

Acerca de los Ranchos de Pascuas en Tinajo (Isla de Lanzarote)

Aunque casi ignorada, marginada y desprotegida, reconocida es la riqueza de la cultura tradicional canaria, en lo que concierne a su amplio y variado contenido y en cuanto a sus profundas raíces geográficas e históricas. Uno de sus apartados más sobresalientes lo constituye el folklore musical, escasamente investigado y difundido, diferenciándose más de cien géneros, lo que lo convierte en uno de los más sobresalientes del planeta: folklore de tambor, de cuerdas y de emigración.

Dentro de ese compendio ha ido a menos el capítulo de los ranchos, escasamente conocidos, de señera raigambre y de notable valor histórico y cultural. Que desempeñaran su actividad durante el ciclo de Navidad -esencialmente en fechas tan señaladas como Nochebuena, año nuevo y Reyes -destacan las coplas de años nuevos (La Gomera), los ranchos de ánimas (Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura) y los de Pascuas (Lanzarote). Todas ellas recorrían las casas de los vecinos de la población. En la primera de las agrupaciones reseñadas el tambor marca el ritmo. El cometido principal de los ranchos de ánimas era, fundamentalmente, rezar y cantar por las almas de los parientes fallecidos. En los ranchos -de ánimas y de Pascuas -se emplean instrumentos de notoria antigüedad, incorporándose más recientemente otros, entre ellos determinados cordófonos.

El estudio de investigación sobre los ranchos de Pascuas en Tinajo, al no existir las de otra naturaleza, está fundamentado en la oralidad cultural, es decir, en las fuentes orales, la palabra sincera del Pueblo. Fue, al parecer, el término municipal donde más ranchos había, al menos cuatro durante la primera mitad del siglo XX: La Vegueta, La Costa, Tajaste y Tinguatón.

Ha sido un tema perteneciente al acervo cultural de los pobres, pues campesinos y pobres eran la mayor parte de los habitantes de Tinajo. Y como tal, y por serlo, perseguido por la propia institución eclesiástica: al menos entre 1900 y 1980, 1981 o 1982 se prohibió, no se permitió que los ranchos entraran, como sí ocurría en otros municipios de Lanzarote, en el templo divino, a fin de intervenir en los actos de la Nochebuena.

A comienzos de la década de los ochenta, después de años de ausencia, se creó un rancho en el que se integraron varios componentes de los que existían antiguamente. Se les permitió entrar a participar en la parroquia, pero era ya un recuerdo su otra función - más profana y popular -la de recorrer y visitar las casas de la vecindad donde el rancho cantaba y tocaba y se le brindaba con lo que se pudiera tener (vino, truchas, fritura de carne cochino, tollos, higos pasados...).

Ese fue el cometido principal -de los ranchos de Pascuas: favorecer, haciéndolo en fechas destacadas, la unidad entre todos los miembros de la comunidad, propiciar la felicidad, promover la esperanza y la alegría entre los mismos.

El rancho, a medida que ha discurrido el tiempo, ha evolucionado, como tantas cosas, en lo concerniente a vestimenta, repertorio, presencia de nuevos instrumentos... Ello ha tenido que ver con cuestiones tales como los cambios producidos en la forma de vida, marcados esencialmente por el retroceso agrícola y el desarrollo turístico, el crecimiento de las entidades de población... Son episodios que han acaecido, suceden y serán contemplados en el camino de la auténtica folklorización, encausada por el sentimiento y el deseo del propio Pueblo y de sus intérpretes más directos.

Los ranchos -que han pervivido en Canarias habiendo desaparecido en muchos lugares -constituyen una auténtica joya patrimonial. El rancho de Tinajo -orgullo y bandera del municipio -está constituido, en la actualidad, por diecinueve miembros. Utilizan la vestimenta propia de los campesinos de Lanzarote, así como instrumentos musicales de vieja usanza (panderos, panderetas, espadas, castañetas), junto a otros aceptados en época más actual (guitarras, timple, contra, laúdes, bandurrias, huesera). Aunque ya no se interpretan algunos de los antiguos y bellos temas (deseches, pascuas), persisten los corridos, junto a los de presencia más reciente como es el caso del Santo Domingo, el zapateo, el divino y otros más modernos, representados por El Niño que está en la cuna y Los pastores en Belén.

Manuel J. Lorenzo Perera (Director del Aula de Etnografía de la Universidad de La Laguna).





EL NIÑO QUE ESTÁ EN LA CUNA
Rancho de pascua "Archinech"

El niño que está en la cuna, el contento ahí está
En ver a su vecino, que le viene a visitar.

Que misterio y que poesía, cuanto gozo y cuanto bien
De la virginal María, nació Jesús en Belén.

De cielos y tierra siendo, la suprema majestad
En pobre portal naciendo, nos dio ejemplo de humildad.

Unos rústicos pastores, que velaban su ganado
En la montaña Tinache, se sintieron alarmados.

Un resplandor observando, que del cielo procedía
Y unos ángeles cantando, que ensalzaban al Mesías.

El niño que está en la cuna, el contento ahí está
En ver a su vecino, que le viene a visitar.

Don Antonio Pérez Curbelo
Rancho Archinech-Tinajo

ZAPATEO

Rancho de pascua "Archinech"

Dicen los pastores que vieron bajar
A una luz del cielo derecha al portal.

La Virgen María que contenta está
En ver a su niño lo quiere besar.

Las estrella del cielo y ella brillará
Y por noche buena brilla mucho más.

Si los pastorcitos van hacia el portal
Van a ver al niño que ha nacido ya.

El niño chiquito nació en el portal
San José y la Virgen le van adorar.

Venir pastorcitos venir adorar
Al rey de los cielos que ha nacido ya.

Dicen los pastores que vieron bajar
A una luz del cielo derecha al portal.



LOS PASTORES EN BELÉN Rancho de Pascua "Archinech"

Los pastores en Belén, ellos miran hacia arriba
A la estrella del Oriente que le anunciaba el Mesías.

¡Gloria a dios en las alturas! era el canto celestial
Y a todas las criaturas le deseaban la paz.

Al portal se han acercado los pasmados pastorcillos
Y en un pesebre acostado, encontraron al chiquillo.

De frío está tiritando, sin otro calor ni aliento
Que el vaho que le están dando un buey manso y un jumento.

Los pastores en Belén, ellos miran hacia arriba
A la estrella del Oriente que le anunciaba el Mesías.





SANTO DOMINGO Rancho de pascua "Archinech"

El Ángel Gabriel le anunció a María
Que el niño Mesías nacía en Belén.

Si los pastorcitos van hacia Belén
A cantarle al niño, nosotros
también.

La Virgen María va hacia Belén
Y de compañía lleva a San José.

El niño Mesías nacido en Belén
Hijo de María y de San José.

Los Santos del Cielo van hacia el Belén
A ver a María y al niño también.

La estrella del cielo brilla hacia Belén
Que ha nacido el niño para nuestro
bien.

Andaba María por nuestros amores
Entre los gentiles, guanches y pastores
Andaba María...









EL DIVINO
Rancho de pascua "Archinech"



Una pandereta suena, yo no sé por donde va
Caminando hacia Belén hasta llegar al portal.

Una estrella reluciente va señalando el camino
A tres magos del Oriente que buscan al Rey Divino.

Una vez lo han encontrado y les dieron sus presentes
Su reverencia mostrando, se volvieron diligentes.

Pero por otro camino, al Rey Herodes burlando
Ese homicida dañino que andaba al niño buscando.

Feliz la hora en que el verbo, según lo que estaba escrito
Quiso nacer en Belén por un amor infinito.
Feliz la hora.....





CORRIDO
Rancho de pascua "Archinech"

Vamos al portal divino
a ver si ha nacido el niño.

La Virgen y San José van caminado hasta el río.

A lavarle los pañales del niño que ha nacido.

Todos los fieles del pueblo se dan cita en el camino.

A ese niño chiquitito, ese niño tan bonito.

La Virgen y San José, ¡hay! lo besan con cariño.

Vamos al portal divino a ver si ha nacido el niño.





Don León Pérez Rodríguez
Rancho "La Vegueta"



Don Ezequiel Lemes Martín
Rancho "La Costa"



Don Fidel Quintero Perdomo
Rancho Tajaste

Para un grupo de amigos como el rancho de pascuas "ARCHINECH" de Tinajo, grabar era todo un reto. Un colectivo que se escucha sólo un mes al año y queda en el olvido de todos, pasada la navidad. Los ranchos de pascuas somos grupos muy complejos donde convivimos mayores y jóvenes aprendiendo unos de otros, que con frecuencia lo encontramos aburrido y enriquecedor a la vez.

El pueblo de Tinajo tiene mucha tradición navideña, la extensa repostería, las mistelas y por supuesto los ranchos de pascua, sin olvidar los ranchos de D. León Pérez y D. José Barrios. Muchos son los componentes y amigos que no podrán escuchar esta grabación porque ya no se encuentran entre nosotros, Pero que gracias a sus esfuerzos y dedicación no se ha perdido en el tiempo, como otras tantas cosas, esta parte tan importante de nuestra cultura musical.

Este C.D. a supuesto muchas horas de duro trabajo, y les aseguro que tocar y cantar pascuas fuera de la navidad es diferente, un poco raro, pero el esfuerzo ha valido la pena.

Todos nos sentimos orgullosos sabiendo que con este trabajo se abren caminos que servirán de ayuda a mucha gente como por ejemplo; a los padres y maestros de escuela, que todavía hay chinijos que no conocen los ranchos de pascuas, a los jóvenes que estén interesados en las tradiciones de nuestra tierra y a todos los que amen, como nosotros, nuestra cultura popular.

Es nuestro deseo de corazón.

José Urbano Hernández Tavío

Presidente



FRANCO DE PASCUA



1.- El niño que está en la cuna 6,20

2.- Zapateo 3,48

3.- Los Pastores en Belén 2,48

4.- Santo Domingo 3,40

5.- El Divino 5,24

6.- El Corrido 4,44

Componentes del Rancho

Domingo Callero Bonilla (guitarra y coro)
Servando Callero Bonilla (timple y coro)
Plácido Cabrera Perdomo (castañuelas y coro)
Agapito Morales Cabrera (pandereta y coro)
Julián Morales Cabrera (pandero y coro)
Antonio Tejera Cabrera (espada y coro)
José Cabrera Cabrera (guitarra y solista)
José Antonio Toribio Fernández (guitarra y coro)
Dionisio Quintero Pérez (guitarra y coro)
Gustavo Tavío Rodríguez (contra y coro)
Aquilino Romero Duarte (huesera y coro)
Oscar Quintero Quintero (timple y coro)
Valentín Arrocha Quintero (guitarra y coro)
Jesús Salvador Cabrera Cabrera (espadín y coro)
Rafael Benazco Guillén (guitarra y coro)
Blas Cubas Fernández (bandurria)
José Urbano Hernández Tavío (director, laud y solista)

Agradecemos la colaboración de:

Juan Antonio Pérez Cabrera (coro)
Ivanhoe Rodríguez Pérez (laud)
Humberto Pérez Martín (coro)
Eduardo Myklebust (coro)

Fotografía: Clotilde Martín, Georgina Quintero, Balbina Toribio,
Petra Pérez

Diseño del CD: Domingo Ramos Alayón
Grabado y mezclado en "Estudios Acatife"
Técnicos de sonido: Ángel Rodríguez y Luis de León
Clotilde Martín Duarte (producción musical)
Producido y editado por Lanzarecords-Lanzarote



Deposito Legal
S.G.A.E. - Ite.843409/04-cd

RANCHO DE PASCUA

ARCHINECH - TINAJERO

Reservados todos los derechos del Productor fonográfico y del propietario de la obra grabada, queda prohibida la reproducción, ejecución pública y radiodifusión. Editado por Lanzarecords-Lanzarote S.G.A.E. Depósito Legal He.843409/04-CD

