

# COMPONENTES

Octavio Cansio	Director musical
Itahisa Rodríguez Lemes	Timple, coros y solista
Esmeralda Betancort Hernández	Timple y coros
Isabel Fernández Pérez	Guitarra y coros
Lucia Betancort Fernández	Guitarra y coros
Carolina Machin Rodríguez	Timple, coros y solista
Amparo Pérez Reyes	Guitarra y coros
Maria Isabel Betancort Rojal	Guitarra y coros
Juana Isabel González Dauta	Guitarra y coros
Carmen Dolores López Dauta	Guitarra
Magdalena Rodríguez Cruz	Guitarra, coros y solista
Sayda Guerra Delgado	Timple, coros y solista
Isabel Callero Rodríguez	Guitarra y coros
Juana Suárez García	Guitarra y coros
Teresita de Jesús Lemes Bermúdez	Timple y coros
Emma Soto Garrido	Guitarra, coros y solista
Balbina Nelson Reyes	Pandero, coros y solista
Maria José Yanes Nelson	Guitarra, coros y solista
Dunia Esther Hernández González	Guitarra y coros
Eva María Marrero Rodríguez	Guitarra, coros y solista
Yasmina Bonilla Betancort	Laúd
Laura Curbelo Pacheco	Bandurria, coros y solista
Elizabeth Romero Hernández	Bandurria y coros
Laura Aparicio Betancort	Laúd, coros y solista
Inma Abreu Fabregas	Bandurria, coros y solista
Nieves Mesa Callero	Laúd
Francisco Aparicio Betancort	Guitarra, coros y solista
Juan Ramón Cruz Guerra	Guitarra, coros y solista
Francisco Javier Delgado Bonilla	Timple, coros y solista
Acoran Ramón Pérez	Guitarra, coros y solista
Adonay Bermúdez Tejera	Timple y coros
Ayoze López Betancort	Guitarra, coros y solista
José Vicente Pérez González	Timple, coros y solista
Blas Samuel Martín Rodríguez	Contrabajo y coros
Marcos de León Díaz	Guitarra, coros y solista
Raúl Martín Rodríguez	Huesera, coros y solista
Gustavo Robaina Lemes	Tambor y coros
Antoni Díaz Rodríguez	Guitarra y coros
Bernarda Díaz Rodríguez	Guitarra, coros y solista
Manuela Díaz Caraballo	Guitarra y coros
Maria Dolores González Fontes	Guitarra y coros
Pilar Cabrera Cabrera	Guitarra y coros
Magdalena Cáceres Ferrer	Bandurria
Cathaysa López Betancort	Timple y coros
Alby Jesús Robayna Lemes	Bandurria
Gustavo Robayna Lemes	Percusión

# ISA PARRANDERA

Hoy venimos aquí de parranda,  
Esta fiesta vamos a alegrar,  
Seguiremos mientras haya aguante,  
que mañana ya el cuerpo dirá.  
Que mañana ya el cuerpo dirá,  
que mañana ya el cuerpo dirá,  
que mañana ya el cuerpo dirá,  
hoy venimos aquí de parranda,  
esta fiesta vamos a alegrar.

Asómate a la ventana  
dulce amor de mis amores,  
que te quiero ver la cara  
a la luz de los faroles.  
A la luz de los faroles,  
a la luz de los faroles,  
asómate a la ventana  
dulce amor de mis amores.

En Canarias yo nací,  
yo soy Canaria de cuna,  
quiero vivir en Canarias,  
como mi tierra ninguna.

Siga la parranda, por Dios, siga la alegría,  
que quiero cantarle una isa a la tierra mía.  
Ala tierra mía, Señor, a la tierra mía,  
siga la parranda, por Dios, siga la alegría.

San Marcial está en Femés,  
y en Mancha Blanca Dolores,  
y en Tías la Candelaria  
donde tengo mis amores.  
Donde tengo mis amores,  
donde tengo mis amores,  
San Marcial está en Femés  
y en Mancha Blanca Dolores.

Letra: Octavio Cancio  
Música: Popular



## QUERIDO CÉSAR

## ADIÓS MI BARCO VELERO

Adiós mi barco velero  
te vas de puerto otra vez,  
te llevas lo que más quiero  
mi corazón va con él.

Aquí se queda su esposa  
tan triste en su soledad  
rogando a Dios que regrese  
sin ninguna novedad.

Llega la primera carta  
y le arranca una sonrisa  
me dice que al recordarme  
se le moja la camisa.

¡Caramba, pero que cosas  
tienen los hombres del mar!

El tiempo que todo deja en el olvido  
marchita las hojas, seca los cultivos  
no podrá esta vez borrar de nuestra memoria  
la huella tan grande que tú has dejado en  
nuestra historia.

Aquí en Lanzarote está tu bandera  
por la que luchaste con todas tus fuerzas  
armonía y contraste entre sus colores  
en ella grabaste señosos hitos con mil amores.

Querido César, te seguiremos por siempre,  
siempre  
defenderemos tus ideales hasta la muerte  
y tu gran magisterio será  
el norte que debemos seguir  
y el pronunciar tu nombre un orgullo será.

cualquier cosa se les moja  
nada más de recordar

¡Caramba, pero que cosas  
tienen los hombres del mar!  
cualquier cosa se les moja  
sin poderlo remediar.

De noche sola en mi cama  
Me consuela su almohada.  
Iay Pepe, si tú llegaras  
otro gallo me cantara!

Recuerdo el viaje anterior  
que llegó de madrugada  
traía las patas frías  
y yo se las calentaba.

Llega la primera carta  
Y le arranca una sonrisa  
me dice que al recordarme  
se le moja la camisa

¡Caramba, pero que cosas  
tienen los hombres del mar!  
cualquier cosa se les moja  
nada más de recordar

¡Caramba, pero que cosas  
tienen los hombres del mar!  
cualquier cosa se les moja  
sin poderlo remediar.

Autor: Carlos Hernández.

Mil veces luchaste solo ante el peligro  
Frente a constructores y algún que otro pillo.  
Tu guerra constante fue la especulación voraz  
que sólo genera el caos, la pobreza, celo y  
maldad.

Querido César, te seguiremos por siempre,  
siempre  
defenderemos tus ideales hasta la muerte  
y tu gran magisterio será  
el norte que debemos seguir  
y el pronunciar tu nombre un orgullo será.

¡Hasta siempre, César!

Autor: Octavio Cancio

# FOLÍAS DE MI TERRUÑO

Cuando ya no tenga aliento  
por que mi vida se enfriá  
quisiera que me cantaran  
en mi lecho una folía.

Pescado salado  
batatas del jable  
gofito amasado  
y las cuerdas que hablen.

Quiero llorar por mi tierra  
Con gran ardor y cariño  
Pues aunque el llorar me aterra  
Llorar no sólo es de niños.

Ponte la sombrera  
para vendimiar  
que el sol está fuerte  
y te puedes quemar.

La Caldera y Timanfaya  
Tindaya y el Roque Nublo  
Salmor y Los Organillos  
con el Teide mi Terruño.

¡Ay Canarias mia!  
¡Ay cuanto te quiero!  
siempre que estoy lejos  
por volver me muero.

Folías canto yo aquí de  
corazón.

Letra: Gustavo Abreu Morales  
Octavio Cancio  
Música: Popular



Ésta es la parranda que va pa' la fiesta,  
en la vida he visto parranda como ésta,  
ésta es la parranda que va pa' Teror,  
en la vida he visto parranda mejor.

¡Ay Teror, Teror, Teror, ay Teror que lindo estás,  
que bonita está la virgen en lo alto de su altar!

Ésta es la parranda que va pa' la fiesta,  
en la vida he visto parranda como ésta,  
ésta es la parranda que va pa' Teror,  
en la vida he visto parranda mejor

Quiero yo un cambullonero (guay, guay, guay, guay)  
que me tiene enamorada (guay, guay, guay, guay)  
él quiere que yo lo quiera (guay, guay, guay, guay)  
pero él no me quiere nada.(guay, guay, guay, guay)  
Pero él no me quiere nada (guay, guay, guay, guay)  
que me tiene enamorada.

De la Isleta al Refugio y al muelle Grande y al  
muelle grande  
son los hombres valientes que Dios los guarde

Cuando la luz del día me dio en la cara  
y te vi entre mis brazos, lo comprendí,  
que era cierto, muy cierto  
cuando me hablabas de amor  
que yo siempre sería para ti  
y que tú sólo podrás estar  
junto a mi corazón.

¡Que disparate!  
Pensar en ser felices tú y yo  
huyendo para olvidar  
lo grande de nuestro amor.  
Ahora comprendo,  
llevabas toda la razón  
y no podríamos ser felices ni tú ni yo.

Que era cierto, muy cierto

que Dios los guarde.  
Que Dios los guarde niña, que Dios los guarde,  
que Dios los guarde,  
de la Isleta al Refugio y al muelle Grande y al  
muelle grande

Andrés, Andrés, repásate el motor  
Que se te sale el agua por el carburador.  
Andrés, Andrés, repásate el motor  
Que se te sale el agua por el carburador

Ni te astires ni te ancojas ni te hagas de rogar,  
que yo nunca he pretendido racimos de tal  
parrales.

Racimos de tal parrales, racimos de tal parrales,  
ni te astires ni te ancojas ni te hagas de rogar.

Andrés, Andrés, repásate el motor  
Que se te sale el agua por el carburador.  
Andrés, Andrés, repásate el motor  
Que se te sale el agua por el carburador

Autor: Nestor Álamo

cuando me hablabas de amor  
que yo siempre sería para ti  
y que tú sólo podrás estar  
junto a mi corazón.

¡Que disparate!  
Pensar en ser felices tú y yo  
huyendo para olvidar  
lo grande de nuestro amor.  
Ahora comprendo,  
llevabas toda la razón  
y no podríamos ser felices ni tú ni yo.

Ni tú ni yo.  
Ni tú ni yo.

Autor: Octavio Cancio.

# LOS GALLOS

Los gallos están cantando, qué dirá usted  
los gallos están cantando, qué dirá usted  
anuncian el nuevo día al amanecer  
anuncian el nuevo día al amanecer.

No te duermas niña hermosa,  
no te duermas niña adorada,  
Que viene anunciando el día la madrugada  
que viene anunciando el día la madrugada.

Bajo tu manto flrido vengo a cantarte,  
bajo tu manto flrido vengo a cantarte,  
vengo a anunciarte la aurora y a despertarte  
vengo a anunciarte la aurora y a despertarte.

No te duermas niña hermosa,  
no te duermas niña adorada,  
Que viene anunciando el día la madrugada  
que viene anunciando el día la madrugada.

Los gallos estan cantando

D. R.



## VALS DE TAIFA

## POLKA

Una vieja se echó un peo  
arriba en el Pico Teide  
retumbó en Gran Canaria  
y en Santa Cruz tiró el muelle.

La mujer de Don Gaspar  
daba gritos por la noche  
porque le apretaba el broche  
y le estrechaba el ojal.

Está tu madre orgullosa  
de tener un hijo fino

Hoy canto con sentimiento  
poniendo todo mi empeño  
en expresarte con notas  
lo mucho que yo te quiero.  
¡Madre, cuánto te venero!.

Cada amanecer yo te veo venir  
pero nunca viras tus ojos pa' mí.

En este vals una noche soñé,  
y al despertar el silencio noté  
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,  
mi corazón siempre siempre en el vals  
mi corazón siempre siempre en el vals.

Creedme prenda hermosa que cuando el vals soñé,  
soñé que agarradito contigo lo bailé,  
pollito más despacio, detenga usté' ese pie  
que mamá está mirando y le va a reñir a usted.

Hombre cruel me juraste tu amor  
yo te entregué mi cariño y mi ser  
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,  
mi corazón siempre siempre en el vals  
mi corazón siempre siempre en el vals.

más le valiera tener  
en el chiquero un cochino.

Yo a la mujer la comparo  
a la mismita gallina  
que faltándole un buen gallo  
a cualquier pollo se arrima.

Cuida una madre a una hija  
con muchísimo trabajo  
luego viene un estropajo  
y le aprieta la clavija.

Hoy que ya no están aquí  
cuánto los echo de menos.  
Vivir sin ellos no puedo,  
Me hacen falta sus consejos.  
¡Dios mío, qué mal te hicieron!.

Bien suspiro yo por tenerte a ti,  
túquieres a otro y me haces sufrir.

Es un recuerdo grato que nunca olvidaré,  
y en el altar te juro que te lo cobraré.  
Pollito más despacito, me vas a marear,  
con tanto movimiento me voy a sofocar.

En este vals una noche soñé,  
y al despertar el silencio noté  
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,  
mi corazón siempre siempre en el vals  
mi corazón siempre siempre en el vals.

Siempre, siempre, siempre, siempre en el vals.

Todo hombre que se case  
con una mujer bonita  
hasta que no llegue a vieja  
el susto no se le quita.

Aunque tienes buen dinero  
y eres un terrateniente  
yo no me caso contigo  
que eres de la acera enfrente.

Letra y Música: Popular

Letra: Octavio Cancio.  
Música: Popular.

# DON GATO

Estando el señor Don Gato  
sentadito en su tejado  
maramamiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta:  
que si quiere ser casado  
maramamiau, miau, miau,  
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo  
maramamiau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

De contento que se ha puesto  
Se ha caído del tejado,  
maramamiau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas  
el espinazo y el rabo,  
maramamiau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado  
maramamiau, miau, miau,

por la calle del pescado.

Y al olor de la sardina  
el gato ha resucitado  
maramamiau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato  
maramamiau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato  
maramamiau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

Canción popular



# PRÓCER ISLEÑO

Néstor Álamo, naciste  
siendo ya celebridad  
y las entrañas del Nublo  
te dieron Canariedad.  
Sensible como poeta,  
Y como artista inmortal;  
prócer en tu propia tierra  
y defensor sin igual.

Gran Canaria fue tu musa  
y tu fuente de valor,  
pues te ofreció sus encantos,  
sus costumbres y calor.

Tú le cantaste a sus montes,  
a sus playas y montañas;  
hablaste de sus costumbres,  
de personajes y hazañas.

Néstor Álamo, naciste  
siendo ya celebridad  
y las entrañas del Nublo  
te dieron Canariedad.  
Sensible como poeta,  
Y como artista inmortal;  
prócer en tu propia tierra  
y defensor sin igual.

Y entre isas y folías  
mezclaste tu alma isleña  
emanando sentimientos  
con sones de malagueñas.


Por eso, querido Néstor,  
es eterna tu presencia,  
y hasta el silbido del viento  
emula tu gran esencia.

Y aunque tu figura falte  
por designios del destino,  
tú siempre estarás presente  
junto a tu Virgen del Pino.

Néstor Álamo, naciste  
siendo ya celebridad  
y las entrañas del Nublo  
te dieron Canariedad.  
Sensible como poeta,  
Y como artista inmortal;  
prócer en tu propia tierra  
y defensor sin igual.

Letra: Gustavo Abreu.  
Música: Octavio Cancio.





El Grupo Folclórico Municipal Guágaro quiere dedicar este disco a la memoria de César Manrique por su labor incansable en la defensa del patrimonio cultural, paisajístico y humano de Lanzarote.

Hasta siempre Querido César.



Productor musical y arreglista: Octavio Cancio  
Director musical: Octavio Cancio  
**Músicos colaboradores:**  
Ángel Rodríguez al contrabajo  
Pedro C. Pérez al bongo (Ni tú, ni yo)  
Técnico de sonido: Luis de León  
Mezclado en Estudios Acatife-Lanzarote  
Editado: Lanzarecords-Lanzarote  
Fotos Interiores: José L. Carrasco  
Diseño gráfico: Luis Racero  
Patrocina: Ayuntamiento de Tías  
Contrataciones: 928-833-675



- 1.- ISA PARRANDERA 3:33
- 2.- ADIÓS MI BARCO VELERO 3:18
- 3.- QUERIDO CÉSAR 3:19
- 4.- FOLÍAS DE MI TERRUÑO 4:31
- 5.- POPURRÍ DE NÉSTOR ÁLAMO 3:10
- 6.- NI TU NI YO 3:10

- 7.- LOS GALLOS 2:45
- 8.- POLKA 3:40
- 9.- MALAGUEÑAS DEL QUERER 3:41
- 10.- VALS DE TAIFA 3:56
- 11.- DON GATO 2:48
- 12.- PRÓCER ISLEÑO 4:21

Grabado Estudios acatife  
Técnico sonido y Mezclas: Luis de León



S.G.A.E.

Depósito Legal I.I.E. 3413/01-c-d  
Editado por: Lanzarrecords-Lanzarote

AYUNTAMIENTO DE TIAS

# GRUPO FOLCLÓRICO MUNICIPAL GUÁGARO



## QUERIDO CÉSAR

Reservados todos los derechos del Productor fonográfico y del Propietario de la obra grabada, quedan prohibidas la reproducción, ejecución pública y radiodifusión. Editado por Lanzarecords-Lanzarote, S.G.A.E. Depósito legal Ite. 3413/01-CD