

*SANTIAGO ALEMÁN VALS*

# CONTRA EL OLVIDO

**DIBUJOS 1972 \_\_\_ 2023**

**AGAINST OBLIVION / DRAWINGS 1972 \_\_\_ 2023**



**Cabildo de  
Lanzarote**



**LA CASA AMARILLA**  
Conocimiento y memoria de Lanzarote

EXPOSICIÓN

# CONTRA EL OLVIDO

Dibujos y obra gráfica de  
Santiago Alemán de 1972 a 2023

Organizada y producida por: **Cabildo de Lanzarote. La Casa Amarilla.**

Fecha de inauguración: **lunes 3 de julio de 2023 a las 12:00 h.**

Clausura: **septiembre 2023**

Lugar: **La Casa Amarilla. c/ León y Castillo, 6. Arrecife.**

Horario de visita: De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas  
y sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Teléfono de contacto para visitas: 928 81 01 00 ext. 3003.

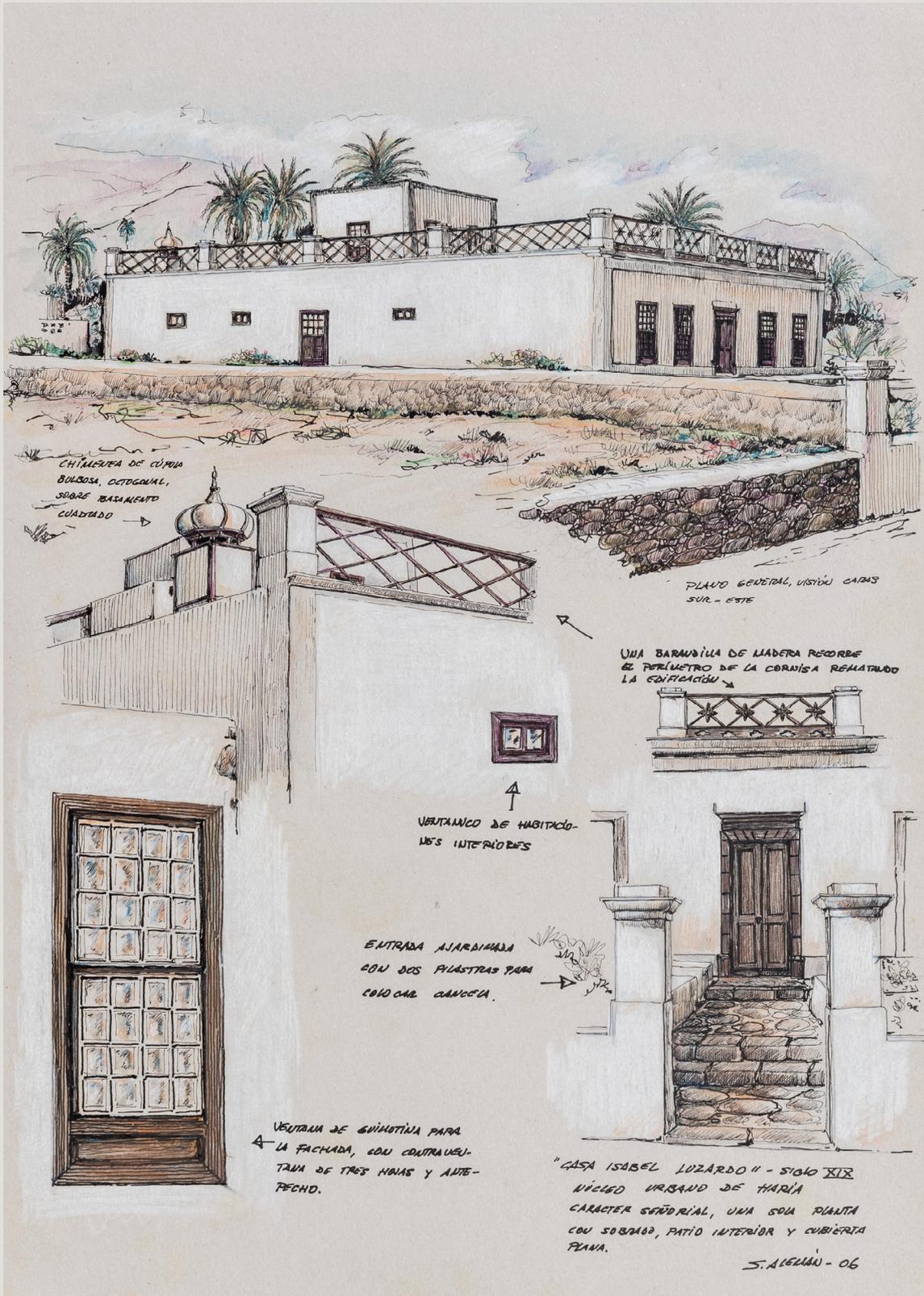
# EL AUTOR

Santiago Alemán Valls (Lanzarote, 1952) es ilustrador y pintor. Tras formarse en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ejerció durante casi 40 años las labores docentes en distintas escuelas de artes de Canarias como catedrático en la especialidad de dibujo y color.

Sus obras pictóricas han sido exhibidas en numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en Canarias, España, Europa, Sudamérica o Estados Unidos. Además, ha desarrollado una importante carrera como ilustrador con numerosas publicaciones en las que ha profundizado en el retrato social, así como en los valores de las culturas tradicionales.



SANTIAGO ALEMÁN



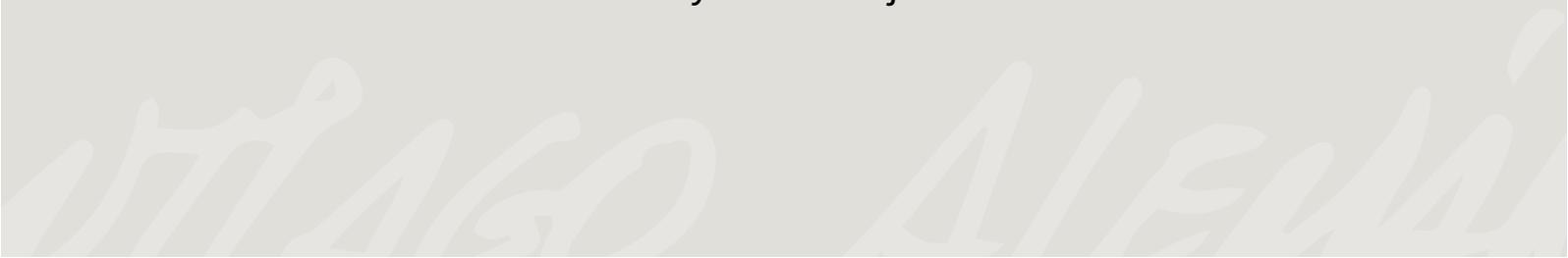
# LA EXPOSICIÓN

Santiago Alemán Valls (Lanzarote, 1952) es un conocido pintor y catedrático de Artes Plásticas y Diseño. Además de exhibir sus pinturas en numerosas exposiciones y de desempeñar su labor docente en centros de enseñanzas artísticas y universitarias, Alemán ha desarrollado una amplia trayectoria gráfica. Más de medio siglo de diseños y trazos que responde a una imperiosa necesidad vital de usar el dibujo como método de investigación pero también como desahogo personal.

La exposición “Contra el olvido” recoge ilustraciones en múltiples formatos y técnicas, aunque unificadas bajo un espíritu unitario de reivindicación y de denuncia. Santiago Alemán usa su talento artístico tanto para describir lo hermoso como para criticar lo deplorable. Dibuja la belleza de la arquitectura tradicional, de los antiguos oficios tradicionales y del patrimonio natural para llamar nuestra atención sobre su valor e invitarnos a reflexionar sobre su paulatino declive y maltrato. Ante los abusos del poder, el autor también elabora gritos gráficos que ayuden a romper nuestro silencio cómplice contra las amarguras de la emigración, la soledad de los mayores o las injusticias sociales. Repetidamente, Santiago Alemán siente el impulso de coger lápices y colores para dejar testimonio.

Dibujar para no olvidar.

**PATRIMONIO:** arquitecturas tradicionales de diferentes partes del mundo, patrimonio natural, herramientas y oficios ancestrales... Bajo una técnica exquisita y un afán documentalista, Santiago Alemán ha realizado miles de dibujos que interpelan a la revalorización y la conservación de la naturaleza y de las mejores tradiciones manuales.





etnógrafo se cruza con la del pintor en una amalgama de dibujos que tienen en común la atención por las personas, especialmente por los que han quedado olvidados o derrotados en la historia reciente.

“**SERIE NEGRA**”: Admirador confeso de Goya, Santiago Alemán concibe el dibujo también como una manera de exorcizar desasosiegos y angustias. De esa poderosa corriente nace una suerte de serie negra en la que florecen espectros, figuras animalizadas, fantasmas o “caraculos”, como los llama él mismo. Un bestiario muy personal que emana de obras cada vez más pictóricas y críticas, adentrándose en lo que el propio Santiago denomina “expresionismo surrealista”, una fórmula que combina la fuerza comunicativa del expresionismo con la potencia del mundo onírico.

“Mis lápices y dibujos son mis  
'pacíficas armas' para luchar contra  
la destrucción a la que se ha visto  
sometida gran parte de nuestra  
cultura y arquitectura tradicional”

*Santiago Alemán Valls*

**DOCENTE Y DE ENCARGOS:** La trayectoria de Santiago Alemán no se puede entender sin su amplia dedicación a la docencia, especialmente en la Escuela de Artes y Oficios Pancho Lasso de Lanzarote, de la que fue director y a la que acudió tras dar clases en la Universidad de La Laguna. Sus alumnos y alumnas lo describen como un profesor tenaz y apasionado, aunque lleno de sentido del humor.

Por otro lado, Santiago Alemán no ha dejado de atender a peticiones de colaboración gráfica con colectivos públicos o privados que le han pedido obras para carteles, portadas de libros, carátulas de discos, diseño de logotipos y escudos institucionales, etc.



*SANTIAGO ALEMÁN VALLS*



# CONTRA EL OLVIDO

DIBUJOS 1972 \_\_\_\_ 2023

SANTIAGO ALEMÁN VALLS

## CRÉDITOS

Dibujos y obra artística *Drawings and artwork*  
**Santiago Alemán Valls**

Producción *Production*  
**La Casa Amarilla. Cabildo de Lanzarote**

Comisarios *Curators*  
**Rubén Acosta Morales y Mario Ferrer Peñate**

Diseño expositivo y gráfico *Exhibition & graphic Design*  
**Carmen Corujo**

Textos *Texts*  
**Mario Ferrer**

Audiovisuales *Audiovisuals*  
**Rubén Acosta, Liken Films,  
Asociación Veintinueve trece y Alejandro Rodríguez**

Traducción *Translation*  
**Sammy Coker**

Enmarcaciones *Framing*  
**Enmarcaciones Picasso**

Rotulación *Signs & graphics*  
**Efímera Publicidad**

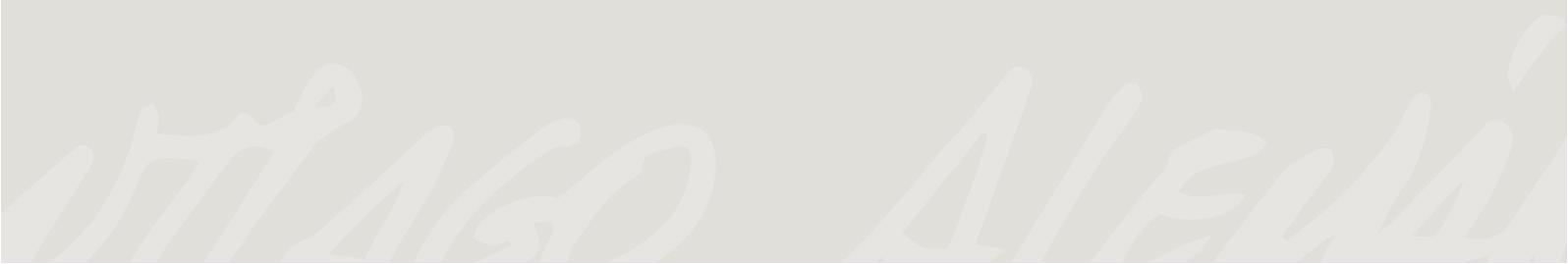
Iluminación *Lighting*  
**Wakka**

Soporte técnico de video *Video Support*  
**HiVision**

Instalación *Installation*  
**Dinu Lefter**

Traducción lengua de signos *Sign language translation*  
**APSAL (Asociación Personas Sordas de Arrecife  
y Lanzarote) Mariana Tiseyra y Lucía G<sup>a</sup> Del Villar.**

Agradecimientos *Special thanks*  
**Familia de Santiago Alemán Valls, María Corujo, Área de  
Cultura del Cabildo de Lanzarote, Museo Internacional  
de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC) e IES  
Agustín Espinosa.**



# EL ESPACIO

La Casa Amarilla es un espacio destinado a exposiciones temáticas sobre el conocimiento y la memoria de Lanzarote, contando además con un punto de información. La planta alta del edificio tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos y su servicio de documentación en línea Memoria Digital de Lanzarote ([www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com)), cuyos repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. Este inmueble albergó la sede del Cabildo hasta 1997 y fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002. En mayo de 2015 se convirtió en un centro expositivo.



LA CASA AMARILLA

Conocimiento y memoria de Lanzarote



**“Si inviertes en belleza,  
esta permanecerá contigo toda la vida”**

*“If you invest in beauty, it will remain with you forever”*

*Frank Lloyd Wright*



**Cabildo de  
Lanzarote**



**LA CASA AMARILLA**  
Conocimiento y memoria de Lanzarote