

Asociación Músico-Cultural Timbayba

La asociación músico-cultural Timbayba nace en 1986 en el seno de la Sociedad "Círculo de Amistad Siete de Julio" como escuela folklórica, convirtiéndose posteriormente en lo que hoy es. Entre las actuaciones más significativas de Timbayba en Lanzarote

están, la realizada en 1993 en el III Festival de los Campesinos de Lanzarote; la presencia consecutiva desde 1989 hasta la fecha en los festivales "Nanino Díaz Cutillas" de Los Dolores (Tinajo); el recital ofrecido con motivo del II Encuentro de Coplas Guanapay o

la participación en el Festival Folclórico Coros y Danzas de Arrecife, en las fiestas de San Ginés 1998, entre otras muchas.

Pero la asociación músico-cultural Timbayba no se ha limitado a actuar en su geografía. Su presencia ha sido reclamada fuera de las fronteras insulares e incluso regionales, con actuaciones en el XXIII Festival Regional de Las Islas y en la romería de San Isidro Labrador y Santa María de La Cabeza, ambas en Tenerife en 1997. También destaca la participación en el Festival Folclórico de Tuineje (Fuerteventura) y el viaje a Castrillón (Asturias), localidad a la que llevaron los aires Canarios.



Algunos de los promotores de la escuela de folklórica 1996

Relación de componentes de la A.M.C. Timbayba

Director musical:

Clotildo Martín Duarte

Director-coordinador:

Ricardo Toribio Díaz

Cuerpo de toque

Josefa Morales Clavijo	Solista y coros
Mercedes Quintero Pérez	Solista y coros
Mónica Arrocha Quintero	Solista y coros
Sonia Alvarez Tejera	Solista, coros y guitarra
Fayna Martín Bernal	Solista y coros
Judit Lorenzo Morales	Solista y coros
Noelia López Alvarez	Solista y coros
Alexandra Fernández Ramón	Coros
Zibamzui Saavedra Medina	Coros y guitarra
Oscar Fernández Medina	Coros y guitarra
Gundo Ortega Rodríguez	Solista, coros y guitarra
Alejandro Romero Fernández	Coros
Tomás Romero Fernández	Coros
Jonay Tejera Betancort	Coros
Chalo Martín Tavío	Solista, coros y timple
Carmelo Bernal Guillén	Solista, coros y guitarra
Fabian Bernal Guillén	Coros
Eduardo Bernal Guillén	Coros y contra
Carlos Tejera Umpierrez	Coros y percusión
Carlos Lopez Alvarez	Coros y bajo
Soledad Espino Guillén	Solista, coros y percusión
Fabiola Barrios Morales	Solista, coros y guitarra
Yolanda Rosa Quintero	Solista, coros y percusión
Eida Pérez Cubas	Coros
Araceli Dominguez Rosario	Solista, Coros y percusión
Demelsa Fernández Medina	Solista y coros
Yanire Guillén Rojas	Solista, coros y guitarra

M ^a Eugenia Pérez Hernández	Coros
Juana M ^a Umpierrez Pérez	Coros
Ana Belén Pérez Rodríguez	Coros
Nereida Arrocha Quintero	Solista y mandolina
Jennifer Lorenzo Morales	Solista y bandurria
Yasmari Tejera García	Solista y bandurria
Yurena Pérez Rodríguez	Coros
Ivanhoe Rodríguez Pérez	Laúd
Valentín Arrocha Quintero	Laúd
Carlos Cabrera Benazco	Laúd
Ulises Fernández Ramón	Laúd
Candido Lorenzo Hormiga	Coros
Gabriel Cubas Morales	Solista, coros y guitarra

Cuerpo de baile

M^a Esther Morales Clavijo
M^a Belén Tejera Guillén
M^a del Mar Morales Cabrera
Eva M^a Morales Duarte
Carmen del Pino Perdomo Cabrera
Elsa M^a Perdomo Cabrera
M^a de la Cruz Perdomo Cabrera
Jessica Cabrera Fernández
Belinda Cabrera García
Cristina Fernández Gonzalez
Gregorio de la Cruz Gonzalez
Carlos Morales Cabrera
Alexis Perdomo Cabrera
Roberto Ramos Alayón
Moisés Saavedra Medina
Ricardo Toribio Díaz
Orlando Ramos Alayón
Domingo Ramos Alayón
Roberto Tejera Tejera

SEGUIDILLAS DE LANZAROTE

Yo he sido jornalero toda mi vida
y hay días que no alcanzo ni la comida

Algunos que parecen santos divinos
con trabajo de otro compran tocino

Y otros visten de gala y buenos caballos
pero nunca en sus manos se han visto callos

Casi siempre metiendo dinero en caja
maneja los frutos del que trabaja

Yo no se porque dicen los caballeros
que los trabajadores son marrulleros

Pedir nuestros derechos sin cobardía
que pobres somos muchos que hay
mayoría

Letra: Victor Fernández Gopar
Música: Popular
Solistas: Chalo Martín
Araceli Domínguez
Gabriel Cubas
Fabiola Barrios
Carmelo Bernal
Mónica Arrocha

*Sociedad Círculo
Amistad
7 de Julio, Tinajo
1987*



LA MUÑEQUITA DE TRAPO

Duérmete muñequita de trapo
te pondré cabellos de carbón
y en tus ojos dos perlas pegadas
hechas de trocitos de botón

Pintaré tu boquita de grana
con cochinillas de mi rincón
y en tus dedos de trapo cosidos
colgaré azahares de Dios

El marino cogió la muñeca
y la puso de pie en el timón
la pegó en una caracola
y una noche en el mar se adentró

Pero el viento sopló aquella noche
el marino no pudo remar
se llenó la barquita de agua
y se puso de noche a nadar

Encontraron la barca en las olas
jugando con la espuma del mar
y una muñeca de trapos blancos
enterrada en las algas está

No se sabe que fue del marino
ni la historia lo puede contar
quizás quiso salvar la muñeca
pero nunca la pudo salvar

Guardaré marinero tu sueño
te pondré una cruz de cartón
y en tus manos un ramo de rosas
hecho de trocitos de ilusión

Letra y música:

Adaptación musical y requinto: **Clotildo Martín**

Solistas:

Blas Sánchez

Demelza Fernandez

Yanire Guillén

Fayna Martín

Judit Lorenzo



*Sociedad Circulo Amistad 7 de Julio,
Tinajo 1987*



La Santa 1991

ISA DEL UNO (SOL)

Letra: Mercedes Quintero
Música: Popular de Lanzarote
Solistas: Sonia Álvarez
Chalo Martín

Lanzarote tierra hermosa
isla de fuego y volcanes
tiene encanto y nos embruja
con sus preciosos paisajes

De aquel fuego que un día se encendió
en tus entrañas aún llevas su calor
De aquel fuego que un día se encendió
en tus entrañas aún llevas su calor
Llevas su calor llevas su calor
como el que yo llevo en mi corazón
Llevas su calor llevas su calor
como el que yo llevo en mi corazón

Lanzarote tiene hermosas figuras
sobre las llanuras las formó el volcán
brinda la belleza y la hermosura
que ha sido brotada del fondo del mar

Que linda es mi tierra que linda es mi tierra
brilla como el sol
que linda es mi tierra que linda es mi tierra
paraíso de amor
paraíso de amor paraíso de amor
que linda es mi tierra que linda es mi tierra
brilla como el sol



La Vegueta 1994



Muñique 1998

ERA EL PUEBLO CANARIO

Era un pueblo noble, sencillo y sano
que desechaba el odio y lo malvado
un solo Dios-Señor era adorado
respeto a la mujer y a los ancianos

Era, era el pueblo Canario
era, era el pueblo Canario

Raza de las islas afortunadas
con propio saber, ancestral cultura
dedicado a la pesca, agricultura
y de pastor por cerros y vaguadas

Rechaza a los piratas con bravura
celebra el beñesmen todos unidos
con cantos, bailes, juegos divertidos
y combates, la lucha que aún perdura

Era, era el pueblo Canario
era, era el pueblo Canario

La lucha canaria el motivo daba
de representar comarca y apellido
defender el honor, salir por «caído»
y demostrar nobleza en la agarrada

En medio de una fiesta, en una cueva
fijado el terrero, puesto el jurado
varios hombres corpulentos preparados
se dispone el comienzo de la brega

Era, era el pueblo Canario
era, era el pueblo Canario

Letra: **Juan Henríquez**
Música: **Clotildo Martín**
Solistas: **Sonia Álvarez**
Chalo Martín



Colectivo musical de Navidad 1998

FOLIAS

El agua que cae del cielo
refresca la tierra seca
va calando por el surco
y da vida a la cosecha

El agua que cae
es nuestra ilusión
dándole la esperanza
al pobre labrador

Con la ilusión perdida
sigue el campesino arando
sacrificado luchando
hacia adelante en la vida

Terminando aquí
nos vamos pa'l campo
para abrir los surcos
y seguir sembrando

Letra: **Ulises Cabrera**
Música: **Popular**
Arreglo musical: **Clotildo Martín**
Solista: **Soledad Espino**



Presentación de la vestimenta

MALAGUEÑA

La malagueña canaria
copla de hondo sentir
que se la canta una madre
al hijo para dormir

Son las malagueñas garra y
sentimiento
que salen del alma sembrando
lamentos

Virgencita de Los Dolores
tu que estás en el cielo
cuida bien de mi padre
recuérdale que lo quiero
que no me olvido nunca de él

Son estos lamentos un canto de amor
que el pueblo engendra en su corazón

Una floreció en Enero
la otra en Mayo florecía
el jardín triste ha quedado
al ver como se marchitaron
las rosas que más quería

Cantos de tristeza cantos de alegría
cantos a la madre y a la tierra mía

Música: **Popular**
Letras y solista: **Fefita Morales**
Chalo Martín
Mercedes Quintero
Estribillos: **Clotildo Martín**



Los Dolores (Tinajo) 1998



Tenézar (Tinajo) 1998

BALADA AL VIENTO HERREÑO

Música: **Popular del Hierro**
Letra: **Fernando Garcíarramos**
Arreglos musicales: **Clotildo Martín**
Solista: **Mónica Arrocha**
Carmelo Bernal

En los caballos del mar
el viento herreño cabalga
busca a galope su isla
herido por la nostalgia

Busca galope su isla
herido por la nostalgia
con ritmo seguro cruza
las tropicales distancias

No lo detienen abismos
no lo derriban montañas
ni las paredes del fuego
ni las barreras del agua

Por el Verodal se escucha
un tambor que anuncia el alba
ya Tigaday se despierta
y Frontera se levanta

De la Punta del Salmor
a la Punta Arenas Blancas
todo es fiesta y regocijo
vida y gloria, luz y danza

El pozo de la Salud
alegra sus tiernas aguas
en la antigua Sabinosa
en Sabinosa la sabia

En los caballos del mar
el viento herreño cabalga
busca a galope su isla
herido por la nostalgia

En los caballos del mar
el viento herreño cabalga
llega a su lar el jinete
llamado por la añoranza

Sube a la peña de un salto
pronto se asoma a Jinama
y ante sus ojos resurge
del Paraíso la estampa

Temerosas las sabinas
se retuercen y se arrastran
más el viento enamorado
con loca pasión las rapta

Después triste arrepentido
le reza a La Candelaria
y a la Virgen de los Reyes
le ofrece de cera lágrimas

Otra vez y sin remedio
el emigrante se marcha
dejando señales hondas
en los cultivos del alma

La noche baja el telón
la escena toda se apaga
se oscurecen las colinas
y se enturbian las vaguadas

Y en los caballos del mar
el viento herreño cabalga

SORONDONGO

Música: Popular de Lanzarote
Letra: Fefo García
Solista: Noelia López
Recitado: Mónica Arrocha

Recitado:

Siete versos de amor
encadenados para
cantores libres
que esparceran los sentires
que en una tarde gris
destellaron en las profundas
laderas del presunto poeta

Del amor que tengo
te ofrezco un pedazo
para que lo arropes
en tu regazo

Con él en mis brazos
Anhelo tus besos
que grande es la dicha
estoy sin resuello

Pegado a mi alma
con desespero
estoy que no vivo
si no te veo

Con la ilusión
que canto a los vientos
mi amor lleva alas
vuela hasta tu pecho

Anida en el mismo
avivas el fuego
como si temieras
que no te quiero

Canción cegadora
libre con mil sueños
mi alma te adora
el amor no es eterno

Libre y sin barreras
nunca tuvo dueño
vive cuanto puedas
soñando y despierto



Festival Folklórico Nanino Díaz Cutillas (Tinajo) 1998

POLCA A LA LUCHA CANARIA

En nuestra luchada triunfa el más valiente
en cada pechada la raza se siente

Sales al terrero con fe y gallardía
tumbas al primero con gran maestría

No sientes temor ante el desafío
demuestras valor y tu poderío

En nuestra luchada triunfa el mas valiente
en cada pechada la raza se siente

Que tires contrarios la afición espera
mete burra, cango, toque o pardelera

Hombre de nobleza con viento o marea
realizas proeza ganando la brega

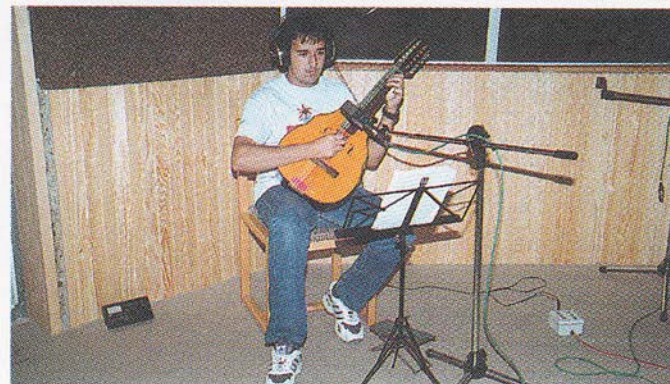
En nuestra luchada triunfa el más valiente
en cada pechada la raza se siente

Luchó Guadarfía en sus siete fugas
Doramas moría defendiendo Arucas

Bencomo reunió a toda su gente
a muerte luchó ¡nivaria imponente!

La labor es mucha no te desanimas
lucha, lucha, lucha pa' que esto termine

Música: Clotildo Martín
Letra: Juan Henríquez
Solistas: Carmelo Bernal
Gundo Ortega
Yolanda Rosa



SAN ROQUE

Estribillo: San Roque noble pastor
préstame tu calabaza
para llenarla de vino
y continuar la parranda
para llenarla de vino
y continuar la parranda

De nombre le dieron Roca de apellido dieron Cruz
desde niño fue marcado para seguir a Jesús
En la gloria lo acogieron por humilde y buen pastor
por cuidar bien su rebaño con virtud y mucho amor

Estribillo:

Hoy el pueblo se engalana con mucho sabor a fiesta
traigan queridos amigos el vino de sus bodegas
Vengan con mucha alegría olvidando las tristezas
para juntos compartir la alegría en estas fiestas

Estribillo:

Que no falte el ventorrillo el gofio en el zurrón
ni las papas arrugadas con un buen mojo picón
Vamos todos a cantar folias y malagueñas
y que repique el timplillo con la isa parrandera

Estribillo:

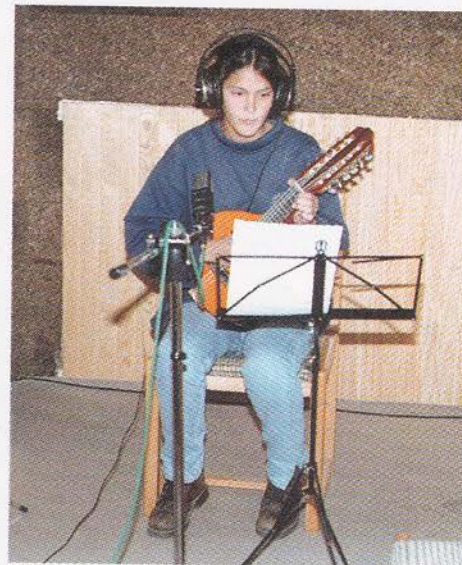
San Roque, San Roque, San Roque
San Roque noble pastor

Música:

Letra:

Solistas:

Clotildo Martín
Mercedes Quintero
Nereida Arrocha
Jennifer Lorenzo
Yasmarí Tejera



LA DESPEDIDA

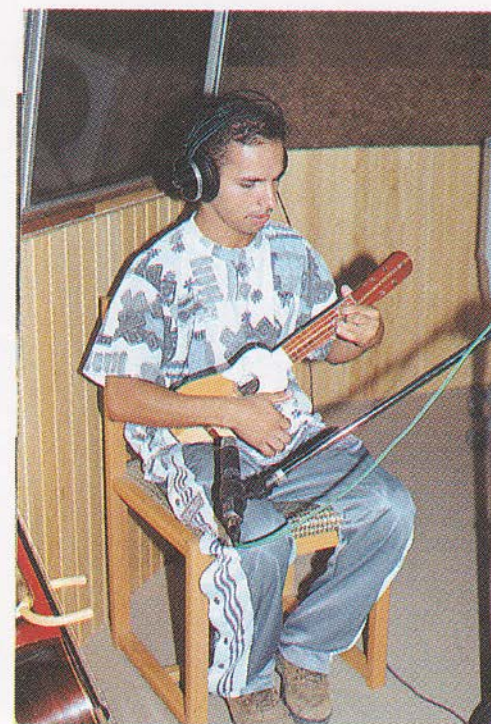
Música:

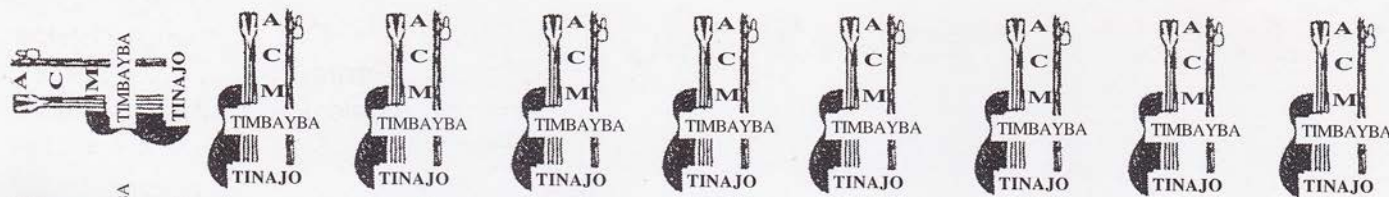
Clotildo Martín

Letra:

Mercedes Quintero

Gracias por la acogida que hemos tenido ya con este estribillo nos despedimos la agrupación Timbayba aqui termina dándoles un abrazo de despedida

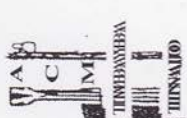




Agradecimientos



A Fefo Pérez, por su ayuda desinteresada con las muchas horas de apoyo en la grabación, aportando opiniones y consejos de su saber musical.



A Myriam Ybot, por su colaboración como redactora de la historia del grupo. También queremos agradecer, la gran ayuda que hemos tenido ahora y siempre que ha sido necesaria por parte de Juan, dueño del Restaurante Los Dolores.



TIMBAYBA: TRADICION VIVA

- | | |
|---|---|
| 1-Seguidillas de Lanzarote: 4,11 | 6-Malagueña: 5,22 |
| 2-La Muñequita de Trapo: 4,00 | 7-Balada al viento herreño: 3,28 |
| 3-Isa del uno (sol): 4,36 | 8-Sorondongo: 3,22 |
| 4-Era el pueblo: 3,32 | 9-Polca a la lucha Canaria: 2,55 |
| 5-Folías: 3,45 | 10-San Roque: 3,56 |
| | 11-Despedida: 0,55 |

Foto de portada: José Luis Carrasco.

Fotos interiores: José Luis Carrasco y Clotildo Martín.

Diseño gráfico y maquetación:

Francisco Fuentes Tabares y Chalo Martín Tavío.

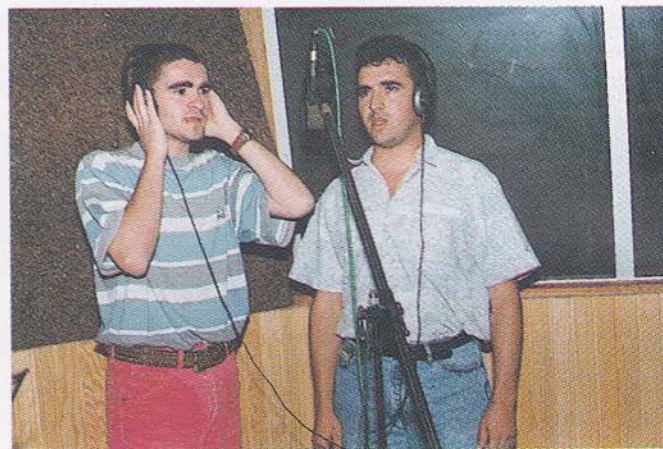
Grabado y mezclado en: Estudios Acatife (Lanzarote).

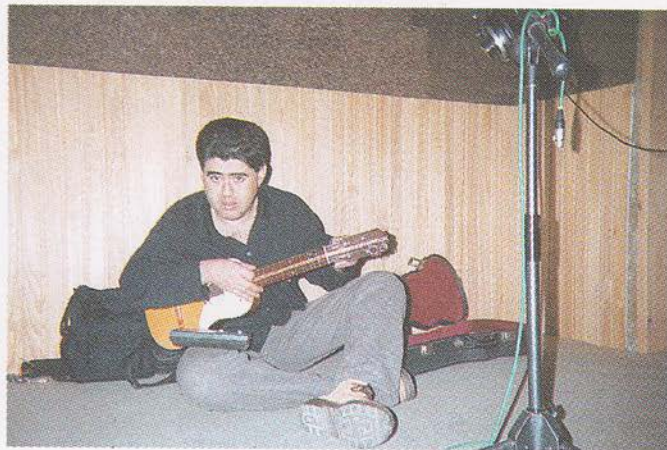
Técnico de sonido : Luis de León y Eduardo Martínez.

Mezclado por: Luis de León.

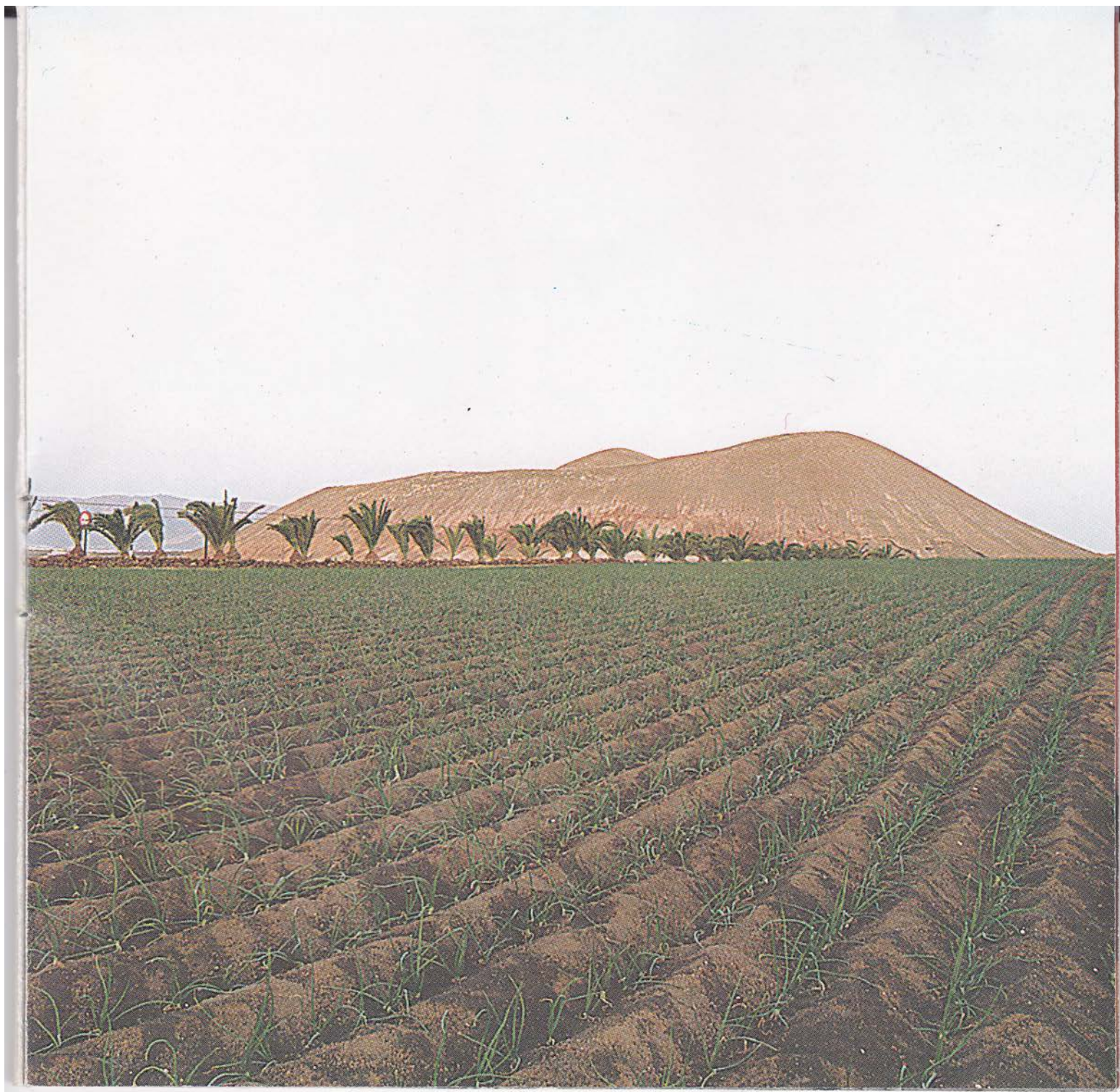
Productor Musical: Clotildo Martín.





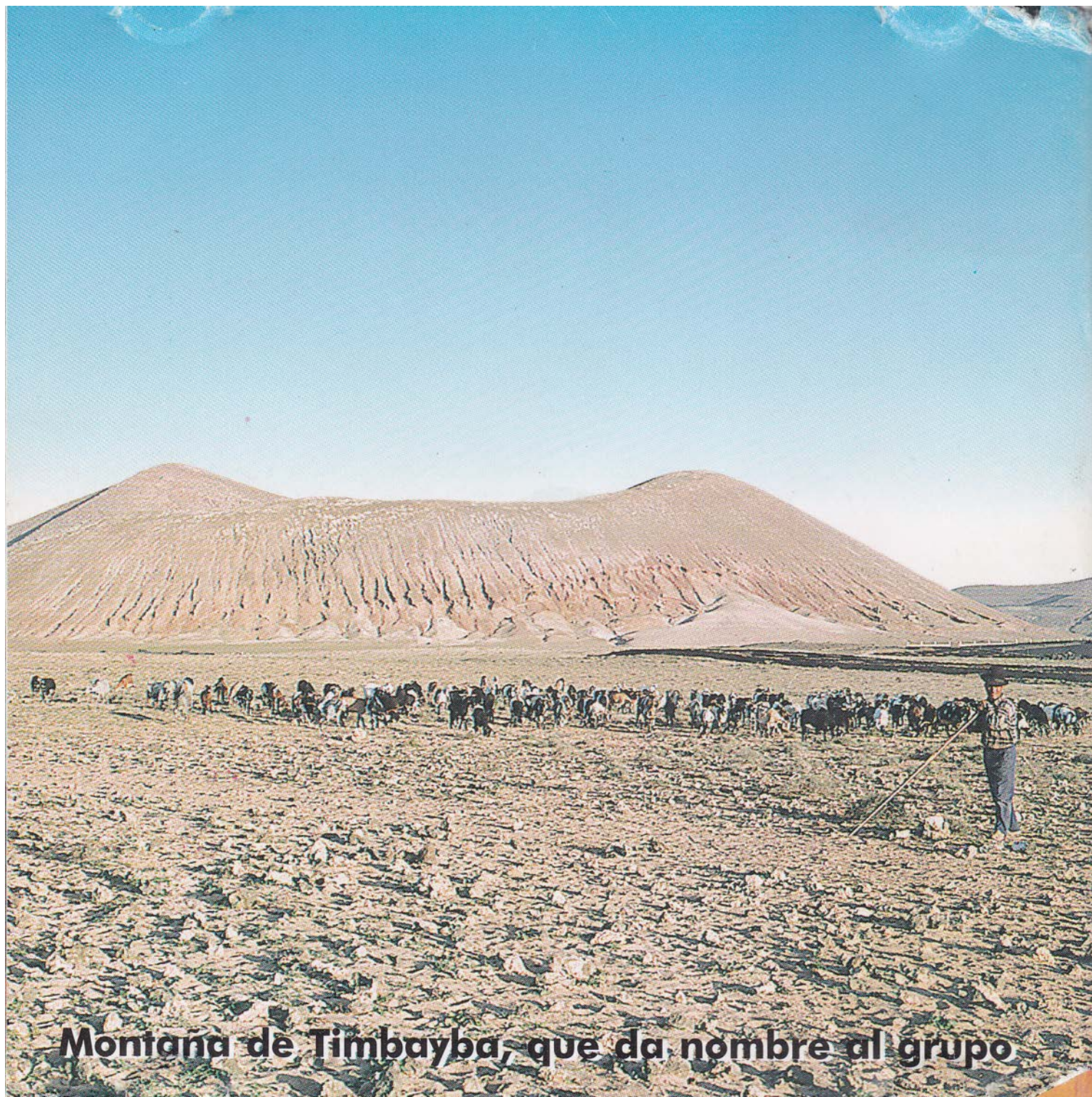












Montaña de Timbayba, que da nombre al grupo

TIMBAYBA: TRADICION VIVA

- 1-Seguidillas de Lanzarote: 4,11
- 2-La Muñequita de Trapo: 4,00
- 3-Isa del uno (sol): 4,36
- 4-Era el pueblo: 3,32
- 5-Folías: 3,45

- 6-Malagueña: 5,22
- 7-Balada al viento herreño: 3,28
- 8-Sorondongo: 3,22
- 9-Polca a la lucha Canaria: 2,55
- 10-San Roque: 3,56
- 11-Despedida: 0,55

COLABORADORES:



Ayuntamiento de Tinajo



CABILDO DE LANZAROTE



Lanzabloques Tinajo, S. L.

PREFABRICADOS PARA LA CONSTRUCCION

C.I.F. B-35287679

LUIS PERDOMO

©1998. Editado y producido por Estudios Multitrack S.L.

C/. Turina 23, Sótano. Tfno 922 22 22 02 / 922 22 22 96 / 607 57 98 92

Fax 922 22 22 96 S.C. Tenerife

