

SOM-

B

R

ERA.

GUÍA DIDÁCTICA  
Primaria.

**HOMENAJE  
A LA MUJER  
RURAL  
Y COSTERA  
DE LANZAROTE**



LA CASA AMARILLA  
conocimiento y memoria de Lanzarote

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>03</b>
<b>1. Presentación de la guía didáctica:</b>	<b>04</b>
1. Estructura	04
2. Objetivos:	05
2.1. Generales	05
2.2. Específicos	05
<b>2. Guía de la exposición:</b>	<b>06</b>
Plano	06
0. Hall	07
1. Bienvenida	07
2. Sala Sombra	08
2.1. Configuración del rol femenino	08
2.2. Las multitareas	08
2.3. Complementos	08
3. Los oficios femeninos	09
4. Videocreación “Este cuchillo cogeré”	09
5. La mujer como musa	10
6. Mujer y literatura	10
<b>3. Actividades:</b>	<b>11</b>
1. Previas a la visita	11
2. Durante la visita	12
3. Posteriores a la visita	15
<b>4. Anexo:</b>	<b>22</b>
1. Glosario	22
2. Frases de señoras entrevistadas	26
3. Para saber más:	27
3.1. Bibliografía	27
3.1. Recursos web	28
3.1. Música	29
<b>5. Créditos</b>	<b>31</b>
<b>6. Solucionario de las actividades</b>	<b>32</b>

# Introducción:

En marzo de 2020 La Casa Amarilla (Cabildo de Lanzarote) inauguraba la exposición “SOMBRERA. Homenaje a la mujer rural y costera de Lanzarote” con el fin de visibilizar y poner en valor el papel desempeñado por la mujer en la isla, un trabajo anónimo pero fundamental para la supervivencia en un territorio de una naturaleza tan hostil como éste.

El título “Sombrera” ha sido escogido no solo por tratarse de un elemento fácilmente asociable a la mujer rural insular, sino especialmente por su significado alegórico, pues la sombra en la que sumerge al rostro femenino (ocultando su identidad) es una metáfora de la sombra en la que la historiografía ha dejado a la mujer, por ocuparse del ámbito público y no del doméstico, el espacio propiamente femenino hasta hace escasas décadas.

La exposición consta de seis salas en las que se muestran distintos aspectos relacionados con el mundo de la mujer, desde la configuración social del rol, las multitareas, los oficios tradicionalmente femeninos, o su papel como musa en las artes plásticas, la publicidad turística y la literatura.

Para ello se cuenta con varios niveles de información: textos, imágenes y, dada la naturaleza de homenaje de la exposición, varias piezas de carácter artístico realizadas por diversos creadores.

Se trata de un proyecto coral que pretende no solo divulgar conocimientos, sino también propiciar una visita activa y sensorial que sea capaz de apelar a los sentimientos y a la memoria individual y colectiva.

Puede realizar una **visita virtual** a la exposición en el siguiente enlace:

<https://my.matterport.com/show/?m=btcu54MZZ36>

*Dejó de ir a la escuela porque ya era útil para el campo.*

# 1. Presentación de la guía didáctica:

Esta guía intenta ser un instrumento de apoyo para reforzar las visitas de escolares y para profundizar y reflexionar sobre aquellos aspectos que resulten de especial interés.

Se trata de una única guía para el profesorado, que podrá entregar a los alumnos las actividades y el anexo para trabajar los contenidos.

Recomendamos su lectura por parte de los docentes antes de ir a la exposición, aunque se escoja la modalidad de visita guiada.

## 1.1. Estructura:

Este documento consta de dos partes:

**Guía de la exposición**, con los contenidos de cada una de las salas desarrollados.

**Propuestas de actividades**. Se ofrecen tres modalidades:

a. **Previas** a la visita:

indicadas para valorar los conocimientos e ideas preconcebidas del alumnado sobre el papel de la mujer en Lanzarote.

b. **Durante** la visita:

pensadas para contribuir a la observación, reflexión y adquisición de la información.

c. **Después** de la visita:

dirigidas a profundizar en el tema, contrastar ideas y realizar una reflexión final. Se elaboran en el aula.

# 1.2. Objetivos:

- 1.2.1. Generales**
- Visibilizar y poner en valor el papel de la mujer en la sociedad.
  - Aprender a interpretar el pasado a través de herramientas museográficas.
  - Conocer, valorar y respetar el patrimonio histórico y cultural.
  - Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
  - Fomentar la importancia del colectivo como mecanismo de supervivencia.
  - Divulgar la cultura del reciclaje, la sostenibilidad y el aprovechamiento de los recursos.
- 1.2.2. Específicos**
- Conocer el trabajo desarrollado por la mujer lanzaroteña a lo largo de la historia.
  - Entender la configuración social del rol femenino en Lanzarote.
  - Difundir actividades económicas insulares casi extintas en la actualidad.
  - Despertar el interés por las artesanías tradicionales lanzaroteñas.
  - Analizar las artes plásticas y la literatura insulares desde una perspectiva de género.
  - Comprender la evolución histórica de Lanzarote en las últimas décadas.

# 2. Guía de la exposición:



# 2. Guía de la exposición:

## 0. Hall



Un videowall proyecta retratos de mujeres nacidas o residentes en Lanzarote, ataviadas con sombrera y pañuelo, y con edades comprendidas entre los 11 y los 91 años. Forman parte de “Todas las mujeres, la mujer”, una imagen creada por los fotógrafos Nico Melián y Joaquín Vera mediante herramientas digitales a partir de la superposición de estos retratos, y que puede observarse en la “Sala Sombra”.

Acompañando este videowall aparece un conjunto de plantas comunes en los patios y traspacios de las viviendas populares. El objetivo es dar un recibimiento cálido al visitante, pues estos espacios eran uno de los rincones más apreciados y cuidados por las mujeres.

## 1. Bienvenida



Lanzarote es el resultado de la lucha titánica de sus hombres y mujeres contra una naturaleza hostil. Juntos, con su ingenio y esfuerzo han modelado el territorio para sacar de él los frutos necesarios para la supervivencia. Sin embargo, a pesar de haber sido una pieza clave para el desarrollo de la vida insular, la mujer como sujeto histórico ha permanecido en la sombra.

Para expresar gráficamente esta idea (y reforzar la justificación del título), en esta sala se exhibe un retrato a gran tamaño de Ildefonso Aguilar, en el que se observa a una mujer ataviada con una sombrera que nos mira, pero a la que no vemos, pues se encuentra absolutamente sumergida en la penumbra.

# 2. Guía de la exposición:

## 2. Sala Sombra

En esta sala se abordan dos cuestiones fundamentales:

### 2.1.

La configuración social del rol femenino

#### La configuración social del rol femenino

Desde la infancia, distintos agentes sociales (la familia, la iglesia, la escuela...) preparaban a las niñas para convertirse en esposas y madres, el único destino posible para ellas. Para explicar estos contenidos se muestran fotografías, textos y objetos representativos.

### 2.2.

Las multitareas

#### Las multitareas

Una composición de 19 fotos a gran tamaño de diversos autores nos habla de las múltiples tareas que debían acometer las mujeres en su vida cotidiana: hacer de comer, ir a buscar el agua, lavar, arar, plantar, arrancar, trillar, cuidar de los animales, elaborar productos derivados, ir a vender a la Recova, etc. Se dedica un especial apartado a la mujer de la costa, destacando la dura vida de las gracioseras.

Este mosaico se complementa con una colección de objetos de trabajo que se exhiben en una vitrina, dotándolos así de una mayor dignidad. Varias sombreras (alguna casi centenaria), gorras, un plantón, una quesera, una cernidera o un balayo son algunas de las herramientas con las que las mujeres modelaron la isla.

#### Complementos

En la pared del fondo podemos ver la obra "Todas las mujeres, la mujer", anteriormente mencionada, que evoca la idea del anonimato, pero también de la fuerza del colectivo femenino, proyectando una luz que contrasta con la sombra de la imagen de la Sala de Bienvenida.

En este espacio puede escucharse una música ambiental creada por Ildefonso Aguilar, basada en las pisadas en el rofe, el viento y sonidos metálicos, que constituye la banda sonora de la mujer rural de Lanzarote.



## 2. Guía de la exposición:

### 3. Los oficios femeninos



Además del trabajo en el marco del hogar y la familia, muchas mujeres rurales desempeñaban unos oficios considerados tradicionalmente femeninos, como las parteras, santiguadoras, lavanderas o sirvientas.

Del mismo modo, eran ellas las encargadas de aprovechar los materiales naturales para elaborar los objetos necesarios para la vida cotidiana, como las piezas de alfarería, cestería o de telar, o elaborar las célebres rosetas.

Dentro de las artesanías, se destaca la figura de doña Dorotea, por considerarla uno de los escasos ejemplos de mujeres cuyo nombre sí ha pasado a la “Historia” en mayúsculas, como figura clave en la conservación de la alfarería popular lanzaroteña.

Acompañando los textos pueden verse fotografías, fibras vegetales, yerbas utilizadas para curar distintos males, objetos de artesanía y una roseta de dos metros de diámetro realizada por el artista plástico Roberto F. Perdomo.

### 4. Videocreación “Este cuchillo cogeré”



En la sala de audiovisuales se proyecta la obra del cineasta Miguel G. Morales, quien reproduce fragmentos de vídeos (algunos inéditos) de la Filmoteca Canaria, así como fotografías antiguas de diversas colecciones. Al mismo tiempo se reproducen un rezado para quitar el mal de ojo y una “Oración al acostarse”, de cuya letra se extrae el título de la videocreación.

Además de mostrarnos distintas facetas del trabajo de la mujer rural lanzaroteña, esta pieza reflexiona sobre los conceptos del anonimato, la sombra y el margen.

## 2. Guía de la exposición:

### 5. La mujer como musa



Para muchos artistas y fotógrafos locales y foráneos, la mujer rural y costera de Lanzarote ha sido un motivo de inspiración constante. Este fenómeno se acentuó en la segunda mitad del siglo XX, cuando el modelo económico evolucionó desde el sector primario al terciario. Así, muchas de las postales de la primera etapa del desarrollo turístico tenían como protagonistas a mujeres realizando tareas en el campo y en la costa, testigos mudos de un modo de vida estrechamente ligado a la naturaleza, ya prácticamente desaparecido.

En esta sala se exhibe un panel con 37 postales desde la década de 1950 hasta 1980, así como una pantalla con las reproducciones de una selección de obras de artistas como Pancho Lasso, César Manrique, Santiago Alemán o Jane Millares, entre otros. Les acompaña una instalación formada por 7 sombreras realizadas por distintas artesanas de la isla.

### 6. Mujer y literatura



Además del arte y la publicidad turística, la literatura contribuye a construir socialmente el imaginario colectivo, algo que cobra especial importancia cuando se habla del papel de la mujer, tradicionalmente al margen de la historiografía oficial.

Por ello, en la última sala se exponen fragmentos de textos de diversas épocas y autores relativos a la mujer de Lanzarote, seleccionados por el filólogo Zebensuí Rodríguez Álvarez. Se dedica una sección especial a Ángel Guerra, por tratarse de un escritor que abordó de una manera destacada la figura femenina.

# 3. Actividades:

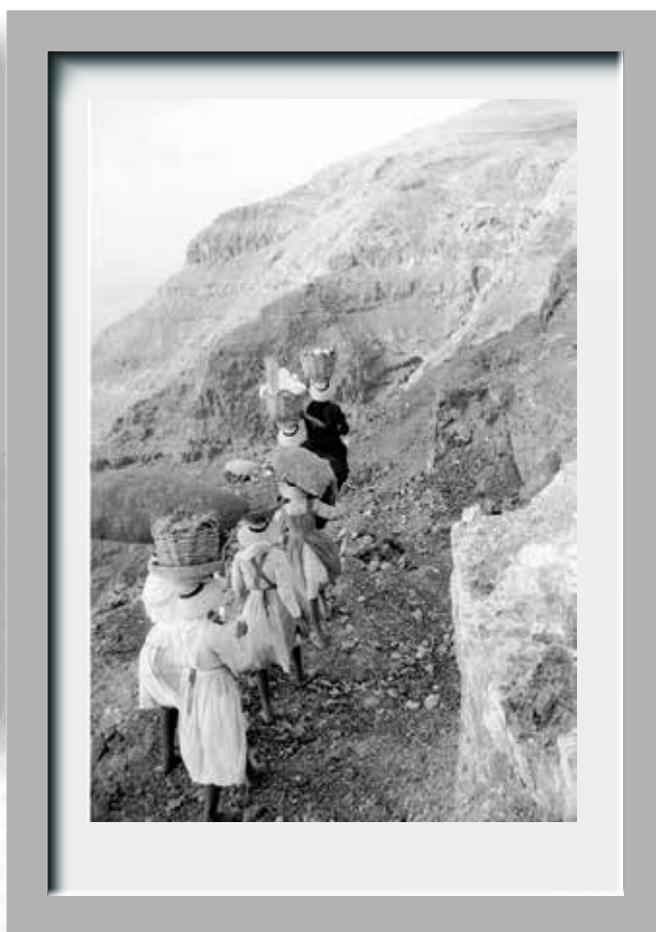
previas  
a la visita

¿Qué significa rural? ¿Y costera?

¿Sabes si las mujeres trabajaban antiguamente en Lanzarote?

¿Qué actividades crees que hacían?

Observa estas fotografías:



¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

Fíjate en las sombreras que llevan. ¿De qué material crees que están hechas?

¿Con qué otros elementos se protegen del sol?

¿Por qué algunas mujeres van vestidas de negro?

Describe la escena. ¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

¿Qué crees que cargan sobre sus cabezas?

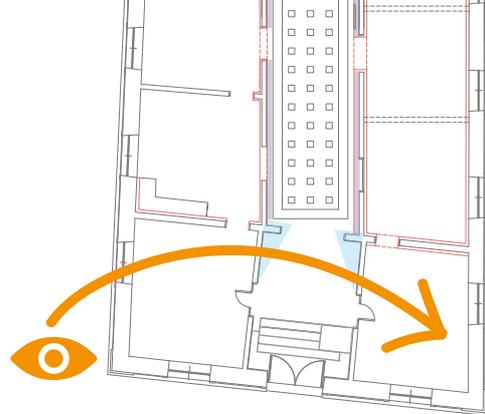
¿Eres capaz de identificar el lugar?

Examina bien sus sombreros. ¿Son iguales que los de las campesinas?

# 3. Actividades:

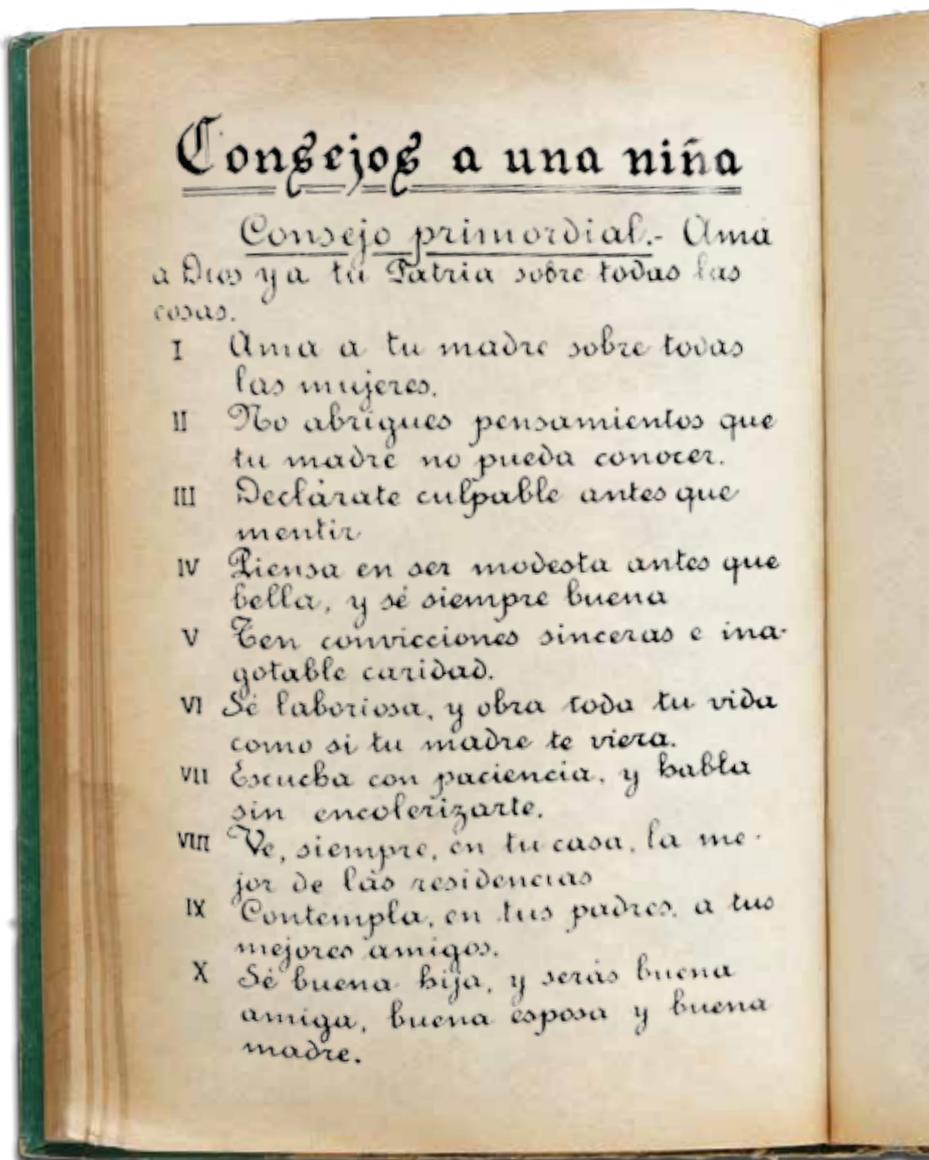
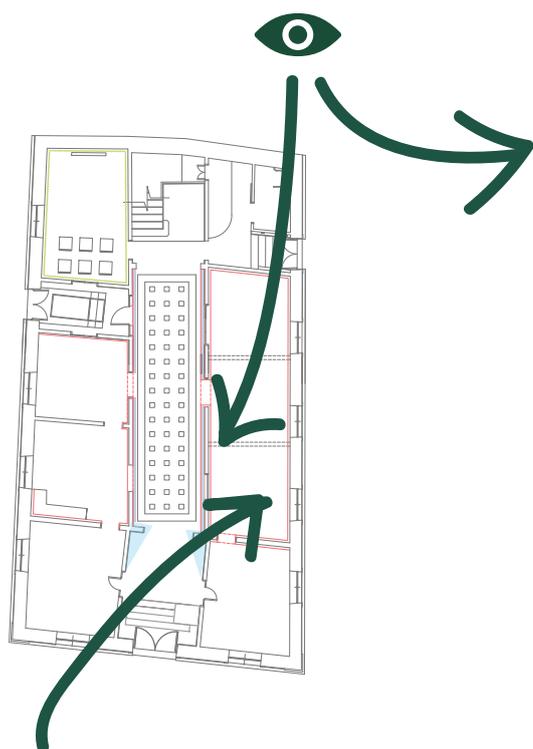
durante la visita

1. Sala Bienvenida: Observa atentamente la imagen. ¿Qué ves?



2. Sala Sombra

Que un alumno lea en voz alta los "Consejos a una niña", ubicados en la primera vitrina de la pared de la izquierda (La configuración del rol), y el resto dé su opinión.



Formar grupos de 5 alumnos. Cada uno debe escoger una fotografía del mosaico de tareas (pared derecha) y explicar al resto de compañeros qué trabajo están desempeñando las mujeres de la imagen.



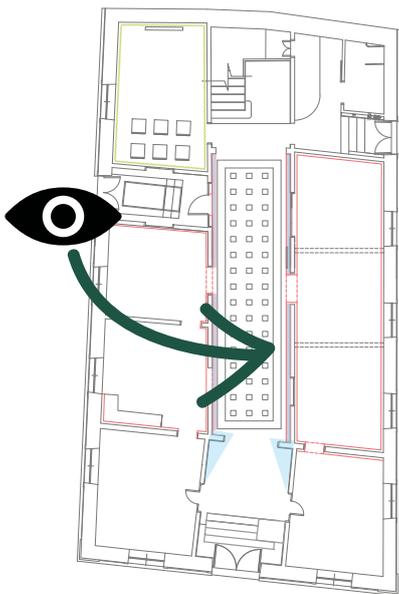
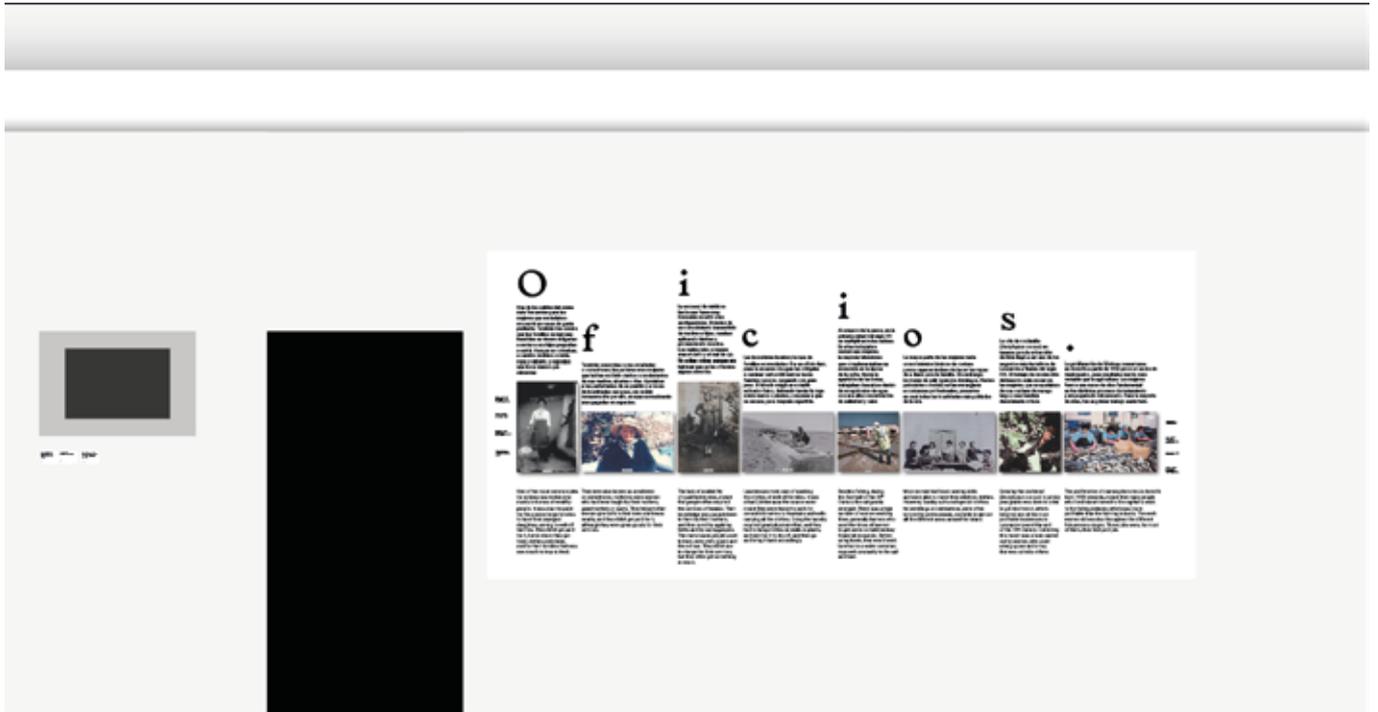
En silencio, escuchamos atentamente la música ambiental de la sala. ¿Reconoces algún sonido?

# 3. Actividades:

durante la visita

## 3. Los oficios femeninos

Observa atentamente estas fotografías. ¿Sabrías decir a qué oficios hacen referencia?



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

# 3. Actividades:

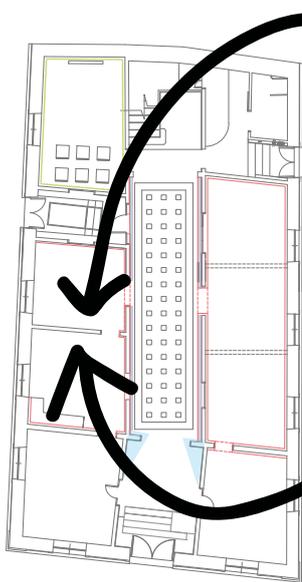
durante la visita

## 3. Los oficios femeninos

Doña Dorotea fue una de las artesanas más famosas de Lanzarote.

¿Sabes a qué se dedicaba?

## 5. La mujer como musa



Observa detenidamente las postales y las obras de arte de la pantalla.

¿Encuentras algún rasgo similar?

¿Qué crees que destacan los artistas en estas obras?

## 6. Mujer y literatura

Lee atentamente el texto de Clavijo y Fajardo de 1763:

*Las mujeres no son criaturas racionales, sino cierta especie de animales, poco superiores a las monas, que éstas aún son más festivas que ellas, y por fin son animales menos perjudiciales.*

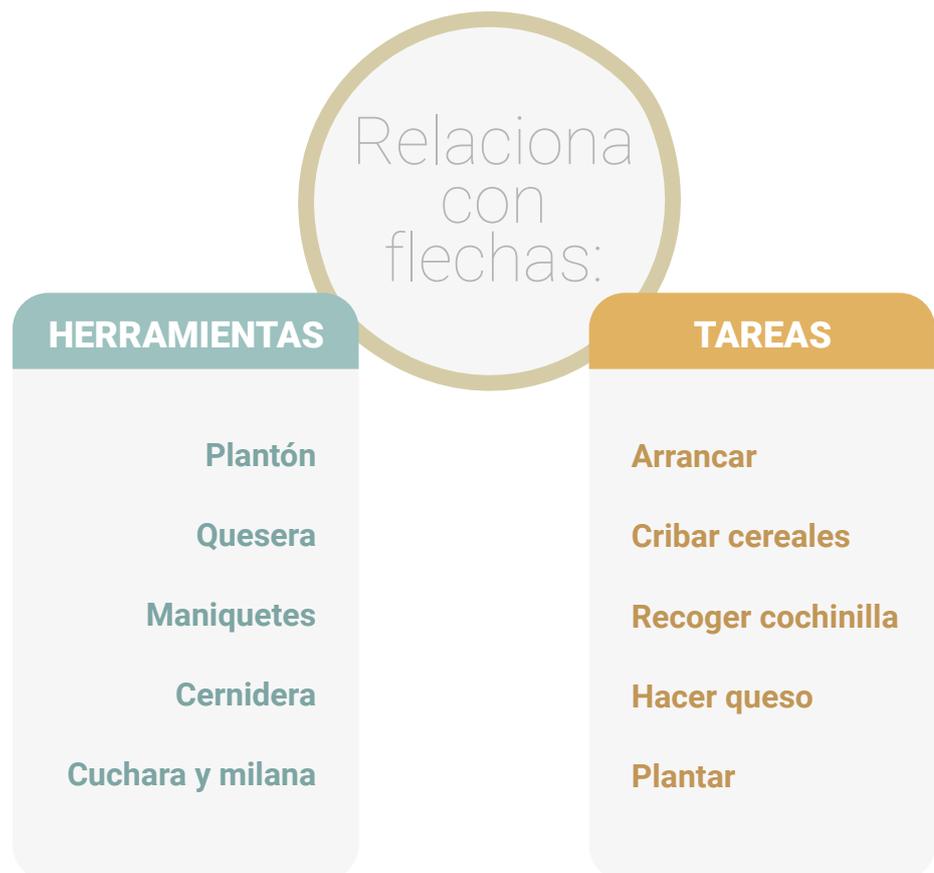
¿Qué crees que quiere decir el autor?

¿Estás de acuerdo con él?

# 3. Actividades:

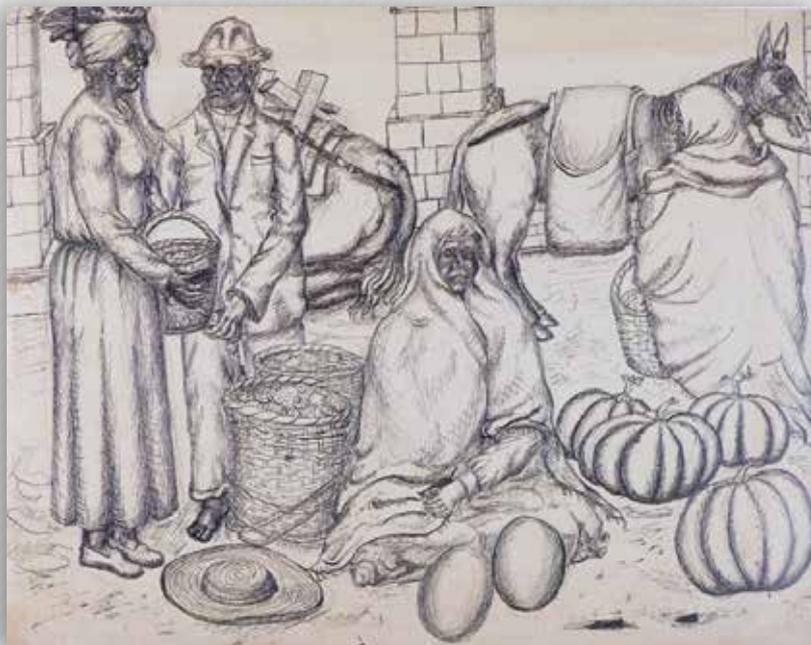
posteriores  
a la visita

¿Por qué muchas niñas campesinas no podían asistir a la escuela?



# 3. Actividades:

posteriores  
a la visita



¿Qué actividades están realizando estas mujeres?



\*Autorxs de las imágenes: 1. Santiago Alemán; 2. Jane Millares; 3. Pancho Lasso

# 3. Actividades:



4



6

5



1

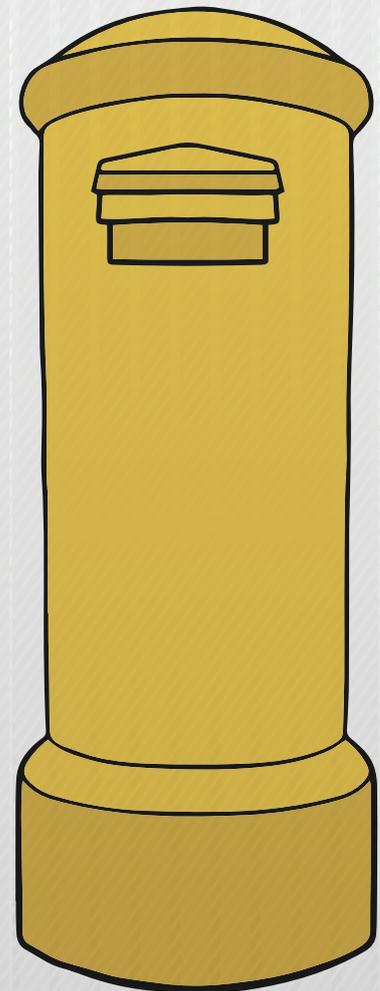
2

3

4

5

6

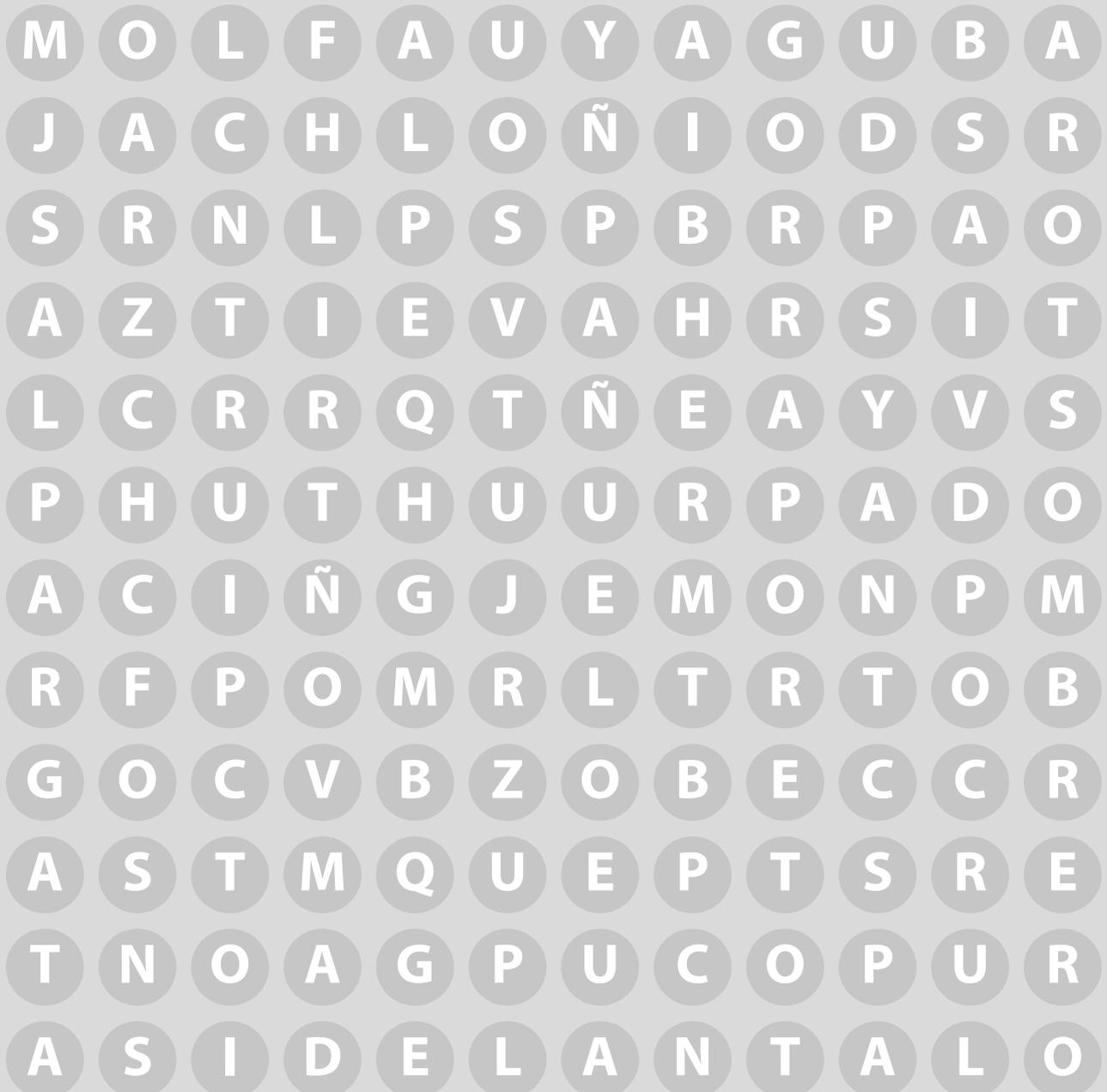


\*Autorxs de las postales: 4. Kolor Zerkowitz; 5. Beate Timm; 6. Maxiart Edition

# 3. Actividades:

posteriores  
a la visita

Encuentra en esta sopa de letras 7 objetos de la indumentaria de las mujeres que has podido ver en la exposición:



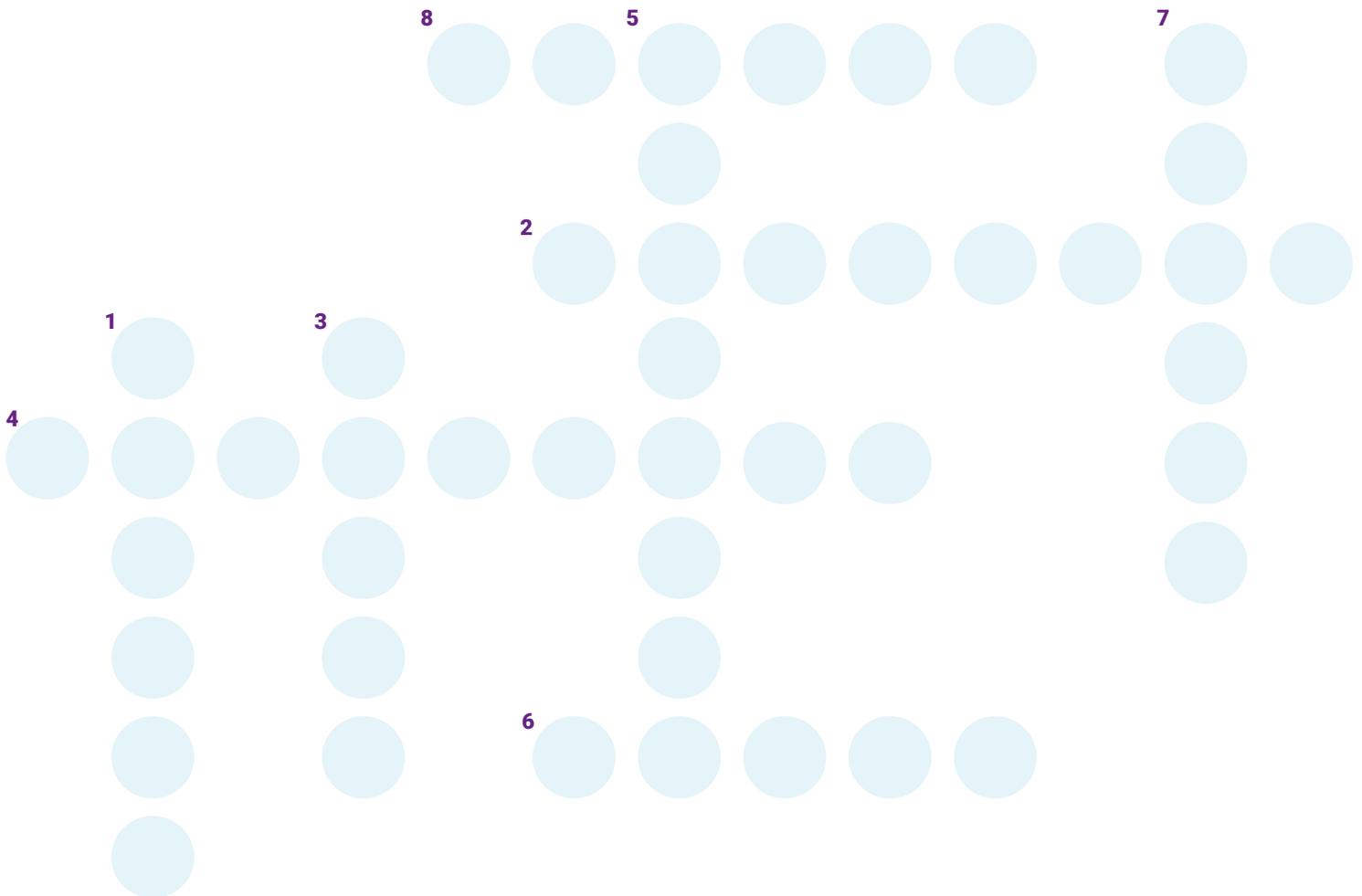
- a. Sombrera
- b. Gorra
- c. Sombrero
- d. Maniquetes

- e. Delantal
- f. Pañuelo
- g. Alpargata

# 3. Actividades:

posteriores  
a la visita

Rellena este crucigrama sobre la artesanía de Lanzarote.  
En caso necesario, puedes consultar el glosario.



## Verticales:

1. Cesta redonda de escasa altura hecha con fibras vegetales, normalmente juncos.
3. Planta muy flexible que se usa para hacer cestería, especialmente balayos.
5. Tocado característico de la mujer de Lanzarote, realizado con palmito trenzado en finas empleitas.
7. Alfombra hecha con empleitas de palma.

## Horizontales:

2. Trenza hecha de tiras finas de hoja de palma.
4. Pieza de alfarería usada para quemar hierbas de olor.
6. Material con el que trabajaban las alfareras.
8. Tipo de encaje de múltiples formas que se configura sobre un molde metálico sujeto a una almohadilla de tela.

### 3. Actividades:

posteriores  
a la visita

Completa las palabras: oficios típicamente femeninos:

- a. P ● ● T ● R ●
- b. ● I ● V ● ● N ● A
- c. S ● ● T ● G U ● ● ● R ●
- d. L ● V ● ● D ● R ●
- e. ● A L ● N ● ● A
- f. C O ● T ● R ● R ●

¿Cómo se llamaba la famosa alfarera que aparece en un vídeo realizando piezas?

¿Qué nombre reciben las figuras de hombre y mujer que elaboraba?

En la exposición hemos visto cómo las mujeres aprovechaban los materiales que tenían en su entorno para reciclarlos y darles una segunda vida. ¿Podrías enumerar dos ejemplos?

¿Recuerdas el nombre de alguna yerba usada por las mujeres para curar? Pregunta a tu madre o abuela por alguna otra planta que utilizara en el pasado o en la actualidad para curar pequeños dolores.

# 3. Actividades:

posteriores  
a la visita

Adivinanza:

*Caballero soy venido de las indias orientales, traigo ropas y vestidos,  
mantengo los animales, doy de comer al hambriento  
y caliento los hogares. ¿Quién soy?*

Una pista: en la exposición viste una muñeca hecha con él.

Nombra otros usos habituales de este material.

**La roseta**  
fue una de las principales actividades artesanales realizadas por las mujeres de Lanzarote. Existían numerosos modelos y tamaños. Inventa tu propio diseño de roseta y dibújala.



En la exposición has podido ver muchas postales que se llevaban los turistas como recuerdo de su visita a Lanzarote. Diseña una postal con lo que consideres que es más representativo de la isla.

Nombra al menos a dos artistas cuyas obras se proyectan en la pantalla de la Sala Musa.

¿A qué actividad crees que se refiere este texto de Ángel Guerra?

*Las seis mujeronas, dos viejas y las otras cuatro jóvenes, la mano bien forrada en trapajos, que simulaban guantes, la cara cubierta a estilo moruno, sin dejar ver más que los ojos bajo la sombra de la enorme sombrera de palma, cogieron la cuchara, especie de apagaluces, y comenzaron, enzarzadas entre los nopales de recio tronco y resistentes pencas, altos y compactos, a recoger la Era labor penosa,  
que exigía muchos cuidados. Un puñado de aquello era una riqueza. [...] ¡Las que tendría el amo guardada! Con los tunerales de los cercados y la barrilla del lejío quemada, había hecho mucho dinero.*

# 4. Anexo:

## Glosario:

<b>Ajoyar</b>	Hacer agujeros en la tierra para plantar (del verbo ahoyar). Normalmente, aplicado a la zona del Jable para cultivar batatas.
<b>Albear</b>	Pintar las paredes con cal.
<b>Alforja</b>	Especie de bolsa de tela que se colocaba a ambos lados de los burros para transportar cosas.
<b>Alhucema</b> <i>(Lavandula dentata):</i>	Yerba que, entre otros usos, se quemaba en los sahumeros cuando una mujer daba a luz.
<b>Aljibe</b>	Depósito para almacenar el agua de la lluvia.
<b>Alpargata</b>	Calzado de lona con suela de esparto.
<b>Amuley</b> <i>(Artemisia reptans):</i>	Yerba usada para aliviar las digestiones pesadas y los malestares digestivos (especialmente en niños de corta edad) y facilitar la expulsión de la placenta tras el parto (en mujeres y en cabras). También presenta propiedades abortivas.
<b>Arar</b>	Hacer surcos en la tierra con ayuda del arado.
<b>Arrancar</b>	Recoger la cosecha.
<b>Aventar</b>	Lanzar al aire los cereales colocados sobre una zaranda o balayo para quitarles la paja.
<b>Balayo</b>	Cesta redonda de escasa altura hecha con fibras vegetales, normalmente juncos.
<b>Balde</b>	Cubo de metal que se usa para contener líquido. Uno de sus principales usos era sacar el agua del aljibe, amarrándosele para ello una soga en el asa.
<b>Bogar</b>	Remar una embarcación (usado sobre todo en La Graciosa).
<b>Brocal</b>	Apertura del aljibe por donde se extrae el agua con ayuda de un balde.

# 4. Anexo:

## Glosario:

<b>Caña limón</b> <i>(Cymbopogon citratus):</i>	Yerba utilizada para regular la tensión. Tradicionalmente, se desaconseja su consumo por parte de los hombres, pues existe la creencia de que puede influir en su vigor sexual.
<b>Carozo</b>	Corazón de la piña de millo, la parte donde se encuentran los granos.
<b>Cernidera</b>	Herramienta circular con una red metálica utilizada para cribar los granos.
<b>Descamisar millo</b>	Pelar las piñas de millo, quitándole las hojas que protegen el grano.
<b>Empleita</b>	Trenza hecha de tiras finas de hoja de palmito. Se usaban para hacer sombreras o moldes para elaborar quesos, por ejemplo.
<b>Era</b>	Superficie al aire libre preparada para trillar y aventar los cereales y granos.
<b>Estera</b>	Alfombra hecha con empleitas de palma.
<b>Gorra</b>	Tocado de tela de visera amplia que usaban las niñas y jóvenes para protegerse del sol. La luneta solía forrarse con un tejido rosa en el interior.
<b>Guindar</b>	Sacar agua del aljibe con un balde.
<b>Jable</b>	Franja central de la isla cubierta por arenas de origen marino que entran por Famara y llegan hasta Playa Honda. Esta zona posee terrenos de cultivos muy fértiles, destacando la plantación de batatas.
<b>Jallo</b>	Objeto que arrastra la marea y deposita en las playas (del verbo hallar).
<b>Malva</b> <i>(Malva parviflora):</i>	Yerba empleada en el tratamiento de infecciones del aparato genital femenino, de orina y de garganta; para tratar las hemorroides; aliviar malestares intestinales y desinfectar golpes.
<b>Meneque o maniquete</b>	Especie de guante con los dedos al aire que usaban las mujeres para protegerse las manos mientras trabajaban en el campo.

# 4. Anexo:

## Glosario:

<b>Milana</b>	Bandeja rectangular de hojalata donde se recoge la cochinilla.
<b>Palmito</b>	Hoja más tierna de la palmera, con la que se elaboran las sombreras.
<b>Pasote</b> <i>Chenopodium ambrosioides</i>	Yerba usada para aliviar digestiones pesadas, malestares digestivos y dolores menstruales; para tratar problemas digestivos de las cabras y como sustituto de la leche en los desayunos cuando ésta escaseaba.
<b>Pique</b>	Molde metálico que se encuentra unido al cojín que se emplea para hacer rosetas. Está lleno de agujeros que hacen un dibujo, y en ellos se clavan los alfileres para ir haciendo la trama con el hilo.
<b>Plantón</b>	Herramienta en forma de pequeño bastón, provisto de una punta de metal, que se emplea para plantar.
<b>Porretos</b>	Tunos pasados, secados al sol.
<b>Quesera</b>	Pieza de madera con estrechos canales donde se deposita el queso recién hecho para que se vaya secando.
<b>Roseta</b>	Tipo de encaje de múltiples formas y tamaños que se configura sobre un molde metálico sujeto a una almohadilla de tela llamada cojín.
<b>Sacho</b>	Instrumento de trabajo formado por un palo de madera y una pieza de metal que sirve para quitar las yerbas malas del campo.
<b>Sahumerio</b>	Pieza de alfarería usada para quemar yerbas de olor, a modo de incensario.
<b>Serón</b>	Caja de madera que se coloca a ambos lados del camello para transportar materiales.
<b>Soleta</b>	Calzado con suela y tiras de goma, generalmente de un neumático.
<b>Sombrera</b>	Tocado característico de la mujer de Lanzarote, realizado con palmito trenzado en finas empleitas. Muchas de ellas se forraban interiormente con paja de trigo.

# 4. Anexo:

## Glosario:

<b>Sombrero</b>	Tipo de sombrera más estrecha usada por los hombres y mujeres de La Graciosa.
<b>Sorrocloco</b>	Antigua costumbre según la cual cuando las mujeres daban a luz, sus maridos permanecían en cama con ellas, haciéndose atender y servir de la misma manera.
<b>Tenique</b>	Piedra de gran tamaño. Antes se cocinaba sobre tres teniques, colocándose los calderos sobre la pieza superior.
<b>Trillar</b>	Separar el grano de la paja seca. Solía hacerse en la era y con ayuda de animales, o dando golpes con un palo.
<b>Velorio</b>	Antigua costumbre por la cual no se apagaba la luz de la habitación donde permanecía un recién nacido hasta que se bautizase, por temor a que algún mal espíritu se lo llevase.
<b>Yerba Luisa o Reina Luisa</b> <i>Aloysia citrodora</i>	Yerba empleada para aliviar los dolores menstruales y para regular la tensión.
<b>Zaranda</b>	Herramienta circular realizada con fibras vegetales usada para aventar los cereales, y así eliminar la mayor cantidad de paja posible.

## 4. Anexo:

### **Frases de señoras entrevistadas:**

Yo no tuve niñez ninguna.

Dejé de ir a la escuela porque ya era útil para el campo.

La única distracción que había en los pueblos eran los bailes y la misa.

Mi novio y yo estuvimos 6 años hablando.

El marido era el amparo.

A la mayor la llevé yo con 8 días a arrancar trigo.

Nosotras éramos como burritas para trabajar.

Fue una vida muy sacrificada. Todo con trabajos.

De 10 ó 12 años ya subía el risco con un balayo para ir a vender pescado.

¡Qué trabajos pasamos!

Es que no había sino miserias, miserias.

Nos sacaron el cuero trabajando.

Yo eso no se lo deseo a nadie.

Se pasaban los años y yo no salía sino para misa.

Parecíamos cuervos ahí en ese jable arrancando y ajoyando.

Yo estuve hasta los 18 años cerrada de negro. No me dejaban salir.

Antes no se protestaba; era lo natural, aunque fuera injusto.

Mi madre no nos dejaba dormir sin rezar el rosario.

Antes el tiempo cundía más. Las mujeres hacían de todo.

Antes éramos felices.

A los bailes íbamos caminando, todo caminando.

Con las rosetas me compré yo mi dote.

## 4. Anexo:

### Para saber más. Bibliografía:

GIL, Jaime y PEÑA, Marta:

*Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote*, ADERLAN, Asociación para el Desarrollo Rural de Lanzarote, Arrecife, 2009.

**online en:** [https://www.researchgate.net/publication/263041131\\_Usos\\_Culturales\\_de\\_las\\_Yerbas\\_en\\_los\\_Campos\\_de\\_Lanzarote](https://www.researchgate.net/publication/263041131_Usos_Culturales_de_las_Yerbas_en_los_Campos_de_Lanzarote)

GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa:

*Campesinas. Educación, memoria e identidad de las mujeres rurales en Canarias*, Anroart, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

ÍDEM:

*La mirada europea: huellas de mujeres canarias en los libros de viajes*, Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

ÍDEM:

*Las mujeres canarias en las crónicas de viajeros*, Ediciones Idea, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, 2005.

ÍDEM:

*Mujer y educación en Canarias: anotaciones históricas*, Benchomo, La Laguna, 1998.

GUERRA, Ángel:

*A merced del viento*, Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 2017.

ÍDEM:

*La lapa y otros cuentos*, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1989.

ÍDEM:

*Las paces*, Nuevo Mundo, Madrid, 1920.

**online en:** <https://memoriadelanzarote.com/item/4487-las-paces>

## 4. Anexo:

### Para saber más. Bibliografía:

QUINTANA RAMOS, Teodora:

"Ausencia e invisibilidad de la mujer en los estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote", en *IV Jornadas de estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Tomo I, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995.

**online en:** <https://memoriadelanzarote.com/buscar?s=quintana%20ramos&tipo=TEXTOS>

REGUERA RAMÍREZ, Ricardo:

*Las indumentarias y los textiles de Lanzarote*, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, 2006.

VV. AA.:

*Soy la isla* (catálogo de exposición), Instituto Canario de la mujer, Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

### Recursos web:

**Memoria digital de Lanzarote**

<http://www.memoriadelanzarote.com/>



**Memoria digital de Canarias**

<https://mdc.ulpgc.es/>



**Fedac**

<http://www.fotosantiguascanarias.org/>



**Revista Canarii nº 17 (Marzo 2010), dedicada a las mujeres:**

<http://www.revistacanarii.com/canarii/17>



**Academia canaria de la lengua:**

<https://www.academiacanarialengua.org/>



## 4. Anexo:

**Selección de textos  
literarios referidos  
a la mujer de  
Lanzarote  
elaborado por  
Zebensuí Rodríguez**

: <https://memoriadelanzarote.com/item/17823-imagenes-de-la-mujer-en-la-literatura-lanzarotena>

*Todas las mujeres,  
la mujer.*  
**Making of de la obra  
de Nico Melián y  
Joaquín Vera**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=Vcv3OqYu-EY&feature=emb\\_logo&fbclid=IwAR26OkkeDOZ79xA6Sf4M-MWQMG9dvL-ygyUIJ9YY3DoyuXoMC58OQSBMYaA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Vcv3OqYu-EY&feature=emb_logo&fbclid=IwAR26OkkeDOZ79xA6Sf4M-MWQMG9dvL-ygyUIJ9YY3DoyuXoMC58OQSBMYaA)

## Música:

*Zaranda de Lanzarote* (Agrupación Folklórica Los Campesinos):

Campesina, campesina  
no te quites la sombrera  
porque el sol de Lanzarote  
pone tu cara morena.

Te lavaste con el agua  
que te sobró del sancocho  
se te quedaron los labios  
como libras de bizcocho.

Se está levantando viento  
y queremos terminar  
de levantar la cosecha  
y de tanto zarandear.



[https://www.youtube.com/watch?v=RE7e6KC46\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=RE7e6KC46_I)

# 4. Anexo:

## Música:

*Salinera del Janubio* (Los Sabandeños):

Enséñame tus ojos, salinera,  
que los tienes tapados bajo la sombrera;  
enséñame tu cara, salinera,  
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Los reflejos del sol en la sal  
pueden dejarte ciega,  
y por eso te tapas, salinera,  
pa que nadie descubra  
si eres joven o vieja,  
Salinera.

Enséñame tus ojos, salinera,  
que los tienes tapados bajo la sombrera;  
enséñame tu cara, salinera,  
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Salinera de El Janubio,  
su roja falda tiñe de sangre  
los campos blancos salinos,  
salinera.

Tu sudor es capaz de endulzar  
las piedras blancas,  
y tus lágrimas calientan  
los rudos bloques asesinos.

Enséñame tus ojos, salinera,  
que los tienes tapados bajo la sombrera;  
enséñame tu cara, salinera,  
que la tienes cubierta bajo tu pañuela.

Tú no sueñas con el mar,  
porque el mar está matando  
lentamente tu primavera.



<https://www.youtube.com/watch?v=eLloSn5c1Uc>

# 5. Créditos del material didáctico:

**Textos:** Arminda Arteta Viotti

**Diseño gráfico:** Vanessa Rodríguez González

**Coordinación:** Miguel Ángel Martín (La Casa Amarilla)

**Cesión de imágenes:** Archivo fotográfico Rojas-Hernández, Javier Reyes Acuña, Santiago Alemán Valls, Familia Bonmatí-Lasso, Michel Jorge Millares.

# 6. Solucionario:

## Actividades previas a la visita:

¿Qué significa rural? Relativa al campo.

¿Y costera? Relativa a la costa.

¿Sabes si las mujeres trabajaban antiguamente en Lanzarote?

¿Qué actividades crees que hacían? Cocinar, limpiar, lavar, ir a buscar agua, cuidar a los hijos y a los mayores, arrancar, plantar, trillar, aventar, tostar cereales e ir a molerlos, hacer productos derivados (quesos, higos porretos...), ir a vender a la recova, limpiar el pescado, ir a venderlo, cuidar de los animales...

Observa estas fotografías:

¿Qué está haciendo este grupo de mujeres?

Plantando cebollino.

Fíjate en las sombreras que llevan. ¿De qué material crees que están hechas? Están hechas de palmito.

¿Con qué otros elementos se protegen del sol?

Con medias, faldas y blusas largas, alguna con maniquetes (guantes sin dedos) y con pañuelo para la cara.

¿Por qué algunas mujeres van vestidas de negro? Porque está guardando luto por algún familiar fallecido.

Describe la escena.

¿Qué está haciendo este grupo de mujeres? Están bajando una vereda montañosa cargando cestas y sacos sobre sus cabezas.

¿Qué crees que cargan sobre sus cabezas? Granos y verduras, principalmente. Se trata de mujeres de La Graciosa que regresan de vender pescado en Lanzarote y vuelven con los productos que no existían en su isla, pues no disponía de agricultura.

¿Eres capaz de identificar el lugar? Es el Risco de Famara.

Examina bien sus sombreros. ¿Son iguales que los de las campesinas? Son más pequeños y estrechos.

# 6. Solucionario:

## Actividades durante la visita:

### 1. Sala Bienvenida

Observa atentamente la imagen. ¿Qué ves?

A una señora mayor vestida de negro y tocada con una gran sombrera (típica de la mujer campesina de Lanzarote) que le tapa todo el rostro. Ella nos está viendo, pero nosotros a ella no.

### 2.Sala Sombra

Que un alumno lea en voz alta los “Consejos a una niña”, ubicados en la primera vitrina de la pared de la izquierda (La configuración del rol) , y el resto dé su opinión.

Formar grupos de 5 alumnos. Cada uno debe escoger una fotografía del mosaico de tareas (pared derecha) y explicar al resto de compañeros qué trabajo están desempeñando las mujeres de la imagen.

En silencio, escuchamos atentamente la música ambiental de la sala. ¿Reconoces algún sonido? Se escucha, sobre todo, el ruido de las pisadas en el rofe. También el sonido del viento y ruidos metálicos, como de cacharros.

### 3.Los oficios femeninos

Observa estas fotografías. ¿Sabrías decir a qué oficios hacen referencia? Sirvientas, parteras, santiguadoras, lavanderas, salineras, costureras, recogedoras de cochinilla y trabajadoras de fábricas de pescado.

Doña Dorotea fue una de las artesanas más famosas de Lanzarote. ¿Sabes a qué se dedicaba? Era alfarera.

### 5. La mujer como musa

Observa atentamente las postales y las obras de arte de la pantalla. ¿Encuentras algún rasgo similar? ¿Qué crees que destacan los artistas en estas obras? En la mayoría de las imágenes aparecen mujeres trabajando, vestidas con ropas de campesina, con sombreras o gorras que les cubren el rostro, y con cuerpos fuertes.

### 6. La mujer y literatura

Lee con detenimiento el texto de Clavijo y Fajardo de 1763:

Las mujeres no son criaturas racionales, sino cierta especie de animales, poco superiores a las monas, que éstas aún son más festivas que ellas, y por fin son animales menos perjudiciales.

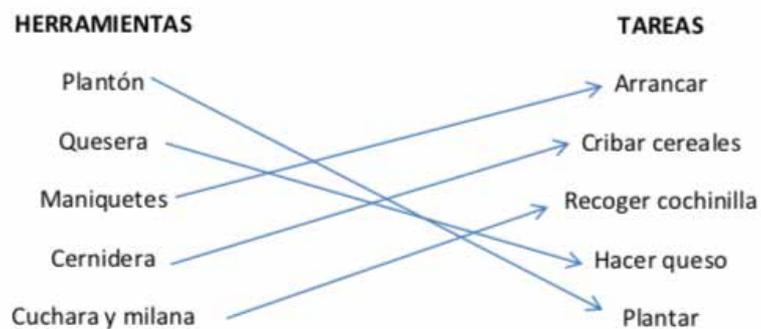
o ¿Qué crees que quiere decir el autor? Tiene una visión muy negativa hacia la mujer, afirmando que son poco inteligentes, aburridas y malas.  
o ¿Estás de acuerdo con él?

# 6. Solucionario:

**Actividades posteriores a la visita:**

¿Por qué muchas niñas campesinas no podían asistir a la escuela? Porque debían ayudar a sus padres en el campo y cuidar de sus hermanos menores, si los tenían.

Relaciona con flechas:



Haciendo rosetas



Vendiendo en La Recova



Haciendo queso



Arando



Tostando millo



Trabajando en Las Salinas de Janubio

# 6. Solucionario:

**Actividades  
posteriores a la  
visita:**

Encuentra en esta sopa de letras 7 objetos de la indumentaria de las mujeres que has podido ver en la exposición:



# 6. Solucionario:

## Actividades posteriores a la visita:

Rellena este crucigrama sobre la artesanía de Lanzarote. En caso necesario, puedes consultar el glosario.

### Verticales:

Cesta redonda de escasa altura hecha con fibras vegetales, normalmente juncos.

Planta muy flexible que se usa para hacer cestería, especialmente balayos.

Tocado característico de la mujer de Lanzarote, realizado con palmito trenzado en finas empleitas.

Alfombra hecha con empleitas de palma.

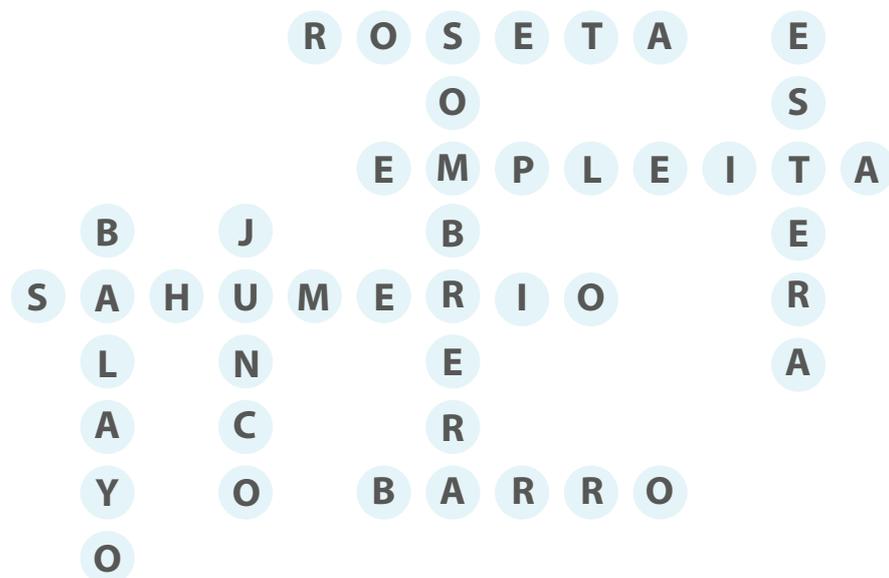
### Horizontales:

Trenza hecha de tiras finas de hoja de palma.

Pieza de alfarería usada para quemar hierbas de olor.

Material con el que trabajaban las alfareras.

Tipo de encaje de múltiples formas que se configura sobre un molde metálico sujeto a una almohadilla de tela.



Completa las palabras: oficios típicamente femeninos:

- Partera
- Sirvienta
- Santiguadora
- Lavandera
- Salinera
- Costurera

# 6. Solucionario:

## **Actividades posteriores a la visita:**

¿Cómo se llamaba la famosa alfarera que aparece en un vídeo realizando piezas? Doña Dorotea Armas Curbelo. ¿Qué nombre reciben las figuras de hombre y mujer que elaboraba? Los Novios del Mojón.

En la exposición hemos visto cómo las mujeres aprovechaban los materiales que tenían en su entorno para reciclarlos y darles una segunda vida. ¿Podrías enumerar dos ejemplos? Los balayos cosidos con jallos de la marea y los piques de las rosetas hechos con latas de aceite.

¿Recuerdas el nombre de alguna hierba usada por las mujeres para curar? Amuley, pasote, yerba Luisa, malva, caña limón. Pregunta a tu madre o abuela por alguna otra planta que utilizara en el pasado o en la actualidad para curar pequeños dolores.

Adivinanza:

Caballero soy venido de las indias orientales, traigo ropas y vestidos, mantengo los animales, doy de comer al hambriento y caliento los hogares. ¿Quién soy? Una pista: en la exposición viste una muñeca hecha con él. Nombra otros usos habituales de este material.

El millo. Se usaba para múltiples cosas: para comer tostado (gofio); como alimento para los animales; para rellenar colchones con sus hojas; el carozo para hacer fuego, etc.

La roseta fue una de las principales actividades artesanales realizadas por las mujeres de Lanzarote. Existían numerosos modelos y tamaños. Inventa tu propio diseño de roseta y dibújala.

En la exposición has podido ver muchas postales que se llevaban los turistas como recuerdo de su visita a Lanzarote. Diseña una postal con lo que consideres que es más representativo de la isla.

# 6. Solucionario:

**Actividades  
posteriores a la  
visita:**

Nombra al menos a dos artistas cuyas obras se proyectan en la pantalla de la Sala Musa. Los artistas son: Pancho Lasso, César Manrique, Jane Millares, Eduardo Millares, María Antonia Dans, Santiago Alemán, Roberto F. Perdomo, Rigoberto Camacho, José Gopar, José Perera Valido y Julián Bermúdez Mesa.

¿A qué actividad crees que se refiere este texto de Ángel Guerra?  
Las seis mujeronas, dos viejas y las otras cuatro jóvenes, la mano bien forrada en trapajos, que simulaban guantes, la cara cubierta a estilo moruno, sin dejar ver más que los ojos bajo la sombra de la enorme sombrera de palma, cogieron la cuchara, especie de apagaluces, y comenzaron, enzarzadas entre los nopales de recio tronco y resistentes pencas, altos y compactos, a recoger la ..... Era labor penosa, que exigía muchos cuidados. Un puñado de aquello era una riqueza. [...] ¡Las que tendría el amo guardada! Con los tunerales de los cercados y la barrilla del lejío quemada, había hecho mucho dinero.

A la recolección de cochinilla.