

PARRANDA TAO ARRECIFE

Canto a mis islas

CABILDO DE LANZAROTE
AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE
CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA

CARA A

1. **SORONDONGO DEL LABRADOR (3:10)**
Letra: José M^a Gil Santana
Música: Popular
2. **SEGUDILLAS DEL CAMPO (4:06)**
Letra: Juan Brito Martín
Música: Popular
3. **¡OH, MADRE MIA! (3:59)**
Letra: Juan Brito Martín
Música: Braulio Betancort Cedrés/Rafael
López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancort
4. **MALAGUEÑA (6:50)**
Letra y Música: Popular

CARA B

1. **FOLIA (6:35)**
Letra y Música: Popular
2. **ISA (3:44)**
Letra y Música: Popular
3. **MI NOVIA MOLINERA (2:37)**
Letra: Juan Brito Martín
Música: Braulio Betancort Cedrés/Rafael
López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancort
4. **CANTO A TUS ISLAS PEQUEÑAS (5:22)**
Letra: Juan Brito Martín
Música: Braulio Betancort Cedrés/Rafael
López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancort

MIEMBROS DE LA PARRANDA

Marcial Cabrera Betancort (Laúd)
Rafael López Rodríguez (Mandolina)
Miguel Betancort Caraballo (Segundo
requinto y solista)
Lito Betancort Martín (Primer requinto)
José Pérez Betancort (Guitarra)
Clotilde Morales Ascensión (Guitarra)
Gladys Betancort Cabrera (Guitarra)
Amelia Torres de la Fé (Solista)
Nuria Morales Torres (Solista)
Amelia Morales Torres (Solista)
Ginés Cabrera Morales (Guitarra)
José Martín Pérez (Guitarra)
Braulio Betancort Cedrés (Laúd y
director musical)
Francisco Morales Ascensión (Timple, solista y
relaciones públicas de la Parranda)

ARREGLOS MUSICALES

Francisco Javier Torres Ribera
Lito Betancort Martín
José Pérez Betancort Torres Ribera



El folklore musical es una de las más hermosas expresiones vivas del patrimonio cultural de Canarias, una manifestación que, como la arquitectura tradicional de Lanzarote, no corre peligro de perderse. No me canso de expresar el deseo de que consigan pervivir aquellos elementos que conforman nuestra identidad y explican nuestra forma de ser.

César Manrique (1992)



Francisco Morales Ascensión



Amelia Torres de la Fé



Miguel Betancort Caraballo



Nuria Morales Torres



Amelia Morales Torres

Produce: CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA-CCPC
TENERIFE: C/Molinos de Agua, 47. 38207 La Laguna. Tfno: (922) 25.84.08/25.53.72/25.56.03 (Fax)
GRAN CANARIA: C/Pedro de Vera, 7. 35003 Las Palmas. Tfno: (928) 37.27.30/36.10.49 (Fax)
Directores de producción: ANABEL LEAL Y CESAR RODRIGUEZ
Productor musical: JOSE MANUEL GONZALEZ RAMOS
Técnico de sonido: HECTOR CASTAÑEDA
Dibujo portada: SANTIAGO ALEMAN
Fotografía Tao-Arrecife: JOSE MARIA BARRETO CAAMAÑO
Realización de la carpeta: ANABEL LEAL
Contratación: CCPC

PARRANDA TAO-ARRECIFE Canto a mis islas

①

SORONDONGO DEL LABRADOR (3:10)

LETRA: José M^a Gil Santana

MUSICA: Popular

*El sorondongo del labrador
trabaja en la tierra de sol a sol.*

La oigo cantando todos los días
el sorondongo y la folía.

El sorondongo ...

Vendí mis tres cabras, vendí la camella
sin paja ni agua qué quiere que hiciera.

El sorondongo ...

Las tierras de media son un mal negocio
si el año es malo no dan ni pa'l gofio.

El sorondongo ...

Mira si me quiere, dícelo a tu madre
y si no está conforme se lo digo a tu padre.

El sorondongo ...

Que no soy bonito eso bien lo veo
pero yo he visto otros más feos.

El sorondongo ...

SEGUIDILLAS DEL CAMPO (4:06)

LETRA: Juan Brito Martín

MUSICA: Popular

Del campo te traje,
todas las flores
para darle a tu cara
nuevos colores.

Te traigo del campo
nuevos colores
para darle a tu cara
todas las flores.

Seguidillas del campo
de mil colores
y yo a ti te las canto
con mil amores.

Perfumes y encantos
son los regalos
que la brisa fresca
te trae del campo.

Coronarte quisiera
de rosas blancas
de amapolas rojas
pintar tu cara.

Cuando miro a tus ojos
pierdo el sentido
y con este cantar
yo me despido.

¡OH, MADRE MÍA! (3:59)

LETRA: Juan Brito Martín

MÚSICA: Braulio Betancort Cedrés/

Rafael López Rodríguez/

Marcial Cabrera Betancort.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
con qué pena yo vivo en la vida
en ver que te pones tan vieja
madre de mi alma mi madre querida.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
ya tus ojos no brillan de día
tu cara de viejita madre
surcada de arrugas la siento tan fría.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
ya tu cara la veo sombría
tus labios no tienen el fuego
para dar los besos que antes tenías.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
qué cruel es la ley de la vida
igual que la fuente sin agua
que entre las montañas muere entristecida.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
Con qué pena yo vivo en la vida
en ver que no puedo parar
la vieja carreta que lleva tu vida.

¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!
¡Oh madre mía! ¡Oh madre mía!

MALAGUEÑA (6:50)

LETRA Y MUSICA: Popular

Allá en la noche callada
caminé a un cementerio
allí oí un misterio
de una rosa abandonada.

Por donde tú pasas
van naciendo flores
claveles y rosas
de varios colores.

Silencio timple y no toques
silencio por Dios te pido
que en una cuna de piedra
está durmiendo mi niño.

Esa golondrina
que vuela hacia el mar
es otro emigrante
que se va y se va.

Yo me enamoré del aire
del aire de una mujer
como la mujer es del aire
en el aire me quedé.

Por allí se fue
por allí traspuso
la vieja y el viejo
la rueca y el huso.

Yo me quisiera morir
y al lado de mi tumba verte
para saber si tus ojos
sabrían llorar mi muerte.

Son las malagueñas
de dulce sabor
aunque sean tristes
van al corazón.

PARRANDA TAO-ARRECIFE Canto a mis islas

②

FOLIA (6:35)

LETRA Y MUSICA: Popular

Viejo que en silencio lloras
tu temible soledad
tiende tus débiles manos
él te dará su amistad.

Con el ay, con el ay
con el ay que me lleva
con ese me trae.

Un angel bajó a la tierra
a ver lo que sucedía
y no ha regresado al cielo
porque escuchó una folía.

Lanzarote mío
me vistes nacer
Puente de las Bolas
Charco San Ginés.

El cantar de un buen canario
no se puede comparar
cuando canta la folía
al alma hace llorar.

Si te portas bien
te voy a comprar
un collar de perlas
y otro de coral.

Si las folías supieran
lo lindo que es su sonido
que hasta los guanches despiertan
de ese sueño tan dormido.

Que te quiera yo
eso sí que no
que te quiera tu marido
que es su obligación.

ISA (3:44)

LETRA Y MUSICA: Popular

Hermanito no más pena
mira que no soy de bronce
que una piedra se quebranta
a fuerza de tanto golpe.

Virgen de Mancha Blanca
madre bendita de los Dolores

desde tierra secana
te traigo flores
te traigo flores,
te traigo flores madre
te traigo flores
te traigo flores.

MI NOVIA MOLINERA (2:37)

LETRA: Juan Brito Martín.
MUSICA: Braulio Betancort Cedres/
Rafael López Rodríguez/
Marcial Cabrera Betancort.

Quisiera ser molinero
de aquel molino de viento
donde tú vas a moler
el día que está lloviendo.

Mi tiesto de barro
la leña cobeso
teniques de piedra
y un remenejo.

*Lalalan larala
lalalan larala.*

Cuando te veo pasar
caminito del molino
salgo corriendo y me pongo
en la mitad del camino.

Soletas de cuero
sombrero de paja
cuchillo canario
y faja de lana.

*Lalalan larala
lalalan larala.*

Las aspas de aquel molino
cuando te ven caminar
parecen cuatro palomas
que al aire quieren volar.

Molino de mano
de trigo y cebada
sobado de gofio
con leche de cabra.

*Lalalan larala
lalalan larala.*

CANTO A TUS ISLAS PEQUEÑAS (5:22)

LETRA: Juan Brito Martín.
MÚSICA: Braulio Betancort Cedrés/
Rafael López Rodríguez/
Marcial Cabrera Betancort.

Son tus volcanes de mil colores
son tus salinas de blanca sal
y ese grupo de grandes palmas
que hay al norte mirando al mar
y las aves vienen de lejos
a hacer sus nidos en un portal.

Son tus islas pequeñas
un paraíso ideal
espejo de las estrellas
fina escultura del mar.

Son tus mujeres de fina talla
son tus canciones un recital
las golondrinas forman coronas
que se reflejan al ancho mar
las montañas visten de verde
y estrenan capa bajo el nupcial.

Son tus islas pequeñas
dulce romance de amor
donde la luna se duerme
sin acordarse del sol.

Tus playas visten un manto azul
que cubre toda su piel dorada
y el sol espera que se desnude
el lecho suave de su morada
para ofrecerle su amor caliente
y con sus rayos enamorarla.

Son tus islas pequeñas
un paraíso ideal
espejo de las estrellas
fina escultura de mar.

PARRANDA
TAO-ARRECIFE

Canto a mis islas

CARA A

CABILDO DE LANZAROTE
AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE
CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA

ESTEREO
33 r.p.m.
Dep. Legist.
TF-812-1992
CCPC-D-164



1. SORONDONGO DEL LABRADOR (3:30)
Letra: José M.ª Gil Santana - Música: Popular
2. SEGUDILLAS DEL CAMPO (4:06)
Letra: Juan Briso Martín - Música: Popular
3. ¡OH, MADRE MÍA! (3:59)
Letra: Juan Briso Martín - Música: Braulio Betancort
Codrés/Rafael López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancort
4. MALAGUEÑA (6:50)
Letra y música: Popular
Grabado y mezclado en Estudios Manzana, Canarias, 1992

PROPIEDAD Y REPRODUCCIÓN LA EXTENSIÓN PÚBLICA LA RADIOVISIÓN O ALQUILER DE ESTE DISCO - RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS - FABRICADO EN ESPAÑA POR TONDISCO S.A. MADRID

PARRANDA
TAO-ARRECIFE

Canto a mis islas

CARA B

ESTEREO
33 r.p.m.



1. FOLIA (6:35)
Letra y música: Popular
2. ISA (3:44)
Letra y música: Popular
3. MI NOVIA MOLINERA (2:37)
Letra: Juan Brió Martín - Música: Braulio Betancourt Codrés/
Rafael López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancourt
4. CANTO A TUS ISLAS PEQUEÑAS (5:22)
Letra: Juan Brió Martín - Música: Braulio Betancourt Codrés/
Rafael López Rodríguez/Marcial Cabrera Betancourt

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, LA DIFUSIÓN PÚBLICA, LA RADIODIFUSIÓN O EL ALQUILER DE ESTE DISCO - RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS - FABRICADO EN ESPAÑA POR TILCOMUSIC S.A.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, LA DIFUSIÓN PÚBLICA, LA RADIODIFUSIÓN O EL ALQUILER DE ESTE DISCO - RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS - FABRICADO EN ESPAÑA POR TILCOMUSIC S.A.