

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

PAISAJE DE CELULOIDE. CINE RODADO EN LANZAROTE



LA CASA AMARILLA. CABILDO DE LANZAROTE

C/ León y Castillo, 6 - Arrecife

ÍNDICE

1. EL ESPACIO: LA CASA AMARILLA
2. LA EXPOSICIÓN *PAISAJE DE CELULOIDE. CINE RODADO EN LANZAROTE*
3. ANEXO FOTOGRÁFICO

CONTACTO PARA VISITAS

Las visitas educativas deben ser solicitadas previamente a Beatriz Delgado, coordinadora pedagógica de los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

Teléfono: **928 801500 (extensión 147)**

E-mail: **beatrizdelgado@centrosturisticos.com**

1. EL ESPACIO: LA CASA AMARILLA



“La Casa Amarilla” es la denominación con la que una parte de la población conoció a la antigua sede del Cabildo de Lanzarote en la calle León y Castillo. El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica de uso administrativo, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. La antigua sede del Cabildo fue declarada Bien de Interés Cultural en 2002 y, en verano de 2014, se culminó su rehabilitación, dentro del Plan de Ampliación de la Estrategia de Mejoras del Espacio Público Turístico del Gobierno de Canarias.

Desde mayo de 2015, La Casa Amarilla alberga, en su planta baja, un espacio destinado a actividades de divulgación, contando además con un punto de información y una tienda de los Centros de Arte, Cultura y Turismo. La planta alta tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos, un departamento del Cabildo de Lanzarote encargado de la realización de estudios y análisis de la actualidad insular, pero que, desde la puesta en marcha del servicio de documentación en línea de Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com) en 2007, adquiere una dimensión histórica, incidiendo también en un incremento de la participación y la divulgación mediante internet. Sus repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

La Casa Amarilla será la encargada de plasmar el trabajo de recopilación e investigación del Centro de Datos, recogiendo mediante exposiciones temporales una selección de la información que se puede consultar en sus respectivos repositorios digitales.

2. LA EXPOSICIÓN PAISAJE DE CELULOIDE. CINE RODADO EN LANZAROTE

Esta exposición recorre las 49 películas de ficción que se han rodado en Lanzarote desde 1965 hasta la actualidad, centrándose especialmente en un grupo de películas destacadas, de las que se recogen fragmentos audiovisuales y material documental de distinto tipo.

Una isla como plató de cine

La llegada de cineastas a Lanzarote está estrechamente relacionada con el auge de los rodajes en exteriores debido a la competencia que ejerce la televisión a la industria cinematográfica en los años sesenta del siglo XX. El rotundo éxito de la película "Hace un millón de años", rodada en 1965 en distintos puntos de Lanzarote, contribuyó de manera definitiva al lanzamiento de la isla como plató cinematográfico por sus espacios de gran potencial plástico. Así, el paisaje insular ha sido utilizado para recrear épocas prehistóricas y planetas lejanos; para reforzar la idea de aislamiento físico o psíquico; o simplemente como decorado de exótica belleza.

Grandes figuras

Durante estas décadas han pasado por Lanzarote grandes nombres del cine, desde directores muy premiados como los españoles Pedro Almodóvar y Juan Antonio Bardem o los alemanes Werner Herzog y Wolfgang Petersen; a estrellas internacionales como Rachel Welch, Rita Hayworth, Omar Shariff, Alain Delon, Dennis Quaid, o Penélope Cruz; y figuras claves dentro de la industria, como Ray Harryhausen, considerado uno de los grandes pioneros de los efectos especiales y que fue el encargado de la creación de los dinosaurios del film "Hace un millón de años".

Lanzarote y el cine

La exposición trata con detenimiento dos símbolos muy ligados a Lanzarote y al cine. Por un lado Mararúa, un personaje femenino creado por el escritor Rafael Arozarena en la novela homónima, y llevado a la gran pantalla en 1998 con la interpretación de la actriz lanzaroteña Goya Toledo. El filme, del director Antonio José Betancort y rodado íntegramente en Lanzarote, consiguió, entre otros galardones, el premio Goya a la mejor fotografía.

La otra personalidad destacada en esta muestra, aunque en este caso no de ficción, es Heraclio Niz (el *pollo de Arrecife*), un popular y carismático luchador de lucha canaria y policía local de Arrecife, al que distintos especialistas consideran como el canario que más veces ha participado en el cine rodado en las islas. El portentoso físico de Heraclio Niz y su carácter sociable le llevaron intervenir en más de una veintena de películas y series de TV nacionales e internacionales desde los años 50 hasta los 90 del siglo XX. Además, entabló buena amistad con grandes directores y actores que vinieron a Canarias.

Cine, paisaje y turismo

El cine no solo ha jugado un doble papel destacado en la economía de Lanzarote, como fuente de ingresos y promoción, sino también en la modelación de la imagen contemporánea de la isla, fusionando cine y turismo con la visión del paisaje, un recurso predominante en la historia artística y literaria de Lanzarote.

Recientemente, el Cabildo de Lanzarote, a través de la Sociedad de Promoción Exterior, ha creado la *Lanzarote Film Commission*, destinada a facilitar el trabajo de profesionales y productoras que deseen rodar para cine y publicidad o realizar sesiones fotográficas en la isla.

La muestra, que se titula *Paisaje de celuloide*, está comisariada por Arminda Arteta, Miguel Ángel Martín y Mario Ferrer, y ha sido producida por el Centro de Datos, contando con un amplio proceso de investigación por los comisarios y con la colaboración especial de Saúl Rojas. Mención especial ha tenido la familia de Heraclio Niz, un personaje significativo en la historia del cine en Canarias y del que sus herederos han dejado abundante información y documentación gráfica.

La exposición ha contado con la colaboración de la arquitecta Cristina González como diseñadora expositiva, del fotógrafo David GP para la elaboración de los videos y Carlos Reyes en las tareas de diseño gráfico.

Todos los textos de la exposición se ofrecen en español e inglés.

3. ANEXO FOTOGRÁFICO

CONTACTO PARA VISITAS

Las visitas educativas deben ser solicitadas previamente a Beatriz Delgado, coordinadora pedagógica de los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

Teléfono: 928 801500 (extensión 147)

E-mail: beatrizdelgado@centrosturisticos.com







ENEMIGO MÍO
(ENEMY MINE)

En una guerra interestelar a finales del siglo XXI, un piloto (Dennis Quaid) (híbrido de humano y reptil) se encuentran en un planeta desconocido tras estrellar sus naves durante una persecución. Lo que comienza como una relación de odio, deriva en una entrañable amistad entre estos enemigos naturales que, sin embargo, deben unirse para hacer frente a los peligros de un territorio inhóspito ambientado en los volcánicos paisajes de Lanzarote.

During an interstellar war at the end of the 21st Century a pilot (Dennis Quaid) and Draco (a human-reptilian hybrid) find themselves on an unknown planet having crashed their ships during a chase. What begins as a hate relationship becomes a close friendship between these natural enemies. However, they come together in order to face the dangers of an inhospitable territory among the volcanic landscapes of Lanzarote.

ENEMIGO MÍO
 Guion: Jonathan Landrum / Director: George Lucas
 Año: 1985
 Producción: Touchstone Pictures
 Música: Elmer Bernstein
 Montaje: Robert Swickard
 Fotografía: Michael Ballhaug
 Dirección de Arte: Rick Heinrichs
 Vestuario: Robert Peck
 Edición: Robert Swickard
 Efectos Especiales: Rick Heinrichs
 Sonido: Robert Swickard
 Distribución: Touchstone Pictures



LA ISLA MISTERIOSA

Las Montañas del Fuego, Cuevas de las Verdades y la playa de las Melancholías sirven de escenarios para las múltiples aventuras de los protagonistas de esta película, basada en la novela homónima de Julio Verne. El villano Capitán Nemó es interpretado por el actor Omar Sharif, el cual se le atribuyó la compra de una original vivienda en el famosísimo pueblo de Nazca en su posterior periplo en una parcela de Brage. Es curioso lo que se sigue en esta parcela las sus obras, que además, ganó al conocido actor egipcio.

The Mountains of Fire, Caves of the Truths and Las Melancholías beach are the setting for the numerous adventures of the main characters in this film, based on and named after the novel by Jules Verne. The villainous Captain Nemo is played by actor Omar Sharif, who was believed to have purchased an original house in the town of Nazca, later on, and subsequently lost it in a game of bridge. What was actually at stake during that game was a dinner which the popular Egyptian actor won.



LAS MONTAÑAS DEL FUEGO
 Guion: Jonathan Landrum / Director: George Lucas
 Año: 1985
 Producción: Touchstone Pictures
 Música: Elmer Bernstein
 Montaje: Robert Swickard
 Fotografía: Michael Ballhaug
 Dirección de Arte: Rick Heinrichs
 Vestuario: Robert Peck
 Edición: Robert Swickard
 Efectos Especiales: Rick Heinrichs
 Sonido: Robert Swickard
 Distribución: Touchstone Pictures

SALINAS DE JANUBIO



LOS ABRAZOS ROTOS

La enigmática imagen de una pareja abrazada en la playa de El Golfo que el propio Almodóvar captó durante un viaje a Lanzarote en 1999 inspiró este drama de pasiones, celos y misterio. Los paisajes de la isla se convierten en un refugio extraordinario donde la pareja protagonista da rienda suelta a su secreta relación, mientras huye de sus fantasmas del pasado. El carácter fatalista de la película está potenciado por los dramáticos colores de Lanzarote, muy admirados por el director manchego, asiduo visitante de la isla desde 1986.

The enigmatic image of a couple embracing on El Golfo beach, captured by Almodóvar himself during a trip to Lanzarote in 1999, inspired this drama of passion, jealousy and mystery. The landscapes of the island become an extraordinary retreat for the leading couple to unleash their secret relationship while fleeing their ghosts from the past. The fatalistic character of the film is enhanced by the dramatic colours of Lanzarote, much admired by Almodóvar, a frequent visitor to the island since 1986.



LOS ABRAZOS ROTOS
 Foto: Almodóvar / Original: Almodóvar
 Año: 2009 / Lanzarote / España
 Dirección: Pedro Almodóvar
 Guion: Pedro Almodóvar / Juan Carlos Cremata / Carlos Martínez Larrauri
 Música: Pedro Almodóvar / Juan Carlos Cremata / Carlos Martínez Larrauri

