



En el largo peregrinar de la música tradicional canaria, desde la endecha hasta nuestros días, la Agrupación Guadarfía, ha forjado un bello eslabón de oro, con su continuo proyecto folklórico, logrando mantener y enaltecer la fama musical de su Municipio, San Bartolomé de Ajey, en la isla de Lanzarote.

No podemos olvidar a Don José M^a Gil, en aquel estallido jubiloso alcanzado en Santander en 1960, que consiguió un primer premio folklórico importantísimo, por la supervaloración de nuestro acervo cultural.

Esta tradición musical se ha perpetuado con la Agrupación Guadarfía, dirigida por Tito Perera, que con ese tesón y firmeza, que tanto caracteriza al hombre lanzaroteño en su lucha contra la rebelde naturaleza, en la que le ha tocado vivir, ha sabido llevar la batuta, no solo por el Archipiélago, sino por distintas rutas del mundo, dando a conocer las bellas cadencias canarias de Isas, Folías, Malagueñas, Habaneras, Seguidillas, Sorondongos...

Las canciones amorosas siempre han sido un tema enardecido que, en la voz de Ico Arocha, recobran una sensibilidad exquisita y que con sus vibraciones armónicas, hacen al oyente enmudecer de emoción en lo mas recóndito de su ser. Ico parece hacer con su voz un hueco profundo y sonoro en nuestros constantes vientos..., hoy considerado como uno de los mejores solistas canarios.





Entre música y canto, entonan esas Isas de carácter festivo. En “La Isa del Zapatero” mencionan sus tradiciones religiosas, aérea celeste de un pueblo dolido por el sufrimiento, cuyo hábitat entre pliegues lávicos, buscan un apoyo espiritual en las advocaciones de los Remedios, San Marcial o La Caridad.

Con la “Amaresía” o el “Malvasía” sus canciones emanan sentimientos íntimos, mezclados con su entorno.

En el “Príncipe de Güimar”, hacen alusión a una leyenda tinerfeña, queriendo unir en un abrazo a todo el Archipiélago, con su linda melodía.

El toque álgido, un canto al “Roque Nublo”, dedo señero de los riscales de Gran Canaria, donde Néstor Álamo, considerado el padre de la “Canción de Autor de Canarias”, hace una visión lírica de nuestro paisaje y que tantas veces entonara el mundialmente conocido Alfredo Krauss, recordando a su querida tierra canaria.

En “Ajey”, el viento lanzaroteño sopla, enarbolando nuestro acervo musical y cultural.

Remedios de Quintana

Directora del Museo Etnográfico Tanit



1 ISA DEL VIENTO

Tito Perera

Copla:

El hombre siempre en la mar
su corazón siempre en el viento
en la garganta un cantar
y en el alma un sentimiento.

Estribillo:

Mi querida prenda amada
muriéndome por tí estoy.
Mi querida prenda amada
no te olvides de mí.

2 DIME QUE SI

Popular

Dicen que tú no me quieres
quiero escucharlo de tí.
Si tienes otros quereres
quiero saberlo por tí.

Dicen que en tu cara morena
tiemblan otros besos de amor.

Mada me importa la vida
sabiéndote ajena.

Dime que mienten
que nunca tendrás otro amor.
Deja que mis labios te nombren
quedo como se nombra a Dios.

Dime que sí...
y un pedazo de cielo tendré,
y si tu me lo pides mi cielo,
y mi vida también te daré.

3 ISA DEL VINO

Isa

Música: Tito Perera

Letra: Manolo Haro

Copla:

Lanzaroteña en tus labios
terminan penas,
se acabó la magua mía,
porque me saben tus labios
a vino de Malvasía.

Estribillo:

Me sabe mi Lanzarote
a volcán y a maresía
a los besos de mi amada
cuando bebo malvasía.



4 EL PRINCIPE DE GÜÍMAR

Tito Perera y Ricardo Viñas

Dice una antigua leyenda
triste y muy popular
que defendiendo su tierra
se hizo un guanche inmortal.

Del valiente Sigoñé
su pueblo el nombre tomó
noble guanche fué
hoy su nombre Arafo es.

De las islas Canarias,
Tenerife es singular
de natura un monumento
y Arafo es su rosál,
cuando de la mar la brisa
se repliega en su andar
acaricia con ternura,
al Príncipe de Güímar.

Una tierra que atesora
su ternura y amistad
que siente aquel que visita
este pueblo singular.

Mi mano tímida arranca
de la vid su rico vino
que honra al hombre, al amigo
que en Arafo encuentra abrigo.

Estribillo:

Cuando llegué a Arafo,
se llenó mi corazón,
del amor de todo un pueblo
de su música y canción.
Cuando llegué a Arafo
se llenó mi corazón.

5 BLANCA FLOR

Recopilación Tito Perera

Blanca flor que en Valle has nacido
tú eres mi blanca ilusión.
Por tí solo daría mi vida,
por tí solo daría mi amor.

Si el destino me prohíbe que te ame,
yo por eso no te he de olvidar,
y prefiero mil veces la muerte,
que algún día dejarte de amar.

Una sola expresión de tus labios,
para mí es un tesoro de amor,
que me quita las penas del alma,
cuando veo tu hermoso color.

6 FOLÍAS DE LANZAROTE

Popular

Coplas:

En mi tierra no hay tristeza
que lo que hay es alegría
hasta los pájaros cantan
al oír cantar folías.

Es tanto lo que me gusta
el oír cantar folías
que solo por escucharlas
olvido la pena mía.

En el mar hay siete perlas
que son las Islas Canarias
guardadas en el joyero
de nuestra quería España

Estribillos:

Al salir el sol, te quisiera ver
pero veo niña que no puede ser.

Alegre barquilla, alegre barquilla
que te vas y me dejas solito en la orilla.

Con este estribillo y este cantar,
estas folías van a terminar.

7 SOMBRA DEL NUBLO

Néstor Alamo

Sombra del Nublo
riscas los de Tejeda
cadena de mis montañas
montañas las de mi tierra,
montañas las de mi tierra.

Besos de mujer canaria,
queso tierno y recental
vino caliente de abajo,
el gofio moreno oliendo
que mas puede desear.

El agua por el barranco
y mi amor en el telar... (bis)

Sombra del Nublo
altar de mi tierra amada,
hay nieve y sol en la cumbre,
cumbre de mi Gran Canaria,
cumbre de mi Gran Canaria.
Roque Nublo, Roque Nublo,
lírica piedra lunar,
si a tu sombra yo he nacido,
quiero vivir a tu sombra,
y a tu sombra quiero amar.

El alma eres de mi tierra
fuego y lava junto al mar. (bis)

8 MALAGUEÑAS DE LANZAROTE

Popular

Coplas:

Allá en la noche callada,
sobre mi frente sombría,
aún siento arder todavía,
el fulgor de tu mirada.

Bonita es la sensitiva,
el clavel y la magnolia,
la dalia y la siempreviva,
pero tu hermosura sola,
me tiene el alma cautiva.

Canarias, patria querida,
nunca te podré olvidar,
porque en tu cielo yo ví,
la primera luz brillar.

Estribillos:

Morenita mía, morenita mía
yo quisiera verte toditos los días.

Si te portas bien, te voy a comprar,
un collar de perlas de oro y coral.

Con este estribillo y este cantar,
estas malagueñas van a terminar.

9 SEGUIDILLA DE LANZAROTE

Popular

A la torre mas alta
se sube el viento.
Pero mas alto sube
mi pensamiento.

Tienes unos ojitos
de picaporte,
cada vez que los cierra
yo siento el golpe.

Dime sin mentir,
dime sin mentir,
cuantas veces al día,
te acuerdas de mí.

Así como se arrima,
la sombra al muro,
así se vá arrimando
mi amor al tuyo.

Señores tocadores,
pongan cuidado,
que van a terminar
estas seguidillas,
con este cantar.

10 ISA DEL ZAPATERO

Popular

Por Remedios voy a Yaiza,
por la Candelaria a Tías,
a Tegui se voy por pascuas,
y por San Juan voy a Haría.

Las barandillas del puente,
se menean cuando paso,
solo a tí yo te quiero,
de las demás no hago caso.

Estribillo:

San Marcial está en Femés,
y Los Remedios en Yaiza,
La Caridad está en La Jería,
y en el Cielo mi esperanza.

Estribillo:

Tu eres mi encanto y mi vida,
sin tí no puedo, no puedo vivir,
porque tus ojitos negros,
morenita mía me matan a mí.

11 HABANERA

Miguel Leido de Tejada

Con ténue velo,
tu faz hermosa.
Camina al templo,
te conocí.
Y al verte niña,
tan pudorosa,
por vez primera, amor sentí.

Tiernas palabras dije a tu oído,
dulces caricias te prodigué,
y al ver tu pecho de amor hendido,
ser tuyo siempre fiel, te juré.

Ay cuantas veces
la luz del día nos sorprendió,
y cuantas otras
tus juramentos el cielo oyó.
Esos momentos amada mía
no olvidaré,
cuando en tus labios
el beso amante,
mi alma dejé.

12 TUS LABIOS ROJOS

Malagueña • Tito Perera

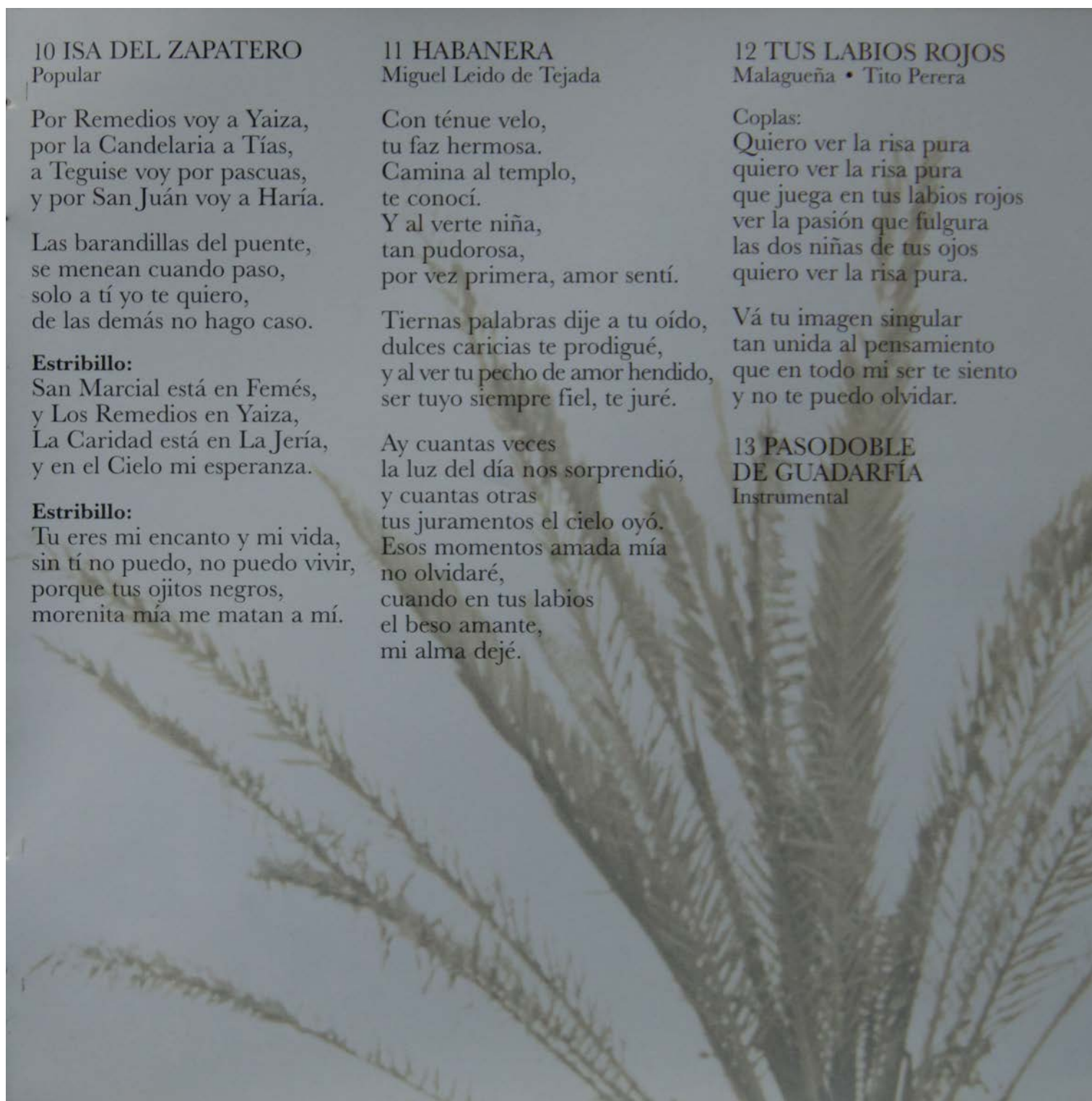
Coplas:

Quiero ver la risa pura
quiero ver la risa pura
que juega en tus labios rojos
ver la pasión que fulgura
las dos niñas de tus ojos
quiero ver la risa pura.

Vá tu imagen singular
tan unida al pensamiento
que en todo mi ser te siento
y no te puedo olvidar.

13 PASODOBLE DE GUADARFÍA

Instrumental



- 1 ISA DEL VIENTO
- 2 DIME QUE SÍ
- 3 ISA DEL VINO
- 4 EL PRÍNCIPE DE GUÍMAR
- 5 BLANCA FLOR
- 6 FOLÍAS DE LANZAROTE
- 7 SOMBRA DEL NUBLO
- 8 MALAGUEÑAS DE LANZAROTE
- 9 SEGUIDILLA DE LANZAROTE
- 10 ISA DEL ZAPATERO
- 11 HABANERA
- 12 TUS LABIOS ROJOS
- 13 PASODOBLE DE GUADARFÍA

Grabado por Carlos Mas, Héctor Castañeda y Alberto Méndez
en Estudios Manzana's Recording de Tenerife.
Materizado en Estudios Dyam, París.
Diseño: Rodrigo Cornejo





GUADARFÍA

VOLCÁN Y MARISLA

