

SOM-

B

R

ERA.

GUÍA DIDÁCTICA
Secundaria.

**HOMENAJE
A LA MUJER
RURAL
Y COSTERA
DE LANZAROTE**



LA CASA AMARILLA
conocimiento y memoria de Lanzarote

Índice

| | |
|----------------------------------------------|-----------|
| Introducción | 03 |
| 1. Presentación de la guía didáctica: | 04 |
| 1. Estructura | 04 |
| 2. Objetivos: | 05 |
| 2.1. Generales | 05 |
| 2.2. Específicos | 05 |
| 2. Guía de la exposición: | 06 |
| Plano | 06 |
| 0. Hall | 07 |
| 1. Bienvenida | 07 |
| 2. Sala Sombra | 08 |
| 2.1. Configuración del rol femenino | 08 |
| 2.2. Las multitareas | 08 |
| 2.3. Complementos | 08 |
| 3. Los oficios femeninos | 09 |
| 4. Videocreación “Este cuchillo cogeré” | 09 |
| 5. La mujer como musa | 10 |
| 6. Mujer y literatura | 10 |
| 3. Actividades: | 11 |
| 1. Previas a la visita | 11 |
| 2. Durante la visita | 12 |
| 3. Posteriores a la visita | 15 |
| 4. Anexo: | 22 |
| 1. Glosario | 22 |
| 2. Frases de señoras entrevistadas | 26 |
| 3. Para saber más: | 27 |
| 3.1. Bibliografía | 27 |
| 3.1. Recursos web | 28 |
| 3.1. Música | 29 |
| 5. Créditos | 31 |
| 6. Solucionario de las actividades | 32 |

Introducción:

En marzo de 2020 La Casa Amarilla (Cabildo de Lanzarote) inauguraba la exposición “SOMBRERA. Homenaje a la mujer rural y costera de Lanzarote” con el fin de visibilizar y poner en valor el papel desempeñado por la mujer en la isla, un trabajo anónimo pero fundamental para la supervivencia en un territorio de una naturaleza tan hostil como éste.

El título “Sombrera” ha sido escogido no solo por tratarse de un elemento fácilmente asociable a la mujer rural insular, sino especialmente por su significado alegórico, pues la sombra en la que sumerge al rostro femenino (ocultando su identidad) es una metáfora de la sombra en la que la historiografía ha dejado a la mujer, por ocuparse del ámbito público y no del doméstico, el espacio propiamente femenino hasta hace escasas décadas.

La exposición consta de seis salas en las que se muestran distintos aspectos relacionados con el mundo de la mujer, desde la configuración social del rol, las multitareas, los oficios tradicionalmente femeninos, o su papel como musa en las artes plásticas, la publicidad turística y la literatura.

Para ello se cuenta con varios niveles de información: textos, imágenes y, dada la naturaleza de homenaje de la exposición, varias piezas de carácter artístico realizadas por diversos creadores.

Se trata de un proyecto coral que pretende no solo divulgar conocimientos, sino también propiciar una visita activa y sensorial que sea capaz de apelar a los sentimientos y a la memoria individual y colectiva.

Puede realizar una **visita virtual** a la exposición en el siguiente enlace:

<https://my.matterport.com/show/?m=btcu54MZZ36>

Dejó de ir a la escuela porque ya era útil para el campo.

1. Presentación de la guía didáctica:

Esta guía intenta ser un instrumento de apoyo para reforzar las visitas de escolares y para profundizar y reflexionar sobre aquellos aspectos que resulten de especial interés.

Se trata de una única guía para el profesorado, que podrá entregar a los alumnos las actividades y el anexo para trabajar los contenidos.

Recomendamos su lectura por parte de los docentes antes de ir a la exposición, aunque se escoja la modalidad de visita guiada.

1.1. Estructura:

Este documento consta de dos partes:

Guía de la exposición, con los contenidos de cada una de las salas desarrollados.

Propuestas de actividades. Se ofrecen tres modalidades:

a. **Previas** a la visita:

indicadas para valorar los conocimientos e ideas preconcebidas del alumnado sobre el papel de la mujer en Lanzarote.

b. **Durante** la visita:

pensadas para contribuir a la observación, reflexión y adquisición de la información.

c. **Después** de la visita:

dirigidas a profundizar en el tema, contrastar ideas y realizar una reflexión final. Se elaboran en el aula.

1.2. Objetivos:

- 1.2.1. Generales**
- Visibilizar y poner en valor el papel de la mujer en la sociedad.
 - Aprender a interpretar el pasado a través de herramientas museográficas.
 - Conocer, valorar y respetar el patrimonio histórico y cultural.
 - Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
 - Fomentar la importancia del colectivo como mecanismo de supervivencia.
 - Divulgar la cultura del reciclaje, la sostenibilidad y el aprovechamiento de los recursos.
- 1.2.2. Específicos**
- Conocer el trabajo desarrollado por la mujer lanzaroteña a lo largo de la historia.
 - Entender la configuración social del rol femenino en Lanzarote.
 - Difundir actividades económicas insulares casi extintas en la actualidad.
 - Despertar el interés por las artesanías tradicionales lanzaroteñas.
 - Analizar las artes plásticas y la literatura insulares desde una perspectiva de género.
 - Comprender la evolución histórica de Lanzarote en las últimas décadas.

2. Guía de la exposición:



2. Guía de la exposición:

0. Hall



Un videowall proyecta retratos de mujeres nacidas o residentes en Lanzarote, ataviadas con sombrera y pañuelo, y con edades comprendidas entre los 11 y los 91 años. Forman parte de “Todas las mujeres, la mujer”, una imagen creada por los fotógrafos Nico Melián y Joaquín Vera mediante herramientas digitales a partir de la superposición de estos retratos, y que puede observarse en la “Sala Sombra”.

Acompañando este videowall aparece un conjunto de plantas comunes en los patios y traspatios de las viviendas populares. El objetivo es dar un recibimiento cálido al visitante, pues estos espacios eran uno de los rincones más apreciados y cuidados por las mujeres.

1. Bienvenida



Lanzarote es el resultado de la lucha titánica de sus hombres y mujeres contra una naturaleza hostil. Juntos, con su ingenio y esfuerzo han modelado el territorio para sacar de él los frutos necesarios para la supervivencia. Sin embargo, a pesar de haber sido una pieza clave para el desarrollo de la vida insular, la mujer como sujeto histórico ha permanecido en la sombra.

Para expresar gráficamente esta idea (y reforzar la justificación del título), en esta sala se exhibe un retrato a gran tamaño de Ildefonso Aguilar, en el que se observa a una mujer ataviada con una sombrera que nos mira, pero a la que no vemos, pues se encuentra absolutamente sumergida en la penumbra.

2. Guía de la exposición:

2. Sala Sombra

En esta sala se abordan dos cuestiones fundamentales:

2.1.

La configuración social del rol femenino

La configuración social del rol femenino

Desde la infancia, distintos agentes sociales (la familia, la iglesia, la escuela...) preparaban a las niñas para convertirse en esposas y madres, el único destino posible para ellas. Para explicar estos contenidos se muestran fotografías, textos y objetos representativos.

2.2.

Las multitareas

Las multitareas

Una composición de 19 fotos a gran tamaño de diversos autores nos habla de las múltiples tareas que debían acometer las mujeres en su vida cotidiana: hacer de comer, ir a buscar el agua, lavar, arar, plantar, arrancar, trillar, cuidar de los animales, elaborar productos derivados, ir a vender a la Recova, etc. Se dedica un especial apartado a la mujer de la costa, destacando la dura vida de las gracioseras.

Este mosaico se complementa con una colección de objetos de trabajo que se exhiben en una vitrina, dotándolos así de una mayor dignidad. Varias sombreras (alguna casi centenaria), gorras, un plantón, una quesera, una cernidera o un balayo son algunas de las herramientas con las que las mujeres modelaron la isla.

Complementos

En la pared del fondo podemos ver la obra "Todas las mujeres, la mujer", anteriormente mencionada, que evoca la idea del anonimato, pero también de la fuerza del colectivo femenino, proyectando una luz que contrasta con la sombra de la imagen de la Sala de Bienvenida.

En este espacio puede escucharse una música ambiental creada por Ildefonso Aguilar, basada en las pisadas en el rofe, el viento y sonidos metálicos, que constituye la banda sonora de la mujer rural de Lanzarote.



2. Guía de la exposición:

3. Los oficios femeninos



Además del trabajo en el marco del hogar y la familia, muchas mujeres rurales desempeñaban unos oficios considerados tradicionalmente femeninos, como las parteras, santiguadoras, lavanderas o sirvientas.

Del mismo modo, eran ellas las encargadas de aprovechar los materiales naturales para elaborar los objetos necesarios para la vida cotidiana, como las piezas de alfarería, cestería o de telar, o elaborar las célebres rosetas.

Dentro de las artesanías, se destaca la figura de doña Dorotea, por considerarla uno de los escasos ejemplos de mujeres cuyo nombre sí ha pasado a la “Historia” en mayúsculas, como figura clave en la conservación de la alfarería popular lanzaroteña.

Acompañando los textos pueden verse fotografías, fibras vegetales, yerbas utilizadas para curar distintos males, objetos de artesanía y una roseta de dos metros de diámetro realizada por el artista plástico Roberto F. Perdomo.

4. Videocreación “Este cuchillo cogeré”



En la sala de audiovisuales se proyecta la obra del cineasta Miguel G. Morales, quien reproduce fragmentos de vídeos (algunos inéditos) de la Filmoteca Canaria, así como fotografías antiguas de diversas colecciones. Al mismo tiempo se reproducen un rezado para quitar el mal de ojo y una “Oración al acostarse”, de cuya letra se extrae el título de la videocreación.

Además de mostrarnos distintas facetas del trabajo de la mujer rural lanzaroteña, esta pieza reflexiona sobre los conceptos del anonimato, la sombra y el margen.

2. Guía de la exposición:

5. La mujer como musa



Para muchos artistas y fotógrafos locales y foráneos, la mujer rural y costera de Lanzarote ha sido un motivo de inspiración constante. Este fenómeno se acentuó en la segunda mitad del siglo XX, cuando el modelo económico evolucionó desde el sector primario al terciario. Así, muchas de las postales de la primera etapa del desarrollo turístico tenían como protagonistas a mujeres realizando tareas en el campo y en la costa, testigos mudos de un modo de vida estrechamente ligado a la naturaleza, ya prácticamente desaparecido.

En esta sala se exhibe un panel con 37 postales desde la década de 1950 hasta 1980, así como una pantalla con las reproducciones de una selección de obras de artistas como Pancho Lasso, César Manrique, Santiago Alemán o Jane Millares, entre otros. Les acompaña una instalación formada por 7 sombreras realizadas por distintas artesanas de la isla.

6. Mujer y literatura



Además del arte y la publicidad turística, la literatura contribuye a construir socialmente el imaginario colectivo, algo que cobra especial importancia cuando se habla del papel de la mujer, tradicionalmente al margen de la historiografía oficial.

Por ello, en la última sala se exponen fragmentos de textos de diversas épocas y autores relativos a la mujer de Lanzarote, seleccionados por el filólogo Zebensuí Rodríguez Álvarez. Se dedica una sección especial a Ángel Guerra, por tratarse de un escritor que abordó de una manera destacada la figura femenina.

3. Actividades:

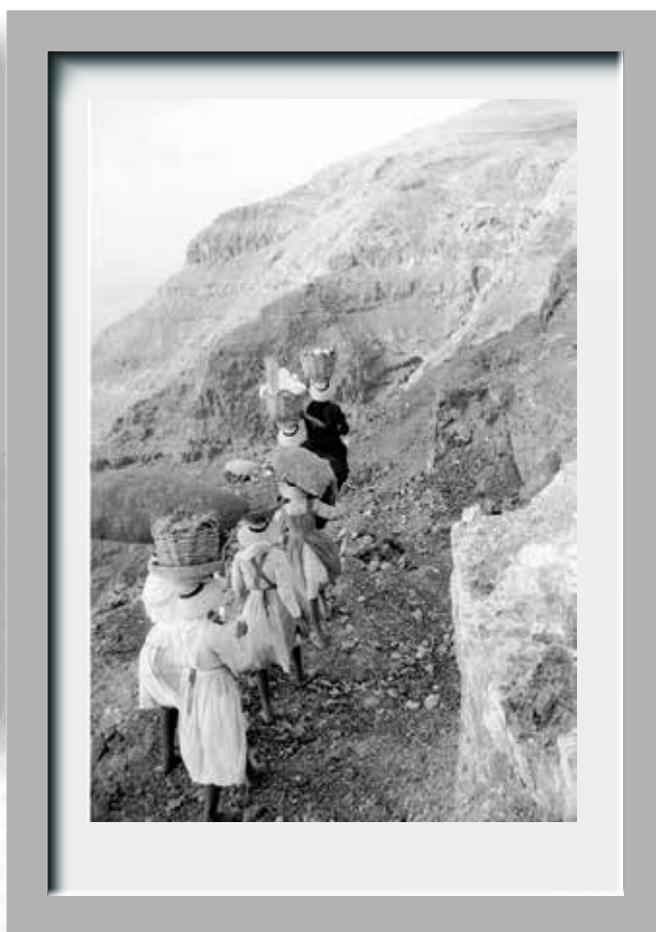
previas
a la visita

¿Qué significa rural? ¿Y costera?

¿Sabes si las mujeres trabajaban antiguamente en Lanzarote?

¿Qué actividades crees que hacían?

Observa estas fotografías:



¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

Fíjate en las sombreras que llevan. ¿De qué material crees que están hechas?

¿Con qué otros elementos se protegen del sol?

¿Por qué algunas mujeres van vestidas de negro?

Describe la escena. ¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

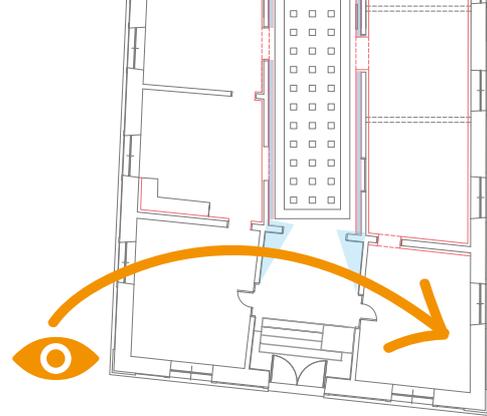
¿Qué crees que cargan sobre sus cabezas?

¿Eres capaz de identificar el lugar?

Examina bien sus sombreros. ¿Son iguales que los de las campesinas?

3. Actividades:

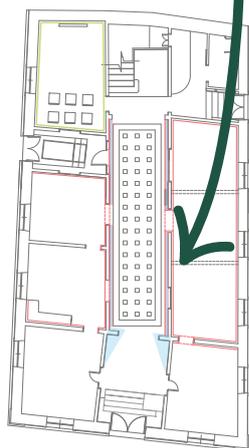
durante la visita



1. Sala Bienvenida: Observa atentamente esta imagen.
¿Qué sensaciones te genera?
¿Por qué crees que el texto está doblado?

2. Sala Sombra

Observa estas imágenes de la pared izquierda (La configuración del rol) y responde a estas preguntas:



¿Qué elementos comunes llevan todas ellas? ¿Por qué crees que los llevan?



¿Cuántos hijos tiene este matrimonio?

¿Por qué crees que en el pasado se tenían tantos hijos?



Observa detenidamente la obra "Todas las mujeres, la mujer". ¿Es un cuadro o una fotografía? ¿Qué crees que puede representar?



*Autores de la imagen:
Joaquín Vera y
Nico Melián.

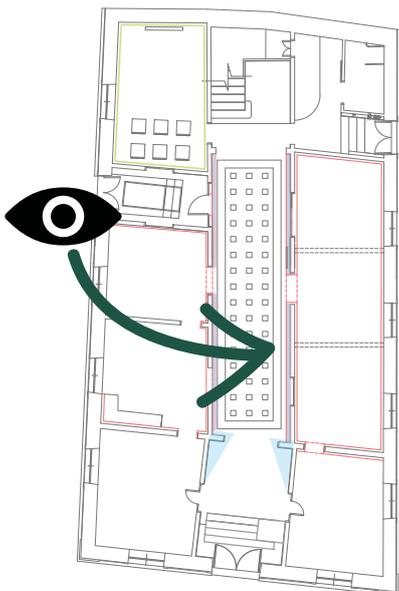
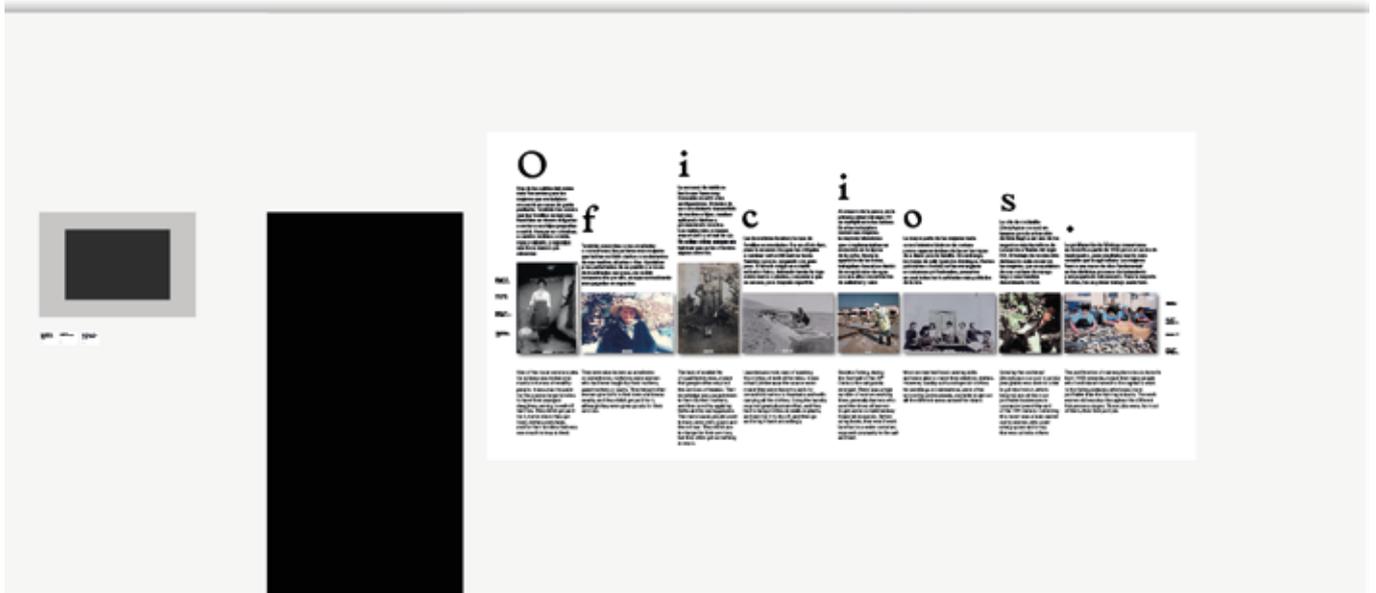


En silencio, escucha atentamente el sonido de la sala Sombra. ¿Qué consideras que pretende transmitir? ¿Escogerías algún otro sonido para hablar de la mujer rural y costera?

3. Actividades:

durante la visita

3. Los oficios femeninos



3. Los oficios femeninos

Observa las fotografías de los oficios femeninos.
¿Reconoces alguno?

Por grupos, escoger alguna frase manuscrita y explicarla a los compañeros.

En la vitrina de las artesanías, observa las dos cestas azules (*balayos*). ¿Con qué material crees que están cosidos?

Observa las figuras de Los Novios del Mojón.
¿Qué crees que representaban?

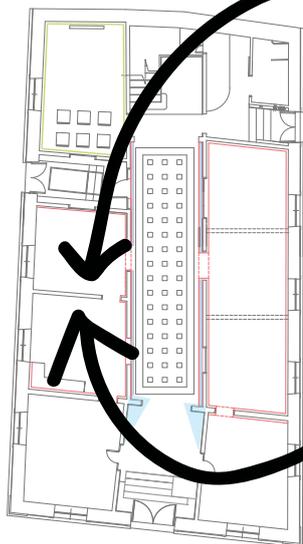
3. Actividades:

durante la visita

5. La mujer como musa



Observa las postales y las obras de la pantalla. ¿Qué relación guardan con el poema de Jaime Quesada que las acompaña?



6. Mujer y literatura



Dividir la clase en dos grupos. Leer atentamente el texto de Clavijo y Fajardo y el de Macarena Nieves y explicar a los compañeros qué creen que significan.

posteriores
a la visita

¿Cuáles eran los principales puntos de encuentro entre los jóvenes?

¿Qué dos costumbres relacionadas con el nacimiento en Lanzarote nombraba Bethencourt Alfonso?

Enumera al menos 10 tareas que realizaban las mujeres rurales y costeras de Lanzarote.

3. Actividades:

posteriores
a la visita



Verticales:

1. Lanzar al aire los cereales colocados sobre una zaranda o balayo para quitarles la paja.
2. Herramienta circular realizada con fibras vegetales usada para aventar los cereales.
3. Sacar agua del aljibe con un balde.
4. Pintar las paredes con cal.
5. Separar el grano de la paja seca.
6. Guantes con los dedos al aire que usaban las mujeres para trabajar en el campo.

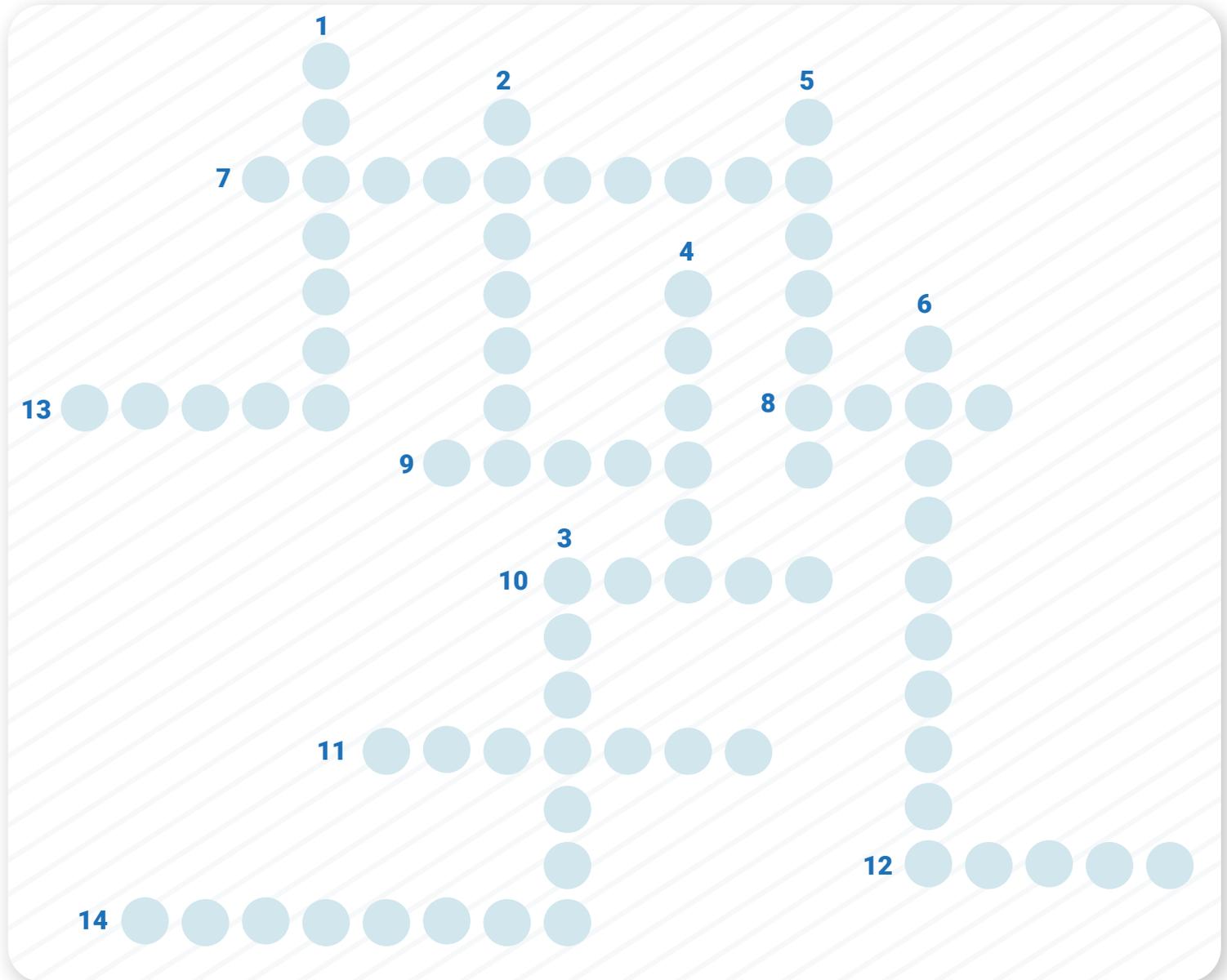
Rellena este crucigrama con vocabulario de las herramientas y las tareas de las mujeres que viste en la exposición. Puedes ayudarte del glosario.

Horizontales:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7. Quitarle al millo las hojas que lo protegen. | |
| 8. Hacer surcos en la tierra. | |
| 9. Cubo de metal con el que se saca agua del aljibe. | |
| 10. Tocado de tela de visera amplia que usaban las niñas y jóvenes para protegerse del sol. | |
| 11. Herramienta en forma de pequeño bastón que se emplea para plantar. | |
| 12. Herramienta para quitar las hierbas malas del campo. | |
| 13. Sinónimo de remar. | |
| 14. Recoger la cosecha cultivada. | |

3. Actividades:

posteriores
a la visita



3. Actividades:

posteriores
a la visita

¿A qué oficio femenino nos referimos?

a. Curaban con rezos y yerbas:

b. También eran conocidas como “amañadas”:

c. Algunas niñas de extracción social muy humilde eran mandadas a trabajar por sus propias familias:

d. La escasez de agua las hacía caminar varios kilómetros:

e. Pasaban muchas horas con los pies en remojo:

f. Para muchas mujeres, fue su primer trabajo remunerado:



Consulta el libro “Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote”, escoge tres yerbas y enumera sus principales usos.

https://www.researchgate.net/publication/263041131_Usos_Culturales_de_las_Yerbas_en_los_Campos_de_Lanzarote

La roseta fue una de las principales actividades artesanales realizadas por las mujeres de Lanzarote. Describe los elementos necesarios para su confección.

3. Actividades:

posteriores
a la visita

Encuentra en esta sopa de letras 12 objetos relacionados con la artesanía:



- a. Balayo
- b. Empleita
- c. Junco
- d. Barro

- e. Sahumerio
- f. Sombrera
- g. Estera
- h. Cojín

- i. Roseta
- j. Pique
- k. Trigo
- l. Palmito

3. Actividades:

posteriores
a la visita

Una de las ideas que se muestran en la exposición es cómo en el pasado se aprovechaba absolutamente todo lo que la naturaleza ofrecía. Podemos decir que el reciclaje y la sostenibilidad eran conceptos que, aunque no existiesen como palabras, sí se llevaban a cabo. Un ejemplo de este aprovechamiento era el millo. ¿Eres capaz de enumerar al menos cuatro usos de este producto?

Escoge alguna de estas frases y crea un microrrelato que la contenga:

- a. Yo no tuve niñez ninguna.
- b. Nosotras éramos como burritas para trabajar.
- c. Antes no se protestaba; era lo natural, aunque fuera injusto.
- d. Antes éramos felices.
- e. ¡Qué trabajos pasamos!

En grupos de 4 ó 5 alumnos, entrevistar a varias señoras mayores y recoger romances, rezados, coplas o versos que quieran contarles. Hacer una puesta en común con la clase y recogerlos todos en un documento, que sus profesores pueden hacer llegar a la Memoria digital de Lanzarote para que lo incorpore a su página web (www.memoriadelanzarote.com). Debe figurar el nombre completo de la señora, así como el lugar y fecha de nacimiento. De esta manera estarán contribuyendo a que no se pierda el patrimonio cultural de Lanzarote.

3. Actividades:

posteriores
a la visita

2



1



3



Comenta las semejanzas que encuentras entre estas imágenes.



*Autorxs de las imágenes: 1. Jane Millares; 2. Pancho Lasso; 3. Santiago Alemán.

3. Actividades:

posteriores
a la visita

Estos fragmentos del relato “El justicia del llano”, de Ángel Guerra, publicado en 1911, hablan del oficio de las lavanderas. Léelos con atención y responde a las siguientes preguntas:

La escasez de agua les daba una importancia grande, en calidad de lavanderas, aunque muy pocos rendimientos si se tienen en cuenta los sudores invertidos. Los pies descalzos, andando los caminos, y los brazos desnudos, de remojo casi todo el día en el agua, padecían los horrores de una labor tan penosa como el oficio imponía.

[...] Era aperreado el oficio. Tenían que correr de un extremo a otro de la isla. Y todo para sacar un mísero jornal. Con mil fatigas, a fuerza de privaciones, podían ir sacando adelante la vida.

Aquel camino de la Poceta, de tanto andarlo, se lo sabían de memoria. En él nació, un día de jornada, Tina, la pequeña de Camila, sin que esta interrumpiera la marcha y menos la dura labor indeferible.

[...] No era malo el camino a la Poceta. [...] Pero era también temible. Las lavanderas, antes de lanzarse a recorrerlo, lo escudriñaban. Antes de descender al llano, desde la altura, delante de la cual se abre la inmensa extensión libre, teniendo al fondo el mar sin límites, reconocían el campo antes de lanzarse a él. Si el viento soplabá fuerte, con furia desencadenada, renunciaban a la jornada.

[...] Como si esto no fuera bastante, en aquel camino acechaban a las lavanderas otros enemigos, con los que veíanse obligadas a mantener heroicas luchas. Ya eran los camellos en celo, sueltos, dueños del llano, que corrían a su placer y que acometían a cuantos seres humanos encontrasen en sus frenéticas andanzas; ora eran los cabreros, que ocultos en algún covacha o bien escondidos tras de las aulagas salvajes, de pronto las sorprendían, asaltándolas con acometividades brutales, enardecidos, a la desesperada.

¿Qué dificultades tenía esta actividad?

¿Estaba bien remunerada?

¿Qué peligros acechaban a las mujeres lavanderas?

¿Serías capaz de localizar el lugar donde iban a lavar estas mujeres? “La Poceta” y “el llano” son pistas claves. Para ayudarte, puedes leer este documento:

<https://historiadeteguisse.com/2016/04/03/historia-y-genealogia-de-las-primeras-familias/>

Uno de los objetivos de la exposición es representar la idea de la mujer a la sombra de la Historia oficial. ¿Qué recursos viste que aludieran a este concepto?

4. Anexo:

Glosario:

| | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ajoyar | Hacer agujeros en la tierra para plantar (del verbo ahoyar). Normalmente, aplicado a la zona del Jable para cultivar batatas. |
| Albear | Pintar las paredes con cal. |
| Alforja | Especie de bolsa de tela que se colocaba a ambos lados de los burros para transportar cosas. |
| Alhucema <i>(Lavandula dentata):</i> | Yerba que, entre otros usos, se quemaba en los sahumeros cuando una mujer daba a luz. |
| Aljibe | Depósito para almacenar el agua de la lluvia. |
| Alpargata | Calzado de lona con suela de esparto. |
| Amuley <i>(Artemisia reptans):</i> | Yerba usada para aliviar las digestiones pesadas y los malestares digestivos (especialmente en niños de corta edad) y facilitar la expulsión de la placenta tras el parto (en mujeres y en cabras). También presenta propiedades abortivas. |
| Arar | Hacer surcos en la tierra con ayuda del arado. |
| Arrancar | Recoger la cosecha. |
| Aventar | Lanzar al aire los cereales colocados sobre una zaranda o balayo para quitarles la paja. |
| Balayo | Cesta redonda de escasa altura hecha con fibras vegetales, normalmente juncos. |
| Balde | Cubo de metal que se usa para contener líquido. Uno de sus principales usos era sacar el agua del aljibe, amarrándosele para ello una soga en el asa. |
| Bogar | Remar una embarcación (usado sobre todo en La Graciosa). |
| Brocal | Apertura del aljibe por donde se extrae el agua con ayuda de un balde. |

4. Anexo:

Glosario:

| | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Caña limón <i>(Cymbopogon citratus):</i> | Yerba utilizada para regular la tensión. Tradicionalmente, se desaconseja su consumo por parte de los hombres, pues existe la creencia de que puede influir en su vigor sexual. |
| Carozo | Corazón de la piña de millo, la parte donde se encuentran los granos. |
| Cernidera | Herramienta circular con una red metálica utilizada para cribar los granos. |
| Descamisar millo | Pelar las piñas de millo, quitándole las hojas que protegen el grano. |
| Empleita | Trenza hecha de tiras finas de hoja de palmito. Se usaban para hacer sombreras o moldes para elaborar quesos, por ejemplo. |
| Era | Superficie al aire libre preparada para trillar y aventar los cereales y granos. |
| Estera | Alfombra hecha con empleitas de palma. |
| Gorra | Tocado de tela de visera amplia que usaban las niñas y jóvenes para protegerse del sol. La luneta solía forrarse con un tejido rosa en el interior. |
| Guindar | Sacar agua del aljibe con un balde. |
| Jable | Franja central de la isla cubierta por arenas de origen marino que entran por Famara y llegan hasta Playa Honda. Esta zona posee terrenos de cultivos muy fértiles, destacando la plantación de batatas. |
| Jallo | Objeto que arrastra la marea y deposita en las playas (del verbo hallar). |
| Malva <i>(Malva parviflora):</i> | Yerba empleada en el tratamiento de infecciones del aparato genital femenino, de orina y de garganta; para tratar las hemorroides; aliviar malestares intestinales y desinfectar golpes. |
| Meneque o maniquete | Especie de guante con los dedos al aire que usaban las mujeres para protegerse las manos mientras trabajaban en el campo. |

4. Anexo:

Glosario:

| | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Milana | Bandeja rectangular de hojalata donde se recoge la cochinilla. |
| Palmito | Hoja más tierna de la palmera, con la que se elaboran las sombreras. |
| Pasote <i>Chenopodium ambrosioides</i> | Yerba usada para aliviar digestiones pesadas, malestares digestivos y dolores menstruales; para tratar problemas digestivos de las cabras y como sustituto de la leche en los desayunos cuando ésta escaseaba. |
| Pique | Molde metálico que se encuentra unido al cojín que se emplea para hacer rosetas. Está lleno de agujeros que hacen un dibujo, y en ellos se clavan los alfileres para ir haciendo la trama con el hilo. |
| Plantón | Herramienta en forma de pequeño bastón, provisto de una punta de metal, que se emplea para plantar. |
| Porretos | Tunos pasados, secados al sol. |
| Quesera | Pieza de madera con estrechos canales donde se deposita el queso recién hecho para que se vaya secando. |
| Roseta | Tipo de encaje de múltiples formas y tamaños que se configura sobre un molde metálico sujeto a una almohadilla de tela llamada cojín. |
| Sacho | Instrumento de trabajo formado por un palo de madera y una pieza de metal que sirve para quitar las yerbas malas del campo. |
| Sahumerio | Pieza de alfarería usada para quemar yerbas de olor, a modo de incensario. |
| Serón | Caja de madera que se coloca a ambos lados del camello para transportar materiales. |
| Soleta | Calzado con suela y tiras de goma, generalmente de un neumático. |
| Sombrera | Tocado característico de la mujer de Lanzarote, realizado con palmito trenzado en finas empleitas. Muchas de ellas se forraban interiormente con paja de trigo. |

4. Anexo:

Glosario:

| | |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sombrero | Tipo de sombrera más estrecha usada por los hombres y mujeres de La Graciosa. |
| Sorrocloco | Antigua costumbre según la cual cuando las mujeres daban a luz, sus maridos permanecían en cama con ellas, haciéndose atender y servir de la misma manera. |
| Tenique | Piedra de gran tamaño. Antes se cocinaba sobre tres teniques, colocándose los calderos sobre la pieza superior. |
| Trillar | Separar el grano de la paja seca. Solía hacerse en la era y con ayuda de animales, o dando golpes con un palo. |
| Velorio | Antigua costumbre por la cual no se apagaba la luz de la habitación donde permanecía un recién nacido hasta que se bautizase, por temor a que algún mal espíritu se lo llevase. |
| Yerba Luisa o Reina Luisa <i>Aloysia citrodora</i> | Yerba empleada para aliviar los dolores menstruales y para regular la tensión. |
| Zaranda | Herramienta circular realizada con fibras vegetales usada para aventar los cereales, y así eliminar la mayor cantidad de paja posible. |

4. Anexo:

Frases de señoras entrevistadas:

Yo no tuve niñez ninguna.

Dejé de ir a la escuela porque ya era útil para el campo.

La única distracción que había en los pueblos eran los bailes y la misa.

Mi novio y yo estuvimos 6 años hablando.

El marido era el amparo.

A la mayor la llevé yo con 8 días a arrancar trigo.

Nosotras éramos como burritas para trabajar.

Fue una vida muy sacrificada. Todo con trabajos.

De 10 ó 12 años ya subía el risco con un balayo para ir a vender pescado.

¡Qué trabajos pasamos!

Es que no había sino miserias, miserias.

Nos sacaron el cuero trabajando.

Yo eso no se lo deseo a nadie.

Se pasaban los años y yo no salía sino para misa.

Parecíamos cuervos ahí en ese jable arrancando y ajoyando.

Yo estuve hasta los 18 años cerrada de negro. No me dejaban salir.

Antes no se protestaba; era lo natural, aunque fuera injusto.

Mi madre no nos dejaba dormir sin rezar el rosario.

Antes el tiempo cundía más. Las mujeres hacían de todo.

Antes éramos felices.

A los bailes íbamos caminando, todo caminando.

Con las rosetas me compré yo mi dote.

4. Anexo:

Para saber más. Bibliografía:

GIL, Jaime y PEÑA, Marta:

Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote, ADERLAN, Asociación para el Desarrollo Rural de Lanzarote, Arrecife, 2009.

online en: https://www.researchgate.net/publication/263041131_Usos_Culturales_de_las_Yerbas_en_los_Campos_de_Lanzarote

GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa:

Campesinas. Educación, memoria e identidad de las mujeres rurales en Canarias, Anroart, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

ÍDEM:

La mirada europea: huellas de mujeres canarias en los libros de viajes, Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

ÍDEM:

Las mujeres canarias en las crónicas de viajeros, Ediciones Idea, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, 2005.

ÍDEM:

Mujer y educación en Canarias: anotaciones históricas, Benchomo, La Laguna, 1998.

GUERRA, Ángel:

A merced del viento, Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 2017.

ÍDEM:

La lapa y otros cuentos, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1989.

ÍDEM:

Las paces, Nuevo Mundo, Madrid, 1920.

online en: <https://memoriadelanzarote.com/item/4487-las-paces>

4. Anexo:

Para saber más. Bibliografía:

QUINTANA RAMOS, Teodora:

"Ausencia e invisibilidad de la mujer en los estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote", en *IV Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Tomo I, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995.

online en: <https://memoriadelanzarote.com/buscar?s=quintana%20ramos&tipo=TEXTOS>

REGUERA RAMÍREZ, Ricardo:

Las indumentarias y los textiles de Lanzarote, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, 2006.

VV. AA.:

Soy la isla (catálogo de exposición), Instituto Canario de la mujer, Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

Recursos web:

Memoria digital
de Lanzarote

<http://www.memoriadelanzarote.com/>



Memoria digital
de Canarias

<https://mdc.ulpgc.es/>



Fedac

<http://www.fotosantiguascanarias.org/>



Revista Canarii
nº 17 (Marzo 2010),
dedicada a las mujeres:

<http://www.revistacanarii.com/canarii/17>



Academia canaria
de la lengua:

<https://www.academiacanarialengua.org/>



4. Anexo:

**Selección de textos
literarios referidos
a la mujer de
Lanzarote
elaborado por
Zebensuí Rodríguez**

: <https://memoriadelanzarote.com/item/17823-imagenes-de-la-mujer-en-la-literatura-lanzarotena>

*Todas las mujeres,
la mujer.*
**Making of de la obra
de Nico Melián y
Joaquín Vera**

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Vcv3OqYu-EY&feature=emb_logo&fbclid=IwAR26OkkeDOZ79xA6Sf4M-MWQMG9dvL-ygyUIJ9YY3DoyuXoMC58OQSBMYaA

Música:

Zaranda de Lanzarote (Agrupación Folklórica Los Campesinos):

Campesina, campesina
no te quites la sombrera
porque el sol de Lanzarote
pone tu cara morena.

Te lavaste con el agua
que te sobró del sancocho
se te quedaron los labios
como libras de bizcocho.

Se está levantando viento
y queremos terminar
de levantar la cosecha
y de tanto zarandear.



https://www.youtube.com/watch?v=RE7e6KC46_I

4. Anexo:

Música:

Salinera del Janubio (Los Sabandeños):

Enséñame tus ojos, salinera,
que los tienes tapados bajo la sombrera;
enséñame tu cara, salinera,
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Los reflejos del sol en la sal
pueden dejarte ciega,
y por eso te tapas, salinera,
pa que nadie descubra
si eres joven o vieja,
Salinera.

Enséñame tus ojos, salinera,
que los tienes tapados bajo la sombrera;
enséñame tu cara, salinera,
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Salinera de El Janubio,
su roja falda tiñe de sangre
los campos blancos salinos,
salinera.

Tu sudor es capaz de endulzar
las piedras blancas,
y tus lágrimas calientan
los rudos bloques asesinos.

Enséñame tus ojos, salinera,
que los tienes tapados bajo la sombrera;
enséñame tu cara, salinera,
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Tú no sueñas con el mar,
porque el mar está matando
lentamente tu primavera.



<https://www.youtube.com/watch?v=eLloSn5c1Uc>

5. Créditos del material didáctico:

Textos: Arminda Arteta Viotti

Diseño gráfico: Vanessa Rodríguez González

Coordinación: Miguel Ángel Martín (La Casa Amarilla)

Cesión de imágenes: Archivo fotográfico Rojas-Hernández, Javier Reyes Acuña, Santiago Alemán Valls, Familia Bonmatí-Lasso, Michel Jorge Millares.

6. Solucionario:

Actividades previas a la visita:

¿Qué significa rural? Relativa al campo.

¿Y costera? Relativa a la costa.

¿Sabes si las mujeres trabajaban antiguamente en Lanzarote?

¿Qué actividades crees que hacían? Cocinar, limpiar, lavar, ir a buscar agua, cuidar a los hijos y a los mayores, arrancar, plantar, trillar, aventar, tostar cereales e ir a molerlos, hacer productos derivados (quesos, higos porretos...), ir a vender a la recova, limpiar el pescado, ir a venderlo, cuidar de los animales...

Observa estas fotografías:

¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

Plantando cebollino.

Fíjate en las sombreras que llevan. ¿De qué material crees que están hechas? Están hechas de palmito.

¿Con qué otros elementos se protegen del sol?

Con medias, faldas y blusas largas, alguna con maniquetes (guantes sin dedos) y con pañuelo para la cara.

¿Por qué algunas mujeres van vestidas de negro? Porque está guardando luto por algún familiar fallecido.

Describe la escena.

¿Qué está haciendo este grupo de mujeres? Están bajando una vereda montañosa cargando cestas y sacos sobre sus cabezas.

¿Qué crees que cargan sobre sus cabezas? Granos y verduras, principalmente. Se trata de mujeres de La Graciosa que regresan de vender pescado en Lanzarote y vuelven con los productos que no existían en su isla, pues no disponía de agricultura.

¿Eres capaz de identificar el lugar? Es el Risco de Famara.

Examina bien sus sombreros. ¿Son iguales que los de las campesinas? Son más pequeños y estrechos.

6. Solucionario:

Actividades durante la visita:

1. Sala Bienvenida

Observa atentamente esta imagen. ¿Qué sensaciones te genera? ¿Por qué crees que el texto está doblado? El texto está doblado porque pretende expresar la idea de que la historia de la mujer rural y costera ha estado en el margen, a la sombra, de la historia oficial.

2. Sala Sombra

Observa estas imágenes de la pared izquierda (*La configuración del rol*) y responde a estas preguntas:

¿Qué elementos comunes llevan todas ellas? ¿Por qué crees que los llevan? Llevan un misal en la mano, un velo que les cubre el pelo y los hombros, y faldas o trajes que les tapan las rodillas. Era obligatorio acudir a misa de este modo, para mantener el recato, algo fundamental para encontrar un buen esposo y para la reputación de tu familia.

¿Cuántos hijos tiene este matrimonio? 17. ¿Por qué crees que en el pasado se tenían tantos hijos? Por un lado, porque antiguamente los hijos eran necesarios para ayudar en el campo, y, por otro, porque no existían métodos anticonceptivos.

Observa detenidamente la obra "Todas las mujeres, la mujer". ¿Es un cuadro o una fotografía? Se trata de una fotografía formada por la superposición de 68 retratos de mujeres. ¿Qué crees que puede representar? Habla de la idea del anonimato de la mujer rural, pero también de la fuerza del colectivo, y de la luz que realmente desprenden, en contraposición a la fotografía de la sala Bienvenida, que es una sombra.

En silencio, escucha atentamente el sonido de la sala Sombra. ¿Qué consideras que pretende transmitir? Pueden escucharse pisadas en el rofe, el sonido del viento, sonidos metálicos que evocan los cacharros de la cocina, o incluso las campanas de la iglesia... En definitiva, pretende ser la banda sonora de la mujer rural y costera de Lanzarote. ¿Escogerías algún otro sonido para hablar de la mujer rural y costera?

6. Solucionario:

Actividades durante la visita:

3. Los oficios femeninos

Observa las fotografías de los oficios femeninos. ¿Reconoces alguno? De izquierda a derecha, los oficios son: Sirvientas, parteras, santiguadoras, lavanderas, salineras, costureras, recogedoras de cochinilla y trabajadoras de fábricas de pescado.

Por grupos, escoger alguna de las frases manuscritas y explicarla a los compañeros.

En la vitrina de las artesanías, observa las dos cestas azules (balayos). ¿Con qué material crees que están cosidos? Están cosidos con “jallos” que la marea lleva hasta la playa, concretamente con cabos de barcos que el mar arrastra y deposita en la orilla.

Observa las figuras de Los Novios del Mojón. ¿Qué crees que representaban? Eran piezas relacionadas con la fertilidad, que se regalaban las parejas en señal de compromiso.

5. La mujer como musa

Observa las postales y las obras de la pantalla. ¿Qué relación guardan con el poema de Jaime Quesada que las acompaña? En prácticamente todas las imágenes, las mujeres aparecen realizando alguna tarea en medio de naturaleza, ocultas bajo su sombrera o gorra, y casi siempre ajenas a la cámara o a la mirada del artista.

6. La mujer y literatura

Dividir la clase en dos grupos. Leer atentamente el texto de Clavijo y Fajardo y el de Macarena Nieves y explicar a los compañeros qué creen que significan.

Actividades posteriores a la visita:

¿Cuáles eran los principales puntos de encuentro entre los jóvenes? Los paseos dominicales después de misa, los bailes y las fiestas patronales.

¿Qué dos costumbres relacionadas con el nacimiento en Lanzarote nombraba Bethencourt Alfonso? El velorio y el sorrocloco.

Enumera al menos 10 tareas que realizaban las mujeres rurales y costeras de Lanzarote. Cocinar, ir a buscar agua, lavar, arar, plantar, arrancar, trillar, cuidar de los animales, limpiar el pescado, ir a vender a la Recova.

6. Solucionario:

Actividades posteriores a la visita:

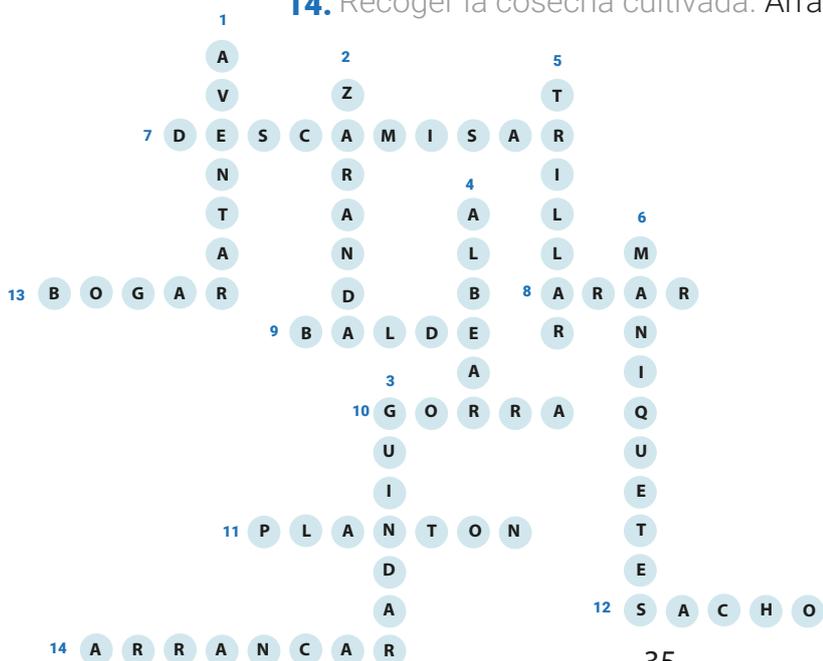
Rellena este crucigrama con vocabulario de las herramientas y las tareas de las mujeres que viste en la exposición. En caso necesario, puedes ayudarte del glosario.

Verticales:

1. Lanzar al aire los cereales colocados sobre una zaranda o balayo para quitarles la paja. **Aventar.**
2. Herramienta circular realizada con fibras vegetales usada para aventar los cereales. **Zaranda.**
3. Sacar agua del aljibe con un balde. **Guindar.**
4. Pintar las paredes con cal. **Albear.**
5. Separar el grano de la paja seca. **Trillar.**
6. Guantes con los dedos al aire que usaban las mujeres para trabajar en el campo. **Maniquetes.**

Horizontales:

7. Quitarle al millo las hojas que lo protegen. **Descamisar.**
8. Hacer surcos en la tierra. **Arar.**
9. Cubo de metal con el que se saca agua del aljibe. **Balde.**
10. Tocado de tela de visera amplia que usaban las niñas y jóvenes para protegerse del sol. **Gorra.**
11. Herramienta en forma de pequeño bastón que se emplea para plantar. **Plantón.**
12. Herramienta para quitar las hierbas malas del campo. **Sacho.**
13. Sinónimo de remar. **Bogar.**
14. Recoger la cosecha cultivada. **Arrancar.**



6. Solucionario:

Actividades posteriores a la visita:

¿A qué oficio femenino nos referimos?

- a. Curaban con rezos y yerbas: **santiguadoras**.
- b. También eran conocidas como “amañadas”: **parteras**.
- c. Algunas niñas de extracción social muy humilde eran mandadas a trabajar por sus propias familias: **sirvientas**.
- d. La escasez de agua las hacía caminar varios kilómetros: **lavanderas**.
- e. Pasaban muchas horas con los pies en remojo: **salineras**.
- f. Para muchas mujeres, fue su primer trabajo remunerado: **trabajadoras de las fábricas de pescado**.

Consulta el libro “Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote”, escoge tres yerbas y enumera sus principales usos.

https://www.researchgate.net/publication/263041131_Usos_Culturales_de_la_s_Yerbas_en_los_Campos_de_Lanzarote

La roseta fue una de las principales actividades artesanales realizadas por las mujeres de Lanzarote. Describe los elementos necesarios para su confección. **Cojín, pique, alfileres, hilo y aguja**.

Encuentra en esta sopa de letras 12 objetos relacionados con la artesanía:

- a. Balayo
- b. Empleita
- c. Junco
- d. Barro
- e. Sahumerio
- f. Sombrera
- g. Estera
- h. Cojín
- i. Roseta
- j. Pique
- k. Trigo
- l. Palmito



6. Solucionario:

Actividades posteriores a la visita:

Una de las ideas que se muestran en la exposición es cómo en el pasado se aprovechaba absolutamente todo lo que la naturaleza ofrecía. Podemos decir que el reciclaje y la sostenibilidad eran conceptos que, aunque no existiesen como palabras, sí se llevaban a cabo. Un ejemplo de este aprovechamiento era el millo. ¿Eres capaz de enumerar al menos cuatro usos de este producto?

- Hacer gofio (con los granos).
- Comida para los animales (los granos y las hojas).
- Como combustible (el carozo).
- Rellenar colchones (con las camisas del millo).
- Hacer muñecas (con el carozo).

Escoge alguna de estas frases y crea un microrrelato que la contenga:

- a. Yo no tuve niñez ninguna.
- b. Nosotras éramos como burritas para trabajar.
- c. Antes no se protestaba; era lo natural, aunque fuera injusto.
- d. Antes éramos felices.
- e. ¡Qué trabajos pasamos!

En grupos de 4 ó 5 alumnos, entrevistar a varias señoras mayores y recoger romances, rezados, coplas o versos que quieran contarles. Hacer una puesta en común con la clase y recogerlos todos en un documento, que sus profesores pueden hacer llegar a la Memoria digital de Lanzarote para que lo incorpore a su página web (www.memoriadelanzarote.com). Debe figurar el nombre completo de la señora, así como el lugar y fecha de nacimiento. De esta manera estarán contribuyendo a que no se pierda el patrimonio cultural de Lanzarote.

6. Solucionario:

Actividades posteriores a la visita:

Observa estas imágenes y comenta cuáles son las semejanzas que encuentras entre ellas.



En las tres obras las mujeres están trabajando; llevan una vestimenta similar propia de las campesinas, en las que destaca una gran sombrera que les protege y cubre el rostro. Todas poseen, además, unos cuerpos fuertes y robustos.

Estos fragmentos del relato "El justicia del llano", de Ángel Guerra, publicado en 1911, hablan del oficio de las lavanderas. Léelos con atención y responde a las siguientes preguntas:

La escasez de agua les daba una importancia grande, en calidad de lavanderas, aunque muy pocos rendimientos si se tienen en cuenta los sudores invertidos. Los pies descalzos, andando los caminos, y los brazos desnudos, de remojo casi todo el día en el agua, padecían los horrores de una labor tan penosa como el oficio imponía. [...] Era aperreado el oficio. Tenían que correr de un extremo a otro de la isla. Y todo para sacar un mísero jornal. Con mil fatigas, a fuerza de privaciones, podían ir sacando adelante la vida.

Aquel camino de la Poceta, de tanto andarlo, se lo sabían de memoria. En él nació, un día de jornada, Tina, la pequeña de Camila, sin que esta interrumpiera la marcha y menos la dura labor indeferible.

[...] No era malo el camino a la Poceta. [...] Pero era también temible. Las lavanderas, antes de lanzarse a recorrerlo, lo escudriñaban. Antes de descender al llano, desde la altura, delante de la cual se abre la inmensa extensión libre, teniendo al fondo el mar sin límites, reconocían el campo antes de lanzarse a él. Si el viento soplaba fuerte, con furia desencadenada, renunciaban a la jornada.

6. Solucionario:

Actividades posteriores a la visita:

[...] Como si esto no fuera bastante, en aquel camino acechaban a las lavanderas otros enemigos, con los que veíanse obligadas a mantener heroicas luchas. Ya eran los camellos en celo, sueltos, dueños del llano, que corrían a su placer y que acometían a cuantos seres humanos encontrasen en sus frenéticas andanzas; ora eran los cabreros, que ocultos en algún covacha o bien escondidos tras de las aulagas salvajes, de pronto las sorprendían, asaltándolas con acometividades brutales, enardecidos, a la desesperada.

¿Qué dificultades tenía esta actividad? Debido a la escasez de agua, debían caminar varios kilómetros descalzas hasta las fuentes, y permanecer todo el día con las manos en remojo y realizando un gran esfuerzo físico.

¿Estaba bien remunerada? No; ganaban “un mísero jornal”.

¿Qué peligros acechaban a las mujeres lavanderas? Podían sufrir el ataque de pastores o de camellos en celo.

¿Serías capaz de localizar el lugar donde iban a lavar estas mujeres? “La Poceta” y “el llano” son pistas claves. Para ayudarte, puedes leer este documento: <https://historiadeteguise.com/2016/04/03/historia-y-genealogia-de-las-primeras-familias/>

Iban a lavar a la fuente de La Poceta, localizada en el Risco de Famara. El “llano” se refiere al Jable.

Uno de los objetivos de la exposición es representar la idea de la mujer a la sombra de la Historia oficial. ¿Qué recursos viste que aludieran a este concepto?

El texto doblado en la sala de Bienvenida, que alude a la idea de la mujer al margen de la Historia oficial.

La primera sala expositiva pintada de negro, en referencia a la sombra.

Las imágenes de mujeres con el rostro oculto bajo amplias sombreras.

Frases manuscritas colocadas en lugares poco comunes, en contraposición a los textos “oficiales”.