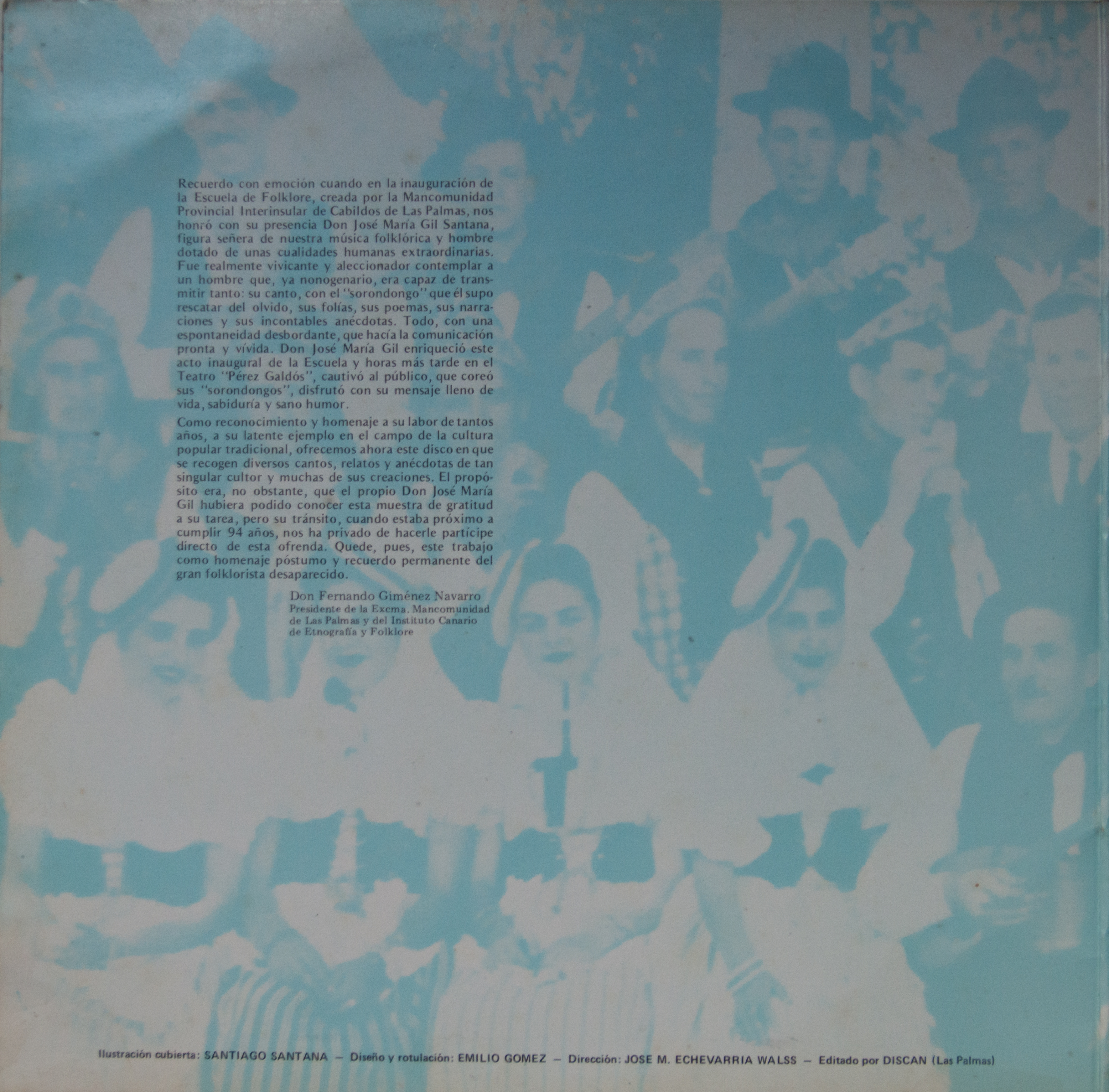




Recuerdo con emoción cuando en la inauguración de la Escuela de Folklore, creada por la Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas, nos honró con su presencia Don José María Gil Santana, figura señera de nuestra música folklórica y hombre dotado de unas cualidades humanas extraordinarias. Fue realmente vivicante y aleccionador contemplar a un hombre que, ya nonogenario, era capaz de transmitir tanto: su canto, con el "sorondongo" que él supo rescatar del olvido, sus folías, sus poemas, sus narraciones y sus incontables anécdotas. Todo, con una espontaneidad desbordante, que hacía la comunicación pronta y vívida. Don José María Gil enriqueció este acto inaugural de la Escuela y horas más tarde en el Teatro "Pérez Galdós", cautivó al público, que coreó sus "sorondongos", disfrutó con su mensaje lleno de vida, sabiduría y sano humor.

Como reconocimiento y homenaje a su labor de tantos años, a su latente ejemplo en el campo de la cultura popular tradicional, ofrecemos ahora este disco en que se recogen diversos cantos, relatos y anécdotas de tan singular cultor y muchas de sus creaciones. El propósito era, no obstante, que el propio Don José María Gil hubiera podido conocer esta muestra de gratitud a su tarea, pero su tránsito, cuando estaba próximo a cumplir 94 años, nos ha privado de hacerle partícipe directo de esta ofrenda. Quede, pues, este trabajo como homenaje póstumo y recuerdo permanente del gran folclorista desaparecido.

Don Fernando Giménez Navarro
Presidente de la Excm. Mancomunidad
de Las Palmas y del Instituto Canario
de Etnografía y Folklore

CARA A:

POEMA A GALDAR

(de "El pueblo canta" de TVEC)

FOLIA A GALDAR

(registrada en el Teatro "Pérez Galdós",
en el acto con motivo de la inauguración
de la Escuela de Folklore)

ENTREVISTA SOBRE COSTUMBRES

(de "El pueblo canta" de TVEC)

SORONDONGO

(de "El pueblo canta" de TVEC)

CARA C:

PALABRAS PRONUNCIADAS
EN LA ESCUELA DE FOLKLORE
DE LAS PALMAS

(anécdotas personales)

PALABRAS SOBRE EL SORONDONGO
Y SORONDONGO DE LOS
PLATILLOS VOLANTES

(en el acto inaugural de la Escuela de
Folklore de Las Palmas)

CARA B:

RELATO BIBLICO

(de "El pueblo canta" de TVEC)

AGRADECIMIENTO DE SU HOMENAJE
Y SORONDONGO DE LOS MARINEROS

(acto inaugural de la Escuela de Folklore
en el Teatro "Pérez Galdós")

ANECDOTA DEL PUEBLO DE YAIZA

(acto inaugural de la Escuela de Folklore en
el Teatro "Pérez Galdós")

CARA D:

ENTREVISTA

(sobre su molino, su familia y
su vida en Lanzarote.
De "El pueblo canta" de TVEC)

HABLANDO SOBRE LAS FOLIAS

(en el acto inaugural de la
Escuela de Folklore)

FOLIA A GALDAR

(en el acto inaugural de la
Escuela de Folklore)

ANECDOTA DE JUANA Y MANUEL

(en el acto inaugural de la
Escuela de Folklore
en el Teatro "Pérez Galdós")

ANECDOTA DE LA SEÑORITA
ARISTOCRATA

(en el acto inaugural de la
Escuela de Folklore)



Documental Folklórico de las Islas Canarias

Vol. II

JOSE MARIA GIL

José María Gil Santana, nacido el 8 de Junio de 1887, permanecerá para siempre como uno de los cultores folklóricos más significativos del Archipiélago Canario. Natural de la ciudad grancanaria de Gáldar, su trayectoria vital se desarrolló principalmente en Lanzarote, donde asimismo dejó muestra indeleble de su vocación y entrega en el campo de la música popular. A él se debe la reviviscencia del "sorondongo", que rescató de sus recuerdos infantiles y quedó incorporado para el acervo folklórico de las islas, con visos de total permanencia. Desde su "resurrección" en 1945 (fue la primera vez que se cantó en público por la agrupación "Ajei" en Santa Cruz de Tenerife) no ha dejado de interpretarse, no solamente por grupos lanzaroteños, sino también por otros de distintas islas. Y, además de los temas cuya autoría corresponde al propio José María Gil, ha generado otros textos y versiones, como las corales, que amplían y enaltecen su motivación inicial. José María Gil fue uno de los principales mentores de la primera agrupación lanzaroteña que se dio a conocer fuera de su isla: la "Ajei", que, tras haber participado en numerosos certámenes provinciales y regionales, alcanzó su máximo espaldarazo en el Festival Internacional de Santander en 1960, donde obtuvo el Primer Premio en competencia con numerosos representantes de distintas regiones españolas y varios países europeos. José María Gil era el director artístico de esa agrupación de San Bartolomé, cuya semilla ha germinado en otros grupos, que son en la actualidad dignos exponentes del folklore musical lanzaroteño.

Más de 60 años, de los casi 94 que iba a alcanzar José María Gil cuando nos sorprendió la noticia de su fallecimiento, transcurrieron en San Bartolomé de Lanzarote, localidad que, como su Gáldar natal, le dedicó una calle. A modo de homenaje póstumo, se hace esta entrega, en la que se recogen diferentes intervenciones del gran folclorista desaparecido y que fueron registradas en los últimos años de su fecunda existencia.

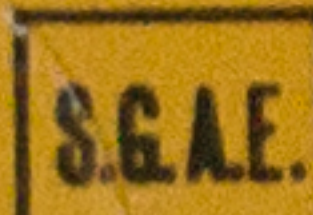
Fernando Díaz Cutillas



DOCUMENTO FOLKLORICO
de Las Islas Canarias

Instituto Canario de
Etnografía y Folklore

Exma. Mancomunidad de
Las Palmas
Ministerio de Cultura



Imp. lujo
metálico
Permiso 7446

ESTEREOFONICO

33 1/2 R.P.M. D-056

Fabricado en España por Fabricsa S. A.

Dep. Legal:
G.C. 266/81

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del
propietario de la obra impresionada. Prohibida la reproducción
y utilización de este disco para ejecución pública y radiodifusión

Cara A

DON JOSE MARIA CIL

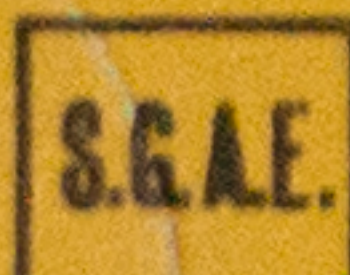
1. POESIA A GALDAR
2. FOLIA A GALDAR
3. ENTREVISTA (Sobre costumbres)
4. SORONDONGO



DOCUMENTO FOLKLORICO
de Las Islas Canarias
Instituto Canario de
Etnografía y Folklore
Exma. Mancomunidad de
Las Palmas
Ministerio de Cultura

33 1/2 R.P.M. D-056

Fabricado en España por Fabricsa S.A.



Imp. Iujo
metálico
Permiso 7446

ESTEREOFONICO

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del
propietario de la obra impresionada. Prohibida la reproducción
y utilización de este disco para ejecución pública y radiodifusión.

Cara B

DON JOSE MARIA GIL

1. RELATO BIBLICO
2. AGRADECIMIENTO DE SU HOMENAJE Y
SORONDONDO DE LOS MARINEROS,
3. ANECDOTA DEL PUEBLO DE YAIZA



DOCUMENTO FOLKLORICO
de Las Islas Canarias

Instituto Canario de
Etnografía y Folklore

Exma. Mancomunidad de
Las Palmas
Ministerio de Cultura

33 1/2 R.P.M

D-056

Fabricado en España por Fabrilca S. A.

Dep. Legal:
G.C. 266/81

Cara C

S.G.A.E.

Imp. tujo
metálico
Permiso 7446

ESTEREOFONICO

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del
propietario de la obra fonográfica. Prohibida la reproducción
y uso público de esta obra para fines políticos o radiodifusión

DON JOSE MARIA CIL

1. PALABRAS PRONUNCIADAS EN LA ESCUELA DE
FOLKLORE DE LAS PALMAS.
2. PALABRAS SOBRE EL SORONDONGO Y SORON-
DONGO DE "LOS PLATILLOS VOLANTES".



DOCUMENTO FOLKLORICO
de Las Islas Canarias

Instituto Canario de
Etnografia y Folklore

Exma. Mancomunidad de
Las Palmas
Ministerio de Cultura

33 1/2 R.P.M.

D-056

Fabricado en España por Fabrica S. A.

S.G.A.E.

Imp. Iujo
metálico
Permiso 7446

STEREOFONICO

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del
propietario de la obra impresionada. Prohibida la reproducción
y utilización de este disco para ejecución pública y radiodifusión.

Cara D

DON JOSE MARIA GIL

1. ENTREVISTA
2. HABLANDO SOBRE FOLIAS
3. FOLIAS DE GALDAR
4. ANECDOTA DE JUANA Y MANUEL
5. ANECDOTA DE LA Srta. ARISTOCRATA.