

Octavio Cansio
 Itahisa Rodríguez Lemes
 Esmeralda Betancort Hernández
 Isabel Fernández Pérez
 Lucia Betancort Fernández
 Carolina Machin Rodríguez
 Amparo Pérez Reyes
 Maria Isabel Betancort Rojal
 Juana Isabel González Dauta
 Carmen Dolores López Dauta
 Magdalena Rodríguez Cruz
 Sayda Guerra Delgado
 Isabel Callero Rodríguez
 Juana Suárez García
 Teresita de Jesús Lemes Bermúdez
 Emma Soto Garrido
 Balbina Nelson Reyes
 Maria José Yanes Nelson
 Dunia Esther Hernández González
 Eva Maria Marrero Rodríguez
 Yasmina Bonilla Betancort
 Laura Curbelo Pacheco
 Elizabeth Romero Hernández
 Laura Aparicio Betancort
 Inma Abreu Fabregas
 Nieves Mesa Callero
 Francisco Aparicio Betancort
 Juan Ramón Cruz Guerra
 Francisco Javier Delgado Bonilla
 Acoran Ramón Pérez
 Adonay Bermúdez Tejera
 Ayoze López Betancort
 José Vicente Pérez González
 Blas Samuel Martín Rodríguez
 Marcos de León Díaz
 Raúl Martín Rodríguez
 Gustavo Robaina Lemes
 Antoni Díaz Rodríguez
 Bernarda Díaz Rodríguez
 Manuela Díaz Caraballo
 Maria Dolores González Fontes
 Pilar Cabrera Cabrera
 Magdalena Cáceres Ferrer
 Cathaysa López Betancort
 Alby Jesús Robayna Lemes
 Gustavo Robayna Lemes

Director musical
 Timple, coros y solista
 Timple y coros
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Timple, coros y solista
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Guitarra
 Guitarra, coros y solista
 Timple, coros y solista
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Timple y coros
 Guitarra, coros y solista
 Panderero, coros y solista
 Guitarra, coros y solista
 Guitarra y coros
 Guitarra, coros y solista
 Laúd
 Bandurria, coros y solista
 Bandurria y coros
 Laúd, coros y solista
 Bandurria, coros y solista
 Laúd
 Guitarra, coros y solista
 Guitarra, coros y solista
 Timple, coros y solista
 Guitarra, coros y solista
 Timple y coros
 Guitarra, coros y solista
 Timple, coros y solista
 Contrabajo y coros
 Guitarra, coros y solista
 Huesera, coros y solista
 Tambor y coros
 Guitarra y coros
 Guitarra, coros y solista
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Guitarra y coros
 Bandurria
 Timple y coros
 Bandurria
 Percusión

ISA PARRANDERA

Hoy venimos aquí de parranda,
Esta fiesta vamos a alegrar,
Seguiremos mientras haya aguante,
que mañana ya el cuerpo dirá.
Que mañana ya el cuerpo dirá,
que mañana ya el cuerpo dirá,
que mañana ya el cuerpo dirá,
hoy venimos aquí de parranda,
esta fiesta vamos a alegrar.

Asómate a la ventana
dulce amor de mis amores,
que te quiero ver la cara
a la luz de los faroles.
A la luz de los faroles,
a la luz de los faroles,
asómate a la ventana
dulce amor de mis amores.

En Canarias yo nací,
yo soy Canaria de cuna,
quiero vivir en Canarias,
como mi tierra ninguna.

Siga la parranda, por Dios, siga la alegría,
que quiero cantarle una isa a la tierra mía.
Ala tierra mía, Señor, a la tierra mía,
siga la parranda, por Dios, siga la alegría.

San Marcial está en Femés,
y en Mancha Blanca Dolores,
y en Tías la Candelaria
donde tengo mis amores.
Donde tengo mis amores,
donde tengo mis amores,
San Marcial está en Femés
y en Mancha Blanca Dolores.

Letra: Octavio Cancio
Música: Popular



Adiós mi barco velero
te vas de puerto otra vez,
te llevas lo que más quiero
mi corazón va con él.

Aquí se queda su esposa
tan triste en su soledad
rogando a Dios que regrese
sin ninguna novedad.

Llega la primera carta
y le arranca una sonrisa
me dice que al recordarme
se le moja la camisa.

¡Caramba, pero que cosas
tienen los hombres del mar!

cualquier cosa se les moja
nada más de recordar

¡Caramba, pero que cosas
tienen los hombres del mar!
cualquier cosa se les moja
sin poderlo remediar.

De noche sola en mi cama
Me consuela su almohada.
¡ay Pepe, si tú llegaras
otro gallo me cantara!

Recuerdo el viaje anterior
que llegó de madrugada
traía las patas frías
y yo se las calentaba.

Llega la primera carta
Y le arranca una sonrisa
me dice que al recordarme
se le moja la camisa

¡Caramba, pero que cosas
tienen los hombres del mar!
cualquier cosa se les moja
nada más de recordar

¡Caramba, pero que cosas
tienen los hombres del mar!
cualquier cosa se les moja
sin poderlo remediar.

Autor: Carlos Hernández.

El tiempo que todo deja en el olvido
marchita las hojas, seca los cultivos
no podrá esta vez borrar de nuestra memoria
la huella tan grande que tú has dejado en
nuestra historia.

Aquí en Lanzarote está tu bandera
por la que luchaste con todas tus fuerzas
armonía y contraste entre sus colores
en ella grabaste señeros hitos con mil amores.

Querido César, te seguiremos por siempre,
siempre
defenderemos tus ideales hasta la muerte
y tu gran magisterio será
el norte que debemos seguir
y el pronunciar tu nombre un orgullo será.

Mil veces luchaste solo ante el peligro
Frente a constructores y algún que otro pillo.
Tu guerra constante fue la especulación voraz
que sólo genera el caos, la pobreza, celo y
maldad.

Querido César, te seguiremos por siempre,
siempre
defenderemos tus ideales hasta la muerte
y tu gran magisterio será
el norte que debemos seguir
y el pronunciar tu nombre un orgullo será.

¡Hasta siempre, César!

Autor: Octavio Cancio

FOLÍAS DE MI TERRUÑO

Cuando ya no tenga aliento
por que mi vida se enfría
quisiera que me cantaran
en mi lecho una folía.

Pescado salado
batatas del jable
gofito amasado
y las cuerdas que hablen.

Quiero llorar por mi tierra
Con gran ardor y cariño
Pues aunque el llorar me aterra
Llorar no sólo es de niños.

Ponte la sombrera
para vendimiar
que el sol está fuerte
y te puedes quemar.

La Caldera y Timanfaya
Tindaya y el Roque Nublo
Salmor y Los Organillos
con el Teide mi Terruño.

¡Ay Canarias mía!
¡Ay cuanto te quiero!
siempre que estoy lejos
por volver me muero.

Folías canto yo aquí de
corazón.

Letra: Gustavo Abreu Morales
Octavio Cancio

Música: Popular



Ésta es la parranda que va pa' la fiesta,
en la vida he visto parranda como ésta,
ésta es la parranda que va pa' Teror,
en la vida he visto parranda mejor.

¡Ay Teror, Teror, Teror, ay Teror que lindo estás,
que bonita está la virgen en lo alto de su altar!

Ésta es la parranda que va pa' la fiesta,
en la vida he visto parranda como ésta,
ésta es la parranda que va pa' Teror,
en la vida he visto parranda mejor

Quiero yo un cambullonero (guay, guay, guay, guay)
que me tiene enamorada (guay, guay, guay, guay)
él quiere que yo lo quiera (guay, guay, guay, guay)
pero él no me quiere nada. (guay, guay, guay, guay)
Pero él no me quiere nada (guay, guay, guay, guay)
que me tiene enamorada.

De la Isleta al Refugio y al muelle Grande y al
muelle grande
son los hombres valientes que Dios los guarde

que Dios los guarde.
Que Dios los guarde niña, que Dios los guarde,
que Dios los guarde,
de la Isleta al Refugio y al muelle Grande y al
muelle grande

Andrés, Andrés, repásate el motor
Que se te sale el agua por el carburador.
Andrés, Andrés, repásate el motor
Que se te sale el agua por el carburador

Ni te astires ni te ancojas ni te hagas de rogares,
que yo nunca he pretendido racimos de tal
parrales.

Racimos de tal parrales, racimos de tal parrales,
ni te astires ni te ancojas ni te hagas de rogares.

Andrés, Andrés, repásate el motor
Que se te sale el agua por el carburador.
Andrés, Andrés, repásate el motor
Que se te sale el agua por el carburador

Autor: Nestor Álamo

Cuando la luz del día me dio en la cara
y te vi entre mis brazos, lo comprendí,
que era cierto, muy cierto
cuando me hablabas de amor
que yo siempre sería para ti
y que tú sólo podrás estar
junto a mi corazón.

¡Que disparate!
Pensar en ser felices tú y yo
huyendo para olvidar
lo grande de nuestro amor.
Ahora comprendo,
llevabas toda la razón
y no podríamos ser felices ni tú ni yo.

Que era cierto, muy cierto

cuando me hablabas de amor
que yo siempre sería para ti
y que tú sólo podrás estar
junto a mi corazón.

¡Que disparate!
Pensar en ser felices tú y yo
huyendo para olvidar
lo grande de nuestro amor.
Ahora comprendo,
llevabas toda la razón
y no podríamos ser felices ni tú ni yo.

Ni tú ni yo.
Ni tú ni yo.

Autor: Octavio Cancio.

LOS GALLOS

Los gallos están cantando, qué dirá usted
los gallos están cantando, qué dirá usted
anuncian el nuevo día al amanecer
anuncian el nuevo día al amanecer.

No te duermas niña hermosa,
no te duermas niña adorada,
Que viene anunciando el día la madrugada
que viene anunciando el día la madrugada.

Bajo tu manto florido vengo a cantarte,
bajo tu manto florido vengo a cantarte,
vengo a anunciarte la aurora y a despertarte
vengo a anunciarte la aurora y a despertarte.

No te duermas niña hermosa,
no te duermas niña adorada,
Que viene anunciando el día la madrugada
que viene anunciando el día la madrugada.

Los gallos estan cantando

D. R.



POLKA

Una vieja se echó un peo
arriba en el Pico Teide
retumbó en Gran Canaria
y en Santa Cruz tiró el muelle.

La mujer de Don Gaspar
daba gritos por la noche
porque le apretaba el broche
y le estrechaba el ojal.

Está tu madre orgullosa
de tener un hijo fino

más le valiera tener
en el chiquero un cochino.

Yo a la mujer la comparo
a la mismita gallina
que faltándole un buen gallo
a cualquier pollo se arrima.

Cuida una madre a una hija
con muchísimo trabajo
luego viene un estropajo
y le aprieta la clavija.

Todo hombre que se case
con una mujer bonita
hasta que no llegue a vieja
el susto no se le quita.

Aunque tienes buen dinero
y eres un terrateniente
yo no me caso contigo
que eres de la acera enfrente.

Letra y Música: Popular

MALAGUEÑAS

Hoy canto con sentimiento
poniendo todo mi empeño
en expresarte con notas
lo mucho que yo te quiero.
¡Madre, cuánto te venero!

Cada amanecer yo te veo venir
pero nunca viras tus ojos pa' mí.

Hoy que ya no están aquí
cuánto los echo de menos.
Vivir sin ellos no puedo,
Me hacen falta sus consejos.
¡Díos mío, qué mal te hicieron!

Bien suspiro yo por tenerte a ti,
tú quieres a otro y me haces sufrir.

Letra: Octavio Cancio.
Música: Popular.

VALS DE TAIFA

En este vals una noche soñé,
y al despertar el silencio noté
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,
mi corazón siempre siempre en el vals
mi corazón siempre siempre en el vals.

Creedme prenda hermosa que cuando el vals soñé,
soñé que agarradito contigo lo bailé,
pollito más despacio, detenga usté' ese pie
que mamá está mirando y le va a reñir a usted.

Hombre cruel me juraste tu amor
yo te entregué mi cariño y mi ser
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,
mi corazón siempre siempre en el vals
mi corazón siempre siempre en el vals.

Es un recuerdo grato que nunca olvidaré,
y en el altar te juro que te lo cobraré.
Pollito más despacito, me vas a marear,
con tanto movimiento me voy a sofocar.

En este vals una noche soñé,
y al despertar el silencio noté
vuelvo a dormir, vuelvo a soñar,
mi corazón siempre siempre en el vals
mi corazón siempre siempre en el vals.

Siempre, siempre, siempre, siempre en el vals.

DON GATO

Estando el señor Don Gato
sentadito en su tejado
maramamiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta:
que si quiere ser casado
maramamiau, miau, miau,
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo
maramamiau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

De contento que se ha puesto
Se ha caído del tejado,
maramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas
el espinazo y el rabo,
maramamiau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado
maramamiau, miau, miau,

por la calle del pescado.

Y al olor de la sardina
el gato ha resucitado
maramamiau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato
maramamiau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato
maramamiau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

Canción popular



Néstor Álamo, naciste
siendo ya celebridad
y las entrañas del Nublo
te dieron Canariedad.
Sensible como poeta,
Y como artista inmortal;
prócer en tu propia tierra
y defensor sin igual.

Gran Canaria fue tu musa
y tu fuente de valor,
pues te ofreció sus encantos,
sus costumbres y calor.

Tú le cantaste a sus montes,
a sus playas y montañas;
hablaste de sus costumbres,
de personajes y hazañas.

Néstor Álamo, naciste
siendo ya celebridad
y las entrañas del Nublo
te dieron Canariedad.
Sensible como poeta,
Y como artista inmortal;
prócer en tu propia tierra
y defensor sin igual.

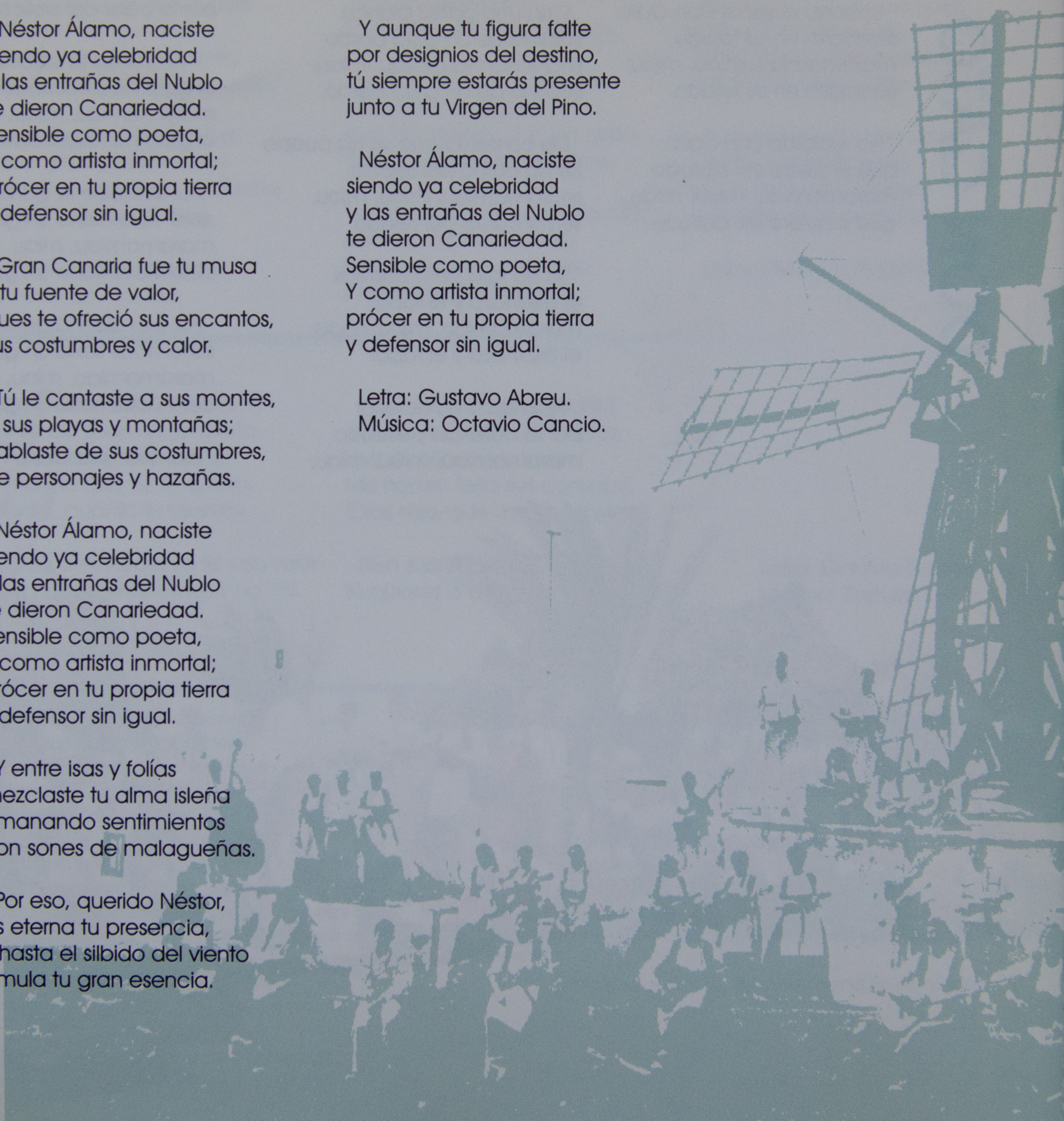
Y entre isas y folías
mezclaste tu alma isleña
emanando sentimientos
con sones de malagueñas.

Por eso, querido Néstor,
es eterna tu presencia,
y hasta el silbido del viento
emula tu gran esencia.

Y aunque tu figura falte
por designios del destino,
tú siempre estarás presente
junto a tu Virgen del Pino.

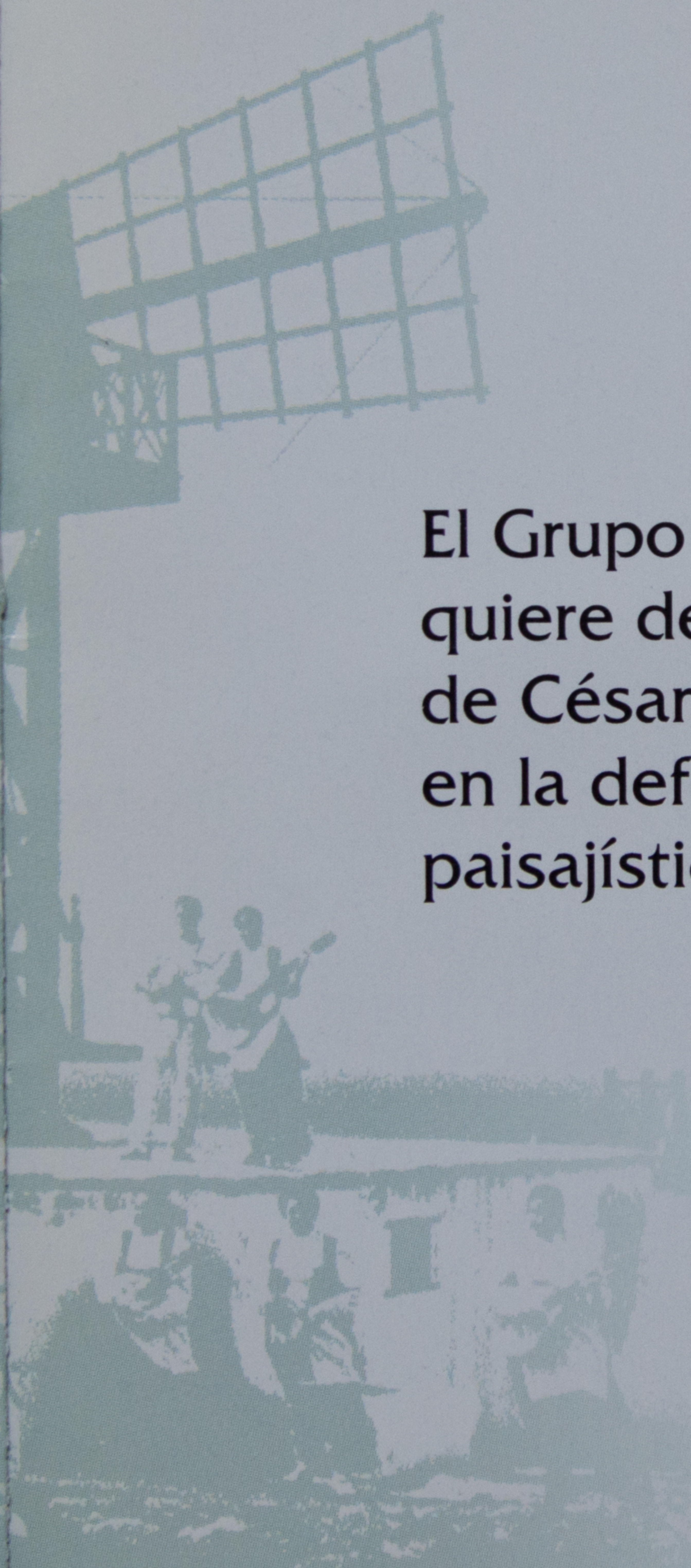
Néstor Álamo, naciste
siendo ya celebridad
y las entrañas del Nublo
te dieron Canariedad.
Sensible como poeta,
Y como artista inmortal;
prócer en tu propia tierra
y defensor sin igual.


Letra: Gustavo Abreu.
Música: Octavio Cancio.



El Grupo Folclórico Municipal Guágaro quiere dedicar este disco a la memoria de César Manrique por su labor incansable en la defensa del patrimonio cultural, paisajístico y humano de Lanzarote.

Hasta siempre Querido César.





Productor musical y arreglista: Octavio Cancio

Director musical: Octavio Cancio

Músicos colaboradores:

Ángel Rodríguez al contrabajo

Pedro C. Pérez al bongo (Ni tú, ni yo)

Técnico de sonido: Luis de León

Mezclado en Estudios Acatife-Lanzarote

Editado: Lanzarecords-Lanzarote

Fotos Interiores: José L. Carrasco

Diseño gráfico: Luis Racero

Patrocina: Ayuntamiento de Tías

Contrataciones: 928-833-675

- 1.- ISA PARRANDERA 3:33
- 2.- ADIÓS MI BARCO VELERO 3:18
- 3.- QUERIDO CÉSAR 3:19
- 4.- FOLÍAS DE MI TERRUÑO 4:31
- 5.- POPURRÍ DE NÉSTOR ÁLAMO 3:10
- 6.- NI TU NI YO 3:10

- 7.- LOS GALLOS 2:45
- 8.- POLKA 3:40
- 9.- MALAGUEÑAS DEL QUERER 3:41
- 10.- VALS DE TAIFA 3:56
- 11.- DON GATO 2:48
- 12.- PRÓCER ISLEÑO 4:21



PATROCINA



Grabado Estudios acatife
Técnico sonido y Mezclas: Luis de León

S.G.A.E.
Deposito Legal It. 3413/01-cd
Editado por: Lanzarecords-Lanzarote

AYUNTAMIENTO DE TÍAS

GRUPO FOLCLÓRICO MUNICIPAL GUÁGARO



QUERIDO CÉSAR

Reservados todos los derechos del Productor fonográfico y del Propietario de la obra grabada, quedan prohibidas la reproducción, ejecución pública y radiodifusión.

3413/10/p
Editada por Lanzarecords-Lanzarote, S.G.A.E. Depósito legal lte.