

APROXIMACIÓN A LA OBRA
DE LEOPOLDO DÍAZ SUÁREZ

FRANCISCA MARÍA PERERA BETANCORT
JOSÉ DÍAZ BETHENCOURT

1. DATOS BIOGRÁFICOS

Leopoldo Severo Eudaldo Díaz Suárez nació en Arrecife el 8 de noviembre de 1893 en el seno de una familia acomodada. Su padre, José Díaz Rivero, fue comerciante de tejidos en un establecimiento que tenía en su casa, en la calle Fajardo, y había nacido en Santa Cruz de La Palma, pues su abuela, María Cristina Rivero Brito, natural de Arrecife, se casó con el palmero José Díaz González, posiblemente en La Palma. Hacia 1860 residen en dicha isla y allí nació su hijo José, al igual que lo hizo su hija María del Pilar.

En agosto de 1887, cuando contaba con 27 años, José Díaz Rivero contrajo matrimonio con una joven arrecifeña de 23 años, María Candelaria Lucía Cecilia Suárez Hernández, con procedencia tanto de Teguiise como de Arrecife. Residirán en la capital de la isla, donde nacerán sus hijos.

En el padrón de Arrecife de 1883 se registró a María Cristina con 47 años, viuda que convive con sus dos hijos, José, de 20 años, que trabajaba como dependiente y Pilar, de 18, dedicada a las actividades domésticas en su casa de la calle Porlier (hoy Alférez Cabrera Tavío). Ambos hermanos leen y escriben, su madre solamente lee. No existe partida de defunción de su marido en Arrecife, por lo que posiblemente Cristina enviudara en La Palma y decidiera regresar a su entorno natal.

Posiblemente, Leopoldo sólo adquirió los conocimientos académicos de los estudios primarios, pues a la edad de ingresar en la segunda enseñanza, el primer centro de enseñanza secundaria¹ en la isla, que era privado, se cerraba a inicios del siglo. Tampoco consta su ingreso en el Colegio de San Agustín de Gran Canaria. Sabemos que asistió a clases particulares impartidas por Domingo Ferrer y que reconocía a Isaac

¹ GONZÁLEZ PÉREZ, Pedro Bonoso y PINTADO PICO, Félix: “El colegio de segunda enseñanza de Arrecife. (Aproximación histórica)”, en *actas de las VI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Cabildos de Lanzarote y Fuerteventura, 1995, pp. 151-165.

Viera como a su maestro, no ya como mentor en su actividad como poeta sino como maestro de conocimientos académicos.

En agosto de 1921 se casó con Donatila Damiana Martín Martín, biznieta del Mayor Guerra, natural de San Bartolomé, donde contrae matrimonio y con la que tiene tres hijos, Leopoldo, Berta y Marta.

Leopoldo Díaz fue desarrollando a lo largo de su vida diferentes facetas. De momento sólo valoraremos las de escritor. No obstante, y que sirva como adelanto, desempeñó cargos en el Cabildo de Lanzarote. En 1920 fue Consejero del Cabildo (Vocal de la Comisión Permanente, Vocal de la Comisión de Beneficencia y Sanidad y Vocal de la Comisión de Agricultura). Entre 1922 y 1924 fue Vocal Consejero Capitular de la Mancomunidad de Cabildos de Canarias. Desde la década de los años veinte fue administrador del Hospital de Nuestra Sra. de Los Dolores, al tiempo que compaginaba esta labor con la de comerciante. Fue corresponsal del periódico *Ahora*, comerciante -establecimiento en la calle León y Castillo, 27-, comisionista, representante, y realizó diferentes proyectos con fines económicos, destacando su inversión en el alumbramiento de aguas en diferentes lugares de la isla². En 1926 se publica un artículo³ que le reconoce una meritoria labor y donde se inserta una de las escasas descripciones físicas: “Testa de dogo, dientes menudos y apretados, nariz pequeña y aplastada y ojillos vivarachos que se asoman a los claros redondeles de unas gafas de romántica armadura de concha”.

La obra del escritor Leopoldo Díaz Suárez ha tenido una especial difusión si tenemos en cuenta las diferentes publicaciones que recogen parte de su obra, especialmente la poética. Tanto en prensa como en libros o programas de festejos, etc., han tenido cabida poemas dedicados a significativas arquitecturas insulares como Puerto Naos, Puente de Las Bolas, la Casa del Mayor Guerra o la ermita de Ntra. Sra. de Las Nieves, por poner sólo unos pocos ejemplos.

² IZQUIERDO, Eliseo. *Periodistas canarios. Siglos XVIII al XIX. Propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. Islas Canarias, 2005, T. I, pp. 408-409. Erróneamente señala como uno de sus seudónimos a Waldo, el cual corresponde a su hijo, también llamado Leopoldo.

³ LANZAROTE, 23-V-1926, p. 1, “El Bronce de la Raza. Bocetos a pluma. Don Leopoldo Díaz Suárez”.

A mediados del siglo pasado⁴, el destacado escritor insular Leandro Perdomo señalaba de Leopoldo Díaz su gusto por reunir libros acerca de Lanzarote y de autores de la isla como Clavijo y Fajardo, Ángel Guerra, Isaac Viera o Francisco Jordán. Añade que es colaborador del periódico *Pronósticos*, y lo estima como un amante y defensor de la cultura lanzaroteña. Elogia también su obra *Espontáneas*, de la que dice ser el único libro editado en la isla con “poesía de hondo sentimiento y delicada expresión”. Nazario de León y José Perdomo⁵ lo reconocen como autodidacta preocupado por la belleza y el arte. El Ayuntamiento de Arrecife se dispuso también a apoyarle en 1934 cuando publicó su *Espontáneas*. En la sesión del 4 de septiembre de tal año, la corporación acordó comprar quince libros “así como ver con gusto que un hijo de Arrecife se haya abierto paso en el camino espinoso para el triunfo de la poesía”. También un arrecifeño que le conoció le dedicó elogios⁶. El doctor Marcelino de Páiz le señalaba como uno de los “*Moros Notables*”⁷ y al cual agradeció que le dedicara una de las poesías de *Espontáneas*, pero especialmente recordado por sus Chismes y Cuentos.

Su trayectoria profesional y literaria fue reconocida por varias instituciones, por ejemplo, la Sociedad Democracia le nombró en 1966 Socio de Honor “por los valiosos servicios a la isla y por su sentir poético con numerosas colaboraciones con este Círculo”. Asimismo, el Ayuntamiento de Arrecife determinó rotular una de las calles de la ciudad con su nombre, en 1966.

Nuestro propósito es iniciar una labor de investigación acerca de este autor que nos ofrezca una mayor dimensión de su trabajo, valorar su aportación a las letras insulares y difundir su repertorio literario. Dado

⁴ *PRONÓSTICOS*, 10-X-1947, p. 1, “Nuestro semanario... Leandro Perdomo. Leopoldo Díaz Suárez”.

⁵ DE LEÓN ROBAYNA, Nazario, PERDOMO FERNÁNDEZ, José.: *Acercamiento poético*. Ayuntamiento de Arrecife, 1987, p. 59.

⁶ DE PÁIZ GARCÍA, Marcelino: *Anecdotario de la vida de un médico*. Gran Canaria, 1981, pp. 216-220.

⁷ Se le atribuye al maquinista naval Manuel Herrera al ver a la habitual reunión que hacían un grupo de los asociados del Casino -hoy el edificio se corresponde con la Casa de la Cultura de Arrecife-, de mayor relieve social, en el zaguán y puerta principal.

que su obra fue desarrollada fundamentalmente en la prensa escrita, aparte de su libro de poemas *Espontáneas*, publicado en 1934, el principal inconveniente ha sido el mayor o menor acceso a los periódicos, por otra parte, escasos en bibliotecas públicas y privadas.

2. RESEÑA PERIODÍSTICA

Hemos partido de un borrador⁸ que el propio autor compiló con el ánimo de reeditar su obra y con los datos que se conservan en el Archivo Agustín de la Hoz de Arrecife, a cuya propietaria y viuda del historiador, D^a Pilar Perdomo, queremos agradecer el acceso a la información, así como la colaboración prestada por su hija Nereida de la Hoz.

Leopoldo Díaz Suárez inició esta labor como corresponsal de *El Tribuno* de Gran Canaria, y continuó compaginando las tareas de colaborador y director en la prensa insular. Fue, además, corresponsal del madrileño periódico *Ahora*.

-1913-14: *Vida Nueva. Semanario Republicano*. Director Tomás Lubary Medina. Colabora con “Notas ciudadanas”.

-1913: *La Voz de Lanzarote*. Director José Martínez González. Colabora con la sección “Quejas y Súplicas” y “La voz del vecindario”.

-1915: *Autonomista*. Director Isaac Viera Viera. Colabora con notas de humor. Isaac Viera también aportaba ripios jocosos con el seudónimo de “el nieto de Lucianillo” de donde Agustín de la Hoz estima que se inspiró para que Leopoldo Díaz creara “Chismes y Cuentos”.

-1918-19: *La Voz de Lanzarote*. Director Tomás Lubary Medina.

-1918-19: *Renacimiento*. Director Luis Fajardo Ferrer. Colabora con poemas.

-1922-23: *El Audaz*. Director Eulogio Robayna.

-1923: *Novedades*. Director Tomás Lubary Medina. Comienza a utilizar el seudónimo de Teudiselo.

-1924-26/1927-28: *Lanzarote*. Director Leopoldo Díaz Suárez. En 1925 añade a la cabecera “*Periódico Independiente*”. Recibía la inspección de la censura de Primo de Rivera.

⁸ Véase anexo.

En 1925, y tras una corta estancia en Guinea, regresó a su isla natal. El semanario *Lanzarote* fue dirigido por Tomás Lubary desde el 6 de diciembre de 1926 hasta el 8 de mayo de 1927, retomando el cargo Leopoldo Díaz, quien continuó en 1928, cuando se imprimía en Gran Canaria.

-1932-34: Funda y dirige *Acción, Periódico independiente defensor de los intereses de Lanzarote y Fuerteventura*.

-1946-48: Colabora en *Pronósticos*.

-1953-54: Colabora en *Antena, Semanario deportivo y cultural*.

3. OBRA POÉTICA

Desde sus inicios como poeta Leopoldo Díaz fue bien valorado por Isaac Viera, como lo demuestra esta composición estrófica de 1925 a base de quintillas y titulada “*Para mi querido amigo el poeta Leopoldo Díaz*”⁹.

*Tus versos, joven Leopoldo,
halagan mi corazón,
porque tu lira al son
creo que vivo al rescoldo
de mi primera ilusión.
¡Oh! Ciudad lanzaroteña
donde mi infancia risueña
pasé ¡oh! dulce Arrecife,
no olvides que en Tenerife
el bardo contigo sueña.
En los versos que te envió
no reflejo el patrio amor;
que inflama el corazón mío
porque este viejo cantor
siente del invierno el frío.
Yo quisiera respirar
el aliento de mi hogar;*

⁹ *GACETA DE TENERIFE*, 4-VIII-1925, p. 1. “Del Parnaso canario, Amo Patriam”. Isaac Viera, Santa Cruz de Tenerife, julio, 1925.

y que en mi postrera luz
pudiera besar la cruz
donde mi madre iba a orar.

Posiblemente, desde 1913 inició sus colaboraciones en prensa. En 1934 parte de ellas son recogidas en el poemario *Espontáneas* (1934), editado en Arrecife. A raíz de esta publicación, aparecen varias reseñas en prensa. Por ejemplo, Luis Doreste dice que “cuadra muy bien a la recolección poética, hecha por el vate lanzaroteño, el título general con que se ciñen sus estrofas. Expontáneas (sic), sinceras, modulándose en un lirismo desprovisto de toda pretensión trascendental, las suaves rimas van desgranándose, despertando en el lector la emoción personal del poeta... La imagen es de valor desigual, pero siempre entonada y atrayente. Moderno, sin llegar al “ismo” de un modernismo. Voy / allá voy / a mirarme en el fondo / de tus ojos / y a escuchar tus versos / recostado / sobre el tibio mármol de tus senos tersos”¹⁰. S. Suárez León señala que es “un libro muy estimable... Y además, la demostración de lo mucho que puede una gran voluntad y un espíritu bien orientado, para producir emociones y bellezas”¹¹. G. Bautista Velarde destaca el tono amoroso cuando comenta que “sobresalen por su número y descuellan por su factura las poesías amorosas o pasionales, tratadas con amor y gusto, que bordean con ligereza, tocan imperceptiblemente –cual chispa eléctrica que muere naciendo, al contacto de segundos– el bien tratado asunto sensual...”¹². También en la Península se hacen eco de este poemario; así el diario *Informaciones* recoge que “la obra de Díaz Suárez viene a ocupar un puesto preferente en la poesía española contemporánea”¹³. Pero quizás, quien vierte los comentarios más críticos sea *El Debate*, señalando que “no son de gran inspiración las “Espontáneas” de Díaz Suárez; pero son poesías amorosas, escritas en buen castellano, sin dislocación ni extravagancias, hoy tan frecuentes”, para concluir diciendo que hay un soneto que “se dedica a la República española, deseando verla unida al carro del

¹⁰ *HOY*, Las Palmas de Gran Canaria, jueves 2 de agosto de 1934, p. 3.

¹¹ *EL TRIBUNO*, Las Palmas de Gran Canaria, martes 10 de julio de 1934, p. 1.

¹² *LA PROVINCIA*, Las Palmas de Gran Canaria, martes 31 de julio de 1934, p. 1.

¹³ *DIARIO DE LAS PALMAS*, Las Palmas de Gran Canaria, martes 21 de agosto de 1934, p. 3

progreso, serena, sana, fuerte, rendida a justicia. Desgraciadamente ha sido hasta ahora, todo lo contrario”¹⁴.

Desde el punto de vista métrico, la obra de Díaz Suárez recogida en *Espontáneas* incluye desde el verso libre (como en los poemas *Preludio*, *Vida Loca*, *A su llamada*, *Bajo el parral*, *Rondar* o *Soy la llave*) hasta el romance (por ejemplo, el titulado *A Rosario*) o los sonetos, que incluye en la parte final del poemario con el título genérico de “Algunos sonetos” (*Autorretrato*, *A puerto de Naos*, *Canto a La Florida* o *Canto a Teguisse*), y donde hace uso tanto del clásico soneto endecasílabo como del alejandrino. El titulado *La gran discípula*, dedicado “a la señora doña Otilia Díaz y Topham, con el mayor respeto y admiración”, dice:

*Dichosa tú, que tan cristianamente
la dulce caridad has ejercido.
¡Buena y santa mujer!, has definido
con tu acción, el deber del buen creyente,
allí donde el pesar siempre imponente
muestra las llagas del dolor sufrido,
¡cuántas veces! tu bien ha conseguido
desviar la fatídica corriente.*

*Tú eres santa, mujer, tres veces santa.
De aquel que dijo a Lázaro: -¡levanta!-
imitas su bondad, sigues su ejemplo.*

*Con gran veneración yo te contemplo...
De todas las mujeres que aquí he visto,
tú, la única discípula de Cristo.*

Tampoco hay que olvidar el empleo de las octavas (*La lámpara que pende* o *El jardín en la noche*), que como tales permiten ciertas licencias a la hora de componer, dado que en su sentido más general cualquier estrofa de ocho versos forma una octava, independientemente de si sus versos son de arte mayor o menor, de diferente o igual medida, o bien sea su rima consonante o asonante. Emplea asimismo combinaciones de redondillas (*El jardín*

¹⁴ *EL DEBATE*, Madrid, sábado 18 de agosto de 1934, suplemento extraordinario.

en mayo), redondillas y tercillos (*Mariposa*), quintillas (*Por darla un beso*, construida con un verso suelto que la acerca más a la poesía popular, ya que la quintilla como combinación estrófica en sentido estricto no permite esa libertad; la estrofa dice así: “Fuimos los dos a la fuente / y estaba el agua tan clara, / que, con rubor lo confieso, / al ver en ella su cara / fui y bebí por darla un beso”), así como dos poemas titulados *Madrigal*, que poco tienen que ver desde el punto de vista métrico con ese término ya que es exactamente igual que la silva, y aquí Leopoldo Díaz Suárez se aleja de esa concepción y se acerca a la que poéticamente se caracteriza por exponer un pensamiento amoroso, sumamente delicado y suave de forma breve. Uno de ellos dice así: “Sobre la mesa en que escribo, / dentro de un marco de plata, / está un retrato, una mata / de pelo y un nombre impreso; / lo saco, le doy un beso / ¡que a tal locura provoca! / y en mi inmensa fantasía, / estoy sintiendo su boca / buscando ansiosa la mía”. El otro *Madrigal* comienza de esta forma: “Va tu imagen singular / tan unida al pensamiento, / que en todo mi ser te siento / y no te puedo olvidar. / Y es tan cierto que a apreciar / no me alcanza, bien lo digo; / toda mi vida es testigo / de que cuanto digo, es cierto; / pues te contemplo despierto / y en sueños, sueño contigo”.

Si la poesía reunida en *Espontáneas* permitía a Leopoldo Díaz Suárez cierta libertad compositiva mediante el empleo del verso libre, pero manteniendo la musicalidad a base de la repetición de las mismas palabras, esquemas gramaticales o frases con sentido idéntico (por ejemplo, *A su llamada*: “Voy... / allá voy, / alma de mariposa, / alma loca. / Voy / a libar en el cáliz / de tu boca; / a morder tus labios / y a beber tu sangre / y a escuchar de tu pecho /...”); en *Chismes y cuentos* prevalecen las composiciones estróficas que se ajustan a cierta medida. Son especialmente frecuentes las redondillas y las cuartetos, apareciendo también las coplas y las quintillas entre otras estrofas.

4. CHISMES Y CUENTOS¹⁵

En su inventario, Leopoldo Díaz Suárez cita estas composiciones

¹⁵ Existen dos copias de "Chismes y Cuentos". Ambas son prácticamente iguales, pero difieren en apenas algunos títulos, signos de puntuación y sintaxis. En las notas a pie de página aparecerán siempre los cambios con respecto a la primera. La segunda copia tiene el siguiente título: *Leopoldo Díaz Suárez. Poesías, satíricas y jocosas publicadas en diversos periódicos de la localidad.*

como poesías satíricas y jocosas. En la segunda época del semanario *Lanzarote* las señala como una sección de divertimento:

*Surge a la vida un nuevo Semanario
un nuevo portavoz del pensamiento,
y otra vez, dando gusto al vecindario,
se abre la sección "Chismes y Cuentos"*¹⁶.

Los *Chismes y Cuentos* eran sutiles críticas sociales a través del medio que le era propicio, la poesía; pero una poesía cuyas estrofas contienen abundantes elementos burlescos, con gran agudeza y presencia de cierto carácter satírico e incluso festivo que la aproxima al epigrama, precisamente por lo que acabamos de comentar más que por atenerse a una forma métrica determinada. Su inspiración se basaba en la cotidianidad ciudadana, en las coyunturas políticas y sociales, en el quehacer urbano e insular que le tocó vivir. A veces sus sátiras son de difícil comprensión si no conocemos el día a día capitalino, a sus munícipes... Y todo ello envuelto con agudeza, suavidad y delicadeza, pero penetrante, incluso hiriente para aquellos que se sentían ofendidos. Este coqueteo esperpéntico está presente cuando escribe, por ejemplo:

*Tres perros de pura raza,
dos lanudos y un faldero
en unión de un perdiguero
vinieron ayer a casa.
Con tres horribles ladridos
se anunció la Comisión,
y después de mil cumplidos*

¹⁶ *"Surge a la vida
un nuevo Semanario,
un nuevo portavoz
del pensamiento,
y otra vez, dando gusto
al vecindario,
se abre la sección "CHISMES Y CUENTOS".*

*los pasé a mi habitación.
¿A qué debo tanto honor?
pregúnteles, dulcemente,¹⁷
a aquel que, por ser mayor,
lo supuse el Presidente.
Se debe, Don Teudiselo,
a su sátira importuna,
me dijo, crispando el pelo,
él y toda la perruna.*

.....
*No digas más, porque yerras,
dijo ladrando el faldero,
el Alcalde
es amigo de las perras,¹⁸
y echarnos cuesta dinero.
De este modo terminó
la conferencia perruna,
convencido de que yo
le estoy ladrando a la luna.*

Se ocupa de temas como las lluvias, la represión contra la prostitución y la permisividad contra otros delitos que consideraba perjudiciales, el voto femenino o las deficiencias de la sanidad pública:

*Se dice que en Tenerife,
(son noticias del vapor)
se han dado casos de peste;
y en cambio, en el pueblo éste¹⁹
hay casos de mal olor.*

La carestía de la vida y los bajos salarios, los constantes apagones y la deficiente iluminación pública:

¹⁷ "preguntéle, dulcemente,".

¹⁸ "es amigo de las perras".

¹⁹ "en cambio, en el pueblo éste,".

*Por crónica enfermedad
la luz de nuevo ha enfermado
y todo el pueblo ha quedado
sumido en la obscuridad.*

Sobre el mismo tema e inspirándose en el apellido del dueño de la fábrica de electricidad comenta:

*A D. Feliciano Mayo
Cuando la mies con su peso
el débil tallo quebranta
y el viento te silva hostil;
no cabe duda, está en planta;
Primavera, mes de abril.
Pero cuando intermitente,²⁰
se suspende el alumbrado,
no cabe duda tampoco
de que es Mayo el que ha llegado.*

Para constatar la subida del precio de la carne recurre al uso del paralelismo, de la anáfora y de la repetición de algunos vocablos para insistir tanto en la forma del mensaje como en su contenido:

*La carne sube
La carne sube ¡Qué horror!
sube, sube al infinito
y hace imposible la vida.
No me explico esa subida
¡habiendo tanto cabrito!²¹
La carne sube ¡Qué horror!
¡qué poco vale el dinero!
¡qué cara cuesta la vida!*

²⁰ "Pero cuando, intermitente, / ... / no cabe duda tampoco,".

²¹ "La carne sube, ¡Qué horror! / ... / y hace imposible la vida, / no me explico esa subida / habiendo tanto cabrito."

*No me explico esa subida²²
¡habiendo tanto carnero!*

Critica que las faldas de las mujeres sigan bajando, y replica las disposiciones del clero con la moda femenina:

*A esas modas femeninas
que dicen dan mal ejemplo
y que yo, por lo elegantes,
con tanto gusto contemplo,
se le ha negado la entrada
desde hace tiempo en el templo.
Con esta recta medida,
cierto párroco aquí ha habido,²³
que echar del templo ha querido
a toda la que vestida
no va a su gusto y antojo;
y esto, amigo, es muy temido,
porque va a perder un ojo²⁴,
en manos de algún marido.*

También los que ejercen el poder son diana de sus afilados versos:

*¿Que está la escuela muy mal?
¿Que el material que ha quedado
está en tan pésimo estado
que no sirve al colegial?
Pues todo sigue tal cual;
y como esto no es delito,
le importa al Alcalde, un pito,²⁵
el problema cultural.*

²² "no me explico esa subida".

²³ "cierto párroco aquí ha habido".

²⁴ "porque va a perder un ojo".

²⁵ "le importa al Alcalde un pito".

.....
*No puede pensarse igual
en diciembre que en enero,
ni cuando se es consejero,
que cuando se es concejal.
En verdad que ciertos cargos²⁶
no son juegos de muñecas.
Pienso en el Cabildo-sargos
y el Municipio brecas.*

.....
*Porque aquí, señores,
si yo no estoy loco,
no existe nobleza
ni cuartos tampoco.
Condes y marqueses²⁷
no existen ningunos,
tontos y babiecas
sí conozco alguno.*

La carestía de la vida era común en la mayoría del vecindario, y así lo pone de relieve el poeta arrecifeño. Además, no sólo reclama la atención de tan precaria situación sino que busca responsables.

*A ocho perras se ha vendido
el kilo carbón de brezo,
y aunque no discuto el peso
que escaso pudo haber sido,
por su precio tan subido
debió este pollo estar preso,
que por mucho menos que eso
otros al presidio han ido.*

²⁶ "En verdad, que ciertos cargos / ... / no son juegos de muñecas, / pienso en el Cabildo-sargos". Coma.

²⁷ "Condes y marqueses, / no existen, ningunos, / tontos y babiecas,".

Utiliza su destreza poética para apoyar fines publicitarios, como hizo con el Café Quita Penas, o La Flor Isleña, marca de tabaco con la que fue premiado.

La Flor Isleña
Nací en Las Palmas, pequeña,
me vio el pueblo, celebró
mis bondades y acordó
llamarme "La Flor Isleña".²⁸
Todo el mundo aquí se empeña
en hacer humo de mí,
y tan suave aroma di
y es tan rico mi sabor,
que aseguran soy la flor
que mejor se fuma aquí.

Café Quita Penas²⁹
Que el aire es tibio e insano
que el calor de este verano
nos sofoca y nos apena,
el remedio está en la mano,
coge un auto, un aeroplano
y vete allá al "Quita Penas".
Allí se olvidan pesares,
el embate de los mares
refresca el aire y serena,
y entre otros muchos manjares
nunca faltan, calamares,³⁰
en el café "Quita Penas".
Hay sobrasada, jamón,
rico queso, salchichón,
buena ensalada de atún,

²⁸ "llamarme LA FLOR ISLEÑA".

²⁹ CAFÉ "QUITA PENAS".

³⁰ "nunca faltan calamares".

*hay caña blanca, buen ron,
vino de Armas Martínón
y otras cosas más aún.*

La llegada a la capital de la isla del crucero alemán Emdem, en 1926, altera la vida de la ciudad. Con su ocurrencia y mordacidad características escribe:

*Un buen padre de familia
de los que todo lo entienden,
para remachar su homilía
nos dice: Luego, por EMDEM-
¡Jesús qué germanofilia!
¿Qué tal el baile de gala?
aún no acaban de llegar
y ya saben pronunciar:
vino blanco, vino tinto,
¡Qué modo de progresar!
Los simpáticos mancebos
que Alemania nos envía
nos han dejado sin huevos,
¿Pero es que antes los había?*

Otras veces asume con sorna la iniciativa del alcalde de San Bartolomé de utilizar el cuarto mortuorio como cárcel:

*Irás cual yo al descalabro
si insistes en tal asunto.
Yo ya no encuentro macabro
ni merendarme un difunto.
Confieso que me indigné
de este asunto en el principio,³¹
y se me escapó algún ripio
hijo de la buena fe.*

³¹ "de este asunto allá al principio,".

*Pero después que he podido
ver que a nadie importa nada,
estoy de la campanada
seriamente arrepentido.
Yo juzgaba innecesarios
detalles conmovedores,
ni quise hablar de sudarios,
fantasmas, trasgos, ni honores.³²*

Manifiesta su agilidad con el lenguaje en el poema dedicado a la embriaguez. Su repertorio de vocablos alusivos a ese estado físico junto al uso de giros locales es digno de mención:

*El mundo ha dado en llamar
a su antojo y su manera,
lo que en castellano es
embriaguez y borrachera.
El borracho en español
también se llama beodo,
que es manera de indicar
aquel que se empina el codo.
Con curda y gata, van cinco,³³
que la embriaguez denomina,
y siete porque contamos
con cogorza y papalina.
Pítima, juma y tablón,
dan la decena completa,
y doce porque agregamos
mamadera y surupeta.
Tenemos ya los catorce,³⁴
con bebido y con mojado,
llegando a los diecisiete,*

³² "fantasmas, trasgos, ni horrores".

³³ "Con curda y gata van cinco".

³⁴ "Tenemos ya los catorce / con bebido y con mojado / llegando a los diecisiete".

*con baifa, trompa y mamado.
Merluza da el dieciocho,
pea y tranca, veinte dan,³⁵
y aunque sé que quedan otros,
los principales ya están.
Veinte nombres a un borracho
dan mucha categoría;
Será por ello, el porqué
hay quien coja tres al día?*

También los carnavales tienen presencia en su imaginario poético. Así, y antes incluso de que se constituyeran como agrupación carnavalesera, Los Buches ya formaban parte de dicha fiesta en el capital:

*Se acercan los carnavales
que ya han pasado a la historia,
aunque aún guarda la memoria
sus alegres bacanales.
Fiesta de camaradería,
fiesta alegre, hospitalaria,
la que más fama tenía
en toda tierra canaria.
Era cosa singular,
tan solo de Lanzarote,
vestir de típico tal
y usar buche para garrote.*

Y por último, para completar este bosquejo de los recurrentes temas de Leopoldo Díaz Suárez en sus *Chismes y Cuentos*, tomamos su propia expresión “no-tema”, que reconoce tácitamente:

*Las moscas, los futbolistas,
las canciones sin sentido,
todo ello me ha servido*

³⁵ "pea y trompa veinte dan,".

*para empezar y seguir;
mas, el tema está agotado³⁶
y yo me quedo plantado.
¿Qué inventar? ¿Cómo salir?
Me valdré del argumento
de que hace poco ha llovido,
pero esto está muy manido,
no pasa de un viejo cuento.
¿Cómo salvar el mal paso?
Debo mentir y engañar,³⁷
todo menos confesar
este rotundo fracaso.
Este es un cuento tan
igual o muy parecido
al que los costeros dan
cuando un viaje lo han perdido.
El ancla que se enrocó,
el viento que le fue adverso.
Yo voy saliendo del verso³⁸
pero del ejemplo no.
Digo que hay mucha invención
para mentir o engañar,
pero no para salvar³⁹
una mala situación.*

³⁶ "mas el tema está agotado / ... / ¿qué inventar? ¿Cómo salir?".

³⁷ "debo mentir y engañar,".

³⁸ "yo voy saliendo del verso".

³⁹ "pero no, para salvar".

5. ANEXO

5.1. SEMANARIO LANZAROTE. SEGUNDA EDICIÓN, 1924-27

AÑO I

Nº 3	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 5	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 6	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 7	P.1.-	A. A.	Poesía
Nº 8	P.2.-	Chismes y versos	Versos
Nº 9	P.1.-	Chismes y versos	Versos
Nº 10	P.2.-	Flor Isleña	Versos
Nº 11	P.1.-	Contestando a Esparraguera	Versos
Nº 12	P.2.-	Contestando a Esparraguera	Versos
Nº 13	P.2.-	Contestando a Esparraguera	Versos
Nº 14	P.1.-	En el cementerio	Poesía
	P.2.-	Al Sr. Repórter	
Nº 15	P.1.-	Madrigal	Poesía
	P.2.-	Contestando	Versos
Nº 17	P.2.-	No ves como trepa	Poesía
Nº 18	P.1.-	Autorretrato	Poesía
Nº 20	P.2.-	El fuego de las...	
Nº 21	P.2.-	Canto a La Florida	Poesía

AÑO II

Nº 24	P.2.-	Bajo el parral	Poesía
Nº 32	P.1.-	Cantares	Poesía
Nº 34	P.2.-	A. D. D. Díaz	Poesía
Nº 40	P.1.-	La Cruz	Poesía
Nº 42	P.1.-	La...	Poesía
Nº 43	P.1.-	Para...	Poesía
Nº 45	P.2.-	A Puerto Naos	Poesía
Nº 46	P.2.-	U. P. F.	Poesía
Nº 47	P.2.-	Del Nocturno vivir	Poesía
Nº 48	P.2.-	El jardín en mayo	Poesía

Nº 49	P.2.-	Del camino de la vida	Poesía
Nº 51	P.2.-	Bajo los flecos	Poesía
Nº 58	P.2.-	Quita penas	Versos
Nº 59	P.1.-	¡Un año!	Versos
Nº 64	P.2.-	Borrascas del amor	Poesía
Nº 65	P.2.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 68	P.2.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 71	P.2.-	Chismes y cuentos	Versos

AÑO III

Nº 79	P.2.-	Novedades	Versos
Nº 117	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 124	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 125	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 126	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 127	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 128	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 129	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
	P.3.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 130	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 131	P.3.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 146	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 159	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 160	P.2.-	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 161	P.1.-	Chismes y Cuentos	Versos

5.2. PERIÓDICO LANZAROTE Y FUERTEVENTURA. 1ª EDICIÓN

AÑO I

Nº 20	P.1.-	Chismes y Cuentos	
Nº 32	P.2.-	Chismes y Cuentos. Se destaca	
Nº 35	P.2.-	Chismes y Cuentos. Para...	

5.3. *PERIÓDICO NOVEDADES. -1923-*

AÑO I

Nº 9	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 13	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 16	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 30	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 31	Chismes y Cuentos	Versos
Nº 38	Chismes y Cuentos	Versos

5.4. *PERIÓDICO ACCIÓN. -1932-34-*

AÑO I

Nº 1	P.1.-Por la patria y por la idea	Soneto
Nº 5	P.2.-Mariposa	Poesía
Nº 6	P.1.-Tus ojos negros	Poesía
Nº 10	P.1.-A mi maga	Poesía
Nº 13	P.2.-Blanca ermita de las Nieves	Poesía

AÑO II

Nº 24	P.2.-Chismes y Cuentos	Versos
-------	------------------------	--------

5.5. *PERIÓDICO PRONÓSTICOS. -1946-*

AÑO I

Nº 1	P.1.-A Lanzarote	Soneto
	A Arrecife	Soneto
	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 2	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 3	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 4	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 5	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 6	P.3.-Chismes y cuentos	Versos
Nº 7	P.3.-Chismes y cuentos	Versos

Nº 8	P.3.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 9	P.3.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 10	P.3.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 11	P.2.-	La Tempestad	Poesía
Nº 12	P.3.-	Chismes y cuentos	Versos
Nº 21	P.1.-	Mi cuarto a espadas	Prosa
Nº 27	P.1.-	Valió la pena	Prosa
Nº 28	P.3.-	Los de la cáscara verde	Prosa
Nº 34	P.1.-	Alzo mi voz en la prensa	Prosa
Nº 52	P.2.-	Atardecer	Poesía
		-1947-	
Nº 55	P.1.-	La casa del Mayor Guerra	Soneto
Nº 62	P.4.-	Amanecer	Poesía
Nº 66	P.1.-	Romance de los ladrones	Poesía
Nº 69	P.4.-	Romance de Primavera	Poesía
Nº 77	P.1.-	Se desbocó mi caballo	Poesía
Nº 84	P.2.-	Añoranza	Poesía
Nº 86	P.4.-	La tragedia de Soo	Poesía

5.6. *PERIÓDICO ANTENA. -1953-54-*

AÑO I

Nº 13	P.4.-	Una noche en el viejo caserón	Poesía
Nº 38	P.3.-	Adiós a la juventud	Soneto
Nº 41	P.3.-	El caos de Naos	Poesía