

Flor de Guinate

TÉCNICO DE SONIDO: **Eduardo Martínez**

PRODUCCIÓN: **A.F. Malpaís de la Corona**

GRABADO EN: **Estudios Acatife**

DISEÑO GRÁFICO: **M^a Nela Hdez. Callero**





Flor de Guinate



A.F. Malpaís de la Corona

Letra: Alfredo Cabrera.
Música: Antonio M^º Perdomo.
Solista: Antonio M^º Perdomo.

Flor de Guinate

Ayer la vi en Guinate
a la muchacha de mis amores
con saya y con sombrera
iba de escarda y a cortar flores.

Por la veredita
de la vaguada
va la princesita
de la mañana.

Montadita en su burra
como azucena sobre arenales
viaja la flor más pura
y las más bella de estos lugares.

Guarda en su boquita
lindos cantares
y en la majadita
los echa al aire.

Dale la mano para bailar
que ya suena la parranda
tocando un vals.
Coge el pasito de alante a atrás
da la vuelta a la redonda
y vuelve a empezar.



Letra: Jaime Quesada Martín y Antonio M^a Perdomo.

Música: Popular.

Solistas: Antonio M^a Perdomo, M^a Nieves Nieves,
Victor Delgado, Santiago Ramírez,
M^a José Martín y J. Rafael García.

Seguidillas

Bien que me sabe
bien que me sabe
si el gofio es de millo
molido en Máguez.

Seguidillas del norte
quiero cantar
a mi amada querida
que es un rosal
entre tabaiba y carcoza
por las escamas va.

Mi belleza es del norte
fresca y lozana
soy sabia de palmera
sangre jariana.

Tanganilla y arado
plantón rastrillo
y hacer pellas de gofio
en un lebrillo.

O en Tabayesco
o en Tabayesco
con papas de Temisa
y queso fresco.

No hay fuente más hermosa
que el Chafarís
donde lleno la talla
pensando en ti.

Yo también pienso
niña bonita
sirena de alabastro
de la garita
en besar el coral
de tu boquita.



Letra: Ginés Machín.
Música: Malpaís de la Corona.
Solista: Antonio M^a Perdomo.

El Arado

Cuando el arado rompe la tierra,
detrás del surco va el sembrador,
y cuando rompe la primavera
todos los campos visten de flor.

Nacen las flores y los claveles,
nacen las rosas y el jazmín,
dentro mi pecho nacen amores
para quererte mi vida a ti.

Una mañana de primavera
muy tempranito me fui al amor,
ella me espera tras la ventana
pa darme un fuerte abrazo de amor.

Ella me abraza y yo la abrazo
ella me besa y yo también
porque la quiero porque la adoro,
y jamás nunca la olvidaré.

Porque es muy linda,
porque es muy bella
porque es mi vida y mi ilusión,
tiene unos ojos que brillan tanto
y me reflejan el corazón.

Esos ojitos son mi esperanza
porque los quiero tanto señor,
no me los quites, oh, cielo santo
si me los quitas muero de amor.

Muero de angustia y de tristeza,
muero de pena y de dolor,
si no te tengo entre mis brazos
para abrazarte fuerte mi amor.

Aquí te espero cariño mío,
siempre soñando y pensando en ti,
a que se cumpla lo prometido
y que me hagas feliz a mi.





Letra: Popular.

Arreglos: Pedro Viñoly.

Música: Popular.

Solistas: Amanhuy Cabrera, M^ª Nieves Nieves,
Emiliano Lemes, Antonio M^ª Perdomo,
M^ª José Martín y Mingo Cedrés.

El Ringo

Este es el baile del ringo
se baila muy despacito
aquel que quiera bailar
que se fije en el pasito.

Canta Juan y canta Felo
y también el cantinero
picando unos pulpos secos
cogidos en el lajero.

Todo aquel que cantaba
se pagaba una rondita
la hija del cantinero
no pagaba la maldita.

Lo más que a mi me gustaba
todos pedían permiso
luego pagaban la copa
lo hacían de compromiso.

Llegando a la medianoche
cantando unas seguidillas
a un puño de gofio en polvo
llamábanle una cabrilla.

El cantinero cerraba
la serenata partía
hasta que el cuerpo aguantara
hasta los claros del día.

Las chicas se despertaban
mirando por la ventana
cada uno le cantaba
como le daba la gana.

Pongan atención señores
que el ringo ya se termina
allí nos veremos todos
juntos en las cuatro esquinas.

Letra: Popular.
Arreglos: J. Rafael García.
Música: Popular.
Arreglos: Malpaís de la Corona.
Solistas: J. Rafael García y M^a Nieves Nieves.

Isa Cruzada

Lanzarote y los volcanes
con su lava extendida
y los hoyos de la Geria
viendo crecer malvasía.

Dicen que tu padre es rico
pero son una manada
el pan partido entre muchos
no toca a rebanada.

Son los campos de mi tierra
suspiros de sus volcanes
que bajan desde las nubes
hasta perderse en los mares.

Sigan la parranda, sigan la parranda
muchachos seguir
sigan la parranda, sigan la parranda
no vale dormir.



Letra: Popular.

Arreglos: Jaime Quesada Martín y J. Rafael García.

Música: Popular.

Solistas: M^a Nieves Nieves, J. Rafael García y
M^a José Martín.

Folías

Marinero y campesino
buscando siempre el sustento
papas, batatas, cebollas,
salemas, viejas o meros.

Las olas dejaban
encajes de espuma
en tus pies desnudos
al salir la luna.

El canto de las folías
es un canto popular
hecho con brisa del monte
y con arrullo del mar.

No ves la luna dormida
sobre el lecho de las nubes
no ves mi corazón muerto
por el amor que te tuve.

Folías de tierra,
folías de mar
todos los amantes
las saben cantar.

Si tu verso expresa
amor y alegría
ponle notas dulces
y tendrás folías.



Solistas:
M^a Nieves Nieves,
Victor Delgado,
J. Rafael García,
M^a José Martín,
Emiliano Lemes,
Antonio M^a Perdomo,
Santiago Ramírez,
Mingo Cedrés y
Amanhuy Cabrera.

Guitarras:
Jesús Morales,
José M. Ramírez,
Vicente Betancort,
Víctor Hernández,
J. Rafael García,
Amanhuy Cabrera,
Victor Delgado y
Antonio M^a Perdomo.

Timple:
Jorge Figueroa.

Requinto:
Juan José Rodríguez.

Laud:
Tomás Mesa.

Laudin:
Pedro Viñoly.

Bandurria:
M^a José Martín.

Malpais de la Cor





Mandolina:

Emiliano Lemes y
Antonio M^a Perdomo.

Bandola:

Juan Pérez.

Bajo:

Mingo Cedrés.

Huesera:

Manuel Ramírez.

Pandero:

M^a Nieves Nieves.

Bombo:

Santiago Ramírez.

Cuerpo de baile:

Estefano Cabrera,
Luz M^a Rodríguez,
M^a Montserrat Glez.,
Néstor Alonso,
Antonio Acosta,
M^a Jesús Suarez,
Eusebio Romero,
Claribel Acosta,
Raquel Duque,
José Pablo Camacho,
Jesús Manuel Rivera,
Noemí Betancort,
J. Benedicto Cabrera,
Jesús Manuel Alonso.

Letra: Popular.
Arreglos: Pedro Viñoly.
Música: Popular.
Solista: M^a José Martín.

Santo Domingo de Lanzarote

Santo Domingo
de la calzada
llévame a misa
de madrugada.

Santo Domingo
Domingo santo
llévame al cielo
bajo tu manto.

Santo Domingo
tu no seas bobo
manda por vino
bebemos todos.

Santo Domingo
tiene un altar
donde las niñas
van a rezar.

Santo Domingo
tiene una cabra
y está contento
porque no habla.

Santo Domingo
tiene un baifito
y está contento
porque es machito.

Santo Domingo
llévame al cielo
con una copa
de vino nuevo.

Ni con Felipa
ni con Marciala
sino con Rita
la corcovada.

Santo Domingo
de la calzada
llévame a misa
de madrugada.



Letra: Popular.
Arreglos: Antonio M^a Perdomo.
Música: Popular.
Arreglos: Malpaís de la Corona.
Solistas: Antonio M^a Perdomo y Emiliano Lemes.

Malagueñas del Pañuelo

Dicen que el agua divierte
quita penas y da alegría
yo voy allá a la fuente
a ver si esta pena mía
se la lleva la corriente.

Hoy sólo contigo
yo puedo olvidar
lo que hace tiempo
el mejor amigo
me hizo llorar.

Las rosas son rojas
la violeta azul
el azúcar dulce
linda mariposa
también lo eres tú.

Arbolito te secaste,
teniendo el agua en el pie
en el tronco la firmeza
en la hoja el buen querer
teniendo el agua en el pie.

Madre con amor te canto
lo mismo que tú cantabas
cuando mi sueño arrullabas
y con cariño ni llanto
poco a poco consolabas.

Folías canarias
isas parranderas
malagueña amarga
yo las cantaré
hasta que me muera.

Letra: Popular.
Música: Popular.
Arreglos: Antonio M^o Perdomo.
Solistas: Emiliano Lemes y Antonio M^o Perdomo.

Usa del 6


Cantando se alegra el pobre
y cantando muele el millo
se cree rico el herrero
con los golpes del martillo.

Si me quieres te digo
como me llamo
y si no vida mía
no me declaro.

El día de ayer ya se fue
y el de hoy también camina
y no muele la molina
que quiero verla moler.

Dame un puño de gofio
dame un pisco pescao
que no he comido anoche
y estoy todo esmayao.





Letra: Popular.
Arreglos: Ginés Machín.
Música: Popular.
Arreglos: Malpaís de la Corona.
Solista: M^a Nieves Nieves

La Machina

La machina es un baile de ritmo
es un baile digno y singular
que lo mismo se baila pa lante
y lo mismo se baila pa tras.
Da un pasito niño para lante
da un pasito niño para tras,
y relájate niño bonito
y bailemos al mismo compás.

La machina es baile bonito
de cariño, de fuego y amor
que lo bailan las chicas, los chicos
y a ambos dos les produce calor.
¡Ay! Mi niño por Dios no te arrimes
no te arrimes a mi por favor,
que tu cuerpo me produce fuego
y perdemos el ritmo los dos.

¡Ay! Qué gusto da bailar la machina,
Bailela usted y verá como le gusta.

La machina es un baile de moda
que se baila en el Río Janeiro
hace así, hace así con los brazos
hace así, hace así con el cuerpo.
Como soy tan rechula y tan guapa
de los hombres me hago reír,
al momento le doy calabaza
y la uva la cojo pa mí.

Letra: Popular.
Arreglos: Valentín Fernández y J. Rafael García.
Música: Popular.
Sollistas: M^a Nieves Nieves, J. Rafael García y M^a José Martín.

Malagueña de Figuras

Escucho madre sin verte
tu arrorró sobre mi llanto,
tu dulce voz que me ame tanto
que ni siquiera la muerte
me pudo robar tu canto.

Cielo sol y campo
brisa y tarajal
en mi Lanzarote
volcanes y mar.


Aunque te olvides de mí
déjame que yo te quiera
yo viviré con la pena
de no olvidarme de ti
hasta el día en que me muera.

No vivo contigo,
tampoco sin ti,
te vas de mi vida
me voy a morir.

Envidiosa de mi suerte
por la madre que tenía
vino traidora la muerte
y se la llevó un día
maldita la suerte mía.

Fresca cae la tarde,
calla el palmeral;
esta malagueña
se va a terminar.





Letra: Jaime Quesada Martín.

Música: Popular.

Arreglos: Pedro Viñoly y Antonio M^º Perdomo.

Solistas: J. Rafael García y M^º Nieves Nieves.

Polka del Pico

Déjame bailar la polka
abrazado a tu cintura
que la enfermedad que tengo
solo con tu amor se cura.

Estarás muy enfermito
y hasta quizás desahuciado
pero aléjate un poquito
para ya con el sobado.

Te equivocas jovencita
si piensas que me aprovecho
es que mi mal necesita
unas friegas en el pecho.

Pues yo creo que tu mal
se cura de otra manera
y te voy a aconsejar
friegas pero con tunera.

A los picos no les temo
porque me gusta picar
con uno grande que tengo
guardadito en su lugar.

Manténlo siempre guardado
que esa es la mejor receta
hay picos que no merecen
ni un ojal en la bragueta.

Yo no sé mucho de ojales
porque no estudié carrera
pero ahí donde tu sabes
llevo doble cremallera.

Yo te pondría quinientas
aunque me parecen pocas
porque ya me he dado cuenta
que tu fuerza está en la boca.

1. Flor de Guinate
2. Seguidillas
3. El Arado
4. El Ringo
5. Isa Cruzada
6. Folias
7. Santo Domingo de Lanzarote
8. Malagueñas del Pañuelo
9. Isa del 6
10. La Machina
11. Malagueña de Figuras
12. Polka del Pico.



Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible la realización y elaboración de este disco aportando cada uno su trabajo e ilusión.
Mención especial a: Alfredo Cabrera, Jaime Quesada Martín y a Valentín Fernández, por sus emocionadas y sentidas letras.

Así mismo agradecimiento a José M^a Barreto por la realización de las fotos que forman parte del libreto de este disco.

Diseño gráfico e ilustración:
Nela Hdez. Callero

Colaboración:



AYUNTAMIENTO de HARÍA

A.F. MALPAÍS DE LA CORONA

1. Flor de Guinate
2. Seguidillas
3. El Arado
4. El Ringo
5. Isa Cruzada
6. Folias
7. Santo Domingo de Lanzarote
8. Malagueñas del Pañuelo
9. Isa del 6
10. La Machina
11. Malagueña de Figuras
12. Polka del Pico.



Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible la realización y elaboración de este disco aportando cada uno su trabajo e ilusión. Mención especial a: Alfredo Cabrera, Jaime Quesada Martín y a Valentín Fernández, por sus emocionadas y sentidas letras.

Así mismo agradecimiento a José M^a Barreto por la realización de las fotos que forman parte del libreto de este disco.

Colaboración:

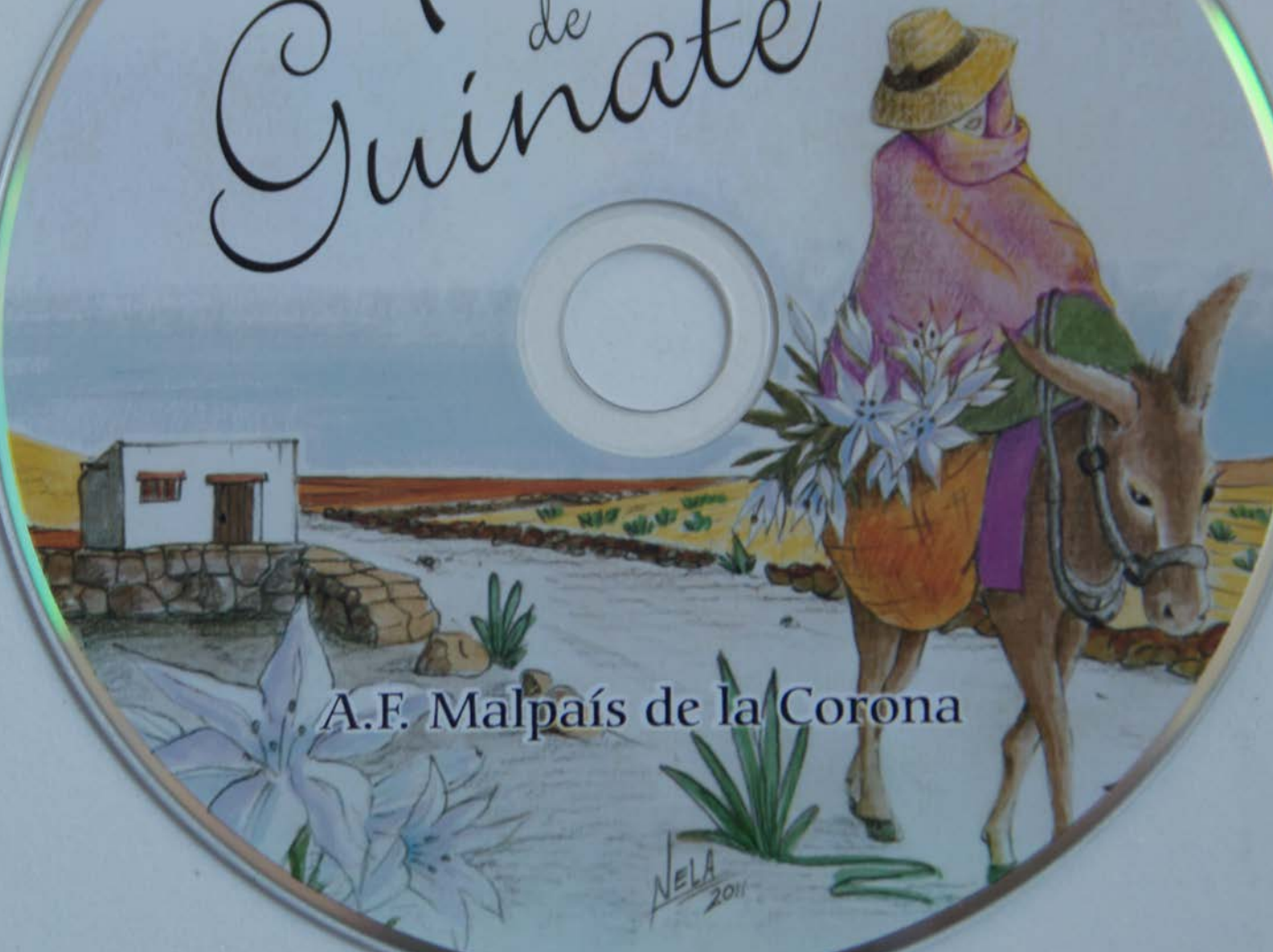


AYUNTAMIENTO de HARÍA



A.F. MALPAIS DE LA CORONA

Flor
de
Guinate



A.F. Malpaís de la Corona

NELA
2011