

DOMINGO CORUJO TEJERA

Guitarrista canario nacido en Lanzarote.

En 1963 emigró a Venezuela donde estudia guitarra clásica en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, bajo la dirección del maestro de guitarra y compositor Antonio Lauro, y sigue cursillos internacionales de guitarra clásica que durante cuatro años dictó, en la Universidad Central de Venezuela, el mundialmente famoso guitarrista Alirio Díaz.

En 1968 viajó a Madrid para estudiar con el maestro Regino Sáinz de la Maza.

En 1974 regresó a Canarias para estudiar en profundidad las raíces de su música tradicional y sus incidencias en la música sud-americana.

En 1984 y 1985 participó en los cursillos internacionales de guitarra clásica dictados en Normandíe, donde fue nombrado profesor de honor.

En 1987 fundó su propia escuela en La Laguna (Tenerife), actualmente homologada con "The Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres. En esta escuela se imparten clases de guitarra clásica e instrumentos canarios.

En 1991 ofreció un recital en New York, donde presentó su nuevo instrumento: "La guitarra de cola de Corujo".

Recientemente presentó para la "Royal Schools of Music" de Londres un examen de interpretación, en el que obtuvo las más altas calificaciones que otorga esta entidad.

Como intérprete ha ofrecido recitales en todo el archipiélago canario, Venezuela, Colombia, Antillas Neerlandesas, Puerto Rico, Estados Unidos, Francia, España y Suiza.

"DOS ORILLAS DEL ATLÁNTICO: CANARIAS - VENEZUELA"

Las composiciones que aquí se presentan son un extracto de la música tradicional más seria y respetada en Venezuela y Canarias, concebidas para la guitarra clásica como instrumento representativo del mundo latino.

La obra canaria es el resultado de una larga investigación llevada a cabo por Domingo Corujo y pasada a la guitarra clásica, cuidando que esta música se alimente de su propia carne.

Las obras venezolanas son el fruto de extraordinarios compositores que dignificaron con ellas el maravilloso sentir musical de su país.

"LA GUITARRA DE COLA"

Es un instrumento logrado tras quince años de investigación. Su fin era mejorar el volumen y proyección del sonido de la guitarra clásica tradicional.

En ella, la caja de resonancia está configurada de tal forma que las ondas largas, medias y cortas, tienen un lugar exacto de ubicación con orificios de salida para los sonidos graves, medios y agudos.

"LA GUITARRA DE COLÀ"

Es un instrumento logrado tras quince años de investigación. Su fin era mejorar el volumen y proyección del sonido de la guitarra clásica tradicional.

En ella, la caja de resonancia está configurada de tal forma que las ondas largas, medias y cortas tienen un lugar exacto de ubicación con orificios de salida para los sonidos graves, medios y agudos.



DOMINGO CORUJO

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

NS-10

D.L.: TF-1823-1993

FABRICADO EN ESPAÑA
POR IBERMEMORY, S.A.
GRUPO IBEROFON

S.G.A.E.



1. *MAZURKA DE SALON • 2. *BERLINA HERREÑA • 3. *MALAGUEÑA
4. *SORONDONGO • 5. *ISA MARINERA • 6. *SEGUIDILLAS
7. *HOMENAJE A LA GOMERA • 8. *ARRORRO • 9. *FOLIAS PARRANDERAS
10. VALSE VENEZOLANO • 11. EL TOTUMO DE GUARENAS
12. ADIOS A OCUMARE • 13. GALERON
14. PRELUDIO CRIOLLO • 15. QUIRPA GUATIREÑA
16. SERENATA • 17. SEIS POR DERECHO

DOMINGO CORUJO

1. * MAZURKA DE SALÓN 2:50
2. * BERLINA HERREÑA 1:48
3. * MALAGUEÑA 3:04
4. * SORONDONGO 1:25
5. * ISA MARINERA 2:57
6. * SEGUIDILLAS 2:00
7. * HOMENAJE A LA GOMERA (TAJARASTE) 1:45
8. * ARRORRÓ 4:45
9. * FOLÍAS PARRANDERAS 1:17
10. VALSE VENEZOLANO (R. Borges) 2:35
11. EL TOTUMO DE GUARENAS (B. Canónigo) 1:37
12. ADIÓS A OCUMARE (A. Lauro) 2:33
13. GALERÓN (V. E. Sojo) 0:48
14. PRELUDIO CRIOLLO (R. Riera) 2:40
15. QUIRPA GUATIREÑA (V. E. Sojo) 1:20
16. SERENATA (M. E. Pérez Díaz) 3:23
17. SEIS POR DERECHO (A. Lauro) 4:58

** Adaptadas a la guitarra clásica por Domingo Corujo*

Dep. Legal: TF. 1823 - 93 - Portada: Fátima Luis

Producido por Juan Pedro Gutiérrez García

Pérez Díaz, 22 - La Victoria de Acentejo - Tenerife (Canarias)

