

Isa a la Luna

Solistas: Raquel Aparicio, Gregorio Betancort
Letra: A.F. Guanapay

Solistा 1:

Por el huequito redondo
de mi timple conejero
sale de noche a cantar
el alma de un parrandero

Estríbilo:

Mira esa luna tan bella
tan blanca tan presumida
que se acerca hasta el castillo
para iluminar la villa
para iluminar la villa
y Famara resplandece
hasta el mar se maravilla

Solistा 2:

Tiene colores del campo
y almíbar de los parrales
frescura del manantial
y el fuego de los volcanes

Estríbilo:

Acércate a la plazuela
a la lonja señá Concha
compra un kilo de pejines
Que sean de la Graciosa

Seguidillas Picantes

Solistas: Raquel Aparicio, Federico Padrón, Gloria Díaz, Gregorio Betancort, Cira García, Vanessa Rijo
Letra: Coplas Guanapay "El Pejin"

En las Peñas del Chache
un berberisco,
acechando a Teguise
se quedó bizco

Tengo un perro de caza
medio cegato,
que atrapa los conejos
por el olfato

La pardela y el guirre
se enamoraron,
tras un corto noviazgo
se arrejuntaron.

Dormitaba el bardino
junto a la puerta,
con el rabo apuntando
hacia la puerta

En la cueva de los verdes
entró un jurón
persiguiendo a un conejo
y se equivocó

Una bruja volando
casi se estralla,
se le quemó la escoba
en Timanfaya.



Atí Noble Villa

Solistas: Gregorio Betancort
Letra: Alfredo Cabrera

Solista

Tus cenizas son historia
de Canarias, la primera,
ilustres nombres de gloria
en tus memorias se asientan

Estríbillo

A ti, a ti, a ti te quiero cantar
a ti, a ti, por ser noble y señorial
noble y señorial
noble y señorial
a tu grata historia le quiero cantar

A ti noble villa
y a tus caserones
con sellos plasones
de corte real,

en silencio brillan
lindas maravillas
con tus callejones
bajo El Guanapay

A ti, a ti, a ti yo te cantaré
a ti, a ti, por siempre no olvidaré
no te olvidaré, no te olvidaré;
por eso en tu canto te dejas querer

En mi corazón, en mi corazón yo te llevo
con dulce canción,
Con dulce canción te venero:
siempre te venero, siempre te venero,
en mi corazón, en mi corazón yo te llevo.

Malagueña Tierna

Solistas: Vanessa Rijo, Gregorio Betancort, Cira García.
Letra: A.F. Guanapay

Recuerdo que siendo niña,
de tu mano me llevabas.
al llorar me consolabas
ofreciéndome tu cariño
siendo mi padre y mi amigo

Esta malagueña del atardecer
la canté en la Villa para mi querer

Dicen que la malagueña
tiene tristeza en su canto;
tristeza de madre isleña
a quien la vida no enseña
otra música que es el llanto

Esta malagueña la de la alborada
la canté al marcharme de mi tierra amada

Tres hijos tengo en el mundo,
son fruto de nuestro amor;
los quiero más que a mi vida,
déjamelos gozar yo

Cantemos al pueblo con fuerza y con fe,
a esta tierra nuestra que nos vio nacer.



Folías a la Madre

Solistas: Raquel Aparicio, Gregorio Betancort, Vanessa Rijo
Letra: Coplas Guanapay

Solistas 1:

Mi Padre con seguidilla
y mi madre malagueñas
y mi hermano,
y mi hermano cantó ISAS,
yo no tenía que cantar
y me aprendía las folias.
Cuando mi madre me oyó,
triste se puso a llorar,
porque con todo mi amor
se las quise dedicar.

Estríbillo:

Luna de la Villa
rayas de oro y plata
álmbricas Teguise
enciendes Famara

Solistas 2:

Cuando escucho las folias
no se decir lo que siento

una mezcla de alegría
de pasión y sentimiento

Estríbillo:

Folías bonita,
canto de mi tierra,
quisiera cantarte
hasta que me muera

Solistas 3:

Aunque no te lo demuestre,
quiero decir que te quiero
porque tú eres para mí
lo más grande que yo tengo.

Estríbillo:

Son Folias madre,
Para tu persona,
que me dio la vida
y todo se perdona.

Sorondongo

Solistas: Raquel Aparicio, Isidro Callero, Sara Bermúdez, M. Ángel Bermúdez, Raquel A. Padrón, Domingo Padrón, Vanessa Rijo.
Letra: Francisco Rodriguez.

Coro

Va este sorondongo
a nuestro pasado
a los campesinos
que fueron esclavo

Solistas

De la Villa al Jable
iba el campesino
llevando la pala
el gofio y el vino

Coro

El Sorondongo, etc.

Solistas

Labraron la tierra
con sudor y arado
lágrimas de sangre
muchas derramaron.

Años de sequía
que el agua escaseaba
al lavar la ropa
iban a Famara

y para beber
y hacer la comida
agua de la mareta
que había en La Villa.

Los ricos comían
el mero y las viejas
y para los pobres
chopas y salemas

Les cuento aquel caso
que en verdad pasaba,
el agua del sancocho
hasta se prestaba.

El Pique

Solistas: Raquel Aparicio, Isidro Callero, Sara Bermúdez, Domingo Padrón, Ángela Armas, Miguel A. Bermúdez,
Raquel A. Padrón, Oliver Martín, Vanessa Rijo.

Letra: A.F. Guanapay

La mujer
Si tiendo en la azotea
tus calzoncillos
ya se acercan los moscones
y los mosquitos.

Todos
Así comienza este pique
se va enredando
y también los bailadores
van enhebrando

En Teguise me crié
en medio de un arenal
por eso cuando te vi
icon qué lagarto fui a dar!
Para raja la que tienes
en tu boca respondona
como grieta de volcán
del volcán de la corona.

Tu mojarte no te mojas
lo que se dice por fuera
más bien te mojas por dentro
y acabas en borrachera

Dices bien que soy pardela
y en mi vuelo de ilusión
te vi pastando en Famara
con un burro cimarrón.

Esto se esta calentando
suelten amarras
que trenza se ha acabado
desamarrarla

La mala hierba te quiere
la mala hierba te sueña
y no me preguntes más
hasta vernos en la iglesia.

Cómo tú digas mi amor
como tú digas mi estrella
que mi madre ya vendrá
cuando la hagamos abuela

El hombre
Y si tiendes tus enaguas
en la zotea
parece que estés secando
una jarea

Reseca no me pareces
porque estás apetitosa
como Tajá de sandía
que se deshace en la boca.

No me venas a faltar
porque te diga requiebros
que mi boca no echa humo
si no la mojas primero

Si bebo es para olvidar

de mi mente tu persona
icon tantas me fui a prender
de una pardela gritona!

Este burro tira coces
cuando algo le molesta
y se va con rabo alzado
cuando encuentra mala hierba

Por tu amor lo que tú gustes
y vivir donde tú quieras
a ser posible bien lejos
de tu madre que es mi suegra

A Timanfaya me voy
a sentarme a ras del suelo
para tostar la semilla
y crezca lento ese nieto

Y aquí se acaba este pique
y este baile zalamerero
que se enreda y desenreda

Folías Chiniñas

Solista: Sara Bermúdez, Raquel Aparicio.
Letra: Juan César Santana

A tres niñas olvidadas
yo les quiero dedicar
este cantar.
estas folías chiniñas,
que en el corazón cobija
de nuestro pueblo el llorar.
son parte de nuestra gente,
no se las puede olvidar
tan solo hay que mirar
mas allá de la rompiente
Tres islas, tres carabelas
tres poemas, tres pasiones
tres corazones
y mas de tres mil razones
para que canten los sones
con que formas tus canciones
Montaña Clara, Alegranza
la Graciosa, mis amores
mis chinijos paraíso
erguidos en lontananza

Estríbillo 1

al morir el día,
yo quiero cantarte,
folías chiniñas
para así besarte

Estríbillo 2

Si yo no pudiera
a tu lado estar,
comprende mi niña
que estoy en la mar



Malagueña al Mar

Solistas: Sara Bermúdez, Raquel Aparicio..
Letra: A.F. Guanapay.

Solista

Ese cachorro que ves,
fue el sombrero de mi abuelo;
lo llevaba a navegar
en las noches de sereno.
cuando me lo dio me dijo:
cuidalo que voy al cielo.

Estríbillo

Mar que lo guardas
mar que me lo cuidas,
dile que en su casa
lloran su partida.
y que no esté triste
que queda su amor,
aunque nos dejara
con este dolor

Solista

Duerme el niño muy sereno
junto al cuerpo de su madre,
que está llorando en silencio
pidiendo a Dios por su padre
que se marchó mar adentro

Estríbillo

Peinando la mar
en su desespero
la quiso abrazar
y murió en el empeño
tanto fue el dolor
de su despedida
saber que en la mar
se dejó la vida

Viva la Villa y Teguise

Solista: Raquel Aparicio, Sara Bermúdez, Vanessa Rijo, Isidro Callero, Miguel Ángel Bermúdez
Letra: Poema de D. Sebastián Sosa Barroso

Viva La Villa y Teguise
todas sus calles, sus templos,
sus iglesias con sus torres
sus campos alegres
llenos de luz y flores.

Guanapay y su Castillo
guardan leyendas e historias,
la plaza con sus leones
fieles guardianas
de su folclore.

Tengo una higuera con sombras
que me resguardan del sol
y un convento donde cantan
los santos buenos de Dios.

Tengo en la calle un recuerdo
tras la ventana un dolor
sobre la esquina una pena
y un reloj en el rincón.

Por Nazaret voló un ángel
que bello vuelo voló
por Muñique sopló un viento
y una campana sonó.

Que bello está el campanar
con el vuelo y con el viento
sueños de amores la torre
de la iglesia y del convento.

Mi amada estaba en el campo
la Florida andaba yo,
y me cubrieron las flechas
hasta hendirme el corazón.

Dejé mis sueños amada
dejé mis sueños mi amor
en La Villa y su castillo
y en las higueras al sol

Isa del Sancocho

Solista: Vanessa Rijo
Letra: María Isabel

Abre la puerta María
que vengo de trabajar
tengo hambre de siete perros
y no la puedo aguantar
Quiero que hagas un sancocho
con las batatas de Soo
aquel pescado salado
y también mojo picón
El queso de Las Laderas
una pelota de gofio
una jarra de vino
ya está completo el sancocho.
Que no me digan a mí
que esto no es comida buena
la más sabrosa y más sana
con frutos de nuestra tierra.
Y si me quedo con hambre

me traes frangollo María
hecho con millo rolado
que hiciste el otro día.
Que bueno que está
Sancocho Canario
papas arrugas
mojito picón
pescado salado.



Componentes



Adán Pérez Pérez
Adrián M. Pérez Rojas
Ana M. Armas García
Ángela Armas García
Antonio Hernández Pérez
Beatriz Armas García
Cira García Perdomo

Cristian R. Martín Cabrera
Davinia Rodríguez Villalba
Domingo Callero
Domingo Padrón Díaz
Federico Padrón Morales
Francisco Morales
Gabriel Pérez Pérez

Gloria Díaz Betancort
Guillermo Solares Socorro
Inocencio Sucas Concepción
Isidro Callero Tejera
Iván de León Rijo
Jessica Delgado Rodríguez
Jesús Pérez Duque
Jondás Álvarez Morales
José Juan Martín Cabrera
Juan A. Morales Sosa
Juan C. García Martín
Luisa Armas García
M. Nieves Padrón Tavío
María José Cabrera Rodríguez
Miguel Ángel Bermúdez Rodríguez

Montserrat Curbelo Morales
Natalia Curbelo Cabrera
Nereida Hernández García
Oliver Martín Hernández
Raquel Aparicio González
Raquel Aparicio Padrón
Raquel Betancort Cabrera
Rosa Hernández Armas
Sara Bermúdez Aparicio
Valerio Betancort Machín
Vanesa Hernández Crespo
Vanesa Martín Cabrera
Vanesa Rijo Rodríguez
Víctor Guillén Rodríguez
Victoria López Curbelo

Agradecimientos a:

Megacentro
Ángel Rodríguez (Bajo)
Acorán Ramos (Acordeón)

Director musical: Miguel A. Bermúdez. Idea original de Portada: Verónica Aparicio Glez.
Diseño de Portada: Nela Hernández Callero. Grabado y Mezclado Estudios Acatife
Técnicos de Sonido: Angel Rodríguez y Luis de León. Editado y Producido por Lanzarecords
Apartado de Correos-326. Arrecife de Lanzarote. S.G.A.E. D. Legal: Lte.3426/03-CD

