

Sorondongo de los luchadores (3:31)

El sorondongo
de los luchadores
lo cantan los pollos
de Lanzarote.

Umpriano de Tías
Mamerto en los Valles
tiraban los chicos
tumbaban los grandes.
El pollo de Uga
se paseaba
por todas las islas
y no lo tumbaban.

El pollo Arrecte
en toda Canarias
se hizo famoso
con la reboleada.

El pollo de Magues
levantó afición
y en todos los campos
fue siempre el mejor.

El pollo de Tías
en cualquier terrero
tiraba puntales
sin tocar el suelo.

El pollo de Tao
nos dejó el recuerdo
del mejor artista
de todos los tiempos.

Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular

Sequidillas del cielo (5:21)

Las estrellas del cielo
tienen envidia,
porque son tus ojos
dos que más brillan.

Tus ojitos brillantes
se me parecen,
al lucero del alba
cuando amanece.

Las aves trajeron
trozos del cielo,
para cubrir de azul
tu blanco lecho.

Los caminos de cielo
son estrechitos,
donde cantan y bailan
los angelitos.

Cuando el sol se pone
pronto oscurece,
con la luz de tus ojos
pronto amanece.

En el cielo se ha abierto
una ventana,
y en ella se asoma
tu linda cara.

Las estrellas del cielo
nunca están quietas,
siempre están corriendo
y nunca se encuentran.

El sol y la luna
están de fiesta,
porque el cielo ya tiene
nuevas estrellas.

Para ver las estrellas
no miro al cielo,
que mirando a tus ojos
cerca las tengo.

Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular

Mazurca (2:42)

Timple (Popular)

Isa del uno (3:58)

El azufre purifica
al racimo en los parrales,
igual que el agua bendita
purifica los altares.

Por ti, por ti
azufradora de amor,
por ti, por ti
azufré todos los parrales,
todo lo azufre, todo lo azufre
a las parras negras yo las azufre,
todo lo azufre, todo lo azufre
a las parras negras yo las azufre.

Con vinagre macho
con vinagre macho,
con leche de cabra
lávate los ojos,
lávate los ojos
en la palangana.

En la palangana
en la palangana,
con vinagre macho
con vinagre macho,
con leche de cabra

Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular

Vida del marinero (4:27)

Habanera

En el puerto de Arrécife
puerto de los marineros
donde se arrancha sus barcos
para buscar el sustento

Pobre de los manneros
que se tienen que embarcar
pues si vivieran diez años
cinco lo pasa en la mar.

Proa al viento va mi barco
con rumbo al caladero
para buscar buena pesca
y regresar pronto a puerto
no es vida la del marino
que siempre en la mar está,
pues cuando regresa a tierra
no sabe ni caminar.

Pensamiento del marino
cuando sale de su casa
pidiendo siempre al señor
que no calgan en desgracia.

Porque sabe cuando sale
pero no cuando regresan
es una vida muy triste
mas cuando llegan sin pesca:

Letra y Música: Lito Betancort Martín

Boliviana (2:16)

Timple (Celso Machado)

Arrorró a Timanfaya (7:05)

Malagueñas

Duérmete niño de fuego
duerme, duerme Timanfaya,
que tu madre Lanzarote
te da sus pechos de lava,
y con cenizas te tapa.

En el Tinicheyde y en Timanfaya
se besa la tierra se quema la alulaga.

Seis años tuvo en el vientro
Lanzarote a Timanfaya,
no hubo parto en el mundo
que tanto tiempo durara,
quemándole las entrañas.

Se forman Jameos, se forman Chabocos,
porque los volcanes son muy caprichosos.

Duérmete mi niño negro
duérmete y serás feliz,
que los niños que son negros
también tienen que dormir,
aunque se duerman con fuego.

Duerme Timanfaya y yo seré feliz,
que el niño de fuego tiene que dormir.

Un día se abrió la tierra
lanzando llamas doradas,
anunciando que nació
un niño de fuego y lava,
que se llama Timanfaya.

Duerme Tinicheyde, duerme volcán negro,
duerme Timanfaya que sigues despierto.

Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular

Folias de las islas (4:31)

Son siete las islas
que forman Canarias,
únicas del mundo
y orgullo de raza.

Lanzarote me cautiva
con su belleza sin par
y no hay ninguna en el mundo
que se le pueda igualar.

Con su gran paisaje
como Timanfaya
Montañas del Fuego
y Jameos del Agua.

Todo el que llega a las islas
nunca se quiere marchar
por su gran clima exquisito
y su gente de bondad.

Nuestras islas son
como un gran tesoro
si no las cuidamos
lo perdemos todo.

Maravillas tiene el mundo
tiene muchas maravillas
pero ninguna serán
jamás como nuestras islas.

Aunque esté muy lejos
siempre te querré
mis Islas Canarias
no te olvidaré.

Letra: Lito Betancort Martín
Música: Popular

Isa de Lanzarote (3:35)

Timple (Popular)

La comida canaria (3:29)

Noe sentamos a la mesa
con un buen caldo pescao
el vino correspondiente
y el gofite escaldao.

Unas papas arrugadas
y también pescao frito
con el mojito picón
ya sale tino harrito.

Que no falta la ensalada
y la cebolla en remojo
pa' acompañar la comida
y darle bien al sancocho
una buena calderada
ajos pescao y pimiento
papas cebolla y tomata
con todo su condimento.

Hasta alguno tiene el gusto
de echarse una copa ron
para entrarle a la pella
del gofio hecho al zurrón.
de echarse una copa ron.

Y ya con esta comida
nuestra comida pañaria
unos peñines bien secos
no nos quedamos con ganas.

Letra y Música: Lito Betancort Martín

Oh madre mía (4:24)

Oh Madre mía, oh Madre mía
con qué pena yo vivo en la vida
en ver que te pones tan vieja
madre de mi alma mi madre querida.

Oh Madre mía, oh Madre mía
ya tus ojos no brillan de día
tu cara de viejita madre
surcada de arrugas la siento tan fría.

Oh Madre mía, oh Madre mía
ya tu cara la veo sombría
tus labios no tienen el fuego
para dar los besos que antes tenías.

Oh Madre mía, oh Madre mía
qué cruel es la ley de la vida
igual que la fuente sin agua
que entre las montañas muere entristecida

Oh Madre mía, oh Madre mía
con qué pena yo vivo en la vida
en ver que no puedo parar
la vieja carreta que lleva tu vida

Oh Madre mía, Oh Madre mía
Oh Madre mía

Letra: Juan Brito Martín
Música: Braulio Betancort Cedres / Rafael
López Rodríguez / Marcial Cabrera Betancort

Pájaro campana (3:45)

Timple (Popular)

Un canto a mi timple (6:18)

Folías

A mi timple conejero
cinco cuerdas le dan vida,
se alegra cantando isas
más se alegra con folías.

Mi timple tiene alma y corazón,
cuando toca folías llora de emoción.

Todos cantan con el timple
al timple nadie le canta,
yo quiero cantarle al timple
una folía canaria.

Qué bien las cantaron,
qué bien las tocó,
mi timple de moral
las toca mejor

Yo quiero entrar en tu casa
ábreme timple la puerta,
para que escuches folías
que canta una conejera.

Yo nací en Canarias
que lo quiso Dios,
tocando mi timple
como una oración.

El timple nació en Canarias
del olivo y del moral,
le canto al viento folías
con la música del mar.

A mi timple de olivo
como en el altar,
cuando toca sus cuerdas
me pongo a rezar.

Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular

Contemplar mi linda isla (3.59)

Bolero

Cada vez que la miro más me agrada
contemplar mi linda isla
don sus casas blancas y verdes
playa y costa qué maravilla.

Cuando me pongo a admirar
su belleza y sus paisajes
mas con la puesta del sol
qué cosa impresionante.

Los turistas en la montaña
solo esperan el momento
a que se oculte el sol
y fotografiar el evento
con el rojillo del cielo
más el gris de las montañas
cuando refleja en el mar
qué parece que está en llamas

La madre naturaleza
esa nunca imita a nadie
pues cuando hace una cosa
ya no hay nadie que la iguale.

Ese es mi linda isla
que no es ningún islote
es una isla canaria
que la llaman Lanzarote.

Letra y Música: Lito Betancort Martín

Componentes

Manuel Machín Sánchez	Mandolina
Amelia Morales Torres	Solista-Coro-Percusión
Ayose Quevedo Caballero	Guitarra-Coro
Lito Betancort Martín	Laudín-Coros-Requinto
Francisco Morales Ascención	Solista-Timple-Coro
Enmanuel Rodríguez Morales	Solista-Contra-Coro
M ^a Dolores Machín Hernández	Guitarra-Solista-Coro
Alejandro Betancort Tavio	Guitarra-Coro
Samuel Suárez García	Laúd
Daniel Morales Rodríguez	Percusión
Amelia Torres de la Fe	Solista-Coro-Percusión
M ^a Nuria Esther Morales Torres	Solista-Coro-Percusión
Silvia Morales González	Solista-Coro
Cristina Rodríguez Morales	Solista-Coro
Antonio Doreste Rivera	Guitarra-Coro
Verónica Torres Morales	Solista-Coro
José Luis Pérez Hernández	Bajo
Antonio Machado Peñate	Guitarra
Rubén Martín Melián	Bandurria
Lito Betancort Martín	Director
Manuel Machín Sánchez	Subdirector
Francisco Morales Ascención	Presidente

CHARCO San Ginés

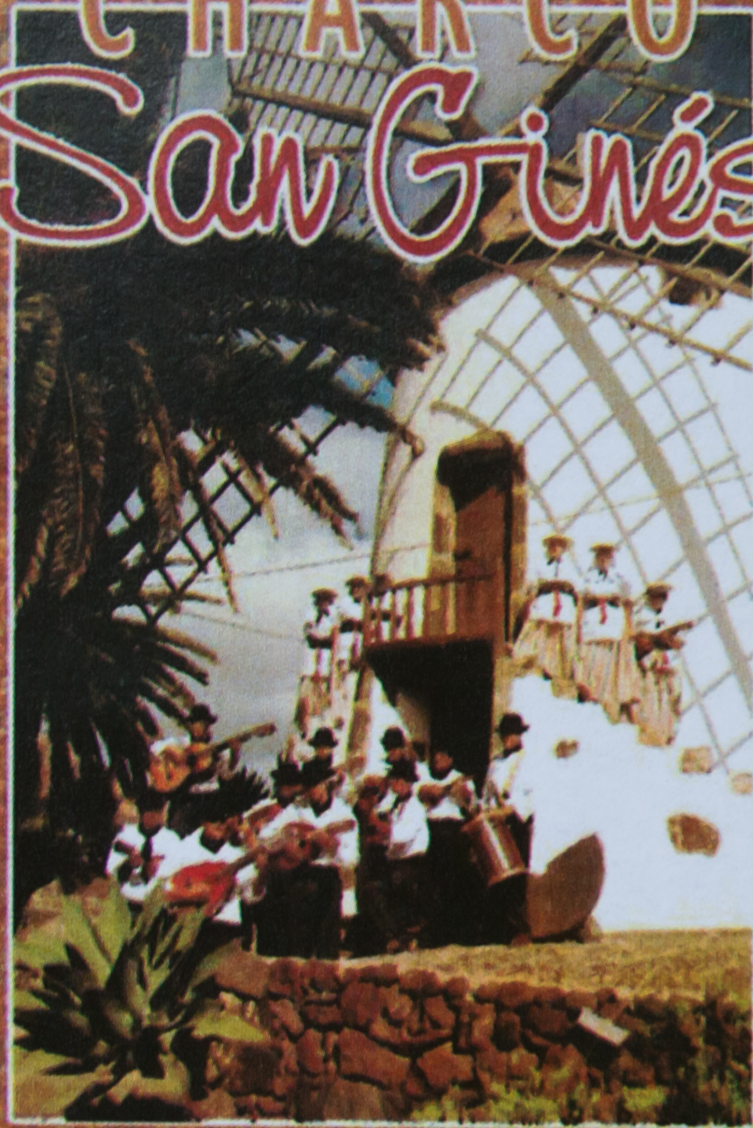


Samuel Suárez García
acompañado a la guitarra por
Lito Betancort Martín

Charco San Ginés quiere agradecer la colaboración de Blas Cedrés Mesa

Grabado y Mezclado en Estudios Multitrack por Virginia Izquierdo
Diseño y Maquetación: José Alberto Sánchez (Dpto. de Diseño del CCPC) / Ilustración de portada: Santiago Alemán
Fotografías: José María Barreto Caamaño

CHARCO
San Ginés



CABILDO DE LANZAROTE • CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA • CENTROS DE ARTE, CULTURA Y TURISMO DE LANZAROTE
AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE • CONCEJALÍA DE CULTURA • CONCEJALÍA DE FESTEJOS
CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA



CD
536

CHARCO San Ginés
AIRES DE TIMANFAYA

CHARCO San Ginés

1. Sorondongo de los luchadores (3:31)
2. Seguidillas del cielo (5:21)
3. Mazurca / Timple (2:42)
4. Isa del Uno (3:58)
5. Vida del marinero (4:27)
6. Boliviana / Timple (2:16)
7. Arrorró de Timanfaya (7:05)
8. Folías de las islas (4:31)
9. Isa de Lanzarote / Timple (3:35)
10. La comida canaria (3:29)
11. Oh madre mía (4:24)
12. Pájaro campana / Timple (3:45)
13. Un canto a mi timple (6:18)
14. Contemplar mi linda isla (3:59)



8435023905360

CHARCO San Ginés



Y EL TIMPLISTA
Samuel Suárez García

acompañado a la guitarra por
Lito Betancort Martín

Produce: Centro de la Cultura Popular Canaria / Producción Musical: José Manuel Ramos
Directores de Producción: Anabel Leal y César Rodríguez / Contratación: CCPC



CD
536



CHARCO San Ginés

AIRES DE TIMANFAYA

GRAN CANARIA: C/ Pedro de Vera, 7, Las Palmas. Tfnos: (928) 39 00 80 / 67 (fax) / TENERIFE: C/ Daute, esq. Cruz de Candelaria, La Laguna. Tfnos: (922) 82 78 00 / 01 (fax)

www.centrodela cultura.com - centrodela cultura@centrodela cultura.com



CHARCO
San Ginés

Y EL TIMPLISTA
Samuel Suárez García

AIRES DE TIMANFAYA

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

S.G.A.E.

CCPC-CD-536
Dep. Legal: TF: 1464/05

1. Sorondongo de los luchadores / 2. Seguidillas del cielo
3. Mazurca / 4. Isa del Uno / 5. Vida del marinero
6. Boliviana / 7. Arroró de Timanfaya / 8. Folías de las islas
9. Isa de Lanzarote / 10. La comida canaria / 11. Oh madre mía
12. Pájaro campana / 13. Un canto a mi timple
14. Contemplar mi linda isla

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DEL PROPIETARIO DE LA OBRA, SALVO AUTORIZACIÓN, QUEDA PROHIBIDA LA DUPLICACIÓN, ALQUILER, PRESTAMO, EJECUCIÓN PÚBLICA O RADIOFÓNICA DE ESTE FONOGRAMA

