

ANTONIO CORUJO



EL SALINERO

LETRAS: VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR
ARREGLO POÉTICO Y ELECCIÓN DE LOS AIRES: DOMINGO CORUJO TEJERA
CREACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: TONÍN CORUJO
PRODUCCIÓN MUSICAL: TONÍN CORUJO
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: DOMINGO CORUJO GARCÍA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA VALIDO
ESTUDIOS: BALCÓN DEL VALLE (TENERIFE)
INGENIERO DE SONIDO: JONÁS SUPERESTÉREO
MEZCLAS Y MASTERIZACIÓN: JOSÉ ANTONIO AFONSO EN
ESTUDIO BALCÓN DEL VALLE

FABIOLA SOCAS: GRABADA POR FABIOLA SOCAS EN SU ESPACIO
DOMINGO "EL COLORAO": GRABADO POR JOSÉ ANTONIO AFONSO,
ESTUDIO "NITRI" LA PALMA.

JORGE CAÑAS: GRABADO POR MANUEL BECERRA,
ESTUDIO DE CARLOS PÉREZ (LANZAROTE)
YAREL HERNÁNDEZ: GRABADO POR MANUEL BECERRA.

DISEÑO: KOSTAK
FOTOGRAFÍA: VICENTE CORUJO

MÚSICOS:

ANTONIO CORUJO.....	VOZ, TIMPLE Y LAPAS
BLANCA CASAÑAS.....	VOZ
CIRO CORUJO.....	VOZ
FABIOLA SOCAS.....	VOZ
JULIA SOSA.....	VOZ
DOMINGO RODRÍGUEZ "EL COLORAO".....	TIMPLE
TONÍN CORUJO.....	GUIARRA Y TIMPLE
DOMINGO CORUJO.....	TIMPLE Y COROS
MANUEL ANGEL GOPAR.....	TIMPLE
SILVESTRE RAMÍREZ.....	LAÚDES, BANDURRIA Y MANDOLINAS
JONÁS SUPERESTÉREO.....	GUIARRA FUNK
YAREL HERNÁNDEZ.....	GUIARRA ELÉCTRICA
DIONISISO RODRÍGUEZ.....	VIOLA
CARLOS PÉREZ PÉREZ.....	SAXO
KOVÁCS ZSOLT.....	PIANO
PABLO HERNÁNDEZ.....	ACORDEÓN
MON CABRERA.....	GUIARRA ACÚSTICA Y BAJO
SZABO MATE.....	BAJO
ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA".....	BAJO
JORGE CAÑAS.....	CONTRABAJO
LOS GOFIONES.....	COROS
BENTAGAIRE CORUJO.....	COROS
VICENTE CORUJO.....	PANDEROS Y COROS
SERGIO DE LA NUEZ.....	PERCUSIÓN
MANUEL BECERRA.....	BATERÍA

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TIMPLES
QUE SUENAN EN ESTE DISCO ESTUVO A CARGO
DEL ARTESANO VICENTE CORUJO GARCÍA

ANTONIO CORUJO

EL SALINERO

LETRAS: VÍCTOR FERNÁNDEZ GÓPAR
ARREGLO POÉTICO Y ELABORACIÓN DE LOS AIRES: DOMINGO CORUJO TEJERA
CREACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: TONÍN CORUJO
PRODUCCIÓN MUSICAL: TONÍN CORUJO
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: DOMINGO CORUJO GARCÍA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA VALIDO
ESTUDIOS: BALCÓN DEL VALLE (TENERIFE)
INGENIERO DE SONIDO: JONÁS SUPERESTÉREO
MEZCLAS Y MASTERIZACIÓN: JOSÉ ANTONIO AFONSO EN
ESTUDIO BALCÓN DEL VALLE
FABIOLA SOCAS: GRABADA POR FABIOLA SOCAS EN SU ESPACIO
DOMINGO "EL COLORAO": GRABADO POR JOSÉ ANTONIO AFONSO,
ESTUDIO "NITRI" LA PALMA.
JORGE CAÑAS: GRABADO POR MANUEL BECERRA,
ESTUDIO DE CARLOS PÉREZ (LANZAROTE)
YAREL HERNÁNDEZ: GRABADO POR MANUEL BECERRA.
DISEÑO: KOSTAK
FOTOGRAFÍA: VICENTE CORUJO (FOTOS DE LANZAROTE)

MÚSICOS:

ANTONIO CORUJO, VOZ, TIMPLE Y LAPAS
BIANCA CASAÑAS, VOZ
CARLOS CORUJO, VOZ
FABIOLA SOCAS, VOZ
JULIA SOSA, VOZ
DOMINGO RÍGUEZ, "EL COLORAO", TIMPLE
TONÍN CORUJO, GUITARRA Y TIMPLE
DOMINGO CORUJO, TIMPLE Y COROS
MANUEL DEL ÁNGEL GÓPAR, TIMPLE
SILVESTRE RAMÍREZ, LAÚDES, BANDURRIA Y MANDOLINAS
JONÁS SUPERESTÉREO, GUITARRA FUNK
YAREL HERNÁNDEZ, GUITARRA ELÉCTRICA
DIONISIO RODRÍGUEZ, VIOLA
CARLOS PÉREZ PÉREZ, SAXO
KOVÁCS ISOLT, PIANO
PABLO HERNÁNDEZ, ACORDEÓN
MON CABALLERA, GUITARRA ACÚSTICA Y BAJO
SZABO MÁTYÁS, BAJO
ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA", BAJO
JORGE CAÑAS, CONTRABAJO
LOS GOFIONES, COROS
BENTAGAIRE CORUJO, COROS
VICENTE CORUJO, PANDEROS Y COROS
SERGIO DE LA NUEZ, PERCUSIÓN
MANUEL BECERRA, BATERÍA

EL SALINERO
Coplas de Víctor Fernández

TIMPLES: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TIMPLES QUE SUENAN EN ESTE DISCO
ESTUVO A CARGO DEL ARTESANO VICENTE CORUJO GARCÍA.

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

En coplas de Víctor Fernández Gopar.

*Profeta Daniel para su
tobaco y que lo disfrute*

1. UN VIEJO QUE SE HACE NIÑO. 1:02
2. AL QUE ME QUISIERA BIEN (POLKA E ISA) 1:18
3. LA LUZ DEL FUEGO (SEGUIDILLA) 2:05
4. LOS SABIOS (MALAGUEÑA) TOÑÍN CORUJO 3:11
5. SER DE ETIQUETA. 1:04
6. ME VIENEN AL PENSAMIENTO. 1:02
7. POCA DICHA (FOLÍA) TOÑÍN CORUJO 2:42
8. ANOCHE TUVE UN SUEÑO (SEGUIDILLA) 1:06
9. PERO DE VISTA BAJA (MALAGUEÑA) 0:36
10. SI CADA CUAL OBRARA (SEGUIDILLA)
TOÑÍN CORUJO 1:16
11. SI YO PONGO DE ALCALDE. 1:24
12. DONDE QUIERA QUE ESTEMOS (SEGUIDILLA) 1:30

*Antonio
Corujo
2004*



ANTONIO CORUJO
EL SALINERO



Coplas de Victor Fernández Gopar.

13. NINGÚN HOMBRE (SEGUIDILLA)
TOÑÍN CORUJO 1:00
14. MIRA AL CONFESIONARIO. 1:27
15. Y EL QUE NO VE ESTA COSA. 1:59
16. SIENDO BUENA LA CONCIENCIA. 0:18
17. A ESTE MUNDO (ISA) TOÑÍN CORUJO 2:13
18. POR MÁS QUE TENGAS PLACERES (ISA) 1:26
19. ASÍ HE PASADO LA VIDA. 3:43
20. CONCURRAN (ISA) 1:35
21. COBRADORES. 0:16
22. SI ALGUIEN POR CONOCERME. 0:17
23. SEGUIDILLAS DEL SALINERO. 3:01



ANTONIO CORUJO

EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar

LETRAS: VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR
ARREGLO POÉTICO Y ELECCIÓN DE LOS AIRES: DOMINGO CORUJO
CREACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: TOÑÍN CORUJO
PRODUCCIÓN MUSICAL: TOÑÍN CORUJO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA VALIDO
ESTUDIOS: BALCÓN DEL VALLE (TENERIFE)
INGENIERO DE SONIDO: JONÁS SUPERESTÉREO
MEZCLAS Y MASTERIZACIÓN: JOSÉ ANTONIO AFONSO EN
ESTUDIO BALCÓN DEL VALLE

COLABORAN, ENTRE OTROS MÚSICOS:

CIRO CORUJO
BLANCA CASAÑAS
FABIOLA SOCAS
ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA"
DIONISIO RODRÍGUEZ
SERGIO DE LA NUEZ
DOMINGO RODRÍGUEZ "EL COLORAO"
LOS GOFIONES

Depósito Legal:
G.C.:1072/ 2010



TRI ACT. 310010



(DATOS DE LOS TEMAS Y CRÉDITOS EN EL INTERIOR)



Tocayma
Musical, S.L.



ANTONIO CORUJO

EL SALINERO

≈ *Coplas de Victor Fernández*

ANTONIO CORUJO

EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar.

1. UN VIEJO QUE SE HACE NIÑO. 1:02
RECITADOS: ANTONIO CORUJO, BAJO: ZSABO MATE. TIMPLE: TOÑÍN CORUJO.
2. AL QUE ME QUISIERA BIEN (POLKA E ISA) 1:18
COROS: LOS GOFIONES, TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO".
GUITARRA: TOÑÍN CORUJO
3. LA LUZ DEL FUEGO (SEGUIDILLA) 2:05
SOLISTAS: CIRO CORUJO Y ANTONIO CORUJO.
LAÚDES Y MANDOLINAS: SILVESTRE RAMÍREZ
TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO". GUITARRA: TOÑÍN CORUJO.
PERCUSIONES: SERGIO DE LA NUEZ. CONTRABAJO: JORGE CAÑAS.
4. LOS SABIOS (MALAGUEÑA) TOÑÍN CORUJO 3:11
SOLISTA Y COROS: FABIOLA SOCAS. RECITADOS: ANTONIO CORUJO.
BANDURRIA: SILVESTRE RAMÍREZ. PIANO: KOVÁCS ZSOLT.
BAJO: SZABO MATE. GUITARRA ACÚSTICA: MON CABRERA. GUITARRA: TOÑÍN CORUJO
5. SER DE ETIQUETA. 1:04
VOZ: CIRO CORUJO. TIMPLE: ANTONIO CORUJO
6. ME VIENEN AL PENSAMIENTO. 1:02.
RECITADO: ANTONIO CORUJO
7. POCA DICHA (FOLÍA) TOÑÍN CORUJO 2:42
SOLISTAS: CIRO CORUJO Y BLANCA CASAÑAS. VIOLA: DIONISIO RODRÍGUEZ.
UDÚ: SERGIO DE LA NUEZ
8. ANOCHE TUVE UN SUEÑO (SEGUIDILLA) 1:06
RECITADO: ANTONIO CORUJO. VIOLA: DIONISIO RODRÍGUEZ. GUITARRA: TOÑÍN CORUJO
9. PERO DE VISTA BAJA (MALAGUEÑA) 0:36
COROS: VICENTE, BENTAGUIRE Y TOÑÍN CORUJO.
TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO". GUITARRA: TOÑÍN CORUJO
10. SI CADA CUAL OBRARA (SEGUIDILLA) TOÑÍN CORUJO 1:16
RECITADO: ANTONIO CORUJO. SAXO SOPRANO: CARLOS PÉREZ.
TIMPLE: DOMINGO CORUJO GARCÍA. BAJO: ZSABO MATE. PERCUSIONES: SERGIO DE LA NUEZ
11. SI YO PONGO DE ALCALDE. 1:24
RECITADO: ANTONIO CORUJO. VIOLA: DIONISIO RODRÍGUEZ
12. DONDE QUIERA QUE ESTEMOS (SEGUIDILLA) 1:30
SOLISTAS: CIRO CORUJO Y BLANCA CASAÑAS. TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO"
GUITARRA: TOÑÍN CORUJO. BAJO: ZSABO MATE. PERCUSIONES: SERGIO DE LA NUEZ

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

Victor Fernández Gopar, Coplas

13. NINGÚN HOMBRE (SEGUIDILLA) TOÑÍN CORUJO 1:00

RECITADO: ANTONIO CORUJO. MANDOLINAS: SILVESTRE RAMÍREZ.
SAXO SOPRANO: CARLOS PÉREZ. TIMPLE: DOMINGO CORUJO GARCÍA.
BAJO: SZABO MATE. PERCUSIONES: SERGIO DE LA NUEZ

14. MIRA AL CONFESIONARIO. 1:27

RECITADOS: ANTONIO CORUJO

15. Y EL QUE NO VE ESTA COSA. 1:59

SOLISTAS: CIRO CORUJO Y BLANCA CASAÑAS. VIOLA: DIONISIO RODRÍGUEZ
TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO". GUITARRA: TOÑÍN CORUJO

16. SIENDO BUENA LA CONCIENCIA. 0:18

RECITADO: ANTONIO CORUJO. ACORDEÓN: PABLO HERNÁNDEZ

17. A ESTE MUNDO (ISA) TOÑÍN CORUJO 2:13

SOLISTA: JULIA SOSA. LAÚD: SILVESTRE RAMÍREZ. VIOLA: DIONISIO RODRÍGUEZ.
TIMPLE: DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO". GUITARRA: TOÑÍN CORUJO.
BAJO: ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA". RECITADO: ANTONIO CORUJO.

18. POR MÁS QUE TENGAS PLACERES (ISA) 1:26

COROS: LOS GOFIONES. TIMPLE: MANUEL ÁNGEL GOPAR.
GUITARRA: TOÑÍN CORUJO. MANDOLINA: SILVESTRE RAMÍREZ.
ACORDEÓN: PABLO HERNÁNDEZ.

19. ASÍ HE PASADO LA VIDA. 3:43

SOLISTA: ANTONIO CORUJO. COROS: CIRO CORUJO, VICENTE Y DOMINGO CORUJO GARCÍA
PANDEROS: VICENTE CORUJO. GUITARRA Y TIMPLE: TOÑÍN CORUJO.
BAJO: ZSABO MATE. BATERÍA: MANUEL BECERRA

20. CONCURRAN (ISA) 1:35

RECITADO: ANTONIO CORUJO

21. COBRADORES. 0:16

RECITADO: ANTONIO CORUJO

22. SI ALGUIEN POR CONOCERME. 0:17

RECITADO: ANTONIO CORUJO

23. SEGUIDILLAS DEL SALINERO. 3:01

SOLISTAS: CIRO CORUJO, BLANCA CASAÑAS Y ANTONIO CORUJO.
SAXO SOPRANO: CARLOS PÉREZ. PIANO: KOVÁCS ZSOLT. TIMPLE: TOÑÍN CORUJO.
ACORDEÓN: PABLO HERNÁNDEZ. PERCUSIONES: SERGIO DE LA NUEZ.
GUITARRA ELÉCTRICA: YAREL HERNÁNDEZ. GUITARRA FUNK: JONÁS SUPERESTÉREO.
BAJO: ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA"

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

LETRAS: VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR
ARREGLO POÉTICO Y ELECCIÓN DE LOS AIRES: DOMINGO CORUJO TEJERA
CREACIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: TOÑÍN CORUJO
PRODUCCIÓN MUSICAL: TOÑÍN CORUJO
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: DOMINGO CORUJO GARCÍA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA VALIDO
ESTUDIOS: BALCÓN DEL VALLE (TENERIFE)
INGENIERO DE SONIDO: JONÁS SUPERESTÉREO
MEZCLAS Y MASTERIZACIÓN: JOSÉ ANTONIO AFONSO EN
ESTUDIO BALCÓN DEL VALLE
FABIOLA SOCAS: GRABADA POR FABIOLA SOCAS EN SU ESPACIO
DOMINGO RGUEZ ORAMAS "EL COLORAO": GRABADO POR
JOSÉ ANTONIO AFONSO, ESTUDIO "NITRI" LA PALMA.
JORGE CAÑAS: GRABADO POR MANUEL BECERRA,
ESTUDIO DE CARLOS PÉREZ (LANZAROTE)
YAREL HERNÁNDEZ: GRABADO POR MANUEL BECERRA EN
SU ESTUDIO (LANZAROTE)

DISEÑO: KOSTAK
FOTOGRAFÍA: VICENTE CORUJO.

TIMPLES: LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TIMPLES QUE SUENAN EN ESTE DISCO
ESTUVO A CARGO DEL ARTESANO VICENTE CORUJO GARCÍA.



ANTONIO CORUJO

EL SALINERO ∞

MÚSICOS:

ANTONIO CORUJO.....VOZ, TIMPLE Y LAPAS
BLANCA CASAÑAS.....VOZ
CIRO CORUJO.....VOZ
FABIOLA SOCAS.....VOZ
JULIA SOSA.....VOZ
DOMINGO RGUEZ. "EL COLORAO"....TIMPLE
TOÑÍN CORUJO.....GUITARRA Y TIMPLE
DOMINGO CORUJO GARCÍA.....TIMPLE Y COROS
MANUEL ANGEL GOPAR.....TIMPLE
SILVESTRE RAMÍREZ...LAÚDES, BANDURRIA Y MANDOLINAS
JONÁS SUPERESTÉREO.....GUITARRA FUNK
YAREL HERNÁNDEZ.....GUITARRA ELÉCTRICA
DIONISIO RODRÍGUEZ.....VIOLA
CARLOS PÉREZ PÉREZ.....SAXO
KOVÁCS ZSOLT.....PIANO
PABLO HERNÁNDEZ.....ACORDEÓN
MON CABRERA.....GUITARRA ACÚSTICA Y BAJO
SZABO MATE.....BAJO
ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA".....BAJO
JORGE CAÑAS.....CONTRABAJO
LOS GOFIONES.....COROS
BENTAGAIRE CORUJO.....COROS
VICENTE CORUJO.....PANDEROS Y COROS
SERGIO DE LA NUEZ.....PERCUSIÓN
MANUEL BECERRA.....BATERÍA



Victor Fernández Gopar (1.844-1.920)

NUESTRO POETA, VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR,
NACIÓ EN LAS BREÑAS, TÉRMINO DE YAIZA
UN 15 DE JULIO DE 1.844. VIVIÓ UNA INFANCIA
HUMILDE, Y DE LIMITADOS RECURSOS,
QUE DESCRIBE DE ESTA FORMA:

"POR EL CINCO DE ENERO
CADA ENERO PONÍA
MI CALZADO CABRERO.
... NUNCA TUVE ZAPATOS,
NI TRAJES, NI PALABRAS,
SIEMPRE TUVE REGATOS,
SIEMPRE PENAS Y CABRAS"

TAL Y COMO CUENTA AGUSTÍN DE LA HOZ

"PREGUNTAD QUÉ AUSTRERIDAD SUPERA A LA DEL
NIÑO QUE HA CRECIDO ANALFABETO Y SE HACE
HOMBRE DUDANDO DE TODO LO QUE TOCA"

JESÚS GODOY LO DEFINE COMO

"HUMILDE PEÓN ENMARCADO EN LA MISERIA,
SIN ESTUDIOS NI ALCURNIA,

EN EL ESCASO ALIMENTO PARA LOS HIJOS"

EN PALABRAS DE FRANCISCO TARAJANO "FUE SU GRAN
TESÓN CON EL QUE LOGRÓ LEER Y ESCRIBIR, INCLUSO,
CONVERTIRSE EN CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO
DE YAIZA, Y SER ENCARGADO DEL SALINAR DE JANUBIO
QUE FUNDARA PEDRO CERDEÑA ARMAS,

VICTOR FERNÁNDEZ FUE UN EXCELENTE POETA,
RECITABA DE VIVA VOZ SUS SUEÑOS
DE HUMILDE CONEJERO CON ALEGRÍA Y RESIGNACIÓN,
DULCE Y AMARGA, SUAVE Y ÁSPERA

MAÚRA Y SALVAJE, PERO GRACIOSA Y ENCANTADORA"

AGUSTÍN DE LA HOZ CONCLUYE EN EL LIBRO

"COPLAS DE VICTOR FERNÁNDEZ"

(EDITADO POR EL EXCMO. CABILDO DE LANZAROTE EN 1.977)

"POCO ANTES DE SU MUERTE, CUANDO MÁS CLAMABA POR LOS POBRES
DE LAS BREÑAS, ENTREGÓ UNA LIBRETA DE RAYAS A SU AMIGO BERMÚDEZ
DE GOIME (GÜIME) Y DESDE ENTONCES, TODOS LOS CAMPESINOS,
FUESEN DE VUELTA ARRIBA O VUELTA ABAJO, LAS GUARDARON FÁCILMENTE
EN LA MEMORIA DEL PUEBLO, Y LAS HICIERON CORRER COMO VOZ PROPIA
SOBRE LA NEGRA ESPALDA ISLEÑA.

EL POETA Y EL PUEBLO HABLABAN EL MISMO LENGUAJE"



ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar

1. UN VIEJO QUE SE HACE NIÑO.
SALUD QUERIDOS PATRIOTAS,
DE UN VIEJO QUE SE HACE NIÑO
Y QUE QUIERE SU CARÍÑO
EXPRESARLO POR LA BOCA.
NO DARÉ PLATA NI COBRE,
NI NADA QUE DÉ ALIMENTO,
PORQUE SOY UN HOMBRE POBRE
DE POCO MERECIMIENTO
DE Poca CAPACIDAD
Y POCO DINERO EN CAJA
Y NO TIENE OTRA VENTAJA
QUE LA BUENA VOLUNTAD.
AMANTE DE LA VERDAD
LA MENTIRA ME REPUGNA,
PERO POR CASUALIDAD
TAMBIÉN HABRÉ DICHO ALGUNA.

2. AL QUE ME QUISIERA BIEN (POLKA E ISA)
AL QUE ME QUISIERA BIEN
AUNQUE OTRO BIEN NO ME HAGA,
AMOR CON AMOR SE PAGA
Y YO LO QUIERO TAMBIÉN.
SOY UNO DE ESOS HOMBRES
QUE MUCHO PIENSA
Y PIENSO ALGUNAS COSAS
QUE DAN VERGÜENZA.
LA VERGÜENZA PARECE
BIEN DE FORTUNA
QUE ALGUNOS TIENEN MUCHA
Y OTROS NINGUNA.

3. LA LUZ DEL FUEGO (SEGUIDILLA)
AUNQUE LA LUZ DEL FUEGO
NOS REFLEJE,
HA DE HABER ALGÚN CIEGO
QUE NO LA VEA.
QUE HAY MUCHOS PRESUMIDOS
DE VISTA FINA,
Y NO VEN POR LAS MALLAS
DE UNA BALCINA.
Y OTROS PARECIENDO
QUE NO VEN NADA,
ENHEBRAN UNA AGUJA
DE MADRUGADA.

4. LOS SABIOS EN SUS TERRENOS (MALAGÜENNA)
SESENTA AÑOS TENGO
CUMPLIDOS HOY,
NI YO MISMO ME CONOZCO
NI SÉ QUIÉN SOY.
HABRÁ QUIÉN ME CONOZCA
SÓLO CON VERME
PERO YO ESTOY MUY LEJOS
DE CONOCERME.
PODRÁN ESTAR OCULTOS
MIS SENTIMIENTOS,
PERO TAL VEZ POR OBRA
FUERA PRECISO
SABERSE LA IMPORTANCIA
DEL QUE LO HIZO.
YO HE SIDO JORNALERO
TODA MI VIDA
Y HAY DÍAS QUE NO ALCANZO
NI LA COMIDA.

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

LOS QUE VIVEN PENSANDO
PASAN POR BUENOS
PERO ESTÁN ENGAÑANDO
AL QUE SABE MENOS.
LOS QUE TRABAJAN MENOS
MEJOR SE PAGAN
SERÁ PORQUE SON DULCES
PERO EMPALAGAN.
YO DE ESO NO SÉ NADA
PERO DISCURRO,
QUE LA CARGA PESADA
LA LLEVA EL BURRO.

DESEO DAR UN CONSEJO
A LOS NIÑOS MAYORMENTE
DE LO QUE TENGO PRESENTE
DESPUES QUE HE LLEGADO A VIEJO.

LOS SABIOS EN SUS TERRENOS
NO HAN BUSCADO OTRA VICTORIA
QUE DEJAR EN LA MEMORIA
LO QUE ES MALO Y LO QUE ES BUENO.

SI ANDAS BUSCANDO FORTUNA
Y LA FORTUNA ES LA PAZ
TARDE LA CONSEGUIRÁS
QUE EN EL MUNDO NO HAY NINGUNA.
PORQUE CREO QUE HASTA EL FIN
HAN DE HABER EN EL TERRENO
HOMBRES QUE APRECIAN LO RUIN
Y QUE DESPRECIAN LO BUENO.

Coplas de Victor Fernández Gopar

5. SER DE ETIQUETA.
HABRÁ QUIEN PRESUMIENDO
SER DE ETIQUETA
DESPRECE LOS REMIENDOS
DE MI CHAQUETA.

6. ME VIENEN AL PENSAMIENTO.
ME VIENEN VARIAS COSAS
AL PENSAMIENTO
QUE NO LAS ENCAMINA
MI ENTENDIMIENTO.
SI HAY ALGUNO QUE TENGA
TRAPO EN LEJÍA,
LÍBRESE QUE LO SEPA
LA LENGUA MÍA.
PORQUE LO DIRÁ,
PORQUE NO DICE MENTIRA
NI CALLA VERDAD.
YO QUIERO QUE SE CALLE
PERO LO SIENTO
PORQUE SI ELLA SE CALLA
YO ME REVIENTO.
REMEDIARLO PUDIERA
QUIEN SE ESTOMAGA
PARA QUE NO LAS DIGA
QUE NO LAS HAGA.
QUE NO DARÉ MOTIVOS
PARA ENOJARSE
A NO SER QUE LOS PUERCOS
QUIERAN LIMPIARSE.
Y LOS QUE NOS LIMPIAMOS
NO SOMOS POCOS
PERO NADIE SE SUENA
SIN TENER MOCOS.
Y EL QUE POR TAL SISTEMA
SE DESCONTENTA
ES PORQUE EL QUE SE QUEMA
COME PIMIENTA.

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO ∞

Coplas de Víctor Fernández Gopar

7. POCA DICHA (FOLÍA)

POCA DICHA TIENE EL HOMBRE
AUNQUE TENGA ALGÚN CAUDAL
SI NO PUEDE SER IGUAL
A LOS QUE TIENEN BUEN NOMBRE.
MALA COSA REPRESENTA
EL QUE ALGÚN HABER DISFRUTA
SI TIENE MALA CONDUCTA
QUE HASTA LOS SUYOS AFRENTA.

VEO Y NO SÉ LO QUE VEO,
NO SÉ LO QUE ESTOY MIRANDO
NI SÉ LO QUE ESTOY PENSANDO
NI SEGÚN MI JUICIO CREO.



8. ANOCHE TUVE UN SUEÑO (SEGUIDILLA)

ANOCHE TUVE UN SUEÑO
Y, PROFUNDAMENTE,
SOÑABA AL MISMO TIEMPO
QUE EL SUEÑO MIENTE,
SOÑÉ QUE UN MAJORERO
DE LAS CASILLAS,
CANTABA MUY TRONERO
LAS SEGUIDILLAS.
CANTARES QUE CANTABA
SE ME QUEDARON
EN LA MEMORIA,
Y OTROS SE ME OLVIDARON,
Y AUNQUE NO QUIERO GUIARME
POR EL ENSUEÑO
VEO COSAS IGUALES
A LAS QUE SUEÑO.

VI A LOS LEGISLADORES
EN UNA ESTAMPA,
QUE UNOS HACÍAN LEYES
Y OTROS TRAMPAS.
LAS LEYES ERAN JUSTAS
SEGÚN PARECE,
DÁNDOLE A CADA UNO
LO QUE MERECE,
Y LAS TRAMPAS OCULTAS
EN EL BARRANCO
ESTABAN CONVIRTIENDO
LO NEGRO EN BLANCO.
PARECÍA QUE ESTABAN
DÁNDOLE GEITO
PARA QUE CON MENTIRAS
DUREN LOS PLEITOS.
NO SÉ SI SERÁ DEBIDO
A MI IGNORANCIA
O ES QUE HABÍAN CONVENIDO
EN PARTIR GANANCIAS.

9. PERO DE VISTA BAJA (MALAGUEÑA)

PERO DE VISTA BAJA
VEO EN SU MODO
QUE CON UNA NAVAJA
SE AFEITAN TODOS.

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar

10. SI CADA CUAL OBRARA (SEGUIDILLA).

SI CADA CUAL OBRARA
COMO DEBIERA
ESTARÍAN LAS COSAS
DE OTRA MANERA
A CADA PUEBLO DEBEN
SUS HABITANTES
PROPONERLE LAS COSAS
MÁS IMPORTANTES.
UN BUEN AYUNTAMIENTO
POR ELECCIONES
EN BUENAS CIRCUNSTANCIAS
Y CONDICIONES,
EN TODO ES CONVENIENTE
PONER A AQUELLOS
QUE NO PUEDA NINGUNO
JUGAR CON ELLOS.
Y NO NOS HARÍAMOS DAÑO
UNOS A OTROS
YA QUE LOS RESPONSABLES
SOMOS NOSOTROS.

11. SI YO PONGO DE ALCALDE.

SI YO PONGO DE ALCALDE
A MI MEDIANERO
SE HACE EN LA ALCALDÍA
LO QUE YO QUIERO.
SI EL SECRETARIO
HE SIDO YO QUIEN LO HA PUESTO
SE ESCRIBE LO QUE SEA
POR MÍ DISPUESTO,
Y SI LOS DE LA JUNTA
VIVEN CONMIGO
SE HACEN LOS REPARTOS
COMO YO DIGO.

Y SI NO SE CUMPLEN
BIEN MIS DESEOS
SALDRÁN AL POCO TIEMPO
DE SUS EMPLEOS.
Y LOS QUE NO CONOCEN
MI CONDICIÓN
ME VEN COMO EL AMPARO
DE LA POBLACIÓN.
EN CUESTIONES DE PLEITOS
RESULTA EL HECHO
QUE EN TODO CUANTO PONGA
TENGO DERECHO.
SI YO ANDO EN DEFENSA
DE UN DELINCUENTE
AUNQUE SEA HOMICIDA
SALE POR INOCENTE
Y NUNCA FALTARÁ
UNA PERSONA BUENA
QUE AUNQUE SEA INOCENTE
SE LE CONDENA.
Y AUNQUE APELACIONES
VAYAN A MADRID
A CAUSA DE ELECCIONES
GOBIERNO YO AQUÍ,
PORQUE TENGO EN LA CORTE
REPRESENTANTES
ELEGIDOS A ELLA
CON MIS VOTANTES,
Y SI NO ME CONSIGUEN
LO QUE LES PIDO
SERÉ EL AÑO QUE VIENE
DE OTRO PARTIDO.
Y ASÍ HABRÁ MUCHOS HOMBRES
NO POR SER BUENOS,
QUE GOBIERNAN SUS PUEBLOS
Y LOS AJENOS.

ANTONIO CORUJO EL SALINERO

12. DONDE QUIERA QUE ESTEMOS (SEGUIDILLA)

DONDE QUIERA QUE ESTEMOS
SOMOS CAUDILLOS
Y SÓLO DEFENDEMOS
NUESTROS BOLSILLOS.
PIDAMOS LOS DERECHOS
SIN COBARDÍA
QUE POBRES SOMOS MUCHOS
QUE HAY MAYORÍA.

13. NINGÚN HOMBRE (SEGUIDILLA)

NINGÚN HOMBRE AUNQUE ESTUDIE
MÁS DE LO ESCRITO
PODRÁ TOMAR MEDIDAS
AL INFINITO.
PORQUE NO ENCUENTRA NUNCA
FIN NI TAMAÑO
Y EL QUE CREA LO CONTRARIO
SUFRE UN ENGAÑO
NADA LE IMPORTA AL SABIO
QUE SE REMONTE
SI SU VISTA NO PASA
DEL HORIZONTE.
QUE AL PENSAR UNA COSA
TAN ELEVADA
SE QUEDAN LOS MÁS SABIOS
SIN SABER NADA.
QUE HAYA QUIEN LO PRESUMA
NO SERÁ RARO
PERO NADIE HA PODIDO
PONERLO EN CLARO
POR SER COSA DEL TODO
INCOMPENSIVA
SIN TENER CANTO ABAJO
NI CANTO ARRIBA.
Y NO PUEDE NINGUNO
SIN COMPRENDERLE
ENCONTRAR QUÉ QUITARLE
NI QUE PONERLE.

Coplas de Víctor Fernández Gopar

14. MIRA AL CONFESIONARIO.

MIRA AL CONFESIONARIO SI VER QUISIERES
A UN HOMBRE DE SECRETO CON LAS MUJERES
POR UNAS REJECITAS
QUE HAY EN LA TABLA
PARA PODER OÍRSE
LO QUE SE HABLA
Y PORQUE EN ELLOS
NO QUEPA UN MAL DESEO,
SI ESTUVIERAN UNIDOS
FUERA MÁS FEO.
LAS MUJERES POR FUERA
Y ÉL ESTÁ DENTRO
SENTADO EN UN ASIENTO
QUE HAY EN EL CENTRO
APARENTANDO UN SANTO
POR EL VESTIDO
PREGUNTANDO LAS FALTAS
QUE HAN COMETIDO.
Y SEGÚN COMO SEAN
ÉL LAS EXHORTA
SIENDO QUIEN MEJOR SABE
CÓMO SE PORTAN.
PORQUE HA SABIDO COSAS
QUE NO LAS SABEN
NI SUS MARIDOS.
Y TAMBIÉN DE LAS NIÑAS
SABE ESTE PADRE
LO QUE NO PREGUNTARE
SU PROPIA MADRE.
SEGÚN LAS CONDICIONES
DE QUIEN CONFIESE
LE DARÁ LOS CONSEJOS
QUE LE PARECE,
Y AUNQUE TENGAN MÁS CULPA
QUE UN MAR DE ARENA
YA QUEDAN ESTAS ALMAS
LIBRES DE PENA.
SERÁ PORQUE HAN PODIDO
SABER DE CIERTO
LO QUE OCURRE EN EL HOMBRE
DESPUÉS DE MUERTO.

ANTONIO CORUJO
EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar

15. Y EL QUE NO VE ESTA COSA.
Y EL QUE NO VE ESTA COSA
TAN SOBERANA
NO VE NI POR EL CLARO
DE UNA VENTANA.
ESTA COSA MÁS CLARA
NO HAY QUIÉN LA ESCRIBA
PORQUE NO ES MÁS ABAJO
NI MÁS ARRIBA.

16. SIENDO BUENA LA CONCIENCIA.
SIENDO BUENA LA CONCIENCIA
UNIDA CON LA ESPERANZA
ALGUNOS RATOS DESCANSA
EL QUE TUVIERA PACIENCIA.

17. A ESTE MUNDO.
A ESTE MUNDO NO LE VEMOS
NI DERECHO NI REVÉS
MUCHO A LA VISTA TENEMOS
PERO SIN SABER LO QUE ES.
EL QUE LO INFINITO PINTA
SIN SER INFINITO ÉL
NI QUE LO SEA EL PINCEL
QUE NO GASTE MUCHA TINTA.

18. POR MÁS QUE TENGAS PLACERES (ISA)
POR MÁS QUE TENGAS PLACERES
EN LOS QUE EL HOMBRE SE GOZA
CON TODO EL BIEN QUE TUVIERES
TE FALTA SIEMPRE UNA COSA.
AUNQUE LA SUERTE TE DOTE
SER TUYA FUERTEVENTURA
MIENTRAS LA VIDA TE DURA
SUSPIRAS POR LANZAROTE.
SI ESTAS DOS ISLAS TUVIERAS
ANHELAS CON MÁS AHÍNCO
TODO EL TIEMPO QUE VIVIERAS
POR TENER LAS OTRAS CINCO.

Y ASÍ PERMANECERÁS
SIN QUE LLEGUE ESTA VENIDA
LO QUE TE QUEDA DE VIDA
SIEMPRE ESPERANDO POR MÁS.
Y DESPUÉS LLEGARÁ EL CASO,
DÍA EN QUE TE MURIERAS
Y A NINGUNO LE DIJERAS
DE TAL MANERA LO PASO.
QUE DE ESTE PROFUNDO ASUNTO
POR SER MISTERIO INFINITO
NO HAY UNO QUE SEPA UN PUNTO
POR MUCHO QUE SE HAYA ESCRITO.

19. ASÍ HE PASADO LA VIDA.
ASÍ HE PASADO LA VIDA
HASTA LLEGAR A SESENTA
COMO NO ES COSA SABIDA
NO SÉ CUÁNDO DARÉ CUENTAS.
SIEMPRE HE VIVIDO EN APUROS
SIN PODER ADELANTAR
Y ME HAN SOLIDO FALTAR
TRES PRESETAS PARA UN DURO.
NO SÉ BIEN LO QUE MEREZCO
PARA EXPLICAR BIEN QUIEN SOY
NI EN LA CONDICIÓN QUE ESTOY
NI SÉ CON QUIÉN ME PAREZCO.
ADIÓS MI PATRIA QUERIDA,
ADIÓS MI POBRE MORADA
YA NO NECESITO NADA
DE LAS COSAS DE ESTA VIDA,
YA NO SE ME DA LUGAR
A RESPUESTAS NI A PREGUNTAS
EL DÍA ME VA A LLEGAR
DE PAGARLAS TODAS JUNTAS.
SI NO QUEDA QUÉ PARTIR
DE MIS BIENES ADQUIRIDOS
ADIÓS MIS HIJOS QUERIDOS
TRABAJAR PARA VIVIR.

ANTONIO CORUJO EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández Gopar

20. CONCURRAN.

CONCURRAN TODOS ALLÍ
TAL COMO DEBERES FIJOS
A CONSOLAR A MIS HIJOS
SI ESTÁN LLORANDO POR MÍ.
ADIÓS, YA VA POR LA ESQUINA
MI CUERPO SIN ALMA EN ÉL.
ADIÓS COMPADRE MANUEL,
ADIÓS COMADRE CRISTINA
ADIÓS ANTONINO Y CARMEN
Y A LOS PEONES TAMBIÉN.
ADIÓS, QUE LOS QUE HOY ME VEN
NO VOLVERÁN A MIRARME.
ADIÓS, DON PEDRO CERDEÑA
CABALLERO AFORTUNADO.
ADIÓS, Y TENGA CUIDADO
CON LOS POBRES DE LAS BREÑAS.
ESTO DEJO POR MEMORIA
DE MI MUERTE GRAN CONGOJA,
ADIÓS Y DIOS ME RECOJA
EN UN RINCÓN DE LA GLORIA.

21. COBRADORES.

COBRADORES DE JORNALES
QUE EN LAS SALINAS GANÁIS
A MI CASA NO VOLVÁIS
A QUE OS HAGA LOS VALES.

22. RECITADO.

SI ALGUIEN POR CONOCERME
TUVIERA EMPEÑO
PREGUNTEN POR UN VIEJO
FEO Y PEQUEÑO
LAS COSAS QUE YO HE DICHO
SÉ QUE A LOS BUENOS
AUNQUE TODOS LAS OIGAN
LE ESTÁN DE MENOS.
PERO A LOS PILLOS
LES HA DE GUSTAR POCO
MIS CANTARCILLOS.

23. SEGUIDILLAS DEL SALINERO.

SI ALGUIEN POR CONOCERME
TUVIERA EMPEÑO
PREGUNTEN POR UN VIEJO
FEO Y PEQUEÑO
LAS COSAS QUE YO HE DICHO
SÉ QUE A LOS BUENOS
AUNQUE TODOS LAS OIGAN
LE ESTÁN DE MENOS.
PERO A LOS PILLOS
LES HA DE GUSTAR POCO
MIS CANTARCILLOS.



ANTONIO CORUJO CANTA A VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR.

LA SEGUIDILLA ES, JUNTO CON EL ROMANCE, LA FÓRMULA ESTRÓFICA MÁS EXTENDIDA POR TODA EL ÁREA PANHISPÁNICA. DE SU APARICIÓN COMO GÉNERO LITERARIO YA APARECEN CONSTANCIAS EN LAS CÁNTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO, ASÍ COMO EN EL RIMADO DE PALACIO DE LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS. TODOS LOS INDICIOS APUNTAN A QUE COMENZARON A TRANSFORMARSE EN GÉNERO MUSICAL EN LA ZONA DE LA MANCHA, DESDE DONDE SE EXTENDIERON A TRAVÉS DEL TIEMPO POR UNA AMPLIA ÁREA GEOGRÁFICA HUMANA, ABARCANDO TANTO A LAS CAPAS MÁS POPULARES COMO A LA DEDICACIÓN PRESTADA POR ALGUNOS AUTORES DE LA POESÍA ESCRITA Y LA MÚSICA CULTA, COMO MIGUEL DE CERVANTES O FERNANDO SOR. ES A PARTIR DEL SIGLO XVIII CUANDO EMPIEZAN A APARECER VESTIGIOS DE LAS SEGUIDILLAS EN CANARIAS, CON TODA SU AMPLITUD DE VARIANTES. DESDE LAS SALTONAS, TANGANILLOS, VILLANCICOS COMO EL BAILE DE LA CUNITA, ASÍ COMO ESTRIBILLOS DE ISAS, ESTA ANCESTRAL FÓRMULA SE HA COLADO EN BUENA PARTE DE NUESTRA MÚSICA Y BAILES TRADICIONALES. PERO ES EN LANZAROTE DONDE EL GÉNERO DE LAS SEGUIDILLAS HA ENCONTRADO SINGULARES CULTORES, ASÍ COMO ESTROFAS QUE RECOGEN DESDE LA TRADICIÓN JUDEO-SEFARDÍ HASTA EJEMPLOS ENONTRADOS EN LATITUDES HISPANOAMERICANAS. PRUEBA DE ESTE ARRAIGO EN LA ISLA, ES EL ESPECIAL TALENTO DE ALGUNOS COPLEROS PARA REALIZAR ESTROFAS DE GRAN VALOR ÉTNICO Y LITERARIO, DE LOS QUE EL MÁS SIGNIFICATIVO ES, SIN DUDA, EL CONOCIDO COMO "EL SALINERO" VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR. NATURAL DE LAS BREÑAS, EN EL MUNICIPIO DE YAIZA, ES UNO DE LOS GRANDES GENIOS DE LA LÍRICA CANARIA, CUYA OBRA NO HA SIDO JUSTAMENTE DIMENSIONADA.

AUNQUE EL TRABAJO QUE PRESENTAMOS ESTÁ BASADO EN LA FÓRMULA DE LA SEGUIDILLA, ESTE POETA POPULAR Y PROFUNDO, TESTIGO HIJO DE LA SAL Y TESTIGO CRÍTICO DE SU TIEMPO, NO SÓLO CULTIVÓ LA SEGUIDILLA COMO FORMA DE EXPRESAR SU PARTICULAR VISIÓN DE LA REALIDAD ISLEÑA DE SU TIEMPO. LA CUARTETA OCTOSÍLABA, EN SU FORMA MÁS CULTA Y ELABORADA DE REDONDILLA, TAMBIÉN FORMA PARTE DE SU POEMARIO COPLERO:



SALUD ILUSTRES PATRIOTAS
DE UN VIEJO QUE SE HACE NIÑO
Y QUE QUIERE SU CARÍÑO
EXPRESARLO CON LA BOCA.

ANTONIO CORUJO CANTA A VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR (2)

ANTONIO CORUJO ES UNO DE LOS INDISPENSABLES NOMBRES PARA ENTENDER EL FOLKLORE DE LANZAROTE. SU PERTENENCIA A UNA SAGA FAMILIAR EMBLEMÁTICA DE LA ISLA, SU EMPEÑO EN LA PERVIVENCIA DEL RANCHO DE PASCUA DE SAN BARTOLOMÉ Y SU INCANSABLE LABOR DE MUCHOS AÑOS DIVULGANDO LA OBRA DE "EL SALINERO" LE HACEN MERECEDOR DEL MAYOR DE LOS RESPETOS COMO FOLKLORISTA.

PRESENTAMOS EN ESTA GRABACIÓN, ACASO LA CULMINACIÓN DE MUCHOS DE SUS ANHELOS Y SUEÑOS SALPICADOS DE NOSTALGIAS Y SABOR A JABLE, ESTOS VERSOS DE GOPAR ENCUENTRAN LA CONTEMPORANEIDAD EN EL APOYO QUE DAN AL MAESTRO ANTONIO LOS CORUJO DE OTRA GENERACIÓN, APORTANDO FRESCURA Y MODERNIDAD A UNAS ESTROFAS INTEMPORALES. LAS COLABORACIONES DE OTROS GRANDES SOLISTAS Y MÚSICOS DEL ARCHIPIÉLAGO DAN EL CONTRAPUNTO DE UNA SONORIDAD ABIERTA Y RICA EN Matices musicales, que pasean sus retazos de modernidad por los aires más tradicionales del folklore isleño.

EN DEFINITIVA, ANTONIO CORUJO NOS TRAE UN TRABAJO ESPLÉNDIDO PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA Y LA POESÍA DE LANZAROTE. UNA PEQUEÑA TIERRA BASÁLTICA QUE CANTA SUS VENTOLERAS POR PAISAJES EMOTIVOS COMO EL QUE TIENE ENTRE SUS MANOS.


BENITO CABRERA HERNÁNDEZ.

ANTONIO CORUJO O DEL VALOR DE LA MEMORIA COLECTIVA

HAY PERSONAS QUE TIENEN UN DON ESPECIAL Y EL DE DON ANTONIO CORUJO ES EL DE CONTAR Y CANTAR HISTORIAS DE SU PUEBLO Y DE SU DURA TIERRA, DE SU LANZAROTE NATAL CUARTEADA TANTO DE SOL Y DE SAL COMO DE CACIQUES Y DE CARENCIAS, EN SOLITARIO O EN COMPAÑÍA DE SU YA EMBLEMÁTICA FAMILIA DE MÚSICOS, DURANTE DÉCADAS Y A LO LARGO Y ANCHO DE TODA LA GEOGRAFÍA CANARIA E INCLUSO, COMO EMBAJADOR DEL FOLKLORE MÁS TRADICIONAL, TAMBIÉN FUERA DE LAS ISLAS. A SUS 77 AÑOS, "LAS ALCAYATAS" COMO ÉL BROMEA REFIRIÉNDOSE A SU EDAD, Y CON LA MISMA PASIÓN Y ENTREGA DE TODA SU VIDA, COMO SE TESTIMONIA, SIN IR MÁS LEJOS, EN ESTE DISCO ÚNICO QUE AHORA VD. TIENE ENTRE SUS MANOS, DON ANTONIO CORUJO, SIEMPRE ELEGANTE CON SU SOMBRERO NEGRO, SU TIMPLILLO Y SU CONTAGIOSO ENTUSIASMO ES, SIN DUDA ALGUNA, TODA UNA LEYENDA VIVA.

COMO "LA GENTE DE ANTES", ÉL HA SABIDO CULTIVAR UNA MEMORIA PRODIGIOSA QUE LE PERMITE RECORDAR CIENTOS DE COPLAS Y POEMAS POPULARES, CIENTOS DE NOMBRES Y FECHAS, DE ANÉCDOTAS REALES QUE PARECEN CHISTES EN SU BOCA, CUANDO ÉL LOS VISTE DE SARCASMOS Y DE SOCARRONAS EXPRESIONES TÍPICAS, CIENTOS DE CUENTOS Y DE REFRANES EN LOS QUE SE ADVIERTE LA ENORME RIQUEZA Y VALÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL HEREDADO, TAMBIÉN ORALMENTE, DE SU PROPIO PADRE Y SUS ABUELOS, COMO ÉSTOS A SU VEZ TOMARON DE LOS SUYOS, Y DE TANTOS OTROS POETAS Y CANTADORES POPULARES QUE LES PRECEDIERON, PENSAMIENTOS EN LOS QUE SE CONCENTRA UNA GRAN SABIDURÍA FRUTO DE LA EXPERIENCIA COLECTIVA Y DE UNA EXPRESIÓN CREATIVA QUE MUCHAS VECES FUE PARA LAS GENERACIONES PRECEDENTES DE CANARIOS, UNA DE LAS POCAS LICENCIAS DE LIBERTAD DE LAS QUE PUDIERON DISFRUTAR, EN EL CONTEXTO DE LAS OLIGARQUÍAS QUE SIEMPRE GOBERNARON LAS ISLAS .

LAS COPLAS DEL SALINERO MÁS FAMOSO DE YAIZA, DON VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR, Y QUE DON ANTONIO DECLAMA CON ORGULLO Y CONVENCIMIENTO CADA VEZ QUE TIENE OPORTUNIDAD, COMO EN LA OCASIÓN DE ESTE DISCO O COMO CUANDO LE INVITAN A HACER EXHIBICIONES DE SU ARTE A LOS ESCOLARES DE CANARIAS, SON ADEMÁS, DE UNA RICA MUESTRA DE CULTURA VIVA QUE NOS IDENTIFICA, UN ESPLÉNDIDO EJEMPLO DE ESAS FORMAS POPULARES DE HACER HISTORIA Y DE LOS VALORES DE RESITENCIA Y DE REIVINDICACIÓN QUE EL PUEBLO CONEJERO, EN CONCRETO, ALZÓ, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE SU FOLKLORE, CONTRA LAS INJUSTICIAS SUFRIDAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

SI YO PONGO DE ALCALDE A MI MEDIANERO
SE HACE EN LA ALCALDÍA LO QUE YO QUIERO...
Y SI NO SE CUMPLEN BIEN MIS DESEOS,
SALDRÁN AL POCO TIEMPO DE SUS EMPLEOS...
PORQUE TENGO EN LA CORTE REPRESENTANTES
ELEGIDOS A ELLAS CON MIS VOTANTES...
Y SI NO ME CONSIGUEN LO QUE LES PIDO
SEER EL AÑO QUE VIENE DE OTRO PARTIDO...
Y ASÍ HABRÁ MUCHOS HOMBRES, NO POR SER BUENOS,
QUE GOBIERNAN SUS PUEBLOS Y LOS AJENOS.

ANTONIO CORUJO O DEL VALOR DE LA MEMORIA COLECTIVA (2)

COPLAS DE RABIOSA ACTUALIDAD Y, TRISTEMENTE, MÁS VIVAS QUE NUNCA, AUNQUE FUERAN COMPUESTAS HACE YA MÁS DE UN SIGLO POR AQUEL SALINERO "VIEJO, FEO Y PEQUEÑO", COMO SE TRATABA SÍ MISMO EN SUS COPLAS DON VÍCTOR FERNÁNDEZ, QUE NO CURSÓ NI ESTUDIOS PRIMARIOS PORQUE EN EL LANZAROTE DE LA ÉPOCA, COMO DIJERA AGUSTÍN DE LA HOZ EN SU BIOGRAFÍA "A LA REDONDA Y MÁS, EXCEDÍA EL MISMO MEDIO DE INCULTURA EN QUE GENERACIONES DE NIÑOS CRECIERON CONVENIENTEMENTE PARA NADA MÁS QUE SERVIR Y ENVEJECER"

*DONDE QUIERA QUE ESTEMOS, SOMOS CAUDILLOS
Y SÓLO DEFENDEMOS NUESTROS BOLSILLOS...*

... PARODIA AL RICO, CON DESCARNADA IRONÍA, DON ANTONIO CORUJO, BASTIÓN COMUNICADOR DE ESA MEMORIA ORAL TRADICIONAL QUE AÚN SIGUE VIVA EN LAS ISLAS, CANTANDO A PLENO PULMÓN POR SEGUIDILLA, ACOMPAÑÁNDOSE DEL TIMPLE RABIOSO PARA AÑADIR LUEGO, SIEMPRE EN POSITIVO:

*SIN COBARDÍA
PIDAMOS LOS DERECHOS, SIN COBARDÍA,
QUE POBRES SOMOS MUCHOS
HAY MAYORÍA.*

SI EL FOLCLORE, COMO RECOGEN TODOS LOS DICCIONARIOS Y MANUALES ANTROPOLÓGICOS, ES LA EXPRESIÓN DE LA CULTURA Y LOS VALORES ARTÍSTICOS COMPARTIDOS POR UN PUEBLO (CUENTOS, MÚSICA, BAILES, LEYENDAS, HISTORIA ORAL, PROVERBIOS, CHISTES, SUPERSTICIONES, COSTUMBRES Y TRADICIONES, ETC) PUEDE DECIRSE QUE DON ANTONIO CORUJO ES, HOY POR HOY, UNO DE LOS EXPONENTES MÁS ANCESTRALES Y ENTRAÑABLES QUE NOS QUEDAN DEL FOLCLORE TRADICIONAL DE LAS ISLAS CANARIAS Y QUE, POR ELLO, TENER LA OPORTUNIDAD DE ESCUCHARLE ES SIEMPRE TODO UN PRIVILEGIO DEL QUE PUEDEN EXTRAERSE INCALCULABLES ENSEÑANZAS SOBRE LA PROPIA HISTORIA Y SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NUESTRO PUEBLO. ESTE DISCO ES UNA HERMOSA PRUEBA. ENHORABUENA Y MUCHAS GRACIAS, DON ANTONIO, COMO DECÍA MI ABUELA, RECORDANDO MI PROPIA MEMORIA ORAL SIN IR MÁS LEJOS: "¡QUÉ NUNCA LAS MAÑAS PIERDA!"

—GLORIA E. CABRERA SOCORRO—
ANTROPÓLOGA SOCIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



LA RONDALLA AJEI DE SAN BARTOLOMÉ
DESPUÉS DE UNA DE SUS ACTUACIONES
1950 (ANTONIO CORUJO, SENTADO EN EL CENTRO)



ANTONIO CORUJO CON SUS PADRES,
MANUELA Y DOMINGO,
MIEMBROS FUNDADORES DE
LA RONDALLA AJEI, Y UNA
DE SUS HERMANAS, 1952

∞ **ANTONIO CORUJO** NACE EN SAN BARTOLOMÉ, LANZAROTE, EL 23 DE AGOSTO DE 1.933 EN EL SENO DE UNA FAMILIA QUE SIEMPRE AMÓ Y CULTIVÓ EL FOLCLORE TRADICIONAL. DE LA MANO DE SU ABUELO, JUAN CORUJO MARTÍN, CONOCIDO COMO "JUAN EL JARIANO" POR SU PROCEDENCIA DEL PUEBLO DE HARÍA, RECIBIÓ TODO EL LEGADO ANCESTRAL DE LOS CÉLEBRES RANCHOS DE PASCUA DE SU PUEBLO NATAL. RANCHOS QUE LA FAMILIA CORUJO, CON LA VOZ DEL PATRIARCA AL FRENTE (EL ABUELO, POSTERIORMENTE SU PADRE Y LUEGO Y ACTUALMENTE, ANTONIO CORUJO) ENTONABA CADA NOCHEBUENA EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ LOS ATÁVICOS VERSOS. DE SU PADRE, DOMINGO CORUJO BRITO, DIRECTOR Y MIEMBRO FUNDADOR DE LA RONDALLA AJEI, HEREDÓ LOS CANTOS Y BAILES TRADICIONALES DE LA ISLA, PARTICIPANDO DESDE MUY NIÑO EN LOS LLAMADOS BAILES DE CANDIL, DANZAS ARRAIGADAS EN LAS COSTUMBRES POPULARES DE LA ISLA. DEL PUEBLO DE SAN BARTOLOMÉ SALIÓ LA PRIMERA RONDALLA DE LA ISLA, NINGUNO DE SUS COMPONENTES TUVO QUE APRENDER NADA PORQUE TODOS HABÍAN NACIDO BAILANDO, CANTANDO Y TOCANDO COMO PARTE NATURAL DE SUS VIDAS.



☞ **ANTONIO CORUJO** HA REPRESENTADO EN INCONTABLES OCASIONES LAS COPLAS DE VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR POR TODA LA GEOGRAFÍA INSULAR DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO. IGUALMENTE, HA LLEVADO LAS COPLAS A NUMEROSOS CENTROS EDUCATIVOS DE LAS ISLAS Y A DISTINTAS UNIVERSIDADES, CON EL FIN DE ACERCAR EL ACERVO CULTURAL A LOS MÁS JOVENES, CONVIRTIÉNDOLAS POR TANTO, EN UNA VALIOSA ACTIVIDAD DIDÁCTICA Y EDUCATIVA.

SALIENDO DE NUESTRAS FRONTERAS, HA ACTUADO EN DIVERSOS PAÍSES EUROPEOS: PORTUGAL, FRANCIA, INGLATERRA O SUIZA. EN AMÉRICA DEL SUR ACTUÓ EN ESCENARIOS DE ARGENTINA Y VENEZUELA. IGUALMENTE, EN DIFERENTES CIUDADES NORTEAMERICANAS DE LAS QUE CABE MENCIONAR: NUEVA YORK, CHICAGO, BOSTON O DALLAS ENTRE OTRAS. SU PASIÓN POR EL FOLCLORE Y SU PERVIVENCIA LE HA REPORTADO NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES QUE AVALAN UNA LARGA TRAYECTORIA DEDICADA A LA NECESARIA CONSERVACIÓN DE UN RICO PATRIMONIO CULTURAL.

SU LABOR PROSIGUE CON EL OBJETIVO DE QUE SUS VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS SEAN RESCATADAS Y DIFUNDIDAS COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO Y LEGADO ETNOGRÁFICO, CULTURAL Y SOCIO-HISTÓRICO DE LANZAROTE.



ANTONIO CORUJO CON SU HIJO DOMINGO CORUJO.
FIESTAS DE ORZOLA. LANZAROTE. 2003.



ANTONIO CORUJO CON SU HIJO VICENTE CORUJO
BODEGÓN TXIQUI, LAS PALMAS DE GC.1990

D. ANTONIO CORUJO.

ESCRIBIR SOBRE D. ANTONIO ME OBLIGA, SOBRE TODO, A DESCRIBIR AL HOMBRE, AL CABALLERO. ALEGRE Y CON SONRISA PERENNE, DISPUESTO SIEMPRE A BRINDAR UNA OPORTUNA RIMA O REGALAR UNAS LAPAS PERFECTAS PARA EL TOQUE. SEGÚN ÉL ESTAS SON FÁCILES DE HACER SONAR, PORQUE TIENE COSTUMBRE DE QUITAR IMPORTANCIA A LO QUE SABE Y HACE, CONDICIÓN NORMAL DE LOS GRANDES POR SU GENEROSIDAD, SAPIENCIA Y MADUREZ.

GESTOS MÁS O MENOS RUTINARIOS, SI ESTAMOS CON EL MAESTRO, SE CONVIERTEN EN ALGO ESPECIAL. UN DESAYUNO, UN ALMUERZO O EN EL DESCANSO DE UNA PRUEBA DE SONIDO, ÉL TE OBSEQUIA CON MIRADA BRILLANTE Y LIMPIA, UNA COPLILLA, CONSEJO O UN CHISTE PARA CONVERTIR EL MOMENTO EN INOLVIDABLE. PERO CUANDO LLEGA LA CENA Y LA NOCHE NOS CUBRE CON SU MANTO DE LUCIÉRNAGAS Y EL VINO ALEGRA EL ESPIRITU Y TEMPLA LAS VOCES, ENTONCES, ES EL MEJOR MOMENTO DEL DÍA PORQUE EL TENDERETE ESTÁ GARANTIZADO. EL TENDERETE ESPONTÁNEO QUE LLEGA AL CORAZÓN. SIN MICROS NI OBJETIVOS. MOMENTO GRANDE EN EL QUE SU MUJER, SU INSEPARABLE AMOR (PORQUE TODAVÍA SE QUIEREN, INCLUSO MÁS QUE EN LOS PRIMEROS DÍAS) COMO QUIÉN NO QUIERE LA COSA Y CON SU BELLEZA SERENA, SE ARRANCA TAMBIÉN DEJANDO A TODOS EMBELESADOS CON SU VOZ.

EL MAESTRO CORUJO ES PERSONA QUE CONOCE TANTO DE NUESTRO FOLCLORE Y NUESTRA TRADICIÓN QUE AUNQUE LLEVE AÑOS GRABANDO Y DANDO CONCIERTOS, ES MUCHO LO QUE TODAVÍA NOS PODRÍA CONTAR Y CANTAR. QUE DIOS LE BRINDE SALUD Y VIDA POR MUCHO TIEMPO MÁS, AUNQUE ÉL YA ES ETERNO. PORQUE CUANDO HABLAMOS DE D. ANTONIO CORUJO HABLAMOS DE UNA DE NUESTRAS MÁS IMPORTANTES ENCICLOPEDIAS Y LEYENDAS VIVAS DE LA TRADICIÓN Y LA CULTURA CANARIA. GRACIAS A ÉL SE MANTIENEN TRADICIONES ANCESTRALES E INTERESANTÍSIMAS BAJO EL PUNTO DE VISTA ETNOGRÁFICO Y CULTURAL COMO LOS RANCHOS DE PASCUA, POR CITAR UN SÓLO EJEMPLO.

D. ANTONIO TAMBIÉN HA SABIDO REGAR EN TERRENO FÉRTIL SI CANARIAS TUVIERA MUCHOS "ANTONIO CORUJO" SERÍA ESTUPENDO. PERO HAY MUCHOS CORUJOS QUE HAN SABIDO SER MERECEDORES DE TAN IMPORTANTE HERENCIA: HIJOS, NIETOS, SOBRINOS, NUERAS Y HASTA ADMIRADORES DE OTRAS LATITUDES. Y POR ELLO TENEMOS ESTE MARAVILOSO DISCO ENTRE MANOS. PORQUE LOS CORUJO NO SE OLVIDAN DE SUS MAYORES COMO SUELE HACERSE HOY EN DÍA, LOS MIMAN Y QUIEREN. Y LOS ESCUCHAN ATENTAMENTE PARA SEGUIR APRENDIENDO LO QUE ES NUESTRO ORGULLO Y VIDA. Y LOS ACOMPAÑAN Y AYUDAN A QUE SIGAN MOSTRANDO SU ARTE.

QUÉ SUERTE D. ANTONIO CORUJO TENER UNA FAMILIA DE BUENA GENTE Y ARTISTAS COMO USTED. DE TAL PALO TAL ASTILLA, QUÉ MEJOR LEGADO.

— ENRIQUE MATEU —

VERSOS PARA ANTONIO CORUJO

AUNQUE YO NO SOY POETA
NI TENGO TAL CONDICIÓN
ME EMBARCO EN ESTA OCASIÓN
EN TAL DIFÍCIL FACETA.
ME LO PIDE UN ALMA INQUIETA
UN CONEJERO DE PRO
QUE AMA EL MUNDO Y VIAJÓ,
FUE UN INDIANO EMIGRANTE
QUE NI POR UN SOLO INSTANTE
A SU TERRUÑO OLVIDÓ.

ES MI COMPADRE Y POR LEY
DIGO SU RAZÓN PRIMERO
ES UN MAESTRO BARBERO
NACIÓ EN EL PUEBLO DE AJEI
LLEGÓ AQUÍ Y FUNDÓ SU GREY.
Y ELLOS SON SU CAPITAL
DONDE FUNDA SU IDEAL
Y EL TRABAJO QUE HOY PRESENTA
UN CANTO QUE SE SUSTENTA
DE SU AMADA ISLA NATAL.

POR ÉL ME ATREVO A VERSAR
LO QUE EL CORAZÓN ME DICTA
LO QUE HAGO DE FORMA ESTRUCTA
PORQUE AMO LA VERDAD.
Y DIGO CON CLARIDAD
CONOZCO SU TRAYECTORIA.

VIVIMOS JUNTOS LA GLORIA
RECORRIENDO NUESTRO MUNDO
BEBIENDO EL SABOR PROFUNDO
DE SU CULTURA Y SU HISTORIA.

DE ELLA ES PARTE Y MEMORIA
SU MÁS CABAL TROVADOR
CANTA CON IGUAL CANDOR
COMO APRENDIÓ DESDE NIÑO..

HOY SU TRABAJO ES UN GUIÑO
PARA EL QUE QUIERA APRENDER
CÓMO HAY QUE PERMANECER
FIEL CON AMOR Y RESPETO
A NUESTRA TIERRA EN CONCRETO
COMO SIEMPRE HA HECHO ÉL.

Y SI ALGUIEN QUIERE SABER
EL POR QUÉ DE MI REQUIEBRO
ES PORQUE APLAUDO Y CELEBRO
A QUIEN DEFIENDE MI TIERRA,
LOS VALORES QUE ELLA ENCIERRA,
SUS ENCANTOS Y SU EMBRUJO
COMO HACE ANTONIO CORUJO
CUANDO SE PONE A CANTAR
Y TAMBIÉN A RECITAR,
ESCUCHARLO ES TODO UN LUJO.

— JOSÉ BORGES CABRERA —

LA GRANDEZA DE LO SENCILLO. (1)
A VÍCTOR FERNÁNDEZ.

ME RECITABA MI PADRE, CUANDO NIÑO, ALGUNAS COPLAS DE VÍCTOR FERNÁNDEZ MUCHO ANTES DE QUE ÉSTAS FUERAN PUBLICADAS. FORMABAN PARTE DE ESA TRADICIÓN, QUE DE BOCA EN BOCA, HABÍA LLEGADO UN SIGLO DESPUÉS HASTA NUESTROS DÍAS. LAS ESCUCHÓ DE MI BISABUELO, JOSÉ LUIS BONILLA, AMIGO DEL SALINERO. LAS RECITABAN EN CASA DE MIS TÍOS JUANA Y LEANDRO, LEYENDO LAS COPLAS MANUSCRITAS, SEGÚN ELLOS, POR UNA SOBRINA DE VÍCTOR FERNÁNDEZ PORQUE ÉL APRENDIÓ A ESCRIBIR DE VIEJO. DECÍA MI TÍA, QUE ELLA TENÍA LAS COPLAS, PERO QUE UN DÍA VINO UNO DE ARRECIFE Y LAS PIDIÓ PRESTADAS Y NUNCA MÁS SE SUPO DE ELLAS. FUE A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN ORAL, COMO LOS VERSOS DE AQUEL GRAN POETA DEL PUEBLO, SERVÍAN A LA GENTE ANÓNIMA DE NUESTRA ISLA PARA EJEMPLIFICAR INJUSTICIAS Y VERDADES. ME INSINUABA MI PADRE LA IMPORTANCIA DE NO CALLARSE ANTE LOS PODEROSOS A TRAVÉS DE UNOS VERSOS APARENTEMENTE INOCENTES, QUE TENÍAN EL RESPALDO DE LA SABIDURÍA POPULAR.

ASÍ ME RECITABA:

*ADIÓS, DON PEDRO CERDEÑA
CABALLERO AFORTUNADO
ADIÓS Y TÉNGAME CUIDADO
CON LOS POBRES DE LAS BREÑAS.*

ESA ERA LA ENSEÑANZA QUE ME DABA MI PADRE DE LA LIBERTAD EN PLENA DICTADURA. FUE POR LO TANTO, VÍCTOR FERNÁNDEZ, UNO DE LOS PERSONAJES DE MÁS ARRAIGO POPULAR EN LA HISTORIA RECIENTE DE LANZAROTE. Y LO FUE, PORQUE ESCRIBIÓ SOBRE UNA ISLA OLVIDADA, SUFRIDA POR LAS PERTINACES SEQUÍAS, PERO QUE SUPO PRODUCIR VIDA DE LAS ENTRAÑAS AÚN ARDIENDO, DE LA TIERRA, DE LOS DESIERTOS DEL JABLE O DE LA BRAVURA INSISTENTE DEL MAR Y QUE SUPO PRODUCIR VERSOS EN UNA SOCIEDAD CON UN 79 % DE ANALFABETOS. Y LO FUE, PORQUE ESCRIBIÓ SOBRE LAS ANGUSTIAS DE LA GENTE, SOBRE LA PREPOTENCIA DE LOS CACIQUES, SOBRE LOS ABUSOS DE LA IGLESIA Y LOS CURAS, SOBRE LA CORRUPCIÓN POLÍTICA Y SOBRE ALGUNOS DELEZNABLES SENTIMIENTOS HUMANOS, COMO LA AVARICIA, TRISTEMENTE TAN DE ACTUALIDAD HOY. LO HIZO CON UNA ENORME CARGA POÉTICA Y ESTÉTICA:

*AUNQUE LA SUERTE TE DOTE / SER TUYA FUERTEVENTURA/ MIENTRAS LA VIDA TE DURA
SUSPIRAS POR LANZAROTE. / AUNQUE ESTAS DOS ISLAS TUVIERAS/ ANHELAS CON MÁS AHINCO
TODO EL TIEMPO QUE VIVIERAS/ POR TENER LAS OTRAS CINCO.*





LA GRANDEZA DE LO SENCILLO. A VICTOR FERNÁNDEZ (2)

LOS VERSOS DE VICTOR FERNÁNDEZ INMORTALIZAN UN MENSAJE QUE HA ATRAVESADO LA HISTORIA DE LANZAROTE ENTERA: EL HAMBRE NO ES SÓLO COSA DEL CLIMA, TAMBIÉN DE LAS INJUSTAS RELACIONES HUMANAS.

VICTOR FERNÁNDEZ, SIN APENAS SABER ESCRIBIR, SE CONVIRTIÓ EN LA PALABRA DE TODAS Y DE TODOS. ESA PALABRA QUE SORTEA EL MIEDO Y EL TIEMPO, LA REPRESIÓN Y EL SILENCIO. Y ESA PALABRA EN FORMA DE SEGUIDILLAS Y DE VERSOS, SE GRABÓ EN LA MEMORIA DE LA GENTE, ALLÍ DONDE NO ALCANZAN LOS PROFESIONALES DE LA CENSURA, Y SOBRE TODO, SE EXTENDIÓ COMO UN VOLCÁN ENTRE LAS GENTES MÁS HUMILDES, ESA GENTE QUE NO EXISTE EN LOS DOCUMENTOS ESCRITOS, PERO QUE ES, EN ÚLTIMA INSTANCIA, QUIEN MUEVE LOS ENGRANAJES DE LA HISTORIA. VICTOR FERNÁNDEZ ERA PARTE DE ELLOS, POR ESO SU OBRA ES LA CONCIENCIA MISMA DE LA VIDA, DESDE LA POLÍTICA A LA CIENCIA, DESDE LA DENUNCIA A LA CURIOSIDAD, DESDE EL TERRATENIENTE HASTA EL CAMPESINO. LA OBRA DE VICTOR FERNÁNDEZ RESUME LA HISTORIA DE LANZAROTE, SE VE EN ELLA LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES PARA ENTENDERLA, PERO LO HACE NO DESDE LA DISTANCIA, A VECES INSOPORTABLE DE LOS ERUDITOS, SINO DESDE EL COMPROMISO ÉTICO Y VALIENTE, ATISBANDO LA IDEA DEMOCRÁTICA COMO COMPORTAMIENTO LÓGICO Y TRANSFORMADOR, ANTES, AHORA Y EN CUALQUIER MOMENTO:

*LUCHEMOS POR LOS DERECHOS / SIN COBARDÍA
QUE POBRES SOMOS MUCHOS / QUE HAY MAYORÍA*

ESTE ESPÍRITU DE LIBERTAD E INCONFORMISMO LLEVÓ A VICTOR FERNÁNDEZ, A SOLICITAR SER EXCLUÍDO DEL EJERCITO, COMO UN PRECURSOR DE LOS MÁS RECIENTES OBJETOES DE CONCIENCIA. SEGÚN LA DOCUMENTACIÓN QUE HAY EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE YAIZA FINALMENTE PUDO LIBRARSE DEL CUARTEL. PARTICIPÓ CON SU GRAN INGENIO Y DESTREZA EN LA PUESTA EN MARCHA DE LAS SALINAS DEL JANUBIO, POR SUS RECOMENDACIONES TÉCNICAS Y POR SU CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN. TUVIERON QUE SER IMPORTANTES SUS CUALIDADES EN EL OFICIO, YA QUE NO SE REPRIME EN DEDICARLE COPLAS A SU PROPIO PATRÓN, PEDRO CERDEÑA, UNO DE LOS PERSONAJES MÁS RICOS E INFLUYENTES DE CACIQUISMO INSULAR.

OTRAS DE LAS MÚLTIPLES FACETAS DE VICTOR FERNÁNDEZ FUE SU RESPONSABILIDAD PÚBLICA EN LA VIDA INSTITUCIONAL DE LA ISLA, YA QUE LLEGÓ A SER SECRETARIO EN EL AYUNTAMIENTO, SOBRE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA DEL SIGLO XIX. TAMBIÉN AQUÍ SORPRENDE SU FIGURA AL ASUMIR UN CARGO DE TAL IMPORTANCIA Y, SOBRE TODO, POR LA VISIÓN CRÍTICA QUE ÉL MISMO TIENE DE TAL COMETIDO... *SI EL SECRETARIO HE SIDO YO / QUIEN LO HE PUESTO,
SE ESCRIBE LO QUE SEA POR MÍ DISPUESTO ...*



LA GRANDEZA DE LO SENCILLO.

A VÍCTOR FERNÁNDEZ (3)

COMO PODEMOS VER, SON MUCHAS E IMPORTANTES LAS FACETAS QUE LLEVÓ A CABO ESTE ILUSTRE HIJO DE LANZAROTE, AUNQUE DESGRACIADAMENTE SON, HOY POR HOY, POCO CONOCIDAS. UNA DE ESAS FACETAS QUE CREEMOS DEBE SER RECOGIDA EN EL ESTUDIO DE SU VIDA Y DE SU BIOGRAFÍA, ES LA INFLUENCIA QUE TUVO SOBRE ÉL, EL INTENSO MOMENTO QUE VIVE LANZAROTE EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX. COMPARTIÓ ÉPOCA, NO SÓLO CON EL MÁS UNIVERSAL DE LOS ESCRITORES CANARIOS, BENITO PÉREZ GALDÓS, SINO CON OTROS CANARIOS ILUSTRES EN EL TERRENO DE LAS IDEAS, LA LITERATURA, EL PERIODISMO, O LA POLÍTICA, COMO ELÍAS ZEROLO, QUIEN DECÍA QUE *LOS PUEBLOS SERÁN TANTO MÁS FÁCILES DE GOBERNAR, CUANTO MÁS ILUSTRADOS SEAN*. O BENITO PÉREZ ARMAS, ÉSTE ÚLTIMO NACIDO EN YAIZA Y MÁS JOVEN QUE NUESTRO POETA POPULAR. CON EL MAJORERO Y POLIFACÉTICO ANTONIO MARÍA MANRIQUE, QUE FUE NOTARIO DE ARRECIFE Y UNO DE LOS IMPULSORES E IDEÓLOGO DEL PERIODISMO DE LA ISLA, SOBRE TODO A TRAVÉS DE *HORIZONTE*, DEL QUE FUE DIRECTOR EL POTENTADO POLÍTICO ISLEÑO, QUE MURIÓ ASESINADO, LEANDRO FAJARDO. Y DE ÁNGEL GUERRA, A QUIEN PARECE PROFESÓ UNA CIERTA ADMIRACIÓN, COMO PLANTEA AGUSTÍN MILLARES A TRAVÉS DE LOS SIGUIENTES VERSOS: *MERECE AGRADECIMIENTO/ POR LO MUY BIEN QUE HA CUMPLIDO/ Y SI HAY ALGÚN DESCONTENTO/ ES POR MAL AGRADECIDO*. POR OTRO LADO, SEGÚN AGUSTÍN DE LA HOZ, PARECE QUE EL PROPIO ÁNGEL GUERRA ANIMÓ A VÍCTOR FERNÁNDEZ A PUBLICAR.

QUEDA PENDIENTE CUÁL FUE SU RELACIÓN CON GRUPOS DE PODER DE LA ISLA, CON LAS DISPUTAS ENTRE LAS FACCIÓNES DE LA OLIGARQUÍA, SOBRE TODO PORQUE LA DOCUMENTACIÓN SE LIMITA A LAS ANDANZAS DE UNOS POCOS PERSONAJES. PARECE QUE VÍCTOR FERNÁNDEZ, DESDE EL ANONIMATO DE LA PRENSA ESCRITA DE LA ÉPOCA, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, PARTICIPA CON SUS IDEAS EN LA VIDA PÚBLICA, Y EN LAS CONTRADICCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS DEL MOMENTO. ADEMÁS DE A PEDRO CERDEÑA, ESCRIBE A JOSÉ PEREIRA, UNO DE LOS MÁS RICOS TERRATENIENTES DE LA ISLA A QUIEN POSIBLEMENTE DIRIGE ESTAS COPLAS:

EN TIEMPOS DE "LECCIONES"/ A DIPUTADOS
TENDRÉ JORNALEROS/ A MI COSTADO

CONOCEMOS POCO AÚN SOBRE AQUÉL HOMBRE QUE DEJÓ UNA HUELLA TAN IMPORTANTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA ISLA, SOBRE CÓMO FUE CONFORMANDO SUS IDEAS, CUÁL ERA EL FIN DE SUS MENSAJES MÁS ALLÁ DEL HUMOR CRÍTICO O LA SOCARRONERÍA. NO SABEMOS QUÉ PESO TUVO EN ÉL LA AGITADA VIDA POLÍTICA DE SU TIEMPO, CON LA PUGNA INTERCACIQUIL, LA INFLUENCIA DE LAS IDEAS LIBERALES FRENTE AL CONSERVADURISMO POLÍTICO E IDEOLÓGICO.

 LA GRANDEZA DE LO SENCILLO.
A VÍCTOR FERNÁNDEZ (4)

LAS ACTUACIONES DE CIERTOS GRUPOS DE PODER VINCULADOS A UNAS IDEAS MASÓNICAS ANTICLERICALES, EXISTENCIALES A FAVOR DE LA CIENCIA, ESTUDIADAS, ENTRE OTROS, POR MANUEL HERNÁNDEZ.

ES POSIBLE QUE LA EXPANSIÓN DE CIERTAS IDEAS, ADEMÁS DE POR LA EXPERIENCIA DIRECTA DE LA VIDA EN UN MOMENTO DE GRAVÍSIMA CRISIS ECONÓMICA, PUDIERON PENETRAR A TRAVÉS DE LA PRENSA DEL MOMENTO, COMO PUDO SER *LA CRÓNICA DE LANZAROTE*, QUE SALE ENTRE 1.861 Y 1.863, CON UN DESTACADO PAPEL DE DENUNCIA SOCIAL Y POLÍTICA QUE SE DISTRIBUYE EN TODOS LOS MUNICIPIOS DE LA ISLA. SEGÚN SE RECOGE EN UN TRABAJO DE GREGORIO CABRERA DÉNIZ Y CARMEN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, LA PUBLICACIÓN DEJÓ DE EXISTIR *POR EFECTO DE UNOS VERSOS, QUE A PESAR DE NO REFERIRSE NI A LA ISLA NI A SU POBLACIÓN, FUERON INTERPRETADAS POR LOS MÁS SUSPICACES COMO ALUSIVAS A CIERTAS FAMILIAS DEL PUEBLO*. OTRO DE LOS PERIÓDICOS DE GRAN INFLUENCIA EN LA ÉPOCA DE VÍCTOR FERNÁNDEZ FUE *EL HORIZONTE*, AL QUE SE INTENTA BOICOTEAR EN YAIZA POR EL CURA Y EL CARTERO SEGÚN DENUNCIAN VARIOS SUSCRIPTORES DE DICHO MUNICIPIO.

VÍCTOR FERNÁNDEZ, REPRESENTA UN BELLO EJEMPLO, UN PARADIGMA DE LA SABIDURÍA POPULAR DE LANZAROTE, QUE NOS RECUERDA A AQUEL PASTOR, CAMPESINO E INMORTAL POETA, EL UNIVERSAL MIGUEL HERNÁNDEZ, PERO BROTADO DE AQUÍ, EN NUESTRA PATRIA CHICA. LA FAMILIA CORUJO NOS DEVUELVE A VÍCTOR FERNÁNDEZ AL PRESENTE, AL POETA Y A LA PERSONA. PRIMERO ANTONIO LLEVANDO LAS HERMOSAS Y CERTERAS COPLAS A TODOS LOS RINCONES DE NUESTRAS ISLAS Y GRAN PARTE DEL MUNDO. Y AHORA TAMBIÉN TOÑÍN, AMPLIFICÁNDOLAS CON NUEVAS Y ARMONIOSAS MELODÍAS. COMO UNA PEÑA, ESTA SEÑERA FAMILIA DE FOLCLORISTAS Y MÚSICOS, LAS INMORTALIZAN EN FORMA DE TRABAJO COLECTIVO PARA LA MEMORIA QUE VENDRÁ.

LA OBRA DE VÍCTOR FERNÁNDEZ YA FORMA PARTE, COMO LOS VOLCANES DURMIENTES, DE LA IDENTIDAD MISMA DE ESTA ISLA Y, ESENCIALMENTE, DEL PATRIMONIO QUE LA GENTE HUMILDE, SENCILLA Y DIGNA NOS HA LEGADO COMO HERRAMIENTAS PARA EDIFICAR OTRO MAÑANA MÁS JUSTO, COMO VÍCTOR FERNÁNDEZ TAMBIÉN ADIVINÓ.

 JOSÉ DE LEÓN HERNÁNDEZ 
ARQUEÓLOGO E HISTORIADOR

COPLAS, SALINAS Y ANTONIO CORUJO

TOÑÍN CORUJO SE EMBARCÓ EN LA AVENTURA DE PRODUCIR "EL SALINERO", UNA ESCOGIDA SELECCIÓN DE COPLAS DE VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR. LA CREACIÓN MUSICAL Y LOS ARREGLOS TAMBIÉN SON DE TOÑÍN CORUJO. ESTE HECHO, EN SÍ MISMO, ES PARA QUITARSE EL SOMBRERO. RESULTA, SIN EMBARGO, QUE EL INTÉRPRETE ES ANTONIO CORUJO, LO CUAL OTORGA UNA NUEVA DIMENSIÓN A LA INICIATIVA. DE MÚSICO A MÚSICO, MÁS QUE DE HIJO A PADRE, TOÑÍN CORUJO HA IMPLICADO A DECENAS DE PERSONAS EN UN DOBLE RECONOCIMIENTO. DE UNA PARTE, A VICTOR FERNÁNDEZ Y SUS COPLAS PREÑADAS DE SABIDURÍA Y RABIOSAMENTE ACTUALES. DE OTRA, A ANTONIO CORUJO, QUIEN TIENE A SUS ESPALDAS UNA VIDA ENTERA DEDICADA A LA MÚSICA TRADICIONAL CANARIA Y LLEVA LUSTROS RECITANDO AL SALINERO DE LAS BREÑAS, EL POETA QUE CREYÓ NO SERLO (EN PALABRAS DE AGUSTÍN DE LA HOZ) LA COMBINACIÓN ENTRE EL RIGOR, UNA VISIÓN COMPROMETIDA DEL FOLCLORE Y LOS AFECTOS OFRECEN UN RESULTADO MAGNÍFICO, EMOTIVO Y CONMOVEDOR. EL TRABAJO DESPRENDE TESTIMONIO DE VIDA Y UNA MIRADA PROFUNDA ANTE LA VIDA, DETENIÉNDOSE SÓLO (¡Y NADA MENOS!) EN LA NATURALEZA HUMANA, AUNQUE MUSICADO CON AIRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ EN LOS QUE SE NOTA EL GUSTO POR LO DIVERSO Y NADA PREJUICIOSO DE TOÑÍN. ANTONIO CORUJO RECITA: ASÍ SON LAS COSAS, VERDADES ETERNAS Y COMO PUÑOS. PULSO Y VOZ DEL PUEBLO, UNA GRAN LECCIÓN POÉTICA PLENA DE PRINCIPIOS. LE ESCUCHAMOS, MAESTRO.

— MARIO ALBERTO PERDOMO —

ANTONIO CORUJO Y EL SALINERO: TESTAMENTO, TESTIMONIO Y CANTO.

ANTONIO CORUJO, EL PATRIARCA DEL CLAN MUSICAL CONEJERO, NOS ENTREGA UN DOCUMENTO SONORO FORMIDABLE EN EL QUE CONFLUYEN DOS TALENTOS, EL SUYO JUNTO AL DEL GENIAL VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR, "EL SALINERO". EN ESTA RECOMPILACIÓN HAY MUCHO MÁS QUE UN INTENTO DE RECUPERACIÓN DE LOS ARCANOS DEL FOLKLORE MÁS GENUINO. LA BANDA DE MÚSICOS Y SOLISTAS QUE HA ELEGIDO PARA RENDIRLE TRIBUTO A ESTE LUMINOSO JORNALERO DE LA SAL Y LA PALABRA AÚNA LO CLÁSICO, LO MODERNO Y LO TRADICIONAL PARA REESCRIBIR ESTE LEGADO. A LO LARGO DE LOS GENEROSOS Y ABUNDANTES SURCOS DE ESTA BIOGRAFÍA MUSICADA, CORUJO PADRE HACE SONAR LAS LAPAS CON LA AUDACIA Y HABILIDAD DE UN MAESTRO DE LO PURO Y LO SENCILLO, CON EL ACERVO ANTIGUO DE UN ARTE QUE NO POR OLVIDADO EN LA CULTURA QUE SE NOS IMPONE ESTÁ MUERTO. NI MUCHO MENOS. BASTA CON PONER EL OÍDO A ESA VOZ QUE TIENE EL SABOR DEL VINO ANTIGUO Y LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LA TIERRA DE ESTAS ORILLAS ATLÁNTICAS PARA CONSTATAR QUE EL POETA SALINERO RESULTA MÁS ACTUAL QUE OTROS QUE PASAN POR SERLO. ESCUCHEN SU AIRADA PERO TAMBIÉN IRÓNICA DENUNCIA DE LA CORRUPTELA DE LOS POLÍTICOS, LA DESVERGÜENZA DE LOS CACIQUES Y VERÁN QUE ENTRE SEGUIDILLAS, ISAS Y FOLÍAS, HAY UN TESTIMONIO VALIENTE Y DE UNA ÉTICA EXQUISITA. QUÉ DECIR TAMBIÉN DE ESA SOBRECOGEDORA REFLEXIÓN METAFÍSICA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y OTRAS SORPRESAS QUE CONTIENE ESTE RECITAL QUE JUNTA EL TIMPLE DE TOÑÍN Y EL COLORAO CON LA GUITARRA ELÉCTRICA MÁS FUNK, EL SAXO MÁS LÚBRICO DE CARLOS PÉREZ CON EL PIANO DE ZSOLT Y LAS VOCES ANGÉLICAS DE BLANCA, JULIA Y FABIOLA. ANTONIO, ALBACEA ARTÍSTICO DE FERNÁNDEZ GOPAR, SE ATREVE A AÑADIR MÁS AÚN A ESTE VALIOSO TESTAMENTO CONVERTIDO EN CANTO DE VERDADES, QUE COMO LA SAL, APORTA SABROSURA Y A VECES ESCUECE.

— ALEX SOLAR —

AGRADECIMIENTOS DE TOÑÍN CORUJO:

A MARÍA, POR SABER DÓNDE ESTÁ EL TRUCO PARA PONER LAS COSAS EN MOVIMIENTO, Y POR SER QUIEN ES.

A MON, POR ESTAR SIEMPRE PENDIENTE DE TODO, POR OCUPARSE, POR SU GRAN AYUDA, POR CONSEGUIR TANTO BUEN MÚSICO PARA ESTE DISCO Y, SOBRE TODO, POR SU MÚSICA.

A FABIOLA SOCAS, BLANCA CASAÑAS,
SERGIO DE LA NUEZ Y PABLO HERNÁNDEZ.

A CANDE POR TANTO CARIÑO

AL BUEN HACER DE JONÁS,

SU PACIENCIA Y SU CREATIVO FUNK.

AL APOYO CONSTANTE DE MIS AMIGOS, LOS MÚSICOS

CARLOS PÉREZ, SZABO MATE, MANUEL BECERRA,

KOBAKCS ZSOLT, ALBERTO MÉNDEZ "NARANJA",

DIONISIO RODRÍGUEZ Y DOMINGO "EL COLORAO"

QUE HAN APORTADO BRILLO Y GENIALIDAD A ESTE TRABAJO.

A CIRO, SIEMPRE ESPLÉNDIDO EN TODOS LOS SENTIDOS.

A MIS HIJOS: MANUEL Y ARUME.

A MIS HERMANOS.

A MI PADRE, VOZ, FORMA Y SUEÑO DEL SALINERO.

A TODOS.



AGRADECIMIENTOS DE ANTONIO CORUJO:

PARA EMPEZAR CUANTO QUIERO DECIR
ME GUSTARÍA TENER LA PLUMA
DE VÍCTOR FERNÁNDEZ,
DE JOSÉ HERNÁNDEZ, POETA QUE CANTÓ
AL GAUCHO MARTÍN FIERRO, O DE JOSÉ MARTÍ,
VOCES GENIALES A QUIENES LES BROTABAN
LOS VERSOS COMO AGUA DE MANANTIAL.
ME LIMITO ENTONCES O, MEJOR DICHO,
ACEPTO MIS LÍMITES, PARA DAR LAS GRACIAS
EN PRIMER LUGAR A MI PADRE,
DOMINGO CORUJO,
POR PONERME A TRABAJAR A LOS SIETE AÑOS,
EN LA BARBERÍA, MI UNIVERSIDAD.
A MI ABUELO, POR ENSAYAR ALLÍ MISMO
LOS RANCHOS DE PASCUAS.
A SEÑOR GREGORIO CÁCERES POR RECITAR
EN TANTAS OCASIONES LAS COPLAS DEL SALINERO QUE MIS OÍDOS DE NIÑO ATRAPARON.
A DAVID FERNÁNDEZ, NIETO DE VÍCTOR FERNÁNDEZ, QUE ME FACILITÓ
VALIOSAS COPLAS DE SU ABUELO, ALGUNAS AQUÍ IMPRESAS.
A TOMÁS SEPÚLVEDA, BISNIETO DEL POETA, QUE ME PROPORCIONÓ LA LIBRETA
QUE CONTENÍA LAS COPLAS DEL SALINERO. MUCHAS GRACIAS A AMBOS.
A MI HERMANO, DOMINGO CORUJO TEJERA, POR HABER LOGRADO
ESTE EXCELENTE ARREGLO POÉTICO Y UNA ACERTADA ELECCIÓN DE LOS AIRES,
A MI SOBRINO, CIRO CORUJO, QUE CON SU POTENTE Y HERMOSA VOZ
CANTA ESAS MARAVILLOSAS FOLÍAS Y SEGUIDILLAS.
A MI HIJO TOÑÍN, POR SU BUEN HACER MUSICAL Y POR HABER SABIDO ELEGIR
A LOS MEJORES MÚSICOS. SIN DESCONTAR EL ESFUERZO Y SACRIFICIO QUE APAREJA
UNA OBRA DE ESTE TIPO. ¡GRACIAS TOÑÍN! CON MAYÚSCULAS.
MUCHAS GRACIAS A TODOS ESOS EXTRAORDINARIOS MÚSICOS.
Y GRACIAS TAMBIÉN A LA ENCANTADORA FABIOLA SOCAS.



AGRADECIMIENTOS DE ANTONIO CORUJO:

A DOMINGO RGUEZ. ORAMAS "EL COLORAO"
POR SU MAGNÍFICO "TIMPLIAR" Y SU AMISTAD.
GRACIAS TAMBIÉN A QUIENES ESCRIBIERON
LOS TEXTOS PARA ESTE DISCO
CON TANTO ACIERTO Y HONDURA.

CONTINUANDO CON ESTA
HERMOSA PALABRA,
DOY LAS GRACIAS A
MI HIJO DOMINGO CORUJO GARCÍA,
POR SU INESTIMABLE AYUDA,
SU BUEN HUMOR
Y SU BUEN TOQUE.

GRACIAS TAMBIÉN A MI HIJO VICENTE
POR ESTAR SIEMPRE, Y POR
TAN BUEN PIE EN LOS RANCHOS.
A MI NIETO BENTAGAIRE POR
SU INTERVENCIÓN
EN "QUE CON UNA NAVAJA SE AFEITAN TODOS"
PORQUE AHÍ SIENTO, COMO MAYOR,
COSAS DE CUANDO ERA NIÑO.
Y TAMBIÉN VEO REPRESENTADOS CLARAMENTE
A MIS OTROS NIETOS: MANUEL, ARUME, ASIER Y LEIRE,
QUE SON MIS CINCO BUENAS RAZONES.

A MI NUERA MARÍA, POR SU INCANSABLE
Y CONSTANTE TRABAJO EN ESTE PROYECTO.
A MI NUERA JULIA, NO SÓLO POR HABER CANTADO
LA MAGISTRAL ISA "A ESTE MUNDO"
SINO POR SU TRABAJO EN LA ELABORACIÓN
DE LA IMAGEN DE ESTE DISCO.

A MIS HIJAS CARMEN MARÍA Y MARÍA JESÚS,
POR SER QUIENES SON Y POR SU COMPRENSIÓN.
A JAVIER CHAVARREN, MI YERNO, OTRO HIJO MÁS.





AGRADECIMIENTOS DE ANTONIO CORUJO:
POR ÚLTIMO, AGRADECER ESPECIALMENTE A MI ESPOSA MAQUITA, HABER TENIDO LA ENTEREZA
PARA ESTAR SIEMPRE AHÍ, Y POR ACOMPAÑARME EN QUE ESTE SUEÑO SEA UNA REALIDAD,
GRACIAS MAQUI, TE QUIERO.

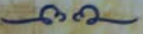
Y SI ALGUNO SE ME QUEDARA EN EL TINTERO, QUE SEPA QUE TAMBIÉN LE ESTOY AGRADECIDO.



TUS MANOS

TUS MANOS FIRMES
EN LA NAVAJA Y LA TIJERA
TUS MANOS QUE SOBRE EL TIMPLE
VUELAN LIGERAS,
ARREBATADAS,
SINCERAS.
TUS MANOS LLENAS DE NOTAS
TAN PARRANDERAS,
NO QUIERO MÁS QUE TUS MANOS,
FUERTES,
SERENAS.

ELCIRA PADRÓN



FAMILIA DE VICTOR FERNÁNDEZ GOPAR



SUS HIJOS QUERIDOS,
SUS HIJAS, YERNOS Y NIETOS;
LOS MAS TIERNOS AFECTOS
Y SUS DULCES REGOCIJOS.





SI HAY QUIEN SABER QUIERE
MI RESIDENCIA;
YAIZA DE LANZAROTE,
PAGO DE BREÑAS,
AL SERVICIO DE
DON PEDRO CERDEÑA.

... CONMIGO PUEDE CONTAR,
Y CON ESTO YA CONCLUYO:
SEGURO SERVIDOR SUYO,

Victor Fernández Gopar.





A la Memoria de
≈ José Antonio Ramos

Porque aceptó formar parte de este disco.

Por su entusiasmo.

Por su grandeza
sobre el pequeño timple.

Querido Amigo,
aquí resuenas en cada nota.

Nos vemos,
ya volveremos a rajear...



ANTONIO CORUJO

EL SALINERO

SEÑORES TOCADORES
PONGAN CUIDADO,
PORQUE LAS SEGUIDILLAS ...



TR. ACT. 24102010

ANTONIO CORUJO

Deposito Legal
G.C. 10727-2-000

COMPACT
disc

Salvo autorización expresa
queda prohibida la reproducción,
ya sea por el alquiler de esta grabación,
o como la ejecución pública
y/o la radiodifusión
del contenido de la misma.
Reservados todos los derechos.

© 2010

EL SALINERO

Coplas de Victor Fernández