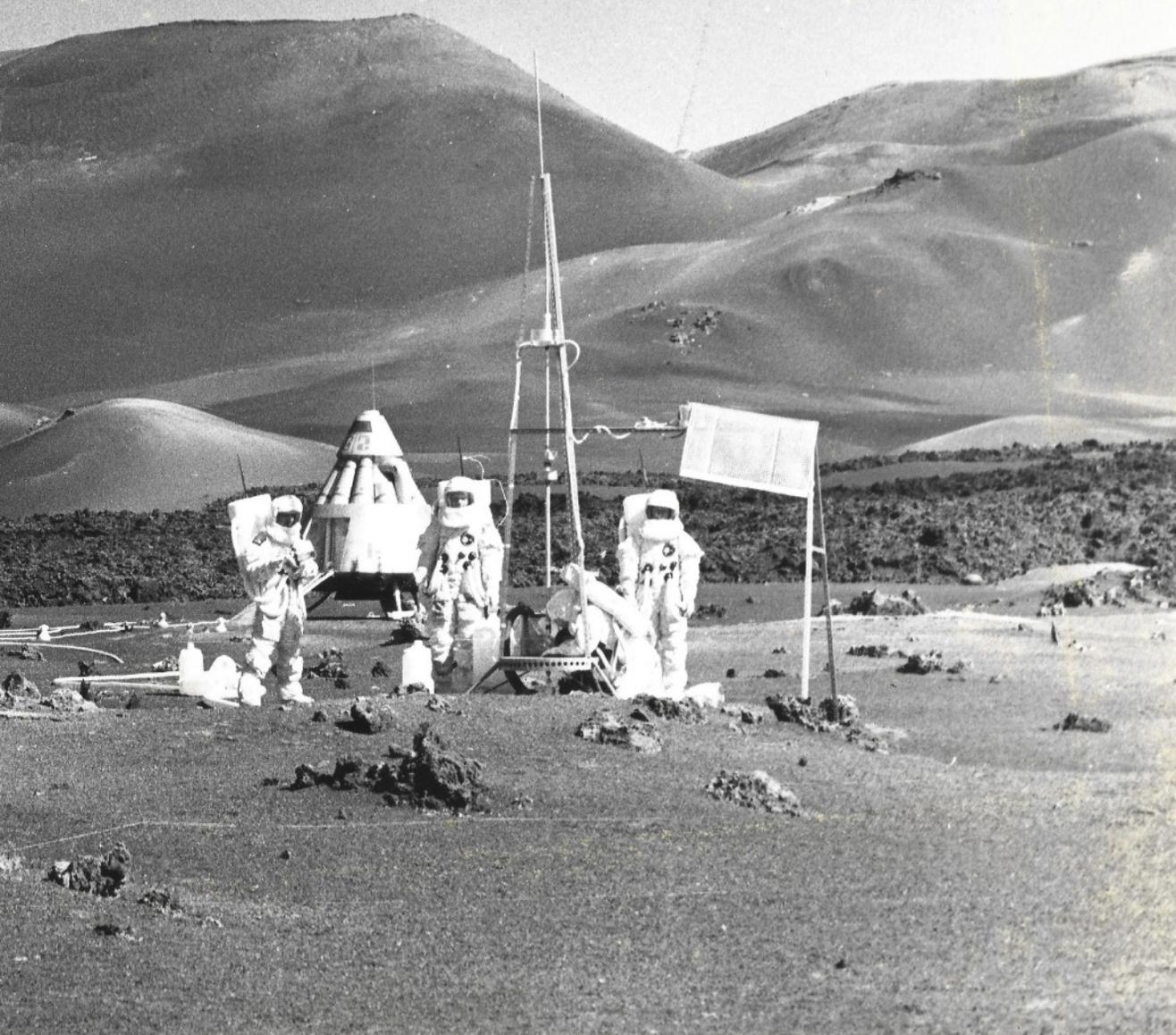


# Rodajes en CANARIAS

1971-1990





**RODAJES EN CANARIAS 1971-1990**  
**Volumen III**



**EDITA**

INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL, S.A.  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL  
GOBIERNO DE CANARIAS  
<https://www.icdcultural.org/>

**COORDINACIÓN DEL CATALÓGO**

Domingo Sola Antequera

**DOCUMENTACIÓN**

Virginia E. Higuera Rodríguez  
Darío Delgado Rodríguez  
Natalia Vías Trujillo  
Maydelín Domínguez Barzaga

**DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA**

Filmoteca Canaria  
Josep Vilageliú Ponsa

**REVISIÓN Y CORRECCIÓN**

Filmoteca Canaria

**©EDICIÓN**

Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.  
Gobierno de Canarias

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Alberto Bermúdez Ruano

**IMAGEN DE CUBIERTA**

*Operación Ganimedes* (1976). Foto fija.  
Memoria Digital de Lanzarote

Primera edición: diciembre de 2024

**IMPRESIÓN**

Grafo, S.A

ISBN 978-84-7947-868-1

DEPÓSITO LEGAL TF 252-2024

“Rodar una película es un milagro diario”.

**Frank Capra**



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	09
<b>FICCIÓN</b>	<b>16</b>
LARGOMETRAJES	12
CORTOMETRAJES	131
PROYECTOS NO REALIZADOS	145
<b>DOCUMENTAL</b>	<b>150</b>
PROFESIONAL	153
NO-DO	210
[NO-DO sin numeración]	
<b>AMATEUR</b>	<b>238</b>
FICCIÓN	241
DOCUMENTAL	323
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	444
TÍTULOS	452



# INTRODUCCIÓN

Los 70 en Canarias fueron años de importantes cambios sociales y culturales, especialmente tras el fin de la Dictadura. A nivel artístico fue una época de significativas reflexiones sobre la identidad, de reconstrucción del pasado, de proliferación de códigos narrativos militantes y de difusión de la cultura cinematográfica.

Con el cambio de década ese discurso se fue moderando a la par que la sociedad insular se iba transformando durante los primeros años de la democracia, pasando de formas mucho más combativas y llenas de pugnas sociales e ideológicas emanadas de la lucha antifranquista a otras más conservadoras, con un discurso claramente más temperado e indefinido.

Por todo ello, los rodajes que se realizaron en aquellas dos décadas en las Islas, los que salieron de la mano de los realizadores nacidos o afincados en el Archipiélago, surgieron de propuestas muy relacionadas con el contexto político y con ese proceso de cambio que se vio marcado por una idiosincrasia propia subrayada por la lejanía de la España peninsular, así como por cierto sentimiento de abandono, por la continua impresión de que el Estado Español seguía actuando en su política para con las Islas como si estas siguieran siendo una posesión cuasi colonial, como antaño lo habían sido.

En los 80, con el triunfo del nacionalismo conservador, la cultura insular comenzó a vivir un proceso de cambio que, obviamente, afectaría al audiovisual, pues se pusieron las bases para una estrategia política que entendería el fenómeno de la identidad nacional apoyándose en elementos etnográficos y populares que reinterpretaría —y, en ocasiones crearía— con el interés de obtener mayores réditos electorales. De esta forma, nacería una política de la memoria, un proceso identitario, que no había tenido un precedente similar en el Archipiélago y que encontraría su proyección en las abundantes realizaciones de cine no profesional.

Por otro lado, el nacionalismo progresista intentó que su forma de afrontar la realidad de los canarios tuviera su reflejo en la elección temática y narrativa del cine insular, entendiendo la identidad como un constructo político. Por tanto, la utopía estética y el compromiso político dieron sentido a la praxis de los creadores canarios de esos años, identificándose no sólo con las libertades que antaño habían sido abolidas, sino también con un proyecto

de modernidad estética que todavía no se había marchitado en el cambio de década. Como indica Fernando Estévez fue así como surgió “el descubrimiento de la etnicidad como un elemento vertebrador y organizador de la diferencia”, aunque obviamente no era algo nuevo pues el regionalismo ya había explorado en las raíces, en el pasado, pero lo había acabado banalizando de tal forma que lo había convertido en una mera postal con finalidad económica, o como diría Néstor Martín Fernández de la Torre: “la creación (estará) acondicionada a las necesidades y exigencias del propio turismo, dándole el colorido y la alegría que el viajero espera encontrar”, en una clara falta de respeto hacia lo autóctono.

Pero también son los años del africanismo en las Islas, del MPAIAC, de la efervescencia de las galerías de arte, del denominado “Manifiesto de El Hierro” (1976), en el cual se proponía bucear en el pasado como medio de interactuar con el presente desde la insularidad en la que el aislamiento del Archipiélago y sus creadores reforzarían su singularidad, proyectándolos hacia el futuro, así como el nacimiento de la “Asamblea de Cineastas Independientes Canarios” (ACIC) y, sobre todo, la creación de la Fimoteca Canaria, amparada por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (orden de 3 de noviembre de 1984), tras el Real Decreto del Estado del 28 de diciembre de 1983, en el que se transfería a esta Comunidad Autónoma las competencias sobre el fomento de toda clase de acciones que promoviesen la conservación y la difusión de la cinematografía.

Aun así, hasta los años 90, el Ejecutivo canario siempre estuvo más dispuesto a mantener una política de no intervención en el ámbito del cinematógrafo que de generar el marco legal que permitiera a los cineastas acceder a ayudas de diferente indole con las que poner en pie sus proyectos. Hasta que esto no sucediese a lo largo de esa década, desde los estamentos políticos siempre se prefirió el apoyo puntual a productos culturales y/o de vinculación con el sector turístico, más que enfrentarse con un proyecto de ley que contemplase el desarrollo del audiovisual en las Islas desde todas las perspectivas posibles y atendiendo a las singularidades del Archipiélago.

Por otra parte, y aunque las relaciones de las Islas con el turismo comienzan prácticamente desde la visita del biólogo y geógrafo alemán Humboldt en 1799, periplo en el que recoge en su diario toda una serie de anotaciones científicas, vulcanológicas, botánicas, geológicas, incluso de geografía humana y junto con ellas bellas descripciones del territorio, va a ser en el

pasado siglo y en paralelo a lo que sucede en otras regiones del Estado, cuando nuestro territorio comienza a transformarse para su explotación turística. Hecho este que se prefigura ya en los 60, pero que detona en las décadas de las que se ocupa este catálogo.<sup>4</sup> No olvidemos que el cine nace absolutamente ligado al concepto de viaje, en el sentido en que las primeras filmaciones, vistas de lugares distantes o festejos reconocidos, invitaban al voyeur de la sala oscura a desplazarse a conocerlas. Mirar, descubrir y viajar conformaban la Santísima Trinidad de aquellos que sentían la necesidad de trasladarse seducidos por el reclamo de otras realidades diferentes a la suya. Evidentemente, con el paso de las décadas, las imágenes irán causando una honda impresión y un fabuloso poder sobre el imaginario social, lo que conformará una de las propagandas más obvias de la industria turística y una publicidad innegable para venir a rodar al Archipiélago.

Es así como la imagen de las Islas empieza a ser muy reconocible tanto nacional como internacionalmente, lo que conlleva que multitud de empresas decidan venir a rodar a alguno de los parajes naturales, con o sin concesión de permisos y con uso en ocasiones de los mismos meramente testimonial, revalorizando el exotismo de nuestros paisajes y la benignidad de nuestro clima. Estábamos al comienzo de un fenómeno que ha culminado en nuestros días con las ayudas del REC (Régimen Económico y Fiscal de Canarias) para el sector, que invitan a tantas productoras nacionales y extranjeras a rodar en las Islas e incluso a afincarse en ellas.

En otro nivel de cosas, la propia insularidad, el resquemor hacia lo foráneo, la memoria larvada de la conquista y de la colonización, hacen que el canario profese un respeto visceral y una desconfiada actitud hacia todo lo que viene de fuera. Esta forma de ser se muestra en el cine como una prolongación natural de nuestra idiosincrasia y como un claro posicionamiento en conflictos donde entran en juego los valores identitarios.

Parece, sin temor a equivocarnos, que aquello que durante los 70 y los 80 parecía una mera utopía, por la que lucharon los cineastas amateur y los miembros del Colectivo Yaiza Borges, desde finales de los 90 y, especialmente, en los últimos quince años ha comenzado a tomar forma para convertir definitivamente a las Islas en un plató cinematográfico, como demuestran los esfuerzos realizados por los organismos públicos y los profesionales del sector, así como los resultados obtenidos en forma de las numerosas filmaciones que se llevan realizando desde la década pasada en el Archi-

piélago y los beneficios que han reportado para el sector.

Sirva este breve texto como introducción para este catálogo sobre Rodajes en Canarias entre 1971 y 1990, y que es continuación de los dos anteriores, coordinados respectivamente por Jorge Gorostiza y Enrique Ramírez Guedes, el primero ocupándose de las filmaciones desde 1896 a 1950 y el segundo entre 1961 y 1970. Somos conscientes de que un trabajo de estas características funciona como un ente orgánico pues crece con el tiempo, no termina nunca de cerrarse y es factible de recibir algunas modificaciones según vayan apareciendo nuevos datos u otros filmes hasta ahora no encontrados o de los que no disponemos de documentación. Por tanto, entendemos que no es un trabajo finalizado y que seguirán apareciendo nuevos materiales que se irán incorporando en la versión digital de este trabajo para que funcione como una fuente de conocimiento filmica y social de lo acontecido en aquellas décadas en el Archipiélago.

La información que aquí aportamos ha sido la recabada en los fondos documentales de Filmoteca Canaria. Partiendo de esta se realizó el vaciado hemero-bibliográfico pertinente, así como se accedió a todas las fuentes documentales a nuestro alcance. Estas labores se completaron con los trabajos en Filmoteca Española y en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA), con numerosas entrevistas con profesionales del sector, así como con otras fuentes orales y consultas en cinematecas europeas. Asimismo, se revisaron las bases de datos de las dos universidades públicas canarias, especialmente el Fondo de Canarias de la Universidad de La Laguna, así como los de la Biblioteca Pública del Estado en Santa Cruz de Tenerife (sede Casa de la Cultura) que nos dio total libertad y acceso libre para las consultas en su hemeroteca. También se ha revisado Memoria Digital de Lanzarote, Gran Canaria Espacio Digital y el Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo. Los trabajos en Filmoteca Canaria y el constante fluir de materiales que son depositados en ella para su conservación permitió además trabajar con nuevos archivos y abrió la posibilidad a realizar nuevas consultas de carácter oral a los implicados en la realización de las obras.

Los trabajos para este volumen han sido realizados por Virginia E. Higuera Rodríguez y Darío Delgado Rodríguez, con la colaboración de Maydelín Domínguez Barzaga. Esta labor se ha visto completada por Natalia Vías Trujillo, quien se ha encargado de las consultas en el Archivo General de la

Administración, en la documentación de NO-DO, así como en Filmoteca Española. Por otra parte, el personal técnico de Filmoteca Canaria nos ha facilitado el material gráfico y fílmico para el catálogo, así como supervisado y corregido toda la documentación que se aporta gracias al profundo conocimiento que tiene sobre lo rodado en las Islas durante las décadas que nos ocupan.

Siguiendo con lo elaborado en el catálogo anterior, decidimos eliminar los trabajos sobre Canarias realizados fuera de nuestro territorio, así como los ejecutados por cineastas insulares rodados fuera del Archipiélago, pues el volumen de trabajo ha sido ingente, lo que ha hecho que nos veamos en la necesidad de poner límites al mismo. Es por eso que hemos dejado fuera del catálogo las filmaciones realizadas por TVE en Canarias (salvo algunas excepciones que se mencionan), quienes desde 1964 abrieron en Las Palmas de Gran Canaria, en la Casa del Marino, un centro territorial que comenzaría a ser autónomo siete años más tarde, a la par que en Santa Cruz de Tenerife se abrió un centro de producción en 1982, situado en la Avenida de Buenos Aires. Sólo estas filmaciones deberían tener un catálogo propio que esperemos se lleve a cabo en un futuro próximo. Al igual que las colecciones de cine doméstico que han sido donadas a Filmoteca Canaria. Un tipo de cine casero hasta hace nada olvidado, pero recientemente en proceso de reivindicación.

En cuanto al número de rodajes por países se sigue, grosso modo, lo que ya había sucedido en décadas anteriores. Con relación al cine profesional Alemania es el más representado, con 34 filmaciones, seguido de Italia y Francia, con 11 y 10, respectivamente; algo menos tiene Reino Unido y Estados Unidos, que no llegan a la decena. El resto de nacionalidades es variopinta, con representación tan dispar como Taiwán, Suecia, Sudáfrica, México, Polonia, Liechtenstein o Venezuela, entre otras, en muchos casos trabajando en coproducción. Aun así, nuestro propio país es el que más se ha interesado por las ventajas de rodar en el Archipiélago, especialmente si hablamos de cine documental y, obviamente, de toda la producción amateur. En la misma nacionalidad quedan incluidos aquellos proyectos cuyos permisos de rodaje se pidieron, sus contratos comenzaron a firmarse, pero su puesta en marcha nunca se llevó a cabo; todos ellos recogidos por la prensa provocando múltiples e infundados rumores que podrían llevar al equívoco a futuros investigadores.

Siguiendo la misma argumentación, y para dotar al proyecto de cierta continuidad formal y de contenidos, se ha decidido mantener la misma estructura que en el catálogo anterior en cuanto a la división por epígrafes: Profesional —Ficción (largos, cortos y proyectos no realizados), Documental, NO-DO— y Amateur. Como no podía ser de otra manera, también se ha mantenido la secuenciación cronológica y alfabética para permitir una mejor búsqueda de los filmes que puedan ser de interés para el lector, a lo que contribuirá el índice onomástico que cierra el trabajo y que por limitaciones espaciales hemos limitado a títulos y realizadores. Por último, decidimos incluir también aquellas filmaciones que quedaron a caballo entre las fechas de ambos catálogos y que por falta de documentación no se incluyeron en el primero de ellos.

Sea como fuera, y aunque ya se hubiera apuntado en décadas anteriores, parece evidente que en los 80 nuestro territorio comienza a consolidarse no solo como un destino de sol y playa, sino como un centro receptor de producciones foráneas, lo que subraya el crédito que el clima insular y las variedades paisajísticas ofrecían a quienes decidían pasar por el Archipiélago con sus cámaras, pero a su vez se estaban poniendo las bases para la creación de un incipiente centro productor que irá abriendo paulatinamente pequeñas empresas de apoyo al sector, especialmente a partir de los años 90.

No vamos a incluir aquí un listado de obras realizadas, aunque algunos títulos sean bien conocidos por el público en general, caso de *Enemigo mío* (Wolfgang Petersen, 1985), *Guarapo* (Teodoro y Santiago Ríos, 1988), *Timanfaya* (José Antonio de la Loma, 1971), *El zorro* (Giorgio Arlorio, 1975), *Isla somos* (Fernando H. Guzmán, 1978), *Oro Rojo* (Alberto Sánchez Figueroa, 1978), *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (Ana Belén, 1991), o las series *Dr. Who* (Verity Ann Lambert, prod.) y *Océano* (Ruggero Deodato, 1989); siendo los parques nacionales de las Cañadas del Teide y Timanfaya, Tenerife y Lanzarote especialmente, o los paisajes del sur de Gran Canaria, aquellos espacios que el cine profesional ha buscado con mayor asiduidad, pero no los únicos, colocándose en las antípodas de los intereses del cine amateur, especialmente en las cintas de mayor carga política o en aquellas que bucean en la búsqueda de la identidad nacional.

Por tanto, hemos intentado cubrir un abanico lo más amplio posible dentro de las limitaciones que un trabajo de este tipo conlleva y que, sin duda,

aun siendo exhaustivo, pueden pasar desapercibidos datos importantes y significativos debido a la ingente producción desde la llegada de la tecnología digital.

Nuestra intención con este catálogo que tienen en sus manos no es otra que la de ofrecer un trabajo minucioso y escrupuloso que sirva para profundizar en el conocimiento de nuestra sociedad, nuestra cultura y nuestro pasado más inmediato, siempre mal historiado y susceptible de ser reinterpretado una y otra vez.

Por tanto, las imágenes filmicas nos brindan un soporte valioso para estudiar los mecanismos de control por los que los procesos identitarios surgen, son impuestos o se sedimentan a lo largo del tiempo. La naturaleza del espectáculo penetra con fuerza en el imaginario colectivo, resultando a la postre una imagen especular de este, con la que se identifica.

Es así como los principios diferenciadores se proyectan al ámbito social, empapando la vida cotidiana de las gentes y las aspiraciones políticas de sus gobernantes; y es así cómo se instala un sentimiento ancestral e invertido que nos hace vernos diferentes y estar orgullosos de representar cierta alteridad. A la postre, este proceso supone la proyección de lo propio incorporándolo a una bitácora universal.

Agustín Espinosa decía, en *Lancelot*, 28<sup>o</sup>- 7<sup>a</sup>, que “una tierra sin tradiciones fuertes, sin atmósfera poética, sufre la amenaza de un difumino total”. Sirvan sus palabras, que subrayamos totalmente, para cerrar estas líneas con la convicción de que hemos realizado un trabajo que puede servir para generaciones futuras de investigadores como punto de partida de sus proyectos y que debe servir para reconciliarnos con nuestro pasado y nuestro patrimonio, tan denostado en algunas ocasiones, y además promover el conocimiento de este, de la historia cultural del Archipiélago.

Domingo Sola Antequera  
Coordinador del catálogo

Fotograma de *Dorian Gray en el espejo de la prensa amarilla* (1984) de Ulrike Ottinger

# FICCIÓN

“No puedes inventar una historia real, la realidad es tan rara que nadie la creería.  
Por eso inventamos la ficción, para que tenga sentido”.

**Federico Fellini**





# FICCIÓN

## LARGOMETRAJES

### VILL SÅ GÁRNA TRO

**OTRO TÍTULO:** *Want so Much to Believe* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** GH-Produktions AB, Stockholm. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Gunnar Höglund. **FECHAS DE RODAJE:** 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Suecia: Movie Art of Europe AB. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Dunas de Maspalomas, Playa del Inglés. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Pallas Film AB, Stockholm. **ESTRENO:** 4 de septiembre de 1971, Festival Stockholm Sverige (101 min.). **CALIFICACIÓN:** Para mayores de 11 años. **LABORATORIOS:** FilmTeknik AB, Solna. **BV DURACIÓN:** 108 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2975 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Optical mono.

**DIRECCIÓN:** Gunnar Höglund. **GUION:** Gunnar Höglund. **FOTOGRAFÍA:** Hasse Dittmer. **OPERADOR:** Ake Carlsson, Mikael Ekman, Krister Ekman. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Lars Karlsson. **ELÉCTRICO:** Stefan Gustafsson. **SONIDO:** Göran Carlsson. **ASISTENTE DE FOTO-FIJA:** Hans Sjöberg. **MONTAJE:** Lasse Lundberg. **DECORADOS:** Eva Blakstad. **SCRIPT:** Christel Tonnert. **MÚSICA:** JAD Cayman Produktion. **ARREGLOS MUSICALES:** John Bundrick, Fred Jordan, Bob Marley, Johnny Nash. **MAQUILLAJE:** Elisabeth Orheim. **INTÉRPRETES:** Christina Schollin, Niclas Wahlgren, Johnny Nash, Catrin Westerlund, Lars Lind, Helena Mäkelä, Essy Persson, Ingrid Backlin, Åke Lindström, Cia Löwgren, Jan Nygren, Susie Heine. **SINOPSIS:** Una azafata de una aerolínea sueca se enamora de un bailarín afroamericano, su relación interracial suscita críticas entre familiares y amigos.

### TIMANFAYA (AMOR PROHIBIDO)

**OTRO TÍTULO:** *La montaña de Fuego (Timanfaya)*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Films Zodiaco (Barcelona). **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Decoraciones Generales S.A. (Productor Asociado). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ángel Parrondo Laborda. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** María Victoria Gómez. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** José Guerrero. **FECHAS DE RODAJE:** Comienzo prevista el 8 de noviembre de 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Interiores (Estudios cinematográficos Balcazar Barcelona). Tenerife: Parque Nacional del Teide, valle de la Orotava, playa de Almaciga. Lanzarote: aeropuerto, Parque Nacional

de Timanfaya, Jameos del Agua. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Paramount Films de España, S.A. (Madrid). **ESTRENO:** 21 de marzo de 1972. **ESTRENO EN CANARIAS:** 6 de mayo de 1972. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A.E. (Barcelona), Voz de España, S.A. Sonido (Barcelona). **ESTUDIOS:** Estudios Balcazar (Barcelona). **DURACIÓN:** 107 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.950 m. **FORMATO:** Panorámico (Copias en 35 mm y 70 mm). **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** José Antonio de la Loma. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Federico Canudas. **ARGUMENTO:** José Antonio de la Loma. **GUIÓN:** José Antonio de la Loma. **DIÁLOGOS:** José Antonio de la Loma. **DIRECTOR DE DOBLAJE:** Eduardo Calvo. **FOTOGRAFÍA:** Antonio Millán. **OPERADOR:** Juan Minguell. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Juan Prous, Tomás Ribes. **FOQUISTA:** Tomás Ribes. **SONIDO:** Jorge Sanguenís. **FOTO-FIJA:** Máximo López Cebrián. **MONTAJE:** Teresa Alcocer. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Margarita Bernet. **DECORADOS:** Antonio Liza. **SCRIPT:** David García Pérez. **REGIDOR:** Miguel Ángel Bermejo. **MÚSICA:** Stelvio Cipriani. Canción "Una voz" interpretada por Rita Pavone. **PELUQUERÍA:** Vicenta Salvador. **MAQUILLAJE:** Carmen Menchaca. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Asunción Hernández. **VESTUARIO:** Francisca Rubio. **FIGURINISTA:** Antonio Muñoz. **AMBIENTACIÓN:** Antonio Liza. **EFFECTOS ESPECIALES:** Vidal (en sala); Luziano Anzellotti (montaje). **INTÉRPRETES:** Christian Roberts, Patty Shepard, Fernando Sancho, Frank Braña, Manuel de Blas, Oscar Pellicer, Eduardo Calvo, José Antonio Amor, Luis Quinquer. **SINOPSIS:** Época moderna. Una historia de amor imposible entre un joven escultor y una mujer de la alta sociedad. Los escarceos del joven con el mundo del hampa hacen que acabe siendo asesinado.

#### RESEÑAS:

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

13 de noviembre de 1971, pág. 1 (Portada)

13 de noviembre de 1971, pág. 27.

14 de noviembre de 1971, pág. 1 (Portada)

14 de noviembre de 1971, pág. 11.

6 de mayo de 1972, pág. 24.

7 de mayo de 1972, pág. 24.

11 de julio de 1972, pág. 4.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de mayo de 1972, pág. 31.

13 de mayo de 1972, pág. 26.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de agosto de 1979, pág. 22.

*Sansofé* [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 de mayo de 1972, pág. 38.

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de noviembre de 1971, pág. 18.

5 de mayo de 1972, pág. 21.

6 de mayo de 1972, págs. 1 y 11.

6 de mayo de 1972, págs. 9, 14 y 17.

7 de mayo de 1972, págs. 11 y 17.

20 de mayo de 1972, pág. 11.

14 de junio de 1972, pág. 9.

*La Hoja del Lunes* [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de noviembre de 1971, pág. 8.

### **«La Montaña de Fuego», nueva película en Lanzarote**

*«La Montaña de Fuego» es el título de una película que dentro de unos días empezará a rodarse —los exteriores, claro está— en Lanzarote, para luego pasar a Tenerife. El director del film es José Antonio de la Loma, que lleva 21 años haciendo cine. Ya estuvo aquí en agosto último escogiendo los escenarios naturales.*

*Y ayer tarde, José Antonio de la Loma llegó a nuestra capital —camino de Arrecife— con parte del equipo artístico y técnico. En el mismo aeropuerto, henos [sic] aquí hablando con Lomas [sic]: -En efecto —me dice para empezar— la película se titula «La Montaña de Fuego» («Timanfaya»), y va a rodarse como se ha dicho en la isla de Lanzarote y también en Tenerife.*

*—¿Cuánto tiempo estarán en Canarias? Cuatro semanas. Los interiores se terminarán luego en los Estudios Barcazar [sic], de Barcelona, luego de otras tres semanas de duración.*

*—¿Por qué una película sobre la famosa Montaña del Fuego, de Lanzarote? El director general de Promoción Social, Esteban Bassol, me dio la idea. Yo tenía que rodar esta película en las islas griegas, pero mi buen amigo Bassol —amigos de estudios— me dijo que por qué no la rodaba en Canarias y concretamente en Lanzarote, lugar ideal para el tema o guion del film. Vine, me convencí de que era cierto, y retoqué el guion. Ya aquí nos tienes.*

*—¿Cómo podría resumirnos el guion? Sencillamente, es una historia de amor; prácticamente un amor imposible con una gran importancia que tienen en el film los fondos naturales y sobre todo la música, que corre a cargo del maestro Chipriani [sic], el autor de «Anónimo Veneciano», el último éxito de este año en todo el mundo.*

*—¿Protagonistas principales? La femenina es la famosa Patty Shepard; que llegará mañana (hoy, sábado), y el masculino una figura muy popular en Inglaterra de donde es y que, si viene con nosotros, Christian Robers [sic] muy popular últimamente porque interviene en la no menos popular serie de Tony Curtis y «El Santo» titulada «Los Persuasores». Además, traeremos a una joven estrella polaca, llamada Nadiuska, que, aunque no ha hecho mucho cine,*

tiene muchas tablas y es la chica ideal para el papel que necesito como segunda actriz. Asimismo, intervienen en el film Eduardo Sancho [sic] y una serie de actores importantes.

—**¿Por qué escogió a Patty Shepard?** Porque es la mujer ideal que me hacía falta para mi personaje femenino en “La Montaña de Fuego”. Además, creo que esta película será la definitiva suya, de cara al futuro.

Ha dicho José Antonio de la Loma que trae a una chica polaca que encarna bien el tipo de papel que necesita para la segunda actriz. Y, en efecto, la chica —morena y de ojos grandes— fue la atracción en el aeropuerto gracias a sus cualidades naturales como por la minifalda que llevaba. Amable, dejó que Troya la fotografiase donde él quiso... incluso sobre el coche de nuestro periódico.

José Antonio de la Loma lleva, ya nos lo dijo antes, 21 años [sic] haciendo cine en España. Esta veteranía le da autoridad para opinar, siquiera sea brevemente sobre el cine actual español.

—El cine español está como quiere... Quiero decir que está en nuestra mano el que esté mejor o peor. Creo que se olvida un poco la proyección de ese cine hacia el exterior. Porque, al menos yo, calculo siempre antes de iniciar un film sus posibilidades de la película en el mercado exterior.

Brevemente, porque la gente tiene prisa por recoger sus equipajes y llegar al hotel, hablamos con el primer actor o intérprete, el inglés Christian Robers [sic].

—**¿Había estado haciendo cine, antes de ahora, en España?** Bueno, para el cine español, no. Pero si intervine en una película en España, para una productora americana.

—**¿Qué es lo último que ha hecho en el cine?** Mi última intervención ha sido en el también film “El último valle”, con Omar Sharif. Así, pues, de nuevo Lanzarote — y Tenerife — van a ser escenarios naturales de una película [sic]: “La Montaña de Fuego”.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de noviembre de 1971, pág. 27

### **“La Montaña del Fuego”, una película que se filmará próximamente [sic] en Tenerife y Lanzarote**

Fernando Sancho y Patty Sheppard, sus protagonistas  
Nueve actores de grupos escénicos de Tenerife para hacer papeles secundarios

“Se trata de una historia romántica”, nos dice don Ángel Parrondo, uno de los realizadores

Tenerife y Lanzarote van a ser los escenarios naturales para el rodaje de una nueva película. Con tal objeto se encuentra en nuestra capital el productor Ángel Parrondo quien, en la tarde de ayer, mantuvo una reunión en el Círculo de Bellas Artes con el fin de adjudicar unos ocho o nueve papeles secundarios masculinos y uno femenino entre los actores de los múltiples grupos de teatro existentes actualmente en la isla. [...]

Con Ángel Parrondo sostuvimos anoche una breve conversación. Nos dijo:

-Esta película nació de una idea que llevaba dos años germinando el director don José Antonio de la Loma también productor. Una vez logrado el guion de la misma y conocidas las bellezas del paisaje canario hemos adaptado éste a las características del paisaje del Archipiélago por lo que pensamos que su realización, al propio tiempo, será un logro importante para dar a conocer esta paradisíaca región.

-Entonces, ¿Este guion ha sido pensado, ha sido elaborado pensando exclusivamente en la región canaria como escenario para el "rodaje"?

-En principio, no estaba pensado concretamente "rodar" en una isla determinada. En su visita a Canarias por el director, don José Luis de la Loma, ha visto que son Tenerife y Lanzarote las que por sus bellezas y singularidades paisajísticas, se adaptan mejor al guion.

-¿Cómo es el argumento, en líneas generales?

-Se trata de una comedia romántica [...].

-¿Título?

-Es posible que sea «La Montaña de Fuego»? [sic]

[...] -¿Quiénes van a ser los protagonistas principales?

-Los papeles principales estarán a cargo de Fernando Sancho, y Patty Sheppard. También intervendrá un actor inglés que protagonizó la última versión de la película «Romeo y Julieta».

[...] -¿Cuándo comenzará el rodaje de la película?

-El quince del actual comenzaremos a filmar en Lanzarote. Si las tomas nos salen perfectas estaremos allí un período de ocho o nueve días. Pasaremos luego aquí, donde filmaremos durante dieciocho a veinte días aproximadamente.

-¿Cuándo se podrá poner en las pantallas el film?

-Yo calculo que para últimos de febrero, aproximadamente.

[...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de noviembre de 1971, pág. 18.

### **Hoy, en riguroso estreno internacional. Proyección en el Cine Greco de la obra «Timanfaya (Amor prohibido)» rodada íntegramente en Tenerife y Lanzarote**

El Cabildo patrocina la proyección y el importe de la venta de las entradas se destinará a la Asociación Pro Subnormales de la provincia. Asistirán al estreno el director y los intérpretes principales del extraordinario film. Declarada de interés especial, esta cinta nace con una gran calidad, a nivel de las mejores películas internacionales. Hoy se estrena en el mundo la obra cinematográfica «Timanfaya», rodada íntegramente en Tenerife y Lanzarote. Se estrena precisamente en el Cine "Greco" de Santa Cruz de Tenerife, bajo el atento patrocinio del Cabildo Insular de Tenerife. [...]  
La película la dirigió José Antonio de la Loma, para la productora

*“Films Zodiaco” y está distribuida por “Paramount”, la prestigiosa empresa cinematográfica internacional [...]. En el cartel de crédito, un crédito absoluto. Protagonistas principales, Patty Seppard, la gran actriz; Christian Roberts, ese fabuloso galán; Fernando Sancho [...]; Frank Braña, Manuel de Blas, Óscar Pellicer, José Antonio Amor, Eduardo Calvo... y la presentación de una figura que va a dar que hablar: Nadjuschka, que interpretará un sugestivo papel [...]. La música es de Stelvio Cipriani; la FOTOGRAFÍA, de Millán Albiñana. Y Rita Pavone, la pecosilla italiana, canta el tema de la película.*

*[...] La Película ha recibido un muy justo título: el de interés especial. He aquí cómo una revista especializada, de gran audiencia, recoge la noticia:*

*Madrid. - La Junta de Apreciación de Películas, organismo dependiente de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, a través de la Subdirección General de Cinematografía, en su última reunión plenaria, acordó otorgar al film «Amor prohibido» («Timanfaya») el título de Interés Especial en atención a los méritos que concurren en dicha obra [...].*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de mayo de 1972, págs. 9 y 14.*

### **Anoche, en el “Greco” Estreno mundial de “Timanfaya” (Amor Prohibido) [...]**

*Anoche tuvo lugar en el Cine “Greco” de esta capital el estreno mundial de la obra cinematográfica «Timanfaya (Amor Prohibido)», en función de gala que comenzó a las diez y media de la noche.*

*[...] El Cine “Greco” ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades. Con la presencia de las primeras autoridades, las del director, productores, asesores y actores del film, así como altas personalidades relacionadas con “Zodiaco Films”, la productora de la película. [...] El estreno mundial que los tinerfeños tuvieron oportunidad de contemplar anoche convenció a todos de la alta calidad de la película [...]. La sesión, pues, fue un éxito, y asegura muchos éxitos más, en cualquier lugar del mundo.*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1972, pág. 17.*

### **Esta noche, “premiere” mundial de la película “Timanfaya”**

*Mañana, en función de gala, será estrenada en Santa Cruz de Tenerife, con carácter de premiere mundial, la película «Timanfaya (amor prohibido)», rodada íntegramente en Tenerife y Lanzarote. La sesión de estreno tendrá efecto a las diez y media de la noche en el cine «Greco», con el patrocinio del Cabildo Insular de Tenerife, y a beneficio de la Asociación Provincial pro Subnormales. [...] Asistirán al estreno los principales intérpretes de «Timanfaya», llegados esta noche a Tenerife. Se trata, como se sabe, de Patty Shepard, Christian Roberts y Fernando Sancho, y fue dirigida la película por José Antonio de La Loma. La junta de apreciación cinematográfica concedió recientemente a «Timanfaya» el título*

*de film de interés especial, por sus indudables cualidades.*  
*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo de 1972,  
pág. 31.

## **LA HIENA (EL EXTRAÑO CASO DE WILLIAM SULLIVAN)**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Western. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Servifilms, S.L. (Madrid). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Francisco Castillo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Cervera García. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Ángel Alonso González. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Angel Carlos Alonso Castillo. **FECHAS DE RODAJE:** 30 de octubre de 1972 (inicio), 31 días. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Lanzarote, Nueva York, Filadelfia, Washington, Nueva Jersey, Los Ángeles. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Metro Goldwyn Mayer. **ESTRENO:** 6 diciembre 1973. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. **EXA SONIDO ESTUDIOS:** Roma, S.A. **DURACIÓN:** 93 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.700 m. **FORMATO:** Techniscope. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** José Luis Madrid de la Viña. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Luis Liger Poza. **ARGUMENTO:** José Luis Madrid de la Viña. **GUION:** José Luis Madrid de la Viña. **FOTOGRAFÍA:** Pablo Ripoll Galofre. **OPERADOR:** Félix Miron Martínez. **FOQUISTA:** Luis Muñoz Alcolea. **REGIDOR DE RODAJE:** Faustino Garcinuño León. **FOTO-FIJA:** Francisco Frutos Pariente. **MONTAJE:** Luis Álvarez Gómez. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Sebastián Herranz Pérez. **DECORADOS:** José Luis Galicia. **ATREZZO:** Antonio Jaramillo. **SCRIPT:** Ricardo Vázquez del Pino. **MÚSICA:** Julio Mengod. **PELUQUERÍA:** Adela del Pino. **MAQUILLAJE:** Ricardo Vázquez Sese. **VESTUARIO:** María Luisa Bernedo Rubio. **SASTRERÍA:** Cornejo. **AMBIENTACIÓN:** Vázquez Hnos. **EFFECTOS ESPECIALES:** Vaquero Molina. **INTÉRPRETES:** Waldemar Woulfant "Wal Davis", Ada Tauler, Eduardo Fajardo, Pedro Besari Borilo, Lucía Prado, Luis Induni, Ramón Lillo, Israel G. Paramo, Antonio Orengo, Fernando Villena Borges. **SINOPSIS:** William Sullivan, conocido como la Hiena, enfermo mental se fuga de la prisión psiquiátrica para vengarse de su exnovia, la cual le abandonó. Cuando consigue dar con ella descubre que no es capaz de llevar a la práctica su venganza. Ella que realmente le quiere, le acompaña enfrentándose con la policía. Tras diversas peripecias y cuando se creen a salvo de estos, William muere en un accidente en una autopista de Nueva York.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. **IDD:** (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. **Fondo AGA:** Ministerio de Información y Turismo. **Dirección General de Cinematografía.** **Signatura:** AGA 36/05123. **Nº Expediente:** 171/72. En el expediente de rodaje está el presupuesto y consta una partida de

gastos para localización en Canarias y rodaje en Lanzarote. En carta fechada el 14 de octubre de 1972 dirigida a la Dirección General de Espectáculos de Madrid, se renuncia al rodaje de la película.

## LOS OJOS DEL DOCTOR ORLOFF

**OTRO TÍTULO:** *The Sinister Eyes of Doctor Orloff*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Terror **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Films Manacoa, P.C. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Antonio Cervera (A.T.C.). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Isidoro Prous. **FECHAS DE RODAJE:** 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria y Barcelona. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** First Line Films (1980) Bilbaina Films (Bilbao)/JOSE LUIS RENEDO TAMAYO (Distribuidora nacional), Vellavisión (VHS 2009) Intervision Pictures (DVD 2011), Dorado Films (Internacional, 2016). **ESTRENO:** 1 de marzo de 1978. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años o de 14 años acompañados. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A. (Barcelona), Cinearte, S.A. sonido y música **DURACIÓN:** 77 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.220 m (9 rollos). **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco Manera. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ana María Settimo. **ARGUMENTO:** Josefina Pruna. **GUIÓN:** Jesús Franco Manera. **FOTOGRAFÍA:** Antonio Millán. **OPERADOR:** Alberto Prous. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Juan A. Prous. **REGIDOR DE RODAJE:** Alfredo Montenegro. **SONIDO:** Cinearte S.A. **FOTO-FIJA:** Máximo L. Piedra, Ramón Ardid. **MONTAJE:** Roberto Fandiño. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Nicolás Muñoz. **DECORADOS:** José Massague (A.T.C). **SCRIPT:** Josefina Pruna. **REGIDOR:** Alfredo Montenegro. **MÚSICA:** David Khunne (Jesús Franco). **PELUQUERÍA:** Hipólita López. **MAQUILLAJE:** Carmen Menchaca. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Elena Cervera de la Torre **INTÉRPRETES:** William Berger, Montserrat Prous, Edmond Purdom, Loretta Tovar, Kali Hansa, John Russell, José Manuel Martín, Jaime Picas. Con la colaboración de Robert Wood. **SINOPSIS:** Melissa, paralítica a causa de un profundo "shock" sufrido en su niñez, bajo el influjo hipnótico del Dr. Orloff comete determinados asesinatos, de los que luego no guarda recuerdo. Su madrastra y hermanastra quieren que se decrete su locura para apoderarse de sus bienes. Pero desconocen las verdaderas intenciones de Orloff, que sólo desea vengarse de la familia. Por fin Melissa es salvada gracias a la oportuna intervención de la policía alertada por un ocasional vecino al que las extrañas circunstancias le hacen intuir el doble complot tejido alrededor de la indefensa muchacha.

**OBSERVACIONES:** Remake de sus películas *Nightmares come at Night* (1970) y *Alone Against Terror* (1983).

## DER AMATEUR

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Policiaco. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal (RFA). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Bavaria Atelier GmbH por encargo de Westdeutscher Rundfunk (WDR). **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: aeropuerto, hotel Los Fariones. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) (Alemania Federal, 1972) (TV). **ESTRENO:** 30 de noviembre de 1972 (República Federal de Alemania). Alemania, 30 de diciembre de 1972 (Austria), 8 de abril de 1989 (Hungría) **DU-RACIÓN:** 120 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Telefilme.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helenka Hummel-Hinderks. **ARGUMENTO:** Anders Bodelsen. **GUION:** Rainer Erler. **DIÁLOGOS:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Charly Steinberger. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **INTÉRPRETES:** Klaus Herm, Edith Schultze-Westrum, Will Danin, Wolfgang Sembdner, Imo Heite, Jürgen Arndt, Evelyn Opela, Maria Lucca, Erich Ude. **SINOPSIS:** Joachim Bork, empleado de banca, prepara el robo del siglo: un día se percata de que su sucursal está a punto de ser asaltada y decide vaciar la caja registradora para que se encuentre limpia el día del robo. Así, mientras la policía persigue al falso ladrón, él huye con el botín.

#### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
26 de enero de 1972, pág. 23.

#### **Comenzó el rodaje de «El amateur», filme policiaco alemán**

*Ya el pasado noviembre habíamos indicado que además de «La isla misteriosa» se rodarían parcialmente en Lanzarote los exteriores de una película extranjera, sin que entonces conociésemos más detalles sobre el particular. Y así ha sido porque, precisamente, ayer, en la playa de Papagayo, se han captado las primeras escenas de una película alemana policiaca titulada «El amateur» protagonizada por Will Donin y otros actores, cuyos nombres ignoramos por el momento. El film ha sido promovido por la conocida promotora germana Bavaria, radicada en Múnich. Algunas escenas se rodarán en el hotel los Fariones y en el aeropuerto. [...] Tanto los artistas como el equipo de producción, compuesto por unas trece personas, se hallan alojados en la urbanización turística de Puerto del Carmen desde donde vienen desplazándose a distintas zonas del interior para realizar su trabajo que durará aproximadamente dos semanas. El argumento versa sobre un delincuente alemán -también criminal- que, tras robar en un banco de su país, huye hasta Lanzarote en un avión con pasaporte falso figurando como un turista que visita la isla para reunirse aquí con un cómplice. Al llegar al hotel coge un taxi, se dirige a un descampado y allí sigue caminando maleta en mano hasta llegar a una casa campesina.*

*La Interpol conoce los propósitos del ladrón y, en colaboración con la policía española, le persigue desde que desciende en el aeropuerto hasta que huye a través de los campos de lavas, después de asesinar a otro de los cómplices que le acompañó desde Alemania [...]*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de enero de 1972, pág. 23.

## DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN

**OTROS TÍTULOS:** *Drácula contra el doctor Frankenstein*, *Dracula prisonnier de Frankenstein*, *The Screaming Dead*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Terror. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia, Portugal y Liechtenstein. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cooperativa Cinematográfica Fénix Films (Madrid-España), Comptoir Français du Film Production (París-Francia). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Arturo Marcos. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Arturo Marcos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Luis Lasala, Guy Bibert, Paul D'Ales. **FECHAS DE RODAJE:** 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Francia: París. Portugal: Lisboa. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. Comunidad Valenciana: Alicante. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Chamartín, P. y D. C., S.A. (Madrid). Orell S.A. (Video) Divisa Red S.A. (DVD). **ESTRENO:** 30 de agosto de 1972. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Eclair (París). **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.387 m. **FORMATO:** Techniscope. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco Manera. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** J.M. Loubarrí. **GUION:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** José Climent Martí. **OPERADOR:** Marius Perier, Javier P. Zofio. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Alberto Prous. **SONIDO:** Tomás del Barrio. **FOTOFIJA:** Pilar Villarrazo. **MONTAJE:** María Luisa Soriano. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Domingo García. **DECORADOS:** Jean D'Aubenne. **ATREZZO:** Vázquez Hnos. **SCRIPT:** Nicole Guettard. **MÚSICA:** Daniel White, Bruno Nicolai. **MAQUILLAJE:** Monique Adelaide. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Elisenda Villanueva. **EFECTOS ESPECIALES:** Manuel Baquero. **INTÉRPRETES:** Dennis Price, Alberto Dalbes, Howard Vernon, Mary Francis/Paca Gabaldón, Brit Nicols, Fernando Bilbao, Luis Barboo, Dafne Dayle, Anne Liberg, Losiane Gebert. **SINOPSIS:** Jonathan Seward consigue localizar al conde Drácula en su castillo y matarlo clavándole una estaca en el corazón. Sin embargo, el doctor Frankenstein resucita al vampiro utilizando para ello la sangre de la cantante de un nightclub. El investigador y el vampiro, junto con el monstruo de Frankenstein y un ayudante mutante llamado Morpho, se unen con el fin de crear un ejército que gobierne el mundo.

## HELLYYS

**OTRO TÍTULO:** *Tenderness*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia romántica. **PAÍS DE ORIGEN:** Finlandia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Jörn Donner Production. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Jörn Donner. **SECRETARIA DE PRODUCCIÓN:** Tuula Söderberg. **FECHAS DE RODAJE:** 27 diciembre 1971 - enero 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Finlandia: Helsinki, Vantaa. Gran Canaria: Las de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Finnkino (Finlandia, 1972, cine) Nordic VÍDEO (Finlandia, VHS) Yleisradio (YLE) (Finlandia, 1990, TV). **ESTRENO:** 17 de febrero de 1972. **ESTUDIOS:** Jörn Donner Productions Oy. **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2411 m. **FORMATO:** 1.66:1 **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jörn Donner. **ARGUMENTO:** Jörn Donner. **GUION:** Jörn Donner. **FOTOGRAFÍA:** Kari Sohlberg. **OPERADOR:** Pirjo Honkasalo, Eero Salmenhaara, Jaakko Talaskivi. **SONIDO:** Tuomo Kattilakoski, Matti Ylinen. **ASISTENTE DE SONIDO:** Ikka Ahola. **MONTAJE:** Jörn Donner, Erkkä Seiro. **MÚSICA:** Olly Ahvenlahti, Markku Lievonen, Hasse Walli. **COMPOSITORES:** Vesa-Matti Loiri, Hasse Walli, Markku Lievonen. **INTÉRPRETES:** Kirsti Wallasvaara, Jörn Donner, Meri Oravisto, Marja Packalén, Vesa-Matti Loiri, Jukka Sipilä, Kristiina Mykkänen, Kristiina Halkola, Marianne Mardi, Birgitta Molin, Jorma Pulkkinen. **SINOPSIS:** Peter y Lisa se despiertan con resaca creyendo que se han casado el día anterior, la pareja se pelea y recuerda sus anteriores relaciones, todo está preparado para que se reconcilien cuando cae la noche.

## LA ISLA MISTERIOSA (LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITÁN NEMO)

**OTROS TÍTULOS:** *L'île mystérieuse*, *L'isola misteriosa*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia, Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Copercines (Madrid), Cite Films S.A.R.L (París), Films Cinematográfica (Roma). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Gregorio Manzanos, Jacques Bar. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Eduardo Manzanos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ignacio Gutiérrez, Raymond Froment. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Ramón Sanz, Carlos Orengo. **FECHAS DE RODAJE:** 15 de noviembre de 1971. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Laurus Film S.A. **ESTRENO:** 5 de febrero de 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Parque Natural de los Volcanes. Madrid. Alicante. Camerún. **ESTRENO EN CANARIAS:** Real Cinema (Santa Cruz de Tenerife), 14 de marzo de 1973. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 7 años. **LABORATORIOS:** FotoFilm, S.A., EXA, S.A. **SONIDO:** ESTUDIOS: Ballesteros. **DURACIÓN:** 120 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm

**DIRECCIÓN:** Juan Antonio Bardem. **AYUDANTES DE DIRECCIÓN:**

José Puyol, Jaime Bayarri, J.C. García. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Julio Verne **ADAPTACIÓN:** Jacques Champreux. **GUION:** Jacques Champreux, Juan Antonio Bardem, Mónica Venturini. **FOTOGRAFÍA:** Enzo Serafin. **DIRECTOR DE SEGUNDA UNIDAD:** H. Colpi. **OPERADOR:** Julio Ortas. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Domingo Solano. **FOQUISTA:** Santiago Zuazo, Avelino Carla. **FOTO-FIJA:** Victor Benítez. **MONTAJE:** Antonio Gimeno. **DECORADOS:** Cubero y Galicia. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** J.A. Hidalgo. **ATREZZO:** Mateos-Luna-Mengibar. **SCRIPT:** Carmen Pageo, A.M García. **REGIDOR:** Inocencio Barban. **MÚSICA:** Gianni Ferrio. **PELUQUERÍA:** Mercedes Guillot. **MAQUILLAJE:** Emilio Puyol. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Carlos Moreno. **VESTUARIO:** Peris Hnos. **FIGURINISTA:** León Revuelta. **EFECTOS ESPECIALES:** Baquero. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Coscine. **INTÉRPRETES:** Omar Sharif, Gerard Tichy, Jess Hahn, Gabriele Tinti, Philip Nicaud, Rafael Bardem, Ambroise Mbia, Mariano Vidal Molina, Luis Induni, Fernando Villena, Víctor Israel, Miguel del Castillo, José Jaspe, Alfonso de la Vega **SINOPSIS:** Durante el sitio de Richmond, Virginia, cinco soldados prisioneros consiguen escapar en globo. Un huracán se cruzará en su trayecto y los arrastra hasta una isla desconocida.

#### RESEÑAS:

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de febrero de 1972, pág. 27.

4 de noviembre de 1977, pág. 24.

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de julio de 1972, pág. 27.

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:

29 de junio de 1972, pág. 5.

14 de marzo de 1973, pág. 11.

*Terminó el rodaje de la primera etapa de «La isla misteriosa»*

*Mañana sábado terminará la primera etapa del rodaje de la coproducción hispano-franco-alemana «La isla misteriosa» que ha durado dos meses. Con tal motivo, el elenco artístico y el equipo de producción emprenderán el domingo viaje a Madrid, vía Las Palmas, al frente de su director don Juan Antonio Bardem. La labor del protagonista, el popular actor egipcio Omar Sharif, ha sido muy intensa y bien aprovechada, pues ya se sabe el mucho dinero que cuesta el contratar a un artista de su fama y categoría. Por cierto, que Omar Sharif, que ahora trabajará unos días en Madrid para rodar interiores de la película, marcha encantado de Lanzarote y, según nos dicen, es su mayor deseo volver para pasar aquí una temporada de descanso. [...] Una vez rodados esos interiores en la capital de España, volverán a Lanzarote los artistas y demás personal -excepto Omar Sharif- para iniciar la segunda*

*fase de la filmación en la que, como puede observarse, Lanzarote desempeña un destacado e importante papel. El rodaje de esta película ha producido considerables beneficios económicos a la isla, además de lo mucho que supondrá en su lanzamiento al ser exhibido el filme en las pantallas cinematográficas de todo el mundo con versión en varios idiomas.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de febrero de 1972, pág. 27.

[...] *Juan Saavedra, el canario que dobló a Omar Shariff*

[...] *Juan Saavedra [...] ha actuado en el cine como doble de Omar Shariff, el actor judío que hace escasos meses estuvo en Tenerife, con Juan Antonio Bardem, protagonizando la película «La isla misteriosa», rodada aquí sobre la obra de Julio Verne.*

*-¿Cuándo doblaste tú a Omar?*

*-Precisamente en esa película.*

[...] *-¿Y qué doblaje hiciste?*

*-Hice el doblaje de Omar en exteriores del submarino que aparece en la película. Yo era, entonces, además, el lugarteniente de Omar en algunas secuencias.*

[...] *-¿Por qué te eligieron a ti para doblar a Shariff?*

*-Bueno, me encontraron por la calle, me observaron y me llamaron. Y me eligieron porque tengo la misma constitución anatómica que Omar.*

[...] *-¿Has tenido, después de esta intervención cinematográfica, alguna otra proposición?*

*-Sí: he tenido dos; una, de la Televisión Alemana, y otra del director de una película francesa que se rueda en Las Cañadas. [...]*

*Juan Cruz Ruiz*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de junio de 1972, pág. 5.

**OBSERVACIONES:** Se estrena como miniserie para televisión juntamente con 'El Capitán Nemo' (316 min.). Se estrenan tres versiones: española (120 min), italiana (96 min) y francesa (104 min).

## UN CAPITÁN DE QUINCE AÑOS

**OTRO TÍTULO:** *Un capitaine de 15 ans*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cooperativa Cinematográfica Fénix, Comptoir Français du Film Production. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Arturo Marcos. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Arturo Marcos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Robert de Nesle. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Luis Ocaña. **FECHAS DE RODAJE:** 1972 **LUGARES DE RODAJE:** Portugal: Isla de Madeira. Gran Canaria: La Isleta, Maspalomas. Alicante: Calpe. Murcia y Barcelona. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Chamartín Producciones y Distribuciones. **ESTRENO:** 17 de mayo de 1973. **CALIFICACIÓN:**

Mayores de 7 años. **DURACIÓN:** 94 min. **COLOR:** Eastmancolor.  
**METRAJE:** 2.638 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco Manera. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Juan Antonio Arévalo. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Julio Verne. **GUIÓN:** Jesús Franco Manera, G. Cañas, Juan Antonio Arévalo. **FOTOGRAFÍA:** Paul Souvestre. **OPERADOR:** Javier P. Zofio. **ELÉCTRICO:** Howard Vernon. **FOQUISTA:** Alberto Prous. **REGIDOR DE RODAJE:** F. Garcí-Nuño. **SONIDO:** Jesús Jiménez. **FOTO-FIJA:** Christian Hart. **MONTAJE:** Roberto Fandiño. **ATREZZO:** Vázquez Hnos. **SCRIPT:** Nicole Guettard. **MÚSICA:** Bruno Nicolai. **MAQUILLAJE:** Manuela García Fraile. **VESTUARIO:** Peris Hnos. **AMBIENTACIÓN:** Jean D'Eaubonne. **EFECTOS ESPECIALES:** Manuel Baquero. **ARMERO:** Manuel Baquero. **INTÉRPRETES:** José Manuel Marcos, William Berger, Fernando Bilbao, Marc Cassot, Edmund Purdom, Doris Thomas, Sergio Mendizábal, Howard Vernon, Alberto Dalbes, Marisol Delgado, Armand Mestral, Gonzalo Cañas Luis Bar-Boo, F. Teixeira. **SINOPSIS:** Dick Sand, hijo del almirante Marlowe, que se ha enrolado a bordo de un barco ballenero, tiene que afrontar el mando de la nave cuando el capitán resulta muerto al cazar una ballena. Un cambio de rumbo por parte del cocinero los llevará a un destino de lo más incierto.

#### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
3 de noviembre de 1972, pág. 15.

#### Se rueda...

[...] Nos sugiere estas consideraciones la presencia en la isla del importante director cinematográfico, Jesús Franco, quien con su equipo está culminando en estos momentos el rodaje de una película que comenzará en las Islas Madeira, archipiélago por tantos conceptos similar al nuestro. Se trata de «Un capitán de quince años», basado en la novela del mismo título del tan actual Julio Verne, y que vendrá a ser como el prólogo de otras actividades de Jesús Franco y la productora "Manacor Films", ya que a éste inquieto hombre de cine le bullen muy ambiciosos proyectos con sede y telón en las islas. La cuestión es qué aquí encuentre el apoyo necesario, ya que inmediatamente va a comenzar el rodaje de un nuevo film, que nosotros deseáramos que sirviese no solo para restregar de nuevo los tópicos de nuestras "excelencias", sino para la seria consideración sobre todas nuestras posibilidades cinematográficas [...]

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de noviembre de 1972, pág. 15.

**OBSERVACIONES:** Remake de la película *Pyatnadsatiletniy kapitan* de 1946 (Unión Soviética), realizada por Vasily Zhuravlyov.

## LOKVAL IN VENESIË

**OTRO TÍTULO:** *Viaje a Venecia*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Musical. **PAÍS DE ORIGEN:** Sudáfrica. **IDIOMA:** Afrikáans. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Kavalier Films, Cia. (Johannesburgo-Sudáfrica). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Bill Venter. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Mauro Sacripanti, Enrique Uviedo. **FECHAS DE RODAJE:** 28 de junio de 1972 (comienzo según expediente de rodaje). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza Weyler, Calle del Castillo, Puerto de Santa Cruz, carretera de los Campitos. Barcelona y Venecia. **ESTRENO:** 17 de noviembre de 1972. **DURACIÓN:** 88 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.800 m. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Ivan Hall. **ARGUMENTO:** Ivan Hall. **GUION:** Donald Swanson. **OPERADOR:** Ivo Pelligrene. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Werner John. **SONIDO:** Dave Hanna, Cas Odendaal. **MONTAJE:** Oscar Burn, Coyla Charnock, Gerrie van Wyk. **DECORADOS:** Bob Riley. **MÚSICA: (CANCIONES):** Johnny Boshoff, Con Lamprecht, Roy Martin. **MAQUILLAJE:** Bob Riley. **VESTUARIO:** Jeanette Steyn. **INTÉRPRETES:** Gé Korsten, Maudie Adendorf, June Seymour, Diane Ridler, Maudie, Adendorff, Bob Riley, Linda Basson, Len Lindeque, Tromp Terre, Willie van Rensburg, Hans Sittman, Philip Markgraaff, Hal Orlandini, Chris du Toit. **SINOPSIS:** Zelida, una solterona excéntrica cuyas joyas son robadas, y su prima usan el dinero del seguro para emprender un crucero de Sudáfrica a Venecia. Ella ignora por completo el hecho de que un compañero de viaje, un embajador, en realidad es un detective. Mientras tanto, el ladrón, su hermosa novia y las joyas saqueadas están en el mismo crucero. Además, un polizón huérfano empeora las cosas.

## LE JOURNAL INTIME D'UNE NYMPHOMANE

**OTROS TÍTULOS:** *Sinner: The Secret Diary of a Nymphomaniac, El diario íntimo de una ninfómana*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Comptoir Français du Film Production. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Robert de Nesle. **FECHAS DE RODAJE:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Alicante, Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** JOSE ROMERO DIAZ, Danton Films (Canadá, 1974) Howard Mahler Films (EE.UU, 1974) Million Films (Japón, 1974) Seven Keys (Australia, 1974) Le Chat Qui Fume (Francia, 2018, Blu-ray/DVD combo, Blu-ray) Mondo Macabro (EE.UU 2010, DVD) Trebol Films. **ESTRENO:** 21 de junio de 1973 (Francia) 18 de abril de 1979 (España). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Laboratoires GTC, Joinville, France. **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:** EastmanColor. **FORMATO:** 1.66: 1. **PASO:** 35mm.

**SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **GUION:** Jesús Franco, Elisabeth Ledu de Nesle. **DIÁLOGOS:** Elisabeth Ledu de Nesle. **FOTOGRAFÍA:** Gérard Brissaud. **FOTO-FIJA:** Howard Vernon. **MONTAJE:** Gérard Kikoïne. **SCRIPT:** Nicole Guettard. **MÚSICA:** Wladimir Cosma. **INTÉRPRETES:** Howard Vernon, Doris Thomas, Anne Libert, Jacqueline Laurent, Montserrat Prous, Kali Hansa, Francisco Acosta, Manuel Pereiro, Jesús Franco, Caroline Rivière, Yelena Samarina. **SINOPSIS:** Recorrido por la tormentosa vida de Linda Vargas, una prostituta que decide suicidarse después de haber mantenido una noche de sexo con el señor Ortiz, quien acaba arrestado y acusado de asesinato.

## KANARIFUGLEN

**OTROS TÍTULOS:** *El canario. Canary Bird.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia **PAÍS DE ORIGEN:** Noruega. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Emi-Produksjon A/S (Noruega). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Stein Roger Bull. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Lara Polop. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Egil Monn-Iversen. **FECHAS DE RODAJE:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Agustín, Fataga, Aeropuerto de Gando. **ESTRENO:** 13 de septiembre de 1973. **LABORATORIOS:** En Oslo. **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 2385 m. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Pål Bang Hansen. **GUION:** Pal Bang Hansen. **FOTOGRAFÍA:** Jan Alnæs, Halvor Ness. **OPERADOR:** José Cobos. **SONIDO:** Fred Sassebo, Lennart Forsén, Tom Gundersen. **ELÉCTRICO:** Kjell Strøm. **MONTAJE:** Kjell Andersen, Randi Weum. **SCRIPT:** Randi Weum. **MÚSICA:** Egil Monn Iversen. **MAQUILLAJE:** Wenche Rian, June Paalgard. **EQUIPO DE LOCALIZACIONES:** Tom B. Torgersen. **INTÉRPRETES:** Arne Lindtner Næss, Julie Ege, Lasse Kolstad, Gry Enger, Arne Aas, Kjetil Bang-Hansen, Pål Skjønberg, Bent Bang-Hansen, Simen Bang-Hansen, Kjersti Døvingen, Jan Erik Düring, Bonne Gauguin, Terje Helweg, Sverre Holm, Elna Kimmestad, Lars Andreas Larssen, Sverre Anker Ousdal, Rolf Sand. **SINOPSIS:** Un grupo de hombres de empresa que asisten a un seminario de la compañía en Las Palmas, comienzan a luchar entre ellos hasta llegar a una situación destructiva de la solidaridad dentro de la compañía. Todo esto termina en un punto explosivo, cuando una noche el director de la compañía se ahoga mientras nadaba en el océano, en una reunión que celebran en la playa a medianoche. Uno de los puntos conflictivos en la película es la intervención de una azafata escandinava.

## TAKE A HARD RIDE

**OTROS TÍTULOS:** *Por la senda más dura, La Parola Di Un Fuorilegge*

*È Legge*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Western. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, España, Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Bernsen-Ludwig-Bercovici Productions, Euro International Productions, Gravure Maatschappij N.V. Televisión y Cine S.A. (TECISA) Twentieth Century Fox. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Harry Bernsen. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Ardura. **COPRODUCTOR:** Leon Chooluck. **PRODUCTOR ASOCIADO:** María Luisa Alcaraz. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Cañón del Águila. Tenerife: Presa del Mulato, el Cañón de la Presa de Soria. Lanzarote. Fuerteventura. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Twentieth Century Fox (EE. UU, 1975) (theatrical) Fox-Rank (EE.UU 1975) Fox Norena Film A/S (Noruega, 1975) Fox-MGM (Alemania, 1975) Twentieth Century Fox (Australia, 1975) Filmes Castello Lopes (Portugal, 1976) Isaac Israel (Israel, 1976) Morava Film (Yugoslavia, 1976) (theatrical) Twentieth Century Fox (Japón, 1977) CBS (EE.UU. 1978, TV) CBS/Fox Home VÍDEO (Australia, 1984, VÍDEO) CBS Electronics (Grecia, 1985, VHS) CBS/Fox VÍDEO (Alemania, 1985, VHS) CBS/Fox VÍDEO (Alemania, 1985, VHS) Playhouse VÍDEO (EE. UU 1988, VHS) Anchor Bay Entertainment (EE. UU, 2006, DVD) Koch Media (Alemania, 2010, iDVD) Shout! Factory (EE.UU, 2011, DVD) Shout! Factory (EE.UU 2013, Blu-ray) Timeless Media (EE.UU, 2013, Blu-ray) El 9 Besepi S.L. (España, 2021). **ESTRENO:** 3 de octubre de 1975 (Italia). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años o menores acompañados. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de video en Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** DeLuxe, Hollywood. **DURACIÓN:** 103 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.85:1 (Spherical). **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Antonio Margheriti. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José López Rodero, Scott Maitland, Hal Needham. **GUION:** Eric Bercovici, Jerrold L. Ludwig. **FOTOGRAFÍA:** Riccardo Pallotini. **OPERADOR:** Carlo Tafani. **SONIDO:** Jim Willis. **MONTAJE:** Stanford C. Allen. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Dennis Mosher. **SCRIPT:** Luci Lichtig. **MÚSICA:** Jerry Goldsmith. **MAQUILLAJE:** Carmen Martín. **VESTUARIO:** Agustín Jiménez. **EFEKTOS ESPECIALES:** Luciano D'Achille, Antonio Molina. **INTÉRPRETES:** Jim Brown, Lee Van Cleef, Fred Williamson Catherine Spaak, Jim Kelly, Barry Sullivan, Dana Andrews, Harry Carey Jr., Robert Donner, Charles McGregor, Leonard Smith, Ronald Howard, Ricardo Palacios, Robin Levitt Buddy Joe Hook. **SINOPSIS:** Pike promete a su jefe, el dueño del rancho Morgan, que viajará al estado mexicano de Sonora para entregar una importante cantidad económica a su esposa. La travesía no resultará nada fácil cuando un grupo de cazarecompensas intentan por todos los medios hacerse con el dinero.

## **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de octubre de 1974, pág. 28.

31 de diciembre de 1975, pág. 9.

Costa Canaria [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de marzo de 1975, pág. 67-68.

30 de marzo de 1975, pág. 71-72.

### **Catherine Spaak no estuvo en Las Palmas**

#### **HUBIERA SIDO LA ATRACCIÓN ESTELAR**

*Anoche y en el Hotel Cristina -ante una selecta concurrencia- tuvo lugar una reunión-party con el fin de la casi culminación del rodaje de la película, titulada en español «Largo y duro camino» [sic], que se ha venido rodando en diversas islas de nuestro Archipiélago y concretamente en Gran Canaria -la mayor parte, en el sur y en el poblado del Oeste "El Cañón del Águila"- Lanzarote y Fuerteventura, protagonizada por Lee Van Cleef, Catherine Spaak, Jim Brown, Fred Vilimson, Jim Kelly y Dana Andrews, en los principales papeles.*

*La atracción principal, entre los individuos, pero en especial de los informadores, la había despertado la anunciada presencia en la reunión de la famosa Catherine Spaak... que brilló por su ausencia, precisamente porque por la mañana había salido ya de Las Palmas. Las "relaciones públicas" no funcionaron esta vez y todos los medios informativos de Las Palmas se vieron, sorprendentemente, privados del conocimiento de la noticia en torno a la estancia de esta famosa artista.*

#### **LA PELÍCULA**

*La película comenzó su rodaje hace ya algunas semanas. Las principales escenas se han rodado en el "Cañón del Águila" del Sur de Gran Canaria, así como en el paisaje fantástico de Lanzarote y en las Cañadas del Teide. Todos ellos, paisaje eminentemente "del Oeste" americano propios de un film cuyo desarrollo se verifica precisamente en aquel, teniendo en cuenta el guion, original de Eric Bercovivi en unión de Jerry Ludwig, quien según se nos dice en el material que nos fue facilitado por el servicio de Relaciones Públicas de "Twentieth Century Fox" la sin igual influencia de las Islas Canarias, añade otro personaje a la historia, en la forma de un obstáculo natural, un riesgo más que el héroe tiene que vencer en su largo y duro camino para entregar una importante suma de dinero a su legítimo dueño".*

*La película tiene un equipo de actores y técnicos internacionales, integrado por españoles, americanos, italianos, ingleses y franceses, que han venido rodando el filme desde noviembre pasado. El tema es de los clásicos en este tipo de película: una aventura al aire libre, a gran escala y en el tradicional estilo de "westerns". La dirección corre a cargo de Anthony M. Dawson y será distribuida por la mencionada y famosa Casa. En la película figura como copartícipe en la producción Cintel, esa productora gran*

canaria que se ha estrenado con buen pie, a base de una película de gran categoría y que tal parece será muy taquillera, teniendo en cuenta no sólo el guion, sino el gran reparto de primerísimas figuras mundiales.

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de enero de 1975

### **Gran Canaria, meca del cine**

[...] «*El largo y duro camino*» [sic],

Así se llamará esta película. Un «western», por supuesto, que se rodará íntegramente en el Archipiélago, cosa esta que sucede así por vez primera. Es una coproducción hispano-norteamericana. Concretamente de «Cintel S.A.» y «Cocaco Service Co.», y que será distribuida en todo el mundo por la famosa «Twentieth Century Fox». Productores serán Harry Bernsen y León Chooluck; como productora asociada, María Luisa Alcaraz; directores de FOTOGRAFÍA: Riccardo Pallotini y Raúl Pérez Cubero; el director es Antonio Margheritti Dawson [sic]; y los protagonistas: Lee Van Cleef, Jim Brown, Fred Williamson y Jim Kelly. Más datos: Es un largometraje en 35 milímetros y en eastmancolor. Y, en resumen, el argumento es éste: la historia de la fidelidad y la amistad de un hombre negro, valiente, fuerte y al mismo tiempo sencillo, que da hasta su propia vida por defender la palabra que dio a un hombre blanco. A simple vista puede pensarse en un problema racial, pero nos afirman que es todo lo contrario: los protagonistas son dos blancos y dos negros; dos y dos buenos y malos.

Los escenarios

El rodaje se iniciará el próximo día 11 de noviembre en el Cañón del Águila, en el poblado del oeste allí ubicado, para cuyo fin nos dicen ha sido casi del todo reformado, porque es en este lugar donde también se rodarán los interiores. También se rodará en la Presa del Mulato, en el Cañón de la Presa de Soria, en Tenerife y una semana en Lanzarote. En total, serán unos dos meses de filmación [...]

Lee van Cleef

Campechano, sencillo, humorista, simpático. La otra cara de la moneda o la otra cara de la pantalla grande. Ya lo decíamos más arriba. Pantalón vaquero, jersey a rayas y gorra de marinero. Y fuma nos parece qué los mismos «mini-puros» con que aparece en sus películas. Sin pistolas, sin rostro de duro o de malo, el diálogo fue ameno y grato, pero breve.

—Bellísima.

Fue su expresión en italiano cuando se le preguntó su opinión de nuestra isla, en la que se encuentra desde hace una semana aproximadamente [...]

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de octubre de 1974, pág. 28.

## USTINOV'S ZEICHENSTUNDE: TOURISTEN-DIPLOMATEN- GENERALE

**CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Humor **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Polyphon Film-und Fernsehgesellschaft. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Susanne Paschen. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **ESTRENO:** 1974 (Alemania). **DURACIÓN:** 45 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 4:3.

**DIRECCIÓN:** Helmut Meewes. **FOTOGRAFÍA:** Rainer Wanderscheck. **OPERADOR:** Joachim Guitt (Achim Guitt). **MONTAJE:** Susanne Paschen. **INTÉRPRETES:** Peter Ustinov. **SINOPSIS:** Sketches humorísticos de Peter Ustinov para televisión alemana grabados en Lanzarote.

## AMBICIÓN FALLIDA

**OTROS TÍTULOS:** *Docteur Justice, La pétrolier fantasma, Dr, Justice.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** España-Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Talia Film, S.A. (Madrid), Les Productions Belles Rives (París). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Andrés Velasco, Michel Ardan. **PRODUCTOREJECUTIVO:** Enrique Alarcón, Claude Hauser. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Roland Blondy, Manuel Navares. **FECHA DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona. Tenerife. Alicante: Elche Bélgica: Brujas. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cinema International Corporation y Cia. **ESTRENO:** 26 febrero de 1982 (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Canaria. **LABORATORIOS:** Laboratorios L.T.C. (París). **SONIDO:** SIMO-Estudios de Boulogne (Francia), Estudios EXA, S.A. (España). **ESTUDIOS:** Profilmes, S.A. (Barcelona). **DURACIÓN:** 105 (112) min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 3.128 m. **PASO:** 35 mm

**DIRECCIÓN:** Christian Jaque. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Denise Morlot, Andrés Vich. **ARGUMENTO:** Jean Ollivier, R. Marcello. **GUION:** Raffaello Marcello, Christian Jaque, Andrés Velasco, Jaques Robert, Jean Ollivier. **ADAPTACIÓN:** Jacques Robert, Raffaello Marcello, Christian Jaque, Andrés Velasco, Jaques Robert, Jean Ollivier. **FOTOGRAFÍA:** Michel Kelber, Max Pántera. **OPERADOR:** Max Pantera. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Henri Habans. **ELÉCTRICO:** Robert Attelian. **SONIDO:** Jean Charles Hartwig. **ASISTENTE DESONIDO:** Dan van Bever, Lucien Yvonnet. **MONTAJE:** Nicole Gauduchon. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Jean Francois Gallaud. **DECORADOS:** Enrique Alarcón. **ATREZZO:** J. Robert, R. Marcello, Christian-Jaque, J. Ollivier. **SCRIPT:** Marie Laure Bourgneuf. **REGIDOR:** Andrés Santana. **MÚSICA:** Ángel Arteaga, Pierre Porter. **MAQUILLAJE:** Eric Muller.

**VESTUARIO:** Anita Tordjman. **EFFECTOS ESPECIALES:** Daniel Braunschweig (Cinefec). **INTÉRPRETES:** John Philippe Law, Nathalie Delon, Gert Fröebe, Hugo Blanco, Roger Paschy, Paul Naschy, Herni Marteau, Eduardo Fajardo, José Canalejas, Gilles Behat, Lionel Vitrant Manuel Pereiro, Jean Lanier. **SINOPSIS:** Aprovechando unos depósitos submarinos, instalados en el Océano Atlántico durante la última Guerra Mundial, el doctor Orwell en combinación con su hermano gemelo, que se enroló como cocinero en un petrolero, drogan a toda la tripulación y, en el punto clave, consiguen vaciar todo el petróleo del barco y rellenar los depósitos con agua.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
10 de agosto de 1979, pág. 22.

#### **Películas rodadas en Canarias (2)**

[...] *El francés Christian Jaque rodó en alta mar, con Nathalie Delon y John Philip Law, otra película de aventuras cuyo título no hemos podido repescar, desde 1976 [...]*

## **DIE ATLANTIKSCHWIMMER**

**OTROS TÍTULOS:** *The Atlantic Swimmers, La traversée de l'Atlantique à la nage.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Herbert Achternbusch Filmproduktion. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Herbert Achternbusch. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Walter Saxer. **FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Múnich: Gauting (Gasthof Würmbad). Tenerife: Parque Nacional del Teide y Los Realejos. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Filverlag der Autoren GmbH & Co. Vertriebs KG. **ESTRENO:** 27 de febrero de 1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 81 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.33: 1. **PASO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Herbert Achternbusch. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Feli Sommer, Joschi Arpa. **GUIÓN:** Herbert Achternbusch. **FOTOGRAFÍA:** Jörg Schmidt-Reitwein. **OPERADOR:** Werner Lüring. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Werner Lüring, **ELÉCTRICO:** Helmut Gstöttl. **SONIDO:** Peter van Anft. **MONTAJE:** Karin Fischer. **INTÉRPRETES:** Heinz Braun, Herbert Achternbusch, Alois Hitzenbichler, Josef Bierbichler, Ingrid Gailhofer, Barbara Gass, Margarethe von Trotta, Kurt Raab, Gunter Freyse, Hans Beer, Liesl Beer, Richard Beer, Adolf Gunzinger, Gustl Hartl, Karolina Herbig, Margarete Hinterbichler, Lotte Koll, Toni Sickinger, Feli Sommer. **SINOPSIS:** Dos muniqueses, el cartero Heinz y el socorrista Herbert, cansados de su vida, quieren escapar de la cotidianidad y deciden participar en una travesía del Atlántico, para la que los grandes almacenes Mixwix

han anunciado un premio de 100.000 marcos. Se entrenan en el lago Walchen y conocen allí al pescador y fabricante de papel higiénico Alois, que quiere contratarlos como empleados. Heinz, por su parte, fantasea con su madre muerta, pronuncia extraños poemas y sucumbe al delirio de ser inmortal.

## DIE LETZTEN FERIEEN

**OTRO TÍTULO:** *Las últimas vacaciones*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Thriller **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Pentagramma Filmverleih, Bairawises (Múnich). **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz), Schweizer Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) (Zürich), Österreichischer Rundfunk (ORF) (Viena). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Rainer Erler, Helmut Rasp. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Dieter Minx. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Udo Graf Lambsdorff. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Hans G. Wernicke. **FECHA DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya, Playa de Papagayo, Hotel Los Fariones, Los Jameos del Agua, Cueva de los Verdes; cortijo de la Vieja, Mirador de El Río, Los Hervideros. Gran Canaria: Hotel Don Juan y AC Hotel Gran Canaria. Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** EuroVIDEO Bildprogramm GmbH (Ismaning). **ESTRENO:** 12 de diciembre de 1975 (Alemania). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 4:3 - 1.33:1. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helga Asenbaum. **GUIÓN:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Wolfgang Grasshoff. **OPERADOR:** Wolfgang Grasshoff. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Wolfgang Dickmann. **SONIDO:** Ottfried Wimmer. **ASISTENTE DE SONIDO:** Clemens Tütsch. **MONTAJE:** Hilwa von Boro. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Elke Müller. **VESTUARIO:** Stasi Kurz. **INTÉRPRETES:** Jutta Speidel, Dieter Laser, Udo Vioff, Margot Léonard, Veit Relin, Bill Brack, Alexis von Hagemeister, Felicitas Peters. **SINOPSIS:** Un matrimonio viaja a las Islas Canarias con su hija casi adulta Beate durante las vacaciones de Año Nuevo. Sol, palmeras y mar, ¡pero también se trata de dinero! Porque al acercarse a los 18 años, después de firmar ante notario, Beate recibirá la disposición única y gratuita de los bienes que su difunto padre adquirió en España a través de la especulación inmobiliaria. Pero Beate se siente amenazada. Ella teme un último y decisivo movimiento de su padrastro, que está detrás de su dinero.

### RESEÑAS:

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
5 de enero de 1975, pág. 20.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
15 de noviembre de 1975, pág. 33.

### **Lo rodado en Lanzarote**

*El cámara inicia su trabajo en el aeropuerto de Munich, continuándolo después en las mencionadas islas, en donde el matrimonio y su hija sufren algunas peripecias que son captadas en el celuloide para que el telespectador se muestre más interesado. Todo ello, naturalmente, ofrecido en los paisajes y escenarios de más acusados rasgos turísticos, que en Lanzarote han sido estos: terraza del hotel "Los Fariones" con actuación de su orquesta; campamento de "hippies" en una playa del Sur; ambiente de Los Jameos del Agua en jornada nocturna actuando un grupo folklórico; ruta de los volcanes, con utilización de camellos; galerías y auditorium de la Cueva de los Verdes; cortijo de la Vieja, Mirador de El Río, Los Hervideros y otras zonas previamente elegidas. Todo lo referente a Navidades se tomó en Gran Canaria, y aquí corresponderán las secuencias a Nochevieja y Fiesta de los Reyes Magos. Los alemanes, pues, tendrán la oportunidad de conocer a fondo a las citadas islas de la provincia de Las Palmas, mediante ese viaje turístico que se recomendó "al matrimonio" en Múnich.*

*La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de enero de 1975, pág. 20.*

## **ZORRO**

**OTRO TÍTULO:** *El Zorro*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras  
**PAÍS DE ORIGEN:** Francia-Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975.  
**COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** MONDIAL TE.FI (Roma), Les Productions Artistes Associées (París). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Vittorio Galiano, Beniamino Sterpetti. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Luciano Martino. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Averroé Stefani, Maurizio Pastrovich. **FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid: Aranjuez. Andalucía: Almería. Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Columbia Broadcasting System (CBS). Allied Artists Pictures. **ESTUDIOS:** Cine Studi DEAR. Roma. **ESTRENO:** 15 de marzo de 1975 (Francia), 12 de abril de 1976 (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 118 min. **COLOR:** Color. Eastmancolor. **METRAJE:** 3.430 m. **FORMATO:** 1.85:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono (RCA Sound System).

**DIRECCIÓN:** Duccio Tessari. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Marco Risi. **ARGUMENTO:** Giorgio Arlorio. **GUIÓN:** Giorgio Arlorio. **DIÁLOGOS:** Richard Walter. **FOTOGRAFÍA:** Giulio Albonico. **OPERADOR:** Sebastiano Celeste. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Enrico

Fontana. **SONIDO:** Bruno Zanolí. **FOTO-FIJA:** Giorgio Garibaldi Schwarze. **MONTAJE:** Mario Morra. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Cristiano Tessari. **SCRIPT:** Vittoria Vigorelli. **MÚSICA:** Maurizio De Angelis, Guido De Angelis. **MAQUILLAJE:** Nilo Jacoponi. **VESTUARIO:** Luciano Sagoni. **EFFECTOS ESPECIALES:** Cataldo Galiano. **INTÉRPRETES:** Alain Delon, Ottavia Piccolo, Enzo Cerusico, Moustache, Giacomo Rossi-Stuart, Giampiero Albertini, Marino Masé, Raika Juri, Adriana Asti, Stanley Baker. **SINOPSIS:** Tras el asesinato de su amigo Miguel, Don Diego, un noble con fama de ocioso, toma posesión como gobernador de la provincia de Nueva Aragón. Decidido a combatir la injusticia, se transforma en un aventurero, conocido como El Zorro, y lucha contra la tiranía del coronel Huerta. Un sombrero de ala ancha, capa negra y antifaz ocultan su verdadera identidad.

### RESEÑAS:

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
12 de diciembre de 1974.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
5 de enero de 1975, pág. 20.

[...] *Alain Delon, inaccesible*

[...] *Eran las once menos cuarto de la noche cuando el avión «Fokker» de Iberia, vuelo 277, llegaba al aeropuerto de Las Palmas, procedente de Arrecife de Lanzarote. El vuelo normal traía, sin embargo, a una pareja excepcional de artistas de cine: nada menos que el famoso actor de cine –y también cantante– francés, Alain Delon, acompañado de otra no menos actriz, habitual acompañante de Delon, Mireille Darc. Con la pareja el también habitual y tradicional «public relations» que, cumpliendo con su cometido de hacer que viva en paz el artista hizo lo posible y lo imposible para que no nos acercáramos a Alain Delon. Casi estuvo a punto de conseguirlo a no ser que ante su impertinente postura de prohibir siquiera fuera preguntarle al artista si le había gustado Lanzarote, hubiéramos optado nosotros lo que correspondía a la situación: la de hacerle saber que estábamos en España, que éramos periodistas españoles y que todo el mundo, menos él, podría prohibir que –sin faltar el respeto y respetando la intimidad del personaje– cumpliéramos con nuestra misión informativa. Alain Delon y Mireille Darc hicieron el breve recorrido desde el avión hasta el edificio terminal confundidos con el resto del pasaje del avión de Iberia. Nada más abandonar el autobús se hizo presente su habitual figura, aunque quisiera despistar con el uso de unas grandes gafas y a pesar de que su cara estaba algo poblada de una incipiente barba, tal vez exigencias del rodaje de la película que actualmente está rodando. Cuando le saludáramos y le hiciéramos saber nuestro propósito de conocer algunos detalles de este su viaje a Canarias, se limitó a decir:*

*-Por favor no deseo decir nada.*

*Fue aquí cuando intervino su acompañante masculino tratando de interferir en nuestro cometido. No traían equipaje facturado. Solo un pequeño maletín y algo de abrigo. Ello le permitió que desde el autobús hasta el taxi que le esperaba a la puerta del terminal, el paseo fuera seguido, sin parada alguna. Este tiempo, rápido espacio de tiempo, fue el que nos permitió preguntarle aún, insistiendo, la razón de su viaje a Lanzarote y a Las Palmas: -Para rodar las escenas finales de la película «El Zorro». Pero, por favor, volvió a insistir, vengo cansado y no deseo hablar más. [...] Y ya no hubo más. Breve tiempo transcurrido desde la llegada de Alain Delon y Mireille Darc al aeropuerto y su salida en taxi para dirigirse a la ciudad. Se hospedaron anoche en el Hotel Cristina y, según lo previsto, esta mañana regresaron a Madrid.*

Pedro González-Sosa

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 1974, pág. 32

## **LAS DESARRAIGADAS**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Thriller **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alborada P.C. (Madrid). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Oscar Guarido Tizón. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Santiago Marugán. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Andrés Santana. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Oscar Guarido García. **FECHAS DE RODAJE:** 16 de febrero al 13 de marzo de 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **LABORATORIOS:** FotoFilm, S.A. (Madrid), Technison, S.A. **SONIDO:** Kirios, S.A. música. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Film Bandera (Sevilla). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **ESTRENO:** 17 de noviembre de 1976. **DURACIÓN:** 96 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.637 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Francisco Lara Polop. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José María Ochoa. **ARGUMENTO:** Francisco Lara Polop. **GUION:** Francisco Lara Polop. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Sánchez. **OPERADOR:** Fernando Espiga. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Santiago Zuazo. **REGIDOR:** Manuel Rincón. **FOTO-FIJA:** Alejandro Diges. **MONTAJE:** José Luis Matesanz. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Claudio García. **DECORADOS:** Eduardo Hidalgo. **SCRIPT:** Eva del Castillo. **MÚSICA:** Alfonso Santiesteban. **PELUQUERÍA:** Angelines Muñoz Echevarría. **MAQUILLAJE:** Dolores Merlo. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Manuel Novoa. **VESTUARIO:** José Martín, Cornejo. **SASTRA:** Carmen Ochoa. **EFFECTOS ESPECIALES:** Antonio Molina Biedma. **ARMERO:** Armería Roasa. **INTÉRPRETES:** Simón Andreu, Agata Lys, Yolanda Ríos, Carmen Platero, Jack Taylor, Alberto Dalbes, José María Serrano, Joaquín Pamplona, Anastasio Campoy. **SINOPSIS:** David García, un investigador privado, viaja a Las Palmas de Gran Canaria

convocado por su amigo el abogado Salas. En el hotel Maspalomas, situado en el sur de la isla, Salas ha desaparecido. David inicia su búsqueda a través de una barrera de silencio de cuantos tuvieron contacto con él. A través de la prensa local descubre que su amigo ha sido encontrado muerto, despeñado en un mirador llamado Pozo de las Nieves. David decide vengar la muerte de su amigo, relacionado con el mundo de las grandes inversiones turísticas extranjeras en la isla.

## RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
10 de agosto de 1979, pág. 22.

## Películas rodadas en Canarias (2)

[...] También habría que correr un tupido velo sobre eso llamado «Las descarriadas» [sic] que realizó Francisco Lara Polop con la pulposa Agatha Lys, por las mismas fechas; a este film parece que se le dio (o se le quería dar) una segunda parte de la que nunca más hemos sabido [...]

## LA GIOCONDA ESTÁ TRISTE

**OTRO TÍTULO:** *La Joconde ne sourit plus* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Fantástico **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Radiotelevisión Española (RTVE). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Fernando Moreno. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Eduardo Esquide, Fernando Quejido. **FECHAS DE RODAJE:** 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya. **ESTRENO:** 2 de febrero de 1977. **PREMIOS:** Primer Premio de la Prensa Internacional y Premio del Jurado en el XVII Festival de Cine de Montecarlo (1976). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** RTVE Play. Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTUDIOS:** Estudios Roma (Madrid). **DURACIÓN:** 47 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33: 1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Antonio Mercero. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Ramos Paino, José Francisco Gutiérrez. **ARGUMENTO:** José Luis Garcí. **GUIÓN:** José Luis Garcí, Antonio Mercero. **FOTOGRAFÍA:** Juan Julio Baena. **OPERADOR:** Joaquín Mazón. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Berraquero. **SONIDO:** Agustín Peinado. **ASISTENTE DE SONIDO:** José Antonio Arigita. **FOTO-FIJA:** Josefa Martín. **MONTAJE:** José Luis Gil. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Nana Cibrián. **DECORADOS:** Fernando Sáenz. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Manuel Romero. **SCRIPT:** Gloria A. Roldán. **REGIDOR:** Juan Francisco Rodríguez. **MÚSICA:** Franz Beck. (Temas musicales: Franz Beck, Krzysztof Penderecki.) **PELUQUERÍA:** Esther Martín. **MAQUILLAJE:** Ana Carrasco, Puyol. **VESTUARIO:** Rafael Borque, Maruja Hernáiz (sastra). **EFFECTOS ESPECIALES:** Antonio Molina.

**INTÉRPRETES:** Alfonso Godá, Luis García Ortega, Walter Vidarte, Lorenzo Ramírez, Alfonso Castizo, Enrique Navarro, William Layton Antonio Mayans, Luis Rico Rafael, Vaquero, José Antonio Gálvez, Aurora Pastor, Francisco José Vidal, Fernando Baeza. **SINOPSIS:** En París, un vigilante del museo del Louvre se percata atónito de que el rostro de la Gioconda ha modificado su expresión dejando entrever un gesto de tristeza. De pronto, todas las reproducciones del cuadro de Da Vinci comienzan a experimentar el mismo proceso y, a la vez, se suceden importantes desórdenes políticos y sociales que parecen llevar al mundo a su extinción.

#### **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de julio de 1976, pág. 19.

29 de enero de 1977, pág. 11.

2 de febrero de 1977, pág. 13.

6 de febrero de 1977, pág. 13.

6 de marzo de 1977, pág. 15.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de julio de 1976, pág. 26.

1 de octubre de 1976, pág. 24.

#### **Antonio Mercero dirigió el rodaje de un telefilme en la isla**

*Hace varias semanas dijimos que en septiembre se rodarían en esta isla las últimas secuencias del telefilme titulado «La Gioconda está triste», habiendo publicado entonces algunos datos ambiguos sobre aquel proyecto; incluso ofreciendo un resumen del argumento, aunque no con el desenlace final por deseo expreso de Televisión Española que pretende así mantener el «suspense» hasta que la película, por supuesto en color, haya sido pasada por la pequeña pantalla. Pues bien, lo que en aquellos meses fue un simple proyecto, hoy podemos añadir que el trabajo se ha realizado ya a plena satisfacción de su director, él celeberrimo Antonio Mercero, con varios premios internacionales en su haber entre ellos uno muy importante por su película de largometraje «La Cabina», que protagonizó José Luis López Vázquez [...]*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1976, pág. 24.

#### **Los paisajes lanzaroteños de «La Gioconda está triste»**

*Se pasó la última semana el tan esperado programa titulado «La Gioconda está triste» con que Televisión Española participará en el 27 Festival Internacional de Televisión de Montecarlo. Gustó, en términos generales y se piensa que puede hacer un gran papel y sobre todo hará obtener uno de los tan prestigiosos trofeos. A propósito, me parece que todo el mundo se dio cuenta que aquellos últimos paisajes dantescos y desolados son los mismos del*

*paisaje lanzaroteño que una vez más ha servido como escenario escalofriante para determinado tipo de películas.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de febrero de 1977, pág. 13.

**OBSERVACIONES:** Mención especial de la 'UNDA' y primer premio de la prensa internacional y del jurado en el XVII Festival de TV de Montecarlo (1977).

## OPERATION GANYMED

**OTROS TÍTULOS:** *Operación Ganimedes. Destino Ganimedes*

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal (RFA). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Pentagramma Filmverleih, Bairawies (Múnich). **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Maguncia) Österreichischer Rundfunk (ORF) (Viena) Schweizer Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) (Zúrich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Renate Erler (Pentagramma) Y Helmut Rasp (ZDF). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Hans von der Heydt, Hans G. Wernicke. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Paco Romero, Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 13 de septiembre de 1976 - 15 de noviembre de 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Múnich. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Alemania, 1977, TV) Infinity VÍDEO (Grecia 1985, VHS) Marathon VÍDEO (Canadá, 1987, VHS) Llamentol (2018, DVD) VÍDEO Service S.A (España, VHS). **ESTUDIOS:** Múnich; Atelier Riedl (Strasslach). **ESTRENO:** 11 de diciembre de 1977 (TV) 30 de mayo de 1980 (Cine). **ESTRENO EN ESPAÑA:** Enero de 1984 (TVE en dos partes). **CALIFICACIÓN:** Para mayores de 12 años (Alemania 1978). **PREMIOS:** Mejor Película de Ciencia Ficción Festival de Cine de Ciencia Ficción de Trieste 1978, Golden Asteroid, Mejor película de Ciencia Ficción 1978. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de video en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 118 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 3443 m. **FORMATO:** 1.33:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helga Asenbaum. **ARGUMENTO:** Rainer Erler. **GUION:** Rainer Erler. **FOOTOGRAFÍA:** Wolfgang Grasshoff. **OPERADOR:** Wolfgang Grasshoff. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Rainer Teumer. **MONTAJE:** Hilwa von Boro. **DECORADOS:** Michael Pilz. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Arturo Mester. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Franz Göbel. **VESTUARIO:** Stasi Kurz. **INTÉRPRETES:** Dieter Laser, Uwe Friedrichsen, Horst Frank, Jürgen Prochnow, Claus Theo Gärtner, Vicky Roskilly, Wolf Mittler. **SINOPSIS:** Operación Ganimedes, el más ambicioso y costoso proyecto en la historia de los viajes espaciales, ha sido oficialmente dado como un fracaso. Después de una aparent-

emente malograda maniobra detrás de Júpiter, solo un contacto podía ser establecido con las tres naves y sus respectivos siete tripulantes. La NASA y la estación de tierra de la URSS paran repentinamente toda búsqueda tras no haber obtenido señales de vida en 6 meses. Pero cinco astronautas han sobrevivido tras un vuelo de 1.585 días. Su regreso se convierte en un peligroso viaje.

### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de marzo de 1976, pág. 26.

23 de julio de 1976, pág. 26.

18 de noviembre de 1976, pág. 38.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de diciembre de 1978, pág. 35.

### **Dos semanas en Lanzarote**

*Según hemos podido saber ya se cuenta con la necesaria autorización oficial española para el rodaje de esta película, aunque todavía no se han dado a conocer los nombres de la productora, elenco artístico, director, etcétera. También podemos adelantar que con tal fin se trasladarán a Lanzarote desde la República Federal de Alemania unas cincuenta personas y que también, al parecer, se han efectuado ya las correspondientes reservas de plazas en el hotel "San Antonio". Ese ha sido el motivo de la reciente presencia en nuestra isla de un representante de la productora quien asimismo recorrió los lugares en que preferentemente será rodado el film de referencia que vendrá a enriquecer la historia del séptimo arte en Lanzarote ya bastante potenciada y convertida en un centro de indiscutible interés cinematográfico.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1976, pág. 26.

### **Finalizó el rodaje de una película alemana sobre un viaje extraterrestre**

*El elenco artístico y equipo de producción lo componían cuarenta y cinco personas de ambos sexos quienes permanecieron aquí tres semanas hospedándose en el hotel "San Antonio." y trasladándose diariamente a las zonas volcánicas del Sur, ya que el argumento versa sobre un tema extraterrestre del que más tarde nos ocuparemos.*

*Cada día, desde muy temprano, salían del hotel en autocar para trabajar en el rodaje, regresando ya casi de noche, pues les interesaba mucho aprovechar el tiempo teniendo en cuenta que esta película se rodó íntegramente en Lanzarote. Otro día se desplazaron a La Graciosa, en donde proyectaban tomar escenas desde un helicóptero, pero no pudieron hacer nada por causas que ignoramos.*

*La Provincia*. Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1976, pág. 38.

## STRIPTease

**OTRO TÍTULO:** Strip-tease **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** 5 Films, S.A. (Valencia). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Enrique Esteban. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Bellot. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Vicente Sacristán. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Jesús Morgado. **FECHAS DE RODAJE:** 26 de febrero al 24 de abril de 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Agaete, Las Palmas de Gran Canaria, Mogán, San Bartolomé de Tirajana, Tejeda, Telde. Francia: París. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Miguel Baixauli Alfonso, Mogul Communications (EE.UU, VHS), Tokuma Japan Communications (Japón, 1989, VHS), VTC (UK, 1982 VHS). **ESTRENO:** 2 de diciembre de 1976 (España), 1 de enero de 1977 (Estreno internacional). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Madrid Films. **SONIDO:** Technison. **DURACIÓN:** 110 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 3.429 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Germán Lorente. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ricardo Huertas. **ARGUMENTO:** Miguel Rubio, Germán Lorente (sobre una idea de Enrique Esteban). **GUION:** Miguel Rubio, Germán Lorente. **FOTOGRAFÍA:** Raúl Artigót, Antonio L. Ballesteros. **OPERADOR:** José García Galisteo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Julio Burgos. **AUXILIAR DE CÁMARA:** José A. García. **FOQUISTA:** Julio Burgos. **REGIDOR:** Antonio del Toro. **SONIDO:** Francisco Peramos. **AYUDANTE DE SONIDO:** Rogelio Armada. **OPERADOR DE SONIDO:** José A. Arigita. **FOTO-FIJA:** Federico Grau. **MONTAJE:** José Antonio Rojo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Concha Pino. **AUXILIAR DE MONTAJE:** Esperanza Cobos, Susana Ocaña. **ASISTENCIA:** Monico López. **ELÉCTRICO:** Ricardo Arenas (Mole Richardson). **DECORADOS:** Fernando González. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** José María Alarcón. **SCRIPT:** Margarita Pardo, Maribel Ruiz Capillas. **MÚSICA:** Francis Lai. **PELUQUERÍA:** Mercedes Bayon. **MAQUILLAJE:** María Elena Fernández. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** María Reyes Nieto, Manuela Castro. **VESTUARIO:** Pablo Espinosa. **AMBIENTACIÓN:** María Bastos. **INTÉRPRETES:** Corinne Cléry, Terence Stamp, Pilar Velázquez, Fernando Rey, Alberto de Mendoza, Verónica Miriel, George Rigaud, Gérard Tichy, Manuel Zarzo, Conchita Montes. **SINOPSIS:** Patricia es una prometedor actriz que trabaja en el rodaje de una película. Pero como no accede a las proposiciones sexuales del productor, es despedida y tiene que buscar desesperadamente otro trabajo. Una historia llena de erotismo que revolucionó a la España de la Transición.

## RESEÑAS:

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
24 de febrero de 1976, pág. 11.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
2 de marzo de 1976, pág. 8.  
3 de marzo de 1976, pág. 8.  
10 de agosto de 1979, pág. 22.

### Helmut Berger, rueda en Gran Canaria

*A las órdenes del director de cine español Germán Lorente —que dirigió a Amparo Muñoz y Máximo [sic] Valverde en «Sexualidad» \* [sic]—, rueda también en el Sur de Gran Canaria ese gran y universal actor que se llama Helmut Berger, al lado de otros actores también conocidos. Estamos, pues, ante un divo con todas sus consecuencias. Un divismo que le llevó a mantenernos casi todo el día del sábado último a la espera de que bajara de la habitación del hotel donde se hospeda, en el Sur de Gran Canaria. Un divismo que hace soportar a muchos de los que trabajan para él y quienes le sirven, por imperativos de la hospitalidad hotelera, muchos inconvenientes. Dejemos, pues, las rarezas de un divo, que son, por donde quiera que pasa el “pan nuestro de cada día”. Ayer, pues, este famoso actor tuvo la amabilidad de contar al periodista algunas cosas de su vida profesional. Helmut Berger está rodando en el Sur de Gran Canaria la película titulada «Striptease», y sobre la cual su director, Germán Lorente, nos contará luego algunas cosas [...]*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de febrero de 1976, pág. 11.

(\*) Se trata en realidad de la película *Sensualidad* (1975), interpretada por Fernando Fernán Gómez, Amparo Muñoz y Víctor Valverde.

### Se rueda «Striptease»

*El protagonista del film Helmut Berger, se había quedado descansando en el hotel. „Está agotado del rodaje de la noche anterior“, se nos dijo. En cierto cabaret de la zona turística de Guanarteme, el mediodía del pasado sábado, se filmaban algunos planos de la película «Striptease». Focos potentísimos, micrófonos volantes, cámaras, voces de „silencio“, „motor“, „se rueda“... Desde las ocho de la mañana estaban en el trabajo para obtener nueve o diez planos de la película [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de marzo de 1976, pág. 8.

### Se “fugó” el actor Helmut Berger

*[...] En nuestra edición de ayer tarde publicamos un reportaje en el que dábamos cuenta a nuestros lectores del rodaje de una*

película en la isla, titulada «Streep-tease» [sic], cuyos protagonistas principales eran Helmut Berger y Pilar Velázquez. [...] Pues bien. Lo que presumíamos sobre las dificultades que el “monstruo sagrado” estaba creando a la productora se ha confirmado en noticia, ahora al enterarnos por cierta fuente digna de crédito de que Helmut Berger se había marchado a París, la madrugada del domingo en compañía de su maquillador italiano, sin previo aviso y abandonando el trabajo.

El desacuerdo parece ser que partía más bien del maquillador del “bellísimo” Berger con el productor del film desde que comenzó el calvario que, casi siempre, es el rodaje de una película, Se llegó al extremo según rumores, de que se indemnizó fuertemente al tal “maquillador” y se le separó de la película. Por lo visto este personaje ejercía gran influencia sobre Berger y acentuó aún más su poder de convicción, a partir de este momento, negándose el actor alemán a rodar el pasado sábado, cuando efectuamos nuestro reportaje sobre las filmaciones que se realizaron ese día en un cabaret de Las Palmas. Fue el primer contratiempo serio para culminar en el abandono de la isla y del trabajo en la producción al tomar un avión en Gando con destino a París, el pasado domingo a las cinco de la madrugada.

Al conocer y confirmar la productora los acontecimientos, los responsables de la misma bajaron a Las Palmas desde Playa del Inglés donde tienen su cuartel general y levantaron acta, ante notario, de este abandono de contrato y trabajo por parte del actor alemán [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de marzo de 1976, pág. 8.

## VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

**OTROS TÍTULOS:** *Journey to the Center of the Earth*, *Le continent fantastique*, *Where Time Began*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Fantástico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Almena Films, S.A. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Francisco Sánchez de Molina. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Francisco Ariza. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Andrés Santana Quintana. **FECHAS DE RODAJE:** 1976 **LUGARES DE RODAJE:** León: Cuevas de Valporquero. Guadalajara. Madrid. Lanzarote: Timanfaya, El Golfo, Los Hervideros. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cinema Internacional Distribución (Madrid), Hoyts Distribution (Australia, 1979), Jacinto Santos Parrás (España, 1977), Orbe Films (Argentina, 1979), Code Red DVD (EE.UU, 2006, DVD), Embassy Home Entertainment (VÍDEO), Odeon Entertainment (U.K. 2012, DVD), Samuel Goldwyn Home Entertainment (EE.UU, VHS), Savoy Film (Alemania, 2013, DVD), Severin Films (2023 Blu-ray), Today VÍDEO (Alemania, VHS), United American VÍDEO (EE.UU. VHS), VÍDEO Tape Center (VTC) (Suecia, 1982, VÍDEO), Video

Mercury Films (España, 1977). **ESTRENO:** 31 de mayo de 1977. **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos **PREMIOS:** Gran Premio a los Efectos Especiales en el 4º Festival de Cine Fantástico de Amberes (Bélgica) 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Phonorecord música, Tecnison, S.A. **ESTUDIOS:** Estudios Piquer, Estudios Cinesa. **DURACIÓN:** 97 min/90 min (Alemania)/87 min. (EE. UU). **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.664 m. **FORMATO:** Panorámico/Dinavisión. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Juan Piquer Simón. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rodolfo Medina. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Julio Verne. **GUION:** Carlos Puerto, Juan Piquer **FOTOGRAFÍA:** Andrés Berenguer Serra. **OPERADOR:** Fernando Espiga Gaia. **FOQUISTA:** Fernando Moreno. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Antonio Martín. **SONIDO:** Rogelio Arganda. **FOTO-FIJA:** Francisco Joaquín Frutos Rueda. **MONTAJE:** María Luisa Soriano Merchán, Derek Parsons. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Miguel González Sinde, Ángel Espín. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Emilio Ruiz del Río. **DECORADOS:** Eleuterio Santagertrudis. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Salvador Debon, Julián García, Modesto González, Vicente Jesús, Vicente Luna. **SCRIPT:** Eva del Castillo Ortiz. **MÚSICA:** Juan José García Caffi. **PELUQUERÍA:** Marita Sánchez. **MAQUILLAJE:** José Luis Campos Novo. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Marita Sánchez. **DISEÑO DE VESTUARIO:** Gumersindo Andrés. **VESTUARIO:** Humberto Cornejo. **SASTRA:** Carmen Zorrilla. **FIGURINISTA:** Emilio Ruiz. **AMBIENTACIÓN:** Gumersindo Andrés. **DECORADOS:** Eleuterio Santagertrudis. **MAQUETISTA:** Emilio Ruiz. **EFFECTOS ESPECIALES:** Juan Antonio Balandin (Cinefects). **CÁMARAS:** Ibercam, S.A. **INTÉRPRETES:** Kenneth More, Pep Munne, Ivonne Sentis, Frank Braña, Jack Taylor, José María Caffarel, Emiliano Redondo, Lone Fleming, Jorge Rigaud, Ana del Arco, Barta Barri, Angel Menendez, Enrique Navarro, Ricardo Palacios, Fabian Conde, Manuel Pereiro, Angel Álvarez, Blaki, Isidro Luengo, Javier Rivera, Román Arisnavarreta, Agustín Bescos, Antonio Orengo, Luis Barboo, Federico Betancort. **SINOPSIS:** Gracias a un misterioso texto que encuentra por casualidad, el profesor Otto Lindenbrock descubre el modo de acceder al centro de la Tierra, caudal de infinitos hallazgos científicos. Junto a un pequeño grupo, que incluye a su sobrina, se interna en un viaje pleno de aventuras y peligros.

#### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de agosto de 1976, pág. 24.

10 de octubre de 1976, pág. 33.

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de marzo de 1978, pág. 28.

### «Viaje al centro de la Tierra», tercera película a rodar en septiembre

[...] Volviendo a «Viaje al centro de la Tierra» diremos que en breve conversación que hemos mantenido, en el hotel “Lancelot Playa” con el director de efectos especiales, don Francisco Prosper, éste nos manifestó que con tal objeto y en el citado mes se desplazarán a Arrecife las 40 personas que componen el elenco artístico y equipo técnico de producción, quienes permanecerán aquí alrededor de tres semanas, a cuyo fin ya han sido reservadas las correspondientes plazas hoteleras.

### Su joven director: Juan Piquer

El señor Prosper nos dijo también que “Almena Film” es la productora de “Un viaje al centro de la Tierra, siendo Juan Piquer su director, un joven que viene pisando fuerte en realizaciones cinematográficas, contándose entre los principales protagonistas —algunos pendientes de confirmar en sus contratos— el muy conocido “as” del cine y televisión Kenneth More, Jacques Taylor [sic], Ivon Santos [sic], etc., habiéndose designado como escenarios naturales para el rodaje la ruta de los volcanes, el Timanfaya, una playa negra existente antes de llegar a El Golfo, Los Hervideros y otras comarcas lávicas, pues como el mismo título indica, trata sobre un viaje al mismo centro de la Tierra.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de agosto de 1976, pág. 24.

### Kenneth Moore llegará el martes para rodar una película

ARRECIRE, 9. (Crónica de nuestro corresponsal, Guillermo Tophan, por teletipo) El próximo martes llegarán, procedentes de la Península, el elenco artístico y equipo técnico de la productora cinematográfica española „Almena Film“ para rodar en Lanzarote parte de los exteriores de la película de largometraje y color „Viaje al centro de la Tierra“, según versión de la novela de Julio Verne de igual título. En total vendrán 16 personas quienes permanecerán aquí siete días al objeto de desplazarse diariamente las zonas o grutas lávicas para realizar su trabajo, por figurar en la „endosfera de la Tierra“. [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1976, pág. 33.

## THE PEOPLE THAT TIME FORGOT

**OTROS TÍTULOS:** *Viaje al Mundo Perdido. Le continente oublié.*

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventura **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPañÍA DE PRODUCCIÓN:** AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES (REINO UNIDO), AMICUS (REINO UNIDO), MAX J. ROSENBERG (REINO UNIDO). **SERVICIOS DE PRODUCCIÓN:** Cardinal Productions. **DIRECCIÓN**

**DE PRODUCCIÓN:** Agustín Pastor (España), Donald Toms (Reino Unido). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Richard R. St. Johns, Steve Predin (AIP), Samuel Z. Arkoff. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Graham Easton. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Fuencaliente, El Paso, Volcán Teneguía, Caldera de Taburiente. Inglaterra: Pinewood Studios. **LABORATORIOS:** Movielaab Film laboratories, Inc. **ESTUDIOS:** Pinewood. **ESTRENO:** EE. UU (Ciudad de Nueva York): 6 de Julio de 1977. Francia: 17 de agosto de 1977. Países Bajos: 27 de octubre de 1977. Japón: 24 de diciembre de 1977. Alemania Occidental: 6 de enero de 1978. Colombia: 5 de julio de 1979. España: 2 de abril de 1979. **ESTRENO EN CANARIAS:** agosto 1981 (Cine Rex). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filмотeca Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Color Technicolor. **METRAJE:** 2478 m. **PASO:** 35 mm. **SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Kevin Connor. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Andy Armstrong, Bryan Coates, Gregory Dark. **ARGUMENTO:** Basado en 'The People that time forgot' de Edgar Rice Burroughs. **GUIÓN:** Patrick Tilley. **ADAPTACIÓN:** Kevin Connor, Maurice Carter. **FOTOGRAFÍA:** Alan Hume, Charles Stafflle (Efectos especiales). **OPERADOR:** Derek V. Browne, John Harris y Peter Allwork (aéreo). **AYUDANTE DE OPERADOR:** Mike Frift. **SONIDO:** George Stephenson. **MONTAJE:** John Ireland, Barry Peters. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Rita Burgess, Steve Pickard. **DIRECCIÓN DE ARTE:** Fernando González (España), Bert Davei (UK). **DECORADOS:** Simon Wakefield. **ATREZZO:** Bert Hearn. **SCRIPT:** Doreen Soan. **MÚSICA:** John Scott. **MAQUILLAJE:** Robin Grantham. **PELUQUERÍA:** Colin Jamison. **VESTUARIO:** Brenda Dubbsm, Daryl Bristow. **EFECTOS ESPECIALES:** David Harris, John Richardson (España), Ian Wingrove (UK). **INTÉRPRETES:** Patrick Wayne, Doug McClure, Sarah Douglas, Dana Gillespie, Thorley Walter, Shane Rimmer, Tony Britton, John Hallam, David Prowse, Milton Reid, Kiran Shah, Richard Leparmentier, Jimmy Ray, De Tony McHale. **SINOPSIS:** Cuando el Mayor Ben McBride organiza una expedición a la Antártica en busca de un amigo que lleva varios años en paradero desconocido, descubre un oasis tropical entre el hielo, habitado por hombres prehistóricos y terroríficas criaturas de las que tendrán que huir para poder volver a su barco a salvo.

#### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
22 de enero de 1977, pág. 27.

*Diario de Las Palmas*, [Las Palmas de Gran Canaria]:  
2 de febrero de 1972

*Diario de Avisos* [Santa Cruz de Tenerife]:  
2 de julio 1981. Pag 1.  
8 de agosto de 1977

### **Película en La Palma**

*En la isla de San Miguel de La Palma dará comienzo el rodaje de una película el próximo lunes. En la misma interviene Doug McClure, más conocido por 'Trampas' en Televisión. El título del filme será «La gente que el tiempo olvidó» [sic].*

*Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 2 de julio 1981. Pag 1.*

### **Estreno en Canarias de una película rodada en La Palma**

*«Viaje al mundo perdido» es el título de una película rodada en La Palma en 1976 y que será proyectada próximamente en los cines de las islas. Su estreno en el 'Rex', está previsto para el mes de agosto. Se trata de un film de ciencia ficción basado en la novela de Edgar Rice Burroughs y protagonizada, entre otros, por Doug McClure, el popular 'Trampas' de la serie «El Virginiano» y Patrick Wayne, hijo del inolvidable John Wayne.*

### **Se rueda en La Palma una película inglesa**

*La isla de La Palma ha sido escogida como escenario para rodar los exteriores de una película inglesa que dirige Kevin Connor y protagoniza Patry Well, Watrick Wayne [sic] y Doug Mac Cloure [sic]. Este último es el actor que popularizó el personaje "Trampas" de la serie de televisión «El virginiano».*

*Según se nos informa el hecho de haber elegido esta isla para escenario de «La gente que el tiempo olvidó» [sic], que así se llamará la película es porque las características de La Palma responden a las exigencias del argumento. Este se basa en la historia de un avión perdido durante la segunda guerra mundial y logra aterrizar en una isla que se encuentra todavía en la Edad de Piedra. Obligados a permanecer en ella, los personajes comienzan la difícil convivencia entre dos épocas por lo que suceden en el desarrollo del filme una serie de diversas aventuras.*

*El rodaje de esta película comenzó ayer y se han contado un considerable número de "extras" palmeros que han de intervenir en más de trescientas actuaciones. Una gran parte del rodaje tendrá lugar en la localidad de Fuencaliente, donde ya se han preparado una serie de escenarios, pero también se han elegido otros lugares diferentes de la "isla bonita", por un total de catorce puntos geográficos de la misma.*

*Se espera que el rodaje de estos exteriores finalice el día 21 del presente mes y en cuanto a la inversión económica se ha previsto que será de unos treinta millones de pesetas.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de febrero de 1972*

### **«El pueblo que el tiempo olvidó».**

*Basada en una obra bastante poco conocida de Edgar Rice Burroughs, el creador de Tarzán, se ha presentado al público inglés*

con el título de «*The People that time forgot*» (*El pueblo olvidado por el tiempo*), reúne a Doug Mac Clure, Patrik[sic] Wayne y Sarah Douglas. Dirige Kevin Connor que realizó últimamente “*Centro tierra: séptimo continente*” \* [sic] y que parece especializarse en temas próximos a las novelas de Julio Verne, como aquella de «*La luz del fin del mundo*».

*La particularidad de este film es que fue rodado en todos sus exteriores en las Islas Canarias, y más particularmente en La Palma que presta, una vez más, sus agrestes paisajes, y su extraña fisonomía a los decorados de un mundo salvaje, diferente, olvidado. [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 1977.

(\*) Se trata en realidad de la película *En el corazón de la tierra* (1976).

## TEUFELSCAMP DER VERLORENEN FRAUEN

**OTROS TÍTULOS:** *Desnuda ante el espejo. Triangle of lust.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótica. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **PAÍS DE COPRODUCCIÓN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Tecisa, Televisión y Cine., S.A. (Madrid-España), CCI Cosmos Cinema Gesellschaft Fuer Internationale Film und Fernsehproduktion mbH Co. (Oberschleissheim-Munich Alemania). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Julián Buraya. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José G. Maesso. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Dieter Rauh. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Julián Buraya Vivero. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Andrés Santana y Pedro Sopena. **FECHAS DE RODAJE:** 20 enero al 19 febrero de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Norte de Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Alianza Cinematográfica Española (España, 1978) (en cines), Go VÍDEO (Reino Unido, 1981) (VHS), Vogue VÍDEO (Canadá, 1982) (doblada, VHS), Sheptonhurst (Reino Unido, 1986) (VHS), Spentzos Film, Home VÍDEO (Grecia, 1987) (VHS), Tokuma Communications Company (TCC) (Japón, 1987) (VHS), Metropole (Francia, 1989) (VHS), Vagrancy Films (Canadá, 2013) (DVD), AB Filmverleih (Alemania Occidental, 1978) (en cines), Cinefear (Estados Unidos) (VHS), Cinema de Bizarre (Estados Unidos) ('Angel and the Beasts', doblada, DVD), DCS VÍDEO Screams (Mundial) (pantalla panorámica, VÍDEO), Les Films du Diamant (Francia) (VHS), Sunrise Tapes (Países Bajos) (VHS), Sunrise Tapes (Países Bajos) (Betamax, VÍDEO), Toppic (Alemania Occidental) (VHS), Universal VÍDEO (UV) (Italia) (VHS). **LABORATORIOS:** Listo Film Wien (Viena). **ESTRENO:** 5 de enero de 1978 (Austria) 21 de febrero de 1978 (Madrid). **SONIDO:** Technison (Madrid) y Victoria Film (Munich). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **DURACIÓN:** 88 min. / 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.700 m (9 rollos). **FORMATO:** 1.66:1 Spherical. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Hubert Frank. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Karl Schenkel. **GUION:** José G. Maesso y Hubert Frank. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Joan. **OPERADOR:** H. Bachaman. **FOQUISTA:** Stefan Porczok. **DECORADOS:** Francisco Canet. **MÚSICA:** Adolfo Waitzman, Gerhard Heinz. **VESTUARIO:** Carmen Zorrilla. **AMBIENTACIÓN:** Francisco Canet. **EFFECTOS ESPECIALES:** Antonio Parra. **INTÉRPRETES:** Patricia Adriani, Bárbara Rey, José Antonio Ceinos, Miguel Ángel Godó, Manu, Eric Wedekind, Alexander Allerson, Brigitte Stein, Florentino Alonso. **SINOPSIS:** Una hermosa joven salta en paracaídas sobre una remota isla aislada, y se encuentra prisionera de una banda de criminales escondidos en ella.

#### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
10 de agosto de 1979, pág. 22.

#### Películas rodadas en Canarias (2)

[...] *Bárbara Rey* pasó el pasado año por Tenerife, y se desnudó como es normal, en compañía de Patricia Adriani, en «Desnuda ante el espejo», uno de esos «paquetes» destinados a regocijar el ojo del ávido espectador con desnudos varios, dirigidos por el alemán Hubert Frank [...].

## MÁS ALLÁ DEL FIN DEL MUNDO

**OTRO TÍTULO:** *Espectro*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producciones Cinematográficas Minguet (Barcelona). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Antonio Liza. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Gloria Sancho. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Carlos Frigola. **FECHAS DE RODAJE:** 17 de enero al 12 de febrero de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, La Molina, Olot, Santa Pau, Cadaqués, Cabo de Creus, Barcelona, Collbato, Susqueda, Hostalrich, La Tossa. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** A. Tandem Films (Barcelona). **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. S.A., Voz de España, S.A. (SONIDO). **ESTRENO:** 18 de mayo de 1978. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 76 min. Duración vídeo (27/09/1988) 100 min. **COLOR:** Gevacolor. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Manuel Esteba. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Federico Canudas. **GUION:** Manuel Esteba, Antonio Liza. **FOTOGRAFÍA:** Julio Pérez de Rozas. **OPERADOR:** Félix Miron. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Muñoz Alcolea. **SONIDO:** Jorge Sangenis. **FOTO-FIJA:** Gerardo López. **MONTAJE:** Ramón Quadreny. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Susana Lemoine. **ATREZZO:** Artigau. **SCRIPT:** Margarita Carmona. **REGIDOR:** José Malla. **MÚSICA:** CAM ESPAÑA, S.A. Jose Antonio de la Loma Jr. (Selección musical). **MAQUILLAJE:**

Angelines Otal, Carmen Teran. **EFFECTOS ESPECIALES:** Alfredo Segoviano. **INTÉRPRETES:** Eduardo Fajardo, Daniel Martín, Inka María, Julián Ugarte, Víctor de Israel, Antonio Lara, Jaime Ros. **SINOPSIS:** Dos científicos que han permanecido varios meses bajo tierra realizando una serie de experimentos salen al mundo exterior para descubrir que la Tierra ha sufrido un gran cataclismo, alternándose de forma incomprensible la ley de la gravedad. En su estéril búsqueda de vida humana, únicamente hallarán cadáveres y desolación, hasta topar con una misteriosa mujer que despertará entre ellos un deseo incontrolable.

## ROSTROS

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Terror **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Tifilms, S.A. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Manolo Amigo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** José Garijo. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Jesús Morgado. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid. Lanzarote: Las Salinas. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cinema 2000, S.A. **LABORATORIOS:** FotoFilm, S.A. **ESTUDIOS:** Sonorización. -Estudios Roma, música-Audiofil, S.A. **ESTRENO:** 14 de abril de 1978. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **COPIAS:** VÍDEO (02/06/1981) 90 min.. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.644 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Juan Ignacio Galván. **SECRETARIA DE DIRECCIÓN:** Isabel Mulá. **ARGUMENTO:** Juan Ignacio Galván. **GUION:** Juan Ignacio Galván y Cecilia Bartolomé. **FOTOGRAFÍA:** José García Galisteo. **OPERADOR:** Antonio Sáiz. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Peña. **AUXILIARES DE CÁMARA:** José Antonio García Merelo, Miguel Ángel Clavijo. **ILUMINACIÓN:** Ricardo Arenas. **JEFE DE ELÉCTRICOS:** Juan Manuel Herranz. **JEFE DE MAQUINISTAS:** Francisco Gallardo. **SONIDO:** Ángel González Conejo. **FOTO-FIJA:** César Cruz. **MONTAJE:** Carmen Frías, Raúl González. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Pilar López Matesanz. **AUXILIAR DE MONTAJE:** Francisco Fernández. **DECORADOS:** José Antonio Guerra. **SCRIPT:** Isabel Mula. **MÚSICA:** Luis Cobos, Manuel Galván. **PELUQUERÍA:** Francisca Guillot. **MAQUILLAJE:** Miguel Sesé. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Juan Miguel Cataluña. **VESTUARIO:** Nony (Dionisia) Sagasti. **EFFECTOS ESPECIALES:** Pablo Pérez. **ESULTURAS REALIZADAS POR:** Santiago de Santiago **INTÉRPRETES:** Carmen Sevilla, Juan Pardo, Bárbara Rey, Trini Alonso, Henry Gregor, Beatriz Savon, Yeda Brown, Juan Carlos Nasser, Julián Ugarte. **SINOPSIS:** Un joven escultor figurativo en pleno triunfo, a pesar de su juventud, sufre una crisis creativa agravada por unas visiones en las que ve a todo el mundo sin rostro. Tras una exposición en Madrid, de la que huye sin dar explicación, regresa a Lanzarote, encontrando entre los

pasajeros a una mujer, cuyo rostro le llama poderosamente la atención.

#### **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de octubre de 1977.

30 de octubre de 1977.

15 de diciembre de 1977.

30 de junio de 1978.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de octubre de 1977, pág. 29.

#### **Carmen Sevilla: amores tormentosos con Juan Pardo**

[...] *Días pasados nos hemos trasladado hasta la vecina isla de Lanzarote, con el fin de efectuar un reportaje sobre el rodaje de la película «Rostros», donde debuta como productora la gran actriz Carmen Sevilla. No fue difícil la localización del rodaje, ya que en el Gran Hotel nos informaron que se encontraban en Las Salinas, en el Chalet conocido por El Ancla. Allí rodaban algunas escenas, tanto de interiores como exteriores, en la zona de lava volcánica. Junto a Carmen Sevilla se encontraba el actor Julián Ugarte y Juan Pardo.*

[...] *Entre las cosas que nos cuenta, dice Carmen que ahora, con esta película, debuta como productora, precisamente porque las que les están ofreciendo no le interesan. «Además –añade– ya no quiero ni desnudarme ni revolcarme».*

*Con respecto a Juan Pardo y a su contratación para este rodaje, nos ha expresado que necesitaban un actor que reuniese determinadas características físicas y dramáticas y un aspecto algo místico. «El hallazgo de Juan Pardo nos ha costado mucho, ya que tuvimos que repasar toda la «nómina del cine». Después de explicarle el proyecto, Juan aceptó e, incluso ha tenido que suspender por el momento sus actividades musicales».*

*Carmen, en esta película, encarna a una enigmática mujer y Juan a un escultor. Ambos viven una atormentada historia de amor.*

*El rodaje en Lanzarote durará aproximadamente veinte días más y se está a la espera de que llegue otra gran actriz, Bárbara Rey.*

[...] *El director de «Rostros» es Juan Antonio Galván. También debuta como director. Antes trabajaba como ayudante de Dirección. Carmen, José y Juan Antonio han formado la nueva productora T.I. Film y ésta es su primera película; película en la que su director nos ha dicho que ha puesto todas sus ilusiones y tiene la gran esperanza de que sea un buen debut, en todos los aspectos, tanto como director y Juan Antonio y Carmen como productora.*

Paco Rivero

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de octubre de 1977, pág. 29

### **Carmen Sevilla y Juan Pardo presentan una película**

*Aprovechando su estancia en la isla con motivo del rodaje de «Rostros», hoy en el Cine Díaz Pérez de Arrecife, en sesiones de 5.30, 7.30 y 10.30 Carmen Sevilla y Juan Pardo han presentado personalmente el estreno en Lanzarote de su película «El Apolítico».*

Andrés Pallarés Padilla

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de octubre de 1977, pág. 26

### **Rostros con rastros**

*En ya numerosas ocasiones nuestra isla ha sido elegida para filmaciones y exteriores de muchas películas. En este año han sido varias y que por orden de importancia —amén de otras— cabe destacar la película «Rostros», de la que han sido protagonistas principales los artistas Carmen Sevilla, Juan Pardo, Bárbara Rey, etc. El film es muy posible que sea estrenado para el venidero año y no han faltado las especulaciones en torno a que para su exhibición primera en Lanzarote se cuente con la presencia de sus intérpretes.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de diciembre de 1977, pág. 17

### **Canción de Juan Pardo dedicada al timple conejero**

*Acaba de salir al mercado, un LP del famoso cantante español Juan Pardo, una de cuyas composiciones va dedicada a Lanzarote bajo el título «Timple conejero». Muy bella la composición con arreglo musical de gran calidad, música y letra originales de este cantante compositor, que aprovechó su visita a la isla en el rodaje de la película «Rostros» con Carmen Sevilla, para inspirarse en este sentido tema.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de junio de 1978, pág. 26

## **ALCAPTAR**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍAS DE COPRODUCCIÓN:** Anila Film GmbH (Königstein), RKB/Objekt: B Filmproduktionsgesellschaft mbH (Frankfurt am Main). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Peter W. Rosenthal, Michael Krohne. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Jürgen Holzheider. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Arthur Mester. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Intercine Filmverleih (Alemania, 1978). **ESTRENO:** 29 de noviembre de 1978. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filмотeca Canaria. **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:**

Eastmancolor. **METRAJE:** 2362 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Klaus Dieter-Lang. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Eva-Maria Grohmann. **GUIÓN:** Klaus Dieter-Lang, Gert Günther Hoffmann. **FOTOGRAFÍA:** Heinz Pehlke. **AYUDANTE DE OPERADOR:** George Mondí. **ELÉCTRICO:** Horst Ziegelmann. **SONIDO:** Neidhardt Willerding. **ASISTENTE DE SONIDO:** Petra Grützner, Elisabeth Mondí. **FOTO-FIJA:** Hans Prange. **MONTAJE:** Eva-Maria Grohmann. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Jutta Omura. **DECORADOS:** Arturo Mester. **ATREZZO:** Hernandez Avila (exterior), Holger Gross. **SCRIPT:** Annelie Witzling. **MÚSICA:** Wolfgang Klint. **MAQUILLAJE:** Karin Bauer, Berthold Sack. **INTÉRPRETES:** Karl-Heinz von Hassel, Jan Hendriks, Günter Spörrle, Norbert Kentrup, Wolf Harnisch, Bilal Inci, Olivier Pascalín, Tomás Torres, Ana María Peñate Santana, Taida Urruzola, Lucía Guerra Sinsolo, Albino Graziani, Francisco Acosta Santana, Salvador Pérez González, Juan García Hernández, Gregorio Cabrera, Julián Gutiérrez González, José María Cedrés Febles. **SINOPSIS:** Los habitantes de un pequeño poblado situado en la isla de Alcaptar se encargan de extraer de una mina piedras preciosas con el fin de comerciar, pero la llegada de unos peligrosos piratas que quieren hacerse con tal valioso tesoro, trastoca la tranquilidad diaria cuando deciden secuestrar a todo el pueblo.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de octubre de 1978, pág. 29.

16 de diciembre de 1978, pág. 29.

23 de diciembre de 1978, pág. 35.

10 de agosto de 1979, pág. 22.

#### **Script canario**

*[...] En el mes de julio, se rodó otro film en nuestra isla. Y según nos han dicho personas allegadas a este trabajo, entre los actuantes canarios que participaron en la película, que se llamaba «Alkaptar» [sic], y que iba de aventuras de piratas (40 días de rodaje, y que se estrenará en Munich, en octubre-noviembre) dos actores canarios, han respondido a las esperanzas que se habían puesto en ellos. Se trata de Lucy Guerra Sinsolo [sic], y de Salvador Pérez González, a los que intentaremos localizar para ofrecer a nuestros lectores sus impresiones de artista, en la rampa de lanzamiento. *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de octubre de 1978, pág. 29.*

## **DIE QUELLE**

**OTROTÍTULO:** *El manantial*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Pentagramma Filmverleih,

Bairawies (Múnich), Bayerischer Rundfunk (BR) (Múnich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Rainer Erler. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Hans G. Wernicke. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Arturo Mester. **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Telepool (Múnich) Komplet Media GmbH (Alemania 2013, DVD). **ESTRENO:** 4 de abril de 1979 (Alemania), 22 de julio de 1979 (Austria), 30 de mayo de 1981 (Países Bajos). **PREMIOS:** Adolf Grimme Preis 1979 (Nominada). **DURACIÓN:** 90 min. (TV). 88 min. (Video) **COLOR:** Color. **FORMATO:** 4:3.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helenka Hummel. **SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** John Escobar. **GUIÓN:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Wolfgang Grasshoff. **SONIDO:** Clemens Tütsch. **ASISTENTE DE SONIDO:** Heiko Hinderks. **MONTAJE:** Hilwa von Boro. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Evelyn Döhring. **VESTUARIO:** Marianne Wagner. **INTÉRPRETES:** Herbert Herrmann, Lucia Guerra Sinsolo, Siegfried Wischnowski, Paco Romero, Werner Kreindl, Fernando Baeza. **SINOPSIS:** Un extraño llega a una isla que sufre de una sequía. En medio de su sociedad arcaica, se ve atrapado en una pesadilla, en una red de intrigas y asesinatos.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de mayo de 1978, pág. 21.

16 de diciembre de 1978, pág. 29.

23 de diciembre de 1978, pág. 35.

10 de agosto de 1979, pág. 22.

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de mayo de 1978, pág. 27.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de mayo de 1978, pág. 33.

18 de mayo de 1978, pág. 20.

1 de junio de 1978, pág. 29.

6 de junio de 1978, pág. 34.

9 de junio de 1978, pág. 34.

#### **Próximamente, rodaje de la película alemana**

*Para el próximo día 27 se anuncia la llegada de un equipo de treinta o cuarenta personas a cuyo frente vendrá el jefe de producción, don Juan Wernicke [sic], para rodar una película de largometraje, destinada al importante programa «Pentagrama» de la televisión alemana.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1978.

## DRAGON BLOOD: LIU EN MÉXICO

**OTRO TÍTULO:** *Dragon Blood*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Western **PAÍS DE ORIGEN:** España- Taiwán (República de China). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** John Liu Film Co. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** John Liu. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** D. Skellington - Liu. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Herrera. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria y Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** KEN FILMS, VÍDEO Y TV S.L. **ESTRENO:** 1 de enero 1982. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 91 min. **COLOR:** Color.

**DIRECCIÓN:** John Liu. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** George Ho. **GUION:** John Liu. **FOTOGRAFÍA:** Yau Kei. **SONIDO:** Kwon Wu. **MONTAJE:** K.K. Chiang, K.C. Chow, W. K. Yip. **MÚSICA:** Chow Fu-Liang. **EFFECTOS ESPECIALES:** Wong Jo-Fan. **ASESORAMIENTO:** K. K. Chiang. **INTÉRPRETES:** John Liu, Cyrielle Claire, Philip Kau, Roger Paschy, Guy Ignace, Michaud Lucien, Lydia Monnet, George Ho, Sergio Farrais, Moncho Ramon. **SINOPSIS:** Liu viaja desde China a los Estados Unidos en busca de sus familiares y las esperanzas de encontrar una vida pacífica. Sin embargo, tiene en su poder un medallón de dragón sagrado de la corte Qing. Un asesino de los Qing es enviado después de él, y pronto descubre que la vida en el Salvaje Oeste no es nada divertida.

## ISLA SOMOS

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Neoguanche Films (Santa Cruz de Tenerife). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **FECHAS DE RODAJE:** 10 de agosto de 1978 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Ecran Distribución, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.384 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUION:** Fernando H. Guzmán. **FOTOGRAFÍA:** Rafael Argente. **SONIDO:** Francisco A. Siliuto. **FOOTO-FIJA:** Ángel González Villalobos. **MONTAJE:** Lola Paz. **DECORADOS:** Equipo N.G. **ATREZZO:** F. Hernán. **SCRIPT:** Carmina Martínez. **REGIDOR:** Loli Pérez. **MÚSICA:** Folklore canario. **MAQUILLAJE:** Bonilla. **VESTUARIO:** Jacinto. **ILUMINACIÓN:** Ángel González Villalobos. **INTÉRPRETES:** Javier Bencomo, Petra Cabeza, Francis del Rosario, Vicente Fuentes, Cipriano Lorenzo, Cristina Llanos, Manuel Martínez-Pardo, Pepita Martínez, Luciano Morales, Lola Paz, Alfredo Santos, Loly Villegas, Ana Zamora. **SINOPSIS:** Tercera parte de una

trilogía, cuyos dos antecedentes se titulan "Isla soy" e "Isla eres". "Isla somos" constituye un intento de conexión del hombre canario con su presente y con sus condicionamientos geográficos e históricos, así como con esas limitaciones existenciales que el tiempo ha ido arraigando en el isleño.

### RESEÑAS:

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:  
13 de diciembre de 1981, pag. 22.

*Barrido* [Santa Cruz de Tenerife]  
Nº 9 junio de 1980

Primer largometraje producido y realizado en Canarias: 'Islas Somos' de Fernando H. Guzmán

*A pulso luchando palmo a palmo contra el silencio 'Islas Somos' de Fernando H. Guzmán, ha logrado echar por tierra al adversario. El primer largometraje producido y realizado en Canarias ha conectado con su público, mostrando el esfuerzo de sus autores [...] Y lo que considero primordial exponer, en primer lugar, los innumerables contratiempos que hemos tenido que salvar para llevar adelante lo que significa el primer largometraje profesional en 35mm. producido y realizado en Canarias. [...] Empezando por poner en marcha toda la infraestructura técnica, artística, escenográfica, etc. hasta llegar a la enorme pared que representa introducirse en el tinglado del negocio cinematográfico, repleto de intereses y compromisos.*

*En una palabra, «Islas Somos» significa un punto de partida, como lo es para el personaje central de la película. Es decir, el comienzo de un futuro. Ese futuro hacia el que los canarios debemos dirigirnos tratando de superar un pasado con sus consiguientes limitaciones, pero que debe servir de base para hacer posible esa hipotética necesidad de 'traspasar las fronteras' de las islas y de nosotros mismos. En las imágenes y en la banda sonora del filme, se ha procurado que ello quede patente, partiendo de un lenguaje casi primario, como si fuese un retablo, en el que la geografía y esos símbolos que nos han marcado involuntariamente, pero que representan nuestro inevitable entorno existencial. Algo así como un peregrinaje en el que los protagonistas tratan de reencontrarse con su ancestral sentimiento isleño, para luego avanzar y traspasar esa especie de espejismo que debe ser nuestra verdadera meta: la universalidad.*

*Sí, posiblemente se trata de un sueño, como cuando en cierto momento de la película una voz nos recuerda la esperanza de que una isla debe llegar a ser 'una porción de verdad rodeada de unión por todas partes'. Y también es probable que, en el fondo, seamos conscientes de que todo ello solo es una utopía.*

*Barrido, nº 9, Santa Cruz de Tenerife, junio de 1980*

## ÓPALO DE FUEGO (MERCADERES DEL SEXO)

**OTROS TÍTULOS:** *Deux espionnes avec un petit slip à fleurs. Two Female Spies with Flowered Panties.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Portugal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Tritón P.C. (Madrid), Estudio 8, LTDA. (Portugal). C.I.D.C. Altamira Films. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Fernando Vidal. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Joaquín Domínguez, Marius Lesoeur. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Paco Romero, Paquita Roque. **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cooperativa Industrial de Distribución Cinematográfica Altamira Films, Severin Films (Blu Ray). **ESTRENO:** 1 de mayo de 1980 (España). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. Biblioteca Nacional de España (Sala Barbieri, Sede de Recoletos). **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33:1. **PASO:** 35 mm. **TEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Fernando Vidal Rubio. Jean-Pierre Ducroux. **ARGUMENTO:** Jesús Franco. Evelyne Scott. **GUIÓN:** Jesús Franco. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** Alain Hardy. **SEGUNDO OPERADOR:** Lionel Efe. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Antonio Rodríguez. **SONIDO:** Claude Panier. **FOTO-FIJA:** Francisco Roque. **MONTAJE:** Jesús Franco, Roland Grillon. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Dominique Petit. **DECORADOS:** Nicole Guettard. **SCRIPT:** Ilona Kunesova, Luis Vidal Rubio. **MÚSICA:** Jesús Franco, Daniel White. **MAQUILLAJE:** Guillermina G. Venancio. **VESTUARIO:** Ángeles Núñez. **EFFECTOS ESPECIALES:** Antonio Molina. **INTÉRPRETES:** Lina Romay (bajo el seudónimo de Candy Coster), Nadine Pascal, Olivier Mathot, Mel Rodrigo, Joëlle Le Quément (bajo el seudónimo de Janet Lee), Albino Graziani, Paco Romero, Doris Regina, Óscar Fernandes, María Teresa Pires, Dúo Cabaquinhos, Pedro González Jr., Juan García. **SINOPSIS:** Cecile y Brigitte, dos espías francesas, tienen como misión infiltrarse en un club nocturno donde parece moverse un negocio de trata de personas.

### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de octubre de 1978, pág. 29.

23 de diciembre de 1978, pág. 35.

3 de octubre de 1980, pág. 19.

### Script Canario

*Entre nosotros, el director Jesús Franco, autor de una incontable*

*cantidad de películas, que rueda actualmente en Canarias el film «Ópalo de fuego» en coproducción hispano-alemana [...]*  
*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de octubre de 1978, pág. 29.*

## ORO ROJO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** España-México. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Carlos Vasallo, Producciones Esme, S.A. (México D.F.-México), Iزارo Films, S.A. (Madrid-España). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Carmelo A. Bernaola. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Juan Estelrich. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Salvador Gines. **FECHAS DE RODAJE:** 8 de mayo de 1978 (previsto en el expediente), 42 días. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Iزارo Films, S.A. (Madrid) Polygram VÍDEO y ScreenTime (Alemania). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., EXA SONIDO. **ESTRENO:** 28 de agosto de 1978. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 88 min. (España), 92 min. (México). **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.629 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Alberto Vázquez-Figueroa. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Juan C. López Rodero, Julia Torres. **ARGUMENTO:** Alberto Vázquez-Figueroa. **GUIÓN:** Alberto Vázquez-Figueroa. **DIÁLOGOS:** Alberto Vázquez-Figueroa. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Alcaine. **OPERADOR:** Ricardo Navarrete. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Luis Alcaine. **FOQUISTA:** Ramón Perdiguero. **SONIDO:** Eduardo Fernández, Luis Castro. **REGIDOR:** Federico del Toro. **MONTAJE:** Rosa Graceli Salgado. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Rosario Sanz de Rozas. **DECORADOS:** Enrique Alarcón, Francisco Prósper. **ATREZZO:** Francisco Prosper. **SCRIPT:** Ricardo Huertas. **REGIDOR:** Federico del Toro. **MÚSICA:** Carmelo Bernaola. **PELUQUERÍA:** Ana Criado. **MAQUILLAJE:** Cristóbal Criado. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Luis Criado. **DISEÑO VESTUARIO:** Antonio Muñoz. **VESTUARIO:** Juan Blanco (Peris Hnos.). **EFFECTOS ESPECIALES:** Pablo Pérez. **MAESTRO DE ARMAS:** Jose Luis Chinchilla. **ARMERO:** Antonio Fernández Avila (Robasa). **CARTEL:** Jano (Francisco Fernández-Zarza Pérez). **INTÉRPRETES:** José Sacristán, Isela Vega, Hugo Stiglitz, Patricia Adriani, Jorge Luque, Terele Pávez, Eduardo Bea, Mónica Randall, Carlos Ballesteros, Fernando Baeza (Mane), Alejandro de Enciso, Antonio Gamero, José Manuel Martín, Joaquín Pamplona, Antonio Passy, Luis Barboo, José Riesgo, Chelo Navarro. **SINOPSIS:** El carguero Teresa del Mar llega a la isla de Providencia dominada por la dictadura de los hermanos Almeida. El contraamaestre Víctor desciende para descansar y en una cantina hace amistad con el pordiosero Beni. Más tarde Víctor es asaltado y golpeado. Pierde su barco y tiene que

aceptar la hospitalidad de Beni en un enorme refugio de mendigos. A pesar de estar rodeado de isleños pobres y hambrientos, el contra-maestre rápidamente descubre que la miseria no es causada por los propios habitantes, sino por una banda de piratas sedientos de sangre.

#### **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de marzo de 1978.

28 de abril de 1978.

10 de mayo de 1978.

14 de mayo de 1978.

15 de noviembre de 1978.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de julio de 1977, pág. 24.

4 de noviembre de 1977, pág. 24.

12 de marzo de 1978, pág. 21.

2 de mayo de 1978, pág. 35.

4 de mayo de 1978, pág. 27.

9 de junio de 1978, pág. 34.

12 de agosto de 1978, pág. 26.

11 de noviembre de 1978, pág. 27

#### **Lanzarote, meca del cine**

*A la producción alemana «El Guancho», entre cuyos intérpretes figura Fernando Sancho, de la que ya informamos, y cuyo rodaje está finalizando, hay que añadir a primeros de abril el posible comienzo del rodaje del film español «Oro Rojo» basado en la novela del escritor canario Alberto Vázquez-Figueroa. También se nos anuncia hoy que una productora italiana está haciendo gestiones para comenzar en junio otra película, desconociendo por el momento más detalles.*

*Lanzarote se está convirtiendo en una especie de meca del cine por sus extraordinarios escenarios naturales de gran originalidad [...]*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 1978, pág.28.

#### **Vázquez-Figueroa llega el día cinco**

*El pasado día 24 llegó a la isla, hospedándose en el Hotel San Antonio, un representante de la productora cinematográfica Izaro Films con el fin de iniciar los contactos previos para el rodaje de la película «Oro verde» basada en la obra del novelista canario Alberto Vázquez Figueroa, quien será director de la misma y llegará a nuestra isla el próximo día 5 de mayo acompañado del elenco artístico para iniciar el rodaje en nuestros escenarios naturales. Por el momento se desconocen nombres de artistas, aunque nos aseguran que son muy conocidos.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de abril de

1978, pág. 11.

### **El novelista Vázquez-Figueroa debuta como director de cine**

[...] *Alberto Vázquez-Figueroa, es un novelista popular. Sus relatos suelen tener fuerza, vigor y sorpresa. Llega al público medio con insólita facilidad. Y seduce en la lectura. Naturalmente, sobre estas cualidades, y características no tiene nada de sorprendente que esas obras suyas se constituyan en base para levantar películas aptas o adecuadas para grandes masas de público. Ocurrió con «El perro», inspirada en una novela suya titulada «Como perro rabioso». Luego llevaron al cine «Ébano», de la cual —como película— no conozco absolutamente nada.*

*Como suele ocurrir con frecuencia, al escritor Vázquez-Figueroa le ha ganado el mundo de la imagen, del cine, en definitiva y va a debutar como realizador. Ya tiene título, tema, protagonista y productora.*

*«OROROJO», este será, efectivamente, el título de la película que marque el debut del novelista como realizador cinematográfico. Obviamente, se trata de un relato de aventuras con tono dramático. El protagonista principal de la historia será el mejicano Jorge Rivero cuya carrera se ha desarrollado en varias cinematografías. Ha trabajado, por ejemplo, en Hollywood, y en una ocasión, nada menos que a las órdenes del viejo maestro Howard Hawks, y al lado de John Wayne. También ha escuchado con relativa frecuencia, las ofertas del cine español. Le pueden recordar en «El mejor regalo», «Beatriz», «La playa vacía». Es un intérprete de incuestionable buena presencia y buena contextura interpretativa.*

*Me han dicho que Vázquez-Figueroa, en su debut como director de cine, contará con el asesoramiento de Juan Estelrich, hombre de larga y valiosa singladura en este medio y como realizador hizo «El anacoreta», que le supuso a Fernán Gómez el premio de interpretación en el Festival Internacional de Berlín.*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1978, pág. 15.*

*«Oro Rojo» se rueda íntegramente en Lanzarote*

*Como ya informamos, se está rodando la producción española basada en la novela del mismo título «Oro Rojo», siendo director y productor, su autor, el canario Alberto Vázquez-Figueroa y como jefe de producción, Juan Esterlich. La película, que comenzó el lunes, se rodará íntegramente en escenarios lanzaroteños habiéndose comenzado por las zonas de El Golfo y el Faro de Pechiguera. Los actores que están interviniendo son los mexicanos Hugo Stigliz [sic] y Gisela Vega [sic] y las españolas Patricia Adriani y Terele Pávez. El día 20, se incorporará al rodaje José Sacristán y posteriormente Mónica Randall, Fernando Baeza, Carlos Ballesteros y Jorge Lucas [sic]. El tema de «Oro rojo» está basado en el contrabando de sangre.*



JOSE SACRISTAN / ISELA VEGA / HUGO STIGLITZ / PATRICIA ADRIANI en

# ORO ROJO

JORGE LUKE

con la colaboración especial de  
**ALFREDO MAYO**  
**MONICA RANDALL**

director  
**ALBERTO VAZQUEZ-FIGUEROA**

una coproducción  
IZARO FILMS, S.A. (Madrid)

**CARLOS VASALLO**  
ESME producciones (Mejico)

JANO.

Cartel de *Oro rojo* (1978) de Alberto Vázquez-Figueroa realizado por Jano.

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1978, pág. 27.

## PLUTONIUM

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Pentagramma, Schweizerische Radio und Fernsehgesellschaft, Zweites Deutsches Fernsehen, Österreichischer Rundfunk. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Renate Erler (Pentagramma). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Hans G. Wernicke. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Helmut Rasp. **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias. **ASESORAMIENTO:** Privat Dozent, Dr. Karl L. Kompa. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Starlight (VHS), EuroVÍDEO (1999 VHS y 2005 DVD), Dynamic (VHS), Fernsehjuwelen (Alemania, 2023 Blu-ray). **ESTRENO:** 26 de junio de 1978 (Alemania) 3 febrero 1979 (Austria). **PREMIOS:** 1978. Silberner Asteroid, mejor película de televisión de ciencia ficción. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm (hinchado a 35 mm) Telespherical. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helga Asembaum. **GUION:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Wolfgang Grasshoff. **OPERADOR:** Wolfgang Grasshoff. **SONIDO:** Eugen Thomass. **MONTAJE:** Hilwa von Boro. **DECORADOS:** Michael Pliz. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Dagmar Friedrich. **VESTUARIO:** Regine Bätz. **INTÉRPRETES:** Charlotte Kerr, Anna Ferroli, Wolf Roth, Werner Rundshagen, Bob Cunningham, Anton Diffring, Klaus Dierig, Lester C. Muller, Ilse Neubauer, Wilfried Klaus, Claus Ringer, Wolfgang Schimpf. **SINOPSIS:** Una reportera sigue a un grupo de terroristas que han robado cien libras de plutonio para armas nucleares.

### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de octubre de 1977, pág. 29.

23 de diciembre de 1978, pág. 35.

## SUPERBABY - DER KLEINE MIT DER GROßEN KLASSE

**OTROS TÍTULOS:** *Zwei tolle Käfer räumen auf. Superbaby, El minicoche fanfarrón.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Barbara Film GmbH (Múnich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Walter Hammer. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Karl Heinz Mannchen. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Nuno Pereira. **AYUDANTE**

**DE PRODUCCIÓN:** Maite Mannchen. **FECHAS DE RODAJE:** Marzo de 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Joy Home VÍDEO (Alemania OCcidental, 1986, VHS) K-Tel Filmways VTC (Australia, 1984) Kinowelt Home Entertainment (Alemania, 2006, DVD) e-m-s the DVD-Company (Alemania, 2000, DVD). **ESTRENO:** 1 de junio de 1979 (Ludwigshafen, Corso). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 92 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2526 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Rudolf Zehetgruber. **ARGUMENTO:** Rudolf Zehetgruber. **GUIÓN:** Jacques Nova. **FOTOGRAFÍA:** Michael Marszalek. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Manfred Bürkle. **SONIDO:** Ulrich Baudrexel. **MONTAJE:** Waltraud Maass. **DECORADOS:** José Luis Galicia. **MÚSICA:** Peter Weiner. **INTÉRPRETES:** Rudolf Zehetgruber, Kathrin Oginski, Sal Borgese, Fernando Sancho, Brad Harris, Wolfgang Jansen, Ricardo Palacios, Herbert Tiede, Jaime Toja, Inger Phillip, Álvaro Lobo, Arturo Mester, Ulrich Beiger, Inge Fock, Herbert Fux. **SINOPSIS:** El Guancho, inventor y aventurero, vive plácidamente en la isla de Lanzarote. Pero de pronto, su vida da un vuelco cuando se ve atrapado entre los peligrosos frentes de una mafia de cazadores de tesoros. Con la ayuda de su ya mítico escarabajo Dudu, un todoterreno de seis ruedas y del cangrejo robótico "Picho", conseguirá salir airoso de todo tipo de problemas.

#### **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
26 de marzo de 1978, pág. 28.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
2 de mayo de 1978, pág. 35.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
4 de mayo de 1978  
16 de diciembre de 1978, pág. 29.  
10 de agosto de 1979, pág. 22.

#### **Película alemana en Lanzarote**

*Ha terminado de filmarse en esta isla la película alemana «Montaña de Fuego», también titulada «El guancho», [sic], cuyas primeras figuras son Robert Denmark alemán, Datherin Pginski, austriaca, Salvatore Bose, italiano, y los españoles Fernando Sancho, Ricardo Palacios y José Canalejas.*

*Ha dirigido el film Rudolf Zehetgruber. El equipo, formado por 45 personas, permaneció un total de un mes y hay que constatar también la presencia del actor infantil Álvaro Lobo, madrileño, que*

*juega de forma importante en la trama del film, ya que es parte de un secuestro. El costo del film ha sido de 50 millones de pesetas y en el mismo intervinieron, en calidad de extras, más de cincuenta nativos de la isla.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de mayo de 1978*

### **Lanzarote, meca del cine**

*A la producción alemana «El Guancho» [sic], entre cuyos intérpretes figura Fernando Sancho, de la que ya informamos, y cuyo rodaje está finalizando, hay que añadir a primeros de abril el posible comienzo del rodaje del film español «Oro Rojo» basado en la novela del escritor canario Alberto Vázquez Figueroa*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 1978, pág. 28.*

### **Se rodó el filme alemán «Montañas del fuego»**

*Se ha rodado en Lanzarote una parte de los exteriores de la película alemana «Montañas del Fuego», también titulada «El Guancho» [sic], en cuyo rol figuran actores de varios países, siendo sus figuras estelares el conocido artista germano Robert Demark [sic], la actriz austríaca Katherin Oginski [sic], el italiano Salvatore Bosesè [sic] y los españoles Fernando Sancho, Ricardo Palacios, José Canalejas y Jaime Toja, este último joven y apuesto galán recientemente incorporado al séptimo arte.*

*La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1978, pág. 35.*

## **TIMM THALER**

**OTROS TÍTULOS:** *La leggenda di Tim Tyler. The Legend of Tim Tyler: The Boy Who Lost His Laugh.* **CATEGORÍA:** Ficción **GÉNE-**

**RO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** TV-60

Filmproduktion GmbH (Múnich). **CADENA DE TELEVISIÓN:** ZDF, BBC (1983). **LINE PRODUCER:** Dieter Graber. **ASISTENTE DE LINE**

**PRODUCER:** Karl-Heinz Mannchen. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Bernd Burgemeister, Joachim G. Staab (ZDF). **JEFE DE PRODUC-**

**CIÓN:** Ike Werk. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Siegfried Hauke (Asistenz). **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Anne Hagegård, Hans

Zillmann. **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Yaiza, Arrecife, Parque Nacional de Timanfaya (Lanzarote), Hamburgo

(Alemania). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** 3Sat (Austria, Suiza y Alemania 1992, TV) ARD / ZDF Kinderkanal (Alemania, 1997, TV)

Kika (Alemania, 1997, TV) ORF 2 (Austria, 1979, TV) RTL+ (Alemania, 2021) SRF 1 (Suiza, 1979, TV) Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)

(Suiza, 1979, TV) Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Alemania Occidental, 1979, TV) Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Ale-

mania Federal, 1979-1980, TV) Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Alemania, 1991, TV) Österreichischer Rundfunk (ORF) (Austria, 1979, TV). **ESTRENO:** 25 de diciembre de 1979 - 5 de enero de 1980 (TV-Erstsendung). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** serie 13 capítulos de 25 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33:1. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono

**DIRECCIÓN:** Sigi Rothemund. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Carl Schenkel. **ARGUMENTO:** Basado en una novela de James Krüss. **GUION:** Justus Pfaue, Peter M. Thouet. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Marius Ludwig **SONIDO:** Werner Vittiglio, Paul Schöler. **FOTO-FIJA:** Lilo Winterstein. **MONTAJE:** Eva Zeyn. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Mimi Werkmann. **MÚSICA:** Christian Bruhn. **MAQUILLAJE:** Ingeborg Menschik, Eva von Giese. **VESTUARIO:** Irms Pauli. **INTÉRPRETES:** Thomas Ohrner, Horst Frank, Richard Lauffen, Bruni Löbel, Stefan Behrens, Marlies Engel, Hans Gerd Kuebel, Katja Groszer, Edgar Bessen, Christine Brand, Iris Bebensee, Dieter Wagner, Ingeborg Solbrig, Walter Jokisch, Andre Laudon, Susanne Bessen, Georges Rigaud, Arthur Brauss, Edgar Frank, Malte Jäger, Lutz Moik Til Erwig, Joost Siedhoff, Hans Hessling, Gerhard Lippert, Valery A. Geist, Gabriele Blum, Mohamed Hardun, Ricardo Palacios, Klaus-Hagen Latwesen, Dénes Törzs, Günter Bothur, Hans Häckermann, René Genesis, Karl-Heinz Hess, Jürgen Janza, Eva-Maria Bauer, Uwe Hacker, Peter Thom, Heraclio Niz Mesa „El pollo de Arrecife“. **SINOPSIS:** Timm Thaler es un niño que cambió su risa contagiosa por la capacidad de ganar cualquier apuesta. El hombre con el que hizo el trato diabólico es el hombre de negocios Baron de Lefouet, que tiene aún más éxito en los negocios ahora que tiene la risa cautivadora de Timm para ganarse amigos. Timm, por otro lado, se da cuenta de que la vida no es lo mismo sin la capacidad de reír, y se propone encontrar al malvado Baron e intentar recuperar su risa.

#### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
1 de noviembre de 1978, pág. 4

#### James Kruss [sic], un alemán millonario en libros

*Se rueda en Lanzarote una serie de televisión basada en su obra que se emitirá en Alemania y España [...]*

*—Pero algo había de cine y por Lanzarote. ¿Nos da detalles?*

*—Sí, sí, claro. Es que he venido de allí hace unos días. Se está rodando una serie de trece capítulos para la televisión alemana basada en mi libro «Timm Thaler o la sonrisa vendida». Es un niño que vende su sonrisa al diablo, que triunfa en todo pero que quiere sonreír; ésa es su lucha que al fin también logra. Se rueda con actores alemanes y españoles. Terminará este próximo fin de semana. El diablo lo interpreta el actor Jorst Franck [sic] y el niño, uno alemán de once años, Tommy. Ah, también interviene*

el «Pollo de Arrecife», añade.  
—¿Sólo para Alemania, en alemán asimismo?  
—En este caso no, la película, los trece episodios han sido adquiridos por Televisión Española [...]  
*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1978, pág. 4.

## EL CAMINO DORADO

**OTRO TÍTULO:** *Esperaré...* [título de trabajo]. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films, P.C. (Las Palmas de Gran Canaria). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 2 de enero de 1979 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid), Orintze Saldías. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Estudios Regson. **ESTRENO:** 11 de octubre de 1979. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 109 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.980 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **MONTAJE:** Ramón Saldías. **MÚSICA:** Armando Manzanero (Canciones: 'Esperaré', de Armando Manzanero, 'Con mi amor en la playa' de Gerard Sanchiz, 'Camino verde' de Carmelo Larrea). **MAQUILLAJE:** Luis Criado. **INTÉRPRETES:** Tono Brum, Terele Pávez, Paco Acosta, Marisa Naranjo, Amparo Climent. **SINOPSIS:** En un día de borrachera, Antonio tiene un delirium tremens e ingresa en el psiquiátrico provincial. En su casa las discusiones con su mujer son violentas. Antonio sale del psiquiátrico desintoxicado e intenta ayudar a Juan que, por culpa de las borracheras, ha perdido el trabajo, acuden a Alcohólicos Anónimos y tratan de desprenderse de la bebida.

### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
21 de marzo de 1979, pág. 8.  
20 de abril de 1979, pág. 8.  
30 de abril de 1979, pág. 4.  
11 de mayo de 1979, pág. 23.  
26 de mayo de 1979, pág. 28.  
15 de junio de 1979, pág. 19.  
29 de junio de 1979, pág. 19.  
3 de agosto de 1979, pág. 21.  
16 de agosto de 1979, pág. 1.  
16 de agosto de 1979, pág. 2.  
17 de agosto de 1979, pág. 21.

23 de agosto de 1979, pág. 8.  
31 de agosto de 1979, pág. 21.  
1 de septiembre de 1979, pág. 8.  
14 de septiembre de 1979, pág. 21.  
15 de octubre de 1979, pág. 13.  
16 de octubre de 1979, pág. 23.  
17 de octubre de 1979, pág. 5.  
17 de octubre de 1979, pág. 23.  
19 de octubre de 1979, pág. 19.  
23 de octubre de 1979, pág. 23.  
2 de noviembre de 1979, pág. 21.  
10 de noviembre de 1979, pág. 31.  
22 de diciembre de 1979, pág. 36.

### **«Esperaré», una película sobre el alcoholismo**

*Se rodará íntegramente en Las Palmas y los principales papeles femeninos serán interpretados por Verónica Forqué y Terele Pávez. Lo curioso con Ramón Saldías es que en ningún momento le da a uno la impresión de que se encuentra delante de un productor, guionista, director y jefe de cámaras. Siempre se tiene la idea de que esos señores que realizan películas son unos «intocables», distantes, orgullosos, torturados por sus «genialidades»; y no es así; Saldías es como un niño (permítanme la comparación) grande que está feliz entre cámaras (tiene una gran colección de estas máquinas de muy diversas épocas), entre luces y focos de colores, porque toda su vida es el cine, y ya lleva varios lustros metido en el cine profesional, desde ayudante de cámara hasta realizador, habiendo hecho un poco de todo en cada una de las ramas de la profesión. Y a pesar de todos los pesares sigue manteniendo una gran ilusión en el séptimo arte. Tanto que se ha atrevido ya con el largometraje, precisamente en estos momentos en que los costes de producción están subiendo en imparable escala. Ha hecho como los samuráis y se ha lanzado a cuerpo entero en la batalla, blandiendo su cámara como bandera en torno a la cual se ha reagrupado un equipo de producción y actuación para «Esperaré», de Aske Film, su propia productora, con un presupuesto de ocho a diez millones de pesetas, que distribuirá Esteban Alenda (el de «Furtivos», «Canciones para después de una guerra») [...].*  
*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de marzo de 1979, pág. 8.*

### **Filme de Ramón Saldías al Festival de San Sebastián**

*Otro film canario estará del 8 al 19 de septiembre en el Festival de Cine de San Sebastián, pero está vez en la Semana de Nuevos Realizadores donde se proyectan los filmes «óperas primas» de los cineastas mundiales. Se trata de «El camino dorado» el film canario que ha realizado Ramón Saldías en nuestra isla en los últimos meses, y del cual hemos dado amplia información en las*

*páginas de DIARIO DE LAS PALMAS, y cuyo título de trabajo era «Esperaré». La película lleva como actores a Tono Brum, Paco Acosta, Terele Paves [sic], Amparo Chment, Marisa Naranjo, y un amplio elenco de secundarios y técnicos también canarios. El tema argumental está basado en el hundimiento y recuperación de dos hombres acosados por el alcoholismo, frente a sus responsabilidades familiares, profesionales y sociales. [...] La importancia que adquiere la participación de «El camino dorado» en el Festival de San Sebastián es obvia puesto que allí tendrá el trampolín de la crítica, el refrendo del público y su primer rodaje en sesiones de estreno que luego son repetidas en diversas ciudades y pueblos de la región donostiarra. Este film profesional será quizá un primer paso, seguro, hacia un desarrollo más consecuente de las actividades cinematográficas en nuestras islas. Deseamos suerte y pronto retomo a Ramón Saldías que estará con su película en San Sebastián.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de septiembre de 1979, pág. 8.*

## THE MARTIAN CHRONICLES

**OTRO TÍTULO:** *Crónicas marcianas*. **CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Ciencia Ficción **PAÍS DE ORIGEN:** EE. UU., Reino Unido. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Charles Fries Productions. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Stonehenge Productions, British Broadcasting Corporation (BBC), Polytel International Film. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Andrew Donally, Milton Subotsky. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Richard Berg, Charles W. Fries. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Charles M. Fries. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** William P. Owens, Graham Ford. **SUPERVISOR DE POSTPRODUCCIÓN:** Thomas Fries. **FECHAS DE RODAJE:** 1979. **LUGARES DE RODAJE:** Arizona (EE.UU.), Lee International Studios (Inglaterra), Malta, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** National Broadcasting Company (NBC) (EE.UU.), Seven Keys (Australia, 1980), Anchor Bay Entertainment (EE.UU, 1995, VHS), Asmik Ace Entertainment (Japón, 1988, VHS), Audio Visual Enterprises (Grecia, 1985, VHS), Avid Home Entertainment (EE.UU 1992, VHS), BBC One (Reino Unido, 1980), Image Entertainment International **VÍDEO** Entertainment (IVE) Kino Lorber (EE.UU 2018, Blu-ray), Mainostelevisio (Finlandia, 1981, MTV1, TV), Mistar (Finlandia, 1990, VHS), NHK-BS2 (Japón, 1991, TV), Starmaker Entertainment (EE.UU, 1995, VHS), USA Home **VÍDEO** (II VHS) Vic Video (Brasil, VHS), **VÍDEO** Classics (Australia, 1981), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Alemania Occidental, 1983, TV). **ESTUDIOS:** Lee International Studios (Inglaterra). **ESTRENO:** 27 de enero de 1980 (EEUU), 9 de agosto de 1980 (Reino Unido). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 3 capítulos de 90 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33:1. Spherical.

**PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Michael Anderson. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** David Bracknell, John Stears (Segunda unidad). **ARGUMENTO:** Basada en los relatos escritos por Ray Bradbury. **GUIÓN:** Richard Matheson. **FOTOGRAFÍA:** Ted Moore. **OPERADOR:** Mike Roberts, K.H. Wallis (aéreo). **SONIDO:** Ron Davis, Bob Jones, Teddy Mason, George Stephenson. **SUPERVISOR DE MONTAJE:** John Jympson. **MONTAJE:** Eunice Mountjoy. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Michael John Bateman, Marcel Durham **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Rodger Shaw. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** John Godfrey. **SCRIPT:** Cheryl Leigh. **MÚSICA:** Stanley Myers, Graham Harris, Richard Harvey y Laurie Holloway (Compositores). **PELUQUERÍA:** Jeanette Freeman. **MAQUILLAJE:** Colin Arthur, George Frost, Mark Reedall. **VESTUARIO:** Cynthia Tingey, Yvonne Zarb Cousin, Bridget Sellers, Yvonne Zarb Cousin, Bridget Sellers (asistente de vestuario). **EFFECTOS ESPECIALES:** John Stears (supervisor) Ray Caple, Henry Richardson, Neville Buchanan, Jonathan Angell, Jon Bunker, Enid Malik, Mick Mindoodt, Arthur Stovell. **INTÉRPRETES:** Rock Hudson, Gayle Hunnicutt, Bernie Casey, Christopher Connelly Nicholas Hammond, Darren McGavin, Roddy McDowall, Bernadette Peters, Joyce Van Patten, Maria Schell, Fritz Weaver, Linda Lou Allen, Michael Anderson Jr., Robert Beatty, James Faulkner, Jon Finch, Terence Longdon, Barry Morse, Nyree Dawn Porter, Wolfgang Reichmann, Maggie Wright, John Cassady, Alison Elliott, Vadim Glowna, Richard Heffer, Derek Lamden, Peter Marinker, Richard Oldfield. **SINOPSIS:** Miniserie de tres episodios que relata la colonización de Marte por los hombres, que huyen de un mundo al borde de la destrucción. Los colonos sueñan con reproducir en el Planeta Rojo una civilización de perritos calientes, cómodos sofás y limonada en el porche al atardecer. Pero su equipaje incluye tantos miedos ancestrales, que odian todo lo que es diferente a ellos y a su modo de vida.

#### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
1 de julio de 1983, pág. 46.

#### **Cobró más de cien millones. Rock Hudson por interpretar «Crónicas marcianas»**

*La serie que comenzó a emitirse el pasado sábado, «Crónicas marcianas», basada en la novela del mismo título que Ray Bradbury escribió en 1950, fue filmada en 1979 en Malta y las Islas Canarias, que aportaron su especial paisaje para recrear el Planeta Rojo: Marte.*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de octubre de 1983, pág. 28.

## **LOS VIAJEROS DEL ATARDECER**

**OTRO TÍTULO:** *Il viaggiatore della sera*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia Dramática. **PAÍS DE ORIGEN:** España-Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Brújula Films, S.A. (Madrid-España). **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Juppiter Generale Cinematográfica, S.P.A. (Roma-Italia). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Adolfo Fernández y Gino Santarelli. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Nuño Peira. **FECHAS DE RODAJE:** 23 de abril de 1979 (prevista de comienzo). **LUGARES DE RODAJE:** Estudios Cinecittá-Roma, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Brújula Films, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Cinecittá-Roma. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 16 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 110 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 3.236 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Ugo Tognazzi. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ramiro de Maeztu. **GUIÓN:** Sandro Parenzo y Ugo Tognazzi basado en la novela de Umberto Simonetta. **FOTOGRAFÍA:** Ennio Guarnieri. **MONTAJE:** Nino Baragli. **DECORADOS:** José Luis Galicia. **MÚSICA:** Toti Soler, Javier Batlles. **PELUQUERÍA:** Apolonia Bonilla. **MAQUILLAJE:** Pedro Camacho. **VESTUARIO:** Cornejo. **INTÉRPRETES:** Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni, José Luis López Vázquez, Manuel de Blas, Roberta Paladini, Pietro Bamberla, David Fernández Alvaro, Corinne Clery. **SINOPSIS:** Jubilados por «ancianos», los viajeros del atardecer se ven envueltos y triturados en el engranaje de la monstruosa máquina estatal.

#### **RESEÑAS:**

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de febrero de 1979, pág. 26.

5 de abril de 1979, pág. 30.

9 de mayo de 1979, pág. 26.

30 de mayo de 1979, pág. 17.

2 de junio de 1979, pág. 26.

#### **Rodaje de una coproducción hispano-italiana**

ARRECIFE, 13, — (*De nuestro corresponsal, por télex*). — *Un equipo cinematográfico hispano — italiano compuesto por los directores Fernando Fernández (español) y Favio Conntteri (italiano) acompañados del famoso actor italiano Ugo Tognazzi se encuentran en Lanzarote alojados en el hotel «Las Salinas» estudiando los escenarios de la isla donde se proponen rodar una película en color y largometraje. Bajo el título «Viajes del atardecer» la trama se desarrollará ambientada dentro del género futurista a 25 años vista constituyendo el eje del reparto un matrimonio maduro. El papel principal estará a cargo de Niño Manfredi y aún no se conoce el nombre de la protagonista femenina ni de los restantes artistas que integran el rol.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de febrero de 1979, pág. 26.

### **Para rodar una película Ugo Tognazzi y Ornella Vanoni, a Canarias**

ROMA, 4. (Efe). — *El actor italiano Ugo Tognazzi y la famosa cantante Ornella Vanoni se preparan para viajar a las Islas Canarias, donde próximamente comenzarán el rodaje de «Los viajeros de la noche», [sic] una película cuyo rodaje fue postergado en varias oportunidades. Tognazzi será, a la vez, director e intérprete de una historia sobre la que se guarda un riguroso secreto, pero que se adelanta tendrá todos los ingredientes para atraer al gran público y convertirse en un éxito de taquilla.*

*Además de Tognazzi y de la Vanoni, convertida en un resonante éxito en el mundo de la música ligera, tendrá un importante papel protagonista el actor italiano Niño Manfredi.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 1979, pág. 30

### **Lanzarote: rodaje de una importante coproducción hispano-italiana**

ARRECIFE, 8. (De nuestro corresponsal, por telex). — *El próximo día catorce comenzará el rodaje, en Lanzarote, de una importante coproducción hispano-italiana que, bajo el tilo [sic] «Los viajeros del atardecer» contará en los principales papeles con los actores Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni, José Luis López Vázquez y Manuel de Blas; los dos primeros italianos y los restantes españoles. Intervienen también en el reparto la estrella italiana Dalila di Lázaro [sic] prima de Sofía Loren, muy conocida del público español y la joven promesa del cine italiano Roberta Paladini, que últimamente está pisando fuerte dentro de la nueva generación.*

[...] *El tiempo de rodaje en la isla será, aproximadamente, de un mes. Aquí transcurrirá, gran parte de la acción, tanto en exteriores como en interiores y el resto será rodado en los famosos estudios «Cinecitta» de Roma. Los escenarios principales están constituidos por la urbanización de La Santa en el municipio de Tinajo, para lo que la productora está pintando y arreglando toda la parte que está incluida en el rodaje. El guion está basado en una historia futurista en una sociedad donde el poder a [sic] pasado a manos de los jóvenes y a los cuarenta y nueve años ya se produce la jubilación, a lo que se le denomina vacaciones. Precisamente la pareja protagonista está formada por uno de esos matrimonios en viaje de vacaciones. Se trata en suma de una visión futurista del poder con todas sus connotaciones.*

[...] *Entre actores principales y secundarios intervienen unos veinticinco, la mayoría de ellos españoles y como dato muy destacable señalemos que necesitarán, por lo menos, trescientos extras que esperan contratar en Lanzarote; unos ciento cincuenta jóvenes*

*y otros tanto de personas de edad madura, ya lo saben aquellas personas que quieran participar y que de paso pueden ganarse sus buenas pesetas. Mañana, miércoles, concretamente a las seis de la tarde habrá concentración frente al Ayuntamiento de Arrecife con el fin de elegir unos pequeños papeles y personajes para la figuración. Heraclio Niz, nuestro popular «pollo» de Arrecife, hará un pequeño papel que hace el número no sé cuántos de su carrera artística y su hijo Heraclio Niz Ruíz es el encargado de la figuración. [...] Estos datos nos fueron gentilmente facilitados esta mañana por el jefe de producción, el español Francisco Nuño, acompañado de un hijo del famoso actor y participante en el rodaje Ugo Tognazzi, añadiéndonos que el director será también Ugo Tognazzi y la coproducción estará a cargo de la productora italiana «Júpiter», con Manuel Fernández. [...] Por otra parte, Francisco Nuño que ha participado en otros filmes en Gran Canaria y Tenerife nos dice que aquí siempre ha encontrado todo tipo de facilidades para su trabajo, destacando la gran amabilidad y hospitalidad de nuestro pueblo.*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1979, pág. 26*

### **Hoy se rodará en el Muelle de los Mármoles**

*Está finalizando ya el rodaje de la coproducción hispano italiana «Viajeros al atardecer» [sic], se estima que de martes a miércoles finalicen los trabajos. Para la noche del viernes se había solicitado autorización para filmar en el muelle de Los Mármoles una de las secuencias del film por lo tanto aunque el centro de los trabajos ha estado en La Santa, aparecerán también otros pintorescos y bellos lugares de la isla en esta película, que si todo marcha bien podremos ver en nuestras pantallas a primeros del año 1980.*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de junio de 1979, pág. 26*

## **KRAB I JOANNA**

**OTRO TÍTULO:** *Crab and Joanna*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Polonia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Zespól Filmowy 'Iluzjon'. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Arkadiusz Orłowski. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Tadeusz Urbanowicz. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas, Dinamarca. **LABORATORIOS:** Feature Film Studio (Łódź). **ESTRENO:** 18 de junio de 1982. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 89 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 2549 m.

**DIRECCIÓN:** Zbigniew Kuzminski. **ARGUMENTO:** Basado en la novela de Leslaw Furmaga. **GUION:** Leslaw Furmaga, Zbigniew Kuzminski. **OPERADOR:** Zbigniew Kopania **AYUDANTE DE OPERADOR:**

Piotr Jaszczuk, George Pras. **SONIDO:** Janusz Rosol. **ASISTENTE DE SONIDO:** Henryk Szurkowski. **MONTAJE:** Krystyna Górnicka. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Janina Kondziola. **MÚSICA:** Andrzej Kurylewicz. **MAQUILLAJE:** Maria Maziarz. **VESTUARIO:** Ewelina Baranowska. **AMBIENTACIÓN:** Jarosław Świtoniak. **INTÉRPRETES:** Jan Nowicki, Liliana Głąbczyńska, George Kamas, Leon Niemczyk, Jerzy Nowak, Laura Connect, Marian Cebulski, Eugene Kaminski, Piotr Krasicki, Lech Soluba, Wiesław Zanowicz, Andrew Bogusz, Zbigniew Kuzminski, Juliusz Lubicz-Lisowski, Barbara Mondrzejewska, Hanna Orsztynowicz, Christopher Prymek, Casimir Tarnas, Zbigniew Ziemka. **SINOPSIS:** El moderno barco de pesca "Rybak Morski", después de un viaje de seis meses en las aguas de África, se prepara para regresar a su puerto de origen. Las bodegas están llenas y la tripulación está cansada, estarán en casa en tres semanas. Cuando todos pensaban que su aventura acabaría pronto, el capitán recibe una orden por radio para dirigir el barco hacia el Mar del Norte, ya que allí se ha detectado un gran banco de peces, esto significa dos meses de navegación extra. La tripulación está agitada, y cansada, pero finalmente se resigna a la decisión.

## SÄLLSKAPSRESAN ELLER FINNS DET SVENSKT KAFFE PÅ GRISFESTEN

**OTROS TÍTULOS:** *Package Tour/Can You Get Fish and Chips At the Flamenco. Vuelo Charter: Despega como puedas.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Viking Film AB, Cine AB Europa, AB Ri-film. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Bo Jonsson. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Christer Abrahamsen. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Bernardo Fernández, Beppe Gudheimson. **FECHAS DE RODAJE:** 1980. **LUGARES DE RODAJE:** Estocolmo. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. Río de Janeiro. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** AB Europa Film (1980), Stiftelsen Svenska Filminstitutet (1994), AB Svensk Filmindustri (DVD;2006) SF Home Entertainment (DVD, 2009), Stiftelsen Svenska Filminstitutet (2020). **ESTRENO:** 22 de agosto de 1980 (Suecia). **DURACIÓN:** 107 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2930 m. **FORMATO:** Panorámica. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Optical Mono.

**DIRECCIÓN:** Lasse Åberg. **GUION:** Lasse Åberg, Bo Jonsson. **FOTOGRAFÍA:** Jörgen Persson. **ELÉCTRICO:** Ulf Björck, Juan Moriana. **SONIDO:** Jan-Eric Lundberg. **ASISTENTE DE SONIDO:** Anders Ingemarsson. **FOTO-FIJA:** Denise Grünstein. **MONTAJE:** Sylvia Ingemarsson. **DECORADOS:** Bo Lindgren. **ATREZZO:** Eric Lson Johnson. **SCRIPT:** Marianne Johnson. **MÚSICA:** Bengt Palmer. **PELUQUERÍA:** Sylvia Ingemarsson. **MAQUILLAJE:** Bibi Dawe. **VESTUARIO:** Denise Grünstein. **AGRADECIMIENTOS:** Viveca Sundvall,

Ingegerd Roulette, Rakel Ståhlström, Björn Skifs, Lasse Swanström, Bertil Toll, Gurli Åberg, Peter Ramström, Tore Palm, Gisela Montan, Pia Jonsson, Käthe Jonsson, Helge Jonsson, Inga Johnsson, Ann-Marie Hesslering, Kenneth Helin, Sylve Grampe, Aina Grampe, Anna Björk, Torbjörn Roos. **INTÉRPRETES:** Lasse Åberg, Jon Skolmen, Kim Anderzon, Lottie Ejebrant, Roland Janson, Magnus Härenstam, Ted Åström, Weiron Holmberg, Sven Melander, German Perez, Margarita Calahorra, Juan Socorra Vega, Maria Esperanza Santos, Miguel Ángel González Gil de Avalle, Eva Örn, Svante Grundberg, Mats Arehn, Lena-Pia Bernhardsson, Alf Skaneby, Beppe Gudheimsson, Gösta Ekman, Las Peras, Malou Hallström, Bernardo Fernández, Jan Glad, Greta Thunell. **SINOPSIS:** Hay una barbacoa en las Islas Canarias durante la época navideña y allí encontramos a Stig Helmer Olsson, el compañero de viaje más querido de Suecia, en su primer viaje al extranjero. Antes de irse, el Dr. Levander, que trató de ayudar a Stig Helmer a superar su miedo a volar, le pide que le lleve un paquete a un amigo suyo. Sin que Stig Helmer lo sepa, el paquete contiene dinero, que es ilegal sacar del país. Sin embargo, la bolsa de Stig Helmer con el paquete desaparece en el aeropuerto. El amigo del Dr. Levander cree que Stig-Helmer ha robado el dinero y está ansioso por recuperarlo.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
6 de febrero de 1980, pág. 32.

#### **Cinco millones de coronas**

*Por su amenidad y la interesante trama de esta película, estamos seguros que tendrá una aceptación en toda Suecia con la posibilidad de poderla vender a otros países. Piense el lector que el coste de esta cinta asciende a cinco millones de coronas suecas y que para la filmación de la película se han trasladado a Canarias entre actores, extras y equipos técnico, unas cincuenta personas que llevan ya varios días rodando en el Sur de la isla y, aquí estarán probablemente hasta final de mes. En esta película, aunque resulte increíble hay famosas figuras del cine sueco que actúan en calidad de extras gracias a la amistad que les une con el director Lasse Aberg. Han venido a Gran Canaria simplemente para disfrutar de nuestro sol, con el viaje Y la estancia cubiertos. Con eso se conforman simplemente, como la mejor prueba del atractivo que nuestra isla sigue ejerciendo en Suecia [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de febrero de 1980, pág. 32.

## **CATHERINE CHÉRIE**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótica. **PAÍS DE ORIGEN:** España-Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Producciones Balcázar, S.A. (Barcelona-Espa-

ña), Atlas Film & TV Produktion GmbH (Munich-Alemania), Salvador Alvarez P.C. (No acreditada). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Carlos Boue. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Pelegri Vivo. **FECHAS DE RODAJE:** 7 de diciembre de 1981 (inicio) en el expediente. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. Tenerife. Barcelona. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** S.M Films S.A (España), Spectradyne (EE.UU.), Paris filme (Brasil), M6 (Francia), Obsession Entertainment (internacional), Phoenix (DVD) Regie cassette **VÍDEO** (VHS 1980, Francia), VPS Vide (VHS Alemania). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Voz de España, S.A. (Barcelona). **ESTUDIOS:** Voz de España S.A (Sonisodo). **ESTRENO:** 4 de mayo de 1982. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años con anagrama "S". **DURACIÓN:** 97 min. (94 min. Alemania). **COLOR:** Color Fujicolor. **METRAJE:** 2671 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jaime Jesús Balcázar, Hubert Frank. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Luis Mayer. **SECRETARIA DE DIRECCIÓN:** Mary de la Peña. **ARGUMENTO:** Jaime Jesús Balcázar. **GUIÓN:** Hubert Frank. **FOTOGRAFÍA:** Franz X. Lederle. **OPERADOR:** Paulo Parra. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Claudio Pons. **FOTO-FIJA:** Manel Muntaner. **MONTAJE:** José María Aragonés (J. M<sup>a</sup> A. Gallá). **AYUDANTE DE MONTAJE:** Rosa M<sup>a</sup> Fuste. **DECORADOS:** Tomás Quevedo. **SCRIPT:** Ricard Reguant. **REGIDOR:** Jose Lleó. **MÚSICA:** Gerard Heinz. **MAQUILLAJE:** Manuela Moreno (Manu Moreno). **INTÉRPRETES:** Berta Cabré, Micha Kapteyn, Raquel Evans, Miguel Avilés, Ajita Wilson, Dagmar Altmann, José Gras, Peter Steiner, Jaime Bascu. **SINOPSIS:** Una cantante muy famosa de música pop, Catherine, que comparte su vida con un escritor, Mantoni, que la descubrió y lanzó al éxito; ambos residen en Canarias y el escritor se dedica además a tráfico de drogas con un enlace en Roma, Anita. Un famoso fotógrafo, Jan, dedicado a realizar reportajes de gente famosa, cantantes, actores, gente de la alta sociedad, etc. trata de hacer un reportaje del idilio de los protagonistas. Jan mantiene amistad con una pareja de estafadores dedicados al robo y estaba rodeado de importantes personalidades. El fotógrafo y la pareja de estafadores planean un robo a la villa donde residen Mantoni y Catherine, robo que se frustra por el inesperado idilio que surge entre la cantante Catherine y el fotógrafo durante la ausencia de Mantoni.

#### **RESEÑAS:**

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:  
22 de junio de 1982, pág. 2.

## **LA CHICA DE LAS BRAGAS TRANSPARENTES**

**OTRO TÍTULO:** *Pick-up Girls*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** LUZ INTERNACIONAL

FILMS, S.A. Tritón P.C. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Mayans. **FECHAS DE RODAJE:** 1980. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Hispamex Films S.A. Atlas International Film. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **ESTUDIOS:** Eurosonic Madrid (Sonido) Magna Films (Postproducción de sonido). **ESTRENO:** 27 de Julio 1981. Madrid (27 de septiembre de 1981). **CALIFICACIÓN:** Autorizada para mayores de 18 años. Clasificada „S“. **DURACIÓN:** 94 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rosa Almirall. **ARGUMENTO:** Jesús Franco. **GUION:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Juan Soler. **OPERADOR:** Juan Soler. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ángel Ordiales. **MONTAJE:** Jesús Franco. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Juan Almirall. **MÚSICA:** Jesús Franco, Pablo Villa. **MAQUILLAJE:** Elysenda Villanueva. **INTÉRPRETES:** Rosa Valenty, Lina Romay, Robert Foster, Miguel Ángel Aristu, Doris Regina, Albino Grazziani, Mary Stein, Eva Ojeda. **SINOPSIS:** Suzy y Bijou, dos chicas de vida turbulenta, son contratadas por un playboy llamado Emilio para hacer unas fotos comprometedoras a un millonario y chantajearlo. Descubiertas por Al Crosby, un detective privado de mala reputación, este les obliga a admitirle como socio para consumir el chantaje. Pero Feldman, el millonario, es asesinado y los tres se dan cuenta de haber sido víctimas de un complot. En las sombras, la viuda de Feldman, Carla, ha movido todos los hilos de la trama y cree que su crimen ha sido perfecto. Pero algo la delata: unas bragas transparentes.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]  
19 de diciembre de 1980, pág. 22.

#### **Script canario**

**RODAJE.** — *En estos días están entre nosotros los cineastas del equipo del film «La chica de las bragas transparentes» (No sabemos si el título es de cachondeo, o si es serio). El director es Jesús Franco, que ya cometió por estas tierras «Ópalo de fuego», y cuya «Sinfonía erótica» está anunciada en una sala de la ciudad. El film que se está rodando lleva, según nos dice el productor Sr. Platard un presupuesto de 12 millones de pesetas. En el reparto Rosa Valenty, Candice Coster, Antonio Mayans, el canario Albino Grazziani, y una chica canaria muy guapa que se estrena delante de las cámaras. El tema del film va de policiaco estilo Raymond Chandler, con mucho rollo de sexo en todas las posiciones posibles. El equipo de rodaje es bastante reducido, dado los grandes gastos que acarrea cualquier producción media en este país. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de diciembre de 1980, pág. 22.*

## DER SPOT ODER FAST EINE KARRIERE

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal (RFA). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Pentagramma Filmverleih, Bairawies (Múnich). **COMPAÑÍAS DE COPRODUCCIÓN:** Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz), Österreichischer Rundfunk (ORF) (Viena), Schweizer Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) (Zúrich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Hans G. Wernicke. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Rainer Erler. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Renate Erler (Pentagramma). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Martin Hofman, Josef Ehrenfellner. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Nueva York, Bavaria, Gran Canaria, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Starlight-Film Produktions- und Vetriebs GmbH (Bochum). **ESTRENO:** 30 de noviembre de 1981. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 88 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helga Asenbaum. **GUIÓN:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Ingo Hamer, Gunther Damm. **MONTAJE:** Ulrike Paul. **DECORADOS:** Michael Pilz. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Dagmar Friedrich. **INTÉRPRETES:** Klaus Obalski, Elisabeth Endriss, Wolfgang Kieling, Andrea L'Arronge, Sascha Bogojevic, Alexander May, Michael Gahr, Dietrich Mattausch, Javier Maiza Albusu, Peter Böhlke, Udo Heiland, Klaus Guth, Donald Arthur, Wichart von Roëll, Uschi Winter. **SINOPSIS:** La agencia de publicidad OKAY consigue un encargo millonario de una empresa americana. Se trata de anunciar un producto misterioso del que solo se conoce el nombre: „Santorin“. Sin embargo, enseguida comienzan los gastos excesivos y lo que parecía una tarea sencilla trae de cabeza a todos los directivos de la empresa.

## KÁRATE CONTRA MAFIA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Thriller. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Romero (Pa-Ku Lou). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Juan Roque (Fua-Ni Lo), Damián Santana (Ta-An Tan). **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Neptuno Films, S.A. (Madrid), Alta Films, S.A. (Madrid), Bellparaiso, S.A. (Madrid) y después C.B. Films (Madrid). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Regson, S.L. **ESTRENO:** 21 de julio 1984 (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 88 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2268 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Ramón Saldías (Sah-Di-A). **AYUDANTE DE DIREC-**

**CIÓN:** Antonio Rosado (To-Ni-Sa). **GUIÓN:** Ramón Saldías (Sah-Di-A). **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías (Sah-Di-A). **FOQUISTA:** Francisco Melo (Fon-Thun-Sian). **MONTAJE:** Ramón Saldías (Sah-Di-A). **DE-CORADOS:** Arturo Mester (A-Tu Me). **SCRIPT:** María Teresa Beltrán (Ma-Ti-Bel). **MÚSICA:** CAM España S.A. **MAQUILLAJE:** Jorge López (Ho-Je-Lo). **INTÉRPRETES:** Agustín Denis (Lai-Chau), Carolina Yao (Thieu), Francisco del Barco (Kao-Ky), Paco Romero (Comisario Kleen), Simon Yao (Ma-Koki), Atsushisha Tonogami (Chan-Di-Ku), Juan Luis Rodríguez (King Dragón), Juan Cabrera (Mrt. Frederick). **SINOPSIS:** Lai-Chau es un marino especialista en artes marciales que se ve envuelto en un contrabando de droga. Pide consejo a su viejo maestro Kao-Ky. Lai-Chau está enamorado de Thieu que es la nieta de Kao-Ky e hija de Ma-koky y éste la tiene prometida a Chan-Di-Ku, los dos pertenecen a la organización de la droga. La organización mata a Ma-Koky y raptan a Thieu para atraer a Lai-Chau a su guarida. En la lucha final Lai-Chau es ayudado por el comisario Kleen que ha sido avisado por el gran maestro Kao-Ky. King Dragon y Chan-Di-Ku son apresados por la policía y Lai-Chau y Thieu quedan juntos.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de enero de 1981, pág. 19.

24 de enero de 1981, pág. 23.

21 de febrero de 1981, pág. 22.

#### **Catorce millones para la financiación**

*«Aske Film» es la financiadora de esta obra cinematográfica por un montante que se estima ascenderá, hasta finalizar totalmente la película, a unos catorce millones de pesetas. Los delegados de producción son Paco Romero y Juani Roque, con experiencia ambos en estas lides. De «script» hace Maite Beltrán y de cámara un profesional del cine coreano, David Shiao, quien hacía tomas y más tomas de una misma escena en los jardines del Ayuntamiento, en León y Castillo en la mañana de ayer. Tino Déniz se batía a golpe de karate en movidísima acción con los compañeros Carmelo Suárez, Juan Santcerni, Cándido Perdomo y Jorge Segura, mientras un numeroso grupo de curiosos, entre ellos funcionarios municipales asistían divertidos y expectativos al desarrollo de las escenas.*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 1981, pág. 23.

## **MACUMBA SEXUAL**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Golden Films Internacional, S.A. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Antonio Mayans. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RO-**

**DAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Columbia Films, S.A., Suevia Films - Cesáreo González (España, 1983), Severin Films (EE. UU., 2006, DVD), Cesáreo González Producciones Cinematográficas (España), Excisa S.A. (España), Golden Films Internacional S.A. (España), Anchor Bay Entertainment (UK, 2007, DVD), Severin Films (Internacional, 2022, Blu-ray), Taboo VÍDEO (EE.UU. VHS). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTUDIOS:** Arcofón (Sonido). **ESTRENO:** 20 de octubre de 1983. **DURACIÓN:** 80 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 2.35:1 Techniscope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **GUION:** Jesús Franco. **OPERADOR:** Joan Almirall (Jesús Franco). **AYUDANTE DE OPERADOR:** Francisco Beringola. **MÚSICA:** Pablo Villa (Jesús Franco). **MAQUILLAJE:** Mercedes Bayón. **INTÉRPRETES:** Ajita Wilson, Lina Romay, Antonio Mayans, Lorna Green, José Ferro, Jesús Franco. **SINOPSIS:** La princesa Tara Obango, Diosa de la lujuria, no duda en utilizar sus maléficos poderes ocultos para someter a una joven pareja que se encuentra de vacaciones en un hotel de lujo. Su fin no es otro que inculcarles el mal con el objetivo de que le ayuden a dominar el mundo.

## MEIN FREUND, DER SCHEICH

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal (RFA). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Pentagramma Filmverleih, Bairawies (Múnich) para Bayerischer Rundfunk (BR) (Múnich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Rainer Erler. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Hans G. Wernicke. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Renate Erler (Pentagramma). **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Fuerteventura, Baviera, Arabia Saudi. **ESTRENO:** 21 de octubre de 1981. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 16 mm.

**DIRECCIÓN:** Rainer Erler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helga Asenbaum. **GUION:** Rainer Erler. **FOTOGRAFÍA:** Ingo Hamer. **OPERADOR:** Ingo Hamer, Günter Damm. **SONIDO:** Heiko Hinderks. **MONTAJE:** Ulrike Pahl. **MÚSICA:** Eugen Thomass. **MAQUILLAJE:** Dagmar Friedrich. **VESTUARIO:** Ute Schwippert. **AMBIENTACIÓN:** Michael Pilz, Arturo Mester. **INTÉRPRETES:** Josef Bierbichler, Lisa Fitz, Gustl Bayrhammer, Walter Sedlmayr, Helmut Fischer, Georg Marischka, Peter Kuhnert, Fritz Strassner, Josef Glas, Dieter Pfaff, Georg Maier, Wolfgang Fürleger, Paco Romero, Ulrich Beiger. **SINOPSIS:** El ingeniero Toni Ramsauer regresa a su pueblo natal tras varios años de lucrativo trabajo en un emirato árabe. Allí asiste regularmente a un pub local y presume de sus tratos y aventuras con el que fue su jefe, un poderoso e influyente jeque.

## MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

**OTRO TÍTULO:** *Mystery on monster island*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Almendra Films, S.A. (Madrid-España) y Fort Films (EE.UU). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Francisco Ariza. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Juan Piquer. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Gómez. **FECHAS DE RODAJE:** 1980. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Asturias, Zaragoza, Canarias y Puerto Rico. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** International Films Distribution, S.A. (Madrid), luego pasa a distribuir Filmayer, S.A. (Madrid) Twenty Century Fox (Internacional). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, EXA, S.A. **SONIDO. ESTRENO:** 3 de abril de 1981 en Madrid (cine Roxy A), Barcelona (cine Urgel), Alicante (cine Chapí), Valencia (cine Martí) y el día 6 de abril en el resto de España. **CALIFICACIÓN:** Especialmente recomendada para la infancia **PREMIOS:** Medallas del 37º Edición Círculo de Escritores Cinematográficos (Alfonso Agullo, Premio a Mejor Música). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 104 min. **COLOR:** Color Technicolor. **METRAJE:** 2915 m. **FORMATO:** Dinavisión Technicolor. **PASO:** 35 mm. **IDIOMA:** inglés.

**DIRECCIÓN:** Juan Piquer Simón. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Juan Carlos López Rodero, Hermenegildo Romero. **ARGUMENTO:** Basado en la novela *Escuela de robinsones* de Jules Verne **GUIÓN:** Joaquín Grau Martínez, Juan Piquer Simón. **FOTOGRAFÍA:** Andrés Berenguer. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ricardo G. Navarrete. **SONIDO:** George Stephenson, Eduardo Fernández. **FOTO-FIJA:** Alejandro Dijes. **MONTAJE:** Sergio Gonzáles, José M. de la Cueva. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Gumersindo Andrés. **DECORADOS:** Manuel López, Moisés Eyama. **SCRIPT:** Maribel Ruiz Capillas. **MÚSICA:** Alfonso Agulló, Carlos Villa, Alejandro Monroy. **PELUQUERÍA:** Josefina Rubio. **MAQUILLAJE:** Pedro Camacho. **VESTUARIO:** Adela Velasco, Pablo Espinosa. **EFECTOS VISUALES:** Emilio Ruiz. **INTÉRPRETES:** Ian Serra, David Hutton, Gaspar Ipua, Blanca Estrada, Terence Stamp, Peter Cushing, Paul Naschy, Francisco Braña, Daniel Martín, Luis Barboo, Manuel Pereiro, Gerard Teachy, Ana Obregón, Jorge Bosso, Yoshio Murakami. **SINOPSIS:** Un joven europeo que vive en San Francisco es reacio a casarse con su novia de siempre, porque antes desea emprender un gran viaje a lo largo del mundo. Su millonario tío acepta sufragar una expedición en barco, pero por el camino el muchacho y su compañero de viaje naufragan en una isla remota, poblada por innumerables criaturas prehistóricas y bandidos que buscan oro.

**OBSERVACIONES:** El 21 de julio de 1980 debido a los problemas de producción y a las dificultades de rodaje la productora renuncia al mismo y presenta solicitud de rodaje en coproducción con Puerto

Rico. La película se llamaba *La isla de los monstruos* (hay otra ficha porque está incluida en otro expediente con nº 82/80N). La productora solicita al Ministerio de Cultura el 16 de marzo de 1981 el cambio de nombre de la película por el de *Misterio en la isla de los monstruos*.

## MUNDO SUBTERRÁNEO. EL OCTAVO CONTINENTE

**CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Docudrama científico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X, S.A. (Madrid) **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José María Ramos. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** José Medina, Juan C. Guerra. **FECHAS DE RODAJE:** 22 de junio de 1981 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid. León. Burgos. Teruel. Santander. Asturias. Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Eurofilms, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Tecnison **SONIDO:** **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **DURACIÓN:** 88 min. **COLOR:** Eastmancolor y Fujicolor. **METRAJE:** 2428 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Antonio Guerra. **GUION:** Antonio Guerra con la colaboración de Carlos J. Puch, Pedro Bernardo, J. Medina, Juan García, A. Ruiz, L. Lapido, C. Linares. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Pedro A. Saura. **FOTOGRAFÍA:** Luis Cano, José Castedo, Federico Ribes. **OPERADOR:** Agustín Corral. **CÁMARAS SUBMARINAS:** Pedro A. Saura. **FOQUISTAS:** Tino Rodríguez, Eduardo Esteban, Pilar Catalán. **SONIDO:** Luis Castro. **FOTO-FIJA:** Arturo Ruiz. **MONTAJE:** Augusto Martínez Torres. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Marta Maier. **MONTAJE SUBMARINO Y TRUCA:** Tucho Rodríguez. **ATREZZO:** Helecho. **MÚSICA:** Javier y Pablo Muzquiz. Grupo Anabais. **ASESORES ESPECIALES:** Grupo de Espeleología de la compañía Standard Eléctrica Española. **INTÉRPRETES:** Jesús Presmanes, María José Commeaux, Andrés López Jurado, Juan Carlos Álvarez, Juan García De Dionisio, Arturo Ruiz, María Del Carmen Portilla Y María Del Carmen García Quirós. **SINOPSIS:** Un grupo de jóvenes espeleólogos que bajan a las profundidades inexploradas con sofisticados equipos de espeleonautas para descubrir las maravillas del Octavo Continente. Por primera vez en la historia, el cine ha entrado en las profundidades para descubrir y ofrecer al espectador el espectáculo inigualable de este fascinante mundo subterráneo. Pero alguien quiere destruir esta impresionante belleza.

## LA NOCHE DE LOS SEXOS ABIERTOS

**OTROTÍTULO:** *Night of Open Sex*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Golden Films Internacional, S.A. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Antonio Mayans. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Alicante.

**COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Columbia Films, S.A. Cinedrac S.A. Columbia Films, Guadalupe Cros Trujillo, Severin Films (EE. UU., 2020, Blu-ray) Severin Films (Internacional, 2020, DVD). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTRENO:** 23 de febrero de 1983. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años (Clasificada S). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Biblioteca Nacional de España (Sede Recoletos). **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 2.35:1 Techniscope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jess Franco (Jesús Franco). **ARGUMENTO:** Basada en novela homónima escrita por Franco bajo el seudónimo de David Khunne. **GUIÓN:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Jesús Franco. **OPERADOR:** Joan Almirall (Jesús Franco). **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ángel Ordiales. **MONTAJE:** Jesús Franco. **MÚSICA:** Jesús Franco (Pablo Villa), Daniel White, Carlos Franco como Carlotto Perla (Canción "Dame tu amor"). **MAQUILLAJE:** Manolita Mercader. **INTÉRPRETES:** Lina Romay, Antonio Mayans, Albino Graziani, Carla Simons, Miguel Aristu, Jesús Franco, Tony Skios, Eva Palmer. **SINOPSIS:** Moira, una estrella del espectáculo erótico es convencida por un viejo amigo para que intente seducir a un nazi. El objetivo no es otro que sonsacar el paradero de una gigantesca fortuna. Sin embargo, no estarán solos en la búsqueda del tan ansiado tesoro.

## PLAYA AZUL

**OTRO TÍTULO:** *Black Sands, Am Anfang war die Liebe*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Suiza. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Producciones Balcázar, Sun Film. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** H.R. Walther. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Martín A. Ros. **FECHAS DE RODAJE:** Julio y agosto de 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Jameos del Agua, Timanfaya, Playa Blanca. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Suevia Films-Cesáreo González (España), Filmways Australasian Distributors (Australia, 1984), Sunrise Tapes (Países Bajos, 1982), Toshiba EMI (Japón, 1988, VHS), USA VÍDEO (Alemania, VHS). **ESTUDIOS:** MSM Studios (Banda sonora), Voz de España (SONIDO). **ESTRENO:** 12 de marzo de 1982 (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años (Clasificada S). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 1888 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jaime Jesús Balcázar. **ARGUMENTO:** Jaime Jesús Balcázar. **GUIÓN:** Luis Pérez Bastías, Angelino Fons. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Mila. **MONTAJE:** T.M.C. **MÚSICA:** Kurt Weill, Wladyslaw Sendecy (Arreglos). **INTÉRPRETES:** Helga Liné, Doris Wider, José Febles, Antonio Molino Rojo, Jürgen Pruschanski, Carla Day, Steve Youn, Marisa Gracia, Angelino Fons, Heraclio Niz Mesa. **SINOPSIS:** Norma y su hijastra Terry viajan a Lanzarote con el fin de pasar unas

largas y tranquilas vacaciones. Nada más llegar, conocen a Pedro, un joven pescador que vive aislado del mundo. La atracción sexual que surge entre los dos jóvenes es inmediata. Mientras tanto, Norma descubre otros “secretos” de la isla por medio de un amigo instalado en ella hace varios años.

## RESEÑAS;

*El Eco de Canarias* [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de julio de 1981, pág. 13.

2 de agosto de 1981, pág. 36.

## Se rueda una película española

*Vuelve a ser noticia Lanzarote por el rodaje de una nueva producción española. Desde hace unos días se encuentra aquí un equipo de «Producciones Balcázar» rodando en los escenarios naturales de nuestra isla, una producción donde juegan Importante papel, la droga, la violencia y el sexo. Su título «Playa Blanca» [...], su productor y director: Jesús Balcázar. Actores: Helga Liné, José Febles (ese actor nacido en Las Palmas y que ha realizado ya destacados papeles en cine y televisión). Antonio Molino Rojo y otros actores secundarios, contando según parece con la participación de actores y extras locales, entre los que, cómo no, figura una vez más esa figura de nuestro vernáculo deporte y veterano en lides cinematográficas, Heraclio Niz.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de julio de 1981, pág. 13

## Terminó el rodaje de la película «La Playa Negra», en Lanzarote

*[...] El rodaje de la película «La playa negra», de producción hispano-suiza, dirigida por el cineasta español Jesús Balcázar, ha terminado hoy en Lanzarote.*

*El elenco artístico y el equipo de producción ha permanecido 18 días en la isla, grabando en escenarios naturales, sobre todo en la Montaña del Fuego, en los Jameos del Agua y en Playa Blanca del Sur.*

*Como protagonistas del film figuran las actrices suizas Dorothee Vidar [sic] y Helga Lane [sic], y el actor canario José Febres [sic].*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de agosto de 1981, pág. 36.

## ADÁN Y EVA. LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventura. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** The Alex Film International (Roma-Italia), Arco Films, S.A. (Madrid-España). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Mario Pedraza. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Jaime Comas Gil, Enzo Doria. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Vicente Ortega. **FECHAS DE**

**RODAJE:** 1983. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Fuerteventura. Estados Unidos: Gran Cañón del Colorado, Estado de Nevada. Groenlandia. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Alas Films, S.A. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Telecolor (Italia), Fono (Roma) Sonido. Tecnison, S.A. (Madrid). **ESTRENO:** 12 de diciembre de 1983. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 91 min. **COLOR:** Color Telecolor. **METRAJE:** 2456 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Luigi Russo (John Wilder) y Enzo Doria. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Annamaria Liguori. **ARGUMENTO:** L. Ravena, D. Rafaele, E. Benito, J. Comas. **GUION:** G. Longo, L. Russo. **FOTOGRAFÍA:** Luigi Russo. **OPERADOR:** Enzo Frattari. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Francesca Movahed, Fernando Fernández, Ugo Menegatti. **SONIDO:** Pietro Spadoni. **REGIDOR:** Juan Torres. **FOTO-FIJA:** Giovanni Caramanico. **MONTAJE:** Gianfranco Amicussi. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Vincenzo Zincone. **DECORADOS:** Javier Fernández. **SCRIPT:** Gilberto Pisciotta. **REGIDOR:** John Wilder, Vincent Green. **MÚSICA:** Guido y Maurizio de Angelis. Canción "My first love" cantada por Tania Solnik. **PELUQUERÍA:** María Teresa Carrera. **MAQUILLAJE:** Giuseppe Ferranti. **VESTUARIO:** Rosanna Romanini, Peris Hermanos. **SASTRA:** Mina Manes. **AMBIENTACIÓN:** Vázquez Hermanos. **INTÉRPRETES:** Mark Gregory, Andrea Goldman, Angel Alcázar, Pierangelo Possato, Reinaldo Pinto, Juan del Rosario, Ciliana Gerace, Alberto Sánchez, Constantino Rossi, Tiva Corujo, Olga Viñals. **SINOPSIS:** Adán y Eva son los primeros habitantes de un mundo paradisiaco. Pero cuando una serpiente convence a Eva para probar una manzana del árbol prohibido y está a su vez convence a Adán, se producirán una serie de catástrofes que convertirán ese paraíso en un mundo poblado por tribus canibales, pájaros gigantes y demás peligros que acecharán a los protagonistas.

## ANIMALES RACIONALES

**OTRO TÍTULO:** *Human Animals* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Farándula Films, S.A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Andrés Santana. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Zacarías Urbiola **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Damián Santana. **FECHAS DE RODAJE:** 14 de junio de 1982 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Timanfaya. Gran Canaria: Presa de Tirajana, Finca Osorio, Arinaga. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Eligio Herrero, S.A. Distribuciones Cinematográficas (Madrid), Elfra Film (Alemania, VHS), Intercontinental Home Entertainment (Alemania, VHS), K-Tel Filmways VTC (Australia, 1984, VÍDEO), Mondo Macabro (Internacional, 2021, Blu-ray), Schröder Media (Alemania, 2020, DVD). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **SONORIZACIÓN:**

Tecnison, S.A. **ESTRENO:** 28 de enero de 1983 (España), 11 de mayo de 1984 (EE.UU). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años con distintivo especial S. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. Biblioteca Nacional de España **DURACIÓN:** 97 min. **COLOR:** Fujicolor. **FORMATO:** 1.85:1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Eligio Herrero Portela. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José María Ochoa. **GUIÓN:** Eligio Herrero Portela. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Rojas. **OPERADOR:** Julio Madurga. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Fernando Perrote **ELÉCTRICO:** Rafael García. **MONTAJE:** José Antonio Rojo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Concha Pino. **DECORADOS:** Antonio Belzón. **ATREZZO:** José Luis Álvarez. **SCRIPT:** Margarita Fernández Berlana. **MÚSICA:** Harmony Ediciones Musicales. **MAQUILLAJE:** Ángel Luis de Diego, Amparo Mateos. **VESTUARIO:** Francisca Sánchez. **AMBIENTACIÓN:** José Luis Álvarez. **INTÉRPRETES:** Carole Kirkham, Geir Indvard, José Yepes. **SINOPSIS:** Por una sucesión de explosiones nucleares, el mundo se autodestruye y en él solo quedan con vida tres seres humanos: dos hombres y una mujer, hermana de uno de ellos. Tras un insólito despertar, caminan por los mares de lava, desiertos de cenizas volcánicas, cráteres de volcanes... y por fin llegan a un mar embravecido, de cuyas arenas empiezan a surgir extraños cangrejos, a los que tienen que enfrentarse.

#### RESEÑAS:

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

- 8 de junio de 1982, pág. 1.
- 8 de junio de 1982, pág. 14.
- 30 de junio de 1982, pág. 1.
- 30 de junio de 1982, pág. 7.
- 3 de julio de 1982, pág. 22.
- 6 de agosto de 1982, pág. 17.
- 13 de agosto de 1982, pág. 17.
- 1 de septiembre de 1983, pág. 18.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

- 20 de abril de 1983, pág. 35.

#### Carole Kirkham, en la playa

*Ha desarrollado en las últimas semanas un intenso trabajo como protagonista de «Animales racionales», la película que acaba de filmarse en el incomparable marco natural de la finca de Ossorio, y ahora, Carole Kirkham aprovecha las horas de sol para tostarse en nuestras playas. En una de ellas la sorprendió la cámara de Juan Gregorio, de lo cual queda plena constancia en el reportaje que publicamos hoy en nuestras páginas. Con Carole, además, habló largamente Antonio Rosado, a quien la actriz confesó que «el desnudo no tiene por qué chocar cuando está justificado por el tema del filme y cuando ha sido tratado desde una concepción*

*estética». Porque en «Animales racionales», como el lector podrá suponer. Carole tiene oportunidad de lucir su palmito, que no tiene desperdicio según reflejan las fotografías que ilustran la entrevista que insertamos en esta edición. La figura de Carole y la acción del guion es elemento de fundamental importancia en una película sin diálogos.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de junio de 1982, pág. 7.*

### **Script canario**

*Como ya los cinéfilos habrán podido saber por diversos artículos aparecidos en los periódicos, y entrevistas en diversas radios grancanarias, se están rodando películas en estos días en el marco de nuestra provincia. La primera, ya terminada, ha sido «Animales racionales» con producción, dirección y guion [sic] de Eligio Herrero, y con Carole Kirkam, Tom Ingsvard y José Yepes en el trío interpretativo. Doce días en Madrid (nocturnos e interiores), diez días en Lanzarote y otros diez en Gran Canaria (presa de Tirajana, Osorio, Arinaga). Tema de ciencia ficción donde tres personajes tras una explosión atómica se encuentran perdidos en un desierto, encuentran un valle intocado al que les ha conducido un perro (Larry), y donde van a enfrentarse entre ellos en una regresión casi pitecantrópica. Hemos visto los rollos filmados, y podemos asegurar que el marco paisajístico canario es esencial para el desarrollo de la aventura, además de estar perfectamente fotografiado por Manuel Rojas (que ha trabajado asiduamente en nuestro cine nacional, en especial con José Luis Garci en «Asignatura pendiente», «Solos en la madrugada», «El crack»), y el cámara Julio Madurga, otro excelente profesional de nuestro cine nacional.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de julio de 1982, pág. 22.*

## **JANE, MI PEQUEÑA SALVAJE**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Eligio Herrero, S.A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Eligio Herrero, Andrés Santana. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Damián Santana. **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Montañas del fuego, Jameos del agua, Playa de Famara, Punta Mujeres. Gran Canaria: Finca Osorio, Mogán, Santa Lucía de Tirajana. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Eligio Herrero. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTRENO:** 15 julio 1983. **ESTRENO EN CANARIAS:** 4 de diciembre de 1982. **CALIFICACIÓN:** Mayores de catorce años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. Guion en Biblioteca Nacional de España (Sede de Recoletos). **DURACIÓN:** 94 min. **COLOR:** Color Fujicolor. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Eligio Herrero Portela. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José María Ochoa, Fernando Perrote. **GUION:** Eligio Herrero Portela. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Rojas. **OPERADOR:** Julio Madurga. **ELÉCTRICO:** Rafael García. **MONTAJE:** José Antonio Rojo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Concha Pino, Mercedes Alted, Carlos Rojo. **DECORADOS:** Antonio Belizón. **ATREZZO:** Vázquez, Hnos. **SCRIPT:** Margarita Fernández. **COORDINADOR:** Zacarías Urbiola. **MÚSICA:** Pepe Sánchez. Canción "Jane, mi pequeña salvaje" interpretada por Juan Carlos Naya. **MAQUILLAJE:** Ángel Luis de Diego, Amparo Mateos. **VESTUARIO:** Francisca Sánchez, Sara Fernández (sastra). **AMBIENTACIÓN:** José Luis Álvarez. **INTÉRPRETES:** Montserrat Merino, Álvaro de Luna, Juan Carlos Naya, Luis Varela, Marta Valverde, Fabián Conde, Gustavo Muñoz, Inma Delgado, Quique, Carole Kirkham, Geir Ingvard. **SINOPSIS:** Jane y Bob viven felices en la selva acompañados de un simpático chimpancé llamado Quique. Sin embargo, la tranquilidad que reina en su mundo se ve interrumpida con la llegada de unos variopintos personajes: Tom, un piloto de aviones alcohólico y Carl y Elsa, una peculiar pareja matrimonial.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de marzo de 1982, pág. 12.  
2 de abril de 1982, pág. 16.  
8 de junio de 1982, pág. 1.  
8 de junio de 1982, pág. 14.  
21 de junio de 1982, pág. 1.  
21 de junio de 1982, pág. 9.  
24 de junio de 1982, pág. 28.  
30 de junio de 1982, pág. 7.  
5 de julio de 1982, pág. 10.  
6 de julio de 1982, pág. 1.  
6 de julio de 1982, pág. 7.  
16 de julio de 1982, pág. 16.  
23 de julio de 1982, pág. 17.  
9 de agosto de 1982, pág. 25.  
13 de agosto de 1982, pág. 17.  
8 de octubre de 1982, pág. 18.  
2 de diciembre de 1982, pág. 20.  
3 de diciembre de 1982, pág. 32.  
4 de diciembre de 1982, pág. 30.  
1 de septiembre de 1983, pág. 18.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de abril de 1982, pág. 31.  
18 de abril de 1982, pág. 39.  
28 de abril de 1982, pág. 36.  
29 de mayo de 1982, pág. 33.

15 de junio de 1982, pág. 35.  
27 de junio de 1982, pág. 22.  
2 de diciembre de 1982, pág. 20.  
4 de diciembre de 1982, pág. 2.  
4 de diciembre de 1982, pág. 6.  
20 de abril de 1983, pág. 35.

*Canarias 7* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
3 de diciembre de 1982.  
5 de diciembre de 1982

**«Jane, mi pequeña salvaje»: estreno nacional en Las Palmas**

*Eso es la magia del cine. Ve uno gestarse un film con su guion; ve crearse alrededor de la producción todos los preparativos; llegan a rodarse las secuencias, se montan día tras día los tinglados agotadores de la filmación; se suda, se sufre, se cansa uno; y un día se marchan todos los del equipo, y queda el recuerdo de unos momentos agitados, alegres y angustiados, vividos al paso de cada plano, de cada problema de producción, de cada incidencia. Y pasan los meses...*

*Y un buen día te avisan: ya está preparada la película. La estrenamos en Canarias, será estreno nacional. Y ya está: ya tienes a punto a la criatura. Ya sale a las pantallas. El veredicto del público será inapelable. Nuestros asiduos lectores, tanto de esta página como de DIARIO DE LAS PALMAS, recordarán que, en el mes de junio y julio pasados, la productora Eligió Herrero S.A. escogió Gran Canaria para el rodaje de «Jane, mi pequeña salvaje». Nuestro periódico publicó varios reportajes sobre el trabajo que se efectuó en la finca de Osorio, en Teror, en Tauro, de Mogán, en Santa Lucía de Tirajana, en la presa al fondo del barranco, porque les fuimos relatando lo que acontecía con el rodaje. Y recordarán también a Álvaro de Luna (para siempre cargado con el nombre de «El Algarrobo»), y a Juan Carlos Naya, y a Luis Varela, de los que publicamos entrevistas. Y aquellos viandantes que pasaron aquellos días por delante del Hotel Concorde recordarán también a Quique, el incansable chimpancé que todas las tardes a la vuelta del rodaje, armaba un sonado «show» ante el establecimiento hotelero, agrupando alrededor de sus monerías a niños y mayores. Pues ahora, podrán tenerlos en pantalla.*

*El próximo sábado, en el Cine Universal, se estrenará el film. Y vendrá a presentarlo Álvaro de Luna, Juan Carlos Naya, Luis Varela y el director. Según nos cuenta Eligió Herrero, ha quedado un film muy agradable, simpático, pleno de humor y de situaciones divertidas, y además con unos paisajes, los de nuestras tierras, que brillan magníficamente en pantalla.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de diciembre de 1982, pág. 2.

## LA MANSIÓN DE LOS MUERTOS VIVIENTES

**OTRO TÍTULO:** *Mansion of the Living Dead*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Terror. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Golden Films Internacional, S.A. (Barcelona). **FECHAS DE RODAJE:** 12 de julio de 1982 - junio 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Hotel Tropical (Playa del Inglés). **ESTUDIOS:** Arcofón, Audiofilms. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Film, S.A. (Barcelona 1985) Oris Film S.A. Cinefear (VHS EE.UU) Retromedia Entertainment y Severing Film (DVD-, Blu-Ray 2006). **ESTRENO:** 31 de diciembre de 1982. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón Sonido. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años con distintivo especial S. **DURACIÓN:** 97 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2.660 m. **FORMATO:** 2.35:1 Techniscope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco (Jess Franco). **ARGUMENTO:** Basado en la novela de Jesús Franco (como D. Khunne). **GUION:** Jesús Franco **FOTOGRAFÍA:** Joan Almirall. **OPERADOR:** Joan Almirall. **MONTAJE:** Jesús Franco. **MÚSICA:** Pablo Villa. **INTÉRPRETES:** Candy Coster/Rosa M<sup>a</sup> Almirall, Robert Foster/José Antonio Mayans, Mabel Escaño, Eva León, Mamie Kaplan/M<sup>a</sup> Carmen Nieto, Albino Graziani, Yasmina Bell/Elisa Vela. **SINOPSIS:** Cuatro amigas: Tina, Vicky, Marta y María, camareras de un bar en Europa Central, van de vacaciones a una playa del sur, a través de una agencia de viajes. Sus ilusiones se ven pronto truncadas. El hotel es un lugar siniestro y desierto, cuyo propietario, Carlos, es un joven misterioso. Los más siniestros presagios se ciernen sobre las chicas, que descubren la vecindad de las ruinas de un antiguo Monasterio de los Templarios, y en las noches de viento, los cuerpos de los monjes salen de sus tumbas para celebrar sangrientos ritos.

## IL PADRONE DEL MONDO

**OTROS TÍTULOS:** *Conqueror of the World*, *Los forjadores del mundo*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Falco Film (Roma). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Luciano Ceprani, Nicolò Pomilia. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Marcello Spingi. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Mirella Cavalloro. **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Reserva natural especial de Chinyero. La Gomera: Parque Nacional de Garajonay. Italia. **ESTUDIOS:** Cavicchioli Enterprise (FOTOGRAFÍA) Internazionale Doppiaggio y Doppler Cinematografica (SONIDO). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Stefano Film (Cine. Italia, 1983), ENRIQUE PEREZ FONT (España), Cinefear (EE.UU. VHS), Oriental Cine Service (Japón, VHS), Palace VIDEO Productions (Grecia 1983, VHS) RTL Plus (Alemania 1986, TV), Schröder Media (Alemania 2020, DVD), Vinegar Syndrome (Estados Unidos, 2022, Blu-ray). **ESTRENO:** 5 de

julio de 1983 (Italia), 21 de diciembre de 1983 (España), 2 de marzo de 1986 (Alemania Occidental). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 94 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** Scope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Alberto Cavallone. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Stefano Pomilia. **ARGUMENTO:** Nicolo Pomilia. **GUION:** Alberto Cavallone. **FOTOGRAFÍA:** Sandro Mancori (Islas Canarias), Maurizio Dell'Orco y Gianfranco Maioretti (Italia). **OPERADOR:** Aldo Marchiori, Giovanni Brescini, Giovanbattista Marras. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Erik Biblietto, Mauro Masciocchi. **SONIDO:** Raffaele de Luca. **EFFECTOS DE SONIDO:** Frati and Giacco (R.C.S.). **FOTOFIJA:** Claudio Iannone. **MONTAJE:** Alberto Cavallone. **DECORADOS:** Gregorio Cardone. **SCRIPT:** Francesca Montani. **MÚSICA:** Alberto Baldan Bembo (S.A.A.R. Milán). **PELUQUERÍA:** Nerea Rosmanit, Placida Crapanzano, Rochetti e Carboni (Pelucas). **MAQUILLAJE:** Rosario Prestopino (jefa de maquillaje), Alfonso Cioffi, Mario Scutti, Alberto Blasi. **VESTUARIO:** Maria Pia Luzi. **EFFECTOS ESPECIALES:** Roberto Pace. **INTÉRPRETES:** Maria Vittoria Garlanda, Viviana Maria Rispoli, Paolo Bernacchioni, Serafino Profumo, Aldo Sambrell, Adriana Giuffrè, Nicola Di Gioia, Sasha D'Arc, Zaira Zoccheddu, Patrizia Salerno, Daniela Airoidi, Pierangelo Pozzato. **SINOPSIS:** En los tiempos prehistóricos, dos tribus luchan a muerte de una manera feroz por su supervivencia. Un enorme oso y la lucha contra él marcan los límites de la supremacía de una tribu sobre otra y la posibilidad de conseguir alimentos.

## LA SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** GOLDEN FILMS INTERNACIONAL S.A. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Jesús Franco. **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Exteriores rodados en las Islas Canarias. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** FRANCISCO GRATACOS MATAMAZA, Mediterráneo Films (DVD). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTRENO:** 25 de abril de 1985. **CALIFICACIÓN:** NO RECOMENDADA PARA MENORES DE TRECE AÑOS. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 86 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 2.35:1 Techniscope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Clifford Brown (Jesús Franco). **ARGUMENTO:** Jesús Franco. **GUION:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Joan Almirall. **MONTAJE:** Arcofón, S.A. **MÚSICA:** Pablo Villa (Jesús Franco). **INTÉRPRETES:** José Llamas, Lina Romay, Albino Graziani, Lia Kaplan, Jesús

Franco. **SINOPSIS:** Bruce, mestizo de americano y china, ha recibido la ciencia de su abuelo. Convertido en agente antidroga, desbarata el envío de un alijo con la ayuda de una pareja de ingleses y al mismo tiempo descubre que el agente secreto de Hong Kong, Spencer, de la misma red antidroga, colabora con los delincuentes.

## EL TESORO DE LA DIOSA BLANCA

**OTRO TÍTULO:** *Diamonds of Kilimandjaro* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Elite Films (Madrid), Eurocine. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Jesús Franco, Marius Lesoeur. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Daniel Lesoeur. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. Mayans. **FECHAS DE RODAJE:** 25 de agosto de 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Primero la distribuye Venus Films, S.A. (Madrid) y posteriormente pasa a Lauren Film, S.A. (Barcelona), Laurenfilm MVD Entertainment US (Reino Unido, 2018) Media Blasters (EE. UU, 2005, DVD) Shriek Show (EE.UU, 2005, DVD), Tokuma Japan Communications (Japón, VHS), X-Rated KultVÍDEO (Alemania, VHS). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Eclair. Regson (música), Arcofón (Sonido). **ESTRENO:** 10 de marzo de 1983. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2504 m. **FORMATO:** Panorámico. Spherical. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco (Jess Franco), Olivier Mathot (Sin acreditar). **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rosa M<sup>a</sup> Almirall. **ARGUMENTO:** Jesús Franco (A. L. Malriaux). **GUION:** Jesús Franco (Jess Franco). **FOTOGRAFÍA:** Joan Almirall. **FOQUISTA:** Enrique Diez. **MONTAJE:** Jesús Franco. **DECORADOS:** A. L. Malriaux. **SCRIPT:** Ilona Kunesova. **MÚSICA:** Pablo Villa, Jesús Franco. **MAQUILLAJE:** Juana de la Morena. **EFFECTOS ESPECIALES:** Sois Company. **INTÉRPRETES:** Katia Bienert, Robert Foster, Albino Graziani, Javier Maiza, Pablo Villa, Ana Stern, Mubita, Louis Bongo. **SINOPSIS:** Una joven blanca, desaparecida cuando era muy niña en las selvas del África Central, es ahora una bellísima muchacha considerada como diosa por la tribu de los Moris que habitan la región. Un cazador blanco de mala reputación, que la ha encontrado casualmente, se entera de que Liana es en realidad la heredera de una riquísima familia y organiza una expedición para recuperar a la joven costeada por la familia de ésta, pero lo que en realidad desea él y los otros miembros del equipo es apoderarse del legendario tesoro de piedras preciosas de los Moris.

## LA TUMBA DE LOS MUERTOS VIVIENTES

**OTRO TÍTULO:** *El desierto de los zombies*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Terror **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUC-**

**CIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Marte Films Internacional, Diasa Producciones Cinemat. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Marius Lesoeur, Antonio Mayans. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Daniel Lesoeur. **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Arturo Marcos Tejedor. Image Entertainment (EE.UU, 2001, DVD), Image Entertainment (EE.UU, 2001, VHS), Divisa Home VÍDEO (España, 2003, DVD), Wizard VÍDEO (EE.UU. VHS), Wizard VÍDEO (EE.UU, Betamax, VÍDEO), Cinefear (EE.UU. VHS), Filmline VÍDEO, Gemstone VÍDEO, JP VÍDEO Productions (Grecia), Kino Lorber (EE.UU. 2013, Blu-ray), Lightning VÍDEO (EE.UU. VHS), Mill Creek Entertainment (EE.UU, 2005, DVD), PFA Films (Italia, 2010), SGL Entertainment (Internacional, 2016). **LABORATORIOS:** Laboratoires Éclair (Paris), FranceFotofilm S.A. (Madrid). **SONORIZACIÓN:** Arcofón, S.A. Eurosonic Madrid (grabación de música). **ESTRENO:** 21 de diciembre de 1982. **CALIFICACIÓN:** Mayores de catorce años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.66:1 Spherical. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Daniel Jouanisson. **ARGUMENTO:** Ramón Llidó. **GUION:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Juan Soler. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ángel Ordiales. **SONIDO:** Claude Panier. **MONTAJE:** Jesús Franco. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Lina Romay. **SCRIPT:** Ilona Kunesova. **MÚSICA:** Jesús Franco (Pablo Villa), Daniel White. **MAQUILLAJE:** Manuela García Fraile. **EFFECTOS ESPECIALES:** Richard Green. **INTÉRPRETES:** Manuel Gelin, Eduardo Fajardo, Lina Romay, Antonio Mayans, Javier Maiza, Albino Graziani, Miguel Ángel Aristu, Doris Regina. **SINOPSIS:** Un equipo de cazatesoros inicia la búsqueda de un botín enterrado por las fuerzas aliadas durante la II Guerra Mundial. Todo se convierte en una pesadilla cuando descubren que un grupo de zombis nazis custodian las riquezas.

## KRULL

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Columbia Pictures, Barclays Mercantile Industrial Finance. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Ron Silverman. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Ted Mann.. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Geoffrey Helman. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Stephen B. Grimes. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Mario Pisanl (Italia), Nigel Wooll. **FECHAS DE RODAJE:** 25 de enero de 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Italia, Reino Unido, Lanzarote. **ESTUDIOS:** Pinewood Studios, Inglaterra, Reino Unido. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Columbia Pictures (EE.UU. 1983) Columbia-EMI-Warner (Reino Unido 1983), Suevia Films-Cesáreo González (España). **LABORATORIOS:** Metrocolor, Culver City (EE.UU), Rank Film Laboratories, Denham (Reino Unido).

**ESTRENO:** 29 de julio de 1983 (EE.UU), 9 de abril de 1984 (España).  
**CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **PREMIOS:** Nominado Saturn Award 1984: Mejor Película de Fantasía, Mejor Música, Mejor Vestuario. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 117 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 3301 m. **FORMATO:** Panavision **PASO:** 35 mm/70 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Dolby Stereo (35 mm) / 70 mm 6 pistas (70 mm).

**DIRECCIÓN:** Peter Yates. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Andy Armstrong, Kuki López Rodero (Lanzarote), Luciano Sacripanti (Italia), Vic Smith, Gareth Tandy (unidad de efectos especiales), Ken Tuohy, Mauro Sacripanti. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN SEGUNDA UNIDAD:** Derek Cracknell, Dominic Fulford. **GUION:** Stanford Sherman. **DIÁLOGOS:** Dino Di Campo. **ASISTENTE DE DIÁLOGO:** William Parnell. **FOTOGRAFÍA:** Peter Suschitzky. **OPERADOR:** Kelvin Pike, Chic Anstiss (segunda unidad). **SONIDO:** Richard Daniel. **ASISTENTE DE SONIDO:** Nicholas Hosker. **FOTO-FIJA:** Keith Hamshere. **MONTAJE:** Ray Lovejoy. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Gill Smith, Gordon Stainforth. **DECORADOS:** Herbert Westbrook. **DIRECTOR DE ARTE:** Francesco Chianese. **ATREZZO:** Bert Hearn, Maurice Jones, Danny Skundric. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Albert Blackshaw. **SCRIPT:** Cheryl Leigh, Melinda Rees (segunda unidad). **MÚSICA:** Bob Badami, James Horner (director de orquesta) Greig McRitchie (orquestración) John Richards (ingeniero de grabación). **PELUQUERÍA:** Joyce James, Barbara Ritchie, Joan White. **MAQUILLAJE:** Christine Allsopp, Alan Boyle, Linda DeVetta, Nick Dudman, Nick Forder, Magdalen Gaffney, Bob Keen, Beryl Lerman, Nick Maley, Christine Overs, Richard Padbury, Stuart Robinson. **VESTUARIO:** Anthony Mendleson. Rosemary Burrows (supervisora de vestuario), Renee Heimer, Ken Lawton. **EFFECTOS ESPECIALES:** Alan Barnard, Peter Biggs, Chris Corbould, Michael Dunleavy, John Evans, Cyril Forster, Martin Gant, Robert Gavin, Andrew Kelly, Norman Kerss, John Markwell, Mark Meddings, John Pakenham, Mike Round, Phil Sanderson. **EFFECTOS VISUALES:** Robin Browne, Peter Chiang, John Fletcher, Jamie Harcourt, David Litchfield, Derek Meddings, John Morgan, Terry Reed, Jonathan Taylor, Keith Thomas, Malcolm Vinson, Peter Wilkinson, Paul Wilson, Ken Worringham. **ANIMADOR:** Steven Archer. **INTÉRPRETES:** Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddie Jones, Francesca Annis, Alun Armstrong, David Battley, Bernard Bresslaw, Liam Neeson. John Welsh, Graham McGrath, Tony Church, Bernard Archard, Belinda Mayne, Dicken Ashworth, Todd Carty. **SINOPSIS:** El planeta Krull es atacado por un monstruo y un ejército de alienígenas asesinos. Para hacerles frente, dos naciones enemigas deciden unir sus fuerzas por medio del matrimonio del príncipe Colwyn y la princesa Lyssa; pero el día de la boda, el palacio es asaltado, la princesa secuestrada y Colwyn herido. El príncipe deberá entonces encontrar una espada voladora para rescatar a la princesa y librar al planeta de tan terrible amenaza.

## ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Neoguanche Films (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 28 de marzo de 1983 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Zafiro Films, S.A. (Madrid) y Heraldo Films, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Neoguanche Films Sonido. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 13 años. **PREMIOS:** Seleccionada por la 28ª Semana Internacional de Cine de Valladolid. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Canaria. **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2162 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **ARGUMENTO:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **TEXTOS:** Antonio Machado y Pedro García Cabrera. **DIÁLOGOS:** Fernando H. Guzmán. **FOTOGRAFÍA:** Ángel González Villalobos. **OPERADOR:** Miguel Ángel Toledo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Francisco A. Siliuto. **ILUMINACIÓN:** Francisco Miranda. **SONIDO:** Diego García Soto. **REGIDOR:** Ángel Romero. **FOTO-FIJA:** Enrique Hernández. **MONTAJE:** Dolores Hernández. **DECORADOS:** Francisco Nóbrega. **ATREZZO:** Almacenes Miranda. **SCRIPT:** Carme Pérez. **REGIDOR:** Ángel Romero. **MÚSICA:** Lola Paz. **PELUQUERÍA:** Isabel Oliva. **MAQUILLAJE:** Bonilla. **INTÉRPRETES:** Francis del Rosario, Fabriciano Díaz, Ernesto Galván, Manuel Martínez Pardo, Lola Paz. **SINOPSIS:** En una noche navideña del año 1982, un profesor a punto de jubilarse se reúne en su casa con tres antiguos alumnos, que, aunque pertenecientes a distintas promociones, han tenido el denominador común de haber colaborado con el citado profesor, durante la última etapa del franquismo, en varios de sus montajes teatrales. Inesperadamente, un viejo magnetófono emite una grabación de un espectáculo que habían elaborado como homenaje a varios poetas españoles, entre los que se encontraban, Antonio Machado, Miguel Hernández, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Rafael Alberti, Pedro García Cabrera, etc.

## MIL SEXOS TIENE LA NOCHE

**OTRO TÍTULO:** *Night Has a Thousand Desires*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Golden Films Internacional, S.A. **FECHAS DE RODAJE:** 1983. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. Costa del Sol. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Francisco Gratacos Matamaza, Mediterraneo Films Million Dollar VIDEO Corporation (EE.UU, 1989, VHS), Mondo Macabro (Canadá, 2016, Blu-ray) Mondo Macabro (EE.UU, 2016, Blu-ray). **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. Arcofón (sonido) Technison (SONIDO). **ESTUDIOS:** Technisonic (Música). **ESTRENO:** 5 de

marzo de 1984. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años (Clasificada S). **DURACIÓN:** 93 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 2.35:1 Techniscope. **PASO:** 35 mm (dos perforaciones). **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Jesús Franco. **ARGUMENTO:** Jesús Franco. **GUIÓN:** Jesús Franco. **DIÁLOGOS:** Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Jesús Franco. **OPERADOR:** Joan Almirall (Jesús Franco). **AYUDANTE DE OPERADOR:** Enrique Díaz. **MONTAJE:** Jesús Franco. **MÚSICA:** Pablo Villa (Jesús Franco). **INTÉRPRETES:** Lina Romay, Daniel Katz, Carmen Carrión, Albino Graziani, José Llamas, Alicia Príncipe, Mari Carmen Nieto, Mauro Rivera, Jesús Franco. **SINOPSIS:** El maquiavélico Fabián utiliza sus poderes hipnóticos para manejar a su antojo a Irina en un espectáculo de una sala de fiestas. Sin embargo, lo que parecía un simple juego de entretenimiento se convierte en una pesadilla cuando ella no deja de soñar con una reacción en cadena de terribles asesinatos que se convierten en crímenes reales.

## BANGKOK, CITA CON LA MUERTE

**OTRO TÍTULO:** *Infierno en Macao* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Aventuras. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Golden Films Internacional, S.A. (Barcelona). **FECHAS DE RODAJE:** 1 de junio de 1984 (inicio) según expediente. **LUGARES DE RODAJE:** Alicante, Valencia, Gran Canaria, Bangkok (Tailandia). Según los títulos de crédito presentados por la productora. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Films, S.A. (Barcelona), Golden Films Internacional S.A. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A., Arcofón, S.A. Sonido. **ESTRENO:** 28 de junio de 1985. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **DURACIÓN:** 88 min. **COLOR:** Color Fujicolor. **METRAJE:** 2454 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Clifford Brown/Jesús Franco. **ARGUMENTO:** Jesús Franco. **GUIÓN:** Clifford Brown/Jesús Franco. **FOTOGRAFÍA:** Joan Soler. **OPERADOR:** Enrique Díaz. **MONTAJE:** Arcofón, S.A. **MÚSICA:** Pablo Villa (músicas orientales de Moira Litel). **VESTUARIO:** Peris. **INTÉRPRETES:** José Llamas, (Riao) Helen Garret (Marta), Eduardo Fajardo (Flanagan), Bork Gordon (Panama Joe), Albino Graziani (Spencer), Maximiliano Quiroga (Akuto), Ramón Garci, (guardaespaldas) Lina Romay (Aminia), Antonio Mayans (Malko). **SINOPSIS:** Durante un crucero de placer, Marta Flanagan, hija del multimillonario Mr. Flanagan, es raptada por una banda de piratas orientales. Su novio Riao, escapa a nado y el padre de la chica ofrece un fuerte rescate a Panama Joe para que la libere. Los piratas, capitaneados por Aminia, han sido contratados por Malko, traficante de drogas y asesino sin escrúpulos que les hace creer que es un pequeño rapto. Cuando estos descubren

que es un asunto de gran calibre, se vuelven contra él e intentan hacer el negocio por su cuenta pidiéndole un fuerte rescate a Riao. Pero será Panama Joe el que descubra las verdaderas intenciones de cada uno de los personajes y devuelva la chica a su pobre padre.

## DOCTOR WHO, PLANET OF FIRE EP.1

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** BBC TV. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** John Nathan-Turner. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Corinne Hollingworth. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** June Collins. **FECHAS DE RODAJE:** 1983. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Playa Blanca, Playa Papagayo, Órzola, Mirador del Río, Alegranza, Montaña Clara. Londres. **ESTUDIOS:** BBC Television Centre, Wood Lane y Shepherd's Bush. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** British Broadcasting Corporation (UK, 1984, BBC1, TV), Pandastorm Pictures (Alemania, 2014, DVD), Pandastorm Pictures (Alemania, 2018, DVD). **ESTRENO:** 23 de febrero de 1984. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33:1. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Fiona Cumming. **GUIÓN:** Peter Grimwade. **OPERADOR:** Geoff Clark, Alec Wheal, John Walker. **ILUMINACIÓN:** John Summers. **SONIDO:** Dick Mills, Scott Talbot, John Tellick. **COORDINADOR:** Alan Arbutnott. **MÚSICA:** Peter Howell, Ron Grainer. **EFFECTOS VISUALES:** Dave Chapman, Chris Lawson. **MAQUILLAJE:** Elizabeth Rowell. **VESTUARIO:** John Peacock. **INTÉRPRETES:** Peter Davison (The Doctor), James Bate, Peter Wyngarde, Gerald Flood, Barbara Shelley, Mark Strickson, Nicola Bryant, Anthony Ainley. **SINOPSIS:** El Amo restablece control psíquico de su robot esclavo, Kamelion, y planea interceptar la TARDIS (Time And Relative Dimension In Space; Tiempo Y Dimensión Relativa en el Espacio) del Doctor para llegar al planeta Sarn, donde busca el poder curativo del Gas Numismaton para restaurarse.

### RESEÑAS:

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de septiembre de 1983, pág. 52.

21 de octubre de 1983, pág. 39.

### Rodaje de una película inglesa en octubre

[...] *Se informa que la televisión inglesa rodará una película en Lanzarote, dentro de una serie dedicada a los niños británicos bajo el título genérico de «Dr. Who», de una hora de duración. Los sitios que parece se elegirán para la filmación son el embarcadero de Órzola, Mirador del Río, playas de Papagayo y Blanca, etc.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de septiembre de

1983, pág. 52.

### **La «BBC» filma un capítulo de TV en Lanzarote**

*La televisión británica «BBC» ha comenzado [sic] el rodaje en la isla de Lanzarote de un capítulo de la serie «Doctor Who», en el que trabajan unas 40 personas entre técnicos y actores. Para este rodaje, se han trasladado a la isla de los volcanes tres toneladas de material cinematográfico en un reactor que realizó el vuelo directo Londres-Arrecife. La «BBC» rodará sólo un capítulo de la serie en esta isla que estará dedicado a la infancia, dirigido por Fiona Cummins y en el que intervendrán 11 actores. Las primeras imágenes rodadas han sido obtenidas en la zona norte de la isla, y de los islotes de Alegranza y Montaña Clara.*

*La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de octubre de 1983, pág. 39.*

## **DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARDPRESSE**

**OTROS TÍTULOS:** *Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press, Dorian Gray en el espejo de la prensa amarilla.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Fantasía. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Filmproduktion (Berlín), Sender Freies Berlin (SFB) (Berlín). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Ulrike Ottinger. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Renée Gundelach. **PRODUCCIÓN:** Hans Kwiet, Ulrike Ottinger, Joachim von Mengershausen. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Herbert Kerz, Helga Stegmann. **FECHAS DE RODAJE:** 1983. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Basis-Film-Verleih GmbH (Alemania, 1984). **ESTRENO:** 18 de febrero de 1984 (Filmfestival Berlín). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 12 años. **PREMIOS:** Premio Especial del Jurado, Florencia, Italia 1984, Premio de la Audiencia, Festival Sceaux, Francia 1984. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Arsenal – Institut für Film und VÍDEOkunst e.V., Berlín. **DURACIÓN:** 152 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 4147 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Ulrike Ottinger. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Eva Ebner. **GUIÓN:** Ulrike Ottinger. **FOTOGRAFÍA:** Ulrike Ottinger. **ELÉCTRICO:** Peter Venn, Uwe Schäfer. **SONIDO:** Margit Eschenbach. **ASISTENTE DE SONIDO:** Raoul Grass. **MONTAJE:** Eva Schlensag. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Bettina Böhler. **DECORADOS:** Ulrike Ottinger. **ATREZZO:** Ric Schachtebeck, Horst Helbig, Raniel Esser (Bühnenmalerei). **MÚSICA:** Peer Raben. **VESTUARIO:** Gisela Storch. **INTÉRPRETES:** Veruschka von Lehnendorff, Delphine Seyrig, Tabea Blumenschein, Toyo Tanaka, Irm Hermann, Magdalena Montezuma, Barbara Valentin, Luc Alexander, Hanno Jochimsen, Fritz Ewert, Joachim von Ulmann, Horst Benzrath, Victor Dzidzonou, Roderick

Castillo, Robbie Darsono, Don Grant, Ting Li, Claus-Dietrich Streuber. **SINOPSIS:** Doctor Mabuse, el nuevo Prometeo immortalizado en la película de Fritz Lang crea un nuevo humano, Dorian Gray, el joven que no quiere perder la belleza y la juventud, según Oscar Wilde. En este juego de dualidades y correspondencias, Ottinger propone nuevas dualidades y escisiones a través de un juego de espejos en el que se intercambian las identidades sexuales de los personajes y se transgreden las pautas de representación.

## ENEMY MINE

**OTRO TÍTULO:** *Enemigo mío* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción **PAÍS DE ORIGEN:** Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Kings Road Entertainment, Twentieth Century Fox Film Corporation. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Stephen Friedman. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Stanley O'Toole. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Harry Nap, Walter Pucker, Scott Wodehouse. **FECHAS DE RODAJE:** 26/11/1984 - 27/04/1985. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya. Bavaria. Alemania: Studios, Múnich. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Twentieth Century Fox Film Corporation (Internacional) INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. (Nacional). **ESTRENO:** 20 de diciembre de 1985 (Los Ángeles y Nueva York), 24 de marzo de 1986 (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **DURACIÓN:** 114 min. **COLOR:** Color DeLuxe. **FORMATO:** Cinemascope. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Dolby Estéreo.

**DIRECCIÓN:** Wolfgang Petersen. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Bert Batt. **ARGUMENTO:** Basado en una historia de Barry Longyear. **GUIÓN:** Edward Khmara. **DIÁLOGOS:** Peter Marinker. **FOTOGRAFÍA:** Tony Imi. **OPERADOR:** Tony White. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Alan Jones. **ELÉCTRICO:** Mickey Wilson, Jack Coggins, Eduard Saller. **SONIDO:** Mike Le-Mare. **ASISTENTE DE SONIDO:** Peter Bond, Alan Paley. **FOTO-FIJA:** Karl Heinz Vogelmann. **MONTAJE:** Hannes Nickel. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Hannes Nickel. **DECORADOS:** Rolf Zehetbauer. **ATREZZO:** Peter Dürst, Richard Eglseder. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Bernhard Neureiter. **MÚSICA:** Maurice Jarre, Bob Hathaway (Editor). **PELUQUERÍA:** Chris Taylor. **MAQUILLAJE:** Daniel Parker. **VESTUARIO:** Monika Bauert. **EFFECTOS VISUALES:** Don Dow. **INTÉRPRETES:** Dennis Quaid, Louis Gossett Jr., Brion James, Richard Marcus, Carolyn McCormick, Henry Stolow, Bumper Robinson, Lance Kerwin, Jim Mapp, Scott Kraft. **SINOPSIS:** En el año 2092, los terrícolas luchan contra los extraterrestres para colonizar el sistema solar. Durante un asalto con una raza alienígena enemiga conocida como Drac, el avión de Willis (Will) E. Davidge es derribado y se estrella en un planeta estéril. Cuando una nave Drac enemiga también se estrella, Will camina hacia el sitio, planeando matar a su

enemigo, a quien nunca ha visto de cerca. Will espía a la criatura desde arriba y estudia su comportamiento reptiliano. Mientras una tormenta eléctrica ruga sobre su cabeza, Will ataca a la criatura, pero es electrocutado y capturado por su enemigo.

#### RESEÑAS:

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de septiembre de 1983, pág. 52.

16 de septiembre de 1984, pág. 39.

24 de noviembre de 1984, pág. 28.

19 de abril de 1986, pág. 69.

#### La Twenty Century Fox rodará una película en Lanzarote

*[...] Ayer regresaron a Alemania en una avioneta a reacción, privada, 12 altos cargos de la conocida productora cinematográfica norteamericana Twenty Century Fox, que como es sabido tiene filiales en numerosos países; entre ellos la República Federal. Aquí permanecieron 3 días observando los paisajes naturales de la isla, especialmente los volcánicos y playeros, en donde se rodará una película en color y de largometraje el próximo mes de noviembre. Los referidos cineastas, que se alojaron en el hotel «Las Salinas-Sheraton, quedaron encantados de los escenarios naturales aquí contemplados.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 1984, pág. 39.

#### Comienza a rodarse una película norteamericana

**ARRECIFE DE LANZAROTE.** — *(De nuestro corresponsal, Guillermo Topham, por teletipo).* — *La noticia la hablamos iniciado hace algunos meses cuando estuvo aquí una representación de la prestigiosa productora norteamericana Twenty Century Fox con objeto de estudiar los escenarios naturales lanzaroteños ante el posible rodaje en esta isla de la película en color y largometraje cuyo título es «Enemy mine». La filmación ya es un hecho al encontrarse en Arrecife una parte del elenco artístico y un equipo de producción, con un total aproximado de 50 personas, esperando el resto en los próximos días, pues la filmación comenzará posiblemente el próximo lunes.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 1984, pág. 28.

## DIE EINSTEIGER

**OTROTÍTULO:** *Los superelectrónicos.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Fantasía. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal (RFA). **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Roxy Film GmbH & Co. KG (Múnich), Lisa Film GmbH (Múnich), K. S. Film Karl Spiehs (Grünwald). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Luggi Wald-

leitner, Karl Spiels. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Erich Tomek. **LINE PRODUCER:** Erich Tomek. **JEFE DE UNIDAD DE PRODUCCIÓN:** Otto W. Retzer. **FECHAS DE RODAJE:** 20.05.1985 - 29.06.1985. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Alemania, Austria, Gambia. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Tivoli Filmverleih GmbH (Múnich), VMP-VÍDEO Medien Pool Produktions- und Vertriebs GmbH (Múnich), Astro Distribution (Alemania, 2002, DVD) MCP Sound & Media AG (Alemania, 2011, DVD) UIG Entertainment (Alemania, 2005, DVD) VÍDEO Medien Pool (VMP) (Alemania, 1986, VHS). **LABORATORIOS:** Arnold & Richter Cine Technik (ARRI), FFS Film & Fernseh-Synchron GmbH. **ESTRENO:** 1 de octubre de 1989 (TV). **CALIFICACIÓN:** Para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. Biblioteca Nacional de España. **DURACIÓN:** 102 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2800 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Sigi Rothmund. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Beate Bach. **GUIÓN:** Mike Krüger, Thomas Gottschalk. **FOTOGRAFÍA:** Heinz Hölscher. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Thomas Alsdorf, Valentin Kurz. **SONIDO:** Peter Hummel, Max Rammler-Rogall. **FOTO-FIJA:** Karl Reiter. **MONTAJE:** Claudia Wutz. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Karin Albrecht. **ATREZZO:** Peter Dürst, Monika Moritz, Gerald Meckel. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Heinz Sottung. **MÚSICA:** Gerhard Heinz. **MAQUILLAJE:** Franco Di Girolamo. **VESTUARIO:** Ute Truthmann. **EFECTOS ESPECIALES:** Helmut Klee. **INTÉRPRETES:** Thomas Gottschalk, Mike Krüger, Anja Kruse, Ankie Lau, Kurt Weinzierl, Gerd Baltus, Klaus Stiglmeier, Eiji Kusuhara, Bob Lockwood, Klaus Fuchs, Ossy Kolmann, Jochen Busse, Corinna Drews, Alexander Gittinger, Wolfgang Haussmann, Kenny Whymark, Willy Harlander. **SINOPSIS:** Mike inventa un dispositivo que permite entrar en películas de vídeo y vivir una realidad paralela. Él y su compañero de cuarto Tommy, un escritor fracasado y empleado de una gasolinera, viven así numerosas aventuras hasta que unas empresas de electrónica se enteran de la invención.

#### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
9 de mayo de 1985, pág. 6

#### **Gran Canaria, escenario de un nuevo filme**

*Un prestigioso director y productor cinematográfico se encuentra visitando la isla, ya que su intención es filmar una película aprovechando los bellos paisajes de Gran Canaria. En la noche de ayer tuvimos la oportunidad de dialogar con Otto Retzer, quien se hospeda en el complejo turístico Bahía Feliz, a fin de que nos explicara sus proyectos inmediatos y, de forma especial, los detalles del rodaje de «Die Einsteiger», título que, según afirmó su productor, no tiene traducción al castellano. [...]*

—Bueno, en realidad es muy difícil buscar la traducción exacta al español de «Die Einsteiger», pero la temática trata de un naufrago que llega a una isla deshabitada y se encuentra con un extraño aparato, del que desconoce su utilidad. Con el tiempo, el protagonista del filme vuelve a la vida civilizada llevándose el artilugio. Una noche, mientras observa la televisión, descubre que al pulsar el botón se introduce en la película que están echando en la pequeña pantalla, viviendo de forma real lo que acontece. Así, el actor pasa de uno a otro decorado, dependiendo del tipo de filme que esté observando. En realidad, es una película de corte cómico. —¿El rodaje se hará íntegro en nuestra isla?

—No, en principio pensé que Canarias era parecida a Hawai, con mucha vegetación en la playa y arena blanca; pero al dirigirme a Playa del Inglés quedé profundamente sorprendido, pues no imaginaba que hubiera esa densidad turística. Creí que el Archipiélago Canario era un lugar paradisíaco. Estas razones me han movido a buscar otro lugar cercano, y he decidido que Gambia podría ser también escenario de parte de la película. Por lo que respecta a Canarias, estaremos rodando 14 días. [...]

Otto Retzer ha elegido como lugares para su película el Cañón del Águila y la zona de las cuevas aborígenes de Fataga. «Me he quedado maravillado con esos parajes. Su ambientación es perfecta para ofrecer veracidad al filme».

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1985, pág. 6

## LE RAYON VERT

**OTRO TÍTULO:** *El rayo verde*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Ministère de la Culture et de la Communication, Les Films du Losange, Ministères de la Culture de l'industrie et des P.T.T. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Margaret Menegoz. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Françoise Etchegaray. **FECHAS DERODAJE:** 1985. **LUGARES DERODAJE:** Francia y Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** MUSIDORA FILMS S.A., DIAFRAGMA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L. Canal+ (Francia TV, 1986), Les Films du Losange (Francia, 1986) Orion Classics (EE.UU, 1986), Cine Saison (JaJapón, 1987), Pacific Arts VÍDEO (EE.UU, 1987), Gaumont/Columbia TriStar Home VÍDEO (Francia, 200 DVD), Kinowelt Home Entertainment (Alemania, 2006 DVD), Les Films de ma Vie (Francia, 2009 DVD), British Film Institute (BFI) (Reino Unido, 2015 re-estreno en cines), Vértice 360 (España). **LABORATORIOS:** Éclair, S.I.S. (S.I.S, auditorium). **ESTRENO:** Septiembre de 1986. **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos **PREMIOS:** León de Oro en Venecia (1986). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 99 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 16 mm (35 mm). **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Eric Rohmer. **GUION:** Eric Rohmer. **DIÁLOGOS:** Eric Rohmer y Marie Riviere. **FOTOGRAFÍA:** Sophie Maintigneux. **SONIDO:** Claudine Nougaret. **MONTAJE:** María Luisa García. **MÚSICA:** Jean Louis Valero. **INTÉRPRETES:** Marie Riviere, Vincent Gauthier, Basile Gervaise, Virginie Gervaise, Rene Hernandez, Dominique Riviere, Claude Julien, Alaric Jullien, Isabelle Riviere, Beatrice Romand, Irene Skobline, Brigitte Poulain, Amira Chemakhi, Sylvie Richez, Lisa Heredia, Eric Hamm, Gerard Quere, Julie Quere. **SINOPSIS:** Quinta y penúltima parte de la serie „Comedias y proverbios“. Delphine es una joven secretaria parisina sin planes para sus vacaciones después de que su amiga las cancelara en el último minuto. Sola y triste, ella está decidida a viajar. En el camino conoce a una chica sueca que intenta animarla, pero que solo consigue acentuar su sensación de soledad, hasta que su destino de repente da un giro inesperado.

## LAS ÚLTIMAS DE FILIPINAS

**OTRO TÍTULO:** *The Last Women of the Philippines*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótica. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Manacoa Films, S.A. (Madrid) y Producciones Santiago Moncada Mercadal (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Jesús Franco. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** J.A. Mayans. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Santiago Moncada. **FECHAS DE RODAJE:** 24 de febrero de 1985. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias, Alicante. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Paraíso Films, S.A. (Madrid) luego distribuida por Bellparaiso, S.A. (Madrid) y Cinepaq, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Arcofón **SONIDO:** Ediciones Harmony música. **ESTRENO:** 21 de noviembre de 1986. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Color Fujicolor. **METRAJE:** 2483 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Jess Franco. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rosa M<sup>a</sup> Almirall. **ARGUMENTO:** David Khune (Jesús Franco). **GUION:** Santiago Moncada. **FOTOGRAFÍA:** Jess Franco. **OPERADOR:** Jess Franco. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Enrique Díaz de Diego. **FOQUISTA:** Enrique Díaz. **MONTAJE:** Jess Franco. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Lina Romay. **MÚSICA:** Mona Litter, Ediciones Harmony. **MAQUILLAJE:** Juana de la Morena. **INTÉRPRETES:** Lina Romay, Helen Garret, Flavia Hervás, José Moreno, José Lamas, José Miguel García. **SINOPSIS:** Una institutriz y dos niñas que han quedado huérfanas en el bombardeo de Filipinas acaban en una isla que ellas creen desierta al hundirse el barco en el que escapaban. En la isla se encontrarán piratas y unos extraños que acuden a hacer sus sacrificios humanos, y un joven pescador, animales salvajes y al final, el amor.

## ESCLAVAS DEL CRIMEN

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótico. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Herminio García Calvo (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** J.A. Mayans. **FECHAS DE RODAJE:** 21 de abril de 1986 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Valencia, Alicante, Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Mundial Films, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A. Arcofon (SONIDO y doblaje). **ESTRENO:** 25 de marzo de 1987. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** AGFA Color. **METRAJE:** 2495 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** James Lee Johnson (Jesús Franco). **ARGUMENTO:** David Khunne (Jesús Franco), Sax Rohmer. **GUION:** David Khunne (Jesús Franco). **FOTOGRAFÍA:** Joan Soler Cozar. **OPERADOR:** Joan Soler. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Enrique Díaz, Enrique López Quesada. **MONTAJE:** Jesús Franco. **MÚSICA:** Daniel J. White. **MAQUILLAJE:** Mari Carmen Tomás. **AMBIENTACIÓN:** Carlos Isbert (Carlos Spitzer). **EFFECTOS ESPECIALES:** Alfonso Perdigot. **INTÉRPRETES:** Marco Moriarty, Lina Romay, Mel Rodrigo, Maite Saury, Erik Raimond, José Lamas, María Hill, Yolanda Mobita. **SINOPSIS:** En un rincón de la jungla, la hija de un conocido doctor, se dedica a extorsionar a hombres con mucho dinero, a quienes rapta sirviéndose de un grupo de bellas esclavas que trabajan en diversos clubs elegantes de la capital. Entre ellos se encuentran los miembros de un famoso grupo musical, uno de los cuales acude a un detective enemigo del doctor, quien consigue tras misteriosas y trepidantes aventuras liberar a sus clientes y destruir el búnker de la hija del doctor.

## AIDA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Musical. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** AB Filmhuset KB, ISIS Film & Television AB, Stiftelsen, Svenska Filminstitutet, Sveriges Television AB TV2. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Staffan Rydén. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Katinka Faragó, Klas Olofsson. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Staffan Hedqvist, Ingegerd Herlitz. **FECHAS DE RODAJE:** 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Jameos del Agua, Cueva de los Verdes, El Golfo, Guatiza, Haría, Timanfaya. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Stiftelsen Svenska Filminstitutet (35 mm), Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Video, 1994). **LABORATORIOS:** AB Film-Labor. **ESTRENO:** 6 de noviembre de 1987 (Suecia), 15 de abril de 1990 (Estreo TV, Suecia) **CALIFICACIÓN:** Para mayores de 11 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 95 min. **COLOR:** Eastman-color. **METRAJE:** 2603 m. (1987) 3475 m. (1988). **FORMATO:** 2.35:1 Panavision. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Magnetic Stereo

**DIRECCIÓN:** Claes Fellbom. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Felix

Hormiga. **ARGUMENTO:** Basado en la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi con libreto de Antonio Ghislanzoni. **DIÁLOGOS:** Claes Fellbom. **FOTOGRAFÍA:** Jörgen Persson. **OPERADOR:** Rolf Lindström. **FOTO-FIJA:** Eric Börjeson. **MONTAJE:** Claes Fellbom. **ATREZZO:** Vanilla Dahlstrand, Helena Balkow. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Palle Sonesson. **SCRIPT:** Agneta Karlström. **MÚSICA:** Giuseppe Verdi (1871), Antonio Ghislanzoni (Texto en italiano 1871), Herbert Sundberg (Texto en sueco 1880), Kerstin Nerbe (director). **PELUQUERÍA:** Christer Larsson. **MAQUILLAJE:** John „Janne“ Kindahl. **VESTUARIO:** Inger Pehrsson, Ellinor Werner. **ASISTENTE DE VESTUARIO:** Malin Bergendal, Catarina Olausson. **INTÉRPRETES:** Margareta Ridderstedt, Niklas Ek, Robert Grundin, Ingrid Tobiasson, Jan van der Schaaf, Alf Häggstam, Staffan Rydén, Françoise Drapier, Marianne Myrsten, Lennart Håkansson, Thomas Annmo, Heléne Perback, Kristin Kåge, Ann Lee, Annika Listén, Saeed Hooshidar, Björn Wikström. **SINOPSIS:** Aida es la historia de dos enamorados, el capitán egipcio Radamés y Aida, la esclava etíope prisionera al servicio de la princesa egipcia Amneris, la cual ama también al joven guerrero. El ejército etíope invade Egipto y nombran a Radamés para que lidere sus tropas. Sale victorioso. Aida es en realidad hija del rey etíope Amonasro, que se encuentra entre los prisioneros de la gran victoria de Radamés. El rey concede al victorioso guerrero la mano de su hija Amneris, ante la desesperación de la pareja de amantes. En la víspera de la boda, Aida y Radamés se reúnen secretamente, la princesa etíope, presionada por su padre, consigue que el guerrero le revele los planes militares egipcios. Esa traición es descubierta y Radamés es juzgado y condenado por los sacerdotes a ser enterrado vivo. Aida consigue introducirse en la sepultura y los amantes acaban muriendo juntos.

## RESEÑAS:

*El País* (edición digital)

11 de junio de 1987.

*Lancelot* [Lanzarote]

30 de abril de 1988, pág. 54.

7 de mayo de 1988, pág. 34

11 de julio de 1987, pág. 36 y 37.

*La Voz de Lanzarote* [Lanzarote]

5 de mayo de 1988, pág. 68.

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de febrero de 1987, pág. 19.

24 de marzo de 1987, pág. 21.

22 de abril de 1987, pág. 20.

29 de abril de 1988, pág. 20.

*Canarias* 7 [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de marzo de 1987, pág. 16.

**Rodaje en Lanzarote de una versión sueca de «Aida»**

*La isla de Lanzarote ha sido escenario del rodaje de una versión cinematográfica de la ópera «Aida», de Verdi, realizada por un equipo sueco de la Folkoperan (Compañía de ópera Popular de Estocolmo), dirigida por el realizador de dicha nacionalidad Claes Fellbom. La película, que ha tenido como protagonistas a artistas profesionales del mismo país y a más de un centenar de extras de la isla, será estrenada simultáneamente en Suecia y Lanzarote el próximo mes de octubre. Fellbom fue el autor de una adaptación para el cine de la ópera Carmen de Bizet, cuya comercialización coincidió con el éxito obtenido por un filme de Carlos Saura sobre el mismo tema.*

*La película tiene un presupuesto de 150 millones de pesetas, y su rodaje se inició el pasado mes de abril. Ha sido realizada en exteriores de Lanzarote aprovechando los escenarios naturales diseñados por César Manrique. Lugares representativos de la personalidad paisajística de la isla de los volcanes como Los Jameos del Agua, Cueva de los Verdes, el Golfo o la localidad de Gatziza han servido de fondo a una historia situada en Egipto en el libreto original. Esta circunstancia obligó a los autores del filme a construir un templo egipcio de 15 metros de altura.*

*El País* (edición digital), Carmen Martín, 11 de junio de 1987.

### **Aida, conejeros en el cine**

*La película Aida, rodada recientemente y en la totalidad de sus escenas en Lanzarote, ha dado a los lanzaroteños la oportunidad histórica de contribuir con capital humano a la filmación de una aventura del cine. Más de cien conejeros participaron en calidad de extras, decoración, maquillaje, e incluso, el isleño Antonio F. Martín Hormiga fue el ayudante de dirección.*

*Pero la contribución de Lanzarote no consistió en un simple y llano desfile de rostros de la Isla, sino que también ocuparon papeles secundarios dentro del reparto. En este sentido, se puede destacar la actuación de Diana Viñoli, que es la que encarna a Aida en sus regresos a la infancia y Manuel Corujo, de la Agrupación Folklórica Pensionistas de Lanzarote, que tiene el papel de Faraón, y Maite Acosta, de asistenta de éste. Hay que añadir que trabajaron varias personas del grupo de teatro «Regartija».*

*Al respecto de esta participación masiva de conejeros, Antonio Martín Hormiga, ayudante de dirección y, por lo tanto, de Claes Fellbom, director de la película, declaraba a Lancelot «por primera vez se filma teniendo en cuenta la contratación de personal cualificado y no solamente de extras involucrando a personas del mundo del teatro y de las artes plásticas» (alumnos de Arles y Oficios).*

*[...] En cuanto a la utilización de las peculiaridades de nuestra belleza paisajística, El Golfo representa la orilla del Nilo; la piscina de los Jameos, la Terraza Amneris; El lago de Jameos, el lago de Isis. La cueva de Los Verdes, la Cripta; y Conil, la escena del triunfo. Además, aparece con gran frecuencia Haría o Timanfaya.*

*O sea, cualquier rincón de la Isla que pudiese simular la geografía del desierto y faraónico egipcio fue usado.*

Lancelot, M. García Déniz, 11 de julio de 1987, pág. 36 y 37.

### **Estreno de «Aida» en Lanzarote**

[...] *La isla de Lanzarote ha servido como insólito y bello escenario para el rodaje de muchas películas y cortometrajes artísticas, divulgativas o publicitarias. Sus paisajes son excepcionales marcos donde montar un cuadro escénico, con garantía de originalidad que llamará la atención a los ojos del espectador. Aún está fresco en el recuerdo, el masivo llamamiento de extras que se hizo en la isla, ante el anunciado rodaje en de «AIDA», en la que participaron varias decenas de jóvenes lanzaroteños, junto con los profesionales suecos y la colaboración de Martín Hormiga, como asesor de dirección. Se trata de un largometraje, que pretende acercar al género operístico, aún minoritario, a los grandes consumidores de cine. Algo así como poner imágenes artísticas a la ópera «AIDA», del compositor italiano Giuseppe Verdi. En esta ocasión los parajes lanzaroteños, El Golfo, Jameos, Montañas del Fuego, cantera de Guatiza, etc, sirven de escenario «egipcio» a las correrías cantadas de faraones, cortesanos y esclavos, en tono erótico y a veces de cierta crudeza, como la escena de la presentación de cientos de manos cortadas a los esclavos. [...]*

*En pasados días se producía el estreno de esta producción sueca, con la presencia del Director del film, Claes Fellbom, quien manifestaba la plena satisfacción por el trabajo hecho a conciencia, reafirmando su agradecimiento al pueblo de Lanzarote y autoridades y prometía una amplia difusión de la película en todo el mundo, ya había sido adquirida por varios países, entre ellos Japón y la India. La presentación se hizo en el cine DIAZ PEREZ, que cuenta con un perfecto sistema de audio DOLBY STEREO, indispensable para una buena edición. Se realizaron dos pases, uno para las autoridades, prensa y colaboradores, y el 2º para el público en general.*

La Voz de Lanzarote, 5 de mayo de 1988, pág. 68.

## **GUARAPO**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España.  
**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Ríos TV, S.L. (La Laguna-Tenerife). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Eduardo Campoy. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Eduardo Campoy, Teodoro Ríos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Soledad Polo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Federico Bermúdez de Castro. **FECHAS DE RODAJE:** septiembre de 1987. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera y Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Films, S.A (Barcelona). **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Tecnison, S.A. **ESTUDIOS:** Tecnison, S.A. **ESTRENO EN CANARIAS:** Multicines

Galaxy's en Las Palmas de Gran Canaria el jueves 10 de noviembre de 1988. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **FESTIVALES:** Festival de cine de San Sebastián 1988, Festival de cine Iberoamericano de Huelva 1988 (Mención especial del Jurado), Festival Ecológico y de la Naturaleza del Puerto de la Cruz Tenerife 1988, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 1988, Festival de Cartagena de Indias Colombia 1989, Festival de cine de El Cairo Egipto 1989. **PREMIOS:** 1990, nominado a los Premios Goya (Mejor Director Novel: Teodoro Ríos, Santiago Ríos). **SUBVENCIONES:** Ministerio de Cultura. Gobierno de Canarias. Cabildos de Tenerife y La Gomera. Cajacanarias. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria (Blu-ray). **DURACIÓN:** 94 min. **COLOR:** Color Kodak Eastman color. **METRAJE:** 2954 m. **FORMATO:** Panorámica. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos, Santiago Ríos. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Fernando de Bran. **SECRETARIA DE RODAJE:** Cecilia Bayonas. **ARGUMENTO:** Santiago Ríos. **GUIÓN:** José Miguel Hernan, Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **DIÁLOGOS:** Antonio Esquivel. **FOTOGRAFÍA:** Hans Burmann. **FOTOGRAFÍA 2ª UNIDAD:** Roberto Ríos. **FOTOGRAFÍA SUBMARINA:** Antonio Guerra, Pedro García. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ramiro Sabadell. **FOTO-FIJA:** Roberto Ríos. **MONTAJE:** José Antonio Rojo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Mª Carmen Sánchez **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Javier Fernández. **ATREZZO:** Vázquez Hermanos. **SCRIPT:** Cecilia Bayonas. **MÚSICA:** J.J Falcón Sanabria (Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo Pérez). **PELUQUERÍA:** Montserrat González. **MAQUILLAJE:** Ana Tarrasón. **VESTUARIO:** Cornejo, La Granja Tijera, Puy Uche (Sastra), Mamén Escobar (Encargada de Vestuario). **AMBIENTACIÓN:** Carlos Saenz. **ASESORAMIENTO:** Virgilio Brito. **INTÉRPRETES:** Juan Luis Galiardo, Luis Suarez, Patricia Adriani, Julio Gavilanes, José Manuel Cervino, Yamil Omar, Angel Cánovas, Maite Acarreta, Loli Villegas, Paco Verano, Ana Ramírez, Juanjo Parrilla, Jose H. Chela, Manuel Luis Medina "minuto", Ernesto Galván, Manuel Rodríguez, José Manuel Pantin, María del Carmen López, María Luisa Puerta, Florinda Díez Hernández, José Hernández, Amparito González, Miguel L. Rodríguez, Delia Vivo, Francis del Rosario, Petra Cabeza, Jorge Pérez, Pablo Togores, Juan José González, Tato León, Lili Ascanio, Virgilio Brito. Y las colaboraciones especiales de Lola Santoyo y Santiago Ríos (senior) en el papel de Ventura. **SINOPSIS:** Isla de la Gomera, Archipiélago Canario, 1947. Benito, de apodo "Guarapo", campesino sin tierra, como tantos otros, sueña con nuevos horizontes en América, pero los límites legales a la emigración lo empujan a intentar embarcar clandestinamente. "Guarapo" enamorado de Amparo, que trabaja para don Luis Ventura, dueño de plataneras, hacienda y vidas, deberá enfrentarse no solo a las dificultades de la emigración clandestina, ayudado por don Virgilio, hombre que conserva la memoria histórica de la isla, sino al propio terrateniente que ha puesto los ojos y el deseo en Amparo. Amor y

odio jalonan el periplo de "Guarapo" hacia la costa salvadora donde ha de llegar el barco de la esperanza y de la aventura.

### **RESEÑAS:**

*Diario de Avisos* [Santa Cruz de Tenerife]:

04 de febrero 1990, p. 29

18 de enero 1990, Pág 15

25 de agosto 1988. Pág 44

*Revista Lancelot* [Lanzarote]:

13 de octubre 1990 "Bella Lucía", un barco histórico". "Construido en Las Palmas en 1880, fue el último carguero a vela". Pág 28

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de noviembre 1988. Pág 52

21 de mayo 1989 Pág 25

*La Voz de Lanzarote* [Lanzarote]:

6 de octubre 1989 "Guarapo". pág 67

### **La película «Guarapo», de los hermanos Ríos, nominada para los premios Goya.**

*La película canaria de los hermanos Ríos, «Guarapo», nos llega de nuevo con una buena noticia. La película de la emigración de las islas, rodada en La Gomera y Tenerife, ha sido nominada por la Academia de las Ciencias Cinematográficas de España para el premio nacional „Goya“ en su apartado de „Mejor película novel“. *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 04 de febrero 1990, pág. 29*

### **«Guarapo» se va a Venezuela y Puerto Rico.**

*«Guarapo», de los hermanos Ríos, llegará hasta las ciudades de San Juan de Puerto Rico y Caracas con motivo del viaje que ha organizado la Consejería de Industria y Energía y la Asociación Industrial de Canarias (ASIN-CA) a estas dos capitales americanas a partir del día 10 de febrero y hasta el día 20 del mismo mes. [...] Las islas de La Gomera y Tenerife fueron los escenarios naturales elegidos por los hermanos Ríos para rodar esta película que trata la problemática de la emigración canaria en los años cuarenta y que fue seleccionada e incluida en la sección „nuevos realizadores“ del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1988. Madrid, Huelva, La Habana, Cartagena de Indias y El Cairo han sido las ciudades en las que, a través de sus festivales internacionales de cine, ha sido presentada con éxito «Guarapo», cuyos derechos de comercialización mundial han sido recientemente cedidos a Televisión Española. [...]*

*Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero 1990, pág. 15

### **Estreno mundial de «Guarapo» en el cine «Victor»**

*La película canaria «Guarapo», de los hermanos Teodoro y Santiago Ríos, fue estrenada mundialmente ayer en la capital tinerfeña, en el marco del séptimo Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias. Al estreno, que se celebró en el cine „Victor“ de la capital tinerfeña, asistieron los dos directores y los protagonistas del film, Luis Suárez y Patricia Adriani. La presentación de la película al público que llenaba el cine corrió a cargo del director del Festival de Cine Ecológico, Alfonso Eduardo Pérez Orozco, y del escritor Juan José Armas Marcelo, quien resaltó la „canariedad“ del film. „Guarapo“, que fue rodada en La Gomera y Tenerife, narra una historia de emigración clandestina a América desde la isla colombina en los años cuarenta. La película, primer largometraje de producción canaria, ha sido realizada con un presupuesto de cien millones de pesetas, aportados por el Ministerio de Cultura, el Gobierno de Canarias, los Cabildos de Tenerife y La Gomera y Caja Canarias. La obra de los hermanos Ríos, que fue presentada en la sección de nuevos productores del pasado Festival de San Sebastián, será exhibida el próximo viernes en Las Palmas de Gran Canaria, dentro del Festival de Cine Ecológico.*

*Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 16 de noviembre 1988, pág. 14.*

### **«Guarapo», seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián**

*La película «Guarapo», de los hermanos Teodoro y Santiago Ríos, ha sido seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián, que se celebra a partir del próximo 15 de septiembre en la capital donostiarrá. La noticia fue confirmada ayer por este periódico a través de Teodoro Ríos, quien recibió la misma en la mañana de ayer, así como también el viceconsejero de Cultura y Deportes del Ejecutivo canario, Juan Manuel García Ramos, a través de uno de los asesores de su equipo. Este último se mostró gratamente satisfecho por la importancia que supone para la divulgación cultural de las islas:*

*«Guarapo», que ha sido llevado a la pantalla gracias a distintas aportaciones económicas por parte del Gobierno de Canarias -25 millones—, Ministerio de Cultura -también 25 millones—, Cabildo Insular de La Gomera —cinco—, „Caja Canarias“ —tres— y la banda sonora aportada con la colaboración del Cabildo tinerfeño —el resto del presupuesto lo completó «Ríos Producciones“—, hasta los 90 millones aproximados que supuso el comer logro cinematográfico de las islas, de manos de dos profesionales que no sólo han sabido llevar a buen puerto el proyecto a nivel de dirección, sino que a su vez son los creadores de la historia, netamente canaria, a través de un guion propio basado en relatos de la emigración recopilados a lo largo de los últimos diez o doce años. [...]*

*El rodaje de „Guarapo“ terminó en noviembre pasado, si bien*

*estaba pendiente del montaje de la banda sonora, que fue registrada en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna el pasado día cinco de este mes. Esta reciente grabación contó con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Víctor Pablo Pérez, que ejecutó la partitura del maestro canario Falcón Sanabria, autor de la misma. Esta banda sonora contó igualmente con la intervención de un grupo de tambores y chácaras de gente procedente de San Sebastián de La Gomera y Hermigua, que imprimieron el carácter tradicional y autóctono de la misma.*

*Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 25 de agosto de 1988, pág. 44.*

## LA IGUANA

**OTRO TÍTULO:** *Iguana*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Arco Films, Iguana Productions Enterprises. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Franco Di Nunzio. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Jaime Comas Gil. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** David Pash. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Alda Pia, Federico del Toro. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre y noviembre de 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Roma. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Unión Films, S.A. [España], Anchor Bay Entertainment (EE.UU, 2000, DVD), Japan Audio Visual Network (Japón, 1989, VHS), Raro VÍDEO (EE.UU 2014, DVD), Raro VÍDEO (EE.UU 2014, Blu-ray, DVD), Video Mercury Films (España, 1988). **LABORATORIOS:** Teicolor. Technicolor Roma. **SONORIZACIÓN:** Technison. Cinecittà Roma. **ESTRENO:** Abril de 1988 (Seattle International Film Festival, Estados Unidos), septiembre de 1988 (Venice Film Festival, Italia). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **PREMIOS:** 1988, Ganador Filmcritica "Bastone Bianco" Award (Festival de Venecia). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 87 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2571 m. **FORMATO:** 1.85:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Dolby Stereo.

**DIRECCIÓN:** Monte Hellman. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Yousaf Bokha Ri, Flandina Rigamonti. **DIRECCIÓN DE ARTE:** Gil Parrondo. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Alberto Vázquez-Figueroa. **GUIÓN:** Steven Gaydos, Jaime Comas Gil, David M. Zehr. **DIÁLOGOS:** John Fonseca. **FOTOGRAFÍA:** José María Civit. **OPERADOR:** Ricardo Navarrete. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Salvador Gómez, Arturo Pérez. **ELÉCTRICO:** Ramiro Apolinar, Julio Domingo, José Luis Torrecilla, Joaquín Durán, Paulino Alonso (Grupo electrógeno). **SONIDO:** David Magara. **ASISTENTE DE SONIDO:** José Nogueira. **FOTO-FIJA:** Claudio Iannoni. **MONTAJE:** Monte Hellman. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Horacio Rodríguez. **ATREZZO:** Vázquez, Hnos. Pablo Arroyo. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Ramón Díaz

(Jefe carpintero), Isidro Vallejo (Carpintero), Luis Fernández (Pintor).  
**SCRIPT:** Corinne Saaranen-Welch. **REGIDOR:** Francisco Nieto.  
**MÚSICA:** Franco Campanino. **PELUQUERÍA:** Francisca Núñez.  
**MAQUILLAJE:** Massimo Giustini, Nicola Catalini. **VESTUARIO:** Peris, Hnos., Sara Fernández. **INTÉRPRETES:** Everett McGill, Maru Valdivieso, Fabio Testi, Michael Madsen, Joseph Culp, Tim Ryan, Agustín Guevara, Fernando Cebrián, Michael Bradford, Roger Kendall, Robert Case, Jack Taylor, Pierangelo Pozzato, Alessandro Tasca, Charly Husey, Guillermo Antón, Ricardo Navarrete, Amaya Merino, Fernando de Juan, Yousaf Bokhari, Carmelo Reyes, José Álvarez, Juan Manuel Márquez. **SINOPSIS:** Oberlus, un marinero de rostro deformado apodado "la iguana", es humillado sistemáticamente por todos sus compañeros de la embarcación. Un día consigue escapar y llega nadando a una isla donde comienza a sembrar el terror de una manera cruel y despiadada.

### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
23 de octubre de 1987, pág. 18.

*Canarias 7* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
30 de octubre de 1987, pág. 18.

### **Rodaje de La iguana en Lanzarote**

*El próximo día 6 de octubre comenzará en Lanzarote el rodaje de la película «La iguana», basada en la novela del famoso escritor tinerfeño Alberto Vázquez-Figueroa. Como se recordará, los bellos parajes de la isla de los volcanes ya han servido otras veces de escenario para cientos de metros de celuloide, como la película protagonizada por Raquel Welch, Hace un millón de años. Canarias7, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de septiembre de 1987, pág. 16.*

### **Inminente rodaje de La iguana**

*[...] Se trata de «La Iguana» una de las muchas y estupendas novelas escritas por el tinerfeño Alberto Vázquez Figueroa, que será llevada al cine como coproducción. Digamos antes de seguir adelante que al menos 7 novelas de Vázquez-Figueroa, con esta de la «Iguana», han servido de argumento para llevar a la pantalla de las que recordamos, por ejemplo, «El Perro», «Tuareg», «Ébano», «Manoía», «Oro Rojo», etc, esta última filmada totalmente en Lanzarote, y por si fuera poco, más de 30 de sus novelas han sido traducidas a diferentes idiomas, especialmente el inglés. Todo esto podrá darnos una idea de la calidad y categoría de este fecundo escritor, considerado como uno de los más positivos valores de la novelística española contemporánea.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de agosto de 1987, pág. 18.

## STARKE ZEITEN

**OTRO TÍTULO:** *Riete como puedas. Strong Times.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987/1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Lisa Film GmbH (Múnich), Roxy Film GmbH & Co. KG (Múnich), K. S. Film Karl Spiehs (Grünwald). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Luggi Waldleitner, Karl Spiehs. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Otto Retzer (as Otto W. Retzer), Erich Tomek. **FECHAS DE RODAJE:** 1987/1988. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria (Islas Canarias), Múnich (Alemania), Salzburgo y Viena (Austria). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** MULTINACIONAL VÍDEO I.N.C. S.A, Tivoli (Alemania, 1988), MCP Sound & Media AG (Alemania, 2005 DVD), Starlight (Alemania, VHS). **ESTRENO:** 1 de enero de 1991 (TV-Erstsendung), 12 de mayo de 1988 (Alemania), 9 de septiembre de 1988 (Reino Unido), 4 de noviembre de 1988 (Estados Unidos). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fimoteca Canaria. **DURACIÓN:** 92 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2520 m. **FORMATO:** 1.66: 1. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Rolf Olsen, Otto W. Retzer, Sigi Rothemund, Klaus-Dieter Fröhlich. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Helmut Fischer. **AYUDANTES DE DIRECCIÓN SEGUNDA UNIDAD:** Peter E. Funck, Barbara Riekel, Andrea Rödel. **GUIÓN:** Cornelia Willinger-Zaglmann, Rolf Olsen, Erich Tomek, Sigi Rothemund. **FOTOGRAFÍA:** Franz X. Lederle, Heinz Hölscher. **OPERADOR:** Tony Hofmann, Michael Hölscher, Valentin Kurz, Britta Sell. **SONIDO:** Haymo Heyder, Peter Hummel, Rolf Schmidt-Gentner. **MONTAJE:** Ute Albrecht. **MAQUILLAJE:** Rena Bürge, Christine Krebs, Marina Müller. **VESTUARIO:** Fredy Zimmermann, Kristina Stöckel. **INTÉRPRETES:** Michael Winslow, Rudi Carrell, Karl Dall, Helmut Fischer, Wolfgang Fierek, Ottfried Fischer, Margit Geissler, Hans-Joachim Kulenkampff, Manfred Lehmann, Otto Schenk. **SINOPSIS:** Seis episodios de comedia con algunos actores populares de cine y televisión.

## ZÄRTLICHE CHAOTEN II

**OTRO TÍTULO:** *Three crazy jerks II. Locos Novios II.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Roxy Film GmbH & Co. KG (Múnich), K. S. Film Karl Spiehs (Grünwald), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Karl Spiehs, Luggi Waldleitner. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Klaus Freisenhausen, Walter Dreier. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Erich Tomek, Otto Retzer. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Playa del Inglés. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** MULTINACIONAL VÍDEO

I.N.C. S.A, Columbia TriStar Films (UK, 1989), Astro Distribution (Alemania, 2002 DVD), MCP Sound & Media AG (Alemania, 2011 DVD), Starlight (Alemania, 1989 VHS). **LABORATORIOS:** Arnold & Richter Cine Technik (Múnich, Alemania). **ESTRENO:** 30 de junio de 1988 (Kinostart, Alemania), 13 de enero de 1990 (TV-Erstsendung). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos. **DURACIÓN:** 96 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2621 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Holm Dressler. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Thomas Gottschalk. **GUIÓN:** Thomas Gottschalk. **FOTOGRAFÍA:** Atze Glanert. **OPERADOR:** Tony Hofmann. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Michael Hölscher. **SONIDO:** Peter Hummel. **ASISTENTE DE SONIDO:** Peter Notz, Max Rammler-Rogall, Cathie Speakman. **MONTAJE:** Ute Albrecht. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ariane O'Lynch, Jutta Lenz. **DECORADOS:** Claus Kottmann. **MAQUILLAJE:** Martina Müller, Christa Krebs. **VESTUARIO:** Barbara Ehret, Rolf Albrecht. **EFFECTOS ESPECIALES:** Helmut Klee. **INTÉRPRETES:** Michael Winslow, Thomas Gottschalk, Helmut Fischer, Deborah Shelton, David Hasselhof, Harald Leipnitz, Georg Marischka, Jango Edwards, Janis Kiriakidis, Margit Geissler, Gerhard Zemann, Lisa Kreuzer, Jochen Busse. **SINOPSIS:** En el año 2038, los empleados de la oficina de patentes, Franky Xaver, son abusados todos los días por su detestable jefe, el Dr. Kneitz intimidado. Luego se les ocurre el plan de usar una máquina del tiempo para evitar el nacimiento de Kneitz. Junto con el guardia de seguridad Ronny, viajan cincuenta años al pasado y conocen a la encantadora azafata Sandy, la futura madre de su jefe, en Gran Canaria. Ahora intentan alejar al padre de Kneitz de Sandy, pero su intervención cambia el futuro.

## DR. M

**OTRO TÍTULO:** *Club Extinction*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal, Francia, Italia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE CO-PRODUCCIÓN:** NEF Filmproduktion, Ellepi Film, Cléa Production, ZDF- Zweites Deutsches Fernsehen, La Sept, Telefilm GmBH. **LINE PRODUCER:** Konstantin Thoeren, Ingrid Windisch. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** François Duplat, Hans Brockmann, Gilbert Funke. **PRE-PRODUCCIÓN:** Wolfgang Bajorat. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ingrid Windisch. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Dante Ferretti, Wolfgang Hundhammer. **FECHAS DE RODAJE:** 1989. **LUGARES DE RODAJE:** Berlín, Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** BARCINO FILMS S.A, Hobo Film Enterprises (Reino Unido, 1990), I.i.F. (Italia, 1990) Jugendfilm-Verleih (Alemania, 1990), Prism Entertainment Corporation (EE.UU., 1990), Pyramide Distribution (Francia, 1990), Alive Vertrieb und Marketing (Alemania, 2005, DVD), Cannon/VMP (Alemania, 1990, VHS), Capelight Pictures (Alemania, 2005, DVD), Divisa Home Video (España, 2008, DVD), Home Cinema Group

(Reino Unido, 1993, VHS), Iif Home Video (Italia, 2010, DVD), Prism Entertainment Corporation (EE.UU. 1991, VHS), Takara (Japón, 1991 VHS). **LABORATORIOS:** Geyer-Werke Berlin. **ESTUDIOS:** Filmatelier Haselhorst Berlin. **ESTRENO:** 24 de mayo de 1990 (Alemania), 11 de diciembre de 1991 (España). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 18 años. **DURACIÓN:** 110 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Stereo (RCA Sound Recording).

**DIRECCIÓN:** Claude Chabrol. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Alain Wermus, Bergner-front, Nicole, Cécile Maistre, Marcus Loges. **ARGUMENTO:** Thomas Bauermeister, basado en la novela *Dr. Mabuse der Spieler* de Norbert Jacques. **GUION:** Sollace Mitchell (Adaptación: Claude Chabrol, Odile Barski). **FOTOGRAFÍA:** Jean Rabier, Martin Kukula, Peter Arnold, Régis Bonvillain, Alexander Honisch. **OPERADOR:** Michel Thiriet, Klemens Becker, Régis N. Bonvillain. **ELÉCTRICO:** Vincent Arnardi. **SONIDO:** Axel Arft. **FOTO-FIJA:** Ronald Simoneit. **MONTAJE:** Monique Fardoulis. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Olivier Rossignol, Florence Poulein, Nicola Undritz. **ATREZZO:** Jo Schablowky. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** BEL TEC. **SCRIPT:** Aurore Chabrol. **MÚSICA:** Paul Hindemith. Extractos de: 'Sinfonía en Si', 'Lustige Sinfonietta', 'Nobilissima Visione' de Paul Hindemith, 'Walzer' de Solera, Canción: 'The Hut of Baba Yaga' de Modest Mussorgsky, 'Rah Hubert', interpretada por 'Mekong Delta'. **PELUQUERÍA:** Mirella Sforza. **MAQUILLAJE:** Giannetto De Rossi, Ingrid Thier, Josef Maalex, Hasso von Hugo (Efectos especiales). **VESTUARIO:** Egon Strasser, Simone Simon, Susanne Vierkötter, Irene Bergmann, Jürgen Oeltjenbruns. **EFFECTOS ESPECIALES:** Karl Baumgartner, Adolf Woytinek, Uda Warneking. **EFFECTOS VISUALES:** Frank Schlegel (Futureffects). **INTÉRPRETES:** Alan Bates, Jennifer Beals, Jan Niklas, Hanns Zischler, Benoît Régent, Alexander Radzun, Peter Fitz, Daniela Poggi, William Berger, Michael Degen, Wolfgang Preiss, Isolde Barth, Andrew McCarthy, Tobias Hoesl, Bela Tanas, Beatrice Macola, Jean Benguigui, Duska Bisconti. **SINOPSIS:** Drama futurista en el que los habitantes de una ciudad con grandes niveles de estrés están conmocionados por una serie de suicidios espectaculares. Un agente de policía investiga a la bella y enigmática Sonua, que revelará un complot para manipular a la población a través de la hipnosis de masas.

## FUGA DAL PARADISO

**OTRO TÍTULO:** *La fuga del paraíso. La fuite au paradis.* **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, Francia, Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPañÍA DE COPRODUCCIÓN:** Azzurra Film (Roma), Cinemax (Paris), Iduna Film GmbH & Co. (Mónaco) RAI DUE. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Giancarlo Montesano, Marius Schwarz. **PRODUCTOR EJECUTIVO:**

Luciano Luna, Claudia Mori. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Stefano Bolzoni. **FECHAS DE RODAJE:** Agosto y septiembre de 1989. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** RAI Radiotelevisione italiana (1990, TV), Artédis (Francia, 1991), TITANUS DISTRIBUZIONE (1991). **ESTRENO:** Septiembre de 1990. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 112 min (Italia)/105 min (Francia). **COLOR:** Color. **METRAJE:** 3070 m. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Dolby.

**DIRECCIÓN:** Ettore Pasculli. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Leonardo Conte, Silvio Governi. **GUION:** Lucio Mandarà, Ettore Pasculli. **FOTOGRAFÍA:** Alfio Contini. **OPERADOR:** Giuseppe Venditti. **ELÉCTRICO:** Francesco Brescini. **MONTAJE:** Ruggero Mastroianni. **DECORADOS:** Giorgio y Marco Luppi. **SCRIPT:** Doriana Bonora. **MÚSICA:** Michel Legrand. **VESTUARIO:** Claudio Manzi. **EFFECTOS ESPECIALES:** Danilo Bollettini, Franco Ragusa (Corridori G & A Cinematografica S.r.l.). **INTÉRPRETES:** Fabrice Josso, Inés Sastre, Horst Buchholz, Aurore Clément, Jacques Perrin, Van Johnson, Paolo Bonacelli, Giovanni Visentin, Lukas Ammann, Lou Castel, Barbara Cupisti, Olivia Ancker, Umberto Conte, Daniela Giordano, Greta Vayan, Bobby Rhodes, Elisabetta De Palo, Vernon Dobtcheff, Anthea Kearley, Marit Nissen, Donald O'Brien, Petra Reinhardt, Sergio Tedesco, Hermann Weiskopf. **SINOPSIS:** En el contexto de un mundo futurista, dos jóvenes adolescentes deciden huir de una sociedad plagada de robots y autómatas en busca de la libertad.

#### RESEÑAS:

*Lancelot* [Lanzarote]:

19 de agosto de 1989, pág. 9.

9 de septiembre de 1989, pág. 26-27.

## GUMMIBÄRCHEN KÜBT MAN NICHT

**OTRO TÍTULO:** *Real men don't eat gummi bears*. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** K. S. Film Karl Spiehs (Grünwald), Lisa Film GmbH (Múnich). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Karl Spiehs. **LINE PRODUCER:** Erich Tomek. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Otto W. Retzer. **FECHAS DE RODAJE:** 12.03.1989 - 20.04.1989. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Tivoli Filmverleih GmbH (Múnich), Starlight-Film Produktions- und Vertriebs GmbH (Bochum), Astro Distribution GmbH (Habichtswald). **ESTRENO:** 17 de agosto de 1989. **CALIFICACIÓN:** Paramayores de 16 años. **DURACIÓN:** 85 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 2425 m. **FORMATO:** 1.66:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Walter Bannert. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Regina Gmeiner. **GUIÓN:** Erich Tomek. **FOTOGRAFÍA:** Hanus Polak. **ELÉCTRICO:** Klaus Emberger. **SONIDO:** Adi Kredatus. **FOTO-FIJA:** Jürgen Olczyk. **MONTAJE:** Jutta Brandstaedter. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Margarete Rose. **DECORADOS:** Claus Kottmann. **ATREZZO:** Bernd Krotzke. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Harald Rüdiger. **SCRIPT:** Regina Gmeiner. **MÚSICA:** Robby Rosa. **MAQUILLAJE:** Christa Krebs, Marie-Luise Lusewitz. **VESTUARIO:** Rolf Albrecht. **INTÉRPRETES:** Christopher Mitchum, Robby Rosa, John Hillerman, Angela Alvarado, Bentley C. Mitchum, Julia Kent, Ernest Borgnine Art Metrano, Käte Jaenicke, John van Dreelen, Arthur Brauss, Rüdiger Bahr, Frank Lenart, Amadeus August, Barbara Dockhorn, Otto W. Retzer, Corinna Drews

**SINOPSIS:** Fred, de 18 años, acaba de enterarse de que su padre, a quien nunca había conocido, todavía está vivo. Con su amigo Peter, se propone encontrar a su padre, quien se supone que vive ahora en un pequeño pueblo español. Lo que Fred no sabe es que su verdadero padre, Joe, un rudo aventurero y playboy que vive en África, tiene un hermano gemelo llamado Johannes, que es sacerdote. Habiendo oído hablar de la existencia de su hijo, Joe también se dispuso a encontrarlo.

## LA INTIMIDAD DE JULIO LUNA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** José Hernández Moralejo (Zamora). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Carmelo Arias. **FECHAS DE RODAJE:** 31 de marzo de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **CALIFICACIÓN:** No consta. **DURACIÓN:** 58 min. (Copia recuperada). **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 16 mm.

**DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **FOTOGRAFÍA:** Silvio Cristofol, Pepe Ponce. **OPERADOR:** Silvio Cristofol. **MONTAJE:** José Hernández Moralejo. **INTÉRPRETES:** José Hernández Moralejo. **SINOPSIS:** Julio Luna es un individuo que vive en una casa antigua, ocupando una habitación. No tiene apenas relación con los otros ocupantes de las demás habitaciones e intenta relacionarse con una mujer a quien se encuentra a menudo por la calle. Un día se dirige a ella, pero ésta no habla español y sigue su camino.

**OBSERVACIONES:** Copia obtenida a través de telecinados caseros y en soportes analógicos no profesionales. Únicamente una de las secuencias fue obtenida a partir de un escaneado desde el soporte negativo original (la única de la que se pudo conservar el negativo). Dicha secuencia es la correspondiente a la del sueño de las tumbas del principio de la película.

## MIO CARO DOTTOR GRÄSLER

**OTROS TÍTULOS:** *The Bachelor. Dottor Gräsler medico termale. Az Agglegény. Der Badeartz. Dear Dr. Grasler.* **CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, Hungría, Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Reteitalia, Eidoscope, Mediapark Budapest, Taurus Film. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Giuseppe Magnogna. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Elda Ferri, Dénes Szekeres (Inglaterra). **PRODUCCIÓN:** Mario Orfini. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Roberta Revetria, Franco Casellato, Nicola Orfini, Miklóz Szita, István Havella, Ildikó Kovács. **FECHAS DE RODAJE:** 1989. **LUGARES DE RODAJE:** Budapest, Hungría, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cineplex Odeon Films (Canadá, 1992), Greycat Films (EE. UU, 1992), Cineplex-Odeon Home VÍDEO (Canadá, 1993 VÍDEO), MCA Home VÍDEO (Canadá, 1993 VHS), Paris Video (Brasil VHS), Triboro Entertainment Group (EEUU, 1993 VHS), HomeVÍDEO Italia (2003), RHV (España 2008). **ESTRENO:** 30 de marzo de 1990 (Italia). **CALIFICACIÓN:** Para mayores de trece años. **PREMIOS:** Premios David di Donatello 1990: ganadora a Mejor Fotografía (Giuseppe Rotunno) nominada a Mejor canción original (Ennio Morricone), Mejor producción (Mario Orfini), Mejor diseño de producción/escenografía (Giantito Burchiellaro). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 111 min. **COLOR:** Color Technicolor. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono. **DIRECCIÓN:** Roberto Faenza. **DIRECCIÓN DE LA SEGUNDA UNIDAD:** Giovanni Fiore Coltellacci. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Gianni Arduino. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN SEGUNDA UNIDAD:** Vilmos Kolba, Petra Sinkó, Aniko Dunaveczi, Michela Giorelli. **ARGUMENTO:** Arthur Schnitzler. **GUIÓN:** Ennio De Concini, Roberto Faenza. **DIÁLOGOS:** Hugh Fleetwood. **TRADUCCIÓN:** Massimo de Rossi, Ági Petrovics. **FOTOGRAFÍA:** Giuseppe Rottuno. **OPERADOR:** Giovanni Majorana. **AYUDANTE DE OPERADOR:** József Takács. **ELÉCTRICO:** Renato Sardini. **SONIDO:** Roberto Perozzi. **ASISTENTE DE SONIDO:** Alfredo Petti. **FOTO-FIJA:** Tamás Kende, Gianfranco Salis. **MONTAJE:** Claudio M. Curry (OPEN S.r.), Alfredo Muschiatti (para la versión de TV). **AYUDANTE DE MONTAJE:** Monica Raimondo. **DECORADOS:** László Gárdonyi, Saina Segatori, László Makai, Livia Balogh. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Luca Tentellini, Ági Pongrácz, István Balogh, Zsuzsa Michalek. **ATREZZO:** Paolo Luciani, Ferenc Venczel. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Miklós Schmelz, Béla Peterdi. **SCRIPT:** Monica Raimondo. **MÚSICA:** Ennio Morricone. **PELUQUERÍA:** Giusepina Bovino, Jánosné Kaitár. **MAQUILLAJE:** Ági Petrovics. **DISEÑO DE VESTUARIO:** Milena Canonero, Alberto Verso. **AYUDANTE DE VESTUARIO:** Ezio Maria Bruno, Carlotta Polidori, Robert Worley. **SASTRERÍA:** Romano Amidel, Zoliámné Homonnay. **EFFECTOS ESPECIALES:** Péter Pasztorffy. **CASTING:** Francesco Cineri. Paisy Pollack (Londres). **INTÉRPRETES:** Keith Carradine, Miranda Richardson, Kristin Scott Thomas, Sarah-Jane Fenton, Mari Töröcsik, Max von Sydow,

Mario Adorf, Franco Diogene, Elizabeth Cozzolina, Ágnes Dávid.  
**SINOPSIS:** Poco antes de la Guerra Mundial, el Dr. Gräsler, hombre de mediana edad y médico termal, abandona la isla de Lanzarote, donde ha permanecido durante el invierno y regresa a Hungría para ejercer su profesión. Gräsler ha estado ligado sentimentalmente a la hermana Friederike. Pero después de suicidarse ésta, advierte el vacío de su propia vida y decide buscar para siempre a la mujer ideal.

#### **RESEÑAS:**

*Lancelot* [Lanzarote]:

9 de septiembre de 1989, pág. 26-27.

#### **Lanzarote 'plató de cine'**

*Lanzarote en estas últimas semanas se ha convertido en un inmenso plató cinematográfico, donde se ha rodado la película «La fuga del paraíso» y se prosigue en el rodaje de «El doctor Grassler» [sic]. Próximamente, también, se iniciará la filmación de la gran superproducción de Berlusconi con subvención del Gobierno de Canarias, Océano, basada en la trilogía del canario Alberto Vázquez-Figueroa.*

*Lancelot* [Lanzarote]: 9 de septiembre de 1989, pág. 26-27.

## **OCÉANO**

**OTRO TÍTULO:** *Ocean*. **CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, España, Venezuela. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cinecittá, Cristaldi Film, San Francisco Film, SOCAEM (Gobierno de Canarias). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Giovanni Bertolucci, Mario Pedraza (España). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Mario Sampaolo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Georgio Russo. **SECRETARIOS DE PRODUCCIÓN:** Anna Maria Severini, Flippo Deodato, Andrea Mattei, E. Jimenez Pereira y Ana Lazaro (España). **FECHAS DE RODAJE:** 1989. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Salinas de Janubio, Timanfaya, Uga, Playa Blanca, Yaiza. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** JACINTO SANTOS PARRA, Tsunami Merch (Spain, 2011, DVD). **ESTUDIOS:** Bixio C.A. s.r.l (Edición musical), Cinecittá. **ESTRENO:** 20 de agosto de 1989 (Italia). **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 6 episodios de 90 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.33:1 Spherical. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono.

**DIRECCIÓN:** Ruggero Deodato. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Marina Mattoli, L. Gomez Valdivieso (España). **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Tirso Díaz (España), Eva Piccoli, Marco Mazzoneschi, Roberto Franceschi. **ARGUMENTO:** Basada en la trilogía 'Océano', 'Yaiza' y 'Maradentro' de Alberto Vázquez-Figueroa. **GUION:** Ruggero Deodato. **DIÁLOGOS:** John Fonseca, G. Brown Randaz (España).

**FOTOGRAFÍA:** Luigi Verga. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Eva Piccoli, Marco Mazzoneschi, Roberto de Franceschi. **ELÉCTRICO:** Giulio Bastioni. **SONIDO:** Marco di Biase, Ettore Mancini. **EFFECTOS DE SONIDO:** Union Sound. **DIRECTOR DE MEZCLA:** Danilo Sterbini. **FOTO-FIJA:** Pier Francesco Bruni. **MONTAJE:** Eugenio Alabiso. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Nadia Boggian, Silvana di Legge, Erminia Marani. **DIRECCIÓN DE ARTE:** Claudio Cinini. **DECORADOS:** E. Rancati. **ATREZZO:** Antonio Murer. **MÚSICA:** Pino Donaggio. **MAQUILLAJE:** Giorgio Russo. **VESTUARIO:** Millina Deodato, Simonetta Mattei (sastra), Gi.Elle. **AMBIENTACIÓN:** Roberto Ricci, Luciano Argento. **MAESTRO DE ARMAS:** Ottaviano Dell'Acqua. **ARMERO:** Felix R. Sepulveda. **EFFECTOS ESPECIALES:** Fernando R. Ezcurra. **INTÉRPRETES:** Irene Papas, Mario Adorf, Thomas Patti, Gregg Thomsen, Anna Dieguez, Andy J. Forest, William Berger, David A. Hess, Ronald Maccone, Martin Balsam, Lou Castel, Marisa Berenson, Ernest Borgnine, Adam Arkin, Michael Berryman, Senta Berger, Carolyn De Fonseca, Lorenzo Flaherty, Anna Kanakis, Frank Moreno, Frances Nacman, Lorenzo Piani, Lucio Rosato, Ted Rusoff, Aldo Sambrell, Venantino Venantini, Mario Viggiano, José Yepes. **SINOPSIS:** En el minúsculo puerto lanzaroteño de Playa Blanca viven los Perdomo, una familia cuyos hombres tienen fama de ser los mejores y más arriesgados pescadores de aquellas aguas. Cuentan que la hija menor de estos, Yaiza, una mujer de incalculable belleza, posee un don sobrenatural para "apacar las bestias, aliviar a los enfermos y agradar a los muertos". Una noche, mientras vuelve de visitar a un enfermo, es atacada por un joven que accidentalmente muere a manos del hermano de Yaiza. El padre del difunto, un rico terrateniente de la isla, jura vengar la muerte de su hijo.

## RESEÑAS:

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de noviembre de 1988, pág. 15.

25 de diciembre de 1988, pág. 19.

14 de febrero de 1989, pág. 18.

28 de febrero de 1989, pág. 14.

4 de marzo de 1989, pág. 10.

24 de marzo de 1989, pág. 14.

25 de abril de 1989, pág. 25.

28 de junio de 1989, pág. 19.

9 de julio de 1989, pág. 27.

6 de septiembre de 1989, pág. 15.

17 de septiembre de 1989, pág. 19.

1 de octubre de 1989, pág. 18.

28 de octubre de 1989, pág. 14.

31 de octubre de 1989, pág. 14.

3 de noviembre de 1989, pág. 21.

7 de enero de 1990, pág. 56.

10 de abril de 1990, pág. 19.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de febrero de 1989, pág. 1.

25 de febrero de 1989, pág. 17.

22 de julio de 1989, pág. 52.

29 de julio de 1989, pág. 12.

18 de diciembre de 1989, pág. 89.

16 de abril de 1990, pág. 64.

5 de mayo de 1990, pág. 5.

*Canarias 7* [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 de noviembre de 1988, pág. 15.

27 de febrero de 1989, pág. 46.

16 de marzo de 1989, pág. 4.

*Lancelot* [Arrecife]:

9 de septiembre de 1989, pág. 26-27.

### **Lanzarote, gran plató**

*Un equipo multinacional ha comenzado el rodaje de «Océano», una serie televisiva basada en la trilogía conejera, de Vázquez-Figueroa.*

*El agua caída, como un llanto generoso del cielo, sobre la tierra de Lanzarote la noche precedente, provocó que la isla conejera sorprendiera el lunes pasado a propios y extraños luciendo sobre su fisonomía una indescriptible gama de colores, digna de ser plasmada para los anales. Y esa es, sin duda, una de las grandes virtudes del Séptimo Arte. A las nueve de la mañana comenzó una jornada más para el equipo de rodaje de «Océano», la serie televisiva basada en la trilogía del escritor canario Alberto Vázquez Figuroa. Serie que cuenta con un presupuesto global de mil millones de pesetas y cuyo rodaje, que comenzó el pasado 30 de octubre, se extenderá a lo largo de seis meses, tres de los cuales tendrán como escenario la isla de Lanzarote, «la más sorprendente, misteriosa ya agreste de cuantas islas había desperdigado el Creador por los mares», relata «Océano».*

*El plato natural escogido para esta ocasión no era otro que las Salinas de Janubio. Sobre su panorámica comenzó el equipo de rodaje a instalar el material necesario para filmar una primera escena, en la que un grupo de dromedarios cruza por delante de la cámara, mientras, al fondo, las Salinas descansan. Pero lo que a posteriori, en la serie, puede significar tres segundos, para el equipo de filmación representa muchos min de trabajo. Tiempo para descender del camión los útiles, para instalar los raíles, para controlar el tráfico a fin de que el sonido no capte ningún ruido ajeno a la grabación, para situar la escena y repetirla una y otra vez, hasta obtener las tomas adecuadas. Y es que sólo para montar el binario, por donde circulará «il carrello» para la cámara,*

*necesitan cortar in situ unas pequeñas tablas para poder calzarlo y ajustarlo perfectamente al sinuoso terreno; un detalle significativo de la ardua tarea que implica preparar una escena. Mientras, los figurantes que guiarán el paseo de los dromedarios son ataviados de acuerdo a los cánones establecidos en el guion [sic], que ha elaborado el propio Figueroa. Uno de esos figurantes, Pedro Viñole, vecino de Uga, es el propietario de esos diez animales que, junto a otros siete, forman la brigada que Pedro mantiene en el Parque de Timanfaya para transportar a los turistas en visita obligada a las Montañas de Fuego. Turistas que también comenzaron prontamente a detenerse junto a las Salinas, atraídos por el espectacular despliegue del equipo de filmación y por la propia belleza del escenario [...]*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1989, pág. 65 y 68.

### **Vázquez-Figueroa visionó ayer en la isla el último capítulo de la serie «Océano»**

*El escritor canario Alberto Vázquez-Figueroa visionó ayer por la noche en su casa de Lanzarote el último capítulo de la serie «Océano», basada en su trilogía «Océano», «Yaiza» y «Maradentro», que ha sido llevada a la televisión, bajo la dirección del realizador italiano Rugero [sic] Deodato. La serie, que cuenta con un presupuesto de 1.400 millones de pesetas, fue rodada, durante seis meses, en distintos escenarios de Lanzarote, el Caribe, Caracas y la selva venezolana.*

*Rugero [sic] Deodato llegó esta semana a Lanzarote «y me trajo el último capítulo, que ha quedado fabuloso», comentó Vázquez-Figueroa a esta redacción. Como se recordará, la serie consta de 10 capítulos de una hora de duración. «Estuvimos todos llorando porque esa última parte conmueve mucho». Para el escritor canario afincado en Lanzarote, «es lo mejor que me han hecho nunca». Hasta la fecha han sido 17 las novelas de Vázquez-Figueroa llevadas a la pantalla grande. La serie «Océano» está completamente montada y sólo resta incluirle la música y los efectos especiales. El rodaje original se realizó en inglés, por lo que en los países de habla hispana será doblada al castellano. Según las expectativas del escritor canario, para finales de octubre o principios de noviembre la serie estará lista para ser presentada en Milán, Hollywood y en el Festival de Cine de Cannes, consideradas las principales plataformas internacionales para la producción cinematográfica y televisiva.*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de agosto de 1990, pág. 10.

## **ALISON: OVER THE MOON**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Erótica. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino

Unido. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Parafotos, New Freedom Publications. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Charlie Simonds. **FECHAS DE RODAJE:** 1990. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** New Freedom Publications. **ESTRENO:** 1 de enero de 1991. **DURACIÓN:** 55 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** VÍDEO.

**DIRECCIÓN:** Charlie Simonds. **GUIÓN:** Charlie Simonds. **FOTOGRAFÍA:** Charlie Simonds. **OPERADOR:** Charlie Simonds. **FOTO-FIJA:** Jill Para. **INTÉRPRETES:** Alison Brown, Gail Storm, Jill Para, Peter Englert. **SINOPSIS:** Tras visitar Peng Travel en Romford, Jill viaja a Lanzarote junto con su amiga y modelo, Alison, para sacar algunas fotografías naturistas. Allí conocerán a Gill Storm, quien las introducirá en el naturismo.

## CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO

**OTRO TÍTULO:** How to Be a Woman and Not Die in the Attempt. **CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Comedia. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990-1991. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Iberoamericana Films. Atrium Productions, S.A.; X Y Z DESARROLLOS, S.A. Idea, S.A.; TVE. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Andrés Vicente Gómez. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Rafael Fernández. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Enrique Mate. **FECHAS DE RODAJE:** 1990. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Universal Pictures International Spain S.L. Highlight Film (Alemania, 1991), Mayfair Entertainment (Reino Unido, 1994), GatiVÍDEO (Argentina, 1992, VHS), New Films International New Vision VÍDEO (Alemania, 1992, VHS). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid S.A. **ESTRENO CANARIAS:** 4 de abril 1991. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de siete años (04/04/1991). **PREMIOS:** Premio ONDAS 1991 al Mejor Director para Ana Belén. Nominada a los Premios Goya en 1991 al mejor Guión adaptado y a la mejor dirección novel (Ana Belén). **DURACIÓN:** 100 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.85:1. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Ultra Stereo.

**DIRECCIÓN:** Ana Belén. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Manolo Gómez, Arancha Aguirre. **DIRECCIÓN DE LA SEGUNDA UNIDAD:** Arantxa Aguirre. **AYUDANTE DE LA SEGUNDA UNIDAD:** Manuel Gómez Pereira. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Carmen Rico Godoy. **GUIÓN:** Carmen Rico Godoy. **FOTOGRAFÍA:** Juan Amorós. **OPERADOR:** Juan Amorós. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ramiro Sabell, Ramiro Sabell Jr. **ELÉCTRICO:** Pablo Carrión Gotor, Carlos Parra, Óscar Molina, Julio Fernández. **SONIDO:** Antonio Rodríguez, Antonio Espino. **ASISTENTE DE SONIDO:** Antonio Ro-

dríguez, Mármol'. **FOTO-FIJA:** Federico G. Grau. **MONTAJE:** Carmen Frías. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Pablo Blanco, José Fidel Collados. **DECORADOS:** Javier Zulueta. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Miguel López-Peigrín. **ATREZZO:** Tedy Villalba, Paco Calonge, Jesús Pérez. **SCRIPT:** Eugenia Cuesta. **REGIDOR:** Lala Obrero, Javier Zulueta. **MÚSICA:** Antonio García De Diego, Pancho Varona, Mariano Díaz. **EFFECTOS ESPECIALES:** Basilio Cortijo. **PELUQUERÍA:** José Luis Muñoz. **MAQUILLAJE:** Juan Pedro Hernández, Jorge Hernández, José Luis Muñoz. **VESTUARIO:** Margaret Watty. **INTÉRPRETES:** Carmen Maura, Antonio Resines, Carmen Conesa, Juanjo Puigcorbé, Miguel Rellán, Tina Sáinz, Asunción Balaguer, Enriqueta Carballeira, Mercedes Lezcano, Juan Gea, Miguel Arribas, Francisco Casares, Paco Aguilar, José María Cañete, Begoña Valle, Flora María Álvaro, Víctor García León, Juan Diego Botto, Olalla Aguirre, Jorge Roelas, Pablo Carrión, Gabriel Jiménez, Mercedes Resino, Gabriel Garbisu, Paula Soldevila, Alicia Mohino, Juan Luis Iborra, Mariano Gracia, Paloma Cela. **SINOPSIS:** Carmen es una periodista de 42 años que lleva una vida un tanto ajetreada. Se ha casado por tercera vez y tiene dos hijos, Sergio y Marta, fruto de sus anteriores matrimonios. Y además ha ahijado a Diego, el vástago de su actual marido Antonio, un productor musical también divorciado.

# CORTOMETRAJE

## EL ACERTIJO (PARÁBOLA 1)

**CATEGORÍA:** Ficción **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 13 de noviembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **TECNISÓN:** SONIDO. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 16 años. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Blanco y Negro. **METRAJE:** 240 m. **PASO:** 16 mm (presentada en cabina del Ministerio de Cultura en 35 mm).

**DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **MONTAJE:** Teodoro Ríos Marrero. **INTÉRPRETES:** Mari Elda García, Juanjo Gutiérrez, José Alfonso Medina **SINOPSIS:** En un bosque de noche, una mujer encuentra a dos hombres: uno representa el bien, el otro el mal. La mujer no sabrá distinguir cuál de ellos es el bueno.

## LA CAJA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. Fantasía. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **FECHAS DE RODAJE:** 24 de noviembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria: Cementerio Vegueta, Cripta de la Casa de Colón. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **ESTRENO:** 31 de diciembre de 1980. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A. Regson, S.L. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 16 años. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Blanco y negro. **METRAJE:** 300 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Antonio Rosado. **ARGUMENTO:** Antonio Rosado inspirado en un cuento de Carlos Platero **GUIÓN:** Antonio Rosado **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** Damián Santana. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Eladio Saavedra. **MONTAJE:** Maite Beltrán Jaen. **MÚSICA:** Archivo. **INTÉRPRETES:** Fabián Curbelo, Isabel Gómez. **SINOPSIS:** Un sepulturero ve con sorpresa que su quiniela ha sido premiada con 14 aciertos. En la emoción se bebe una botella de ron y va a darle las gracias a un santo. Cuando está besando el pedestal de la imagen, ésta se convierte en una bella dama que le persigue provocativamente y en un tropiezo cae hacia atrás golpeándose con un ataúd y muriendo en el acto.

## SEIS ENCUENTROS CON EL TIPO DE LA GUADAÑA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Experimental. **PAÍS DE ORIGEN:**

España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** José Hernández Moralejo (Zamora, está también domiciliada en Las Palmas). **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Cinematiraje Riera (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **PREMIOS:** El cortometraje obtuvo varios premios y menciones (a los actores, al montaje, a la dirección y a la película) en Canarias y en festivales nacionales. 24º Festival Internacional Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (6 de diciembre de 1982). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 11 min. 18seg. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 150m. **PASO:** 16mm.

**DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **ARGUMENTO:** José Hernández Moralejo. **GUION:** José Hernández Moralejo. **FOTOGRAFÍA:** José Hernández Moralejo. **MONTAJE:** José Hernández Moralejo. **DECORADOS:** José Hernández Moralejo. **INTÉRPRETES:** Fernando Navas (el del tubo), Juan Ramón Pérez (el del cuchillo), Juan de la Cruz (el Cura), José Hernández (el de la barba), Juan Zamora (el del parche), Carmelo Alcántara (el de la pistola). **SINOPSIS:** Delirante viaje surrealista por diferentes caras del engaño existencial. Seis personas encuentran la muerte en diversas circunstancias. La primera es tragada por un tubo del que sale dinero. La segunda de dos disparos. La tercera de un rayo. La cuarta cae por un precipicio. La quinta es tragada por el tubo que lo es la primera y la sexta bajo los efectos de una espuma nuclear para el afeitado.

## GÉNESIS 3, XXII

**CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** José Antonio Ramos Terrados (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Pérez Campos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Pérez Campos. **FECHAS DE RODAJE:** 12 de diciembre de 1983 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Mijas, Torrelodones, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Regson Sonido, Harmony música. **ESTRENO:** 24 de enero de 1984. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 280 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** José Antonio Ramos Terrados. **GUION:** José Antonio Ramos Terrados. **FOTOGRAFÍA:** José Antonio Ramos. **MONTAJE:** Guillermo Maldonado. **COORDINADOR:** Elena Ramos. **MÚSICA:** Harmony. **INTÉRPRETES:** Kike Ulloa, Begoña Navarro. **SINOPSIS:** Un joven atraído por las drogas va buscando un contacto por las discotecas de Torremolinos, encontrando un hombre que vende un LSD. Una vez en su apartamento lo toma y en su alucinación se remonta a los tiempos de Adán. Eva le enseña a tomar los alucinógenos de las

plantas y una vez que él lo toma se siente solo. Retornando al sueño se levanta de su sitio y camina hacia la terraza tirándose a volar al vacío.

## EL FOTÓGRAFO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍAS DE COPRODUCCIÓN:** Yaiza Borges S.C.L. y TVE en Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Constantino Hernández Reyes. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Ángeles Alonso, Cristo López, Ana Sánchez-Gijón. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Aurelio Carnero. **FECHAS DE RODAJE:** 1986. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Puente Zurita, Barranco de Santos. **ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria (copión de trabajo). **LABORATORIOS:** Fotográfico Teyo. **ESTUDIOS DE GRABACIÓN MUSICAL:** Manzana. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sonora.

**DIRECCIÓN:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín, Agustín Padrón. **GUION:** Manuel Villalba y Luis Sánchez-Gijón Cañete. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA:** Jaime Ramos. **ELÉCTRICO Y OPERADOR DE GRÚA:** Juanfran Expósito. **SONIDO:** Benito Anula. **FOTO-FIJA:** Efraín Pintos. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **RETOQUE DE MONTAJE:** Javier Lomana. **SCRIPT:** Josep Vilageliú. **MÚSICA:** Hugo Westerdahl. (Músicos: Hugo Westerdahl, Eva Acevedo, Felo Fernández, Alfredo Llanos). **CANCIÓN:** *Luces en acción*, compuesta por Pablo Meneses y Gonzalo Rico, interpretada por *Moral Femenina*. **PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:** Toni Cañadas. **SINOPSIS:** Un fotógrafo presencia un suicidio. A partir de este momento, se obsesiona con la idea de sorprender a un suicida en el momento de lanzarse al vacío.

## TRES GENERACIONES Y MEDIA

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍAS DE COPRODUCCIÓN:** Yaiza Borges S.C.L. y TVE en Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Constantino E. Hernández. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Aurelio Carnero. **AUXILIARES DE PRODUCCIÓN:** Mari Carmen Cortés, Cristo Rodríguez López, Agustín Padrón. **DELEGADA DE TVE:** María Dolores Muñiz. **FECHAS DE RODAJE:** 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz, Calle de La Noria, Iglesia de la Concepción; La Laguna; Guamasa, carretera de El Boquerón; Tegueste, La Esperanza. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible en Memoria digital de Canarias. **DURACIÓN:** 33 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sonora.

**DIRECCIÓN:** Jorge Naval y Francisco Javier Gómez Tarín. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Luis Sánchez-Gijón. **GUION:** Jorge Naval. Textos en off, secuencias adicionales y realización de Francisco Javier Gómez Tarín. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jaime Ramos Friend. **ELÉCTRICO:** Juan Franc. **FOTO-FIJA:** Efraín Pintos. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Sánchez-Gijón. **SCRIPT:** Ana Sánchez-Gijón. **MÚSICA:** Selección de grabaciones de ragtime; selección bandas sonoras de *La ansiedad de Verónica Voss* y *La rosa púrpura de El Cairo*; *One* por Soft Machine; *Merrie Melodies* por Pasadera Roof Orchestra. **PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:** Toni Cañadas. **INTÉRPRETES:** Abel Febles, Melchor P. Alonso, Luis E. Martín Zamorano, Mariola Díaz, Miriam Martín Sáenz, Sergio Jiménez, Gilberto Rodríguez, Elba García Hernández, José Ignacio Bacallado (niño), Francisco Miguel Jiménez (niño). 1987: Eduardo Naval, Jaime Ramos, Mari Carmen Cortés, Mari Carmen Pérez, Juan Luis Callau (voz en off). Efraín Pintos, Candelaria Pérez Ascanio, Juan José Pérez Ascanio (personajes en 1910), Martín Pérez, Eva Martín Oliva, Antonio Martín, Julio Robles, José Ignacio Bacallado, Joaquín Luño, Constantino Hernández, Soraya González (personaje en 1919), Ana Sánchez-Gijón (voz en off), José Manuel Torres, Luis Martín Zamorano, Argimiro Pérez Fariña, Juan Fernández, Emilio Pérez Ascanio, Suso Díaz, Corina Machado, Agustín Vilacañas, Jorge Naval, Ricardo Miranda, Eva Martín Oliva, Agustín Padrón, Antonio José Sánchez Bolaños, José Miguel Santacreu, Máximo Villar, Luis Sánchez-Gijón, Juan José Reyes Déniz (personajes en 1930, 1931 y 1934). **SINOPSIS:** La evolución de los automóviles, a través de tres generaciones de una misma familia.

## IBALLA

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍAS DE COPRODUCCIÓN:** Yaiza Borges S.C.L. y TVE en Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Aurelio Carnero, Malu Navarro. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Constantino Hernández. **AUXILIARES DE PRODUCCIÓN:** Eduardo Gámez, Javier Gómez, Candelaria Díaz, Isa Castells, Reme Mamely, Cristo López, Sasi, Laly Díaz. **PRODUCCIÓN DELEGADA DE TVE:** María Dolores Muñiz. **FECHAS DE RODAJE:** 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Paraninfo de la Universidad de La Laguna, Los Gigantes. **ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copión de trabajo y descartes en Filmoteca Canaria. **ASESORAMIENTO:** Antonio Tejera Gaspar. **LABORATORIOS:** Riera. **TÉCNICOS DE LABORATORIO:** Francisco García, Luis Bluiet. **DURACIÓN:** 43 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 16 mm.

**DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Jesús Díaz. **GUION:** Jesús Díaz y Josep Vilageliú. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **OPERADORES DE GRÚA:** Juan Franc, Luis

Sánchez-Gijón. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jaime Ramos Friend. **ELÉCTRICO:** Pedro Hernández. **OPERADOR DE LUMINOTECNIA:** Fernando Aparicio. **ILUMINACIÓN:** SONOTEC. **SONIDO:** Luis José Rodríguez. **FOTO-FIJA:** Efraín Pintos, Alfredo González. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Sánchez-Gijón. **DECORADOS:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Alfredo González, Pedro Betancourt. **AUXILIARES DE ESCENOGRAFÍA:** Oscar Cabrera, Eduardo Cabrera, Pablo Cabrera, Oliver García. **ATREZZO:** Ángeles Alonso, Rosa Naranjo. **SCRIPT:** Ana Sánchez-Gijón. **MÚSICA:** Taller Canario de Canción. (Músicos: Antonio Molina, Pedro Manuel Guerra, Rogelio Botanz. Silbo gomero: T. Piñero. **PELUQUERÍA:** Paco Rodríguez. **MAQUILLAJE:** Agustín Padrón. **VESTUARIO:** Ángeles Alonso, Rosa Naranjo. **SASTRA:** Nuria Hernández Colomer. **SINOPSIS:** Acompañado por un guía, un enviado real cruza el bosque umbroso para entrevistarse con Hernán Peraza, señor de La Gomera.

## CUESTIÓN DE TIEMPO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** TVE en Canarias y Elio Quiroga Rodríguez. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Libélula S.A., Ángel Sánchez, Elio Quiroga. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Albino Graziani. **FECHAS DE RODAJE:** 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible en Memoria digital de Canarias (ULPGC). **DURACIÓN:** 22 min. 36 seg. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 16 mm. (Cámara BL 16).

**DIRECCIÓN:** Elio Quiroga. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ángel Sánchez Cruz. **ARGUMENTO:** Adaptación libre de un relato de Poul Anderson. **GUIÓN:** Elio Quiroga. **FOTOGRAFÍA:** Silvio Cristofol. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Antonio Pérez, Manuel Pérez. **ELÉCTRICO:** Sonotec. **SONIDO:** Manolo Montesdeoca. **FOTO-FIJA:** Luis Lorca Guerra. **MONTAJE:** María Dolores Pérez. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Sánchez-Gijón. **MÚSICA:** DUE. **MAQUILLAJE:** Ana Bravo. **VESTUARIO:** Peris Hermanos, Boutique Estilo. **INTÉRPRETES:** Miguel Hernández, José Fernández, Isabel Marrero, José Fernández Jr. **SINOPSIS:** Dos empresarios que se convierten en amigos tras acordar la compraventa de terrenos para construir nuevas edificaciones, comparten una cena familiar, donde uno de ellos empieza a fantasear con la posibilidad de viajar en el tiempo.

## APARTAMENTO 23-F

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Yaiza Borges S.C.L. para Televisión Española en Canarias. **PRODUC-**

**TOREJECUTIVO:** Luis Sánchez-Gijón, Agustín Padrón. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Eduardo Gómez. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz, Calle Tome Cano, La Laguna, Antigua Facultad de Económicas del Campus de Guajara. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Canaria: copión en blanco y negro. **DURACIÓN:** 41 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sonora.

**DIRECCIÓN:** Aurelio Carnero. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Bebi Colomer. **AUXILIAR DE CÁMARA:** Jaime Ramos Friend. **ELÉCTRICO:** Juan Franc. **SONIDO:** José Luis Rodríguez. **FOTO-FIJA:** Efraín Pintos, Carlos Martín. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Sánchez-Gijón. **DECORADOS:** Javier Lomana. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Eugenio Murillo, Artestand. **ATREZZO:** Ángeles Alonso, Rosa Naranjo. **SCRIPT:** Ana Sánchez-Gijón. **PELUQUERÍA:** Paco. **MAQUILLAJE:** Agustín Padrón. **VESTUARIO:** Ángeles Alonso, Rosa Naranjo. **INTÉRPRETES:** Arturo Soriano, Juan José Pérez Afonso (Cuco), Anibal Suárez, Concha Cánovas, Manuel Rodríguez, Pilar Palacios, Jaime Ramos, Isa Castells, José María Pantín, Ana Sánchez-Gijón, Pepita, Mayi López, Francisco del Rosario, Esteban Afonso, Amparo González, Luis Sánchez-Gijón. **SINOPSIS:** Un grupo de jóvenes viven en los límites de las restricciones del estado. Tras las transformaciones políticas y sociales que están viviendo, intentan continuar con su estilo de vida despreocupado. Sin embargo, entre esos momentos de distracción es inevitable pensar sobre su situación, la de aquellos que no cumplen los estándares del gobierno. Frustrados por resistirse al conformismo que les exige su tiempo, ahogan su amargura con sexo y alcohol.

## **IBAH!**

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Radio Televisión Española en Canarias. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Digitalizada por Memoria Digital de Canarias. **DURACIÓN:** 29 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **PASO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sonora.

**DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUION:** José Hernández Moralejo. **MONTAJE:** José Alonso. **INTÉRPRETES:** Beatriz Miranda, Marcos Vistal, Ana Navarro. **SINOPSIS:** Varias etapas en la vida de una niña se entremezclan con extrañas campañas publicitarias.

## **CALVARIO, TOCATA Y FUGA DE UN ATAÚD**

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cabildo Insular de Gran Canaria y Televisión Española en Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Dolores Marrero Toledo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Manolo Muñoz Pombo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Juan Luis Palmes. **AUXILIARES DE RODAJE:** Lourdes Rojas, Iván Darias. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Plató de taller de cine del Centro de Cine del Centro Insular de Cultura y calles de Las Palmas (Gran Canaria). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Centro Insular de Cultura. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **PREMIOS:** Concurso de Guiones Cinematográficos del Cabildo Insular de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** CCA Gran Canaria. **LABORATORIOS:** Riera, S.A., Exa, S.A. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** B/N. **METRAJE:** 691 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Sergio Hernán. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Manuel López. **AUXILIARES DE DIRECCIÓN:** Antonio Casaña, Pedro Ángel Ruiz. **ARGUMENTO:** Sergio Hernán. **GUION:** Sergio Hernán. **FOTOGRAFÍA:** Manolo Rojo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Francisco Melo Jr., Ñito. **SEGUNDO AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Roca, Ignacio Rojo. **SONIDO:** Benito Anula. **AYUDANTE DE SONIDO:** Raquel Benítez Roja. **FOTO-FIJA:** David San Gines. **MONTAJE:** Rosa G. Salgado. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Julia Salvador. **AUXILIAR DE MONTAJE:** Pichu. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Diego Reyes. **DECORADOS:** Juan Alonso García. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Alberto José Martín. **SCRIPT:** Marisol Ayala. **REGIDOR:** Laura Macia. **MÚSICA:** Temas populares (Pasodoble Gallito (López), "Amary Vivir" interpretado por Antonio Machín, "Salud, dinero y amor" interpretado por Los Stop, "Tocata y Fuga" de Juan Sebastian Bach. **PELUQUERÍA:** Gregorio Domínguez. **MAQUILLAJE:** Mayka. **AYUDANTE DE MAQUILLAJE:** Mirian Rodríguez. **VESTUARIO:** Dunia Ayaso. **CASTING:** Antonio Bordón. **SECRETARIO DE RODAJE:** Cristo Rodríguez. **INTÉRPRETES:** Aurora Villalba (hermana), Dolores Fernández Salinas (viuda), Miguel Alonso Sánchez (hijo menor), Rafael Santana Martín (hijo menor), Andrés Galayo (cuñado), Adelaida Sarmiento (mujer pelea), Alonso Romero (hombre pelea), Benedicto Martín (sacerdote), M<sup>a</sup> Ángeles Jurado (mujer policía), Aristides García (cartero), Sebastiana Guedes Monroy (plañidera). **SINOPSIS:** La acción transcurre en un pequeño piso de barrio donde se celebra un velatorio. La viuda y sus hijos en compañía de la hermana y del cuñado reciben el pésame de amigos y vecinos que se agolpan en la pequeña sala de estar. Las peripecias comienzan cuando deciden bajar el ataúd por la ventana, tras no poder hacerlo por la escalera. Ya en la calle es cuando comienzan a suceder una serie de incidentes que culminan con la pérdida del ataúd.

**OBSERVACIONES:** Aunque se trata de una coproducción con TVE

en Canarias este corto es fruto de un taller de formación audiovisual del Centro Insular de Cultura (1984-2002) del Cabildo Insular de Gran Canaria.

## **RESEÑAS:**

*Ciudad de Canarias, [Las Palmas de Gran Canaria]:*  
1 de septiembre de 1988

### **El Cabildo apuesta por el cine canario**

*Primero surgió «Mi hermano» de Ángel Fernando Pérez Rodríguez, que se rodó el pasado mes de abril y está ahora en proceso de sonorización. Después llegó «Calvario, tocata y fuga de un ataúd», de Sergio Hernán, cuyo rodaje finalizó el pasado mes de Julio y que está comenzando a montarse. Fernando y Sergio son dos jóvenes realizadores canarios que concurren al premio de Guiones convocado el año pasado por el Cabildo Insular. Las bases estipulaban que recibirían la financiación necesaria para convertirse en filmes. Cada uno de ellos ha costado 4 millones de pesetas. Próximamente, quizás a finales de año podremos contemplarlos en Las Palmas.*

*[...] Se han empezado a crear los primeros pilares para la consolidación de un cine canario realizado en las islas, con profesionales formados en los talleres de cine del Centro Insular de Cultura.*

*[...]*

*«Calvario, tocata y fuga de un ataúd» es un corto de humor negro, netamente español y con todas las connotaciones propias de la cultura latina: contrastes chocantes, estallidos de lágrimas, risas, ordinariéz, ternura, espontaneidad y personajes grotescos.*

*Este filme es heredero del neorealismo italiano y del «cutre» español de la posguerra. Y para traer al presente toda esta atmósfera especial de la época, está rodado en blanco y negro porque nosotros veíamos aquella realidad con aquellos colores.*

*No podíamos concebir «El cochecito», «El tigre de Chamberí», «Recluta con niño» o «Plácido» a todo color. Esta película de Sergio Hernán «tampoco podría verse en otros tonos que no fueran los del blanco y negro» afirma Manuel Muñoz Pombo, director de producción. [...] Miguel Pisado\* [sic] impartió [un curso] de Guiones y asesoró al director.*

(\*) Se trata en realidad de Miguel Picazo, el director de *La tía Tula*.

### **Una fiesta popular**

*No existen muchas oportunidades para el ciudadano de a pie de entrar en contacto directo con el mundo del cine. «Mi hermano» se rodó íntegramente en interior, pero «Calvario, tocata y fuga de un ataúd» precisaba rodarse en exteriores, lo que supuso destacar en la calle a todo el equipo que paseó la parafernalia del estudio de grabación por zonas tan concurridas como Mesa*

*y López y la Alameda de Colón. [...] La gente se congregaba en torno a la cámara, a los actores, a los técnicos de SONIDO y por un momento quedaban atrapados dentro del mundo mágico de la fábrica de sueños que Hollywood proyectó hace muchos años en el inconsciente colectivo de todos nosotros.*

*El equipo de rodaje estaba compuesto por personas no profesionales en su mayoría que realizaban su bautismo de fuego en esta película. Quizás dentro de unos años sus nombres suenen conocidos en nuestros oídos.*

*Sergio Hernán, guionista y director, se formó en el taller del Centro Insular de Cultura, había participado en algunos cortos y realizado cine de animación, y está interesado en los efectos especiales; pero también se entrega a este cine de andar por casa, sencillo y rebuscado al mismo tiempo, como la vida cotidiana, con un realismo que va más allá de lo inimaginable porque casi siempre la realidad supera al mayor despliegue de imaginación.*

*Ciudad de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de septiembre de 1988.*

## MI HERMANO

**CATEGORÍA:** Ficción **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cabildo Insular de Gran Canarias y Televisión Española en Canarias. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fragmento disponible en Cinemap. **PREMIOS:** Concurso de Guiones Cinematográficos del Cabildo Insular de Gran Canaria. **COLOR:** Color. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 23 min.

**DIRECCIÓN:** Fernando Pérez Rodríguez. **ASESOR DE DIRECCIÓN:** Antonio Drove. **GUION:** Fernando Pérez Rodríguez. **FOTOGRAFÍA:** Silvio Cristofol. **SONIDO:** Benito Anula. **MONTADOR:** Rosa G. Salgado. **INTÉRPRETES:** Paola Báez, Antonio León, Andrés Galayo, M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez, Celso Bugallo, Eduvigis García Suárez, Fulgencio Saturno. **SINOPSIS:** Ana es una chica de 20 años que trabaja en una peluquería, desde hace algún tiempo sostiene relaciones con su jefe. Juan, el hermano de Ana, tiene 14 años. Ana descubre una noche que su hermano la vigila cuando se desnuda para acostarse y siente que entre los dos nace una atracción especial. No obstante, Ana se encuentra metida en un laberinto de pasiones cuyo hilo de Ariadna se ha roto y no puede encontrar la salida.

**OBSERVACIONES:** Aunque se trata de una coproducción con TVE en Canarias este corto es fruto de un taller de formación audiovisual del Centro Insular de Cultura (1984-2002) del Cabildo Insular de Gran Canaria.

## EL SUEÑO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cabildo Insular de Gran Canaria y Televisión Española en Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** María Dolores Marrero Toledo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Manuel Muñoz Pombo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Dunia Ayaso. **SECRETARIO DE PRODUCCIÓN:** Cristo Rodríguez Pérez. **MERITORIA DE PRODUCCIÓN:** Lourdes Rojas. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** TVE. **PREMIOS:** Concurso de Guiones Cinematográficos del Cabildo Insular de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** CCA Gran Canaria. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color

**DIRECCIÓN:** Ramón Rodríguez. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Melo Jr. **MERITORIO DE DIRECCIÓN:** Félix Sabroso. **GUION:** Ramón Rodríguez. **FOTOGRAFÍA:** José Luis F. Gálvez. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Douglas González, Ana María Fernández. **ELÉCTRICO:** Pedro Jorge Martín. **SONIDO:** Federico Carpintero. **MERITORIO DE SONIDO:** Fulgencio Saturno. **FOTO-FIJA:** David Delgado. **MONTAJE:** Antonio Espino. **DECORADOS:** Diego Reyes. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Tino Martínez. **SCRIPT:** Marisol Ayala. **MERITORIA DE SCRIPT:** Elena Carvajal. **REGIDOR:** Rosa Naranjo. **MAQUILLAJE:** Maike García. **VESTUARIO:** Gracia Cabrera. **SASTRA:** Gracia Cabrera. **CASTING:** Antonio Bordón. **INTÉRPRETES:** Miguel Ángel Alonso, María Jesús Lapido, Manuel Jerez Medina, José Manuel Gutiérrez Tejedo. **SINOPSIS:** Un pintor se enamora de una chica que ha visto en sus sueños. Un día se encuentra en la calle con ella.

**OBSERVACIONES:** Aunque se trata de una coproducción con TVE en Canarias este corto es fruto de un taller de formación audiovisual del Centro Insular de Cultura (1984-2002) del Cabildo Insular de Gran Canaria.

## PRELUDIO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Ciencia Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** TVE en Canarias para el programa «Cine Canario» **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Mari Carmen Cortés. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Ana Sánchez-Gijón, Cristo Rodríguez, Óscar Cabrera. **FECHA DE RODAJE:** 1987. **LABORATORIOS:** Riera. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Biblioteca Universitaria ULPGC. **DURACIÓN:** 29 min. **COLOR:** Color. **PASO:** 16 mm.

**DIRECCIÓN:** Ramón Santos Mayordomo. **AYUDANTE DE REALIZACIÓN:** Luis Sánchez Gijón Cañete. **GUION:** Ramón Santos. **ARGUMENTO:** Basado en el relato „La Huida“ de Pompeyo Pérez Díaz.

**FOTOGRAFÍA:** Fernando Jordana. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Douglas González. **ELÉCTRICO:** Juanfran, Javier Castro. **SONIDO:** Jose R. Villalobos (R.N.E). **MONTAJE:** Ramón Santos. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Cañete, Domingo González. **DECORADOS:** Ramón Santos. **SCRIPT:** Ana Sánchez Gijón Cañete. **MÚSICA:** Pompeyo Pérez Díaz, Antonio Pérez Díaz (Piano), Juan Carlos Martín y Javier Ruiz-Hublot (Instrumentación electrónica). **MAQUILLAJE:** Cristina Aswani. **VESTUARIO:** Man Alonso. **INTÉRPRETES:** Belén García, Juan Pedro Muñoz, Mario Cerezo, Eva Navarro, Marisol Sánchez, Mar Carmen Mesa, Ana García. **SINOPSIS:** El planeta prisión de Seiren se constituyó en el último periodo del tercer milenio, allí acumularon a todos los prisioneros del imperio, vigilados por una jerarquía de mujeres. Su régimen de vida era similar al de aquellos en las colonias fronterizas, si bien, no se les permitía recibir ninguna información del exterior. El confinamiento era a perpetuidad. Uno de los prisioneros busca la manera de escapar del planeta, para ello necesita el permiso de la madre jefe de control central, y también su amante.

## ONCE UPON A TIME

**OTRO TÍTULO:** Érase una vez. **CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Manuel Muñoz Pombo, Radio Televisión Española en Canarias. **DURACIÓN:** 25 min. 44 seg.

**DIRECCIÓN:** Luciano E. Armas. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** Luciano E. Armas, Domingo Báez Morales. **OPERADOR:** Silvio Cristofol. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Antonio Pérez. **ELÉCTRICO:** Juan García. **SONIDO:** Manuel Montesdeoca. **ASISTENTE DE SONIDO:** José Manuel Sayo. **FOTO-FIJA:** Francisco Sánchez Cruz. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **DECORADOS:** Jesús Serrano. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Francisco Suárez Ramírez. **SCRIPT:** Elizabeth S. Estévez. **REGIDOR:** Marcelino Dorta. **MAQUILLAJE:** Maíke C. Reyes. **INTÉRPRETES:** Pepín Fernández, Cristina Pulido, Manuel Valerón, Orlando Bravo-Laguna, Javier Moya, Martina Vollmer, José Herrera, José G. Camacho, Marisol Castillo, Águeda Espino, Nemi Fernández, Benedicto Martínez, Miguel Mena, Jesús Suárez, Elizabeth Santana y N. Abderrahim, (voces en off).

## RULETA RUSA

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Cabildo Insular de Gran Canaria y Televisión Española en Canarias **PRODUCTOR EJECUTIVO:** María Dolores Marrero Toledo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Manuel Muñoz Pombo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Dunia Ayaso. **FECHAS DE RODAJE:** 1989. **PRE-**

**MIOS:** Premio de Guiones Cinematográficos Cabildo Insular de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Mediateca del Gobierno de Canarias. **DURACIÓN:** 11 min. 10 seg. **COLOR:** Color.

**DIRECCIÓN:** Saro Domínguez. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Melo Jr. **GUIÓN:** Saro Domínguez. **FOTOGRAFÍA:** José Luis F. Gálvez. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Douglas González, Ana María Fernández. **ELÉCTRICO:** Pedro Jorge Martín. **SONIDO:** Federico Carpintero. **FOTO-FIJA:** David Delgado. **MONTAJE:** Antonio Espino. **DECORADOS:** Diego Reyes. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Tino Martínez. **SCRIPT:** Marisol Ayala. **REGIDOR:** Caty Santana. **MAQUILLAJE:** Maíke García. **VESTUARIO:** Gracia Cabrera. **INTÉRPRETES:** Víctor Manuel González Ruíz, Humbela Bosch Cambreleng, Laly Ceballos. **SINOPSIS:** Un joven juega a la ruleta rusa con su revólver todos los días al llegar del instituto.

**OBSERVACIONES:** Aunque se trata de una coproducción con TVE en Canarias este corto es fruto de un taller de formación audiovisual del Centro Insular de Cultura (1984-2002) del Cabildo Insular de Gran Canaria.

## MIRANDO A LAURA

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** La Mirada S.L. (subvencionada por el Ministerio de Cultura, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Ana Sánchez-Gijón Cañete. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Emilio Díaz Daza. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Santiago Suárez. **FECHAS DE RODAJE:** 2 de abril de 1990 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** FRANCISCO MELO ZUMBADO. **ESTRENO:** 24 de marzo de 1992. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 13 años. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A. (Madrid), Filmel (Barcelona). **DURACIÓN:** 12 min. 33 seg. **COLOR:** Blanco y negro Kodak. **METRAJE:** 371 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Ramón Santos Mayordomo. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **ARGUMENTO:** Pompeyo Pérez. **GUIÓN:** Pompeyo Pérez, Ramón Santos. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño "Mengue". **OPERADOR:** Jaime R. Friend. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Emilio Nelly. **SONIDO:** Javier de Lorenzo Cáceres. **FOTO-FIJA:** Ramón Santos. **MONTAJE:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **DECORADOS:** Alfonso Ruiz. **ATREZZO:** Félix Sabroso, Santiago Alonso, María Gonzalez-Calimano. **SCRIPT:** Dunia Ayaso. **MÚSICA:** Juan Belda, Juanjo Jorganes. **PELUQUERÍA:** María Teresa Expósito Ortega. **MAQUILLAJE:** Carmen de Pedro. **VESTUARIO:** Carmen de Pedro. **INTÉRPRETES:** Pablo Carbonell (fotógrafo), Carmen de

Pedro Sanz (Laura). **SINOPSIS:** Un fotógrafo conoce a una joven modelo. La relación entre ambos se refleja en una serie de sesiones fotográficas, en las que ambos aportan su sensibilidad personal, creando unas imágenes sugestivas y de gran calidad.

## EL HIJO MUERTO

**PAÍS:** España **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1991 **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cabildo Insular de Gran Canaria. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** M<sup>a</sup> Dolores Marrero Toledo. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Lourdes Rojas. **LOCALIZACIÓN:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** CCA Gran Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid S.A. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **ASESORA DE DIRECCIÓN:** Pilar Miró. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rafael Carmona. **GUION:** Julio Montesdeoca. **FOTOGRAFÍA:** Francisco J. Madurga. **OPERADOR:** David Delgado, Fulgencio Saturno. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Pedro Ruiz. **ELÉCTRICO:** Rafael Moran, Jesús Romeo. **SONIDO:** Carlos Faruolo. **FOTO-FIJA:** Julio Montesdeoca. **MONTAJE:** Rosa Salgado. **ATREZZO:** Vázquez, Alejandro Armas, Enrique Buey, Jose Marrero, Manolo Noble, Santiago Álamo. **SCRIPT:** Dunia Ayaso. **REGIDOR:** Jose Manuel Gutiérrez. **MÚSICA:** Manuel Grimaldi. **MAQUILLAJE:** M<sup>a</sup> del Carmen García. **INTÉRPRETES:** Julio Montesdeoca, Pepe Maturana, Francisco Acosta, Josefa Domínguez, Mauricio Chandussi y José Sánchez **SINOPSIS:** Unos padres, huyendo de la guerra, intentan salvar a su hijo metiéndolo en un ataúd. Al pasar el control de un puesto militar es descubierto y asesinado por el cabo de turno.

**OBSERVACIONES:** Este corto es fruto de un taller de formación audiovisual del Centro Insular de Cultura (1984-2002) del Cabildo Insular de Gran Canaria.



Rodaje de *El hijo muerto* (1991) de Javier Croissier. De izquierda a derecha: Francisco J. Madurga, Fulgencio Saturno, David Delgado, una persona sin identificar, Dunia Ayaso, Pilar Miró (de espaldas) y Javier Croissier.

## PROYECTOS NO REALIZADOS

### FRAY CALIFORNIA (FRAY JUNÍPERO SERRA)

**CATEGORÍA:** Ficción **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Copercines (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Santos Alcocer Badenas. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gregorio Manzanos Brochero. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Julián García de la Vega. **FECHAS DE RODAJE:** En el expediente se señala como fecha prevista a finales de febrero de 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias, Salamanca, Málaga, Baleares, Washington (Estados Unidos). **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Fono España-EXA SONIDO. **ESTUDIOS:** Estudios Roma (España). **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** José Luis Saenz de Heredia. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Luis Lígero. **ARGUMENTO:** José María Sánchez Silva. **GUION:** José María Sánchez Silva. **GUION TÉCNICO:** José Luis Sáenz de Heredia. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Berenguer. **OPERADOR:** Ricardo Andreu. **FOQUISTA:** Alfredo Mayo. **FOTO-FIJA:** César Benítez. **MONTAJE:** Antonio Jimeno. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Antonio Jimeno. **AUXILIAR DE MONTAJE:** Mercedes Jimeno. **DECORADOS:** Cubero y Galicia. **REGIDOR:** Julio Arribas. **PELUQUERÍA:** Julia González. **VESTUARIO:** María Chacón Heras. **INTÉRPRETES:** José Ferrer, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Parra, Ana Belén, Armando Calvo, Ángel Picazo, Eduardo Fajardo, Luis G Páramo, Antonio Casas, Ángel del Pozo, Ricardo Merino, Francisco Piquer, Antonio Ferrandis, Ramón Pons, Jaime Blanch, Gabriel Llopart, Santiago Rivero, Jesús Tordesillas, José Riesgo. **SINOPSIS:** Biografía de la época de evangelización y fundación de misiones por Fray Junípero Serra en la Alta California de la Nueva España, en América.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 36/05092. N.º Expediente: 197/71.

### ORION

**CATEGORÍA:** Ficción **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 15 de noviembre de 1980 (inicio), dos días. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUION:** M<sup>a</sup> Victoria Quinteiro Moreno **FOTOGRAFÍA:** M<sup>a</sup> Victoria Quinteiro Moreno. **MONTAJE:**

Sila Moreno **SINOPSIS:** "Un astronauta anda en la superficie de un lejano planeta. Unos extraterrestres le atacan y matan".

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 42/03460. N.º Expediente: 306/80N No hay más información en el expediente de rodaje.

## NAUFRAGIOS

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcor T.V, S.A. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Francisco Nuño. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Carlos Miranda. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Juan Quirós. **SECRETARIA DE PRODUCCIÓN:** Amelia de la Torre. **LABORATORIOS:** Madrifilm, Cinearte **SONIDO. ESTUDIOS:** Cinearte. **FECHAS DE RODAJE:** 27 de octubre de 1985 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Huelva, Murcia, Puerto Rico, Florida. Cinearte (decorados). **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Antonio Crevillen Villalba. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José María Ochoa, Jesús Palacio. **GUIÓN:** Antonio Crevillen Villalba, Jesús Palacio Erauskin. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Alcaine. **OPERADOR:** Alfredo Mayo. **SONIDO:** José Nogueira. **MONTAJE:** Pablo G. del Amo. **DECORADOS:** Eduardo Hidalgo. **MÚSICA:** José Nieto. **PELUQUERÍA:** Pepita Martín. **MAQUILLAJE:** Manolo Martín. **INTÉRPRETES:** Imanol Arias, Omero Antonutti, Manolo Zarzo, Juan Diego, Juan Ribo, Emma Penella, Miguel Narros, Julio Gavilanes, Daniel Dicenta, Emilio Gutiérrez Caba, María Saiz, Abd Muhaid, Mario Pardo, Manuel Pereiro, José Canalejas, Antonio Iranzo, José Luis Alonso, Fernando Delgado Jr, Koldo Ichausti, Luis Alcázar. **SINOPSIS:** 1528. Expedición de conquista a la Florida. Más de 600 hombres aniquilados. La historia de un fracaso militar y de un triunfo del humanismo, de la individualidad: cuatro supervivientes conviven 7 años con los Siouxs y otras tribus, atravesando el continente entero, los actuales Estados Unidos y llegando a dominar seis lenguas diferentes.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 42/03653. N.º Expediente: 171/85N En el expediente hay una memoria de producción de varias páginas explicando el proyecto y el coste de producción.

## CARNESTOLENDAS

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Francisco Melo Zumbado (Santa Cruz de Tenerife). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Francisco Melo Jr. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Eduardo Gámez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Yaiza Alemán. **AUXILIAR DE PRODUCCIÓN:** Cristo López. **FECHAS DE RODAJE:** No constan. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife y Madrid (metro). **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Agustín Padrón. **AUXILIAR DE DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **OPERADOR:** Jaime Ramos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Bebi Colomer. **SONIDO:** Damián García Llorente. **AYUDANTE DE SONIDO:** José Alberto. **FOTO-FIJA:** Efraín Pintos. **REGIDOR:** Eduardo Cabrera. **MONTAJE:** M<sup>a</sup> Dolores Pérez Pueyo. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Cañete. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Javier Lomana. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** José L. Pérez Navarro. **ATREZZO:** Fernando Gabriel. **SCRIPT:** Ana Sánchez-Gijón Cañete. **MÚSICA:** Juan Belda. **PELUQUERÍA:** Paco Hernández. **MAQUILLAJE:** Skippy. **AYUDANTE MAQUILLAJE:** Row Gorostiza. **VESTUARIO:** Angeles Alonso, Rosa Naranjo. **FIGURINISTA:** Javier Eloy. **EFFECTOS ESPECIALES:** Ramón Santos, Nicolás Dionis. **INTÉRPRETES:** Pablo Carbonell, Iris Alemán, Aitana Sánchez-Gijón, Concha González, Daniel Álvarez, Javier Peña, Fernando Hidalgo, Saltimbanqui, Club de Clowns, Luis Alemany, Enrique Morell, Arturo Soriano, Terry, Erika, Carlos Belda, Mauro Figueroa.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 42/03825. N.º Expediente: 95/89N.

## CÍRCULO

**CATEGORÍA:** Ficción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** César F. Russ Producciones, S.L. (Santa Cruz de Tenerife). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** César F. Russ. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Mercedes Marcilla.

**DIRECCIÓN:** Ana Sánchez-Gijón Cañete. **GUIÓN:** Ana Sánchez-Gijón Cañete. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **MONTAJE:** María Dolores Pérez Pueyo. **INTÉRPRETES:** Iris Alemán o Soraya González (ella), Javier Peña Pinto (él), Cooperativa de actores de Canarias (secundarios).

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía.

tografía. Signatura: AGA 42/03836 N.º Expediente: 205/89N.

## EL SUEÑO DE UNA NOCHE

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Vulcano, P.C. (Madrid). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Mikel Gaizka Ceberio Elorza. **FECHAS DE RODAJE:** 6 de mayo de 1990 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., EXA Sonido. **DURACIÓN:** 4 min. **COLOR:** Gevacolor. **METRAJE:** 107 m. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Tatiana Hernández Serra. **GUION:** Tatiana Hdez. Serra. **FOTOGRAFÍA:** Rafael Rodríguez González. **MONTAJE:** Marisa Hernández. **AYUDANTE DE MONTAJE:** M<sup>ª</sup> Luisa López García. **INTÉRPRETES:** Rocio Mendoza Sepúlveda (madre), Sonia Bautista Buenaventura (hija). **SINOPSIS:** En varios pasos del tiempo vemos a un bebé, una niña y una joven a la que su madre obliga a tocar la flauta. Cuando esta se hace mayor siente aversión hacia la música.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 42/03867. N.º Expediente: 77/90N.

## LA COLA DEL LAGARTO

**CATEGORÍA:** Ficción. **GÉNERO:** Drama. **PAÍS DE ORIGEN:** España-Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990-1991. Se solicita el permiso de rodaje el 31 de agosto de 1990, se aprueba el 25 de septiembre de 1990, pero se señala como inicio de rodaje en abril de 1991. Está en el expediente el proyecto de coproducción, pero no está claro si llegó a rodarse. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Creativos Asociados de Radio y Televisión, S.A. (Madrid-España). **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Odessa Films (Paris-Francia). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Eduardo Campoy. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Mario Pedraza Jiménez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Isabel Guibert Vara del Rey. **FECHAS DE RODAJE:** 1 de abril de 1991 (inicio) según expediente de rodaje. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura. **PASO:** 35 mm.

**DIRECCIÓN:** Bruno Gantillón. **ARGUMENTO:** Philippe Conil. **FOTOGRAFÍA:** Alfredo Fernández Méndez. **PELUQUERÍA:** Jesús Moncusi Vallverdu. **MAQUILLAJE:** Gregorio Martínez Lozano. **VESTUARIO:** Teresa Nieto Morán. **AMBIENTACIÓN:** Javier Fernández Gutiérrez. **INTÉRPRETES:** Emma Suárez, Luis Suárez, Bernard-Pierre Donnadieu. **SINOPSIS:** Laura decide salvar a su hermana pequeña de las garras de unos matones que le obligan a prostituirse. Para ello

roba un alijo de cocaína por lo que Tyler y Dominique -que además está loco por ella- la persiguen encarnizadamente. Laura sabe que no hay bromas cuando se trata de drogas, por lo que busca refugio en una vieja mina abandonada en mitad del desierto, en Fuerteventura. Tres hombres habitan este refugio, el viejo Vicente, Luis, al que la muerte de sus padres recluyó en un total mutismo psicológico y Enrique. Los tres están fascinados por la belleza de Laura, aunque son conscientes del peligro que ella comporta.

**OBSERVACIONES:** Localización en el AGA. IDD: (03) 121.004 Expedientes de rodaje de películas cinematográficas. Fondo AGA: Ministerio de Información y Turismo. Dirección General de Cinematografía. Signatura: AGA 42/03896. N.º Expediente: 14/90N.

Ramón Saldías y Jesús Almedros Fernández durante el rodaje de *Aparceros* (1972)

# DOCUMENTAL

“Un documental es como una escritura en tiempo real.  
Es tan auténtico como el cine puede llegar a ser”.

**Agnès Varda**





# DOCUMENTAL PROFESIONAL

## CARTA DE ESPAÑA: SIMÓN BOLÍVAR

**OTRO TÍTULO:** *Monumento en Madrid a Simón Bolívar*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **SERIE:** Carta de España **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española. **PRODUCCIÓN:** PROEX- Gabinete de Promoción Exterior de Televisión Española (TVE). **FECHAS DE RODAJE:** 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid. Álava. Tenerife: Santa Cruz de Tenerife y Garachico. Zaragoza. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** TVE. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 19 min. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SINOPSIS:** Repaso a la figura de Simón Bolívar con ocasión de la inauguración, en España, de varios monumentos erigidos en su memoria.

## FAVORITA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Estudios Moro. **PRODUCCIÓN:** Enrique Méndez. **FECHAS DE RODAJE:** 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Estudios Moro. **ESTUDIOS:** Estudios Moro. **COLOR:** Color. **METRAJE:** Tres rollos. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Álvarez. **GUIÓN:** Antonio Álvarez. **FOTOGRAFÍA:** Antonio Álvarez. **MONTAJE:** Juana Moreno. **SINOPSIS:** Proceso de fabricación de tabaco en la fábrica tabacalera La Favorita de Las Palmas de Gran Canaria.

## TALL SHIPS

**OTRO TÍTULO:** *Veleros*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** British Movietone News, Ltd. (Middlesex-Inglaterra). **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Patrick Wyand, Cinema Center Films. **FECHAS DE RODAJE:** entre el 5 y el 10 de agosto de 1970 aprox. (inicio), 10 días. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LABORATORIOS:** Rank Laboratories, Denham (Inglaterra), British Movietone News-Sonido. **DURACIÓN:** 29 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 850 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Peter Hampton. **ARGUMENTO:** Peter Hampton. **GUIÓN:** Peter Hampton. **OPERADOR:** Terence King, Martin Rolfe, Raymond Gallard. **SONIDO:** Malcolm Furness. **NARRADOR:** Norman Dahl, Duncan Carse. **SINOPSIS:** Carrera de barcos veleros (Tall Ships) de Plymouth (Inglaterra) a Tenerife (Islas Canarias).

## EL UMBRAL DEL MUNDO

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** IBERIA, Líneas Aéreas Españolas, S.A. secretario general y representante de Douglas MacDonell Corporations: Juan Viniegra Velasco. **FECHAS DE RODAJE:** 11 de mayo de 1970 (inicio), 60 días. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Toledo, Segovia, Barcelona, Palma de Mallorca, Sabadell, Tarrasa, Bilbao, Eibar, Gran Canaria: Las Palmas, Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Málaga, Alicante, Murcia, Granada, Jerez de la Frontera. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 600 m. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** William J. Webb. **GUIÓN:** William J. Webb. **SINOPSIS:** Documental para la promoción de la industria española, especialmente la orientada a la exportación, y el transporte de carga aérea, mostrando equipos, fábricas e incluso trabajos de artesanía.

## URTAİN, EL REY DE LA SELVA...O ALGO ASÍ

**CATEGORÍA:** Largometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1970. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Impala, Kalender-Impala. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Antonio Cuevas. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Rafael Cuevas. **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:** Jerónimo Montoro. **FECHAS DE RODAJE:** agosto de 1970 (Festival de Venecia). **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona, Guipúzcoa, Valencia, Tenerife, Navarra, Madrid. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Daga Films. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 18 años. **DURACIÓN:** 100 min. **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono. **DIRECCIÓN:** Manuel Summers. **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Lara Polop. **GUIÓN:** Manuel Summers. **FOTOGRAFÍA:** Luis Cuadrado. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Teo Escamilla **ASISTENTE DE OPERADOR:** Santiago Zuazo. **SONIDO:** Antonio Alonso. **MONTAJE:** Mercedes Alonso. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Marisa Hernández, María Dolores Laguna. **MÚSICA:** Carmelo A. Bernaola. **REPARTO:** Urtain (José Manuel Ibar), María Cecilia Urbietta, Felisa Azdiazu, Eusebio Ibar, Antonia Ibar, Jose Urbietta **SINOPSIS:** Documental biográfico del boxeador José Manuel Ibar Azpiazu «Urtain», anterior a que obtuviera por primera vez su título de Campeón de Europa en 1970.

## ARRECIFE GRAN HOTEL

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Estudios Vara Cine y Publicidad, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 1 al 3 de julio de 1971 (rodajes interiores del hotel); 4 al 7 julio (rodaje en exteriores). **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A.,

Arcofón Sonido. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 377 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan M<sup>a</sup> Mansera Conde. **GUIÓN:** Juan M<sup>a</sup> Mansera Conde. **OPERADOR:** José Ángel Juanes. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Antonio Saiz Palazón. **MONTAJE:** José Luis González Vicente. **MÚSICA:** Música de archivo. **SINOPSIS:** Documental sobre el Arrecife Gran Hotel. Así, se suceden secuencias del interior del mismo en las que se muestran el confort y el lujo de sus habitaciones y salones, capaces de atender las necesidades del turismo más exigente, su exquisita decoración, etc. Salimos al exterior y visitamos los amplios jardines que rodean el Hotel, las playas colindantes, la Montaña del Fuego, uno de los espectáculos más impresionantes que puedan admirarse, dando con todo ello una idea clara de lo que es, no solo el Hotel en sí, sino también la isla de Lanzarote.

## GRAN CANARIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura. **FECHAS DE RODAJE:** 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas, Arucas, Maspalomas. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **IDIOMA:** español, inglés. **SINOPSIS:** Recorrido por la capital de Gran Canaria. Junto a la ciudad histórica surge una urbe moderna: con rascacielos, barrios residenciales y grandes hoteles. La agricultura y el turismo son los dos pilares fundamentales de la economía de esta isla.

## HISTORIA Y PRESTIGIO

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Estudios Moro, S.A. (Madrid) para el Banco de Santander. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Flavio Faba. **FECHAS DE RODAJE:** previsto en el expediente: inicio 4 de octubre de 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Santander, Madrid, La Coruña, Sevilla, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid). **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 450 m (imagen real y dibujo animado). **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Montolio A.T.C. **ARGUMENTO:** Francisco Montolio A.T.C. **GUIÓN:** Francisco Montolio A.T.C. **OPERADOR:** Julio Bragado. **SONIDO:** Estudios Moro, S.A. **DECORADOS:** Francisco Verdeja. **MÚSICA:** Archivo. **SINOPSIS:** En este documental se describe la historia del Banco de Santander mediante rodajes realizados en Madrid, Barcelona, Santander, Sevilla, La Coruña y Las Palmas de Gran Canaria.

## INI 71 XXX ANIVERSARIO

**OTRO TÍTULO:** *INI 71, treinta aniversario. IN.* **CATEGORÍA:** Cor-

tometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** INI – Instituto Nacional de Industria. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José Luis de la Serna. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Manuel García Rojas. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Puertollano, Santiago de Compostela, Huesca, Tarragona, Cádiz, Ponferrada. Asturias, Navarra, Baleares, Canarias. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 32 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **METRAJE:** 3 rollos. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono. **DIRECCIÓN:** Jordi Feliú. **GUION:** Jordi Feliú. **FOTOGRAFÍA:** Fernando Espiga. **OPERADOR:** José Luis Gómez. **MONTAJE:** Luis Álvarez, Sebastián Herranz. **MÚSICA:** Juan Pineda. **SINOPSIS:** En su treinta aniversario, el Instituto Nacional de Industria (INI) realiza un documental sobre las empresas más representativas: Astilleros Españoles, UNOSA, ENDESA, UNELCO, SEAT, Pegaso, Auxini y muchas otras que conforman una gran familia de más de 150 empresas.

**OBSERVACIONES:** Se hizo una segunda versión reducida de 16 min en 1973, titulándose *IN*.

## LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura. **FECHAS DE RODAJE:** 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife, Yaiza, Timanfaya, La Geria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 19 min. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **IDIOMA:** español, italiano. **SINOPSIS:** Lanzarote es completamente diferente a las restantes islas del archipiélago canario, su paisaje es de una belleza singular y su agricultura muy peculiar a causa de la naturaleza volcánica del suelo y de las especiales condiciones climáticas.

## OPINIONES DE UN TORERO: DOMINGUÍN

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Ikastor Films (Las Palmas de Gran Canaria). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Luis Arza Navarro. **FECHAS DE RODAJE:** 10 de junio de 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A. (Madrid), Region, S.L. Sonido. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **ESTRENO:** 23 de noviembre de 1977. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años o menores acompañados (23/11/1977). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 316 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jesús Almendros Fernández. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Luis Arza Navarro. **ARGUMENTO:** Jesús Almendros Fernández. **GUION:** Jesús Almendros

Fernández. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** José Luis Arza Navarro. **MONTAJE:** Joseba Arza. **AYUDANTE DE MONTAJE:** José Luis Arza Navarro. **TRUCA:** Candela (Madrid). **SINOPSIS:** A través de varias entrevistas al torero Luis Miguel Dominguín que, en off, constituye la banda sonora del film, se da una visión humanizada del hombre como tal, no como torero. Las imágenes ilustran sus opiniones sobre el arte, la sociedad y, naturalmente, la fiesta de los toros. Reportaje sobre la vuelta a los ruedos del torero Luis Miguel Dominguín tras 15 años de ausencia.

## **PROTAGONISTAS, LOS PUEBLOS N°17**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española. **FECHA DE EMISIÓN:** 18-08-1971. **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife: Candelaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Televisión Española. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** RTVE. **LABORATORIOS:** Televisión Española. **DURACIÓN:** 27 min. **COLOR:** B/N. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono. **DIRECCIÓN:** Arturo Ruíz del Castillo. **GUION:** Julio Aboy, José Antonio Verdugo Torres. **FOTOGRAFÍA:** Alberto Beato. **MONTAJE:** Miguel Ángel Santamaría. **SINOPSIS:** Programa dedicado a los pueblos de España. Número dedicado a Candelaria.

## **PROTAGONISTAS, LOS PUEBLOS N°18**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura: Puerto del Rosario, Betancuria, Pájara y La Oliva. Lanzarote: Arrecife, Teguiise, Guatiza y Haría. La Palma: Santa Cruz de La Palma. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Televisión Española. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** RTVE. **LABORATORIOS:** Televisión Española. **DURACIÓN:** 27 min. **COLOR:** Blanco y negro. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Arturo Ruíz Castillo. **GUION:** Julio Aboy, José Antonio Verdugo Torres. **FOTOGRAFÍA:** Alberto Beato. **SONIDO:** Mono. **MONTAJE:** Enrique Agullo. **SINOPSIS:** Turismo y folklore en Fuerteventura, Lanzarote y La Palma.

## **REPORTAJE SOBRE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Japón. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Hoko Fishing, Co. Ltd (Japón). **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria. **EQUIPO DE RODAJE:** Kenji Maeda, Yuzo Yatsuyanagi, Kuninao Fukumi, Masaru Ogawa y Hiroyuki Ogawa.

**OBSERVACIONES:** En una carta fechada el 31 de mayo de 1971, firmada por el ministro Takayoshi Tsuda de la embajada de Japón en España y dirigida al Sr. D. Enrique Thomas de Carranza y Luque, Director General de Cultura Popular y de Espectáculo del Ministerio de Información y Turismo, se solicita permiso de rodaje para que la firma pesquera Hoko Fishing, Co., cuyos barcos fondean frecuentemente en el puerto de Las Palmas, pueda realizar un reportaje cinematográfico para las familias de los marineros con imágenes de la isla.

## **SIGUIENDO EL BUEN CAMINO: POR LAS PLAYAS DE ESPAÑA. EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES: TENERIFE**

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Visiones Marbicolor (Barcelona). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A.E, Cinematiraje Riera, S.A. (Barcelona). Parlo Films, S.A. **Sonido.** **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 600 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Mario Bistagne Fabregat. **GUION:** Antonia Pineda Serrano. **FOTOGRAFÍA:** Mario Bistagne Fabregat. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jorge Bistagne Pineda. **SONIDO:** Rogelio Sangenis. **FOTO-FIJA:** Francisco Riba Lozano. **MONTAJE:** Ramón Quadreny Fortuny. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Susana Lemoine. **SCRIPT:** Susana Bistagne Pineda. **MÚSICA:** R. Ceratto. **SINOPSIS:** Documental sobre las islas Canarias, y principalmente Tenerife, en el que se destacan sus encantos naturales: playas de arenas volcánicas, valles de plataneras, como el famoso de la Orotava, sus cultivos de tomateras y viñedos retorcidos. Otros atractivos turísticos son: Las Cañadas, la ascensión al Teide gracias al Teleférico instalado en los años 70, moderna obra de ingeniería, desde donde se divisan todas las Islas y África, si bien envueltos casi siempre en un alfombrado manto de nubes de singular belleza, y sus magníficas instalaciones hoteleras, sus nuevos accesos a parajes hasta hace poco desconocidos como Taganana.

## **THE SPANIARD'S SPAIN**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Estados Unidos. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Privada (sin denominación comercial). **FECHAS DE RODAJE:** 10 de junio de 1971 (siete meses incluido rodaje en 1972). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga, Cádiz, Toledo, Ávila, Burgos, Pamplona, San Sebastián, La Coruña, Palma de Mallorca y Canarias. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **LABORATORIOS:** Kodak. **COLOR:** Color Kodachrome II. **METRAJE:** 900 m. **PASO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sin Sonido. **DIRECCIÓN:** Arthur Wilson. **SINOPSIS:** Presentación con motivos promocionales de turismo a España en con-

ferencias, en clubes de viajes, escuelas, sociedades religiosas, etc.

## TENERIFE

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura. **FECHAS DE RODAJE:** 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Los Rodeos, Valle de Guerra, Icod, Candelaria, Valle de Güímar, Los Roques, Las Cañadas del Teide, Puerto de la Cruz, Valle de la Orotava. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 16 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **IDIOMA:** español, italiano, inglés. **SINOPSIS:** Recorrido por la isla de Tenerife. Descripción de su agricultura: plataneras, invernaderos, cooperativas de comercialización, etc. Atractivos turísticos.

## TENERIFE EN INVIERNO

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** GUT REISEN (Alemania). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

**OBSERVACIONES:** No hay más información en el expediente de rodaje, sólo un telegrama dirigido al Delegado Provincial de Santa Cruz del Jefe de Negociado Producción, A. Gómez Pinilla, en el que se autoriza a Viajes A. Paukner S.L., representante en Canarias de la organización turística alemana Gut Reisen, el rodaje del documental.

## VACACIONES EN ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Contracta Aktiengesellschaft für Grundbesitz (Stuttgart-Alemania). **FECHAS DE RODAJE:** 21 de marzo de 1971 (10 días). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Maspalomas. Tenerife: Puerto de la Cruz. Málaga: Fuengirola, Marbella, Costa del Sol. Mallorca: Santa Ponsa, Palma de Mallorca. **COLOR:** Color. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Werner Castor. **GUION:** Werner Castor. **SINOPSIS:** Película de publicidad sobre regiones españolas de turismo. Paisajes, escenas de playa, deporte, juegos, gastronomía, folklore.

## VINGRESOR

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Christer & Arne Production AB (Suecia). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Göran Agerberg. **FECHAS DE RODAJE:** 28 de noviembre al 11 de diciembre de 1971. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Agustín. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje.

**LABORATORIOS:** AB Filmteknik-Solna (Suecia). **PASO:** 16 mm/35 mm. **DIRECCIÓN:** Arne Gustafsson. **OPERADOR:** Jörgen Persson. **SINOPSIS:** La película va a presentar para los turistas las actividades de Vingresor, una agencia de viajes sueca, en San Agustín.

## VOLCÁN DE TENEGUÍA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Atlántico Film. Estudios Cinematográficos Canarios (Las Palmas de Gran Canaria) Propietaria: Reyes Teresa Alonso Marrero. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Teodoro Herreros. **FECHAS DE RODAJE:** 1971. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. **ESTUDIOS:** Tesi Barcelona. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 364 m. **FORMATO:** 1.66:1 Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** H.C. Langa. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Luis Arza. **ARGUMENTO:** Siro Manuel. **GUION:** Siro Manuel. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **AUXILIAR DE CÁMARA:** Fernando Rosales Varela. **SONIDO:** Sonygraf. **MONTAJE:** Francisco Alonso. **INTÉRPRETES:** Margarita Maroto (modelo), Angela Lozano (modelo). **SINOPSIS:** Documental rodado en La Palma, durante la erupción del Volcán de Teneguía, así como rodajes de paisajes de la isla como valores naturales de atracción turística, enfocado sobre una especie de leyenda entre mitológica y real.

## APARCEROS

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Ikastor Films, P.C. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Jesús Almendros Fernández. **FECHA DE ESTRENO:** 21/11/1978. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Canaria. FilMOTECA Española. **LABORATORIOS:** Madridfilm (Madrid), Estudios Regson, S.L. Sonido. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** B/N. **METRAJE:** 500 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jesús Almendros Fernández. **GUION:** Jesús Almendros Fernández. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **MONTAJE:** Joseba Arza. **MÚSICA:** Los Sabandeños. **SINOPSIS:** Hombres y mujeres se dedican al cultivo del tomate en el sur de la isla de Gran Canaria. Cada otoño, familias enteras de las tierras altas y medianerías de las islas bajan a la zona de Maspalomas donde unidas en número variable trabajarán una determinada tierra, no como asalariados, sino a la parte, es decir, como aparceros. El grupo de familias que va a trabajar una determinada parcela de tierra pasará a vivir durante los siete meses que dura la zafra, en grupos de barracones llamados cuarterías que el dueño

del terreno les cede. Entre los tomates, los aparceros aprovechan para cultivar otros productos para su propio sustento y también para el de los animales que acostumbran a criar en las propias cuarterías. Muy cerca de estos trabajadores en la misma zona de Maspalomas, urbanizaciones y grandes hoteles ponen una nota de contraste.

**OBSERVACIONES:** Aunque el documental se realizó en 1972, no se proyectó públicamente hasta 1977 debido a la falta de un permiso de exhibición, obstaculizado por la censura franquista. Jesús Almendros Fernández y la distribuidora de José Esteban Alenda, debido a las dificultades de su difusión, acordaron acortar el cortometraje suprimiendo la secuencia de los trabajos en el campo de los aparceros, con lo que el cortometraje se redujo a 320 m. en el año 1978.

## ESPAGNE ETERNELLE

**OTRO TÍTULO:** *España eterna*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alexandra Films (París-Francia). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Patrick Harlez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Solange Pradel. **FECHAS DE RODAJE:** 15 al 22 de mayo de 1972. En la isla de Lanzarote de 22 al 31 de mayo de 1972. (fechas de expediente de rodaje). **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona: Sagrada Familia, Parque Güell. Sevilla: Catedral de San José. Lanzarote. **LABORATORIOS:** Laboratoire Cinématographique Marius Franay (L.T.C.) Francia. **PARC-FILMS** (Francia) **SONIDO.****DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 1000 m. aprox. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Yvan Lagrange. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Patrick Legall. **ARGUMENTO:** Yvan Lagrange. **GUION:** Yvan Lagrange. **OPERADOR:** Yves Lafaye. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Anne Trigaux-Kripounnof. **MÚSICA:** Los "Magma" de París. **SINOPSIS:** España tiene un aspecto de ayer y de hoy eterno. El documental es el resumen de estas propiedades, a través de la iglesia de la Sagrada Familia y el Parque Güell de Barcelona, la catedral de San José de Sevilla y la tierra volcánica de la isla de Lanzarote. La poesía será el argumento más importante del documental a través de España Eterna.

## FUERTEVENTURA PLAYA DORADA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Atlántico Film. Estudios Cinematográficos Canarios (Las Palmas de Gran Canaria). **FECHAS DE RODAJE:** 1972. **ESTRENO:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura: Corralejo, La Oliva, Puerto del Rosario, Tarajalejo, Jandía, Morro Jable, Punta del Sol. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. **ESTUDIOS:** Tesi Barcelona. **DURACIÓN:** 16 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:**

614 metros. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm.  
**DIRECCIÓN:** Clemente Langa. **AYUDANTE DIRECCIÓN:** José Luis Arza. **GUIÓN:** Luis Sánchez Brito. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Siro Manuel. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **FOTOGRAFÍA SUBMARINA:** Miguel Ángel Borges. **OPERADOR:** Miguel Ángel Borges. **SONIDO:** Sonygraf. **MONTAJE:** Francisco Alonso, María Dolores Pérez. **MÚSICA:** Nery Marquina. **INTÉRPRETE:** Brigitte Storch, Ursula Heimann, Fernando Urriza, Francisco Aguiar, Pino Benítez, Alberto Lamarca, José Luis Robaina, Julia Marrero, Nery Marquina. **SINOPSIS:** Documental rodado en la Isla de Fuerteventura que muestra los valores turísticos de la isla, de norte a sur, con vistas aéreas, esquí acuático, pesca submarina y visita del ministro de Información y Turismo.

### **RESEÑAS:**

*La Provincia* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
2 de mayo de 1972, pág. 39.

*Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
10 de mayo de 1972, pág. 33.

*Costa Canaria* [Las Palmas de Gran Canaria]:  
30 de septiembre de 1972, pág. 131.

### **Extraordinaria película**

*A las 12 del mediodía de ayer, y en las dependencias del cine Marga de esta capital, fue proyectada para las autoridades y buen número de promotores turísticos, una extraordinaria película rodada recientemente por Atlantis Film, bajo la dirección de Clemente Langa y en la que colaboraron como guionistas el secretario del Cabildo Insular don Luis Sánchez Brito, en filmación submarina nuestro compañero de Televisión Española en Canarias Miguel Ángel Borges y como submarinista nuestro estimado amigo Alberto Lamarca. Se trata de una magnífica producción que la abre la cantante canaria Nery Marquina con canciones de Fuerteventura y seguidamente nos presenta diversos planos de Puerto del Rosario, La Oliva, Tarajalejo, Corralejo y Jandía, resaltando los distintos complejos turísticos y bellezas que encierran las mencionadas zonas turísticas. Así como el atractivo de la pesca submarina y esquí acuático en aguas de Jandía, sin olvidarnos de nuestras hermosas playas de arena dorada que la hacen coincidir con el título de la película "Fuerteventura, playa dorada".*

*La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1972, pág. 39.

## **MAGNET FERIENHÄUSER**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Paul

H.F. Schaeffer Filmproduktion (Hamburgo-Alemania). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Jutta Schaeffer. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz, Candelaria, Los Cristianos, Pico del Teide, Palm Mar und Umgebung. Costa de Sol: Torre del Mar, Fuengirola, Torremolinos, Málaga (Flughafen), Umgebung von Málaga. **LABORATORIOS:** Atlantik-Film Hamburgo (Alemania), Alster-Film Hamburgo (Alemania) Sonido. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color Kodak. **METRAJE:** 110 m. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Paul H.F. Schaeffer. **ARGUMENTO:** Paul H.F. Schaeffer. **GUION:** Paul H.F. Schaeffer. **OPERADOR:** Klaus Möller. **SINOPSIS:** Película de promoción de ventas para casas y apartamentos de vacaciones en Tenerife y en la Costa del Sol.

## VACACIONES EN ESPAÑA II

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** G.U.T. REISEN (Alemania). **FECHAS DE RODAJE:** Previstas en el expediente: 24 de noviembre al 1 de diciembre de 1972. **LUGARES DE RODAJE:** Provincia de Gran Canaria. **LABORATORIOS:** AGFA (Frankfurt), G.U.T. REISEN SONIDO. **COLOR:** Agfa-Gaevert. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Günther Bruns. **SINOPSIS:** Escenas de paisajes de Gran Canaria y sus hoteles.

## CARTA DE ESPAÑA N. 56: PROVINCIA DE LAS PALMAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje **SERIE:** Carta de España. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** PROEX – Gabinete de Producción Exterior de TVE. **FECHAS DE RODAJE:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Televisión Española. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** RTVE. **LABORATORIOS:** Televisión Española. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SINOPSIS:** Vistas de la provincia de Las Palmas centrándose en las islas no capitalinas.

## OBJETIVO: SEGURIDAD

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid) con la financiación del Fondo Nacional de Protección al Trabajo. **FECHAS DE RODAJE:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Bilbao, Gijón, Vigo, Huelva. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. (Madrid), Roma, S.A. (Sonido). **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 1278 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavin.

**ARGUMENTO:** Francisco Catalá Ruiz. **GUIÓN:** Francisco Catalá Ruiz. **OPERADOR:** Raúl Pérez Cubero. **SONIDO:** José María San Mateo. **MONTAJE:** Magdalena Pulido. **AYUDANTE DE MONTAJE:** José María Biurrun. **MÚSICA:** Ángel Arteaga de la Guía. **ASESOR DE SEGURIDAD, INSPECTOR GRAL. TÉCNICO DE TRABAJO:** Francisco Catalá Ruiz. **TÉCNICO DE SEGURIDAD:** Adriano Domínguez. **SINOPSIS:** Un técnico de seguridad en el Trabajo convierte el objetivo indiscreto de su cámara tomavistas de aficionado en instrumento básico para llevar a cabo un curso de pedagogía sobre prevención de accidentes y socorrismo. La realidad misma cerrará la lección con la que dará fin a sus enseñanzas.

## TAKE OFF IN THE WIND

**OTRO TÍTULO:** *Despeguen en el aire.* **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** AVIATION Hanseatische Luftreederei GmbH & Co. KG Hamburgo (Alemania). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Sr. Boje. **FECHAS DE RODAJE:** 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Sevilla, Madrid, Las Palmas, Tenerife, Ibiza, Málaga, Palma y Mahón. **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **COLOR:** Color Pilot. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Sr. Krelber. **OPERADOR:** Sres. Grey y Eils.

## TENERIFFA, EWIGNER FRUHLING (TENERIFE, ETERNA PRIMAVERA)

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Intercine, P.C. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gala Kusnietzowa. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** E. Díaz Vidal. **FECHAS DE RODAJE:** 1 al 15 de junio de 1973. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Arcofón, S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 513 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Grañena García. **ARGUMENTO:** José Grañena García. **GUIÓN:** José Grañena García. **LOCUTOR:** Joaquín Vidriales. **FOTOGRAFÍA:** José Grañena García. **FOQUISTA:** Luis Grañena García. **MONTAJE:** Carmen Guijarro López. **MÚSICA:** Teobaldo Power, popular interpretada por los Sabandeños y Masa Coral Tinerfeña. **SINOPSIS:** Imágenes de la isla de Tenerife. Se puede observar imágenes del Parque Nacional del Teide, La Orotava y su festividad del Corpus Christi, El Puerto de la Cruz y las piscinas del Lago Martínez. Romería de San Benito, San Cristóbal de La Laguna, flora, tradiciones y folclore.

## CARTA DE ESPAÑA N. 95: LA FLORA EXÓTICA DE CANARIAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** Carta de España. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** PROEX. Gabinete de Producción Exterior de TVE. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Canarias. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Televisión Española. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** RTVE. **LABORATORIOS:** Televisión Española. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SINOPSIS:** Documental sobre la flora exótica de las Islas Canarias.

## LOS DESASTRES DE LA PAZ

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **FECHAS DE RODAJE:** Mayo de 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 9 min. **COLOR:** B/N y Color. **METRAJE:** 101 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Tino Calabuig. **EQUIPO TÉCNICO:** Tino Calabuig. **SINOPSIS:** Montaje realizado a partir de las imágenes captadas durante una exposición que contiene una serie de instalaciones de carácter alegórico en relación con el título de la muestra, *Los desastres de la Paz*. En las últimas imágenes aparece un cartel que indica que tuvo lugar en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, en mayo de 1974, y que fue obra del propio autor de la película, Tino Calabuig, cuyo nombre no aparece en los créditos.

## DER FEUERBERGE UND DER BLINDE KRABS

**OTRO TÍTULO:** *Montaña del Fuego*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** Alemania Federal. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Bayerischen Rundfunk (BR). **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Villa de Teguiise, Caleta de Famara, Arrecife, Haría, Puerto del Carmen, Yaiza, Tinajo. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **DURACIÓN:** 44 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.33:1. **DIRECCIÓN:** Karl Heinz Kramberg. **GUIÓN:** Karl Heinz Kramberg. **FOTOGRAFÍA:** Martin Lippl. **SONIDO:** Helga Maurer, Ute Lippl. **MONTAJE:** Angela Klinger. **MÚSICA:** Wolfgang Matuschat, Hans Demmel. **SINOPSIS:** Documental que nos muestra las tradiciones y formas de vida de distintas localidades de la isla de Lanzarote con la narración de Hans Clarin.

## DESCUBRIMIENTO DEL MAYOR TÚNEL SUBMARINO DEL MUNDO

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA**

**DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X, S.A. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Guerra Pérez. **REALIZACIÓN:** EXPEDICIÓN ATLANTIDA. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Araceli Escudero. **FECHAS DE RODAJE:** 3 al 16 de agosto de 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **ESTRENO:** 16/07/1975. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **ASESORAMIENTO:** Enrique Díaz de Bethencourt. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Regson, S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Guerra Pérez. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Manuel Guerra Pérez. **GUION:** José Manuel Guerra Pérez, Araceli Escudero Hueso. **DIÁLOGOS:** Miguel Ángel Guerra Pérez. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Alberto Saura Ramos. **OPERADOR:** Rafael Guerra. **FOQUISTA:** Carlos Guerra. **FOTO-FIJA:** Isabel Guerra. **MONTAJE:** Augusto Martínez Torres, Álvaro del Amo. **SCRIPT:** Inés Dug. **SINOPSIS:** Documental científico sobre una expedición submarina en Lanzarote.

## JUAN CIUDAD ESE DESCONOCIDO

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** General Films Corporation. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Enlace de Películas de CT. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Luis Merino. **GUION:** José Luis Merino. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Merino. **MÚSICA:** Jose Luis Navarro. **NARRACIÓN:** Claudio Rodríguez. **SINOPSIS:** Documental sobre el fundador de la orden hospitalaria San Juan de Dios.

## LANZAROTE ISLA INSÓLITA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Centro Marketing. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SINOPSIS:** Publireportaje turístico y promocional sobre la isla de Lanzarote. La División Inmobiliaria de Unión Explosivos Riotinto promociona la "Urbanización Club - Golf Lanzarote" como una sólida inversión inmobiliaria en esta isla.

## LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE**

**PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Estela Films. **FECHAS DE RODAJE:** 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Estela Films. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fílmoteca Española. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Alejandro Corniero. **GUIÓN:** Alejandro Corniero. **FOTOGRAFÍA:** José F. Aguayo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Lorenzo Gómez. **MONTAJE:** Marita Martínez-Lázaro. **MÚSICA:** R. Martínez Torres. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Félix Tusell. **SINOPSIS:** Recorrido por la Isla de Lanzarote, en las Islas Canarias. Nos muestra sus gentes, su paisaje, montañas, costas, playas, su turismo, locales de diversión, aldeas, bailes.

## SINGLADURA DE CEPESA

**OTRO TÍTULO:** *CEPSA y sus refinerías*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Viren Films (Madrid) en colaboración con el jefe de Relaciones Públicas de la Compañía Española de Petróleos, S.A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José G. Herrero. **FECHAS DE RODAJE:** 4 de marzo al 22 de abril de 1974. **LUGARES DE RODAJE:** Golfo Pérsico, Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Ceuta y Algeciras. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fílmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Sincronía, S.A. Sonido. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 641 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Mahnahan Velasco Junguito. **GUIÓN:** Pedro Crespo. **FOTOGRAFÍA:** Enrique Díaz de Diego. **OPERADOR:** Juan Antonio Rodríguez Sobrino. **MONTAJE:** Guillermo S. Maldonado. **SINOPSIS:** Se pretende presentar, lo más cinematográficamente posible, la Refinería de Tenerife y las ampliaciones efectuadas en la misma, e igualmente la Refinería de Gibraltar y las filiales petroquímicas de CEPESA que tiene instaladas en dichas refinerías, explicando el proceso de producción y usos múltiples de los derivados del petróleo.

## BERNEGAL

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films. **FECHAS DE RODAJE:** 1976. **ESTRENO:** 2 de junio de 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Atalaya de Santa Brígida, San Mateo, Arucas, Gáldar y La Cumbre. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fílmoteca Española. **LABORATORIOS:** Madrid Film., S.A. **ESTUDIOS:** Estudios Regson., S.L. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 256 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **ARGUMENTO:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **MONTAJE:** Ramón Saldías. **LO-**

**CUCIÓN:** Paco Montesdeoca. **SINOPSIS:** Recorrido por los lugares en los que trabajaban los ceramistas autóctonos de Gran Canaria.

## CANARIAS 1975

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** MOPU – Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. **FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. La Palma. La Gomera. El Hierro. Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** MOPU. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 4 rollos. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **SINOPSIS:** Obras públicas en las islas Canarias: Presa de hormigón, embalses y presas. Aeropuerto de La Palma, manifestación cortando el paso a coches oficiales. Fábrica de tabacos. Alrededores de Las Palmas. Rompeolas, ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Buques en puerto, petroleros. Laguna de Barlovento en la Isla de La Palma, etc.

**OBSERVACIONES:** El título es atribuido

## ISLAS CANARIAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Bilbatúa y Asociados (Vigo). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Ángel Bilbatúa Rodríguez. **FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid). Estudios Moro-Sonido. **COLOR:** Color Kodak. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José A. Núñez. **GUIÓN:** José A. Núñez. **MONTAJE:** Enrique Bañuls. **SINOPSIS:** Visión general de la Provincia Oriental Canaria, paraíso español del Atlántico, donde las condiciones naturales la convierten en uno de los centros turísticos más importantes del hemisferio occidental.

**OBSERVACIONES:** No se ha podido localizar la copia.

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - MILLARES

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Atlántica Cinematográfica. **FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jesús Aristu. **GUIÓN:** Jesús Aristu. **SINOPSIS:** Imágenes de gente en la playa y algunos primeros planos de personas en una sala de exposiciones.

**OBSERVACIONES:** El título es atribuido.

## MASPALOMAS, COSTA CANARIA

**OTRO TÍTULO:** *Maspalomas, Miss Europa 1974*. **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** José Antonio Ramos Terrados, P.C. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Juan José Mendy Igoa. **FECHAS DE RODAJE:** 26 de abril al 23 de mayo de 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **ESTRENO:** 24 de julio de 1975. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Regson, S.A. y Sincronía Sonido. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 460 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Antonio Ramos Terrados. **ARGUMENTO:** José Antonio Ramos Terrados. **GUIÓN:** José Antonio Ramos Terrados. **FOTOGRAFÍA:** José Antonio Ramos Terrados. **FOQUISTA:** Juan Antonio Rodríguez. **MONTAJE:** Guillermo S. Maldonado. **MÚSICA:** Ricardo Recuerdo. **RÓTULOS:** Candela. **MÚSICA:** Harmony. **SINOPSIS:** Aprovechando la celebración del concurso internacional Miss Europa 1974, las cámaras van recogiendo junto con la exhibición de las bellezas europeas, las bellezas de los paisajes de las Islas Canarias, sobre todo, el enorme desarrollo turístico que ha convertido a la costa canaria en uno de los lugares más turísticos del mundo.

## TENERIFE, ISLA DE LAS FLORES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Intercine, P.C. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gala Kunietsowa. **FECHAS DE RODAJE:** 28 de abril al 4 de mayo de 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **ESTUDIOS:** Arcofón (Sonido). **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Grañena García. **GUIÓN:** José Grañena García. **NARRADOR:** José A. Juanes. **FOTOGRAFÍA:** José Grañena García. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Berraquero, Juan Antonio Mendiri. **MONTAJE:** Carmen Guijarro López. **SINOPSIS:** Documental turístico divulgativo de la flora de Tenerife. Se puede observar imágenes del Parque Nacional del Teide y su flora autóctona: cardoncillos, tajinastes, margaritas del Teide, cactus, verodes, aloe vera, hierba pajonera, etc.

## TRABAJOS A BORDO: ESTIBAS, BODEGAS Y CONTAINERS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE**

**PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). **LUGARES DE RODAJE:** Cádiz, Vigo, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTUDIOS:** Estudios Roma, S.A. música y efectos. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 592 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **ARGUMENTO:** Francisco Catalá Ruiz. **GUIÓN:** Francisco Catalá Ruiz (para la O.T.P). **DIÁLOGOS:** Francisco Catalá Ruiz. **FOTOGRAFÍA:** Rafael Pacheco de Usa. **OPERADOR:** Julio Vincés. **MONTAJE:** Magdalena Pulido Martín. **MÚSICA:** Ángel Arteaga de la Guía. **SINOPSIS:** La radio trae una noticia dramática: un barco carguero en el mar Caribe se ha hundido y se duda que la tripulación se haya podido salvar. Los miembros de una tertulia se interesan por el suceso: uno es periodista; otro, oficial de la Armada; aquel, agente de Seguros; un cuarto, economista; y, el último un técnico en seguridad, quien a través de sus propias experiencias conjetura que el siniestro puede haber sido producido por una mala estiba: la colocación, distribución y fijación adecuada la carga.

## UNELCO CANARIAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales, S.A. (Madrid). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José Luis de la Serna. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, La Palma, Fuerteventura, La Gomera, El Hierro y Lanzarote (Centrales de Unelco en las capitales de las Islas Canarias). **CALIFICACIÓN:** No hay calificación en el expediente de rodaje. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, EXA (Madrid) Sonido. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 500 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cobos Sainz. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Barbero. **ARGUMENTO:** Juan Cobos Sainz. **GUIÓN:** Juan Cobos Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Sempere. **FOQUISTA:** José C. Cobos. **MONTAJE:** José Luis Peláez. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Miguel Ángel Barbero. **SINOPSIS:** Los servicios que la compañía UNELCO presta en las siete islas del archipiélago suministrando la energía eléctrica, superando las enormes dificultades orográficas. Junto al paisaje, las instalaciones de centrales y el tendido de líneas que permiten funcionar a la industria, iluminar las ciudades y atender al turismo que visita las islas procedentes de todas las latitudes.

## VIÑEDOS DE ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Visiones Marbicolor (Barcelona). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Enrique Carlos Jerez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Enrique Uviedo.

**FECHAS DE RODAJE:** 1975. **LUGARES DE RODAJE:** Perelada (Ampurdán), La Rioja, Galicia, Canarias, Almería. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A., Voz de España, S.A. Sonido y música. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 375 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Mario Bistagne Fabregat. **GUIÓN:** Mario Bistagne Fabregat. **DIÁLOGOS:** Antonia Pineda Serrano. **FOTOGRAFÍA:** Mario Bistagne Fabregat. **FOTO-FIJA:** Francisco Riba Lozano. **MONTAJE:** Ramón Quadreny. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Susana Lemoine. **SCRIPT:** Susana B. Pineda. **MÚSICA:** Southern Music Española, S.A. Luis Moreno Pallí. **SINOPSIS:** Cada región tiene su estilo y forma de cuidar sus vides, y España, país eminentemente agrícola, por su variada geografía, incluidas las Islas Canarias, con sus tierras volcánicas, da al mundo vinos de muy merecida fama. En este documental, se nos muestra la forma de hacer el vino, incluyendo las ya tradicionales fiestas de la vendimia.

## LA BRECHA EN EL TIEMPO

**OTRO TÍTULO:** *Un agujero en el tiempo*. **CATEGORÍA:** Largometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cite Films, S.L. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Luis Herrero Navas. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Luis Herrero Navas. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas, Lanzarote, Fuerteventura, Tenerife, La Gomera, El Hierro, La Palma, Andalucía, Madrid, Baleares, Soria, Burgos, Santander, Oviedo, Asturias, Galicia, León, Salamanca. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Cite, S.L. (Madrid). **ESTRENO:** 16 de julio 1979 Cine Tyrís (Valencia). **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Madrid Film (Madrid). **ESTUDIOS:** Tecnison (Madrid). **DURACIÓN:** 100 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 3300 m. (12 rollos). **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan García Atienza. **GUIÓN:** Juan García Atienza. **ARGUMENTO:** Juan G. Atienza. **FOTOGRAFÍA:** Federico G. Larraya. **MONTAJE:** Javier Morán. **MÚSICA:** Carmelo Bernaola. **SINOPSIS:** Recorrido por el territorio peninsular e insular español en busca de una serie de vestigios históricos desconocidos para el espectador: desde las cuevas prehistóricas y el modo de vida de los primitivos habitantes de España hasta los símbolos escondidos entre las piedras de las viejas iglesias medievales. Creencias, leyendas y manifestaciones ocultistas de la Antigüedad, nos conducen al convencimiento de que muchos misterios y hechos inexplicables del pasado tienen su origen en el saber olvidado.

## CARNAVAL EN TENERIFE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Intercine P.C. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gala Kusnietsowa. **FECHAS DE**

**RODAJE:** 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Arcofón. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Grañena García. **GUIÓN:** José Grañena. **FOTOGRAFÍA:** José Grañena. **OPERADOR:** Luis Berraquero. **MONTAJE:** Carmen Guijarro. **SINOPSIS:** Documental sobre los carnavales de Santa Cruz de Tenerife.

## EL CHOU DE CHO-JUAÁ

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Mateo, Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **LABORATORIOS:** Madrid Film, S.A. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 metros. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** Ángel Priego. **MONTAJE:** Ramón Saldías. **ESTUDIOS:** Estudios Regson, S.L. **SINOPSIS:** Eduardo Millares, caricaturista grancanario y dibujante de humor del *Diario de Las Palmas*, trabaja en su estudio y charla con los personajes de los cuales saca sus chistes. Incluye una historia de Cho-Juaá en formato animado.

## ENTRE DESIERTOS Y LAVAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales, S.A. (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** José Luis de la Serna Gutiérrez-Répid. **FECHAS DE RODAJE:** 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Fuerteventura, Manresa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid). **ESTUDIOS:** EXA, S.A. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 545 metros. **PASO:** 35mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cobos Sainz. **GUIÓN:** Juan Cobos Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Sempere Parrondo. **MONTAJE:** José Luis Peláez González. **ARGUMENTO:** Juan Cobos Sainz. **SINOPSIS:** El tendido de un cable eléctrico permitirá abastecer de energía producida en una central de Fuerteventura a la isla de Lanzarote. El documental muestra la fabricación del citado cable, los trabajos de los submarinistas en el fondo marino y la instalación del mismo. Junto a estos trabajos técnicos, se reflejará los dos mundos tan distintos que esa energía va a unir: de un lado Fuerteventura, desértica, con hermosos lugares semidesconocidos; de otro, Lanzarote y su paisaje único y sus hombres en lucha con una naturaleza hostil arrasada por la lava.

## LAS ISLAS DE LA LUZ

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE**

**PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales para UNELCO (Unión Eléctrica de Canarias). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José Luis de la Serna. **FECHAS DE RODAJE:** 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife, Gran Canaria: Arucas, La Gomera, Fuerteventura, Lanzarote. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 17 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1 **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cobos Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Sempere. **LOCUCIÓN:** José Ángel Juanes. **MONTAJE:** José Luis Peláez. **ASESOR TÉCNICO:** Gustavo Brandstetter. **SINOPSIS:** Vistas de paisajes y pueblos de las Islas Canarias.

## PUERTO (DOCE HORAS)

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Andrés Dolera. **FECHAS DE RODAJE:** 17 al 27 julio de 1975 y 19 al 26 de enero de 1976 (rodaje suspendido entre el 27 de julio de 1975 al 19 de enero de 1976). **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona, Tenerife, Cádiz. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Roma, S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **ARGUMENTO:** César Fernández Ardavín. **GUION:** César Fernández Ardavín. **FOTOGRAFÍA:** Raúl Pérez Cubero. **MONTAJE:** Magdalena Pulido Martín. **SCRIPT:** Gloria Argueta Roldán. **MÚSICA:** Ángel Arteaga de la Guía. **SINOPSIS:** La cámara, actuando con carácter de cronista, irá recogiendo aquellos episodios que incidentalmente sucedan en el trabajo diario del puerto, desde el amanecer hasta el anochecer, constituyendo, así como un reportaje del acontecer humano de esas doce horas.

## RETAZOS DE ESPAÑA: CANARIAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Logar P.C. **FECHAS DE RODAJE:** 1976. **LUGARES DE RODAJE:** Canarias. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Logar. **GUIÓN:** Juan Logar. **SINOPSIS:** Documental turístico sobre Canarias.

## TESTIMONIO LAS PALMAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producciones cinematográficas Giralda Cáritas Diocesana de Sevilla. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 650 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **IDIOMA:** español, inglés. **SINOPSIS:** Presenta en Las Palmas, transeúntes, personas con discapacidad,

labor educativa y asistencia social.

## A LA SOMBRA DE LOS VOLCANES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales para la Unión Eléctrica de Canarias. Con la asesoría de la Dirección de Relaciones Exteriores del INI (Instituto Nacional de Industria). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José Luis de la Serna. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, El Hierro, La Gomera, Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Palma: Santa Cruz de La Palma. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** FotoFilm., S.A. (Madrid). **ESTUDIOS:** EXA, S.A. (Sonorización). **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cobos Sainz. **GUION:** Juan Cobos Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Sempere Parrondo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** J. Manuel de Nicolás, José María Redal. **FOTOGRAFÍA SUBMARINA:** Juan Andreu. **MONTAJE:** José Luis Peláez González. **MÚSICA:** Jaime Pérez Rodríguez. **SINOPSIS:** La instalación de un cable submarino para el suministro eléctrico entre las islas de Fuerteventura y Lanzarote. El documental aporta, además, una semblanza turística de ambas islas.

## CARNAVAL EN SANTA CRUZ

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Mino Films., S.A. (Madrid). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Luis Mamerto López Tapia. **FECHAS DE RODAJE:** 20 al 28 de octubre de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife. **ESTRENO:** 6 de marzo de 1979. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Foto Films, S.A. (Madrid), Technison Sonido. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 350 m (1 rollo). **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Santiago Ríos. **GUION:** Luis Ortega Abraham. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos, Massimo Martinotti. **SONIDO:** Santiago Ríos. **MONTAJE:** José María García. **LOCUTOR:** Carlos Sevilla. **SINOPSIS:** Se trata de un reportaje sobre las famosas fiestas de Carnaval en Tenerife en las Islas Canarias.

## COSTA CANARIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Intercine, P.C., (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Recuero. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Arcofón Sonido. **COLOR:**

Eastmancolor. **METRAJE:** 400 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Grañena García. **GUIÓN:** José Grañena García. **FOTOGRAFÍA:** José Grañena García. **OPERADOR:** Luis Berraquero. **FOQUISTA:** Luis Grañena. **MONTAJE:** David Raposo. **MÚSICA:** Archivo HARMONI. **SINOPSIS:** Las Islas Canarias, un lugar para el turismo internacional. Gran Canaria se distingue por ser un pequeño continente en el que conviven los más diversos contrastes de paisaje y orografía.

## LA CUEVA DE LOS LAGOS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X, S.A (Madrid). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Antonio Guerra. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Juan C. Guerra. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Carlos Guerra. **FECHAS DE RODAJE:** 21 al 27 de febrero de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife, Volcán de la Corona. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Sincronía., S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Guerra. **ARGUMENTO:** Antonio Guerra. **GUIÓN:** Antonio Guerra. **NARRADOR:** Carlos E. Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Alberto Saura. **FOQUISTA:** Joaquín Naveran. **MONTAJE:** Augusto M. Torres. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Marita Martínez Lázaro. **SCRIPT:** Matilde Muzquiz. **MÚSICA:** Javier Muzquiz Pérez - Seone. **SINOPSIS:** Documental sobre el túnel submarino volcánico situado al norte de la isla de Lanzarote, junto al volcán de la Corona.

## ESPAÑA 82-MUNDIALES DE FÚTBOL

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producciones Mediterráneas, S.A.-Aravisión (Barcelona). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Carlos Sainz-Rozas Bosch. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Agustín Causi Torres. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona, Madrid, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Gijón, La Coruña, Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A. (Barcelona), Sonoblok, S.A. (Barcelona) Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 290 m. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Luis López Doy. **GUIÓN:** Juan José Castillo Biesa. **LOCUCIÓN:** Jorge López Pedrol. **FOTOGRAFÍA:** Juan Minguell Soriano. **FOQUISTA:** Macario Golferichs Meriñan. **MONTAJE:** José María Aragonés Gaya. **MÚSICA:** Archivo CAM. **SINOPSIS:** Documental realizado por encargo para el Comité Organizador de la Copa Mundial de la FIFA 1982 sobre los diferentes equipamientos de las principales ciudades españolas, sedes de los Mundiales de Fútbol.

## EL HIERRO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Mino Films, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 16 septiembre al 2 de octubre de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** El Hierro. **ESTRENO:** 26 de febrero de 1978. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Tecnison Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 350 m. (1 rollo). **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **GUIÓN:** Luis Ortega Abraham. **DIÁLOGOS:** Luis Ortega Abraham. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **SONIDO:** Santiago Ríos Marrero. **MONTAJE:** José de la Fuente. **MÚSICA (CANCIONES):** Intervención Grupo Folclórico de Sabinosa. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla. **SINOPSIS:** Documental geográfico y étnico-folclórico sobre El Hierro que muestra las bellezas naturales de la isla por primera vez y la arquitectura, así como las costumbres y modos de vivir de sus habitantes.

## LAS ISLAS MENORES

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 16 mm. (hinchada a 35 mm). **DIRECCIÓN:** Antonio Guerra y Pedro A. Saura Ramos. **GUIÓN:** Antonio Guerra. **LOCUCIÓN:** Carlos E. Saiz. **FOTOGRAFÍA:** Pedro A. Saura Ramos. **MONTAJE:** Augusto Martínez Torres. **MÚSICA:** Javier Muzquiz Pérez-Seoane. **PRODUCTOR:** Antonio Guerra. **SINOPSIS:** Documental sobre naturaleza y turismo de Lanzarote.

## JUAN ISMAEL, ROBINSON DEL ESPACIO DE SU PROPIA MEMORIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Madrid Film, S.A. Regson, S.L (Sonora). **ESTUDIOS:** Truca. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Eugenio Padorno.

**FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Ramón Fernández. **SONIDO:** Juan Casanova. **MONTAJE:** Ramón Saldías. **LOCUTOR:** Fernando Marrero. **MÚSICA:** Juan Hidalgo. **SINOPSIS:** Recorrido por la vida y obra de Juan Ismael, poeta y pintor surrealista canario.

### **RESEÑAS:**

*Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:*  
13 de julio de 1981, pág. 18.

*La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:*  
25 de agosto de 1981, pág. 19.

*Canarias 7 [Las Palmas de Gran Canaria]:* 1  
6 de noviembre de 1982, pág. 26.

### **Script canario**

[...] *Muchas dificultades y paradas, por fin Ramón Saldías ha terminado el cortometraje que emprendió hacia 1977 sobre el pintor canario Juan Ismael. Hemos visto la copia definitiva y podemos decir que el documento merece que sea difundido, y utilizado por los organismos culturales sobre todo para las labores de difusión cultural del arte de Canarias. Amén de ser un corto que deseamos ver de inmediato en nuestras pantallas de salas comerciales. Ah, un dato: al final de la cinta unas frases indican que ninguna entidad oficial (ya saben ustedes cuáles son, sin necesidad de mencionarlas por enésima vez) tuvo el gesto de subvencionar, ayudar, o siquiera echar una manita para el logro del corto [...].*  
*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de julio de 1981, pág. 18.*

## **LA PALMA**

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Mino Films, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 29 de julio al 17 de agosto de 1977 (final de rodaje en Punta Umbria-Huelva). **LUGARES DE RODAJE:** Isla de La Palma, Punta Umbria-Huelva. **ESTRENO:** 31 de agosto de 1978. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Alianza Cinematográfica Española (Madrid). José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Tecnison Sonora. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 350 m. (1 rollo). **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **ARGUMENTO:** Luis Ortega Abraham. **GUION:** Luis Ortega Abraham. **LOCUTOR:** Carlos Revilla. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** José de la Fuente **SINOPSIS:** Documental geográfico y

étnico-folklorico sobre la isla de La Palma (Canarias) que muestra las bellezas naturales de la isla por primera vez y la arquitectura, así como las costumbres y formas de vivir de sus habitantes.

## SINFONÍA N°2

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** Arte para los ojos. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films. **FECHAS DE RODAJE:** 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Vigo, La Coruña, Santander, Bilbao, Barcelona, Huelva, Valencia y Canarias. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **GUIÓN y ARGUMENTO:** César Fernández Ardavín. **FOTOGRAFÍA:** Raúl Pérez Cubero. **MONTAJE:** Magdalena Pulido. **MÚSICA:** Ángel Arteaga. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Andrés Dólera. **PRODUCTOR:** César Fernández Ardavín. **SINOPSIS:** Documental sobre homenaje al trabajo.

## EL TÚNEL ATLÁNTIDA

**OTRO TÍTULO:** *El Túnel Submarino*. **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X., S.A. (Madrid). **PRODUCCIÓN:** Antonio Guerra. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Manuel Guerra. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Carlos Guerra. **FECHAS DE RODAJE:** 10 al 16 de septiembre de 1977. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife, Jameos del Agua, Túnel Atlántida. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Magna Films, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Guerra. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Pastora Delgado. **ARGUMENTO:** Antonio Guerra. **GUIÓN:** Antonio Guerra. **NARRADOR:** Carlos E. Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Alberto Saura Ramos. **OPERADOR:** Joaquín Naverán. **FOQUISTA:** Araceli Escudero. **SONIDO:** Matilde Muzquiz. **MONTAJE:** Augusto M. Torres. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Marita Martínez Lázaro. **SCRIPT:** Araceli Escudero. **MÚSICA:** Muzquiz Pérez-Seone **SINOPSIS:** Documental sobre el túnel submarino mayor del mundo. En su momento fue descubierto por la Expedición Atlántida en Arrecife de Lanzarote. Algunos años después, los miembros de aquella expedición vuelven a recorrerlo.

## EL VOLCÁN Y LAS ARTES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X, S.A. (Madrid). **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Guerra. **FECHAS DE RODAJE:** 7 al 12 de febrero de 1977. **LUGARES DE RODAJE:**

Lanzarote: Arrecife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Sincronía, S.A. (Sonido). **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Guerra Pérez, Pedro Alberto Saura. **GUIÓN:** Araceli Escudero. **NARRADOR:** Carlos E. Sainz. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Alberto Saura. **FOQUISTA:** Carlos Guerra. **MONTAJE:** Augusto Martínez Torres. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Marita Martínez Lázaro. **MÚSICA:** Javier Muzquiz Pérez - Seone. **LOCUCIÓN:** Carlos E. Saiz. **SINOPSIS:** Documental sobre los más destacados lugares artísticos de Arrecife de Lanzarote: Museo Arqueológico, Palacio de Ico, Casa de los Spínola, Museo Internacional de Arte Contemporáneo en el Castillo de San José.

## 25 AÑOS...

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinecorto para Coca Cola. **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** Valencia: Quart de Poblet, Alicante, Madrid: Barajas, Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Mallorca: Inca, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Málaga, Oviedo, La Coruña, Zaragoza, Badajoz, Barcelona, Girona, Tarragona, Valladolid, Francia: Tourmalet, Estados Unidos: Nueva York. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 38 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Luis Enrique Torán. **GUIÓN:** Adela Medrano y Luis Enrique Torán. **ARGUMENTO:** Adela Medrano y Luis Enrique Torán. **FOTOGRAFÍA:** Carlos Álvarez. **MONTAJE:** Rafael de la Cueva. **COORDINACIÓN:** Felisa Puente. **PRODUCTOR:** Calixto Simarro. **SINOPSIS:** Historia de los 25 primeros años de la compañía Coca Cola en España.

## ARQUITECTURA POPULAR DE LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinema X, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 16 enero de 1978, 7 días de rodaje. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **ESTRENO:** 6 de noviembre de 1978. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (08/09/1978). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** FotoFilm, S.A. (Madrid), MagnaFilms., S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 m. (1 rollo). **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Araceli Escudero Hueso. **GUIÓN:** Araceli Escudero Hueso. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Alberto Saura. **SEGUNDO OPERADOR:** Pedro Alberto Saura. **MONTAJE:** Augusto Martínez Torres. **MÚSICA:** Javier Muzquiz Pérez-Seoane. **LOCUCIÓN:** Carlos E. Sainz. **SINOPSIS:** Documental

sobre la arquitectura popular de la isla de Lanzarote.

## LA GOMERA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** CEPA (Centro de Producciones Audiovisuales). **FECHAS DE RODAJE:** 1978. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Foto Film, S.A. (Madrid), Technison., S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 330 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **GUIÓN:** Luis Ortega Abraham. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **SONIDO:** Santiago Ríos Marrero. **MONTAJE:** José de la Fuente. **SINOPSIS:** Visión histórica, ecológica, etnográfica y geográfica de la isla de la Gomera, una de las más interesantes del Archipiélago canario.

## EL PALO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** CPA (Centro de Producciones Audiovisuales). **CONSEJERO DELEGADO:** Luis Mamerto López-Tapia Urrechua. **FECHAS DE RODAJE:** 18 de diciembre de 1978 (inicio), 5 días previstos. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Technison Sonora. **DURACIÓN:** 20 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 180 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero, Santiago Ríos Marrero. **GUIÓN:** Teodoro Ríos Marrero, Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** José María García. **SINOPSIS:** El Juego del Palo Canario es un enfrentamiento lúdico con palos entre dos jugadores.

### RESEÑAS:

*Con necesidad de ir poniendo sobre celuloide toda una serie de temas canarios que merezcan divulgación a nivel de cultura popular, la Comisión de Cine del Plan Cultural aprobó un presupuesto para el rodaje de un cortometraje sobre el juego del palo, que acaban de realizar y presentar los hermanos Santiago y Teodoro Ríos, cineastas ya profesionalizados, de Tenerife.*

*[...] "El palo" de los hermanos Ríos (fotografía de Teodoro, sonido de Santiago y dirección conjunta) tiene una duración de 20 min cuando en realidad había sido previsto para 10 min. Pero el tema era tan interesante, y daba tanto de sí mismo, que los realizadores ampliaron su trabajo a esta duración. El rodaje duró cinco jornadas*

*en la isla de Tenerife; en La Esperanza con la familia Díaz, celosos conservadores de este deporte vernáculo, destacándose los adultos Elisio y Luciana, la única mujer que todavía le da al palo, con sus hijos y nietos Juan, Santana y Manuel. Otra parte fue rodada en San Andrés, con el especialista Tomás Déniz, que dedica parte de su tiempo a la enseñanza de dicho deporte a los jóvenes. [...]*

*Origen no muy claro el de este juego rápido, sensitivo, pleno de una increíble destreza, que parece ser ya practicaban los guanches, si nos remitimos a los grabados de Torriani. El tiempo que todo lo borra, ha permitido sin embargo que esta tradición de esencia canaria pueda existir todavía en los ágiles brazos de sus practicantes, y que se esté transmitiendo poco a poco a nuevas generaciones. Y ahora, con este documental, que está a disposición de todas las entidades que quieran programarlo, esperamos que un mayor núcleo de público pueda interesarse por él.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de febrero de 1978, págs. 4 y 5.*

## PARQUE NACIONAL DE LAS CAÑADAS DEL TEIDE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Inarci Films, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 21 de septiembre de 1978 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Parque Nacional de las Cañadas del Teide (Tenerife). **ESTRENO:** 13 de noviembre de 1978. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (19/10/1978). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid).

**DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 290 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Joaquín Canals Boyer. **GUION:** José Joaquín Canals Boyer. **FOTOGRAFÍA:** Juan Ruiz Romero. **MONTAJE:** José Salcedo Palomeque. **SINOPSIS:** Datos turísticos del Parque Nacional de las Cañadas del Teide.

## PARQUES NACIONALES DE LAS ISLAS CANARIAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Inarci Films, S.A. (Madrid) subvencionada por ICONA (Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza). **FECHAS DE RODAJE:** 22 de septiembre de 1978 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera: Parque de Garajonay. Tenerife: Parque Nacional de las Cañadas del Teide. La Palma: Parque Nacional de la Caldera de Taburiente. Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya. **ESTRENO:** 10 de noviembre de 1978.

**COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Joaquín Canals Boyer. **GUIÓN:** José Joaquín Canals Boyer, Antonio Machado. **FOTOGRAFÍA:** Juan Ruiz Romero. **MONTAJE:** José Salcedo Palomeque. **SINOPSIS:** Se describe la riqueza cinegética, flora, fauna de los cuatro Parques Nacionales de las Islas Canarias: Caldera de Taburiente, Garajonay, Teide y Timanfaya.

## ELECCIONES MUNICIPALES PSOE 1979

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** P.S.O.E. (Partido Socialista Obrero Español). **FECHA DE RODAJE:** 1979. **LUGARES DE RODAJE:** Andalucía: Málaga, Torrox, Benalmádena, Jaén, Baeza. Sevilla, Espartinas, Osuna. Aragón: Zaragoza, Egea de los Caballeros. Asturias: Concejo de Aller, Pola de Lena, Candas. Canarias: Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. Castilla y León: Ponferrada, Cubillos del Sil, Valderas, Valladolid, Soria. Comunidad de Madrid: Madrid. Comunidad Valenciana: Alicante, Pinoso, Castellón, Benicarló, Valencia, Montroy. Extremadura: Badajoz, Mérida, Llerena. Galicia: Lugo, Guitiriz, Villalba. La Rioja: Haro. Navarra: Tafalla. País Vasco: Guipúzcoa, Irún, Eibar, San Sebastián, Vizcaya, Baracaldo, Erandio, Bilbao. Región de Murcia: Murcia, Molina de Segura. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** P.S.O.E. (Partido Socialista Obrero Español). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **SINOPSIS:** Imágenes de la campaña del PSOE a las elecciones municipales de 1979 con intervenciones de los candidatos socialistas de diversas localidades a lo largo de todo el territorio de España.

## LA INGENIERÍA DEL INI

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales para el Instituto Nacional de Industria (INI). **FECHAS DE RODAJE:** 1979. **LUGARES DE RODAJE:** Ciudad Rodrigo, Ponferrada, Puertollano, Vandellós, Ascó, Seo de Urgell, Teruel, Modesta, Aboño, La Coruña, Lugo, Cádiz, Canarias, Lima, Bogotá, Río de Janeiro, Caracas, República Dominicana, Ecuador, Kuwait, Andorra y Bucraa. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 29 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cobos Sainz. **FOTOGRAFÍA:** José Cobos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** J. Manuel de Nicolás. **MONTAJE:** José Luis Pelaé. **MÚSICA:** Jaime Pérez Rodríguez. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Luis de la Serna. **SINOPSIS:** Las empresas que

dentro del INI comprenden el sector de su ingeniería, han tomado parte activa en la transformación de las estructuras básicas del país. El INI participa de forma directa en más de 70 empresas y su radio de acción supera las 200 empresas, representando más del 10 por ciento del producto industrial de España.

## MARGINALIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producción C.P.A. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A. **ESTUDIOS:** Technison S.A. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 30 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos. **OPERADOR:** Teodoro Ríos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Javier Bordón. **SONIDO:** Santiago Ríos. **MONTAJE:** José María García, José de la Fuente y Antonio Pérez. **DOCUMENTACIÓN:** Santiago Ríos. **INTÉRPRETES:** Ernesto Martín, Carmen Déniz, Ramón Cabeza, Petra Cabeza, Nacho Ríos, Javier Bordón, Lydia Schwartz, Antonio Arias, Cristina Bordón. **SINOPSIS:** Cortometraje que advierte sobre qué sustancias son altamente adictivas para ser consideradas drogas y los efectos que provoca. Haciendo hincapié en síntomas físicos a corto plazo y las consecuencias de consumirlas a largo plazo. Siendo las multinacionales las principales responsables de su mercantilización, y su uso una colonización química a nivel mundial.

**OBSERVACIONES:** Las entrevistas en off son auténticas, los personajes, de ficción.

## EL SOL FUENTE DE ENERGÍA

**OTROS TÍTULOS:** *Colectores solares*. **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1979. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Brezal P.C. **LUGARES DE RODAJE:** Murcia, Málaga, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **ESTUDIOS:** Technison. **DURACIÓN:** 17 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **SINOPSIS:** Los colectores solares son muy útiles para calentar agua. Esta técnica se puede aplicar en hospitales, comedores, colegios, hoteles, etc.

## ASTICAN

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). Película patrocinada por Astilleros Canarios, S.A. empresa del I.N.I. **FECHAS DE RODAJE:** 14 de no-

viembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Varios lugares de la isla de Gran Canaria y los Astilleros y Puerto de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **ESTRENO:** 4 de diciembre de 1981. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Regson, S.L. Sonora. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 434 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías/Casiano Manrique de Lara. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** Damien Santana. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Antonio Rodríguez. **MONTAJE:** Maite Beltrán. **MÚSICA:** De Archivo. **LOCUTOR:** Armando Marcos. **SINOPSIS:** Una vista de la ciudad de Las Palmas, sus tiendas, hoteles, discotecas, lugares de diversión, aeropuerto, el puerto y los astilleros canarios.

## CANARIAS ORIENTALES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 10 de noviembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Technison Sonora. **DURACIÓN:** 4 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 90 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm (presentada al Ministerio de Cultura en 35 mm). **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **SONIDO:** Santiago Ríos Marrero. **MONTAJE:** Teodoro Ríos Marrero. **SINOPSIS:** La película presenta los aspectos más atractivos de las islas de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y Archipiélago Chinijo e islote de Lobos.

## CARNAVAL EN EL ATLÁNTICO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **Director:** Teodoro Ríos Marrero. **FECHAS DE RODAJE:** 18 de diciembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmografía Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Technison Sonora. **DURACIÓN:** 8 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 220 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** Teodoro Ríos Marrero. **LOCUCIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **SINOPSIS:** Cada año una explosión de color y alegría transforma a una isla en el Atlántico: Tenerife con su multitudinario carnaval conocido en el mundo entero.

## COMO UN LATIDO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Tres's Films, S.L. (Madrid). Gerente: José Luis Egea Vila. Subvencionado por la empresa Iberduero, S.A. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ángel Blanco. **FECHAS DE RODAJE:** 12 de septiembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Lanzarote, Huelva, Vizcaya, Cáceres. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Tres's Films, S.L. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española. **LABORATORIOS:** Madridfilm, EXA (Sonido). **DURACIÓN:** 20 min aprox. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 600 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Luis Egea. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** J. Luis Ruiz Marcos. **GUIÓN:** Mariano Zardoy. **OPERADOR:** José Miguel López Saez. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Luis Cano. **MONTAJE:** Alberto Magan. **DECORADOS:** Claudio Hoërner. **PRESENTADOR:** José Luis Balbín **SINOPSIS:** Se establece una comparación entre el trepidante movimiento de la vida en una gran ciudad y el abandono y desolación que supondría en la misma la falta de energía. Luego se muestran las distintas fuentes energéticas y sus aplicaciones y se invita a ahorrar y respetar la energía.

## CORPUS DE LA OROTAVA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 18 de noviembre de 1980 (inicio), dos días. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** Santiago Ríos Marrero. **SINOPSIS:** La película presenta una de las actividades artesanas más típicas de la isla de Tenerife: la confección por las calles de la Orotava de las alfombras de flores.

## DIÁLOGOS CON EZEQUIEL

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** El Puerto. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). Representante: Cesar Fernández Ardavin. **FECHAS DE RODAJE:** 14 de diciembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Bilbao, Vigo, Gran Canaria, Málaga. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofon Sonora. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Serrano. **GUIÓN:** Javier Serrano. **FOTOGRAFÍA:** Javier Serrano. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson). **SINOP-**

**SIS:** Vuelve al puerto el periodista, vuelve y, como el primer día que llegó, se encuentra con Ezequiel, el capataz que quizás le salvara la vida al librarle de un accidente. Es un estibador con experiencia que le sirve de guía para conocer los problemas socio-económicos que aquejan al puerto.

## EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 17 de diciembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Teodoro Francisco Ríos Marrero. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Tecnison Sonido. **DURACIÓN:** 8 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 220 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** Teodoro Ríos Marrero. **LOCUCIÓN:** Santiago Ríos Marrero. **SINOPSIS:** La isla de Tenerife con la excelencia de su clima y la belleza de su paisaje, nos evoca el mítico jardín de las Hespérides.

## LANCELOT 28°-7'

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinetécnica, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 23 de noviembre de 1981 (inicio), 6 días. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Sincronía Sonora. **DURACIÓN:** 9 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 241 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Eduardo Ducay Berdejo. **GUIÓN:** Eduardo Ducay Berdejo. **FOTOGRAFÍA:** Magi Torruella. **MONTAJE:** Juan Carlos Martínez. **MÚSICA:** De archivo. **SINOPSIS:** Visión poética, casi surrealista, de la isla de Lanzarote, poéticamente ligada al nombre del caballero Lancelot.

## DE LA MAR HA VENIDO...

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** El Puerto. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). Representante: César Fernández Ardavin. **FECHAS DE RODAJE:** 12 de diciembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Vigo, Gijón, Bilbao, Cádiz, Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Arcofón, S.A. Sonido. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color-Gevacolor. **METRAJE:**

301 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Serrano. **FOTOGRAFÍA:** Javier Serrano. **MONTAJE:** Arcofón, S.A. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson). **SINOPSIS:** El periodista joven, ganado por el interés que despierta en él la vida de trabajo en el Puerto, se dedica con rigor a conocer las curiosidades que encierran las operaciones que los estibadores realizan con pesadas y, a veces, sofisticadas maquinarias. Continúa así su serie de reportajes sobre un quehacer que entraña cierta aventura. No de otra manera podría ser pues de la mar viene.

## MARGINALIA 2

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). Director: Teodoro Ríos Marrero. **FECHAS DE RODAJE:** 6 de noviembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Technison Sonido. **DURACIÓN:** 9 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 240 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm (presentada en cabina del Ministerio de Cultura en 35 mm). **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUION:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **SONIDO:** Santiago Ríos Marrero. **MONTAJE:** Teodoro Ríos Marrero. **INTÉRPRETES:** Doctor Acevedo, Sr. Villar (entrevistados) **SINOPSIS:** En la ruina de un antiguo reformatorio, un joven recuerda con amargura sus primeros días en un centro de reforma.

## MODUS OPERANDI

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** El Puerto. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). Representante: César Fernández Ardavin. **FECHAS DE RODAJE:** 14 de diciembre de 1980 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Almería, Málaga, Valencia, Gijón, Vigo, Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 300 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Serrano. **GUION:** Javier Serrano. **FOTOGRAFÍA:** Javier Serrano. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson). **SINOPSIS:** El periodista que realiza estos reportajes que constituyen la serie "El Puerto" escribe un artículo sobre las curiosidades que observa en el trabajo portuario y en sus modos.

## PÁGINAS AL AZAR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA**

**DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** César F. Ardavín, P. F. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 10 noviembre de 1981 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Puertos de Tenerife, Valencia, Tarragona, Vigo y otros. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón, S.A. Sonido. **ESTUDIOS:** Archivo NO-DO. **DURACIÓN:** 6 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 151 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **GUION:** César Fernández Ardavín. **FOTOGRAFÍA:** Servitec. **MONTAJE:** Arcofon. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson) **SINOPSIS:** Partiendo de un libro que desarrolla temas cuyo único protagonista es el mar, las reproducciones cobran vida, se animan con la vida pesquera y naval acompañadas por textos antológicos de autores viejos y modernos, pero clásicos ya. Mar, mar y mar, es el yo de la imagen.

## ROMERÍA DE SAN BENITO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 15 de noviembre de 1980 (inicio), dos días. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos Marrero. **GUION:** Santiago Ríos Marrero. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos Marrero. **MONTAJE:** Santiago Ríos Marrero **SINOPSIS:** Crónica de la romería de San Benito Abad en San Cristóbal de La Laguna.

## POR TIERRAS DE GRAN CANARIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Publifilm-Ma. **FECHAS DE RODAJE:** 1980. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **ESTRENO:** 5 de diciembre de 1980 (1 de abril de 1981 recogido en Filmoteca Española). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (05/12/1980). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Andrés Alcalde. **ARGUMENTO:** José Andrés Alcalde, Esteban Cuenca. **GUION:** José Andrés Alcalde, Esteban Cuenca. **FOTOGRAFÍA:** José Andrés Alcalde. **MONTAJE:** Carmen Lobo. **MÚSICA:** Juan Jiménez, Félix Arribas. **LOCUTOR:** José Manuel Martín. **SINOPSIS:** Recorrido por la Isla de Gran Canaria.

## POR TIERRAS DE LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1980. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Publifilm-Ma. **FECHAS DE RODAJE:** 1980. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **ESTRENO:** 4 de diciembre de 1980. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Jose Esteban Alenda. **CALIFICACIÓN:** Apta para

todos los públicos (04/12/1980). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Andrés Alcalde. **GUIÓN:** José Andrés Alcalde, Esteban Cuenca. **ARGUMENTO:** José Andrés Alcalde, Esteban Cuenca. **FOTOGRAFÍA:** José Andrés Alcalde. **MONTAJE:** Carmen Lobo. **MÚSICA:** Juan Jiménez, Félix Arribas. **LOCUTOR:** José Manuel Martín. **SINOPSIS:** Recorrido por la Isla de Lanzarote.

## PÁMPANO ROTO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española. **PRODUCCIÓN:** Faustino Ocaña. **AUX. DE PRODUCCIÓN:** Esteban Vélez. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** RTVE. **DURACIÓN:** 27 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Garrido Palacios. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y COORDINADOR DE LA SERIE:** Enrique Carriedo. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Jesús C. Ovejero. **GUIÓN:** Manuel Garrido Palacios. **FOTOGRAFÍA:** Pedro Martín. **OPERADOR DE SONIDO:** José Lumbreras. **OPERADOR DE CÁMARA:** Fermín Madruga. **AYUDANTES DE CÁMARA:** Salvador Perello y Ángel L. Martín Ocaña. **OFICIALES DE LUMINOTÉCNICA:** Inocencio de la Fuente y Joaquín Martín. **AYUDANTES DE SONIDO:** Enrique Viñuales Jose Arejita. **FOTO-FIJA:** Rafael Onieva y Antonio Pérez Bargailla. **MONTAJE:** Miguel Ángel I. Santamaría. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Mari Cruz Frade. **CONDUCTORES:** Leocadio Borrego y Alfonso Casado. **SINOPSIS:** Episodio del programa 'Raíces' de TVE. El "Pámpano roto", era una antigua tradición canaria que ha quedado en el olvido. A través de entrevistas a los residentes, se intenta hacer una reconstrucción del juego, en qué consistía, y que la hacía tan popular, recomponiéndola a través de la percepción colectiva.

## POR LAS PLAYAS DE GRAN CANARIA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Publifilm-Ma. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **ESTRENO:** 30 de diciembre de 1981. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** JOSE ESTEBAN ALENDA S.A. **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (30/12/1981). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Andrés Alcalde. **GUIÓN:** José Andrés Alcalde. **ARGUMENTO:** José Andrés Alcalde. **FOTOGRAFÍA:** José Andrés Alcalde. **MÚSICA:** Félix Arribas, Juan Jiménez. **LOCUCIÓN:** Aparicio Rivero. **SINOPSIS:** Playas de Gran Canaria.

## POR LAS PLAYAS DE LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Publifilm-Ma. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **ESTRENO:** 31 de diciembre de 1981. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** JOSE ESTEBAN ALENDA S.A. **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (31/12/1981). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Andrés Alcalde. **ARGUMENTO:** José Andrés Alcalde. **GUIÓN:** José Andrés Alcalde. **FOTOGRAFÍA:** José Andrés Alcalde. **MÚSICA:** Félix Arribas, Juan Jiménez. **SINOPSIS:** Playas de Lanzarote.

## PROCESO 901

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** El Puerto. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona. Santander. Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Español. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín **SINOPSIS:** El accidente de un estibador y el consiguiente juicio en el que se analizan las causas del mismo.

## PONGA A FLOTE SU SALUD

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Prointel para el Consejo Superior de Deportes. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Manuel Pérez. **COORDINACIÓN DE LA SERIE:** Narciso Ibáñez Serrador. **FECHAS DE RODAJE:** 1981. **ESTUDIOS:** Cinearte (Estudio de Sonido), EXA (Estudio de Sonido). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** TVE. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Eastmancolor. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **REALIZACIÓN:** Narciso Ibáñez Serrador. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Mahnahan Velasco. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Alcaine. **SEGUNDO OPERADOR:** Manuel Velasco. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Manuel Casiego, José MMoreno, José Castedo, Javier Alcaine, Santiago Zuazo. **SONIDO:** Sebastián Cabezas. **MONTAJE:** Guillermo S Maldonado. **MAQUILLAJE:** Pedro José Rodríguez, Carmen Martín. **AMBIENTACIÓN:** Armando Escanes. **NARRADOR:** Miguel Ángel Valdivieso. **SINOPSIS:** Serie *Deporte para todos*, 9. Programa que muestra las bondades de la natación, haciendo hincapié en que la natación es uno de los deportes más completos y es cosa de todos.

## AGROALIMENTACIÓN

**OTROS TÍTULOS:** *Agroalimentación - Una opción ante el futuro. INI Alimentación.* **CATEGORÍA:** Cortometraje **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Técnicos Visuales: INI (Instituto Nacional de Industria). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José Luis de la Serna. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **ESTUDIOS:** Exa (Sonido). **FECHAS DE RODAJE:** 1982. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Málaga, Granada, Cádiz, Alicante, Barcelona, Gerona, Lérida, Cuenca, Zaragoza, Murcia, Badajoz, Gran Canaria. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Cobos. **FOTOGRAFÍA:** José Cobos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** J. Manuel de Nicolás. **MONTAJE:** José Luis Peláez. **MÚSICA:** Jaime Pérez Rodríguez. **SINOPSIS:** El INI cuenta con una división de alimentación, entre cuyos objetivos se incluyen: el apoyo tecnológico y comercial al sector primario, colaboración con la empresa privada, mejora de los niveles de calidad, sanidad, dietética y conservación y la exportación de tecnología y productos.

## BONANZA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Cinetécnica. La productora señala en los créditos: "Aro Films, S.L. presenta". **FECHAS DE RODAJE:** 24 de diciembre de 1982 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de Santa Cruz de Tenerife. Gran Canaria: Puerto de Las Palmas de Gran Canaria. Asturias. Andalucía. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón, S.A. Sonora. **ESTUDIOS:** Arcofón, S.A. **EQUIPOS:** Aita. **DURACIÓN:** 5 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 151 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **GUIÓN:** César Fernández Ardavín. **ARGUMENTO:** Eduardo Ducay. **FOTOGRAFÍA:** Servitec. **MONTAJE:** Juan Carlos Martínez. **MÚSICA:** Ángel Arteaga con licencia Archivson. **SINOPSIS:** Las páginas de un libro con temática relacionada con el mar, cobran vida, se animan en blanco y negro o color, según sean las ilustraciones que las sugieren y nos muestran escenas marítimas diversas: navegación a vela, pesca, la inmensa soledad del mar. Dedicado a la memoria del poeta: Agustín Espinosa (1897-1939), autor de *Lancelot*, 28<sup>ª</sup>-7<sup>ª</sup>

## GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). Propietario: Teodoro Ríos Marrero. **FECHAS DE RODAJE:** 25 de febrero de 1982 (inicio), 21 días. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Fuerteventura,

Lanzarote. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Tecnison, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 690 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos Marrero. **ARGUMENTO:** Teodoro y Santiago Ríos Marrero. **GUIÓN:** José H. Fernández. **FOTOGRAFÍA:** Roberto de Armas. **MONTAJE:** José María García. **SONIDO:** Santiago Ríos. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla. **MÚSICA:** Agrupación Folklórica Roque Nublo, Agrupación folclórica de Tetiry „Los campesinos“. **SINOPSIS:** Un recorrido por las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, sus costumbres, su folklore, sus variados paisajes y sus instalaciones turísticas.

## DE LA MAQUETA A LO VIVO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aro Films, S.L. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 12 de agosto de 1982 (inicio), 4 días. **LUGARES DE RODAJE:** Puertos de Valencia, Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, Museo de Bueu. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 6 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 151 m. **FORMATO:** Normal 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **ARGUMENTO:** César Fernández Ardavín. **GUIÓN:** César Fernández Ardavín. **FOTOGRAFÍA:** Servitec. **SONIDO:** Arcofón, S.A. **MONTAJE:** Arcofón, S.A. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson). **SINOPSIS:** La visita al Museo del Mar de Massó, en Bueu, la imagen de sus maquetas hace revivir al protagonista del relato, escenas vividas en el mar y los puertos.

## DE OTRAS ARTES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** César F. Ardavín, P. F. (Madrid), para el Ministerio de Cultura. **FECHAS DE RODAJE:** 9 de noviembre de 1981 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Barbate, Gran Canaria, Coruña, Gijón, Málaga, y otros. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Arcofón, S.A. Sonora. **ESTUDIOS:** Archivo NO-DO. **DURACIÓN:** 6 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 151 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** César Fernández Ardavín. **GUIÓN:** César Fernández Ardavín. **ARGUMENTO:** César Fernández Ardavín. **FOTOGRAFÍA:** Servitec. **MONTAJE:** Arcofón. **MÚSICA:** Ángel Arteaga (con licencia Archivson). **SINOPSIS:** Ilustraciones en color y viradas en azul para sugerir el cromatismo único de las aguas que relatan con carácter de reportaje la mayoría de ellas los diversos modos de realizar la pesca,

con las más distintas artes...

## TENERIFE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1982. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. Centro de Producciones Audiovisuales (Santa Cruz de Tenerife). **FECHAS DE RODAJE:** 12 de enero de 1982 (inicio según notificación). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filмотeca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Technison, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 20 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 540 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos Marrero. **GUIÓN:** José H. Hernández. **FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos. **OPERADOR:** Roberto Ríos. **SONIDO:** Santiago Ríos. **MONTAJE:** José María García. **MÚSICA:** Actuaciones musicales de Olga Ramos y los Zebenzuí. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla. **SINOPSIS:** Un recorrido por la isla de Tenerife, sus costumbres, su folklore, sus variados paisajes y sus instalaciones turísticas.

## CARNAVAL

**OTRO TÍTULO:** *CARNAVAL 1983* **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** T.E.M Productores Asociados, S.A. (Barcelona). **GERENTE DE PRODUCCIÓN:** María Teresa Enrich Mas. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** M<sup>a</sup> Teresa Enrich. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Sabina Roleff. **FECHAS DE RODAJE:** 10 de febrero de 1983 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife (Teatro Guimerá, Plaza de Toros). **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A. (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filмотeca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Carbonell Sonido (Barcelona). **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 473 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jorge Cadena Casanovas. **ARGUMENTO:** M<sup>a</sup> Teresa Enrich. **GUIÓN:** Jorge Cadena Casanovas. **FOTOGRAFÍA:** Lorenzo Soler. **FOQUISTA:** Mireia Pigrau. **SONIDO:** Alejandro Martín. **MONTAJE:** Amat Carreras. **MÚSICA:** Archivo Carbonell. **SINOPSIS:** Documental sobre los preparativos y personajes protagonistas de la elección de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Entrevistas, ensayos, culminan con la elección en el Teatro Guimerá.

## DISA, CINCUENTA ANIVERSARIO. DE HOY EN ADELANTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Estela Films, DISA. **FECHAS DE RODAJE:** 1983. **LUGARES DE RODAJE:**

Fuenteventura, La Gomera, Gran Canaria, El Hierro, Lanzarote, La Palma, Tenerife. Tarragona. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 21 min. **COLOR:** Color y B/N. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm **DIRECCIÓN:** Ricardo Franco. **ARGUMENTO:** Cone & Belding Foote. **GUIÓN:** Cone & Belding Foote. **FOTOGRAFÍA:** Javier Aguirresarobe. **MONTAJE:** José Luis Matesanz **SINOPSIS:** Actividad documental durante 50 años de la empresa DISA.

## LA ISLA DEL TEIDE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Intereme, S.A. (Madrid). Presidente: Miguel Ángel Recuero Arenas. **FECHAS DE RODAJE:** 26 de septiembre de 1983. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A., Sintonía música. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 237 m. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Grañena García. **GUIÓN:** José Grañena García. **FOTOGRAFÍA:** José Grañena García. **MONTAJE:** Miguel Ángel Recuero. **MÚSICA:** Archivo Harmony. **SINOPSIS:** Un recorrido por la isla de Tenerife destacando sus peculiaridades, características locales y los diversos aspectos que ofrecen al turismo.

## LA LAGUNA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** T.E.M Productores Asociados, S.A. (Barcelona). La productora tiene sucursales en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Teresa Enrich Mas. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Sabina Roleff. **FECHAS DE RODAJE:** 15 de abril de 1983 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Bajamar. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Films, S.A. (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Carbonell Sonido. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 567 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jorge Cadena. **ARGUMENTO:** Teresa Enrich. **GUIÓN:** Jorge Cadena. **FOTOGRAFÍA:** Lorenzo Soler. **FOQUISTA:** Mireia Pi Grau. **SONIDO:** Alejandro Martín. **MONTAJE:** Amat Carreras. **MÚSICA:** Archivo Carbonell. **INTÉRPRETES:** Manuel Luis, Alejandro Gioranescu, Manuel Montes de Oca. **SINOPSIS:** El documental hace un recorrido histórico por La Laguna, ciudad de tradición universitaria, en la que monumentos, iglesias, plazas, conventos, alternan con una vida joven y dinámica de tascas y tabernas de cantautores, poetas y pintores. Y también Bajamar una zona turística, donde el sol, el mar, las piscinas y discotecas hacen disfrutar de unas excelentes vacaciones.

## LOCURA DE CARNAVAL

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1983. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** T.E.M Productores Asociados, S.A. (Barcelona). La productora tiene sucursales en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. **GERENTE:** María Teresa Enrich Mas. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** M<sup>a</sup> Teresa Enrich. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Sabina Roleff. **FECHAS DE RODAJE:** 10 de febrero de 1983 (inicio). **LUGARES DERODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Teatro Guimerá, Plaza de Toros. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A. (Barcelona). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A., Carbonell Sonido. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 440 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Jorge Cadena. **ARGUMENTO:** M<sup>a</sup> Teresa Enrich. **GUION:** Jorge Cadena. **FOTOGRAFÍA:** Lorenzo Soler. **FOQUISTA:** Mireia Pigrau. **SONIDO:** Alejandro Martín. **MONTAJE:** Amat Carreras. **MÚSICA:** Archivo Carbonell. **SINOPSIS:** El documental capta la participación del pueblo chicharrero en los carnavales, empezando por las famosas murgas, que parodian el momento político actual. El montaje paralelo con los ensayos nos demuestra el esfuerzo de su participación en los Carnavales. El lucimiento de las Comparsas en la Plaza de Toros de Santa Cruz, donde el vestuario y los bailes nos acercan a los carnavales más famosos del mundo, como los de Río de Janeiro.

## LANZAROTE: ISLA DE VOLCANES

**OTRO TÍTULO:** *Lanzarote* **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Imatco, S.A. (Barcelona). **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Modesto Pérez Redondo. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A. (Madrid), Cinearte Sonora. **ESTUDIOS DE MONTAJE:** Cinetécnica. **FECHAS DE RODAJE:** 18 de junio de 1984 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Lecas Films Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color Gevacolor. **METRAJE:** 367 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Drove. **ARGUMENTO:** Antonio Drove. **GUION:** Antonio Drove. **ASESOR ARGUMENTAL:** José Luis Aguirre. **FOTOGRAFÍA:** Magi Torruella. **MONTAJE:** Luciano Berriatúa. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Juan Carlos Martínez Pamies. **MÚSICA:** Selección música clásica. **SINOPSIS:** Una erupción volcánica creó la isla. El volcán crea y destruye, es el principio y el fin. Sobre los ríos de lava ya fríos comienzan a aparecer en Timanfaya pequeños líquenes, la vida de nuevo.

## PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** C.P.A. para el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA). **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Roberto Ríos. **MONTAJE:** Bienvenido Márquez, Antonio Pérez Reina, José María García. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla. **COMENTARIOS:** José H Chela. **SINOPSIS:** Documental sobre el Parque Nacional de Garajonay, La Gomera.

## LA RAMA. VALLE DE AGAETE 1984

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Eugenio Monesma Moliner (Huesca). **FECHAS DE RODAJE:** 25 de junio de 1984 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Valle de Agaete. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A.E. (Barcelona), Cinekipo (Zaragoza). **DURACIÓN:** 26 min. **COLOR:** Color Kodachrome. **METRAJE:** 328 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Eugenio Monesma Moliner. **GUIÓN:** Alberto Galván Tudela, Carmen Sosa Álamo, Eugenio Monesma Moliner. **ARGUMENTO:** Eugenio Monesma, Alberto Galván, Carmen Sosa. **FOTOGRAFÍA:** Eugenio Monesma Moliner. **OPERADOR:** José Antonio Fortuño Sancerni. **SONIDO:** Javier Castrillo. **MONTAJE:** Eugenio Monesma. **MÚSICA:** Carmen Sosa Álamo (clásica canaria), Música canaria tradicional, Cantos canarios de Teobaldo Power. **NARRADORES:** José Ignacio Gracia Latorre y Nacho García. **SINOPSIS:** Documental sobre la tradicional fiesta de *La Rama* en el Valle de Agaete, en la isla de Gran Canaria. Todos los años, la víspera de San Pedro, los romeros suben al monte Tamadaba al anochecer. Al amanecer, cortan ramos de pino, eucalipto, poleo, y los ofrecen a San Pedro, después de descender bailando por la montaña.

## TENERIFE AYER Y HOY

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Datanafilms, P.C. (Santa Cruz de Tenerife). **PROPIETARIO:** Emiliano Cruz Díaz. **FECHAS DE RODAJE:** 3 de agosto de 1984 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife, Cooperativa Platanera Fast. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Fotofilm,

S.A. Barcelona, Estudios Manzana (Tenerife) Sonora. **ESTUDIOS:** Estudios Tesi (Barcelona), efectos. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Eastmancolor y B/N. **METRAJE:** 240 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Emiliano Cruz Díaz. **ARGUMENTO:** Emiliano Cruz Díaz. **GUIÓN:** Emiliano Cruz Díaz. **FOTOGRAFÍA:** Eduardo Fernández de la Puente, Anselmo Hernández. **MONTAJE:** Alejandro Roige Cervera. **MÚSICA:** Ginés Capote (interpretada por Agustín García Carlo, Jaime Fataz, José María Andreu). **SINOPSIS:** Documental basado en imágenes de Tenerife en blanco y negro, rodadas en 1934, y a través de un montaje en paralelo con imágenes en color rodadas en 1984, vamos viendo las diferencias experimentadas en la isla en los aspectos urbanísticos, costumbres y agricultura, etc.

## EL VINO Y LOS VOLCANES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **SERIE:** Protagonista el vino. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1984. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española (TVE). **PRODUCTOR:** José Aranda. **FECHAS DE RODAJE:** 1984. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife, Lanzarote. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** TVE. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. **ESTUDIOS:** Cinearte (Sonora). **DURACIÓN:** 33 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Ángel del Pozo. **DIRECCIÓN:** Leocadio Machado. **GUIÓN:** Leocadio Machado. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Cabañas. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Francisco Pardo. **SONIDO:** José Antonio Arijita. **MONTAJE:** Miguel Ángel Santamaría. **MÚSICA:** Julio Mengod. **NARRADOR:** Jesús Nieto. **INTÉRPRETE:** Valeriano Andrés. **INTERVIENEN:** Manuel Barrios; Víctor Núñez; Mariano López; José L. Díaz de León. **SINOPSIS:** El archipiélago canario tiene en la variedad de uva malvasía, una de las producciones más renombradas de vino que se elabora con esta uva.

## DOCUMENTAL GENÉRICO SOBRE ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Apricot Producciones Shole Hejazi (Madrid). **DIRECTOR GERENTE:** Santiago Ganuza Vidarte. **FECHAS DE RODAJE:** 1 de julio de 1985. **LUGARES DE RODAJE:** Toda España. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Antonio Bardem. **GUIÓN:** Juan Antonio Porto. **FOTOGRAFÍA:** José Trenas. **MONTAJE:** Guillermo Maldonado. **INTÉRPRETES:** Mujeres y hombres de España. **SINOPSIS:** Documental turístico sobre España. Sus gentes, sus paisajes, sus costumbres.

## EL PUERTO DE TENERIFE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Teodoro Ríos, Santiago Ríos. **FECHAS DE RODAJE:** 1985. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Teodoro Ríos, Santiago Ríos. **FOTOGRAFÍA:** Roberto de Armas. **MONTAJE:** José María García, Bienvenido Márquez, Lucio Cortés. **LOCUCIÓN:** Elías Rodríguez. **SINOPSIS:** Documental sobre el Puerto de Tenerife. Salas de control y salas de máquinas. Paisajes de la isla. El Teide.

## RICARDO MONTALBÁN EN ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Largometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Imatco, Marianell Enterprises, Inprotur. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Pere Roca. **PRODUCTORES:** Carles Jover, Mimi Fink. **FECHAS DE RODAJE:** 1985. **LUGARES DE RODAJE:** Cataluña: Barcelona. Comunidad Valenciana: Valencia. Andalucía: Cádiz, Jerez de la Frontera. País Vasco. Canarias: Lanzarote, Tenerife. Castilla y León: Segovia, La Granja de San Ildefonso. **DURACIÓN:** 53 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Normal. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Carles Jover. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Antoni Verdaguer. **GUION:** Mimi Fink. **FOTOGRAFÍA:** Juan Amorós. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Angeles Villegas. **MONTAJE:** Teresa Alcocer. **MÚSICA:** Joan Vives. **INTÉRPRETE:** Ricardo Montalbán. **SINOPSIS:** Documental sobre el actor mexicano Ricardo Montalbán.

## TENERIFE DE NORTE A SUR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Imatco, S.A. (Barcelona): Secretaría General de Turismo. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Pere Roca. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Modesto Redondo. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Mariano Barroso. **FECHAS DE RODAJE:** 11 de febrero de 1985 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color Gevacolor. **METRAJE:** 363 m. **FORMATO:** Normal. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Bodegas. **GUION:** Roberto Bodegas. **FOTOGRAFÍA:** Magi Torruella. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Mario Martín. **MONTAJE:** Guillermo S. Maldonado. **MÚSICA:** Caco Senante. **SINOPSIS:** Este documental pretende dar una visión original y divulgativa de los aspectos turísticos más importantes de la isla de Tenerife, reflejando en algunos casos aspectos insólitos y específicos.

## TENERIFE EN FIESTAS DE CARNAVAL

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE**

**PRODUCCIÓN:** 1985. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Imatco, S.A. (Barcelona). Instituto de Turismo de España: Secretaría General de Turismo. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Modesto Pérez Redondo, Mariano Barroso. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Pere Roca. **FECHAS DE RODAJE:** 8 de febrero de 1985 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, S.A., Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color Gevacolor. **METRAJE:** 386 m. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Artero. **GUION:** Antonio Artero. **FOTOGRAFÍA:** Magi Torruella. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Mario Martín. **MONTAJE:** Ana María Romero-Marchent. **LOCUCIÓN:** José Manuel Cervino. **MATERIAL ELÉCTRICO:** Juan Francisco Expósito. **SINOPSIS:** Breve narración de los famosos arnales de Santa Cruz de Tenerife, comenzando con la elección de la Reina y finalizando con el entierro de la sardina.

## MED BADEDRAKT I RANSELEN

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Noruega. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Norsk Rikskringkasting (NRK), Undervisning. **FECHAS DE RODAJE:** 1986. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **ESTRENO:** 30 de septiembre de 1986. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Norsk Rikskringkasting (NRK) (Noruega, 1986, TV) NRK-TV International (Internacional, 2015). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 17 min. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** Kirsten Bråthen Kristensen. **FOTOGRAFÍA:** Kjell Herning. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Svein Ørbech. **SONIDO:** Tor Reitan. **MONTAJE:** Eldrid Orvik. **SINOPSIS:** Primera parte del documental *Der appelsiner heter naranjas* que muestra al espectador la rutina diaria de juegos y excursiones de unos niños de origen noruego en la isla de Gran Canaria.

## DER APPELSINER HETER NARANJAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Noruega. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Norsk Rikskringkasting (NRK), Undervisning. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Kirsten Bråthen Kristensen. **FECHAS DE RODAJE:** 1986. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Norsk Rikskringkasting (NRK) (Noruega, 1986, TV) NRK-TV International (Internacional, 2015). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 16 min. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** Kirsten Bråthen Kristensen. **FOTOGRAFÍA:** Kjell Herning. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Svein Ørbech. **SONIDO:** Tor Reitan. **MONTAJE:** Eldrid Orvik. **SINOPSIS:** Continuación de *Med badedrakt i ranselen*. Las actividades de unos niños de origen noruego por la geografía de la isla de Gran Canaria.

## CANARIAS SOÑADA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Instituto Nacional de Promoción del Turismo. Secretaría General de Promoción del Turismo. **DURACIÓN:** 14 min. **SINOPSIS:** Documental turístico sobre Lanzarote, Gran Canaria y Fuerteventura. Valores culturales, paisajes y oferta turística.

## FRANÇOIS SIMON. LA PRÉSENCE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza, Francia. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** CSS Production, Institut National de l'Audiovisuel (INA), Télévision Suisse-Romande (TSR). **LINE PRODUCER:** Louis Mouchet. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Axel Naccache. **LUGARES DE RODAJE:** Suiza, Francia, Lanzarote, Canarias. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** CSS Production. **ESTRENO:** 10 agosto de 1986. **DURACIÓN:** 90 min. **COLOR:** Color y B/N. **PASO:** 16 mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Mono. **DIRECCIÓN:** Louis Mouchet, Ana Simon. **DIÁLOGOS:** Louis Mouchet, Ana Simon. **FOTOGRAFÍA:** Jan Neuman. **OPERADOR:** Yves Bussard. **SONIDO:** Marek Jezienicki, Ennio Pollini. **MONTAJE:** Najet Ben Slimane. **INTÉRPRETES:** Jeanne Moreau, Thomas Koerfer, Alain Tanner, Patrice Chéreau y Daniel Schmid. **SINOPSIS:** Compuesto por entrevistas, fotografías, extractos de obras de teatro, películas y programas de televisión sobre el actor François Simon (1917-1982).

## ISLAS CANARIAS: GRAN CANARIA-FUERTEVENTURA - LANZAROTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** INPROTUR (Instituto Nacional de Promoción del Turismo). **FECHAS DE RODAJE:** 1986. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura. Lanzarote: Museo Contemporáneo, Volcán Timanfaya, Jameos del agua, Arrecife. Gran Canaria: Puerto Rico, Maspalomas. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** Recorrido turístico por Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, las islas más cercanas al continente africano del Archipiélago canario. De formación volcánica, cuyo calor todavía guarda en sus entrañas, estas islas nos permiten admirar unos paisajes tan singulares como bellos y sobrecogedores a veces.

## PLÁTANO CANARIO

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films

(Las Palmas de Gran Canaria). Propietario: Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 3 de febrero de 1986 (inicio). **ESTRENO:** 1987. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. La Gomera. La Palma. Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Estudios Regson, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 326 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUION:** Leopoldo Cantero Navarro. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR:** Franciso Melo Zumbado. **FOQUISTA:** Ana Sánchez. **ELÉCTRICO:** Eladio Saavedra. **FOTO-FIJA:** Miguel Martínez. **MONTAJE:** María Teresa Beltran Jaén. **MÚSICA:** Archivo. **DIBUJANTE:** Francisco Sánchez. **STORY:** Pablo Núñez, S.A. **LOCUTOR:** Francisco Montesdeoca. **SINOPSIS:** En las islas Canarias, donde el agua escasea, se cultiva con ímprobo esfuerzo el plátano. Las zonas de cultivo, los cuidados contra el viento, el riego, el corte y la maduración son fases del trabajoso esfuerzo requerido para la obtención de esta fruta de la planta Cavendish enana y que casi en su totalidad se exporta a la península.

## EL SUR DE TENERIFE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1986. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producciones Ríos para el Centro de Iniciativas Turísticas del Sur. **FECHAS DE RODAJE:** 1986. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **GUION:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **FOTOGRAFÍA:** Roberto de Armas. **SEGUNDO OPERADOR:** Roberto Ríos. **MONTAJE:** José María García, Bienvenido Márquez. **COMENTARIOS:** José H Chela. **LOCUCIÓN:** Carlos Revilla **SINOPSIS:** Los atractivos turísticos del sur de Tenerife son variados. Playas, gastronomía, una visita a la casa del Hermano Pedro de Bethencourt, excursiones a La Gomera.

## ESPAÑA, NATURALEZA Y DEPORTES

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Sertel para Inprotur (Instituto Nacional de Promoción del Turismo). **FECHAS DE RODAJE:** 1987. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico 1.66:1. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Pablo Ibáñez. **SINOPSIS:** Posibilidades turísticas de unir naturaleza y deporte en toda España, tanto en la península, como en las Islas Canarias, con sus múltiples parques nacionales, montañas, bosques y costas. Ala Delta, hípica, vuelo en globo, escalada, piragüismo, rafting, trekking, etc.

## FUERTEVENTURA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Ríos producciones. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Patronato de Turismo. Consejería de Turismo y Transportes, Gobierno de Canarias. **DURACIÓN:** 9 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SISTEMA DE SONIDO:** Magnético. **DIRECCIÓN:** Santiago Ríos y Teodoro Ríos. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Ríos y Roberto de Armas. **OPERADOR:** Roberto Ríos y Roberto de Armas. **MONTAJE:** José M.<sup>a</sup> García y Bienvenido Márquez. **SINOPSIS:** Video promocional donde la isla es promocionada como lugar que no conoce el invierno, abrazado por el sol. Famosa por la serenidad y extensión de sus playas, cuyos fondos cuentan con gran diversidad oceánica. Lugar que inspira tranquilidad con el paisaje ondulado de colores terrosos y blanquecinos en contraste con el mar, que también provee de los más frescos alimentos.

## FUERTEVENTURA, UN OASIS EN EL MAR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Instituto Nacional de Promoción del Turismo. Secretaría General de Promoción del Turismo. **SINOPSIS:** El archipiélago canario es todo un mundo de color, descanso, diversión. En especial, Fuerteventura.

## FUERZAS PARA LA PAZ

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Rojas Studio Film, S.A. (Madrid) Para el Ministerio de Defensa. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Lola Pancorbo Hidalgo. **FECHAS DE RODAJE:** 31 de junio de 1987 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, San Sebastián, Galicia, Barcelona, Sevilla, Canarias. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** José Esteban Alenda Distribución, S.A. (Madrid). **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos (09/09/1987). **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. (Madrid), Exa, S.A. Sonora. **DURACIÓN:** 10 min. 14 seg. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 290 m. **FORMATO:** Normal. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel García Rojas. **ARGUMENTO:** Manuel García Rojas. **GUIÓN:** Manuel García Rojas. **FOTOGRAFÍA:** Julio Burgos Diaz. **FOQUISTA:** Juan Cobo Benito. **MONTAJE:** Manuel García Rojas. **MÚSICA:** Archivo. **SINOPSIS:** El nuevo servicio militar, surgido del espíritu democrático, es un derecho y un deber de todos los españoles.

## THERORE-TERROR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1987. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **PROPIETARIO:** Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 7 de septiembre de 1987 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Teror. **LABORATORIOS:** Madridfilm,

S.A. Estudios Regson, S.A. Sonora. **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Mayte Beltrán Jaén. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **MONTAJE:** Mayte Beltrán. **SINOPSIS:** La villa de Teror, su museo, la Basílica, la virgen del Pino y la ofrenda que se le hace el día 7 de septiembre, víspera de su festividad. Junto con los típicos balcones y el mercadillo dan vida a este cortometraje.

## COLÓN Y CANARIAS

**OTROS TÍTULOS:** *Sobre la mesa: Canarias y Colón.* **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Televisión Española (TVE). **PRODUCCIÓN:** Rafael Motto. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** TVE. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 36 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Colombo. **DIRECCIÓN:** José Martín Ramos. **PRESENTACIÓN:** José Martín Ramos. **INTERVENCIONES:** Alfonso de Armas Agalo; Julio Hernández García; Manuel Lobo. **SINOPSIS:** Programa de debate sobre la presencia de Cristóbal Colón en el archipiélago canario.

## DEPORTES NÁUTICOS EN ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** INPROTUR (Instituto Nacional de Promoción del Turismo). **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Baleares. Murcia. Cantabria. Canarias. Asturias. Galicia. Cataluña. Marbella. Tarifa. Puerto Banús. Puerto Campomanes. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1.

**OBSERVACIONES:** Realizada por Entisa Films para INPROTUR (Instituto Nacional de Promoción del Turismo).

## LA GOMERA. ISLA DEL AMANECER

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Turespaña. Secretaría General de Turismo. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera. **ESTUDIO:** Pequeño Estudio Films. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **SINOPSIS:** La isla de la Gomera nos sorprende por su variedad y belleza. Pueblos blancos, luminosos, colgados entre barrancos. Naturaleza singular coronada por el Parque Nacional de Garajonay, declarado "Patrimonio de la Humanidad". Sus nuevas instalaciones hoteleras hacen grata la estancia en una isla prácticamente intacta, que une a su belleza un magnífico clima durante todo el año.

## EL HIERRO. ISLA DE LA CALMA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Turespaña. Secretaría General de Turismo. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** El Hierro. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **ESTUDIO:** Pequeño Estudio Films. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **PASO:** 35 mm. **SINOPSIS:** El Hierro, la más occidental de las islas del Archipiélago Canario, ofrece formaciones volcánicas de extraordinaria belleza. Paisajes intactos, playas salvajes con límpidas aguas que son un paraíso para los pescadores. La isla ha conservado las tradiciones, el trabajo artesanal y una naturaleza inalterada. Isla ideal para el descanso y para descubrir formas de vida que creíamos olvidadas.

## HOSTELERIA DE LUJO EN ESPAÑA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** SAS-PAC-Servicios para la comunicación S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 1 de mayo de 1988 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Toda España. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A. Exa Sonora. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José María Echevarría Otañes. **GUION:** José María Echevarría Otañes. **FOTOGRAFÍA:** Jorge Herrero. **SINOPSIS:** Documental promocional de los hoteles de lujo de España para TURESPAÑA.

**OBSERVACIONES:** No se señala si una de las localizaciones es Canarias.

## LA RAMA COLLAGE

**OTRO TÍTULO:** *La Rama* **CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1988. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** César F. Russ Producciones S. L. para Televisión Española en Canarias. **DELEGADA DE TVEC:** María Dolores Núñez. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Juan F. Expósito. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Agustín Padrón. **FECHAS DE RODAJE:** 1988. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria. **ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 35 min. **COLOR:** Color. **PASO:** 16mm. **SISTEMA DE SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepe Dámaso. **REALIZADOR:** César F. Russ. **AYUDANTE DE REALIZACIÓN:** Luis Sánchez-Gijón Cañete. **GUION:** Pepe Dámaso. **FOTOGRAFÍA:** Juan A. Castaño. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jaime Ramos Friend. **AUXILIAR DE CÁMARA:** Rubén F. Russ. **CÁMARA 2ª UNIDAD:** César F. Russ. **JEFE DE ELÉCTRI-**

**CO:** Juan F. Expósito. **ELÉCTRICO:** José A. Álvarez. **AYUDANTE DE MONTAJE:** Ana Sánchez-Gijón Cañete, Manolo. **TELECINE:** Ramón Santos. **SCRIPT:** Ana Sánchez-Gijón Cañete. **MÚSICA:** Sangre de Cónдор: Michel Montelongo, Pepe Montelongo, Sergio Portillo, Santiago Curbelo, Francisco Sánchez, Carmen Hernández, Juan Belda. **SINOPSIS:** Documental sobre la tradicional bajada de La Rama que pervive en el municipio de Agaete con ribetes de propia personalidad, como demuestra este *collage* del artista Pepe Dámaso sobre el rito aborigen de rogativas pluviales, que se celebra todos los años el 4 de agosto.

## LA CUMBRE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cádiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casaldueiro. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenciente a una serie de seis documentales de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte*, *La historia no escrita*, *La cumbre*, *Escrito frente al mar*, *Nuevos episodios*, *Última etapa*.

## ESCRITO FRENTE AL MAR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cadiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casaldueiro. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenciente a una serie de seis documentales

de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte, La historia no escrita, La cumbre, Escrito frente al mar, Nuevos episodios, Última etapa.*

## LA HISTORIA NO ESCRITA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cadiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casalduero. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenece a una serie de seis documentales de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte, La historia no escrita, La cumbre, Escrito frente al mar, Nuevos episodios, Última etapa.*

## DE LA ISLA A LA CORTE

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cadiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casalduero. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenece a una serie de seis documentales de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte, La historia no escrita, La cumbre, Escrito frente al mar, Nuevos episodios, Última etapa.*

## NUEVOS EPISODIOS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran

Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cadiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **CALIFICACIÓN:** No consta. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casaldueiro. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenciente a una serie de seis documentales de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte*, *La historia no escrita*, *La cumbre*, *Escrito frente al mar*, *Nuevos episodios*, *Última etapa*.

## ÚLTIMA ETAPA

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1989. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de cine y TV, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 30 de enero de 1989 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Gran Canaria, La Rioja, Calatañazor, Cádiz, Sagunto, Santander, Álava, Estella, Tarifa. **LABORATORIOS:** Fotofilm, S.A. Madrid, Cinearte Sonora. **DURACIÓN:** 25 min. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Gato Luaces. **OBRA LITERARIA:** Rodolfo Cardona. **TRADUCTOR:** Joaquín Casaldueiro. **ADAPTADOR:** Julio Rodríguez Puértolas. **GUIÓN:** Arturo Ruibal. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Gómez. **MONTAJE:** Pablo G. Del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós, con carácter puramente cinematográfico, con sentido pedagógico.

**OBSERVACIONES:** Pertenciente a una serie de seis documentales de 25 min sobre Galdós: *De la isla a la corte*, *La historia no escrita*, *La cumbre*, *Escrito frente al mar*, *Nuevos episodios*, *Última etapa*.

## ESPAÑA NATURALEZA - ASÍ DE NATURAL

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Servicios para la Comunicación, S.A. (Madrid). **FECHAS DE RODAJE:** 28 de marzo de 1990 (inicio), 70 días. **LUGARES DE RODAJE:** Toda España. **COLOR:** Eastmancolor. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** José María Echevarría Otañes. **GUIÓN:** José María Echevarría Otañes. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Fraile. **MONTAJE:** Luis Villar Ledesma.

## GALDÓS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE COPRODUCCIÓN:** Alcalá Producciones de Cine y TV. Excelentísimo Cabildo Insular de

Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Jaime Fernández-Cid. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Ricardo Zulueta. **FECHAS DE RODAJE:** 1990. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Español. **DURACIÓN:** 6 episodios. **COLOR:** Color. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Miguel Gato. **GUIÓN:** Arturo Ruibal (un trabajo original de Rodolfo Cardona que pertenece a la Universidad de Boston, EEUU, y Don Joaquín Casaldueiro y Don Julio Rodríguez Puértolas que pertenecen a la Universidad Autónoma de Madrid). **MONTAJE:** Pablo G. del Amo. **SINOPSIS:** Vida y obra del escritor canario Benito Pérez Galdós.

## SALVANDO LAS DUNAS

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **FECHAS DE RODAJE:** inicio en junio de 1989 (medio día) y continuó en enero, febrero, marzo y mayo de 1990 (información extraída de una carta de la productora dirigida al Ministerio de Cultura-ICAA el 2 de diciembre de 1991). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. Parques Naturales de Canarias. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Edison y EXA Sonora. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 450 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Manuel Díaz Cruz. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **OPERADOR SEGUNDA UNIDAD:** Eladio Saavedra. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Velez. **MONTAJE:** Mayte Beltrán. **LOCUCIÓN:** Paco Montesdeoca. **STORY FILM:** Pablo Núñez, S.A. **SINOPSIS:** Una mirada a los numerosos Parques Naturales de las Islas Canarias entre los que se encuentran las dunas de Maspalomas y el derribo del hotel Dunas que se construye en medio de las mismas. Este derribo ha servido para proteger un bien natural y para salvaguardar el hábitat de numerosas especies de la avifauna canaria.

## TENERIFE / TENERIFE III

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Producciones Ríos. **FECHAS DE RODAJE:** 1990. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid. **ESTUDIOS:** Tecnison (Sonora). **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **FORMATO:** Panorámico. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos, Teodoro Ríos. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Ríos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Sebastián Álvarez. **SONIDO:** Francisco Peramos. **MÚSICA:** José Tejera, Santiago Ríos (Tenerife). **MONTAJE:** José María García. **AMBIENTACIÓN:** Carlos Sáenz. **MAQUILLAJE:** Soraya Martín. **VESTUARIO:** Carlos Sáenz. **SINOPSIS:** La isla de Tenerife ofrece al turista muchos encantos. Sus

playas y sus zonas áridas contrastan con sus bellos paisajes verdes plenos de vegetación. El visitante puede disfrutar de sus museos, su gastronomía, su folklore, la riqueza de su flota pesquera y sus establecimientos de ocio nocturnos. La infraestructura turística de la isla es bastante completa, Tenerife cuenta con numerosas plazas hoteleras y amplias urbanizaciones.

**OBSERVACIONES:** Subvención del Patronato de Turismo del Cabildo Insular de Tenerife.

## THEORE-TEROR

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Aske Films (Las Palmas de Gran Canaria). **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Ramón Saldías. **FECHAS DE RODAJE:** 7 de septiembre de 1990 (inicio). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Teror. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Madridfilm, S.A., Regson, S.A. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color Kodakcolor. **METRAJE:** 425 m. **PASO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Mayte Beltrán Jaén. **GUION:** Mayte Beltrán Jaén. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Francisco Melo Jr. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Miguel Martínez. **ELÉCTRICO:** Eladio Saavedra. **FOTO-FIJA:** Foto Teófilo, Braulio Guevara. **MONTAJE:** Mayte Beltrán Jaén. **MÚSICA:** Los Papayeros de Mogan y música de archivo. **MAQUILLAJE:** Braulio Guevara. **LOCUTOR:** Paco Montesdeoca. **STORY FILM:** Pablo Núñez, S.A. **SINOPSIS:** La villa de Teror festeja todos los años la Virgen del Pino, patrona de Gran Canaria, una romería donde se dan cita todos los canarios y se ofrece a la Virgen los productos de la tierra. Aprovechando esta festividad mostramos las tranquilas calles y las clásicas balconadas de tea de sus coloniales casas.

## TRAS LAS HUELLAS DE UNA AVENTURA (LA ESPAÑA DE COLÓN)

**CATEGORÍA:** Cortometraje. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1990. **COMPAÑÍA DE PRODUCCIÓN:** Toledo Productions, S.A. Film & TV (Madrid) para el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones Turespaña 1990. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Salvador Pons Correa. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Jesús Arcos. **FECHAS DE RODAJE:** Fecha de inicio sin fecha determinada (alrededor de septiembre del 90). **LUGARES DE RODAJE:** Sevilla, Huelva, Córdoba, Salamanca, Granada, Madrid, Barcelona, Canarias. **COMPAÑÍA DE DISTRIBUCIÓN:** Instituto de Promoción del Turismo (Turespaña). **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, Tecnison, S.A. **MÚSICA ARCHIVO:** Sintonía A.D.V. **DURACIÓN:** 28 min. **COLOR:** Eastmancolor. **METRAJE:** 850 m. **PASO:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** Ramón

Masats. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Oscar Masats. **FOTOGRAFÍA:** Jorge Herrero. **FOQUISTA:** José Villalba. **SONIDO:** Antonio Beoch. **MONTAJE:** Paz Bilbao. **AYUDANTE DE MONTAJE:** M<sup>a</sup> Carmen Sánchez. **MÚSICA:** David Garrido Guil. **MAQUILLAJE:** Ramón de Diego. **ASESOR HISTÓRICO:** Francisco Morales Padrón, Vicente Cacho Viu. **LOCUCIÓN:** José Angel Juanes. **INTÉRPRETES:** José Luis Gómez (presentador). **SINOPSIS:** Este documental relata a través de sus imágenes las vicisitudes por las que pasa Colón desde que abandona la Corte de Portugal, una vez que su proyecto de viaje a las Indias es rechazado, hasta que consigue por fin que los Reyes Católicos le promocionen y pueda así realizar su viaje.

## NO-DO

[Acónimo de Noticiarios y Documentales]

### 1469 B - CÉSAR MANRIQUE Y LANZAROTE. PINTURAS DE GRAN BELLEZA PLÁSTICA ENTRE LA REALIDAD Y LA ABSTRACCIÓN.

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Tahiche. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 10:50, 01-03-1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 26 Seg. **METRAJE:** 302 m. (70 m. para César Manrique y Lanzarote). **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. M. de la Chica. **FOTO FIJA:** F. Rojas. **SINOPSIS:** El narrador describe la obra de Manrique y el paisaje de Lanzarote. Imágenes de Lanzarote, montaña, palmeras, cactus y cultivos de la vid. Imágenes de Pinturas abstractas con texturas volcánicas como Ponfa y Hermafrodita (años 60 del siglo XX), escultura Fecundidad (Monumento al campesino en Arrecife) y Barlovento (en San Bartolomé). Exterior de la casa de Manrique, imagen del artista asomado a una ventana.

### 1470 A - EL VERANO EN PLENO INVIERNO-SOL Y TOROS EN LAS CANARIAS.

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 08-03-1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Blanco y negro. **DURACIÓN:** 3 min. 16 Seg. **METRAJE:** 304 m (92 m para Sol Y Toros en las Canarias). **FORMATO:** 1.37:1.

**LOCUCIÓN:** Matías Prats. **SINOPSIS:** Vista aérea de Las Palmas de Gran Canaria, de la playa de Las Canteras y de la plaza de toros, corridas de toros y público. Imágenes aéreas de Santa Cruz de Tenerife, puerto de Santa Cruz, Las Ramblas y Plaza de toros, corridas de toros, público y coches antiguos en la plaza.

## **1473 A - FIESTAS DE INVIERNO EN TENERIFE. MÚSICA Y BUEN HUMOR POR LAS CALLES BAJO UN SOL RADIANTE.**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 29 marzo de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. Copia disponible en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min. 16 Seg. **METRAJE:** 310 m. (71 m. para Fiestas de invierno en Tenerife). **FORMATO:** 1.37:1 **FOTOGRAFÍA:** José Pader y Miguel Melcón. **SINOPSIS:** Fiestas de invierno en la isla de Tenerife, bien acompañado de un día totalmente veraniego. Imágenes de Santa Cruz de Tenerife: Puerto, Avenida de Anaga, Plaza de España. Comparsas bailando. Mascaritas en el carnaval de noche. Torrebruno presenta a la reina de Tenerife Park Marta López. Fiesta nocturna con famosos: Rosana Yanni, Analia Gadé, Natalia Figueroa, Joaquín Calvo Sotelo. Imágenes del desfile del carnaval de día por la Avenida de Anaga con la reina de las fiestas María del Carmen Estévez. Murgas, comparsas, coches antiguos y carrozas engalanadas.

## **1473 B - LUCHA CANARIA. MUY DIVERSAS TÉCNICAS DE LA CONTIENDA.**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 29 de marzo de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 28 seg. **METRAJE:** 319 m. (67 m para lucha canaria). **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. M. de la Chica. **SINOPSIS:** Grabado representando una lucha. Imágenes de lucha al aire libre en el jardín del Hotel Mencey. Imágenes de un terrero de lucha canaria y público (plaza de toros Santa Cruz de Tenerife). El narrador explica el origen, tipo de movimientos y reglas de la lucha canaria.

## **1478 B - SIN TÍTULO (ENLACE DIRECTO DE TVE CON LAS ISLAS CANARIAS. INAUGURACIÓN**

## DE LA ESTACIÓN DE COMUNICACIONES POR SATÉLITE DE AGÜIMES).

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria y Agüimes. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 03-05-1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. 05 Seg. **METRAJE:** 295 m. (60 m. para el enlace directo de TVE con las islas Canarias). **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** Enlace directo de TVE con las Islas Canarias. Alfredo Sánchez Bella, ministro de Información y Turismo inaugura el Edificio de la Delegación Provincial de Radio y Televisión Española en Canarias. Adolfo Suárez como presidente RTVE, y de la Estación de Comunicaciones por Satélite, de Agüimes. Imágenes exteriores e interiores del edificio de la delegación provincial de RTVE en Santa Cruz de Tenerife y personal trabajando. Plano de Alfredo de Sánchez Bello y personalidades. Centro de producción de programas de RTVE de Las Palmas de Gran Canaria exterior e interiores. Directores generales de Prensa, Turismo y Radiodifusión (Adolfo Suárez), el ministro de Información y Turismo y representantes de la Iglesia. Placa conmemorativa. Imágenes de la estación de comunicación por satélite de Agüimes, interiores y exteriores, antena "Que permite la comunicación vía satélite de la Península y Canarias".

## 1479 A - TOROS. PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA DE MAYO, EN TENERIFE, CANARIAS. VICTORIANO VALENCIA, MIGUELÍN Y EL CORDOBÉS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Plaza de Toros en Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 10 mayo 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Blanco y negro. **DURACIÓN:** 3 min. 36 seg. **METRAJE:** 327 m. (68 m. para Toros). **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** Imagen de edificios de Santa Cruz de Tenerife tomada desde Villa Benítez (La Cuesta) hasta el puerto de Santa Cruz. Interior de la plaza de toros de Santa Cruz, público, toreros e imágenes de la corrida.

## 1498 B - NOELIA AFONSO CABRERA RUEDA PARA NODO. LXI CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN.

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios

y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Jardines de la Victoria en La Orotava, Tenerife, vistas aéreas de las cañadas del Teide y Garachico. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 10:59, 20 septiembre de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min. **FORMATO:** 1.37:1 **FOTOGRAFÍA:** Lorenzo Cebrian. **SINOPSIS:** Se rueda una serie de documentales sobre los encantos del archipiélago canario. Panorámicas perfiles y detalles de cada una de las islas representadas por personalidades oriundas de cada una de ellas, como es el caso de Noelia Alfonso Cabrera, Miss Europa 1970, quien representa a Tenerife.

## **1506 A - EL VOLCÁN TENEGUÍA MANTIENE SU ACTIVIDAD. EL FANTÁSTICO ESPECTÁCULO DE LA ERUPCIÓN.**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Teneguía. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de noviembre de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 30 seg. **METRAJE:** 306 m. (76 m. para el volcán Teneguía). **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Gerard Genig. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** Mapa de la isla de La Palma. Imágenes del volcán de San Antonio. Columna de humo visible desde Fuencaliente, Las Indias y Las Quemadas. Formación del cráter, lava, piedras y cenizas, imágenes de erupción y ríos de lava cubriendo la tierra, lava entrando en el mar. Imágenes nocturnas de la erupción, fumarolas, etc. Volcán bautizado como Teneguía.

## **1506 B - VOLCANES DE LA ISLA DE LA PALMA**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Teneguía. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de noviembre de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. **METRAJE:** 317 m. (112 m. para Volcanes de la isla de La Palma). **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** El volcán de Teneguía mantiene su actividad. Turistas y curiosos de todo el mundo se acercan a ver sus humaredas. Nube de polvo y gases en dirección al mar. Erupción de noche.

## 1519 B - VII FERIA DEL ATLÁNTICO

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 14 de febrero de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. **METRAJE:** 30 m. **FORMATO:** 1.37:1 **LOCUCIÓN:** Matías Prats. **SINOPSIS:** La VII Feria del Atlántico de Las Palmas, mostrando la pujanza industrial de las islas. Se presentaron, también, pabellones africanos. Imágenes del interior de la feria (coches, yates, palas mecánicas...) y de productos como: vinos, maquetas, artesanía, moda, tallas africanas... Imágenes del público asistente en los stands.

## 1521 A - JARDÍN BOTÁNICO

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 28 de febrero de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 34 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** José Pader, Lorenzo Cebrián. **SINOPSIS:** Al pie del Teide, se encuentra en el Valle de La Orotava, uno de los jardines botánicos más bonitos del mundo.

## 1522 B - ¿EL "FAR WEST" EN LAS PALMAS?

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Agustín, Cañón del Águila. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 6 de marzo de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 12 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **SINOPSIS:** En el sur de Gran Canaria, un decorado del Lejano Oeste se posiciona como reclamo turístico y cinematográfico. El parque temático está situado en el cañón del Águila del sur de Gran Canaria cerca de la playa del inglés. Hombres vestidos de vaqueros montando a caballo y persiguiendo vacas. Espectáculo, realizado por actores, de peleas y disparos en los exteriores del decorado de un salón. Actores disfrazados de indios en un tippie y recogiendo agua.

## 1531 A - EL MUNDO DEL AUTOMÓVIL. PRESENTACIÓN DE UN NUEVO MODELO NACIONAL EN LANZAROTE (CANARIAS)

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 8 de mayo de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 39 seg. **METRAJE:** 75 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUTOR:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** En Barcelona, se presenta el Salón Internacional del Automóvil, mientras Seat utiliza Lanzarote como terreno de pruebas de su nuevo modelo tipo nacional 127.

## 1532 A - AYUDA A LA NAVEGACIÓN

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de mayo de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 43 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** I. Palacio y F. Martín. **SINOPSIS:** Reportaje sobre el servicio de ayuda a la navegación a través de helicópteros que ofrece el Puerto de la Luz en Las Palmas. Vista aérea del puerto de Las Palmas de Gran Canaria "uno de los de mayor tráfico marítimo de España". Petroleros en alta mar. Helipuerto. Imágenes desde el helicóptero de petroleros y de la costa de Las Palmas de Gran Canaria. Narrador "En el Puerto de La Luz y de Las Palmas funciona desde hace algún tiempo un servicio de ayuda a la navegación mediante helicópteros, cuya finalidad es evitar que buques de gran tonelaje se vean obligados a hacer escala por incidencias mínimas, con los consiguientes gastos o pérdidas de tiempo. Este servicio prestigia al puerto, puesto que no llega a media docena las ciudades marítimas que lo tienen establecido".

## 1544 A - CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACIÓN EN LA PISCINA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 7 de agosto de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. 39 seg. **METRAJE:** 47 m. **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** La piscina del Club Metropol de Las Palmas alberga los campeonatos nacionales de natación. Algunos de los vencedores fueron: Jorge Comas, Aurora Chamorro y Arturo Lang Lenton. Imágenes de la piscina e interior del Club. Nadadores en competición, árbitros, público y entrega de medallas.

## 1545 A - TEJEDA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Tejeda. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 14 de agosto de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 1 min. 38 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Félix Urquijo. **SINOPSIS:** En la cumbre grancanaria, el pueblo de Tejeda yace tranquilo, pueblo rico en paisajes y gastronomía. Imágenes del Roque Nublo y Bentayga. Paisaje de Tejeda, campesino, flora, higo pico. Caseríos entre barrancos y valles. Vistas aéreas. Caseríos del centro de Tejeda e Iglesia. Mujer hilando lana. Parador de turismo y cruz de Tejeda (escultura).

## 1549 A - OPERACIÓN ATLÁNTIDA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Cueva de los Verdes. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 11 de septiembre de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 47 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Juan Andreu, Enrique Pastor, Félix Urquijo. **SINOPSIS:** Operación Atlántida es el nombre de una expedición española que realizó una exploración en la volcánica Cueva de los Verdes. Exterior de la cueva de los verdes (Haría). Equipo de expedición. Interior de la cueva e imágenes subacuáticas y submarinistas.

## 1551 A - TRANSPORTE Y COMUNICACIONES

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz, vistas aéreas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 25 de septiembre de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min. 22 seg. **METRAJE:** 96 m. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada. **SINOPSIS:** Reportaje sobre los retos urbanísticos, de transporte y de comunicación a los que se enfrentaba España.

## 1555 A - DÍA DE LA HISPANIDAD EN LA GOMERA Y TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS**

**DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera: San Sebastián. Tenerife: La Laguna. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 23 de octubre de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. 59 seg. **METRAJE:** 56 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Eduardo Sotillos. **SINOPSIS:** Conmemoración del día de la hispanidad, con la creación de un nuevo parador turístico en La Gomera. En la Universidad de La Laguna, se realiza un acto institucional. Vista del puerto de Los Cristianos (Tenerife) desde el mar y barcas. Llegada del ministro de Información y Turismo y personalidades: embajadores, alcalde de San Sebastián de La Gomera, presidente del Cabildo. Comitiva de llegada al puerto. Vista de San Sebastián de La Gomera. Vista aérea del parador de La Gomera, imágenes de las terrazas del parador y salones interiores. Entrega de placa conmemorativa de la inauguración. Fachada de La Universidad de La Laguna y salón de actos, con el rector, el presidente del Instituto Estudios Hispánicos, el Embajador de Cultura de Brasil en España, el ministro de relaciones exteriores de Honduras y el Ministro de Asuntos Exteriores español.

## 1556 A - FÚTBOL. EN EL ESTADIO INSULAR DE GRAN CANARIA. ESPAÑA-YUGOSLAVIA EMPATE A DOS TANTOS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 30 de octubre de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. 29 seg. **METRAJE:** 66 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Eduardo Sotillos. **SINOPSIS:** El estadio insular de Las Palmas fue escenario del encuentro clasificatorio para el mundial del 74 entre España y Yugoslavia. El Estadio Insular acogió por primera vez en la historia del deporte canario un encuentro de carácter internacional absoluto valedero para la fase de clasificación de la Copa del Mundo de 1974, entre la selección de Yugoslavia y la de España. Imágenes del interior del Estadio Insular, público, jugadores y del partido de fútbol.

## 1558 A - EN LA GOMERA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera: San Sebastián. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 13 de noviembre de 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 39 seg. **FORMA-**

**TO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Carlos Rodríguez. **SINOPSIS:** La isla de La Gomera está llena de recuerdos colombianos. Vista de la costa de La Gomera desde el mar. Vista lejana de Tenerife desde el mar. Vista aérea de San Sebastián. Casco urbano. Iglesia de La Asunción. Casa en la que se dice que habitó Colón. Ermita de La Despedida. Casa del Pozo de La Aguada. Torre del Conde. Parador de turismo. Acantilados y monumento a La Antorcha.

## 1568 B - FLORA CANARIA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** El Hierro. Fuerteventura. Gran Canaria. Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 22 de enero de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 11 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **SINOPSIS:** Entre muchos de sus atractivos, Canarias destaca por su flora. Imágenes de sabinas, bosque de pino canario, cactus, palmeras, chumberas, aeonium, siemprevivas, aloes, flores de pascua, cinerarias, helechos, echium, verodes, etc.

## 1575 A - LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LAS ISLAS CANARIAS. INAUGURACIÓN DE DOS MIL VIVIENDAS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE Y VISITA A LA INSTITUCIÓN SINDICAL VIRGEN DE CANDELARIA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 12 de marzo de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. 50 seg. **METRAJE:** 51 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** El príncipe Juan Carlos participa en una serie de actos en Santa Cruz de Tenerife. Es llevado al edificio sindical Virgen de Candelaria. Interior del edificio y aulas. Inauguración en Ofra de 2.000 viviendas, el Príncipe descubriendo placa conmemorativa, público con pancartas. Edificios. Plano de los ministros de la vivienda, Relaciones Sindicales, e Información y Turismo en la tribuna.

## 1576 B - LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LAS ISLAS AFORTUNADAS. VISITARON LAS ISLAS DE LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS**

DE ORIGEN: España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Arrecife, Jameos del Agua. Fuerteventura: Puerto del Rosario. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 19 de marzo de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española.

**PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. 39 seg. **METRAJE:** 46 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Matías Prats. **SINOPSIS:** Los príncipes de España visitan Lanzarote y Fuerteventura. Exterior del aeropuerto de Lanzarote. Pista de aterrizaje. Príncipes de España e infantas bajando del avión fueron recibidos por el Gobernador Civil, Delegado del Gobierno en la isla, Presidente del Cabildo. Llegada a Arrecife en coche, fachada del Ayuntamiento y discurso en el balcón del alcalde y del Príncipe. Imagen exterior de Los Jameos del Agua. En Fuerteventura recibimiento con público, Puerto del Rosario. Fachada de la Iglesia y fachada del Cabildo. Desde el cabildo discurso del Príncipe.

## 1592 A - NUEVA PLAYA PARA SANTA CRUZ DE TENERIFE. LAS TERESITAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Playa de Las Teresitas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 9 de julio de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. **METRAJE:** 27 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** En el nordeste de Tenerife, se construye una playa artificial, llamada Las Teresitas. Escollera. Arena. Niños jugando. Monte. Bañistas.

## 1600 A - ELECCIÓN DE MISS ESPAÑA EN LANZAROTE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 3 de septiembre de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 2 min. 7 seg. **METRAJE:** 60 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Matías Prats. **SINOPSIS:** La elección de Miss España en Lanzarote lleva a las candidatas a disfrutar de las virtudes de la isla. Imágenes de las misses con trajes regionales paseando en dromedario en Timanfaya. Demostración "del guía vertiendo agua y a los pocos segundos sale disparada a gran presión en forma de vapor de agua, alcanzando varios metros de altura". Misses en la piscina del hotel (Arrecife). Certamen de noche presentado por José Luis Urribarri, Desfile de misses. Imágenes del público, de los fotógrafos

y del jurado. Ganó Amparo Muñoz.

## 1602 A - CAMPOS DE GOLF

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Club de golf de Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria. Tenerife: Puerto de la Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 17 de septiembre de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 55 seg. **METRAJE:** 83 m. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcon. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** Reportaje sobre el golf en España, con imágenes de distintos campos.

## 1602 B - BUEN HUMOR EN LA LAGUNA (TENERIFE). POSIBLE RÉCORD DEL MUNDO DE PAELLAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Bajamar. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 17 de septiembre de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Blanco y negro. **DURACIÓN:** 1 min. 57 seg. **METRAJE:** 55 m. **FORMATO:** 1.37:1. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada. **SINOPSIS:** En Bajamar se bate el récord de paella más grande del mundo. Imágenes de Bajamar (Tenerife), acantilado y playa. El Chef Miguel López Carballo está cocinando paella para 10.000 personas: cocineros, paella, ingredientes, público comiendo. Plaza del pueblo.

## 1607 A - MUSEO CANARIO

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Mateo. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 22 de octubre de 1973. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 42 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Carlos Rodríguez. **SINOPSIS:** En San Mateo, se encuentra el museo Cho Zacarías, que reúne un amplio muestrario de enseres y herramientas tradicionales ya en desuso. Exterior del museo en San Mateo, iniciativa de Antonio Cabrera. Muestrario de enseres y utensilios. Molinos de gofio. Rucas. Alfarerías. Utensilios en madera. Habitación de la casa, cama con dosel. Casa de muñecas francesa. Figuras de arcilla con motivos de lucha canaria. Alfarería local hecha a mano. Camisa bordada. Telares, máquinas de coser.

Colección de grabados de trajes típicos. Telas con calados.

## 1627 B - CARNAVAL EN TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcon Hernando, Julián Sevilla. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 18 de marzo de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min. **METRAJE:** 311 metros (total). **FORMATO:** 1.37:1 **SINOPSIS:** En el calendario de festejos de España, destacan las fiestas de invierno de Santa Cruz de Tenerife. Plaza de España. Fachada Casino. Puerto. Avenida de Anaga. Comparsas desfilando y bailando. Gente disfrazada. Cabezudos. Carrozas. Público. Comparsas en el Puerto de la Cruz.

## 1631 A - NAVEGACIÓN Y TURISMO

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de abril de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 42 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio A. **SINOPSIS:** El ferry Monte Toledo conectaba Inglaterra, Galicia, Madeira y Canarias.

## 1631 B - ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de abril de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 42 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcon, Julián Sevilla. **SINOPSIS:** En Santa Cruz Tenerife se celebra la I Exposición Internacional de Escultura al aire libre, un experimento de gran interés cultural y artístico. Imágenes de Las Ramblas de Santa Cruz de Tenerife, del parque García Sanabria y de la calle 25 de julio. Esculturas: "Móvil" de Eusebio Sempere, "Ejecutores y Ejecutados" de Xavier Corberó, "El Guerrero Goslar" de Henry Moore, "Macla" de Eduardo Gregorio, Sin Título de Andreu Alfaro, Sin Título de Feliciano Hernández, Sin Título Marcel Martí, "Laberinto: Homenaje a Borges" de Gustavo Torner, Sin Título de Josep Guinovart, "Homenaje a Gaudí" de Eduardo Paolozzi, "Introversión" de Josep María Subirachs, "Homenaje a Millares" de Claude Viseux, "Homenaje a Las Islas Canarias" de Pablo Serrano, "Estela Espacial"

de Amadeo Gabino, Sin Título de Federico Assler, "Penetrable" de Jesús Soto, "El profeta" de Pablo Gargallo, "Stabile-Móvil" de Calder, "Miracolo" de Marino Marini, "Phoenix" de Ossip Zadkima y "La Catedral" de Alicia Penalba.

## 1635 A - ORNITÓPOLIS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 13 de mayo de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 50 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcon, Julián Sevilla. **SINOPSIS:** El Puerto de la Cruz esconde una ciudad de pájaros exóticos. Imagen de un coche entrando en el Loro Parque. Flamencos, tucanes, loros. Espectáculo de loros. Visitantes paseando por los jardines. Imagen lejana de edificios del Puerto de La Cruz.

## 1644 B - LUCHA FOLKLÓRICA. PRIMERA COPA MUNDIAL EN SANTA CRUZ DE TENERIFE, CANARIAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de julio de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 23 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. M. de la Chica. **SINOPSIS:** Santa Cruz de Tenerife es sede de la Copa Mundial de Lucha Folklórica. Representantes de Inglaterra de la lucha Chamberlain y baile folclórico con trajes típicos y música de gaitas. Francia representada con la lucha bretona, Suiza por la lucha suiza y España por la leonesa y la canaria. El narrador explica en qué consiste la lucha. Grupo bailando con traje típico leonés. Baile típico Bretón con trajes tradicionales. Público aplaudiendo en las gradas. Entrega de copas, vence el canario Juan Barbuzano.

## 1656 B - EL TREN VERTEBRADO

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 7 de octubre de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 30 seg. **FOR-**

**MATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **SINOPSIS:** El tren vertebrado construido en Gran Canaria buscaba recorrer la isla desde Las Palmas hasta Maspalomas. Plano de la autopista de entrada a Las Palmas de Gran Canaria, puerto e imagen del tren en movimiento (recorrido de 55 km desde el puerto de la luz a Maspalomas). Interior del vagón con pasajeros. Vías, cabina. Plano de Las Palmas de Gran Canaria y de la Isleta.

## 1668 B - TEJEDA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Tejeda. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 30 de diciembre de 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 26 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **SINOPSIS:** En el corazón de Gran Canaria, el pueblo de Tejeda ofrece parajes de incomparable belleza. Imágenes del municipio de Tejeda en el centro de Gran Canaria a 35 km de Las Palmas. Huertas, caseríos blancos, vegetación, paisajes y garganta de Tejeda (a 1.000 metros del nivel del mar). Iglesia parroquial de Tejeda, imagen del interior y de la Virgen del Perpetuo Socorro (patrona de la población). Balcón canario, calles, patio interior de una casa particular, exteriores encalados y balcones canarios de madera. Exterior del parador nacional de turismo. Hombre con burro. Escultura de la Cruz de Tejeda. Panorámica con el Roque Nublo y Bentayga.

## 1673 A - DOS NUEVOS TRAMOS DE AUTOPISTA EN LAS PALMAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Aeropuerto de Gando. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 3 de febrero de 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. 6 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** Reportaje sobre la inauguración de la autopista que conecta Las Palmas con el aeropuerto de Gando. Exterior del aeropuerto de Gando, carriles de la autopista y vehículos. Imagen de la autopista desde la costa. Cruce de Melenara. Imagen de Las Palmas al fondo. Paso elevado. Edificios colindantes a la autopista en Las Palmas y Avenida Marítima. "Imágenes de la recientemente inaugurada autopista que une Las Palmas de Gran Canaria con el aeropuerto internacional de Gando y el sur de Gran Canaria". Vista del Teatro Pérez Galdós, del mercado de Vegueta, del "Scalextric" y del barranco del Guinguada.

## 1674 A - INVIERNO EN CANARIAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 10 de febrero de 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 17 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Jose Luis Sánchez, E. G. de Castro. **SINOPSIS:** El invierno en Gran Canaria, destino de clima paradisíaco durante todo el año para visitantes de todo el mundo. Imagen de la autopista de entrada a Maspalomas. Exterior Hotel Maspalomas Oasis, Playa de Maspalomas y faro. Bañistas, tumbonas. Terraza (chiringuito). Dunas. Trenecito turístico (mini tren Gran Canaria) que llega a la playa del Inglés. Imágenes del recorrido del tren apartamentos, chalets, hoteles.

## 1678 A - DÉCIMO ANIVERSARIO DE RADIO ECCA. - UNA EMISORA CANARIA DEDICADA A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas. Estadio López Socas de Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 10 de marzo de 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 53 seg. **METRAJE:** 23 m. **LOCUCIÓN:** Joaquín Ramos. **SINOPSIS:** Celebración del décimo aniversario de Radio ECCA en Las Palmas, con actuación de Los Sabanderos.

## 1681 A - RALLYE DE COCHES ANTIGUOS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 31 de marzo de 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 11 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. de la Calle. **SINOPSIS:** El Real Automóvil Club y el Club de Automóviles Antiguos de Santa Cruz de Tenerife organizaron un rallye de coches antiguos dentro de las celebraciones de las Fiestas de Invierno. Imágenes de coches antiguos. Público en los bajos del Casino de Santa Cruz de Tenerife. Plaza de España. Fachada del Cabildo de Tenerife (José Enrique Marrero Regalado), Alameda del Duque de Santa Elena, Monumento a los Caídos (Enrique Cejas y Alonso Reyes). Edificio

de Correos (Luis Lozano Losilla), edificio Olympo en construcción (José Miguel Molowny Barreto), fachada Hotel Mencey, lateral parque García Sanabria; Monumento a Francot; (Juan de Ávalos), Las Ramblas y Avenida de Anaga, edificio Vitalicio (calle El Pilar), Calle Bethencourt Afonso, Plaza de Candelaria, Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife (Marrero Regalado), Edificio Simón (Antonio Pintor y Ocete), Edificio del banco Santander.

## 1729-A - MUSEO NÉSTOR DE LA TORRE EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15-03-1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 11 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **REALIZACIÓN:** Langa. **FOTOGRAFÍA:** J. Javier de la Calle **SINOPSIS:** Fachada del museo Néstor e interior. Pinturas. "El poema del mar" es un conjunto de lienzos que Néstor de La Torre realizó entre 1913 y 1924 y en cuyo desarrollo interpreta los estados del mar en diferentes momentos del día.

## 1731 A - CARNAVAL EN TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 29-03-1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **COLOR:** Color. **PASO:** 35 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 32 Seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. M de la Chica. **SINOPSIS:** Imágenes de mascaritas en el carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Plaza de España. Fachadas del Casino y del edificio Olympo. Puerto de Santa Cruz. Avenida de Anaga. Comparsas desfilando y bailando. Carrozas. Público. Montes de Anaga.

## 1900 - LANZAROTE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO producción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, Juan Manuel de la Chía, Miguel Melcón, Ramón Saldías. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Parque nacional de Timanfaya, La Gería, Islote de Hilario, Cueva de los verdes, Arrecife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 15 de noviembre de 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 11 min. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López

Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **MONTAJE:** Antonio G. Valcárcel. **SONIDO:** Juan Justo. **MÚSICA ORIGINAL:** Jack Trombey, Johnny Hawksworth, Simon Haseley. **LOCUCIÓN:** Jesús Álvarez. **SINOPSIS:** Documental sobre la isla de Lanzarote, una isla volcánica.

## 1784 A - CATÁSTROFE EN TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Aeropuerto de Los Rodeos. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 4 de abril de 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 1 min. 48 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. L. Sánchez. **SINOPSIS:** La mayor catástrofe de la historia de la aviación civil se dio en el aeropuerto de Los Rodeos. Las imágenes dan cuenta de la tragedia. Imágenes de los restos de los aviones. Imagen del exterior del Aeropuerto de Los Rodeos y pistas de despegue.

## 1786 B - LA CASA DE UN ARTISTA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 18 de abril de 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 29 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** J. L. Sánchez. **SINOPSIS:** Reportaje sobre la casa del artista lanzaroteño César Manrique, introduciéndose en su rutina diaria. Exterior de la casa "El Taro de Tahiche" en Arrecife y del mar de lava. Imágenes del interior de la casa, salones. César Manrique paseando y trabajando. Imágenes del taller y lienzos. Jardín de la casa con cactus, piscina, terraza y comedor exterior.

## 1791 A - EN EL PUERTO DE LA CRUZ

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 23 de mayo de 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 2 min. 27 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Juan M. de la Chica. **SINOPSIS:** Reportaje sobre el complejo turístico Lago Martiánez. Imagen del Teide nevado y del Valle de La Orotava. Hoteles del Puerto de la Cruz, el Lago Martiánez (30.000 m<sup>2</sup>). Imágenes de las piscinas, bañistas. Esculturas de César Manrique Los Alisios, Monumento al mar y Raíces en el cielo. Surfista en la playa. Imagen

de Cesar Manrique, autor del proyecto, y de los ingenieros José Luis Olcina y Juan Alfredo Amigó. Espectáculo de fuegos artificiales y natación sincronizada en la noche de la inauguración y asistentes vestidos de gala.

## **1848 - DEFENSA DE LAS CANARIAS. MEDIDAS DEL GOBIERNO PARA GARANTIZAR LA ESPAÑOLIDAD DEL ARCHIPIÉLAGO**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Orotava y Puerto de la Cruz. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 26-06-1978. **LOCALIZACIÓN DE COPIA:** Filmoteca Española (Madrid). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min. 45 Seg. **FORMATO:** 1.37:1. **SINOPSIS:** Avión militar aterrizando en pista. Mapa de las islas. Imágenes aéreas de playas y hoteles. Calles de Santa Cruz de Tenerife. Balcones canarios en La Orotava. Camello arando. Turistas a camello. Soldados bajando de un portaaviones. Interior de tiendas de Santa Cruz de Tenerife. Puerto de Santa Cruz y primera fila de edificios y escaparates. Puerto de Las Palmas. Maniobras de helicópteros, buques y aviones militares.

## **1869 - NUEVOS AEROPUERTOS**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1978. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Aeropuerto Reina Sofía. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 20 de noviembre de 1978. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible on-line en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 1 min. 43 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **METRAJE:** 48 m. **LOCUCIÓN:** Paco Cantalejo. **SINOPSIS:** Inauguración del aeropuerto Reina Sofía de mano de Sofía de Borbón. Pista y exterior del aeropuerto, llegada del avión con la Reina Sofía a bordo y público. La Reina dando la mano a trabajadores del aeropuerto, interior del aeropuerto y mecánicas. Se descubre una placa conmemorativa. Restaurante, sala de espera, entrada, cintas... Torre de control, avión en pista. Montaña roja en Granadilla de Abona. Imagen de la Playa de La Tejita y de El Médano.

## **1963 A - LOS CARNAVALES DE TENERIFE. UNA LARGA TRADICION QUE SE RENUOVA AÑO TRAS AÑO CON INUSITADO ESPLENDOR**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS**

**DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 13 de abril de 1981. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 3 min 45 seg. **FORMATO:** 1.37:1. **METRAJE:** 110 m. **SINOPSIS:** Los carnavales de Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias, son sin duda los más espectaculares y uno de los de más larga tradición del país. Panorámica del puerto de Santa Cruz de Tenerife, Monumento a Los Caídos, Avenida de Anaga, comparsas bailando, grupos disfrazados, etc.  
[NO-DO sin numeración]

## 114 GOLES

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava. Gran Canaria: Maspalomas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Cinematiraje Riera, S.A. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** B/N. **DURACIÓN:** 87 min. **METRAJE:** 1090 m. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Félix Martialay. **GUIÓN:** Antonio Valencia. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel, Julio Santainés, M. Díaz de la Peña. **AYUDANTE DE MONTAJE:** María Pellejero, Nicolás Muñoz, José Ramón Palacios. **SONIDO:** Juan Justo, Juan Antonio Yanes, Juan Antonio Vaquero. **LOCUCIÓN:** Matías Prats, David Cubedo. **CONTENIDO:** Rollo 4º.- Rodaje de «Moby Dick» en Canarias. **SINOPSIS:** La historia de las finales de Copa del Generalísimo desde el año 1939 al año 1970.

## COMIENZA UNA REFORMA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 15 min. 10 seg. **METRAJE:** 432 metros. **FORMATO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Joaquín Esteban Perruca. **GUIÓN:** Fernando Ponce. **FOTOGRAFÍA:** Equipo Nodo. **MONTAJE:** Manuel García García. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Matías Prats Cañete. **SINOPSIS:** Comienza una reforma. Aprobación en las Cortes españolas de la nueva Ley de Educación 1970-71, implantación de la Educación General Básica. 1972: curso de orientación universitaria. 1973: bachillerato unificado y polivalente, la nueva educación universitaria y la formación profesional. 1976: implantación de la formación profesional, nuevos planes educativos y didácticos, enseñanza audiovisual, Universidad para mayores de 25 años, modelo español del desarrollo educativo, exposición de los nuevos planes. Centro

de informática, proceso de datos, nuevas técnicas audiovisuales.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 890.

## **COSTA DE ESPAÑA**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** No-Do. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas. Tenerife: Santa Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 10 min. 9 seg. **METRAJE:** 289 m. **FORMATO:** 35 mm. **DIRECCIÓN:** Adriano del Valle. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, José Pader San José. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada Velasco. **SINOPSIS:** Vistas aéreas de las costas españolas.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 985.

## **ELLOS HICIERON LA TIERRA**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Teneguía. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Eastmancolor. **DURACIÓN:** 11 min. 10 seg. **METRAJE:** 318 metros. **FORMATO:** 1.37:1 **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** José Ángel de Juanes. **AYUDANTE. DE CÁMARA:** Jesús Muñoz. **ADAPTACIÓN MUSICAL:** Mario Medina (1908-2000). **TÉCNICOS DE COLOR:** A. Mínguez y V. Calle. **SINOPSIS:** En las Islas Canarias, marcadas por su naturaleza, los campesinos han tenido que luchar para hacerse sus tierras de cultivo. La erupción del volcán Teneguía le pone a prueba.

**OBSERVACIONES:** Número de archivo de Nodo:1042.

## **ERUPCIÓN DEL TENEGUÍA**

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Fuencaliente. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PREMIOS:** Premio Cisne de Plata en las II Jornadas Internacionales de Cine Científico y Didáctico.

**PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 52 min. 3 seg. **METRAJE:** 1512 m. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Ismael Palacio Aldea, José Luis Sánchez de Blas. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada Velasco. **SINOPSIS:** Científicos estudian la evolución del fenómeno volcánico en todos sus aspectos.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1042.

## UNA ISLA VOLCÁNICA: LA PALMA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 15 min. 25 seg. **METRAJE:** 439 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Ismael Palacio Aldea, José Luis Sánchez de Blas. **GUIÓN:** José María Fuster. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **MÚSICA:** Mario Medina. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada Velasco. **SINOPSIS:** La Palma, nacida de las lavas submarinas, cráteres y calderas dan una especial fisonomía a la isla. Planes del aeropuerto de La Palma.

**OBSERVACIONES:** Número PIC NODO CDEPN002579 y DOC COL 1042.

## ISLAS CANARIAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Todas las islas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 27 min. 50 seg. **METRAJE:** 793 m. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José Luis Font. **GUIÓN:** José Luis Font. **FOTOGRAFÍA:** José Pader San José, Miguel Melcon Hernando. **MONTAJE:** María Pellejero. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** José Ángel de Juanes, Rosa Jorge. **SINOPSIS:** Recorrido por las islas de Lanzarote, La Graciosa, Gran Canaria, Fuerteventura, La Palma, El Hierro, La Gomera y Tenerife.

## LANZAROTE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Timanfaya, Islote de Hilario, Las Salinas, Arrecife, Jameos del Agua. La Graciosa.

**DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 11 min. 37 seg. **METRAJE:** 331 m. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José Luis Font. **GUIÓN:** José Luis Font. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcón Hernando, Ramón Saldías. **MONTAJE:** María Pellejero. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada Velasco. **PREMIOS:** Premio al mejor film de curiosidades naturales geográficas o geológicas en el Festival Internacional del Film de Turismo y Folklore de Bruselas, 1972. **SINOPSIS:** Recorrido por Lanzarote.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 933.

## EL PUERTO DE LA CRUZ

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1971. **PRODUCCIÓN:** NO-DO producción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Los Rodeos, La Orotava, El Teide, Puerto de la Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 285 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José Luis Font. **GUIÓN:** José Luis Font. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcón Hernando. **MONTAJE:** María Pellejero. **MÚSICA:** "Los Canarias". **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada Velasco. **SINOPSIS:** Recorrido por Tenerife y el Puerto de la Cruz.

**OBSERVACIONES:** Número de archivo No-Do 944.

## ARTETUR 72

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, plano identificable rodado en la costa de Canarias, Pabellón Canario. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 9 min. 50 seg. **METRAJE:** 280 m. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Manuel García García. **LOCUCIÓN:** José Ángel Juanes. **MÚSICA:** Juan Justo Ruiz. **SINOPSIS:** Exposición sobre el Urbanismo turístico, el arte y la artesanía popular de España celebrado en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid. Recorrido por diversos aspectos del turismo en España. Vista de la costa de las Islas Canarias.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do 1211.

## DICCIONARIO TURÍSTICO ESPAÑOL

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Montaña de Fuego. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 28 min. 16 seg. **METRAJE:** 806 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Gonzalo Sebastián de Erice. **GUION:** Francisco Summers. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez. **SEGUNDO OPERADOR:** José Medina. **MONTAJE:** Manuel García García. **SONIDO:** Juan Justo Ruiz. **LOCUCIÓN:** José Ángel de Juanes. **TRUCA:** Christian Andwander y Juan G. García. **PROCESO DE COLOR:** A. Mínguez. **DIBUJOS:** Guillermo Summers. **SINOPSIS:** Diccionario turístico español. Siguiendo un orden alfabético se da a conocer España.

## ESPAÑA CAMPO DE GOLF

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PRODUCCIÓN:** Manuel García Rojas y Fernando Valero. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. Tenerife: La Laguna. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 25 min. 53 seg. **METRAJE:** 742 metros. **FORMATO:** 1.37:1 **DIRECCIÓN:** Raúl Peña Nalda. **GUION:** Raúl Peña Nalda. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcón Hernando. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas, Antonio Vaquero. **LOCUCIÓN:** José Ángel Juanes. **TRUCA:** Christian Andwander. **PROCESO DE COLOR:** A. Mínguez y V. Calle. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Ignacio Lagarde. **INTERVENCIONES:** Sean Connery y Manolo Santana. **SINOPSIS:** Recorrido por los principales campos de golf españoles.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1119.

## MOSAICO DE CANCIONES

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1972. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava. Gran Canaria: Maspalomas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 38 min. 15 seg. **METRAJE:** 1090 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Raúl Peña Nalda. **GUION:** Raúl Peña Nalda. **FOTOGRAFÍA:** Miguel

Melcón Hernando. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas, Juan Antonio Yanes Guerrero. **LOCUCIÓN:** Elías Rodríguez. **TEMAS MUSICALES:** Caramelo de Limón (Vainica Doble). Hide Away (Pop-Top). To Be a Man (Camilo Sexto). Pepa Banderas (Encarnita Polo). Pandeirada (Andrés do Barro). Mercé (María del Mar Bonet). Nada de nadie (Intérpretes: Cecilia). Un beso y una flor (Nino Bravo). Extra, extra (Intérpretes: Los Canarios). **SINOPSIS:** Canciones con imágenes de fondo de varias provincias españolas.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1118.

## CARNAVAL EN TENERIFE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 10 min. 53 seg. **METRAJE:** 311 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Melcón Hernando, Julián Sevilla Montaje: Manuel García García. **SONIDO:** Juan Antonio Yanes. **LOCUCIÓN:** Antonio Cebas. **SINOPSIS:** Aspectos del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, con sus cabalgatas y carrozas.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1463.

## ESPAÑA DE LOS CONTRASTES

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1974. **PRODUCCIÓN:** NO-DO producción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canarias: Maspalomas. Pueblos canarios y paisajes de labranza junto a volcanes. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera, laboratorio original, Fotofilm, Madrid Film, EXA (estudio de Sonido). **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 38 min. 46 seg. **METRAJE:** 1105 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Ramón Masats. **GUIÓN:** Eduardo Delgado. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas, Juan Manuel de la Chica Pallín, Miguel Melcón Hernando, Emilio García de Castro. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** María del Puy, Manolo García. **PERSONALIDADES:** María del Carmen Fernández Coronado, Alfonso de Hoheniohe, Eduardo Serrano "El Güito", Salvador Dalí. **SINOPSIS:** El documental trata de demostrar, con variedad de imágenes, la multitud de contrastes que existen en España.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1563.

## FUERTEVENTURA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura: Betancuría, Playa Blanca, Costa del Cotillo, Jandía, Playa de Sotavento, Tuineje, Pájara, Toto, Corralejo, Montaña Quemada. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 12 min. 55 seg. **METRAJE:** 368 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada. **SONIDO:** Juan Justo. **ADAPTACIÓN MUSICAL:** Mario Medina. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea. **SINOPSIS:** Recorrido por la isla mostrando la ruta de los molinos majorereros y el itinerario de ermitas y pequeñas iglesias que dan testimonio de una arquitectura popular.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1926.

## INSÓLITO LANZAROTE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Timanfaya, Islote Hilario, Jameos del Agua, La Geria, Las Salinas, Arrecifes. **ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en RTVE, Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 11 min. 1 seg. **METRAJE:** 314 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, Juan Manuel de la Chica Pallín, Miguel Melcón Hernando, Ramón Saldías. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Juan Justo Ruiz. **LOCUCIÓN:** Jesús Álvarez. **SINOPSIS:** Documental sobre Lanzarote, una isla volcánica en el archipiélago canario.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1900.

## INVIERNO EN ESPAÑA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1975. **PRODUCCIÓN:** No-Do. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Parque Nacional del Teide. Lanzarote. Gran Canaria: Playa de Las Canteras. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Fotofilm. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 39 min. **FORMATO:** 1.37:1. **METRAJE:** 1082 metros. **DIRECCIÓN:** Ramón Massats. **GUIÓN:**

Ramón Massats. **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica Pallín, José Luis Sánchez de Blas, Vicente Minaya Ortega. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno Monjas. **LOCUCIÓN:** R. Taibo. **SINOPSIS:** La España monumental y turística con sus fiestas populares, gastronomía y prácticas deportivas como atractivos que se ofrecen al turismo en invierno.

**OBSERVACIONES:** El año de producción que aparece en las fichas del No-Do es 1975. Sin embargo, desde el minuto 11:50 en adelante y durante 30 segundos aproximadamente, aparecen unas falleras con cintas conmemorativas donde se puede leer claramente 1976.

## EN EL MAR DE FUERTEVENTURA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura: Puerto del Rosario. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 9 min. 30 seg. **ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **SINOPSIS:** Esta isla, situada en la parte oriental del archipiélago canario, ofrece playas y costas de gran atractivo para los amantes del mar. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 271 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, Juan Andreu Espi. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **MONTAJE:** Manuel García García. **SONIDO:** Juan Justo Ruiz. **TEMAS MUSICALES:** Stoller; Gerhard; Trede, Zisley.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1905.

## AL SUR DE GRAN CANARIA

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1976. **PRODUCCIÓN:** No-Do. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIO:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 285 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, Ramón Saldías. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **SONIDO:** Juan Justo Ruiz. **LOCUCIÓN:** Francisco Cantalejo Martínez. **SINOPSIS:** Recorrido por la isla de Gran Canaria: Autopista y carretera que llevan a Maspalomas, Urbanizaciones turísticas, playas, niño jugando a la pelota en la playa, hombre a caballo por la orilla, Club Náutico de Puerto Rico, deportes náuticos, motoras, yates, veleros, gente tomando el sol en la playa, panorámica aérea de urbanizaciones, hoteles: "Waikiki", "Jardín del Atlántico". Centro comercial. Tren miniatura. Campo de golf de Maspalomas, Playa del Inglés, Dunas de Maspalomas, V.A de la playa,

Hotel "Maspalomas Palm Beach", mujeres en bikini, piscina infantil, gente tomando el sol, plano de puesta de sol.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 1949.

## ARTES PLÁSTICAS EN LANZAROTE

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** NO-DO de Luis Figuerola Ferretti. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Castillo de San José. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 9 min. 45 seg. **METRAJE:** 278 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** L. Figuerola-Ferretti. **GUIÓN:** L. Figuerola-Ferretti. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Otilia Ramos. **LOCUCIÓN:** Ángel Losada. **ADAPTACIÓN MUSICAL:** Mario Medina (1908-2000). **INTERVENCIONES:** César Manrique. **SINOPSIS:** Resumen del Primer Certamen Internacional de Artes plásticas y exposición en el Castillo de San José. César Manrique (pintor y escultor) en su estudio ante una de sus esculturas y trabajando en una de ellas.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 2144.

## CANARIAS, UN PARAÍSO SURGIDO DE LAS AGUAS

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1977. **PRODUCCIÓN:** NO-DO producción. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife (Santa Cruz de Tenerife, Teide), La Gomera (Barranco), El Hierro (volcán de Teneguía), Lanzarote (Cueva de los verdes, Desierto), Arucas, Fuerteventura (Puerto pesquero), Bosque de Las Palmas. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Disponible online en el archivo de la Filmoteca Española. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 30 min. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Ramón Masats. **GUIÓN:** Eduardo Delgado. **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica. **MONTAJE:** Antonio G. Valcárcel. **SONIDO:** Jaime Moreno. **LOCUCIÓN:** Xavier Dotu. **SINOPSIS:** Recorrido por las siete islas del Archipiélago canario.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do 45.

## EL CANSADO DE SU NOMBRE (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

**FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1981. **PRODUCCIÓN:** NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Teide. La

Palma: Teneguía (imágenes de archivo). **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. **LABORATORIOS:** Riera. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Color. **DURACIÓN:** 24 min. 8 seg. **METRAJE:** 688 metros. **FORMATO:** 1.37:1. **DIRECCIÓN:** Félix Tijero. **GUIÓN:** Félix Tijero. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** José María Fernández Ayuso. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí. **SONIDO:** Antonio Vaquero. **SINOPSIS:** Semblanza y biografía del premio Nobel de literatura Juan Ramón Jiménez. Imágenes de archivo del Teide nevado y Volcán Teneguía en erupción.

**OBSERVACIONES:** Número de Archivo No-Do: 3094.

Rodaje de *Bajo el Bosque verde* (1984) de Josep Vilageliú. Yaiza Borges.

# AMATEUR

“La única forma de llegar a ser profesional es ser amateur primero.  
La pasión del amateur es lo que inspira el arte”.

Jean-Luc Godard





# AMATEUR FICCIÓN

## AÚN QUEDA MUCHO POR HACER

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Filmoteca del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Casas Consistoriales y alrededores. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria, copia digital. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **INTÉRPRETES:** Andrés Sánchez y Pilar Jiménez. **SINOPSIS:** Un niño recorre la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria para llegar a su escuela, donde recibe clases. Tras observar su ciudad, lleva a clase un cartel de señales que ayudan a cuidar las zonas comunes de la ciudad y cómo cuidar el entorno, animales, áreas verdes y comunidad en la que vive.

## BLOQUEO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José A. Martín. **GUIÓN:** José A. Martín.

## CALIMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

## CLEMENCIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín. **GUIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín.

## LA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## EL ENSAYO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Faustino Mendoza Cordero. **ARGUMENTO:** Inspirado en el musical *Jesucristo Super-*

star. **GUIÓN:** Faustino Mendoza Cordero

## ÉRASE UNA ZAPATERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Antonio de la Nuez. **ARGUMENTO:** Basado en *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca. **GUIÓN:** Juan Antonio de la Nuez. **SINOPSIS:** Retrato costumbrista de las costumbres de inicios del Siglo XX.

## LA FOTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta.

## HOMBRE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Álamo. **GUIÓN:** Juan Álamo.

## INTROSPECCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada por Studio17prod para evitar su pérdida. **SOPORTE:** Super 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **INTÉRPRETES:** Grupo Tenerife. **SINOPSIS:** Un joven reflexiona sobre la vida y lo que ha significado para él la pérdida de un ser querido, comparando el sentimiento con la sequía de la tierra y rememorando los momentos felices.

## JUAN, EL LAVACOHES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta.

## JUDITH

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** A. Brion. **GUIÓN:** A. Brion.

## LUCES Y VUELTAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández

Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

**OBSERVACIONES:** Película desaparecida.

## MALDICIÓN PARA MÍ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## MAHO. LA GRAN MÁRTIR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Parque y Volcán de Timanfaya, Charco verde, Jameos del Agua, La Geria, Monumento al Campesino. Vistas de La Graciosa. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. 44 seg. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández García. **GUIÓN:** Rafael Hernández García. **EFFECTOS:** Curbelo y Rafael Hernández. **COLABORAN:** Cabrera, Goyo, Hormiga, Sierra, Rafael, J. Carlos, Rosi y M. Carmen Gerardo. **SINOPSIS:** Los guanches viven tranquilamente en la isla mientras una flota española anuncia la inminente colonización.

## MARÍA, ESPÉRAME AQUÍ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luis Dorta. **GUIÓN:** Luis Dorta.

## EL MARTILLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez.

## LA NOVIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Antonio De la Nuez. **GUIÓN:** Juan Antonio De la Nuez. **SINOPSIS:** Tres solteronas raptan a una joven novia con la que pagan sus frustraciones.

## NUBÙ 2

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Cañadas del Teide. **SOPORTE:** Súper

8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 19 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **SINOPSIS:** Cortometraje experimental.

## PANCHITO EL MEJICANO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## PENSANDO EN TI

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## LA PROYECCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Arjones. **GUIÓN:** José María Arjones.

## REVELLÍN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Benítez.

## EL SEMÁFORO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez.

## SOLO EN CASA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín.

## SUEÑO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Antonio De la Nuez. **GUIÓN:** Juan Antonio De la Nuez. **INTÉRPRETES:** Gladys Alemán y Lorenzo Godoy.

## SUGERENCIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRE-**

**NO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado. **GUIÓN:** Antonio Rosado. **INTÉRPRETE:** Octavio Guerra. **SINOPSIS:** Un hombre tiene un encuentro erótico-sexual.

## **SUPERFLASH**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez.

## **TOG-TOG**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez.

## **ANDAMANA Y GUMIDAFE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Arjones. **GUIÓN:** José María Arjones.

### **RESEÑAS:**

#### **Luces y sombras de un festival de "CINE AMATEUR"**

*[...]Andamana y Gumidafe fue una verdadera pena que se estropease la fotografía porque, sin lugar a dudas, hubiese sido la película de esta edición del certamen.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1971, pág. 32.*

## **AQUELLA MUJER LLAMADA CANDELARIA (UNA MUJER LLAMADA CANDELARIA)**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Faustino Mendoza Cordero. **GUIÓN:** Faustino Mendoza Cordero.

## **CANTO A LA MUERTE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José González Villavicencio. **GUIÓN:** José González Villavicencio. **PREMIOS:** 1º Premio en el III Certamen de Cine Amateur Ciudad de Arucas **SINOP-**

**SIS:** Un hombre vaga por las inmensidades desérticas llamando a la Muerte y esta va tras él en su búsqueda.

#### **RESEÑAS:**

##### **III Certamen de Cine Amateur**

[...]«**CANTO A LA MUERTE**», es en sí pura prosa poética en imágenes. Sus protagonistas: un hombre que vaga por las inmensidades desérticas llamando a la Muerte y ésta, que va tras él, en su búsqueda.

Tema extraño y de posible cierta dificultad en su comprensión, en el que se ha sacado partido a los distintos planos que se ofrecen, así como a la interpretación dramática del personaje masculino. *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1972, pág. 37.

## **CAPITÁN DE MADERA (LA PANDILLA)**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **SINOPSIS:** Un grupo de niños juega mientras canta.

## **CUANDO SE ACABE LA MIEL**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **DIRECCIÓN:** Luis Hernández Solís.

## **ILUSIÓN**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Puerto de la Cruz. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 21 min. 24 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **GUIÓN:** Enrique de Armas. **MONTAJE:** Enrique de Armas. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna). **PREMIOS:** Primer Premio en el Primer Certamen Provincial de Cine Amateur (Santa Cruz de Tenerife, 1971), Primer Premio en el Concurso Nacional de Cine Aficionado de Alcalá de Henares (Madrid, 1972), Premio mejor Fotografía en II Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1973). **INTÉRPRETES:** José M. Glez., Domingo Pérez, Manuel Almeida, Bernabé Pujalte, Domingo Hernández, José Gámez. **COLABORAN:** Domingo Hernández y Andrés Luis Piñeiro. **SINOPSIS:** Un mendigo recorre la periferia de San Cristóbal de La Laguna. Se encuentra un billete que ha caído del bolsillo de un fotógrafo y duerme abrazándolo, soñando con otra vida posible.

#### **RESEÑAS:**

**Enrique de Armas, primer premio en el Concurso Nacional**

### **de Cine Aficionado de Alcalá de Henares**

*El cineasta amateur de La Laguna, Enrique de Armas Pérez ha sido galardonado con el primer premio en el concurso nacional de cine aficionado convocado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, dentro de la modalidad argumental, por su cinta titulada "Ilusión". Un premio más que añadir a los muchos que lleva obtenidos este magnífico aficionado tinerfeño a quien sinceramente felicitamos por el galardón recibido.*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de agosto de 1972, pág. 22.*

### **Ciclo de cine amateur en el Orfeón La Paz**

*Hoy concluirá el Ciclo de Cine Amateur que ha organizado el Orfeón La Paz, de La Laguna, en colaboración con el Grupo de Cine del Círculo de Bellas Artes.*

*Serán proyectadas las películas "Destrucción de Herculano y Pompeya", de Roberto Rodríguez; "Ilusión", de Enrique de Armas; "Mascarada", de Diego G. Soto, y "Talpa", de Teodoro y Santiago Ríos. Como en días anteriores las proyecciones comenzarán a las nueve y treinta de la noche y se realizarán en la sede de la Sociedad lagunera.*

*José Morales Clavijo*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1974, pág. 10.*

## **EL MÁRTIR DE DIOS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Galván. **GUIÓN:** Pedro Galván.

## **EL MILAGRO DE DANIEL**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Moya. **COPIAS:** Copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 28 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **PREMIOS:** Primer premio del II Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1971. **PREMIOS:** Primer premio del II Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1971. **SINOPSIS:** Un niño que tiene problemas de movilidad pide a la virgen recuperarse y poder hacer vida normal.

### **RESEÑAS:**

#### **Luces y sombras de un festival de "CINE AMATEUR"**

*[...] Respecto a las películas premiadas, "El milagro de Daniel" tuvo la gran suerte de encontrar un auténtico actor en el chico que la protagonizó con un expresivo rostro de tristeza en su papel de inválido. Se supo además manejar con maestría las masas infan-*

*tiles sin que mirasen a la cámara, (detalle en el que suelen pecar casi siempre estas secuencias) y se logró una buena realización y engranaje de escenas.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1971, pág. 32.*

## PIEDRA Y NADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José González Villavicencio. **GUIÓN:** José González Villavicencio. **PREMIOS:** Segundo premio II Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas.

### RESEÑAS:

#### Luces y sombras de un festival de "CINE AMATEUR"

*[...]En "Piedra y nada", José G. Villavicencio supo aprovechar unos paisajes lanzaroteños y hermanar el poema de la roca con el poema del amor en una serie de secuencias alternas llevadas con maestría; aunque fallara una pizca la realización técnica y resultara un tanto estridente a veces, la banda sonora.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1971, pág. 32.*

## SUEÑO DE UN LEÑADOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín.

### RESEÑAS:

#### Luces y sombras de un festival de "CINE AMATEUR"

*[...]También fue una lástima "Sueño de un leñador" de Yolanda Falcón [sic], que también logró la unidad música escena (sobre todo en el ballet del sueño) pero que si tal vez hubiese empleado el recurso de la cámara lenta en alguno de los pasos alternando con distracciones de la cámara, hubiese corrido mejor suerte en el logro de la cinta.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1971, pág. 32.*

## TIEMPO DE MUERTE Y BOSTEZO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán.

## UNA HISTORIA DE DRÁCULA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Sánchez. **GUIÓN:** Francisco Sánchez.

## ALUCINACIONES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos. **CÁMARA, MONTAJE Y SONIDO:** Teodoro Ríos. **INTÉRPRETES:** José P. Sanabria, Juan A. García, Roberto Ríos y Santiago Ríos. **SINOPSIS:** Cortometraje sobre el mundo aborigen guanche.

**OBSERVACIONES:** La cinta no llegó a exhibirse porque se perdió uno de sus carretes al ser enviado por correo a Madrid para su revelado.

## CEREMONIA EN TRES TIEMPOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán.

## CONTIGO, PAN Y CEBOLLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Igueste de San Andrés. **COPIAS:** Copia en Betacam. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán y Diego García Soto. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **PREMIOS:** Primer Premio en el Primer Certamen Regional de Cine Amateur "Día Universal del Ahorro" (Tenerife, 1972). **SINOPSIS:** Una novia es abandonada a los pies del altar. Un nuevo romance le devuelve la ilusión, pero se convertirá en tragedia.

### RESEÑAS:

#### **Gala y proyección de las películas premiadas en el Primer Certamen Regional de Cine Amateur**

*La Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife, organiza la "Gala" y "Proyección" de las películas galardonadas en el reciente Primer Certamen Regional de Cine Amateur "Día Universal del Ahorro", acto que tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes, de esta capital, el próximo jueves, a las siete y media de la tarde, con arreglo al siguiente orden: [...] IV – Proyección de la película "Contigo pan y cebolla", de Fernando H. Guzmán, distinguida con el premio a la mejor película argumental. [...]*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1972, pág. 17.*

**Organizada por la Sección de Cine del Círculo de Bellas Artes**

*Esta tarde, proyección de tres películas de Fernando H. Guzmán [...] Esta función está dedicada al realizador tinerfeño Fernando H. Guzmán y se proyectarán las tres películas de dicho autor "Contigo, pan y cebolla", "Tiempo de corazón helado" y "Tiempo de vivir en silencio".*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de diciembre de 1974, pág. 19.*

## DOCUMENTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **DIRECCIÓN:** José L. Hernández. **GUIÓN:** José L. Hernández.

## FANTASÍA DE MI MENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 20 seg. **COLOR:** Color, Kodak. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **PREMIOS:** 3º Premio Nacional en Alcalá de Henares (Quijote de Bronce, 1973). **SINOPSIS:** Filmación que muestra imágenes que hacen alusión a aquellas idas y venidas de la mente. Busca la manera de proyectar pensamientos que recuerden situaciones de la vida real a manera de ensoñaciones.

## EL GÉNESIS: LA AVENTURA HUMANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **DIRECCIÓN:** Ángel de Dueñas. **GUIÓN:** Ángel de Dueñas. **PREMIOS:** 3º Premio en el III Certamen de Cine aficionado organizado por el Cine Club Borja, pero se le es retirado al pedir que no sea proyectada. **SINOPSIS:** Dividido en dos partes, narra la aparición de los primeros homínidos y el posterior fin de la humanidad.

### RESEÑAS:

#### III Certamen de Cine Amateur

*[...]El tercero de los films galardonados, denotó igualmente, calidad en su trama argumental, así como una adecuada y original trucología que el guion exigía.*

*Este estaba dividido en dos partes: LOS ALBORES o aparición del prehomínido y más tarde del Homo Sapiens y EL OCASO de la humanidad, es decir, la civilización tecnificada que se autodestruye y asola la Tierra.*

*Llevar estos conceptos al cine, máxime cuando su autor e intérpretes son muy jóvenes, no es tarea fácil, y ello aquí queda salvado, ya que se ha conseguido plenamente.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1972, pág. 37.*

## EL GUSANILLO DE LA CONCIENCIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Un grupo de jóvenes pasean por el campo haciendo juguetes a las cabras de uno de sus vecinos. Leen la biblia donde se especifica que no robarán y la conciencia hace que tomen medidas sobre su comportamiento. **PREMIOS:** Segundo premio del III Festival de Cine Amateur "Ciudad de Arucas", 1972. **INTÉRPRETES:** Daniel, Manuel, Pablo, José y Suso. **INTERVIENEN:** Roque Betancor, Juan Betancor, Benito González. **COLABORAN:** Elías Suárez y Daniel Hernández.

## IMÁGENES DE SONDEO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **DIRECCIÓN:** Antonio Navarro.

## INCOMPRENSIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **DIRECCIÓN:** José Puertas.

## EL MENSAJERO DE GARCÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **SINOPSIS:** Relato sobre la disciplina y sumisión durante la guerra de la Independencia en Cuba.

## EL MONSTRUO DE LA MONTAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **PREMIOS:** Primer premio en el Primer Certamen Provincial organizado por la comisión de Fiestas La Naval de Las Palmas de Gran Canaria, 1972. **SINOPSIS:** Film de denuncia ante la influencia alienante de la televisión sobre la sociedad.

## ORESTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Miguel Fernández-Llebrez. **GUIÓN:** Miguel Fernández-Llebrez. **PREMIOS:**

Gana el 1º Premio en el III Certamen de Cine Amateur de Arucas, pero se le es retirado al pedirse que no sea proyectada. **SINOPSIS:** Adaptación libre de la tragedia de Esquilo La Orestíada.

#### **RESEÑAS:**

##### **El film «Orestes» obtuvo el primer premio III Certamen de Cine Amateur**

*La película ganadora del presente año, «ORESTES», es una versión libre de la famosa tragedia del escritor griego Esquilo titulada “La Orestíada”, y en la que se relata la Historia de Agamenón, Rey de Micenas. El tema —ya difícil en su contexto teatral— ha sido, felizmente, pasado al celuloide por un juvenil grupo. Asimismo, se ha sabido combinar unos originales escenarios con un adecuado vestuario y atrezzo, amén de una interpretación lograda, máxime teniendo en cuenta que el film estaba sin sonorizar.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1972, pág. 37.*

## **REVIVISCENCIA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. Lanzarote. **COPIAS:** Filmoteca Canaria, copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **INTÉRPRETES:** Gladys Alemán. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Una bailarina expresa su sentir por la naturaleza que la rodea llamando la atención sobre la fragilidad del medio ambiente ante las acciones del ser humano.

## **EL V ACTO DE HAMLET**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Arjones. **GUIÓN:** José María Arjones.

## **VERDES LOCURAS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán.

## **...Y QUE PUEDE LLEGAR UN DÍA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **SONIDO Y MONTAJE:** Diego

García Soto. **SCRIPT:** Irene Fernández. **FOTO-FIJA:** Paco Nóbrega. **REGIDOR:** Hermelo Díaz. **SONIDO:** Abel Santos. **INTÉRPRETES:** Fabri Díaz, Marián Hidalgo, y Miguel Ángel Cánovas. **SINOPSIS:** Un hombre y una mujer sobreviven en medio de la desolación, entre montones de basura y desperdicios como único horizonte. Parecen ser los únicos supervivientes de alguna catástrofe que ellos no pueden recordar. El embarazo de la mujer parece presagiar algún signo de esperanza en sus vidas, pero la realidad en la que habitan es angustiosa.

## ZAPATITOS VIEJOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Evaristo González. **GUIÓN:** Evaristo González.

## LA APUESTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Oliva Fortuny. **GUIÓN:** Miguel Oliva Fortuny. **PREMIOS:** Primer premio en el IV Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1973.

## CRÓNICA HISTÉRICA: LA CONQUISTA DE CANARIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Playa de las Teresitas, San Cristóbal de La Laguna, Los Rodeos. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 19 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura: Juan Puelles, Fernando Puelles, Alberto Delgado y Fernando Gabriel Martín. **GUIÓN:** Equipo Neura. **PREMIOS:** Se presenta en el III Certamen Regional de Cine Amateur en Tenerife (Caja Canarias). **SINOPSIS:** Carnavalesca y surreal recreación de la llegada de los castellanos a la isla de Tenerife, llena de anacronismos históricos y temporales, inversiones y crítica mordaz del momento presente, en un intento de ridiculizar las hazañas, el eterno antagonismo entre peninsulares y canarios.

### RESEÑAS:

**Sobre unas proyecciones de cine canario (Equipo Neura de Tenerife)**

*[...]La «Crónica Histórica» de la «invasión peninsular» a la isla vecina, es la primera cinta del equipo rodada con muy buen humor, y una fuerte dosis de ironía, con estilo totalmente aficionado, con bastante mala dirección de actores; cosa normal puesto que fue un juego entre amigos, pero que les salió bien. La visión «sui-géneris» de la llegada de los «godos» y sus batallas libradas*

*con los guanches es una pequeña sátira, mordaz a veces, que muestra la vivacidad de concepción de estos jóvenes amigos de cámara super 8. [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1976, pág. 5.

## DON BLAS EL INQUISIDOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **PREMIOS:** Tercer premio en el V Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1974. **SINOPSIS:** Crítica de carácter antifascista a través de una parodia del comunicador televisivo Blas Piñar.

## MISIÓN IMPOSIBLE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Navarro. **GUIÓN:** Antonio Navarro.

## NIMPH

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas.

## NOSOTROS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Diego García Soto. **GUIÓN:** Diego García Soto.

## TIEMPO DEL CORAZÓN HELADO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Mesa Mota, Los Rodeos. **COPIAS:** Desaparecida. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **INTÉRPRETES:** Fabri Díaz, Cecilia Lorenzo, José Manuel Febles. **PREMIOS:** Accésit del premio "Ciudad de Madrid", por "Tiempo del corazón helado" en el año 1973. **SINOPSIS:** Un joven se encuentra sentado en un lugar solitario. Sin esperarlo aparece ante su vista una mujer, que lleva consigo una muñeca. La presencia de la mujer produce en el joven una sensación de súbito descubrimiento.

### RESEÑAS:

Trilogía filmica de Fernando H.

*El próximo jueves, día 12 de febrero, a las siete y media de la tarde, y con la habitual entrada libre en el Salón de Actos del Círculo de Bellas Artes de esta capital, tendremos la oportunidad de presenciar –organizado por A.T.C.A.- la trilogía fílmica de Fernando H. Guzmán; es decir, “Tiempo de muerte y bostezo”, “Tiempo del corazón helado” y “Tiempo de vivir en el silencio”.*

*[...] “Tiempo del corazón helado”, que tiene como protagonistas a Fabri Díaz, Cecilia Lorenzo y José Manuel Febles trata, según su guionista y director, de “un joven se encuentra sentado en un lugar solitario. De pronto aparece ante su vista una mujer, que lleva consigo una muñeca. La presencia de la mujer produce en el joven una sensación de súbito descubrimiento. Para el joven la mujer representa el reencuentro de una inocencia o pureza perdida, por lo que llega a comportarse junto a ella como un ser que efectúa una regresión a la infancia. Pero las repentinas visiones de imágenes de la realidad humana, de la violencia y automatización en el mundo provocan en el joven una actitud de amargura y desilusión que desemboca en el vislumbriamiento de una simbólica muerte de esa inocencia imposible en medio de un mundo caótico. Al final, la aparición de un enfermero termina con lo que seguramente ha sido un sueño del joven desapareciendo los dos hacia una especie de interrumpido enclaustramiento donde el joven es sólo un número más”. [...]*

Espectador

*La Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 9 de febrero de 1976, pág. 7.*

## TALPA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Cañadas del Teide, Porís de Abona. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUION:** Santiago Ríos. **INTÉRPRETES:** Ernesto Galván, Miguel Rodríguez, Zoraida González. **PREMIOS:** Primer Premio Cine Argumental de la II edición del Certamen Regional de Cine Amateur «Día Universal del Ahorro» de Torrelavega. Primer Premio en el Certamen Internacional de Cine Amateur SNIACE (Santander, 1974). Mejor Película (Premio Absoluto) del Certamen Bienal Internacional de la Costa Azul (1975). Además, recibió El Premio Absoluto en 8 y Súper 8 mm. **SINOPSIS:** Adaptación del relato homónimo de Juan Rulfo.

### RESEÑAS:

**“Talpa”, película ganadora del II Certamen de Cine de la Caja de Ahorros**

*[...] La película se titula “Talpa” y está basada en un bello cuento de Juan Rulfo –escritor mejicano-. El guion es de Santiago Ríos, que*

*lleva la parte literaria de las películas. Teodoro es el técnico, el que busca paisajes, el que se encuentra un domingo cualquiera, con su cámara al hombro, seleccionando un paisaje o una puesta de sol. [...] También han contado con el entusiasmo de un pequeño grupo de actores aficionados de nuestro teatro compuesto por Ernesto Galván, Zoraida González y Miguel Rodríguez, que tuvieron una actuación brillante. [...] Es indudable que existe un grupo preocupado en hacer de nuestro cine amateur algo trascendente, capaz de proyectarse más allá de nuestras limitaciones insulares.*

M. V. Perera  
*La Hoja del Lunes*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de noviembre de 1973, pág. 4.

### **Los hermanos Ríos (con "Talpa"), Premio Absoluto del Certamen Bienal Internacional de la Costa Azul**

*La película "Talpa", original de los hermanos Santiago y Teodoro Ríos, ha sido la ganadora absoluta del Certamen Bienal Internacional de la Costa Azul para Cine no Profesional. [...]*

*El número de películas presentadas este año superó las 250, habiendo concurrido cineastas de 33 países. Los films presentados al concurso fueron de 8, super 8 y 16 milímetros.*

*[...] La gala final tuvo lugar el domingo día 22. El jurado que otorgó el premio estuvo presidido por el secretario del Festival de Cannes, señor Jean Touzet.*

*El premio concedido a los hermanos Ríos, según acta del jurado, era Premio Absoluto en 8 y super 8 y reconocimiento como "la mejor película del certamen". Se le otorgó el "Erizo de oro" y la "Copa de los Alpes Marítimos".*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de junio de 1975, pág. 1.

### **TALPA (H. RÍOS)**

*'Talpa. el primer film de Santiago y Teodoro Ríos ha resultado una película festivalera (dicho sea sin ningún sentido proactividad). Una película que puede competir, que, de hecho, ha competido y, lo que es más importante, que vence. Talpa consiguió el Primer Premio del Certamen Regional de la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife -ese fue su primer paso- y después, venció en el Festival Internacional de Torrelavega y ahora, ha obtenido el Primer Premio -en categoría 8 y súper 8- en la Biennale Internationale Cine - Photo de Menton en Miza. Nos parece que este es el espadarazo definitivo, ya que el galardón logrado en Torrelavega podría haber despertado la suspicacia de alguno, si pensar que, tratándose de un festival internacional, pero español, pudiera haber influido un cierto chauvinismo a la hora de redactar el palmarés (chauvinismo al que, dicho sea de paso, no somos muy aficionados en el país).*

*No puede haber suspicacia [porque] hemos leído la prensa francesa y en ella se admite que Talpa fue el suceso del certamen,*

*mientras se destaca a la vez de la belleza y perfección del film, la interpretación inusual en un tipo de cine no profesional. Interpretación que está a cargo de Ernesto Galván, Miguel L. Rodríguez y Zoraida González.'*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 28 de junio de 1975, pág. 21.

## UNO, DOS, TRES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Masampe. **GUIÓN:** Masampe.

## EL ÚNICO TESTIGO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas, Visvique, Moya, San Fernando, Jardín de Corvo, Santa María de Guía. **COPIAS:** Copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **INTÉRPRETES:** Antonio Navarro, Paquito Pérez (el niño), Daniel Hernández. **COLABORACIÓN ESPECIAL:** Pepita Caballero (su madre) en el papel de la madre de Paquito. **PREMIOS:** Tercer premio en el IV Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1973, *ex aequo* con «La pesca» de Manuel Montesdeoca. **SINOPSIS:** La historia de un hombre que vive situaciones desafortunadas a causa de la bebida. Explica cómo por dejarse llevar por esta termina seriamente afectado, sirviendo de experiencia para comprender que por su salud y la de los demás es importante ser prudentes con las bebidas alcohólicas.

## EL ALEPH

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 37 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos. **PREMIOS:** Primer Premio en el III Certamen Regional de Cine Amateur de la Caja de Ahorros tinerfeña (1974). **SINOPSIS:** Basado en el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. El propio Borges relata cómo han cambiado las cosas tras la muerte de Beatriz Viterbo, a quién amó sin ser correspondido. Intentando mantener las costumbres vinculadas con su cercanía hacia Beatriz, visita la casa de la familia de Beatriz en cada aniversario suyo, donde conoce al primo hermano de Beatriz, Carlos Argentino Daneri, quien le revela el secreto de que en el sótano hay un Aleph, punto desde el que se puede ver todo el universo y es su fuente de inspiración.

## CLÍMAX

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Disponible en el ICAA. **SOPORTE:** Fue rodado en Súper 8 y 16 mm e hinchados a 35 mm para su divulgación. **DURACIÓN:** 8 min 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Luis Mamerto y López-Tapia. **SINOPSIS:** Una burla a la censura a través de la estilización de un orgasmo

## EL CURA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Punta del Hidalgo. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 50 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **GUIÓN:** Enrique de Armas. **INTÉRPRETES:** Bernabé Pujalte. **SINOPSIS:** Un cura va a la playa con su tomavistas. Cuando llega, se quita la sotana, se pone a tomar el sol y finalmente se queda dormido. Un grupo de jóvenes juega a la pelota junto a él. Más tarde en la proyección de la película se llevará una sorpresa.

## DIAGRAMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Parque García Sanabria. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria, en cine y en digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 19 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **CÁMARA Y SONIDO:** Teodoro Ríos. **FOTO-FIJA:** Mariano Machón. **INTÉRPRETES:** Electra Hernández, Luis Miguel. **SINOPSIS:** Una pareja se enfrenta a conflictos cada vez más tangibles que llevan a una desgracia inminente.

## DIÁLOGO CON LA MUERTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **DIRECCIÓN:** Faustino Mendoza Cordero. **GUIÓN:** Faustino Mendoza Cordero.

## EL QUE NO TRABAJA NO COME

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderin y Manuel Santana. **GUIÓN:** Manuel Santana. **CÁMARA:**

Carmelo Quevedo Calderín. **INTÉRPRETES:** Manuel Santana. **PREMIOS:** Primer premio en el V Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1974. **SINOPSIS:** Ante la amenaza de un plato vacío, un hombre decide buscar trabajo para alimentar a su familia.

### RESEÑAS:

#### Cine "Amateur" canario:

[...]«El que no trabaja no come», de Calderín, grupo de Arucas, es simpático, y agradable por momentos; pero no hay que olvidar que cuando se intenta crear una trama de cualquier tipo, en este caso cómica, hay que echarle más invención al guion, y sobre todo mantener cierta exigencia en el tema y un saber hacer riguroso en la continuidad y el desarrollo.

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1975, pág. 10.

## LA ESTATUA Y EL PERRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Médano, Porís de Abona. La Gomera. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 50 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Antonio Jodar. **DIRECCIÓN DE ACTORES:** Eduardo Camacho. **MONTAJE:** Josep Vilageliú y Alberto Omar. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Pepe Escanilla. **TÍTULOS:** Eduardo Camacho. **INTÉRPRETES:** Fernando Fontenla, Pilar Peña, Jose Luis Monteagudo, María Esperanza Plasencia, Alberto Hernández, Jose Luis Rodríguez, Mary Paz Yanes, Pepe Dámaso. **VESTUARIO:** Jesús Cañadillas, Meroño. **SINOPSIS:** Adaptación de la obra de teatro homónima escrita por Alberto Omar y dirigida por Eduardo Camacho, y protagonizada por el grupo "Los Ambulantes".

## FUTURO, BOOM

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 7 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** El despegue de un artefacto rompe la cotidianeidad de un hombre y un niño.

## IMAGEN Y MÚSICA (TEOBALDO POWER)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **PREMIOS:** Tercer Premio del I Concurso de Cine Amateur del Círculo de Bellas Artes. **SINOPSIS:** Documental sobre la vida y obra de Teobaldo Power.

## RESEÑAS:

### EL CINE, aquí.

*Documental sobre la vida y la música de Teobaldo Power, bien construido y bien fotografiado, si nos atenemos a la concepción del clásico reportaje comercial. Pero, no pasa de ahí. Sin embargo, la solidez de ciertos momentos y el engarzamiento perfecto entre texto e imagen en otros, nos hace esperar de Juan Cruz Ormazábal algo que quizás nos puede sorprender.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## MARCELINO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas. **COPIAS:** Disponible y digitalizada y Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **INTÉRPRETES:** Intervienen: Antonio Betancor (el abuelo), José Luis Granados (Marcelino), María Isabel Nuez (la amiga de Marcelino). **VOZ EN OFF:** María Elena Medina. **PREMIOS:** Segundo premio en el V Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1974. **SINOPSIS:** En tercera persona y con voz en off, una niña quien se presenta como amiga de Marcelino, habla sobre su vida, estilo de vida y su familia. Describe a Marcelino como un niño que quiere y acompaña a su abuelo y a su perro, llamado Capricho. Sin embargo, este enorme cariño será el motivo de tristeza de Marcelino cuando su abuelo ya no esté.

## EL ÓSCAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **DIRECCIÓN:** Francisco Padrón García.

## PARTO CON DOLOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **SINOPSIS:** Cortometraje que cuestiona el sentido de la sociedad moderna.

**OBSERVACIONES:** Este cortometraje junto a *¿Quién es Victoria?*, fueron censurados durante el III Certamen Regional de Cine Amateur de Tenerife (1974). Como protesta, el autor proyectó una cinta con colas blancas titulada *Silencio* (1975).

## RESEÑAS:

### Cine "Amateur" canario:

[...]«Parto con dolor», de Luciano de Armas, es expresiva, satírica, profundamente crítica muy enraizada en nuestra vida actual, y en nuestra geografía isleña, sin por ello estar obstruida por los límites de nuestras exiguas superficies insulares. La mirada corrosiva puesta sobre los convencionalismos y la falta de libertad que aplasta al hombre. están expuesto [sic] con cierto tono surrealista, bien ligado al humor espontáneo que surge del montaje, por momento, sorprendente. El comentario, que es realmente la base del film, no ha encontrado su correspondiente eco en las imágenes algunas poco apropiadas a la palabra, que deslucen el conjunto muy interesante por la carga cáustica que lleva la obra. *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1975, pág. 10.

## EL PROCESO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Disponible en el ICAA. **SOPORTE:** Fue rodado en Súper 8 y 16 mm e hinchados a 35 mm para su divulgación. **DURACIÓN:** 8 min. 30 seg. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUION:** Teodoro y Santiago Ríos. **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Luis Mamerto y López-Tapia. **SINOPSIS:** Una burla a la censura a través de la estilización de un estornudo agónico. **INTÉRPRETES:** Santiago Ríos.

## RESEÑAS:

### Muestra de cine amateur

«EL PROCESO», de Teodoro y Santiago Ríos, fue quizá la que más polémica suscitó dado su carácter eminentemente ensayístico. La película se limita a exhibir el busto de un joven durante unos cinco minutos en plano fijo y a ralenti. Su intención, claramente provocadora, resultó un fuerte revulsivo para el espectador poco habituado a este tipo de «cosas» experimentales, sin embargo, la obra sugiere «algo», lleva implícito un gran «sentido trágico» manifestando no tanto por la imagen como por la banda sonora, con ese reiterativo y agobiante sonido que se escucha a lo largo de la cinta y que nos remite automáticamente, como una pesadilla, a las raíces literarias kafkianas. Interesante e inteligente experimento que con un mayor desarrollo y explicación podría haber dado mucho más de sí. *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## PUNTO CERO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **SINOPSIS:** Cine experimental, limita la narración a la aparición de personajes que se teletransportan que miran a los espectadores durante 15 min y vuelven al portal de donde salieron.

**OBSERVACIONES:** Película censurada junto a *Parto con dolor* (1974).

## SEXOQUEMADO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Filmoteca Canaria, copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **ASESORAMIENTO ARTÍSTICO:** César Manrique. **PREMIOS:** Segundo Premio en el I Concurso Maya de Cine Amateur (Tenerife, 1974). **SINOPSIS:** Cortometraje realizado para la exposición pictórica de Pepe Dámaso de nombre homónimo. En ella, Dámaso se identifica con el sufrimiento del animal y, además de mostrar su sentir artístico, escenifica de forma dramática el sufrimiento personal que padecía ante los ataques contra su homosexualidad.

### RESEÑAS:

#### Cine "Amateur" canario:

[...]«Sexo quemado» de Baudilio Miró, con la colaboración de Pepe Dámaso y César Manrique, parece ser una extraña conjunción de la pintura con la expresión corporal enmarcada en el teatro de piedras áridas que esterilizan por dentro y por fuera todas las veleidades de liberación física y sexual, hasta un límite de angustia y muerte. De apariencia puramente plástica, la visita con la cámara al cuadro pintado es demasiado larga, y un tanto confusa, mientras que el "show" final (sin ironía en el anglicismo citado) peca de cierto narcisismo, posible de evitar al recortar algo en el montaje. *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1975, pág. 10.

## SIMBIOSIS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Filmoteca Canaria, copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **OBRA PICTÓRICA Y TEMA:** César Manrique. **ASESOR ARTÍSTICO:** Pepe Dámaso. **INTÉRPRETES:** César Manrique. **SINOPSIS:** Corto experimental en torno al concepto de simbiosis, utilizando gestos,

acciones y el uso intermitente de imágenes de sus cuadros abstractos.

## SUEÑOS DE NAVIDAD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Navarro. **GUIÓN:** Antonio Navarro.

## TIEMPO DE VIVIR EN EL SILENCIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **SONIDO, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Diego García Soto. **SCRIPT:** Irene Fernández. **REGIDOR:** Hermelo Díaz. **FOTO-FIJA:** Paco Nóbrega. **SONIDO:** Abel Santos. **FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Diego G. Soto. **INTÉRPRETES:** Fabri Díaz, Isabel Umbria, Cipriano Lorenzo, Francis del Rosario, María Antonia Tuña y Urbano Yánes. **PREMIOS:** Premio al mejor director en el III Certamen de Cine de Canarias de 1974. **SINOPSIS:** Presentación simbólica de todas las represiones, angustias y desilusiones que han ido condicionando la vida de un hombre que se ha visto encadenado en los límites de la geografía insular.

### RESEÑAS:

#### Trilogía filmica de Fernando H.

[...] Cerrará esta trilogía «Tiempo de vivir en el silencio», fotografiada y montada por Diego García Soto, interpretada por Fabri Díaz, Francis del Rosario, Cipriano Lorenzo, María Antonia Tuña, Isabel Umbria y Urbano Yanes. De este film, donde Fernando H. Guzmán lleva riendas en la dirección y en el guion, dicho realizador nos dice: «Partiendo de una exposición visual y oral de la limitada geografía de una isla se van mostrando, simbólicamente, las represiones, angustias y desilusiones que han condicionado a ese joven que constituye el eje del film, en cuya mente se amontonan las visiones de un pasado doloroso e históricamente inmovilista [...]». *La Hoja del Lunes*, Santa Cruz de Tenerife, 9 de febrero de 1976, pág. 7.

*Fernando H. Guzmán, con la misma película que presentara al Concurso de Cine Amateur de la Caja de Ahorros, en su última edición, «Tiempo de vivir en el silencio» y que le valiera el premio a la mejor dirección, acaba de conseguir, hace algunas fechas, otro importante éxito, al quedar finalista en el Certamen de «Cine de Vanguardia», celebrado en Madrid, donde resultará ganador el film «La Porta», de Baca y Garriga, dos cineastas catalanes que ya obtuvieron el premio de honor en el Concurso Internacional*

*“Ciudad de Torrelavega”, con la misma cinta. Noticias como estas nos producen una gran alegría, máxime en el caso de Fernando Guzmán, que desde hace tiempo viene desarrollando una destacada y brillante labor, nunca suficientemente ponderada casi porque así lo ha querido. Sin embargo, los hechos cantan, ya decir verdad Fernando H. Guzmán, junto a otros realizadores canarios, es uno de nuestros creadores más notables.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de abril de 1975, pág 14.*

## VIAJE FANTASMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto.

## VIENTO DE VENGANZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Díaz Casanova. **GUIÓN:** Juan Díaz Casanova.

## CRASH

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal. **INTÉRPRETES:** Juan Cruz Ormazábal Jr. **SINOPSIS:** ¿Sueñan las cámaras de cine con humanos?

## EL CANARIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot.

## LA CASA VIEJA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juana Hernández. **GUIÓN:** Juana Hernández.

## DESDE LA MONTAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín.

## ENTRAÑAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Farizo. **GUIÓN:** Juan Farizo.

## LOS INCAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Federico Carrere Carrasco. **GUIÓN:** Federico Carrere Carrasco. **PREMIOS:** Segundo premio en el VI Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1975.

## ISLA SOY

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Fasnia, Candelaria, Igueste, San Andrés. **COPIAS:** Copia en Betacam. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **PREMIOS:** Segundo Premio en el IV Certamen Regional de Cortometrajes organizado por la Caja de Ahorros de Tenerife (1975). **SINOPSIS:** Documental sobre la soledad del hombre y el trabajo del hombre en las islas. El mar como símbolo de esperanza.

### RESEÑAS:

#### Proyección de las películas "Isla soy" y "Maxorata"

*El próximo jueves, día 27, a las ocho de la tarde, organizado por la Sección de Cine del Círculo de Bellas Artes, se proyectarán los films siguientes. "Isla soy", de Fernando H. Guzmán, segundo premio de documentales del reciente IV Certamen Regional de Cortometrajes de la Caja de Ahorros; y, a continuación, "Maxorata", de Roberto Rodríguez, considerado como el mejor director del citado certamen.*

*La Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 24 de noviembre de 1975, pág. 12.*

## KATHARSIS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Disponible en ICAA. **SOPORTE:** 16 mm (35 mm). **DURACIÓN:** 9 min. 44 seg. **COLOR:** Eastmancolor. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos. **MONTAJE:** Roberto Fandiño. **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Teodoro Ríos. **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Luis Mamerto y López-Tapia. **INTÉRPRETES:** Yamil Omar. **SINOPSIS:** Retrato cinematográfico del actor y artista plástico tinerfeño Yamil Omar.

**OBSERVACIONES:** Estreno en el Círculo de Bellas Artes 15 de mayo de 1975

## RESEÑAS:

*'Katharsis un trabajo al que -no creo pueda llamársele documental- sobre la persona y la obra de Yamil Omar [...]. Precisamente la ausencia de una intención documentalista y 'explicadora' en Katharsis, y el carácter exclusivamente lúdico de los otros dos cortos, quizás hayan hecho pensar a algunos seguidores de nuestro cine, en un agotamiento de ideas o en un trabajo menor. Pero, si se analizan mínimamente los tres films y se sitúan en el contexto de la obra general de los Hermanos Ríos -no por breve impersonal- se puede fácilmente llegar a la conclusión de que, en el fondo, se trata de un paso hacia adelante'*

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 15 de mayo de 1975, pág. 23.

### **Muestra de cine amateur**

*«CATARSIS» [sic] de Teodoro y Santiago Ríos, es otra realización de estos incansables hermanos que intentan mostrar la imagen, siempre subjetiva, que ellos tienen creada, sobre Yamil Omar como hombre y como artista. De este modo comienza el film con un barrido sobre una serie de objetos que descansan sobre su mesa de trabajo, objetos que provocan la evocación inmediata de un tiempo perdido y raramente encontrado en el proceso de creación artístico del personaje-objeto de la película, por este camino la cinta iba bien, luego continúa con una amalgama indescifrable de símbolos que la convierten en un auténtico «pastiche».*

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## THE LIGÓN BOY

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan A. Suárez. **GUIÓN:** Juan A. Suárez.

## NOCTURNIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** octubre de 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color Kodak Ektachrome. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **CÁMARA:** Bauer XL. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **SINOPSIS:** Filmación experimental. Juegos de luces y sombras desde distintas perspectivas y enfoques.

## ONDINA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **DIRECCIÓN:** Juan Antonio de la Nuez. **INTÉRPRETES:** Gladys Alemán y Lorenzo Godoy.

### RESEÑAS:

#### Cine "Amateur" canario:

[...] «Ondina», de Juan Antonio de la Nuez, es un trabajo ambicioso, lleno de una enorme sensibilidad plástica, y que consigue, cosa rara en estas lides, integrar muy hábilmente el paisaje a la historia onírica contada. La narración adolece de cierta ingenuidad en la dirección, bastante estática, de la interpretación (hay que remarcar la buena presencia de Lorenzo Godoy), pero esto es un defecto que se corrige con el tiempo y muchos metros de celuloide. Muy buenos planos, y buenos efectos de contraluz, además de un colorido muy interesante.

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1975, pág. 10.

## EL PRIMER CRIMEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **PRODUCCIÓN:** Osa Films. **INTÉRPRETES:** Lito Celsa y Antoñín Hilario. **PREMIOS:** Tercer premio en el VI Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1975. **SINOPSIS:** Episodio bíblico sobre la creación del mundo y la historia de Adán y Eva, su nacimiento y su pecado para dar lugar a la historia de los hermanos Caín y Abel, historia que recoge el primer crimen cometido.

## PUZZLE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **COPIAS:** Disponible en el ICAA. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 40 seg. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Santiago Ríos. **MÚSICA:** Juan J. Benítez. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Roberto Ríos. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Roberto Ríos. **FOTOGRAFÍA Y CÁMARA:** Teodoro Ríos. **INTÉRPRETES:** Elda García, José Alfonso y Juanjo Parrilla. **SINOPSIS:** Corta fábula acerca del bien y del mal, y las formas y apariencias confusas bajo las que se presenta.

## SILENCIO (PARTE I)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas.

## SUEÑO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **SINOPSIS:** Una chica recuerda tiempos más aciagos.

**OBSERVACIONES:** Estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1975.

## LA UMBRÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Disponible y digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 62 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepe Dámaso. **GUIÓN:** Agustín del Álamo y Pepe Dámaso basado en la obra de Alonso Quesada. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **MONTAJE:** Ramón Saldías. **MÚSICA:** Juan Falcón Sanabria. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Agustín del Álamo. **AYUDANTE DE AMBIENTACIÓN:** José Juan del Rosario. **AYUDANTE TÉCNICO:** J. Tadeo Alemán. **PELUQUERÍA:** Pepe Juan. **VOZ DE MEZZOSOPRANO:** Lucy Cabrera. **SCRIPT:** Maite Beltrán. **INTÉRPRETES:** Gela del Álamo, Ofelia Tadeo, Sary Medina, Gloria Medina, Antonio Medina, Javier Tadeo, Rosaura Alemán, Manuel Jiménez, Gó Vega, José Ramiro Martín, Agustín del Álamo, Anacleto Rodríguez, Dolores del Álamo, Teresa Santana, Ghanero Tadeo, Agustín Sosa, Jesús Medina, Carmen M. Godoy, Carmen Naez, Trini del Rosario, José Medina, José García, Esteban García, Mafefa Monzón, Pari Sánchez, Telo Armas. **PREMIOS:** Premio en el Certamen Nacional de Cine Independiente. **SINOPSIS:** Narra la historia de una familia acuciada por la tuberculosis, la muerte y los espectros de sus antepasados, encerrada en una vieja casona del valle de Agaete, La Umría, a principios de siglo. Todos los actores que intervinieron en el rodaje de la cinta eran nativos de ese pueblo, que es también el del pintor.

**OBSERVACIONES:** Rodada en la Casa Roja de la finca Las Longueras del Valle de Agaete.

### RESEÑAS:

**La Umría, de Alonso Quesada, en versión fílmica de Pepe Dámaso**

*Se ha estrenado en Agaete, la película del artista Pepe Dámaso que aborda aquí un largometraje ambicioso, basado en un tema "de oro", que muy bien pasaría por las cámaras de un Buñuel, de un Fellini y de un Visconti, ya que posee suficientes elementos para interesar a estos grandes directores de cine. La compara-*

*ción no es ni irónica, ni halagadora. El tema está ahí en la obra de Alonso Quesada, y ésto demuestra el riesgo corrido por el grupo de aficionados que se lanzó a poner en imágenes algo que quizá iba muy por encima de sus posibilidades. Pero todas las iniciativas deben ser elogiadas por lo que de valentía (o inconsciencia, dirían algunos) tienen, cuanto y más si pensamos un poco en las condiciones en las que se pueden rodar unos metros de celuloide en estas "afortunadas" islas, dejadas de la mano de la musa del séptimo arte.*

*Si las intenciones eran buenas, la realización fílmica no está a la misma altura. Dámaso, y sus colaboradores, no poseen todavía la soltura necesaria para acometer una obra de esta envergadura principalmente porque el lenguaje cinematográfico tiene sus reglas primordiales, que es difícil no respetar, so pena de caer en errores esenciales para la sustentación de un argumento en imágenes. Si la voluntad estaba ahí, en todos los componentes benévolos del equipo, y bien se vé por el fervor con que la empresa fue llevada a cabo, arrojando [sic] múltiples dificultades que había que salvar con los medios de a bordo, el resultado no es el esperado. El corte técnico del guion adolece de teatralidad, de estatismo no justificado por el desarrollo temático, de gran falta de variación de planos y encuadres. Por lo tanto, el ritmo se desfasa con relación al interés suscitado, y a la creación ambiental abordada en ciertas secuencias, pero insuficientemente ampliada. Este es el mayor defecto, ya que no se puede traducir con una simple ilustración fotográfica párrafos y capítulos de un libro cuando el movimiento de la imagen en celuloide es esencialmente activo.*

*La interpretación es la que cabía esperar de personas que se enfrentan por primera vez con las cámaras, y que están poco ayudadas por una dirección de actores demasiado relajada, cuando no inexistente. En estos casos, la mano segura del director es indispensable.*

*La fotografía es discreta, por lo menos en las condiciones de proyección que pudimos ver (16mm. proyectado a larga distancia sobre la pantalla) que disminuyen mucho la calidad de los enfoques y de la iluminación.*

*El doblaje, digamos artesanal, provoca un desfase suplementario al conjunto ya inseguro de la obra. La inexperiencia se deja sentir con todas sus consecuencias, y la falta de medios adecuados es también un factor importante aquí. La música mal dosificada, desborda a menudo a las imágenes y ahoga diálogos y sonidos ambientales.*

*Quizá la captación de los paisajes del noroeste sea el elemento más adecuado con que cuenta la película, dando un cierto tono onírico que el argumento agradece.*

*También cabe preguntarse la utilidad de ciertas "licencias" particulares del autor, que con un poco más de retrimiento hubiese servido más eficientemente la historia que quería contarnos.*

*Aunque en esto, la libertad de creación tiene que ser respetada cuando se quiera incluir una visión subjetiva [sic] y poner el toque personal a la obra.*

*Estos puntos críticos son los de un espectador que desea aportar un punto de vista imparcial y constructivo a la labor de unos entusiastas aficionados, que ya solamente por el hecho de haberse atrevido a acometer un trabajo difícil, merecen la simpatía y el apoyo. Porque en fin de cuentas tenemos que empezar a palpar la responsabilidad de la puesta en marcha, hoy o mañana, de lo que pudiera ser un cine con características genuinamente regionales, a pesar de las sonrisas despectivas y del absentismo reiterado de muchos de los que dicen trabajar para la cultura canaria.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1975, pág. 30.*

#### **“La Umbría”, de Pepe Dámaso, en homenaje a Alonso Quesada**

*[...] Continúan celebrándose en Las Palmas, organizados con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, los actos de homenaje al insigne poeta Alonso Quesada. Esta tarde, en la Casa de Colón, será proyectada la película “La Umbría”, realizada por Pepe Dámaso, sobre la obra del mismo título del poeta.*

*El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de diciembre de 1975, pág. 14.*

#### **La Umbría, ocho años después**

*[...] Su indiscutible talento no es óbice, empero, para que hoy, ocho años después del estreno de La Umbría, su primera experiencia en este terreno, sienta miedo ante la emisión que hoy ofrecerá Televisión Española de su viejo filme. “Siento verdadero temor, por una parte, y alegría por otra”, afirma, “al saber que mi primera película va a ser difundida por un medio de tanto alcance y amplitud, ya que ahora veré cumplido mi objetivo de cooperar en el redescubrimiento del gran escritor que fue Alonso Quesada, que tan marginado y maldito ha estado hasta hace muy pocos años. Soy consciente también de la escasez de medios y de los múltiples obstáculos financieros y técnicos que limitaron La Umbría, pero en caso de haber contado con más recursos, tampoco creas que hubiese adoptado otro estilo, llamémosle así, más convencional. Me gusta el cine pobre, hacer un cine austero de estético. No soy muy partidario de la exuberancia; por lo tanto, poco hubiera cambiado mi actitud frente al cine en otras circunstancias. En una palabra, para trabajar a gusto en el mundo hostil y amargo en que nos movemos en estas islas, tengo que utilizar una estética acorde con ese clima. lo que no quiere decir que de contar con más medios, algunos aspectos de la película, como las secuencias oníricas, por ejemplo, se hubieran enriquecido notablemente”.*

#### **PINTURA Y CINE**

*En su momento, La Umbría se convirtió, esencialmente, es un hecho insólito: por vez primera se hacía en Canarias un largo-*

*metraje con pretensiones artísticas elevadas y eso, en una tierra tan carente de ellas, constituía una atracción especial y, al propio tiempo, un artista plástico se acercaba a este medio. La expresión, lógicamente, fue considerable. “A pesar de haber sido comprendida y aceptada por el público”, puntualiza, “no fue demasiada alabada por la crítica que, a mi modo de ver, contempló la obra con excesivo purismo cinematográfico, es decir con poco sentido de la heterodoxia. Es obvio que pedirme a mí trabajo académico, caligráfico y profesional es absurdo, ya que mi planteamiento del medio se basa en otros conceptos, a mi juicio, más dinámicos y menos encorsetados”.*

*Mientras la charla seguía discurriendo con el ritmo acelerado y vitalista que marca Pepe, un puñado de preguntas se me acumulaba desordenadamente, sin poder formularlas con la serenidad necesaria. Antes que su volcánico verbo pudiera impedírmelo, logré introducir una cuestión que inevitablemente, flotaba en el ambiente: ¿qué puede aportar un artista plástico al lenguaje cinematográfico? ¿Se ve de alguna manera el sello del pintor a lo largo del filme? Con rapidez y sin el menor titubeo, Dámaso afirma que sí, que la mirada de un pintor no sólo es absolutamente válida a la hora de abordar el cine, sino que lo enriquece. “Bastaría citar”, siguió diciendo, “a autores como Andy Warhol y otros cineastas, que antes han sido pintores, para corroborar lo que digo. Estoy convencido de que tienen, tenemos, muchas cosas que decir y muchas experiencias que mostrar a través de las cámaras. Sin ir más lejos, La Umbría es una obra cinematográfica en la que se acusa notablemente la mano del pintor; muchas composiciones y enfoques tiene, creo, un marchamo pictórico indiscutible, a través del cual se identifica una clara actitud estética ante el cine. Y es justamente ahí, donde radica mi estilo como cineasta, es decir, bajo la influencia irrenunciable de mi bagaje plástico. No quiere esto decir, desde luego, que descuide voluntariamente un aspecto tan importante en este medio como la narración, lo que no hago es someterme ciegamente a ese concepto y contar lineal y ordenadamente una historia. Yo transgredo esos esquemas porque necesito hacerlo como creador, porque mi particular visión del arte así me lo exige.*

#### **MUNDOS PARALELOS**

*[...] Bruscamente, exhorté a mi interlocutor a que consumiéramos el poco tiempo que nos quedaba en reflexionar brevemente acerca del cine canario, de lo que fue en el pasado, y de lo que es en la actualidad. En estos ocho años que han transcurrido desde que surgiera el boom del llamado cine canario Dámaso asegura que la producción, tanto en cantidad como en calidad, se ha resentido visiblemente. “La implacable criba de la historia” apostilla finalmente, “se ha encargado de situar cada película en su lugar correspondiente y de seleccionar lo que realmente reunía valores artísticos sobre la ingente cantidad de filmes que se llegaron a*



realizar en aquellos tiempos”.

*Esta misma noche, millares de telespectadores visionarán a través de la pequeña pantalla, la obra cinematográfica de un artista heterodoxo al que le fascina la sobria e hipnótica belleza del cine de Wenders; que rastrea incansablemente las huellas de aquellos creadores canarios y universales que pueden aportarle algo a su propio trabajo creativo; un artista, en suma, que ha hecho de la inquietud su nota personal más característica y definitiva.*

Canarias7, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de agosto de 1983, pág. 40.

## VACAGUARÉ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Gáldar, Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **PREMIOS:** Segundo Premio en el Certamen Regional de Tenerife, 1975. **SINOPSIS:** Una historia guanche narrada desde la desidia, el abandono y el saqueo.

### RESEÑAS:

*[...] Llegué a la conclusión poco honesta de filmar una historia guanche y silenciar todo lo que había visto: la desidia, el abandono, el saqueo. El planteamiento fue honesto y consecuente [...].*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 4 de noviembre de 1975, pág. 4

## ¿VAMOS A DESENMASCARAR AL PADRE MANOLO? ¡BUENO, VAMOS!

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Mesa Mota, monte de Las Mercedes, San Diego, Instituto Cabrera Pinto, Santa Cruz de Tenerife, Ofra, Barrio García Escámez. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 55 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura: Juan Puelles, Fernando Puelles, Alberto Delgado y Fernando Gabriel Martín. **GUIÓN:** Equipo Neura: Juan Puelles, Alberto Delgado, Fernando Puelles, Josep Vilageliú y Fernando Gabriel Martín. **PRODUCCIÓN:** Colosos de Rodillas Films Neura SL. **INTÉRPRETES:** Juan Puelles, Charo Guimerá. **SINOPSIS:** Historia que inicia con una boda y que termina envuelta por la historia fantasía del hombre lobo, el vampiro, Sherlock Holmes y el misterioso padre Manolo.

### RESEÑAS:

**Films del equipo Neura en el aula de cine de la Casa de Colón**  
*[...] Ganadores en el pasado Certamen Regional de Cortome-*

*trajes con «¿Vamos a desenmascarar al Padre Manolo? ¡Bueno, vamos!» —que próximamente también se proyectará en la Casa de Colón— acudieron invitados al Festival Internacional de Cine de Autor de Benalmádena del pasado mes de noviembre, habiendo sido así mismo reconocidos por la crítica nacional: “Equipo Neura propone una actitud contracultural de enorme riqueza imaginativa que podría dar más de un infarto a muchos cortometrajistas que yo me sé” (Diego Galán). “Sin prejuicios y sin modelos, haciendo gala de una coherencia en la incoherencia y de un desmadre riguroso, los Neura se lanzan en cada uno de sus films a la ‘aventura total’, a la experiencia nueva y con todas las posibilidades de resultar, a poco que se descuiden, fallida. Sólo que hasta ahora no fallan” (C. Santos Fontenia). [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de febrero de 1976, pág. 4.

## VISIONES DE UN SOÑADOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Aron B. Cohen. **GUIÓN:** Aron B. Cohen.

## AMÉN, AMENAMENTE DE GENTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PRODUCCIÓN:** Grupo Splash. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 26 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hierro. **GUIÓN:** Rafael Hierro. **TÉCNICOS:** Mercedes Pérez, Rafael Hierro, Antonio Castilla. **INTÉRPRETES:** Antonio González, Sergio Almeida, Santiago Toledo, Pedro Fenaz, Rafael Hierro, Domingo Toledo, Pepe Sánchez, Segundo Betancor, Abel Martínez, Juan del Rosario, Gregorio Viera, Francisco Fleitas y Manuel Toledo. **SINOPSIS:** Un científico y su grupo de alumnos secuestran a un hombre que descubre sus terribles experimentos. Aunque intentan retenerlo y realizar algunos experimentos con él, no todo sale como ellos esperan.

**OBSERVACIONES:** La realización de esta obra pertenece al grupo de cineastas amateurs de Las Palmas de Gran Canaria.

## LOS BARRANCOS AFORTUNADOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Barranco de Santos, Plaza de España. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 28 seg. **COLOR:** Color, Agfachrome. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú.

**GUIÓN:** Josep Vilageliú. **PRODUCCIÓN:** Josep Vilageliú y Laly Díaz. **FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Josep Vilageliú. **FOTOS CRÉDITOS:** José Marrero. **INTÉRPRETES:** Fernando Fontenla, Mary Paz Yanés, Luis Callejo, Elaine Hampson, Antonio Jarque, Juan Puelles. **PREMIOS:** Selección en la Retrospectiva cortometraje canario (1974-1986) del I Festival Tenerife Shorts, septiembre 2013. **SINOPSIS:** En una sucesión de eventos impactantes y desafortunados, un hombre esquiva hábilmente varios coches antes de lanzarse al vacío desde lo alto de un puente. Una mujer y una niña presencian la escena trágica de una cabra muerta. Desafortunadamente, la niña acaba siendo víctima del voraz ataque de ratas. Una explosión provoca el derrumbe parcial de la ladera del barranco y arrasa con la vivienda de la mujer. En ese mismo terreno se construyó posteriormente un imponente edificio. Tiempo después, durante obras de acondicionamiento, se hacen descubrimientos perturbadores al encontrar varios cuerpos sin vida.

### **RESEÑAS:**

#### **Proyecciones de la Asamblea de Cineastas Independientes Canarios**

*[...] «BARRANCO AFORTUNADO» [sic] arranca sobre planos muy interesantes de ladridos de perros, y balidos de cabras en "off" punteando la miseria que reina en el Santo Barranco de Santa Cruz de Tenerife. Nada más. Luego ya pasa a una serie de secuencias que desvían el impulso inicial hacia algo no muy comprensible como son construcción, un polvorín oculto, un cadáver encontrado, unos voceadores de periódicos. Suponemos que, para algunos tinerfeños, y los autores en particular, esto tendrá mucho sentido; pero el cine localista muere por su propio peso al quedarse enquistado en su reducida área comarcal. [...]*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1976, pág. 7.*

## **EL BILLETE HIPNOTIZADO**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Federico Correa Díaz. **GUIÓN:** Federico Correa Díaz. **SINOPSIS:** Con un billete de cien pesetas, dos jovencitos no gastan nada, y encima recuperan dinero.

### **RESEÑAS:**

#### **Sesión de los Cineístas Amateurs de Las Palmas**

*[...] «El billete hipnotizado», de Federico Correa Díaz, es un intento de contarnos un cuento de cómo con un billete de cien pesetas dos jovencitos no gastan nada, y encima recuperan dinero. Algunas escenas de "animación", por desplazamiento del billete en cuestión tomadas foto a foto, quedan fallidos, por falta de experiencia en un género muy difícil de realizar si no se conocen a fondo los trucos. Pero hay que alabar el esfuerzo. Dato curioso*

*para la pequeña historia: el realizador es una persona de unos 60 años, y lleva ya muchos haciendo cine más o menos familiar. [...]*  
*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1976, pág. 14.

## EL CARACOL ENCANTADO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976-1977. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUION:** Rafael Hierro. **INTÉRPRETES:** Miguel Llorca y Maica Fontant. **SINOPSIS:** Imágenes del interior de una vivienda. Un hombre bebe interminables tazas de café con leche, su esposa se pinta y adora los héroes de la TV. Dos personas que conviven bajo el mismo techo, pero realmente no se siente la calidez de dos personas que están juntas. Se comportan como dos personas solitarias, consumidos por la monotonía y el aburrimiento, que los ha llevado a la poca comunicación.

### RESEÑAS:

*Una pareja, aparentemente casada. Él pasa el tiempo en largas libaciones en torno a una inacabable taza de café con leche. Ella en ver televisión y en acicalarse para el bello protagonista de telefilmes. Posiblemente la línea directriz del film sea una crítica a la incomunicación entre dos personas que viven juntas sin estarlo realmente, y a la influencia del medio alienante de la televisión. Largos planos que parecen no tener final y vuelven repetidos, cámara estática, observadora que registra la acción-no acción de sus personajes, descripción tan poco comunicativa, como lo que quiere darse a entender. Si se pudiese ya hablar de un estilo, el de los films de Splash (Rafael Hierro y Alfredo del Pino) es muy personal y de difícil acceso para un público no advertido. Pueden sorprender en cada una de sus realizaciones, pero les acecha el peligro de quedarse encerrados en sí mismos, sin comunicar con el espectador.*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.

## LAS CAMPANAS DE LA PLAZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle.

## EL CARTERO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 53 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** El cartero vuelve a casa y tras un duro día de trabajo es incapaz de mantenerse despierto delante del televisor.

## CIRCULACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Animación. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín. **GUIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín. **PREMIOS:** Presentado en el Certamen Regional de Cortometrajes.

### RESEÑAS:

#### Proyecciones de cine amateur en la Casa de Colón

*[...]Este film argumental, que fue presentado en el pasado Certamen Regional de Cortometrajes, tiene el interés de ser el primer film amateur de dibujos animados realizado en Canarias, modalidad esta que aún no ha arraigado entre nuestros cineístas a pesar del interés que encierra y de las posibilidades que permite. [...]*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de enero de 1976, pág. 31.*

## COBRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 60 min. **COLOR:** Color **DIRECCIÓN:** Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Ángel Sánchez basado en el relato homónimo de Severo Sady. **INTERPRETES:** Tito Santana **SINOPSIS:** Narración cataléptica de la progresiva pasión de Cobra por el teatro.

### RESEÑAS:

#### Tito Santana, empeñado en la creación del cine canario

*[...]Ahora Tito está empeñado, como algunos otros, últimamente, en potenciar el cine canario, en crear un arte cinematográfico entroncado con nuestra historia, nuestras costumbres y nuestras aspiraciones, contribuyendo, en definitiva, a aportar su granito de arena con la larga experiencia que él tiene en estas lides. Por eso, cuando Ángel Sánchez le propuso actuar en un film que estaba preparando, aceptó desinteresadamente y sin recelos, así actualmente se encuentra en pleno rodaje de «Cobra» (ese es su título) una película en la que trabaja con enorme ilusión cuyo GUIÓN está inspirado en el relato homónimo de Severo Sady, guion plagado de escenas eminentemente surrealistas, en donde su protagonista, Tito, efectúa extrañas metamorfosis. La película se está filmando en 16 mm, en color, el GUIÓN y la dirección corre a cargo de Ángel Sánchez, el polémico autor del primer guion*

de «La Umbría» de Pepe Dámaso. La película, nos dice Tito, se rueda con enormes dificultades, nos vemos obligados a trabajar exclusivamente los sábados y domingos, únicos días que tanto Ángel como yo nos liberamos de nuestras obligaciones cotidianas, así que llevamos, insiste, dos meses de rodaje y tenemos tan sólo unos veinte min de proyección que, a título de primicia, serán exhibidos dentro de unos días en las jornadas culturales que se están desarrollando en San Mateo.

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## CONCIERTO DEL MAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **DIRECCIÓN:** Jaime Caballero.

## LA CUEVA DEL PALMERO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle.

## ¿DÓNDE VAS CAPERUCITA?

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **PREMIOS:** Primer premio en la categoría argumental en el VII Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1976. **SINOPSIS:** Revisión del mito del cuento, pero visto por detrás, con un trasfondo erótico, salpicado de mucha ironía, y de un buen humor sano, y por momentos destructor.

### RESEÑAS:

#### Sesión de los Cineístas Amateurs de Las Palmas

[...] Luciano de Armas nos presentó «¿Dónde vas Caperucita?», un film bien realizado, donde resurge el mito del cuento, pero visto por detrás, con un trasfondo erótico, salpicado de mucha ironía, y de un buen humor sano, y por momentos destructor. «Película de aficionado, de las que se hacen los domingos», nos dice el autor en la entrada. Algo más que eso, con algunas falsas pistas voluntariamente puestas ahí para que se ponga uno a cavilar sobre porqué los cazadores son Robín de los Bosques, uno estilo guerrillero a lo Guevara, otro tipo Daniel Boone, otro con metralleta y bandera americana..., una madre vestida de rojo y gualda, detalles que pueden ser o no ser «claves», pero que cada uno puede interpretar a su manera. Lo cierto es que, a pesar de algunos cortes que deberían intervenir en el montaje para darle más fluidez, la cinta, con una muy buena fotografía, agrada, interesa,

*y sorprende por su cáustico final. [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1976, pág. 14.

## ESPEJISMO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## GAJOS DESNUDOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Alameda de Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Película desaparecida. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Basada en un poema de Nicolás Pérez que trata sobre los laureles, los pájaros y el mar.

## LA GRAN PELEA DE SUPERMAN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **DIRECCIÓN:** Luis Sánchez-Cañete.

## IMPULSO CRIMINAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Peña.

## LIBERACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada por Studio17prod para evitar su pérdida y conservando el sonido original. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 07 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga basado en un idea de Fernando Clavijo **PRODUCCIÓN:** Grupo Tenerife. **PREMIOS:** Seleccionada para su proyección pública en el I Certamen Nacional de Cine Amateur Ciudad de La Laguna en la Modalidad de Documental, 1976. **SINOPSIS:** Un obrero desata su frustración con sus compañeros de trabajo que poseen un puesto inferior al suyo. En su hogar, su esposa tampoco se libra de su comportamiento hostil. Su actitud es el reflejo de su propia insatisfacción personal, cansado por la vida que lleva.

## LÍNEAS PARALELAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Puerto de Santa Cruz de Tenerife, Parque García Sanabria, Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España, Museo de Historia Natural, Mercado de Nuestra Señora de África, Puente de los Leones, Caja de Ahorros, Calle Castillo, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. **COPIAS:** Digitalizada por Studio17prod para evitar su pérdida. Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUION:** Manuel Tauroni Padrón. **SINOPSIS:** Un turista llega al puerto de Santa Cruz y recorre la ciudad, descubriendo que existe una dualidad presente: una postal visible con la urbe organizada y desarrollada, que desentona con las chabolas ubicadas en la periferia, como residuo social, la otra cara de la ciudad.

## EL MONTE MALDITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Santa Cristina, Montaña Alta, Calderos, Santa María de Guía, Agaete, Gáldar, Guayedra. **SOPORTE:** Súper 16 mm. **DURACIÓN:** 60 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Grupo Luján Pérez: Paco Rivero y Eladio Saavedra **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Antonio Sáinz. **INTÉRPRETES:** Luisa Rodríguez, José Manuel Vega, Mari Carmen Rivero, Pepa Moreno, Ester Hernández, María Isabel Calcines, Tino Godoy, Nelly Rodríguez, Domingo Melián y José González. **SINOPSIS:** Narraciones que se han transmitido de boca en boca, hechos que quizás ocurrieron o quizás no, llenos de contenido humano, embellecidos por pasajes de Bécquer.

**OBSERVACIONES:** Basado en "El monte de las ánimas", de Gustavo Adolfo Bécquer.

### RESEÑAS:

#### Se rueda "El monte maldito"

ENTREVISTA CON ELADIO SAAVEDRA HERRERA, UNO DE LOS REALIZADORES

[...]—¿En qué lugares se está filmando?

—Pues aparte de Santa Cristina de Guía, hemos rodado en los altos de Gáldar y también algunos en Agaete y Guayedra, los escenarios de interiores en Santa María de Guía, en la Casa Típica y muy canaria del presidente del Casino Don Bonifacio Rodríguez. Queremos aprovechar la gran colaboración que hemos recibido por parte de este señor al cedernos su casa para los interiores y también a los propietarios de las fincas en las que hemos trabajado.

—¿Colaboración económica?

—Pues aparte de alguna ayuda de casas comerciales de la localidad, no hemos contado ninguna otra.

—¿Por qué?

—La verdad, es que para esta película no nos hemos atrevido a pedir nada al Ayuntamiento, pues lo hemos pedido para otras cosas de mayor importancia y siempre nos han dado largas y hemos pensado que si para otras cosas nos han expuesto que hay problemas en el presupuesto, nos imaginamos que para esto los habrá también, y debido a no contar con una subvención de categoría, nos ha limitado nuestros proyectos que son muy buenos en cuanto a cultura se refiere.

—¿Para cuándo estará terminado el rodaje?

—Como cualquier otro trabajo, este no sale de un día para otro, ya que lleva consigo una serie de trámites necesarios como lo son el montaje, sonorización y otras cosas, nosotros pensamos que estará lista para el próximo mes de febrero.

—¿Dónde se estrenará?

—Pensamos, que como ha sido rodada en el noroeste, en el noroeste se tendrá que estrenar, el lugar, es aún muy prematuro el decirlo, pero ya hemos entablado conversaciones con algunos locales para este fin.

—¿Quiénes intervienen?

—Como protagonistas, Luisa Rodríguez y José Manuel Vega, además de la colaboración de Mari Carmen Rivero. Pepa Moreno, Ester Hernández María Isabel Calcines, Tino Godoy, Nelly Rodríguez, Domingo Melián, José González y otros, esto es en cuanto a la parte de actores, y en la parte técnica, está Paco Rivero Ríos y yo, que hacemos de todo desde iluminación hasta director, ya que esta película no es profesional sino puramente de aficionados que tenemos esa gran inquietud por el Séptimo Arte. [...]

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de enero de 1976, pág. 7.

### **Nuevos escenarios para “El monte maldito”**

*Se ha llegado a la mitad del rodaje de la película que están llevando a cabo el grupo de cine “Luján Pérez”, que dirigen los jóvenes Eladio Saavedra y Francisco Rivero. Hasta la fecha, se han efectuado tomas en diversos parajes de la zona del Noroeste de la isla, tales como Santa Cristina, Montaña Alta, Calderos, y los interiores en una casa típica del casco urbano de Santa María de Guía, dentro del tema que se está tratando, que es puramente canario, no sólo en paisajes, sino en personajes y técnicos, se han captado escenas en las que también intervienen esporádicamente personas que no pertenecen al reparto, tales como pastores, labradores, etc.*

### **NUEVOS PAISAJES EN AGAETE**

*El pasado domingo se trasladó hasta la Villa de Agaete con el fin de localizar nuevos rincones para unas escenas que se han de tomar en esta segunda parte del film. El lugar es muy conocido y se encuentra en Las Nieves, concretamente en Las Salinas. En este lugar hoy al mediodía el equipo de filmación llegará para durante*

*toda la tarde recoger escenas que corresponden al principio y al final de la película. [...]*

#### **SE DESPIERTA UNA INQUIETUD POR EL CINE**

*Con esta iniciativa, se ha visto que en la juventud y mayores se ha despertado una gran inquietud por el cine en esta zona Noroeste, que desde hace tiempo estaba dormida, y que ahora renace y se ven grandes deseos de hacer cosas, cosas que pueden empezarse por poco y llegar a grandes, e incluso ya se habla de la apertura de un local, donde se puedan reunir y entablar diálogos y proyecciones, así como traer conferenciantes que hablen de cine, tales como actores, directores, realizadores, etc. [...]*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de enero de 1976, pág. 16.*

#### **Próxima presentación de la película “El monte maldito” REALIZADA POR EL GRUPO “LUJÁN PÉREZ”**

*Problemas y muchos problemas ha tenido la realización de la película «El monte maldito», del grupo de cine «Luján Pérez», ya que aparte de algunas colaboraciones de casas comerciales, no ha contado con el apoyo de ninguna entidad para costear sus gastos. Pero el hecho es que se ha terminado gracias al gran sacrificio del grupo y por fin se estrenará próximamente en un local de la zona Noroeste. Sólo se está a la espera de un grupo de jóvenes que se encargarán de la organización del acto. [...]*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de abril de 1977, pág. 15.*

#### **Guía: Presentación de la película “El monte maldito”**

*Mucho ha costado la realización y filmación de la película „El monte maldito“ al grupo de cine del Noroeste „Lujan Pérez“. Ahora, casi después de un año de su realización, se va a proyectar en el cine de La Atalaya de Guía, concretamente el sábado, día 14, a las 8 de la tarde. La película, con paisajes totalmente del Noroeste, guarda relación con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer “El monte de las ánimas”, y ha sido realizada por jóvenes de la zona, estando la parte técnica a cargo, entre otros, de nuestro compañero Paco Rivero. La película, de una hora de duración y en color, ha sido y es el esfuerzo de cuantos pertenecen al grupo de cine “Lujan Pérez”, que, dicho sea de paso, hasta la fecha las ayudas destacadas han sido cedidas por parte de casas comerciales de la zona, sin que se haya notado interés por parte de los organismos correspondientes hacia la misma, entre ellos el Ayuntamiento, que no ha prestado ninguna colaboración, ya que a la vez enzalsa [sic] las costumbres y variedades de la zona, tales como sus paisajes de las zonas altas hasta Agaete. En esta ocasión, la película “El monte maldito” ha sido cedida por el grupo a los alumnos de octavo curso de EGB del colegio XXV Años de Paz para su proyección en el local*

antes mencionado. También, como se verá, así se hace cultura, sobre todo cuando ven estos alumnos que personas y jóvenes de la misma zona, y quizás vecinos, son capaces de hacer cine, no como profesionales, pero sí con la idea de que esta primera película sirva de interés a los demás jóvenes. Es de destacar que, además de esta película, a la cual asistirán sus principales actores, se proyectarán documentales sobre la "Confección del queso de Guía", película que hemos podido ver, y la verdad es que está bastante completa e interesante, y que ha sido realizada por Paco Rivero, al igual que la de "Fuerteventura, isla de Paz", que también se proyectará [sic].

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 1977, pág. 16.

### **Presentación del film "El monte maldito"**

*Por fin se ha estrenado la película «El monte maldito», filmada por el grupo de cine aficionado «Luján Pérez» de esta zona del Noroeste, después de algunos meses de demora debido a la falta de interés y colaboración por parte de las entidades, pero después de un esfuerzo económico del grupo se finalizaron las últimas secuencias y el pasado sábado por la noche se estrenó en el Cine de la Atalaya de Guía con la asistencia de numeroso público que llenaba por completo todo el aforo del local.*

*La película, la primera que realiza este club con carácter de mediometraje sonoro con diálogos, gustó al público que siguió todas y cada una de las escenas con verdadero interés, aplaudiendo al final como muestra de que les había gustado dicho film. Los actores que allí se encontraban recibieron las felicitaciones de los asistentes y al mismo tiempo les animaban a que continuaran por este camino que indudablemente era un camino cultural, que no desvanecieron por la falta de apoyo e indiferencia que les habían mostrado diversos organismos.*

*Las casas que han colaborado en esta realización han sido: Bazar Pepe Juan, de La Atalaya; Bar Manolo en Guía, Café Ortega, Centro Lingüístico del Noroeste y otros. El grupo agradeció a todos cuantos habían colaborado, vecinos de los sectores donde se llevó a cabo el rodaje, que facilitaron casas, fincas y demás, y otras personas que han ayudado al rodaje de una u otra manera, haciendo patente asimismo que aunque no reciban ayuda por parte del Ayuntamiento, al que les pidieron ayuda en varias ocasiones (algunas por escrito) y ni siquiera se tomaron la molestia de contestar a dichos escritos y a otros sí lo han contestado pero aunque ofrecieron algunas ayudas escasísimas no se han hecho efectivas a pesar de haberseles reclamado en diversas ocasiones. A lo que íbamos, desinterés por la cultura cinematográfica del Grupo, pero no por ello este grupo de jóvenes van a dejar de hacer actos culturales, ya que en próximas fechas se rodará un nuevo mediometraje dedicado a esta zona del Noroeste. [...]*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de mayo de 1977, pág. 16.

## LA MOSCA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín. **SINOPSIS:** Una mosca se niega a ser cazada.

## LA MUERTE DE TEO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **DIRECCIÓN:** Gerardo Jorge González.

## LA MUGRE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández. **GUION:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández. **INTÉRPRETES:** Doña Mercedes "La Borrega", la niña M<sup>a</sup> Candelaria. **PREMIOS:** II Semana del cortometraje y I Muestra del Cine Canario, 1976 (cambió de nombre del Certamen de Caja Canarias). Primer Premio para «El Encierro» de la ACIC y «La Mugre» de Domingo Luis Hernández y Pepi Dorta. **SINOPSIS:** Narra la difícil situación de una anciana, que se encuentra en la más absoluta pobreza con su nieto.

### RESEÑAS:

#### Proyecciones de la Asamblea de Cineastas Independientes Canarios

*[...]«LA MUGRE»: una anciana cuenta al micrófono sus cuitas, su vida y sus penas. Sobre esto, imágenes del lugar donde vive, y de sus movimientos diarios entre pobreza y cuatro papas arrugadas como almuerzo. Los planos valen, pero su desarrollo argumental está ausente, y son lamentables las faltas de "reccords" [sic] entre sonido e imagen (desfase querido por el autor pero que no justifica en ningún modo los fallos). [...]*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1976, pág. 7.

## MUJER Y TIERRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Desaparecida. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Alberto Omar. **GUION:** Alberto Omar. **CÁMARA:** Antonio Abdo. **INTÉRPRETES:** Pilar Rey y Agustín de León

Eliás. **SINOPSIS:** La lucha y la supervivencia de los campesinos a través del trabajo de la tierra.

## LA PATA DE CONEJO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta. **PREMIOS:** Tercer premio en la categoría argumental en la VII edición de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1976.

## EL REGRESO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** realizada en 1976, aunque no llegó a estrenarse. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **GUIÓN:** Teodoro y Santiago Ríos. **INTÉRPRETES:** Ernesto Galván y Soledad Campos. **VOZ EN OFF:** Marian Rodríguez, que dobla a la intérprete. **SINOPSIS:** Se nos presenta una serie de eventos, imaginaciones y deseos frustrados del protagonista, quién imagina la muerte de su esposa. Una narrativa cíclica que empieza y culmina en el mismo punto de la historia.

## LOS REYES MAGOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Calle Los Bolos. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** Heraclio Díaz y José María Ormazábal. **PREMIOS:** Premio mejor actor infantil en el XIV Certamen SNIACE de cine no profesional de Torrelavega, 1978. **SINOPSIS:** Un niño se cuestiona el origen de los regalos de los Reyes Magos.

## LA SENTENCIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín.

## SILENCIO (PARTE II)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas. **PREMIOS:** Segundo premio en el V Certamen Regional de Tenerife, 1976.

## SUEÑO MARAVILLOSO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Federico. **GUIÓN:** José Federico.

## TENERIFE - O

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## LA ÚLTIMA FOLÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Rosario, Parque Nacional del Teide. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **MÚSICA:** Taburiente. **INTÉRPRETES:** Fabri Díaz, Ernesto Galván, M. Ángel Negrín. **VOZ EN OFF:** Tito Cava. **PREMIOS:** I Muestra Canario-Americana de Cine No profesional (subvencionada por el Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y organizada por el Aula de Cine de la Casa Colón); Primer Premio, *Surcos* del Grupo HP, ex aequo con *La última folía* de Roberto Rodríguez. **SINOPSIS:** Un emigrante canario busca mejorar en Argentina. En los muelles de Buenos Aires, se encuentra con un argentino en la misma situación. El canario le cuenta cosas de su tierra con nostalgia.

## LA ÚLTIMA VISIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Aron B. Cohen. **GUIÓN:** Aron B. Cohen.

## VEN A LA TARDE, GODOT

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas.

**OBSERVACIONES:** Película inacabada

## LA VENTANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Miguel Domínguez. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **PREMIOS:** Segundo premio en la categoría argumental en el VII Festival de Cine Amateur Ciudad

de Arucas, 1976. **SINOPSIS:** Creación, en tono abstracto, de la visión del caos en nuestra civilización actual.

## RESEÑAS:

### Sesión de los Cineístas Amateurs de Las Palmas

[...] «La ventana» es el primer film de José Miguel Domínguez. Interesante creación, en tono abstracto, de la visión del caos en nuestra civilización guerrera actual, acoplando fotos fijas, y actuación real que contrapuntea de manera explícita y accesible la idea de que este mundo es imposible vivir; que algunos prefieren cerrar los ojos, y apartarse y encerrarse tras una ventana desde donde se observa, impasible, el exterior. Corto, pero significativo primer asalto al celuloide que atrae la atención sobre su autor. [...] *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1976, pág. 14.

## VIVIR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PRODUCCIÓN:** Grupo ATLAS. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Candelaria, Plaza de la Patrona de Canarias, Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARAS:** Jaime Caballero, Miguel Ángel Dorta Martín, Francisco Alonso Siliuto, Roberto Rodríguez Castillo. **SONIDO:** Antonio Casanova Vidalot. **COLABORAN:** Jose María Ormazábal, Domingo Batista, Corey Cova. **SINOPSIS:** Gente enferma acude a la Basílica de Nuestra Señora de Candelaria. Reflexión sobre el valor de vivir.

## ¡AY QUE MESTALLO!

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta. **SINOPSIS:** Relato costumbrista canario en clave de comedia.

## CONFESIONES DEL CIUDADANO EME

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **DIRECCIÓN:** Manuel Villalba Perera y Constantino Hernández. **GUIÓN:** Manuel Villalba y Constantino Hernández. **PREMIOS:** Premio especial Canarias-América en la II muestra de Canario-Americana de Cine no profesional, Las Palmas de Gran Canaria, 1977. **SINOPSIS:** Un chatarrero va de un basurero a otro basurero buscándose la vida.

## CRACK

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal.

## DÁRSENA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## DEFECTOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal.

## DESPUÉS DE LA SOLEDAD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **GUIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **SINOPSIS:** Frustración de un miembro de la pequeña burguesía en el contexto de la vida cotidiana de esta clase.

## EL DICTADOR AQUÍ Y AHORA, PELÍCULA COMPROMETIDA PARA LA CRÍTICA ESPECIALIZADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 51 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura. **SINOPSIS:** Conversación sarcástica sobre las directrices que sigue la supuesta película, cuyos responsables aseguran que está realizada para una crítica especializada.

### RESEÑAS:

**Sobre unas proyecciones de cine canario (Equipo Neura de Tenerife)**

*[...]En cuanto a «El dictador aquí y ahora, película comprometida para la crítica especializada» es la voluntad de tomar el pelo a los críticos rebuscados, y tiene una idea de arranque original, pero que no es desarrollada en ningún sentido, con lo que nuestro gozo cae en un pozo. [...]*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1976, pág. 5.*

## DIECISÉIS LÁGRIMAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Tamarán. **GUIÓN:** Grupo Tamarán.

## LA GOTA ÚLTIMA DEL VASO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Maspalomas. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **CÁMARA:** Fujica. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta. **INTÉRPRETES:** Isabel Caballero, Fabián Curbelo, Elisa Vega, Manolo Guerra, José Reina. **PREMIOS:** Primer premio de la III Muestra de Cine Canario organizada por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1978. **SINOPSIS:** Una pareja partidaria de una ideología nacionalista canaria representan a los rebeldes de la época.

### RESEÑAS:

#### **En la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional**

*[...]Se nota cierta práctica en el planteamiento de la construcción del film. La dirección de actores y la consiguiente interpretación es de poca calidad. Demasiados fallos, como sobree xposiciones de la FOTOGRAFÍA son inexcusables. El tema es válido, aunque sin densidad cinematográfica, y sobra vehemencia al abordar la problemática, de la cual no parece el autor distanciarse y ser objetivo. Un primer intento argumental sobre los movimientos de reivindicación estudiantil que llega a un público predispuesto a aplaudir sin discernimiento. F. de la Huerta ha mejorado si comparamos con lo que de él hemos visto anteriormente.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.*

#### **Tercera muestra de cine canario en Tenerife**

*[...]El film sigue pareciéndonos bastante instintivo, sin distancia-ción del autor con respecto al problema planteado: el compromiso político de una joven nacida de un trauma amoroso. La factura técnica es tosca, aunque funcional.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1978, pág. 5.*

## EL GRITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Ansite. **GUIÓN:** Grupo Ansite.

## GUAYOTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 40 min. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **GUIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **SINOPSIS:** El demonio Guayota apresa a un joven pescador.

## IMÁGENES PARA UN CRUCIGRAMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Perera Villalba. **GUIÓN:** Manuel Perera Villalba.

## EL INDISCRETO PERFUME DE LA MIERDA (SILENCIO PARTE III)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas.

## LA LAGUNA ABRIL 1977

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## LA LLUVIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Benjamín Lorenzo. **GUIÓN:** Benjamín Lorenzo.

## MAGOPEYA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto.

## MATE SIN JAQUE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 53 seg. **COLOR:** Kodak Color. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **CÁMARA:** Bauer-Minolta. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **SINOPSIS:** Secuencia experimental sobre el asesinato de Martin Luther King.

## NUEVAS BÚSQUEDAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot.

## LA PARED DE ROBERTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma, El Paso, La Cumbre de Los Andenes. **COPIAS:** Disponible y digitalizada en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 33 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **CODIRECCIÓN:** Miguel González. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Loló Fernández, Miguel González, Miguel Cabrera, Maribel Arrocha y Jorge Lozano VandeWalle. **MONTAJE:** Jorge Lozano VandeWalle y Miguel González. **INTÉRPRETES:** Javier Santana, Maruchi Martel y José Diógenes. **NARRADOR:** Eugenio Sánchez. **SINOPSIS:** La película cuenta la historia de una leyenda palmera sobre el amor de un mancebo de Tagaragre y una doncella del distrito de Aceró, amantes cuyo encuentro se vio impedido por la pared de Roberto.

## SOL INCA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez.

## LA TARJETA DE CRÉDITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 50 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Grupo ACIC: Aurelio Carnero, Alberto Delgado, Francisco Javier Gómez Tarín, Juan Puelles y Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Grupo ACIC basado en un cuento de Jerzy Koczinski. **FOTOGRAFÍA:** Josep Vilageliú. **PRODUCCIÓN:** Grupo ACIC. **INTÉRPRETES:** Manuel Tauroni, Charo Guimera, María Noda. **PREMIOS:** Selección en la Retrospectiva cortometraje canario (1974-1986) del Festival Tenerife Shorts, septiembre de 2013. **SINOPSIS:** Un comercial se aventura en el sur de Tenerife en un mundo ajeno. Una historia basada en un cuento de Jerzy Koczinski en el que el capitalismo se adhiere a la sociedad de subdesarrollo colonial a través de la tarjeta.

## RESEÑAS:

*Del 15 al 18 de julio se desarrolla el Primer Encuentro de Cineastas*

*No Profesionales Canarios en Playa del Inglés, promovido por el grupo de Cineastas Amateur de Las Palmas. En este encuentro cuatro miembros de la ACIC, Juan Puellas, Alberto Delgado, Josep Vilageliú y Francisco J. Gómez, estrenaron "La tarjeta de crédito" (Super 8 mm).*

*Cine CANARIO, un espacio abierto.*

## LA THETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot.

## LA TIERRA QUE SUENA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** El Hierro. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 45 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Mangas. **GUIÓN:** Francisco Mangas. **SINOPSIS:** Bajada de la Virgen de los Reyes. El primer sábado de julio, cada cuatro años, la isla canaria de El Hierro celebra su fiesta más importante en la que se lleva en procesión a la Patrona de la isla desde su ermita hasta la Villa de Valverde durante 28,7 kilómetros.

## TRÁFAGO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 3 min. **COLOR:** Color Kodachrome. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **CÁMARA:** Bauer XL. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **SINOPSIS:** Cortometraje experimental.

## VIDA DIFÍCIL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **DIRECCIÓN:** Aron B. Cohen. **GUIÓN:** Aron B. Cohen.

## EL ALAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Mangas. **GUIÓN:** Francisco Mangas.

## AZUL DEL 36

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Álamo. **GUIÓN:**

Juan Álamo.

## DATANA, GRITO DE GUERRA GUANCHE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **DIRECCIÓN:** Emilio Cruz.

## LA CALENTURA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Caja General de ahorros, M.P. de Santa Cruz de Tenerife. Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Aula de Cine de la Casa de Colón. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 24 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Heriberto de la Fe. **GUION:** Heriberto de la Fe. **SINOPSIS:** La I Muestra Canario-Americana de Cine no profesional provocó un malestar generalizado entre muchos de sus participantes. El cortometraje hace hincapié en los títulos de películas rodadas en canarias, en los directores y las temáticas que han sido populares en sus filmaciones, así como los materiales que utilizaban en sus rodajes. En voz en off se escucha el malestar de los entrevistados que reaccionan sobre el cine no profesional canario.

## EL CONCURSO DE CINE AMATEUR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Plaza del Adelantado, Oficina de Correos de Santo Domingo. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUION:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Un joven presenta a concurso un cortometraje que recibe la ovación del público. El jurado del certamen no demuestra demasiada profesionalidad.

## ¿ESA... ES LA SOLUCIÓN?

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **DIRECCIÓN:** Antonio F. Durán.

## FUENCISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de La Cruz, La Esperanza, La Orotava, Restaurante El Engazo, Santa Cruz de Tenerife, Barriada García Escámez. **COPIAS:** Imágenes en propiedad de Manuel Tauroni Padrón. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Blanco y negro. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Grupo ACIC: Francisco Javier Gómez Tarín, Josep Vilageliú, Aurelio Carnero. **GUION:** José Chela, a partir de la

obra teatral. **PRODUCCIÓN:** Yaiza Borges **SINOPSIS:** Adaptación de la obra de teatro Alegoría, de José Chela. **INTÉRPRETES:** Teresa Mariz, Elfidio Alonso.

**OBSERVACIONES:** Película inacabada

## LA HISTORIA DE MARÍA DÍAZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández. **GUIÓN:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández.

### RESEÑAS:

#### *Tercera muestra de cine canario en Tenerife*

*No vimos el film, ya que fue proyectado cuando todavía no habíamos llegado a Santa Cruz. Las referencias que nos dieron los compañeros cineastas es que no merecía ningún premio, y ni siquiera pasar la selección. Por su falta de guion, su inexistente creatividad expresiva, y fallos garrafales en su realización.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1978, pág. 5.*

## HOMBRES DE PAZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Moya, Barrio de San Fernando. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 51 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manolo Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Mientras un grupo de niñas juegan cerca de un barranco sin tener consciencia del peligro que supone para ellas. Un grupo de buscadores están preparados para cualquier situación que garantice la seguridad de los residentes. **INTÉRPRETES:** Alumnos de la Escuela de San Fernando.

## EL INSTANTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **DIRECCIÓN:** Juan Orlando de la Fe. **PREMIOS:** Primer premio en la parte argumental en el III Certamen Nacional de Cine Amateur de Las Palmas de Gran Canarias organizado por El Corte Inglés.

## MAMI AZUL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Tamarán. **GUIÓN:** Grupo Tamarán.

## EL SALTO DEL ENAMORADO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Puntallana, Casa Luján, Acantilado de Nogales, Cubo de La Galga, Ermita del Socorro de Breña Baja, Playa del Guirre, Los Llanos de Aridane. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 58 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Loló Fernández, Miguel González, Miguel Cabrera, Maribel Arrocha y Jorge Lozano VandeWalle. **MONTAJE:** Jorge Lozano VandeWalle. **EQUIPO TÉCNICO:** Amador Camacho, P. Antonio González, Aurelio Rodríguez, Conchy García, Fernando Leopold, Jaime Hernández, Joaquín Sánchez, Jose Miguel Martín, Jose Diógenes Guillen, Juan Ramón González, Lolo Fernández, Maribel Arrocha, Miguel Cabrera, Miguel González, Pedro González, Rafael Casanova, Rosi Pombrol. **INTÉRPRETES:** Paco García, Lupe Felipe, Amada Matos. **FIGURANTES:** Ana Cabrera, Ángeles Díaz, Isabel Hernández, Manuel Pombrol, Ramón Arrocha. **PREMIOS:** Premio Especial y Medalla de Plata al mejor film argumental, 12/12/1979. Subvención por méritos extraordinarios en la IV Muestra de Cine Canario-Americano, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria. **SINOPSIS:** Tras la declaración de un cabrero a una joven campesina, surge la propuesta por parte de ella de que demuestre su amor con un salto imposible. El objetivo era que el muchacho desistiera, lo que no se imaginaba la mujer era lo que estaba dispuesto a hacer el joven para demostrar su amor.

## SÚBITA VISIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Ateneo de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, La Rambla. **PRODUCCIÓN:** Aurelio Carnero. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. 30 seg. **COLOR:** Kodak Ektacrome. **SONIDO:** Pista magnética incorporada. **VELOCIDAD:** 18 fps. **CÁMARA:** Bell-Howell. **DIRECCIÓN:** Aurelio Carnero y Josep Vilageliú. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **GUIÓN:** Aurelio Carnero. **FOTOGRAFÍA:** Josep Vilageliú. **MONTAJE:** Francisco Javier Gómez Tarín. **MÚSICA:** Tema musical *Imprentus*, *Scherzo* de Chopin. **INTÉRPRETES:** Juancho Aguiar. **COLABORAN:** Grupo Agüere. **SINOPSIS:** Reflexiones a partir del cuento *Apocalipsis en Solentiname* de Julio Cortázar, incluido en el libro de relatos *Alguien que anda por ahí*.

### RESEÑAS:

#### Tercera muestra de cine canario en Tenerife

*[...]se ofrece con intenciones «progres» a la atención del espectador, partiendo de una idea interesante, pero penosamente*

*llevada a la pantalla, con absoluto desconocimiento del mismo, o simplemente de la gramática primaria del cine (que la hay por muy amateur que sea dicho cine).*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1978, pág. 5.*

## TIERRA SECA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Jinámar. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 38 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **GUIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **ARGUMENTO:** Manuel Valerón. **INTÉRPRETES:** Carmen de Melo, Alfonso Melo, A. Santana, S. Santana, M. Santana, S. Amador, J. Bordón. **COLABORAN:** Fernando González y Francisco Melo, Fabián Curbelo, J. Manuel Ojeda, Octavio Guerra, Francisco Melo (Junior), hombres del campo, Manuel Valerón, Elisa Garuy. **SINOPSIS:** Un trabajador del campo se ve perjudicado por la poca cosecha. No tiene para alimentarse ni para mantener a su mujer embarazada. Esto lleva a la desesperación del joven, que intenta hablar con su jefe de tierras. La negación de este de permitirle más tiempo para cosechar tendrá terribles consecuencias.

### RESEÑAS:

**En la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional**

*[...]En resumen, película desigual, con aciertos parciales, bellísimos planos y situaciones truncadas. En cuanto al camino a seguir, para cuajar un auténtico cine canario, un avance, sobre todo de sensibilidad. Esta película mereció, al menos, una mención del jurado de la muestra.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.*

## ACENTEJO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Victoria. **COPIAS:** Colectivo Cata. Conservado en copia digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Colectivo Cata. **GUIÓN:** Colectivo Cata y La Mirada Inquieta. **SINOPSIS:** Victoria de los guanches ante las tropas castellanas.

## ADIÓSSASSWASXAJ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **DIRECCIÓN:** Grupo HP. **GUIÓN:** Grupo HP.

## EL ALARDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979 **DIRECCIÓN:** Alberto Galván.

## ANABEL (OFF-SIDE)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Mesa Mota, Escuela de Actores de Canarias, Funeraria La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, redacción del periódico La Tarde, Bodega San Antonio, Barranco Hondo. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 45 min. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Yaiza Borges: Aurelio Carnero, Alberto Delgado, Francisco Javier Gómez Tarín, Juan Puelles, Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Yaiza Borges. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **MÚSICA:** Soft Machine. **MONTAJE:** Fernando Martínez. **INTÉRPRETES:** Constantino Hernández (Leo), José Luis García Jaime (Carlos), Margarita Cortecero (Anabel), Francis del Rosario, Alberto Delgado (empleados de funeraria), Francisco J. Gómez, Francisco Mangas, Aurelio Carnero, Juan Puelles (periodistas), María Teresa Mariz, Josep M. Vilageliú, Emilio López, José V. Ríos, María Dolores Puelles, Marichu Fernández. **PREMIOS:** Primer Premio en la IV Muestra de Cine Canario de Santa Cruz de Tenerife, 1979. **SINOPSIS:** Dos jóvenes de izquierdas se enamoran de la misma muchacha burguesa.

## ANGELITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Rodríguez Rivero. **GUIÓN:** Francisco Rodríguez. **SINOPSIS:** Una mujer sacrifica su fidelidad para completar sus deseos.

## BLANCO Y VERDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interiores. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Alfredo del Pino. **GUIÓN:** Alfredo del Pino. **SINOPSIS:** Imágenes de pequeñas esculturas, objetos decorativos y/o juguetes, frutas, etc., que presentan tonalidades en blanco y verde.

## CANCIÓN E IMAGEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández Cabrera.

## CAZA DEL TIBURÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## ESA GENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interiores. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **INTÉRPRETES:** Antonio Rosado. **SINOPSIS:** Un hombre rompe con la cuarta pared al reflexionar con el espectador sobre la sociedad y el interés humano, en su búsqueda de los bienes materiales. Sin embargo, también plantea como la escasez de recursos afecta a las esperanzas y expectativas de quienes no tienen acceso a ellos.

## LA GRAN EMOCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **PRODUCCIÓN:** Grupo Ansite. **DIRECCIÓN:** Benjamín Lorenzo. **GUION:** Benjamín Lorenzo.

## EL INFORTUNIO DE ALONSO RAMÍREZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández. **GUION:** Pepi Dorta y Domingo Luis Hernández.

## LA JAULA DE PIEDRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interiores. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Miguel Domínguez. **GUION:** José Miguel Domínguez. **COLABORA:** J. Orlando de la Fé. **SINOPSIS:** El fascismo cotidiano encerrado entre cuatro paredes y encarnado por un inválido en silla de ruedas.

## EL MAL DE OJO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Mangas. **GUION:** Francisco Mangas.

## EL MUNDO DE LOS NIÑOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **DIRECCIÓN:** Grupo Ansite: José Luis Vega. **SINOPSIS:** Cortometraje de corte didáctico enfocado a la educación de los niños.

## PÁGINA 45

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna. **COPIAS:** Digitalización por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 27 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **FOTOGRAFÍA:** Juan A. Castaño. **AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA:** Antonio Jarque. **MAQUILLAJE:** Lali Díaz. **MÚSICA:** *Mysterious Traveller* de Weather Report. **INTÉRPRETES:** Emilio López, Lolí Puellas, Luis Callejo, Trini Bartolomé, Tinot Caixal, Angel Falcón, Manolo Pérez, Aurelio Carnero. **SINOPSIS:** Tras una noche de borrachera, un tipo se despierta al día siguiente junto a una mujer que apenas conoce.

## PROPAGANDA ELECTORAL CANDIDATURA UPC EN LA OROTAVA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava. **COPIAS:** Colectivo Cata. Conservado en copia digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Colectivo Cata. **GUION:** Colectivo Cata y La Mirada Inquieta. **SINOPSIS:** Proyecto de la candidatura de UPC-La Orotava en las primeras elecciones democráticas.

## RÉQUIEM PARA UN ABSURDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Filmoteca Canaria (DVD). **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 98 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepe Dámaso. **GUION:** Agustín del Álamo y Pepe Dámaso. **FOTOGRAFÍA:** Ramón Saldías. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Agustín del Álamo. **MÚSICA:** Los Réquiems de Julio Navarro Grau, Verdi, Listz, Mozart. **INTÉRPRETES:** Agustín del Álamo, Osoria Armas, Ana Barroso del Álamo, José Martín García, Menchi García. **SINOPSIS:** La película retrata la represión de la homosexualidad tanto en el ámbito familiar como en el social durante la posguerra española a través de un hecho real acontecido en Agaete por aquellos años.

**RESEÑAS:**

### **Nueva película de Pepe Dámaso**

*[...]Con guion de Dámaso y de Agustín del Álamo, con la cámara de Ramón Saldías, el «Réquiem» de Dámaso va desarrollando los lazos familiares del protagonista en el estrecho marco de la villa, en el estrecho marco de la cultura particular, de sus tradiciones y costumbres rigoristas, de la incipiente penetración de lo que sería más adelante el turismo extranjero, y sobre todo con el peso enorme del momento histórico, del poder ciego, y de esas escapadas hacia una libertad física y espiritual que con tremenda dificultad quiere alcanzar aquel joven, que pugna por ser como sus sentimientos le indican...*

*Los momentos más «damasianos» se introducen como cuñas casi explosivas en tonos surrealistas, sorprendentes que puntúan el film con ese «absurdo» al que hace referencia el título.*

*—«Rodada en Agaete con la participación de toda la villa de manera masiva, el trabajo de filmación cubrió 8 días. Para mí, es como una norma intransigente la de rodar con mis paisanos, además de que sitúo la acción en Agaete mismo, y quiero que sea como un documento. Intervienen datos históricos muy reales. A mi me interesa mucho el cine etnográfico metiendo la ficción que puedo aportar con mi bagaje surrealista, o absurdo, o llámenlo como quieran. Fue una verdadera proeza terminar la película porque cada día me costaba dinero, como el cámara, y esto no lo digo en contra de Ramón Saldías que es uno de mis colaboradores indispensables... Rodábamos desde la madrugada hasta por la noche para sacar la película adelante. Todo lo teníamos muy bien preparado con toda mi gente, los escenarios ya estaban buscados y con el tiempo justo para filmar, todo debía tenerlo muy bien controlado. La interpretación fue cuidada con esmero, a pesar de que no son profesionales, pero quedan como si lo fueran, con toda naturalidad. Igual que con «La Umbría», el amor con que la gente colaboró en Agaete, con la ayuda, con el entusiasmo, se superaron las dificultades que pudieron surgir. [...]*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1980, pág. 40.*

## **TARDE DE LUCHA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas.

## **LAS TRAVESURAS DE EZEQUIEL**

**PAÍS:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: San Fernando de Moya. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:**

Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **PRODUCCIÓN:** Filma\_yo. **INTÉRPRETES:** Ezequiel Almeida, Luis González, Carmen Delia Sosa M., M<sup>a</sup> de los Ángeles M., Eligio García Ojeda, Carmen Delia y Marina Hernández H. **COLABORAN:** los niños de la Escuela San Fernando (Moya) bajo la dirección de su maestro Manuel Domínguez. **SINOPSIS:** Ezequiel es un niño travieso que no quiere ir a la escuela. En su tiempo libre se dedica a asustar a aquellos que pasan por un camino en el que suele esconderse. Para sus maldades no hay otra razón que la propia satisfacción personal de asustar a otros niños y personas del pueblo. Cada travesura es más disparatada que la anterior.

## VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA (MI FRUSTRACIÓN PREDOMINANTE)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Telecinado del original por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 27 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **SINOPSIS:** Un hombre es acosado en sueños por diversas angustias existenciales relacionadas con el deseo.

## LA LARGA MARCHA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 80. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **GUIÓN:** José Cristóbal Quintana. **SINOPSIS:** Dos amigos van de excursión a la playa donde acampan, al regresar deciden atravesar el monte, cuando se separan y se pierden.

**OBSERVACIONES:** La película no llegó a editarse.

## LLEVAR A UNA EXTRAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 80. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Copia digitalizada disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonido. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia. **CÁMARA:** Guillermo de la Guardia, David Delgado. **SUPERVISOR GUIÓN:** Víctor Ramírez. **SUPERVISOR:** Jose Guerra. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Marta Quevedo. **INTÉRPRETES:** Silvia Rodríguez, Ana de Guzmán Sabra, Leonardo Reyes. **SINOPSIS:** Juan recoge a una autoestopista en una carretera solitaria, sin saber lo que le espera.

## EL ESCRIBIDOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 80. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia.

## CEREMONIA DE SANGRE MALDITA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980 **DIRECCIÓN:** Grupo Artístico Poll Nud ("Profetas de Mueble Bar": Juan Ramón Pérez, Fernando Navas y Carmelo Alcántara). **PRODUCCIÓN:** Profetas de Mueble Bar

### RESEÑAS:

#### Momentos de transición para el cine de Canarias

*V Muestra Canario-americana de Cine No Profesional*

*[...]tenemos un intento de hacer cine cachondeo, y se pueden notar algunos destellos interesantes, bastante desmadrados, en tono lúdico que parecen barruntar un grupo creador con porvenir cinematográfico positivo, si aprenden a filmar con el cámara primero, claro.*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de diciembre de 1980, pág. 5.

## FUENCISLA Y LOS PRETENDIENTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **PRODUCCIÓN:** Colectivo Yaiza Borges. **DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín.

**OBSERVACIONES:** No concluida.

## INTROITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Original en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 27 seg. **COLOR:** Fuji (R-25 y RT-200) / 24 ips. **SONIDO:** Magnético. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **ARGUMENTO:** Juan Pablo Sanz. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **INTÉRPRETES:** Juan Pablo Sanz y José Hernández. **PREMIOS:** Segundo premio en la VI Muestra de Cine Canario Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. **SINOPSIS:** La pertenencia y el deseo como constantes del individuo dentro del sistema.

## EL SUEÑO DE MIGUELÍN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Moya. **COPIAS:** Copia

depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **PRODUCCIÓN:** Estudios MADO. **COLABORAN:** los niños de la Escuela San Fernando (Moya) bajo la dirección de su maestro Manuel Domínguez. **SINOPSIS:** Relata la historia de un grupo de niños que tienen un día de excursión en Moya. En este viaje escolar Miguelín tiene la oportunidad de leer algunos relatos de la biblia, concretamente, la historia de Abraham.

## EL TUBO DIGESTIVO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **COPIAS:** Desaparecida. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

### RESEÑAS:

#### Momentos de transición para el cine de Canarias

*V Muestra Canario-americana de Cine No Profesional*  
[...] *en el muy personal estilo casi «esotérico» del autor tenemos una mezcla entre chirriante e inconexa de fantasmas interiores y visión crítica, nada constructiva, por cierto, del mundo de hoy y ahora. Hernández Moralejo posee «madera» e interesantes posibilidades, pero tiene que dejar el espejo en el que se contempla siempre, para ser más director que intérprete, a todos los niveles. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de diciembre de 1980, pág.5.*

## LA ÚLTIMA ESPERANZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980 **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. **DIRECCIÓN:** Manuel Valerón.

## UNA LOCA GAVIOTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **DIRECCIÓN:** Antonio Abdo.

## AYSOURAGUAN, LUGAR DONDE LA GENTE SE HELÓ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Exteriores en Caldera de Taburiente, Interiores en Estudios Luz 15. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Fílmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 65 min. **COLOR:** Color Kodachrome 25. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández.

**ARGUMENTO Y DIÁLOGOS:** Loló Fernández, Miguel González, Miguel Cabrera y Maribel Arrocha. **MONTAJE:** Jorge Lozano Van-deWalle. **CARTEL:** Luis Morera Felipe. **ELECTRICISTAS:** Marcelino Candelaria V., Ernesto Hernández García. **CARPINTERÍA NAVAL:** José Hidalgo Álvarez, Clemensol Pérez Martín, Luis A. Martín Rguez. **TRAMOYA:** Rafael Casanova Alvarado, Antonio González, Pedro González Fernández. **ATREZZO:** Juan E. García de la Cruz, Ángeles Morales García. **MAQUILLAJE:** Rosi Pombrol Pérez. **VESTUARIO:** Loló Fernández Felipe. **FOTO FIJA:** Fran Rodríguez Gutiérrez, Juan C. Álvarez Martín. **SCRIPT:** Miguel Cabrera Martín, Maribel Arrocha Lugo. **DOBLAJE:** Eugenio Sánchez de Paz, Escuela Municipal de Teatro. **TEXTOS:** Maribel Arrocha Lugo. **BANDA SONORA:** Original para la película compuesta e interpretada por Taburiente. **INTÉRPRETES:** Paco García Pérez, Ana Cabrera Lugo, Salvador Sánchez Rodríguez, Antonio Abdo, Isabel M. Hernández García, José Catro Pérez, Manuel Fernández López, Alfonso Sánchez Rodríguez, Ramón Arrocha Men- dez, Rita Martín Rodríguez, Luis García Expósito, José Soto Martínez, Ángeles Díaz Caceres, Fachi Ara, Felipe Vargas Díaz, Manolo García Concepción, Félix Almenara Pérez, Anne Katrin Jütte, José Abrante Hernández, María Cleofe Lozano Fernández. **SINOPSIS:** Cuentos y leyendas de La Palma, con los que se demuestra la belleza natural de la isla, y a su vez, recupera los mitos y tradiciones del territorio insular.

## EL EXAMEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. 5 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Puellas. **GUION:** Juan Puellas. **PREMIOS:** Segundo premio en la VI Muestra de Cine Canario Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. **SINOPSIS:** Un asesino en serie aterroriza un Instituto.

## EL PRIMER CRIMEN (SEGUNDA VERSIÓN)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUION:** Manuel Domínguez Caballero. **INTÉRPRETES:** Carmen Delia G. (Eva), y Eloy Almeida (Adan), Miguel Ángel Ojeda G. (Cain), Pedro Nuez C. (Abel) y M<sup>a</sup> Teresa Almeida (Angel). **SINOPSIS:** La historia es una versión más reciente de la misma historia donde se hace referencia a la creación del mundo por Dios, Adan y Eva para concluir en la historia que hace referencia a ese primer crimen cometido en la historia de Caín y Abel.

## THE COLD SONG

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1982. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **PREMIOS:** Premiado en el Primer Festival de la Canción Filmada, convocado por el Círculo Mercantil de Las Palmas, 1982. **SINOPSIS:** Las nubes tienen algo que contar.

## EL GUARDIÁN DE LA NEGRURA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Elio Quiroga y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Elio Quiroga. **INTÉRPRETES:** Ángel Sánchez.

## HOMÚNCULO AN ARTIFICIAL LIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **COPIAS:** Filmoteca Canaria **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora **DIRECTOR:** Pedro San Martín. **EFFECTOS DE SONIDO:** Mario Santana Miranda. **TRUCA:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **PRODUCCIÓN:** Animatoteca Canaria. **ANIMADORES:** Creación colectiva de Mari Carmen Betancor, Juan Caballero, José Cristóbal Sánchez Quintana, Norberto Hernández Lorenzo, María Dolores Marrero, Pedro Sanmartín, María José Santana Miranda, Rafael Santana Miranda y Pedro Sosa. **SINOPSIS:** Cortometraje experimental de animación.

## RESPLANDOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Gran canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 7 min 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **OPERADOR DE CÁMARA:** Evelio Guillermo Y. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Arturo Carrascosa. **PRODUCCIÓN:** Leandro Nuñez Vargas. **INTÉRPRETES:** Jaime Ramos. **SINOPSIS:** Un joven conduce en solitario cuando comienza a tener unas visiones extrañas.

## RESTOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Aula de Cine. **GUIÓN:** Aula de Cine. **SINOPSIS:** Corto testimonial del Aula de Cine a Griffith y a los maestros rusos (Eisenstein, Pudovkin, etc.), tomando como base la evolución de la psicología.

**OBSERVACIONES:** *Restos* se proyectó en 1985, en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia, junto a cortometrajes de animación de la Facultad de Bellas Artes, de los Hermanos Ríos, de Ramón

Santos, de Yaiza Borges y demás colectivos y particulares, durante el Ciclo, organizado por el propio Aula de Cine, «¡Esto es Súper 8!».

## LA SÉPTIMA TUMBA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **DIRECCIÓN:** Rafael Rodríguez. **GUIÓN:** Rafael Rodríguez.

## DOS CANCIONES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

## ESTATUAS DE SAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Emilio Arribas. **COPRODUCCIÓN:** Formatos. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **INTÉRPRETE:** Tato Sansó.

## KAS MANSALVA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

## LA MELODÍA DE LA MADRUGADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier.

## AMOR A MEDIA MAÑANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Güimar, Instituto Mencey Acaymo. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Puelles. **GUIÓN:** Juan Puelles. **SINOPSIS:** Un grupo de estudiantes de instituto dialogan sobre sus problemas sentimentales.

## UN AQUELLO DE AMOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma, antiguo hotel Florida en Breña Alta. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color Kodachrome. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **ARGUMENTO, GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Loló Fernández. **DIRECCIÓN DE ACTORES:**

Antonio Abdo y Pilar Rey.

## ASÍ MATA PINOCHET

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier.

## BAJO LA NOCHE VERDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna, Gimnasio Atlántico en La Laguna, África Gráfica en la Discoteca Lennon de La Laguna, Castillo del Camino Largo, Tegueste, El Rosario, La Matanza. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Vídeo U-Matic L. B. **DURACIÓN:** 120 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **PRODUCCIÓN:** Yaiza Borges, con la colaboración de Video Producciones AF, Grupo Vídeo Film y Yanes Máquinas y Sistemas. **FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **MÚSICA:** Alberto Delgado. **CANCIONES:** Frankenstein, África Gráfica, Veo visiones, Moral Femenina. **MÚSICOS:** Alfredo Llano, Basi Bonilla, Enrique Getino, Alfonso Santaella. **MONTAJE:** Francisco Javier Gómez Tarín, Josep Vilageliú. **DECORADORES TEATRALES:** Luis Sánchez-Gijón Cañete, Víctor Torres. **AYUDANTES DE DIRECCIÓN:** Alberto Guerra, Luis Sánchez-Gijón Cañete. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Cristo López, Masu Bastida. **SCRIPT:** Elisa Ceballos, Mercedes Real. **AYUDANTES DE CÁMARA:** Jaime Ramos, Andrés Modolell Koppel. **FOTO FIJA:** Efraín Pintos. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** Laly Díaz, Juan A. Leston, Miguel A. Ayala, Alberto Quesada. **PELUQUERÍA:** Toni Cañadas. **MAQUILLAJE:** Olga Vinyals. **VESTUARIO:** Ángeles Alonso. **SONIDO:** Pedro Martínez. **ELÉCTRICO:** Antonio Jarque. **MAQUINISTA:** Pep Molí. **INTÉRPRETES:** Juan Ramón Medina (Gustavo), Mónica Hintz (Rosabel), Lilian Khon (Ana), Constantino Hernández (Román), Emilio López (Emilio), Ricardo González (Lalo), Félix Hernández Cabezas (Jose), Delia Armas (Celia), María Cristo López (Estela), Benigno Bravo de Laguna (Javier), Toño López Izquierdo (Eladio), Marianela Espinosa (Ester), Friedrich Duerr (Alex). Grupo de teatro: Juan Puelles, José Martínez, Alfredo González, Víctor Torres, Suso Díaz, Lali Díaz, José María Pantín, María Carmen López, Ana Sánchez-Gijón. Ecologistas: Ricardo Pérez, Felipe Díaz Sosa, Efraín Pintos. Consulta acupuntura: Ada Vilageliú, Alfredo Embid. Asociación vecinos: Eduardo Martín, Elena Hampson. Castillo: Olivia Carbonell, Olga Vinyals. Ejecutivo bar: Antonio Jarque; administrativa: Rosa Palmero. Asamblea vecinos: Ricardo González, Isabel Pineiro, Alberto Omar (Alcalde), Ismael Díaz, Pedro Quim. Escuela: Sergio Sánchez; bar: Fernando Fariñas, Quirico Hernández, Carlos E. Bejillo. Matones: Arturo Soriano, Néstor Torrens, José Aguilera, Aurelio Carnero, Javier Lomana. Taller aerogeneradores: Manuel

Cendagorta; restaurante: Miguel Angel García; disco pub: Tino Díaz Hernández (Aquilino), Quico Caparrós, Catalina Trujillo. Músicos: pub: Juani Belda, Cuchi Rodríguez, Juan J. Jorganes, Manolo González, Rafael González, Mandi Capote (África Gráfica). **SINOPSIS:** Relato generacional de los años 80, que explora las contradicciones de un grupo de personajes marginales en los albores de la lucha ecologista.

## RESEÑAS:

**«Bajo la noche verde», primera producción de Yaiza Borges**  
EL RODAJE HA DURADO DE ENERO A JULIO Y EL FILM SE ENCUENTRA, EN ESTOS MOMENTOS, EN FASE DE MONTAJE

[...] Para Luis Sánchez Gijón "es una comedia trágico-satírica del género negro-verde". Lo cierto es que la primera producción de Yaiza Borges parece que va tomando cuerpo. Con guion y dirección a cargo de J.M. Vilageliú, *Bajo la noche verde* ha sido un proyecto abierto a todo tipo de alternativas que ha partido de vivencias personales. El año anterior, el colectivo realizó un vídeo sobre las fiestas del Carnaval tinerfeño que sin duda sentó precedente sobre la forma de trabajar del grupo Yaiza Borges.

*Bajo la noche verde*, "es una película que trata sobre la realidad canaria profundizando en la medicina alternativa y en el movimiento ecologista" asegura Pere Picó. "La falta de infraestructura a nivel técnico de actores y sobre todo el presupuesto ajustado, hacen que este film tenga planteamientos de aficionado; no obstante es un primer paso adelante en la trayectoria del cinematógrafo Yaiza", afirma Vilageliú.

Los miembros del colectivo lograron una subvención del Gobierno canario por valor de medio millón de pesetas destinada a la producción de su película. Sacaron 300.000 pesetas a base de vender bonos a particulares, hicieron propaganda indirecta en discotecas, tiendas y pubs y contaron con colaboraciones especiales y desinteresadas por parte de simpatizantes y amigos. Según Vilageliú "si hubiéramos tenido que pagar a todas las personas que han colaborado con nosotros se hubiera sobrepasado los 30 millones de pesetas. Ha sido una oportunidad de realización y una gran responsabilidad para todo el equipo". "El guion tardó en elaborarse diez meses ateniéndose a la preocupación de una experimentación lingüística, que es lo que era para nosotros". J.M. Vilageliú siguió explicando el desarrollo de la filmación: "Tú tienes un proyecto delicioso cuando empiezas a rodar, sin embargo, al ponerlo en escena va pasando por una serie de filtros que vienen derivados de las experiencias personales a nivel equipo y a nivel individual y de los elementos reales con los que cuentas. Primero visualizas las cosas y, cuando las realizas siempre se distorsionan un poco. Yo tengo tendencia a visualizar las películas en mi mente". Vilageliú afirma estar influido por Hitchcock, Huston, Coppola y la escuela francesa. [...]

Canarias7, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de agosto de 1984,

pág. 27.

## DESTRUCCIÓN MORAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier.

## ENSUEÑO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **GUIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana.

## ESQUELETO DE LAS ISLAS AFORTUNADAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **DIRECCIÓN:** Jorge Becerra Rodríguez.

## INSPIRACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **GUIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana.

## LABERINTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Norberto Hernández Lorenzo. **PREMIOS:** Tercer premio en el Certamen Regional de Cine no Profesional convocado por la Caja Insular de Ahorros de Canarias, de Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

## LATROM

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **GUIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **PREMIOS:** Segundo premio en el Certamen Regional de Cine no Profesional convocado por la Caja Insular de Ahorros de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria, 1984. **SINOPSIS:** Un joven entra en un edificio abandonado cuando otro hombre lo persigue hasta la muerte.

## SUEÑO DE UN FUMADOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Lorenzo Peraza. **PREMIOS:** Accésit Tercer premio en el Certamen Regional de Cine no Profesional convocado por la Caja Insular de Ahorros de Canarias,

de Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

## VARIACIONES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Aula de Cine. **GUIÓN:** Aula de Cine. **SINOPSIS:** Un joven estudiante tiene problemas con su profesor y consigo mismo.

**OBSERVACIONES:** *Variaciones* se proyectó en 1985, en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia, junto a cortometrajes de animación de la Facultad de Bellas Artes, de los Hermanos Ríos, de Ramón Santos, de Yaiza Borges y demás colectivos y particulares, durante el Ciclo, organizado por el propio Aula de Cine, «¡Esto es Súper 8!».

## ALMA PERDIDA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia. **CÁMARAS:** José Cristóbal Sánchez y Guillermo de la Guardia. **SONIDO Y MONTAJE:** José Cristóbal Sánchez y Mario José Santana. **INTÉRPRETES:** Francisco Moreno y Natividad Alemán **SINOPSIS:** Un muchacho recoge de la carretera a una chica tras tener un accidente. Sin embargo, no hay indicios de que haya ocurrido un accidente recientemente en el lugar.

## LA AUSENCIA DE INOCENCIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **DIRECCIÓN:** Fernando Pérez Rodríguez. **GUIÓN:** Fernando Pérez Rodríguez. **PRODUCCIÓN:** Juan y Ángel. **PRODUCTORA:** Caldereta Films y Magma Producción. **DIRECTOR, GUIÓN Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Juan A. Caballero, Ángel F. Pérez. **FOTO FIJA:** Ángel Pérez. **DECORADOS, ATREZZO Y VESTUARIO:** Juan A. Caballero y Ángel F. Pérez. **MONTAJE:** Juan A. Caballero y Ángel F. Pérez. **SONORIZACIÓN:** Juan A. Caballero y Ángel F. Pérez. **EQUIPO DE CÁMARA Y SONIDO:** Taller de Cine del Centro Insular de Cultura. **SINOPSIS:** Reflexión sobre el concepto de ausencia.

## BOOMERANG

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **SOPORTE:** Súper 8 mm **DIRECCIÓN:** Javier Croissier.

**GUIÓN:** Javier Croissier

## DE LOS MONJES Y SU HÁBITO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Jaime Mir.

## LA ESFERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Luis Mir.

## LA MÁQUINA DE VAPOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Lorenzo Peraza.

## MI QUERIDO LUDWIG VAN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Jaime Mir.

## EL MOTOR DE GASOLINA Y DIÉSEL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Lorenzo Peraza.

## SILENCIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interiores. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ángel Fernando Pérez Rodríguez. **GUIÓN:** Ángel Fernando Pérez Rodríguez. **AYUDANTE DE RODAJE:** Victor M. Ramírez. **TÍTULOS:** Sergio Hernández. **ILUMINACIÓN:** Roly G. Campos. (Taller de iluminación) "El foquito". **SCRIPT:** Ángel David Delgado. **AYUDANTE DE REALIZACIÓN:** A. Alfonso León. **INTÉRPRETES:** Tony Leon Cabrera, Lucho Gomera González, Silvia Rodríguez González. **SINOPSIS:** Una pareja se encuentra en la noche viendo la programación de la tela sin que exista ningún tema de conversación entre ellos.

## TODO EN SU SITIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **DIRECCIÓN:** Jaime Mir.

## LA TURBINA DE GAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1985. **DIRECCIÓN:** Lorenzo Peraza.

## EL ASCENSO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia.

## BESTIARIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Fernando Pérez Rodríguez.

## DOBLE FONDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **GUION:** Javier Croisier

## THE END

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Antiguo cinematógrafo Yaiza Borges y aledaños. **COPIAS:** FilMOTECA CANARIA (vídeo Betacam F.C.). **SOPORTE:** VÍDEO U-Matic L. B. **DURACIÓN:** 45 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Yaiza Borges: Ángeles Alonso, Aurelio Carnero, Juan A. Castaño, Francisco Javier Gómez, Alberto Guerra, Constantino Hernández, Fernando Gabriel Martín, Juan Puelles, Luis Sánchez-Gijón y Josep Vilageliú. **GUION:** Yaiza Borges. **SINOPSIS:** Antología de cortometrajes que sirvió de despedida al cinematógrafo Yaiza Borges.

## ENTRE LOCOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Teror, el Palmar de Teror. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en FilMOTECA CANARIA. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ángel David Delgado San Ginés. **GUION:** Ángel David Delgado San Ginés. **INTÉRPRETES:** Abdala. **SINOPSIS:** Un joven escribe sobre la ciudad modernizada actual y los recuerdos que tiene de su infancia, donde el ambiente era más campestre y se solía ser más flexible con el estilo de vida.

## LOS JUGUETES DEL DIABLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1986. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUION:** Fela Socorro. **PRODUCCIÓN:** Taller de cine del Centro Insular de Cultura. **TÍTULOS DE CRÉDITO:** Benjamín Cárdenas. **INTÉRPRETES:** Victor Ramírez y Lorenzo García. **SINOPSIS:** Dos jóvenes se van de acampada al monte. Allí serán sorprendidos por un pequeño barco de guerra y por un tanque de juguete que a simple vista no parecen ser peligrosos.

## **LAS PALABRAS DEL PROFETA DE PIEDRA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Elio Quiroga. **GUION:** Elio Quiroga.

## **PIEL DE MELOCOTÓN**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Boutique Konnti, La Laguna, Pub Sketch. **COPIAS:** Original perdido, digitalizado en propiedad del autor. **SOPORTE:** U-Matic. **DURACIÓN:** 29 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **PRODUCCIÓN:** Josep Vilageliú y Yaiza Borges, AF VÍDEO Producciones. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Laly Díaz y Ángeles Alonso. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Juan Antonio Castaño. **MONTAJE:** Luis Sánchez-Gijón. **AMBIENTACIÓN:** Javier Lomana. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Jesús Díaz. **AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA:** Jaime Ramos. **MAQUILLAJE:** Toni Cañadas. **SONIDO DIRECTO:** Luis Cañete. **TÍTULOS:** Juan Puelles. **ASESORMUSICAL:** Juanjo Peceño y Javier Marrero. **EFFECTOS:** TeleVÍDEO Canarias. **ESTUDIO EDICIÓN:** Datana Films. **CON TEMAS MUSICALES DE:** Ruichi Sakamoto, Pat Metheny & Lyle Meys, The Psychedelic Furs, Weekend. **SINOPSIS:** Eva y Gara trabajan de dependientas en una boutique y comparten el mismo apartamento. Son completamente opuestas, mientras una de ellas tiene un lígüe tras otro, sin importarle demasiado los continuos fracasos, la otra prefiere quedarse en casa leyendo libros.

## **SOLO TUS OJOS LO SABEN**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **GUION:** Javier Croissier. **SINOPSIS:** Un chico se entrega a sus fantasías sexuales mientras se masturba solo en su cuarto.

## **TAL VEZ SOÑAR**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Aula de Cine. **GUIÓN:** Aula de Cine. **SINOPSIS:** Un estudiante tiene problemas

**OBSERVACIONES:** El cortometraje se estrenó en el Paraninfo Universitario dentro del ciclo de cortometrajes del Aula de Cine y de la facultad de Bellas artes, bajo el título de «El cine en sus manos».

## ¿UNA ILUSIÓN?

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Las Palmas de Gran Canaria **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ángel David Delgado San Ginés. **GUIÓN:** Ángel David Delgado San Ginés. **CÁMARA:** Víctor Manuel Ramírez. **FOTOGRAFÍA:** Ángel Pérez Rodríguez. **MONTAJE:** Ángel David Delgado San Ginés y Antonio Bordón. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Antonio Bordón. **INTÉRPRETES:** Dibujante: Juan Carlos Guerra. 1ª pareja: Dácil Santana y Javier Delgado. 2ª pareja: Eva Vargas e Israel Reyes. **PREMIOS:** Finalista en el 1º Concurso de guiones Cinematográficos del Cabildo Insular de Gran Canaria de 1987. **SINOPSIS:** Una pareja es retratada por un dibujante. Sin embargo, este se sorprende cuando nota que el entorno cambia en dependencia de quien dibuje.

**OBSERVACIONES:** Colabora el Taller del Cine del Centro Insular de Cultura

## ARTEFACTO VISUAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Comienza su producción en 1987, se estrena en 1997. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Color, B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Víctor Man Gutiérrez P. **GUIÓN:** Víctor Man Gutiérrez P. **MÚSICA:** Aristides y Benjamín García E. (Frakaso Skolar S.C.L.), Tony del Ro. **FOTO FIJA:** Juan Carlos Gutiérrez Pajarón. **OPERADOR Y SONIDO:** Antonio del Rosario. **EDICIÓN:** Toni R. Cedrés, Roberto Rodríguez Castillo, Cristina Pasagall, Emilio Martín. **PRODUCCIÓN E INFOGRAFÍA:** David del Rosario Cedrés. **INFOGRAFÍA ADICIONAL:** Emilio M. Rueda. **CON LA PARTICIPACIÓN DE:** Aula de Cine, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna. **DISEÑO DE CARÁTULA:** Sabino Álvarez. **INTÉRPRETES:** Despavoridos: Valentín Barroso, Fernando Nassery y Sandra Marzán. Creador de ritmos: Josep Vilageliú. Creador de imágenes: Arís G. Escobio. **VOZ EN OFF:** Jose Eugenio Aguilar. **SINOPSIS:** Video experimental.

## EL CUADRO SIN ROSTRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** VÍDEO U-matic. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Aula de Cine. **GUIÓN:** Aula de Cine. **SINOPSIS:** Un pintor obsesionado por encontrar una cara para el retrato que está pintando.

## INOLVIDABLE AMISTAD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Moya, Colegio P. S. Fernando. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. 51 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **ILUMINACIÓN:** Esther Alicia Hernández. **INTÉRPRETES:** Mónica Ojeda, Ruymán Ojeda, Leticia Betancor y Javier Pérez. Colaboran los niños de la Escuela San Fernando (Moya) bajo la dirección de su maestro Manuel Domínguez. **SINOPSIS:** Cuenta la historia de Ruymán y Mónica, quienes han sido amigos desde muy pequeños y están muy unidos. Van juntos al colegio y hacen los deberes juntos al salir. Un día Mónica siente un dolor muy fuerte en los ojos, lo que le impide continuar con sus deberes escolares. Tras acompañarla a casa y contarle a su madre lo sucedido deciden acudir al oculista para encontrar una solución a su padecimiento y proporcionarle un tratamiento adecuado. El mayor deseo de Mónica es recuperar su vista para poder ver de nuevo el mar.

## NO TE MUEVAS DE AQUÍ... QUE ME JODES LA ENSALADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo & Colectivo Aguacates Trucados. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo & Colectivo Aguacates Trucados. **SINOPSIS:** Un chico se ha dejado las llaves en casa y tiene que dormir en la calle.

## LA PUTA COREANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **DIRECCIÓN:** Esteban Calderín González.

## QUIZÁS HUBIERA SIDO MEJOR ASÍ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria:

Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **GUIÓN:** Javier Croissier. **SINOPSIS:** Un grupo de jóvenes se droga en la calle.

## EL RECODO DEL SOL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Garafía, El Tablado. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 17 min. **COLOR:** Color Kodachrome. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **ARGUMENTO, GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Elsa López.

**OBSERVACIONES:** Película inacabada.

## SE HA CONFUNDIDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **DIRECCIÓN:** Esteban Calderín González.

## ÚLTIMO ACTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 35 min. **GUIÓN Y DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín.

## ÁLVARO, MI NIÑO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Estudio de Antena 3 Radio en Calle Villalba Hervás. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Aurelio Carnero y Francisco Javier Gómez Tarín. **GUIÓN:** Aurelio Carnero. **PRODUCCIÓN:** Yaiza Borges. **INTÉRPRETE:** Francisco Padrón. **VOZ EN OFF:** María Rosell y Florinda Díez. **SINOPSIS:** A altas horas de la noche, un profesional de la radio deja que la voz de los marineros que están en alta mar pueda ser escuchadas por sus seres queridos.

## ARMA ARROJADIZA CAMBIANTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN Y PRODUCCIÓN:** José Hernández Moralejo. **SINOPSIS:** Unos piratas rescatan a una princesa proveniente de un cuento de un brujo malvado.

## COMPRAMOS GENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Se rodó en el año 1986 y se estrenó en 1988. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 36 min. 2 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Elio Quiroga. **GUION:** Luis Lorca, Angel Sánchez, Elio Quiroga basado en un cuento de Frederik Pohl. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Angel Sánchez, Elio Quiroga, Libélula S.A. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Albino Graziani. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ángel Sánchez Cruz. **CABECERA:** 4D. **MÚSICA:** DUE. **GITARRA:** Paco Aguilar. **FOTOGRAFÍA:** Silvio Cristofol. **CÁMARA:** Juan Ramón Gómez. **AYUDANTES DE CÁMARA:** Antonio Pérez, Manuel Pérez. **SONIDO:** Juan Carlos Puerta. **SONIDO DIRECTO Y REPICADO:** Georgio Chueca. **MEZCLAS:** Damian G. Lorente. **MONTAJE:** Fermin Alejandro. **MAQUILLAJE:** Ana Bravo. **MÉRITO DE MAQUILLAJE:** Ángel Sánchez. **DISEÑO DE PLACAS:** Elio Quiroga. **CONSTRUCCIÓN DE PLACAS:** Cristina Velázquez, Ángel Sánchez, Luis Lorca, Elio Quiroga. **FOTO FIJA Y DESGLOSES:** Luis Lorca. **GRUISTA ESTUDIO:** Miguel Almeida. **VTR:** Miguel Maldonado. **REPICADO VTR:** Domingo González. **SEGURO:** Union y el Fenix. **TRANSPORTE:** Maroso. **INTÉRPRETES PROTAGONISTAS:** Miguel Hernández y Beatriz Martín Jiménez. Ángel Sánchez, Albino Graziani, Juan Alonso, Rafael Torres, Miguel Fuentes, Severino Ramos, Daniel Roca, Carmen Ortega, Silvia Saavedra, Carmelo Marrero, Esther Sánchez, José H. Moralejo, Luis Lorca Guerra, Gregorio Rivera, Octavio Santana, María Jesus Gutierrez, Santi Candela, Manuel Castro. **SINOPSIS:** La historia cuenta una forma de acabar con la delincuencia interviniendo en la mente de las personas.

## EN EL MAR VUELVO A NACERME

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **SOPORTE:** Súper 16 mm. **DIRECCIÓN:** Enrique Lópiz.

## HOTEL «ADIÓS TUS HUEVOS»

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **DIRECCIÓN:** Esteban Calderín González.

## TARHA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Paco Rodríguez. **GUION:** Pepe Hernández y Paco Rodríguez. **PRODUCCIÓN:** Colectivo de Cultura Almogaren. **PREMIOS:** Premio de Corto Canario en el Primer Festival Internacional de Cortos de Gran Canarias del Cabildo, 1989. **SINOPSIS:** Mientras una artesana realiza su labor, reflexiona sobre los acontecimientos históricos que han marcado su vida, siendo su hogar un superviviente de persecuciones.

## ADIÓS, COYOTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **DIRECCIÓN:** Esteban Calderín González.

## EL ARO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DURACIÓN:** 60 min. **DIRECCIÓN:** Javier Croissier. **GUIÓN:** Javier Croissier. **SINOPSIS:** Las interacciones entre alumnos en un instituto de enseñanza secundaria.

## CHORIZOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Jinámar. **COPIAS:** Copia digitalizada disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia. **2º OPERADOR:** Lorenzo Peraza. **SCRIPT:** Rafael Pérez. **DISEÑO GRÁFICO:** J. F. Sánchez. **INTÉRPRETES:** Víctor M. Ramírez, David Delgado, Lorenzo García, Lisa Nielsen. **SINOPSIS:** Dos jóvenes se adentran en una zona en obras en busca de material que poder robar.

## JUEGO DE LA TRAICIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia. **PRODUCCIÓN:** Cine Cop. **FOTOGRAFÍA:** David Delgado. **SUPERVISORA DE GUIÓN:** Maricarmen Betancor. **CRÉDITOS Y EFECTOS ESPECIALES:** J.F. Padrón. **DIRECTOR Y OPERADOR:** Víctor Ramírez. **AYTE DIRECCIÓN:** Emi Cazorla. **CONDUCTORES:** Cesar Peraza y Lorenzo Peraza. **SINOPSIS:** Un joven acude al lugar de encuentro con quienes parecen ser los secuestradores de su pareja. Lleva lo que le han exigido con tal de recuperar a su pareja sana y salva. Sin embargo, el muchacho no está preparado para lo que va a ocurrir allí.

## JUEGO DE NIÑOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 14 seg. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ángel David Delgado San Ginés. **GUIÓN:** Ángel David Delgado San Ginés. **SINOPSIS:** Un equipo de filmación amateur rueda

una película bélica. El actor, después de una toma, pierde de vista al equipo de filmación y ve a dos niños con vestimenta de soldados.

## LEPRA, DERRUMBANDO EL TABÚ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava, Puerto de la Cruz. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Video U-Matic. **DURACIÓN:** 21 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José M. de Salamanca. **GUIÓN:** José M. de Salamanca. **CÁMARAS:** Manuel Quintana y J. M. de Salamanca. **AUXILIAR DE CÁMARA:** Jorge de Salamanca. **CONTROL SONIDO:** José A. García. **TOMA DE SONIDO:** Emilio Nelly. **OPERADOR DE GRÚA:** J. A. Alvarez (Aturo). **ELÉCTRICO:** Juan Franc Expósito. **MAQUILLAJE:** Salón Guacimara. **ASESORAS DERMATÓLOGAS:** Aurora Díaz y Lourdes Capote. **CASTING:** Reme Mamely. **SCRIPT:** Teresa Torrents. **LOCUTOR:** Mariano Vega. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** José H. Fdez Chela. **PRODUCTORA EJECUTIVA:** Pilar Hernández. **INTÉRPRETES:** Francisco Padrón, Florinda Diez, Mónica Hints, Julio Goya, Jonás Mamely. **SINOPSIS:** Filmación informativa realizada al Dr. Gines Vivancos Gallego, dermatólogo que desmiente algunos de los mitos en torno a la lepra seguido de un cortometraje sobre un matrimonio que padece la enfermedad e informa a su familia sobre los tratamientos y posibilidades de mejoría absoluta que tienen si siguen las indicaciones de su médico.

## SHOE LOVE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **TÉCNICA:** Stop Motion. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 8 min. 44 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** María González-Calimano. **GUIÓN:** María González-Calimano. **ANIMACIÓN, CÁMARA Y DECORADOS:** Inma Estevez, Luis Marcos, María González-Calimano, Fran Castro, Fran Cruz, Arturo Carrascosa. **SONIDO:** María González-Calimano e Inma Estévez. **COORDINACIÓN:** Luis S-G Cañete. **PRODUCCIÓN:** Inma Estévez. **PREMIOS:** Primer premio en el Certamen Regional de Video de Canarias, 1989. **SINOPSIS:** Cortometraje en stop motion sobre una pareja. Mientras la joven prepara la cena en el hogar distraída de lo que pasa a su alrededor, el muchacho llega a casa con algún problema que debate con ella.

## AIRES DE PRIMAVERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **SOPORTE:** 16 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo.

**OBSERVACIONES:** Película inacabada.

## CON SUMO GUSTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Tenerife, San Cristóbal de La Laguna, Universidad de La Laguna, Departamento de Historia del Arte y Filosofía, Puerto de la Cruz. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 33 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando Becerra y Gabriela Real. **GUIÓN:** Juan Carlos Hernández. **PRODUCCIÓN:** Javier Parrilla y Ana Cristina Romero. **FOTOGRAFÍA:** Jorge Fonte. **EDICIÓN:** Gabriela Real. **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Javier Parrilla. **ATREZZO:** Carmen Lydia Morales y Leonor Hernández. **MAQUILLAJE:** Carmen Hernández, Begoña Muiña y Maribel González. **SCRIPT:** María Luján Falcón. **EDICIÓN:** Gabriela Real. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Concha Acevedo. **AUXILIAR:** Inés Medina. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Marta Fernández y Olga G. Ramos. **SONIDO:** Marta Fernández y Claudio Morales. **AYUDANTE DE EDICIÓN:** María Luján. **CÁMARA AUXILIARES:** Fernando Gabriel Marín y Domingo Sola Antequera. **FOTO FIJA:** Alicia Hernández. **DISEÑO DE TÍTULOS:** Gabriela Real y María Luján. **MÚSICA:** Ataúd Vacante, Robert Palmer, Tom Waits, Crosby Still, Nash & Young. **INTÉRPRETES:** Ana Cristina Romero, Gonzalo Pavés Borges, Juan Carlos Hernández, Camilo Pedrajas, Pancho Parrilla, Inés Medina, Jesús Atienza, Damián Tavío, Miguel Angel Dorta, Fernando Gabriel Martín, Carmen Lola de Vera, Pino Dávila Ortiz, José Cabrera, Sisi Hernández, Che Merino, Toni Hernández, Rubén Martínez, Fernando Becerra, Rosendo González, Mari Carmen Navarro, Pili Méndez, Domingo Rodríguez, Cristina Fragoso, Mariola Hernández. **EXTRAS:** Ubaldo Rodríguez, Alicia Hernández, Leonor Hernández, Carmen Hernández y Arnoldo Santos. **SINOPSIS:** En una sociedad donde se busca el control de la población a través de una colectividad enferma y dependiente de lo que le pueda ofrecer las grandes corporaciones. Un negocio a través de la salud y las necesidades de las demás personas, vistas como consumidores. Una sociedad donde el consumo y la publicidad lo son todo.

## LA CONCIENCIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Santa Lucía de Tirajana. **DURACIÓN:** 8 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Román Ogando. **SINOPSIS:** Relata la historia de Elisa, una mujer maltratada que tras una de estas agresiones mantiene una conversación con su conciencia, reflexionando acerca de su situación. Abordando una problemática social y cotidiana en las islas.

## DESPUÉS DEL FINAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Digitalización disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper

8 mm. **DURACIÓN:** 35 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Guillermo de la Guardia. **GUIÓN:** Guillermo de la Guardia. **FOTOGRAFÍA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Víctor M. Ramírez. **FOTOGRAFÍA ADICIONAL:** David Delgado. **MÚSICA ORIGINAL:** DUE. **SUPERVISOR DE GUIÓN Y ATREZZO:** Aristides García. **MAQUILLAJE, VESTUARIO Y RÓTULOS:** Marta Quevedo. **INTÉRPRETES:** Silvia Rodríguez, Mario Acosta, Marta Quevedo, David Mosquera, Francisco Santana, Aristides García, Lili Quintana, Geni Espino, Cristina de la Guardia, Marcos Vistal, Celia Santana. **SINOPSIS:** María huye de una red de prostitución en busca de una nueva vida. Amelia intenta protegerla de su proxeneta, pero no todo sale bien.

## INSERT COIN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **DIRECCIÓN:** José Clemente García Noda. **GUIÓN:** José Clemente García Noda.

## LEATHER TONGUE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Animación realizada en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Vídeo U-matic Baja Banda. **DURACIÓN:** 5 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Elio Quiroga. **GUIÓN:** Elio Quiroga. **MÚSICA:** DUE. **SINOPSIS:** Obra artística de vídeo creación experimental.

## EL LARGO OLVIDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **DIRECCIÓN:** José María Podemonte González.

## MOVIMIENTO NAZIONAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Disponible fragmento en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Vídeo U-Matic Baja Banda, Súper 8 y 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 35 seg. **SONIDO:** Sonora. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** Elio Quiroga. **GUIÓN:** Elio Quiroga. **MÚSICA:** DUE. **INTÉRPRETES:** Ángel Sánchez. **PREMIOS:** Premio al Mejor Vídeo Canario en el III Festival de Vídeo de Canarias, 1990. **SINOPSIS:** Obra artística de vídeo creación experimental.

## MUTACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1990. **DIRECCIÓN:** Luis F. Lodos.

## SCRAPEMAN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. 6 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando Palmero. **GUIÓN:** Fernando Palmero. **SONORIZACIÓN, TÍTULOS Y EFECTOS ESPECIALES:** Club del Sincronismo Perdido. **FOTOGRAFÍA:** J. J. Padrón y David Delgado. **MÚSICA:** Cristóbal Montesdeoca. **MAQUETISTA:** Paco Perdomo. **BEST BOY:** Pepe Hernández Moralejo. **TRANSPORTE:** Antonio Santana, T. I. C. **INTÉRPRETES:** Esteban Santana y Elena Hernández, Macu González, Andrés Cabral, David Delgado, Lidia Acevedo, Miguel Alonso, Mari Carmen Guinot, Víctor Ramírez, Fernando Pérez, Lluïsa Simon, Nacho González, Juan Padrón, Caty Santana, Paco Perdomo, Domingo Pérez, Airam Pérez, Lourdes Rojas, Fulgencio Saturno, Teresa Velázquez. **VOZ EN OFF:** Esmeralda Melián. **SINOPSIS:** Inspirada en lecturas metafísicas de Coney Méndez, cuenta la historia de un hombre con problemas de erección que, tras tener un sueño revelador, no solo los soluciona, sino que adquiere el poder de teletransportarse.

**OBSERVACIONES:** Este corto contó con la colaboración de estudiantes del taller de cine del Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria

## SUICIDIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIÓN:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Barrio de Ifara-La Ninfa. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 22 seg. **DIRECCIÓN:** David Cánovas. **GUIÓN:** David Cánovas y José Amaro Carrillo Rodríguez. **CÁMARA:** David Cánovas. **MONTAJE:** David Cánovas. **INTÉRPRETES:** Joaquín Bello y José Amaro Carrillo Rodríguez

# DOCUMENTAL

## ACROBACIAS AÉREAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## AGUAMANSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Perera Villalba. **GUIÓN:** Manuel Perera Villalba.

## ATLÁNTICO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Emilio González. **GUIÓN:** Emilio González.

## AZUAJE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 23 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **CÁMARA:** Baudi. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Gran Canaria.

## BENAHOARE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Volcán Cumbre Vieja, Cueva Bonita. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 29 min. 52 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Video documental sobre La Palma y los yacimientos arqueológicos benahoaritas más representativos.

## CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Loro Parque, Santa Cruz de Tenerife, Plaza de Toros, Plaza España. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora.

**DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del carnaval de Tenerife.

## CORPUS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## DEVOCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal.

## ENTIERRO DE LA SARDINA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## ESCALA EN LOS CRISTIANOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Los Cristianos. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal.

## LA ESTRELLA DEL SUR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agüimes. **COPIAS:** Disponible y digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **GUIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **SINOPSIS:** Filmación en torno a la Villa de Agüimes, donde se encuentra la catedral, la edificación más representativa de la antigua villa. En torno a ella se realizan actividades culturales y profesionales.

## ESTUDIANTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## FESTIVAL DEL NORTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## FIESTA DE GUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. Santa María de Guía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## FIESTA DE INVIERNO ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez. **GUIÓN:** Felipe Álvarez.

## LA FIESTA DEL ALMENDRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Castejón. **GUIÓN:** Pedro Castejón.

## FIESTA EN TEROR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Teror. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Martínez. **GUIÓN:** Miguel Martínez.

## FUENTES DE ADORNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Castejón. **GUIÓN:** Pedro Castejón.

## FUERTEVENTURA, ISLA DE PAZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## EL GOFIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## GRAN CANARIA 1

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Hernández. **GUIÓN:** Antonio Hernández.

## GRAN CANARIA 2

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Hernández. **GUIÓN:** Antonio Hernández.

## GUÍA DE GRAN CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Guía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## IMÁGENES DE UNA EXCURSIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de una excursión familiar.

## ISLA ERES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **PRODUCCIÓN:** Neoguanche. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Cañadas del Teide. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **MÚSICA:** Irene Fernández, Víctor Cabrera y Candelaria Cabrera. **SONIDO:** Valentín Sancho y Paco Aguaza. **SCRIPT:** Carmina Martínez. **REGIDORA:** Lola Paz. **FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Rafael Argente. **SINOPSIS:** Filme de canarias como isla rural, valiéndose de los paisajes montañosos, la aridez del terreno y su vegetación para hacer mención a las dificultades que se vivía en las islas tiempo atrás.

## ISLA LATINA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes de la isla de Gran Canaria.

## JUEGOS FLORALES CASINO-GUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Santa María de Guía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## KATHAY

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado. **GUIÓN:** Antonio Rosado. **SINOPSIS:** Filmación que recoge las actividades lúdicas de un grupo intelectual de izquierdas que organizaban fiestas al más puro estilo *happening*.

## EL NACIMIENTO DE UNA ISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## PAISAJE MARINO (LANZORETEÑO)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **CÁMARA:** Rafael Hernández. **VOZ EN OFF:** Marianela Hernández Avero. **SINOPSIS:** Filmaciones del Municipio de Arrecife valiéndose de un poema de María Morales Topham.

## PÁJARO DEL CIELO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández García. **GUIÓN:** Rafael Hernández García. **MÚSICA:** Neji Djamond. **SINOPSIS:** Relato sobre Juan Salvador Gaviota, que comprendió que la vida era más que comer y volar, decidiendo romper con los moldes y costumbres de una sociedad estática.

## LA PALMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

Años 70. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro A. Rodríguez. **GUIÓN:** Pedro A. Rodríguez.

## LA PALMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma, Cajita Blanca, Iglesia Matriz de El Salvador, Real Santuario Insular de Nuestra Señora de Las Nieves, Puntallana, La Galga, Ermita de San Bartolomé, Los Llanos de Aridane, Cruz Chica, Villa de Mazo. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 33 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmación documental de la isla de la Palma. Se aprecia la representación folclórica y simbólica de el mago y la maga formando parte de las imágenes de la isla. Entre las actividades destaca la celebración de la festividad del Corpus Christi, acontecimiento que coordina el entusiasmo religioso y la expresión artístico-artesanal de los vecinos.

## PEQUEÑOS EXCURSIONISTAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 50 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** M Films. **CÁMARA:** Baudi. **INTÉRPRETES:** Martita, Sergio y el perro Achelé. **SINOPSIS:** Dos niños pasean por el monte y descubren sus paisajes y disfrutan de las playas de la isla.

## PESCA DEPORTIVA: CONTRA VIENTO Y MAREA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Naranjo. **GUIÓN:** Juan Naranjo.

## PESCA DEPORTIVA: MAR EN CALMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Naranjo. **GUIÓN:** Juan Naranjo.

## POR TIERRA MAJORERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura: La Oliva, Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible

en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 44 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** Dévora films. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Fuerteventura y las actividades cotidianas de los campesinos.

## SAN JOSÉ DEL CAIDERO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Gáldar, Ermita de San José del Caidero. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de reuniones entre ganaderos y las compraventas que realizaban de sus animales, así como de procesiones.

## SAN JUAN, ARUCAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **SINOPSIS:** Filmaciones de los actos y desfiles de la romería de San Juan celebrada en Arucas.

## SEMANA SANTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Bautista Lorenzo.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España, Cabildo, Parque García Sanabria, La Rambla. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **SINOPSIS:** Filmaciones de Santa Cruz de Tenerife.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, la estela de Zonzamas. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min 28 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández García. **GUIÓN:** Rafael Hernández García. **SINOPSIS:** Cine mosaico filmado en tema

libre, en el que vemos las actividades de entretenimiento de los integrantes del Circo. Imágenes de los espacios naturales de la isla en el que se advierten vestigios de la presencia aborigen. Eventos como corridas de toros, así como uso de imágenes superpuestas haciendo alusión al ocio nocturno.

## SÍN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Cueva de los Verdes. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUION:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Lanzarote.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Moya, Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUION:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** M Films. **SINOPSIS:** Exposición y procesión escolar de trajes típicos.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 8 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUION:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes de Gran Canaria con los paisajes extremos que ofrece la isla, la labor de los campesinos de la isla y la situación precaria en la que vivían.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 21 min. 3 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUION:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de las labores de los campesinos isleños.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitali-

zada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Procesión, grupos musicales folklóricos, muestra gastronómica y estilo de vida de los campesinos canarios.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes de los campesinos canarios y sus actividades cotidianas en los campos.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, Catedral-Basílica de Santa Ana. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Gran Canaria y los eventos religioso-culturales que realizan sus residentes.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Gran Canaria y los eventos religioso-culturales que realizan sus residentes.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes de las zonas montañosas de la isla de Gran Canaria.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Calle Nieve. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 58 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de distintos puntos de la isla de Gran Canaria y las actividades de sus residentes.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 6 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones del estado del puerto de Las Palmas de Gran Canaria. Mientras unos buques se ven funcionales, los restos de pequeñas embarcaciones y buques hundidos sobresalen de entre las aguas con sus restos oxidados contaminando la zona.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 29 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmación de la romería de Agaete, en la cual los residentes procesionan con la vestimenta tradicional, ganado abundante, caballos, propuestas gastronómicas, flores e imágenes de santos.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 47 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de la labor de los pescadores.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70 aprox. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes de los campos de la isla de Gran Canaria.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Muestra de lucha canaria.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Exposición al aire libre de obras pictóricas de gran formato.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 58 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** M Films. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Fuerteventura y las actividades de los pescadores y la vida diaria de sus residentes.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla, donde artistas callejeros y residentes aprovechan su tiempo de ocio.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Procesión de la Virgen, bailes canarios y gastronomía local.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. Madeira. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** M Films. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Lanzarote y de la labor y estilo de vida de sus residentes.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Exposición del estilo de vida y labores de los campesinos en la isla.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Recoge distintos eventos religiosos y culturales.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Imágenes del pastoreo de cabras, de los campos canarios y las actividades cotidianas de los campesinos de la localidad.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Aeropuerto de Los Rodeos, espacios naturales del norte de la isla, El Tagoror. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Mientras las grandes empresas aprovechan los espacios naturales de la isla para construir viviendas residenciales y hoteles que promuevan el turismo, los residentes, representados como antiguos guanches, observan lo que ocurre como si de una

reconquista se tratase.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Los Realejos, Mirador La Grimona, Antiguo caserío, Hacienda El Terrero, Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de pescadores y el mar en la zona norte de Tenerife.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Cañadas del Teide. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del Teide nevado.

## SINFONÍA EN BLANCO Y VERDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: San Bartolomé, Monumento al Campesino. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández García. **GUIÓN:** Rafael Hernández García. **SINOPSIS:** Filmaciones de distintos puntos de la isla en los que se advierte el contraste blanco y verde de la arquitectura insular con el terreno en el que se encuentra enmarcada.

## SOL, VINO Y TOROS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal.

## SOMOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado. **GUIÓN:** Antonio Rosado.

## SUDÁFRICA II

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: Torre del Conde. Tenerife: Garachico, Ermita de San Roque. La Palma: Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Imágenes sobre actividades culturales que tienen lugar en las islas, como la bajada de la virgen, las alfombras de flores y el tapiz de arena con motivo de las fiestas del Corpus y el Carnaval y su elección de la Reina, así como actividades deportivas como el buceo, lucha canaria, el toreo, natación, tenis, artes marciales, atletismo y bailes canarios.

## SUDÁFRICA III

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Lago Martiánez, Gran Hotel, Playa Martínez, Santa Cruz de Tenerife. Lanzarote: Playa de Papagayo. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## EL TAIBAIBAL - CARDONAL DEL VOLCÁN GÜÍMAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Güímar. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 109 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **DIRECCIÓN CIENTÍFICA:** Wolfredo Wildpret. **AYUDANTE DE REALIZACIÓN:** Jose M. Ormazábal. **COLABORA:** Departamento de Botánica de La Universidad de La Laguna. **SINOPSIS:** Vistas al Teide y paisajes naturales de la isla de Tenerife.

## TAMADABA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 29 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones del municipio de Agaete.

## TEIDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Cañadas del Teide. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del Teide nevado y alrededores, en primavera, con imágenes de las floraciones de los tajinastes rojos

## TELARES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **GUIÓN:** Francisco Rivero García. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García.

## TIERRAS DE ESPAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña.

## VACACIONES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **DIRECCIÓN:** Sergio Ramos.

## VIRGEN DE GUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Guía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García.

## VIRGEN DE GUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Guía. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 11 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Según los relatos del pasado en Guía hubo una sequía y una plaga de langostas que azotó los campos de Gran Canaria. Los campesinos rogaron a La Virgen y la llevaron en procesión y la lluvia renovó la vida en los campos, por lo que cada año desde entonces las ramas y los bailes acompañan a la virgen.

## VIVA LA VIRGEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

Años 70. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, chabolas de El Confital. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **PRODUCCIÓN:** M Films. **SINOPSIS:** Filmaciones de los festejos en honor a la Virgen Inmaculada de la Medalla Milagrosa.

## YAIZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Yaiza. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 46 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Vídeo documental-publicitario del municipio de Yaiza, acompañado de una voz en off que describe el lugar.

## AGAETE ES FIESTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 80. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 2 min. 24 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **GUIÓN:** José Cristóbal Sánchez Quintana. **PRODUCCIÓN:** Bananas Films. **SINOPSIS:** Fiesta de la Rama de Agaete.

## BAILES TÍPICOS CANARIOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Película cedida por su autor como documento que forma parte de la memoria colectiva de la isla de Lanzarote. Digitalizada por Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 1 seg. **COLOR:** Fragmento a color y en blanco y negro. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** Representaciones de bailes típicos canarios, así como el uso de los trajes tradicionales.

## CELEBRACIÓN SANTO DE PEPE DÁMASO EN LA CASA DE LANZAROTE DE CÉSAR MANRIQUE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Original comprado por Filmoteca Canaria. Digitalizado en Iskra. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Casa de César Manrique. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** B/N. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías.

## CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Imágenes cedidas a Memoria Digital de Lanzarote. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 4 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del Corpus Christi en Arrecife y sus tradicionales alfombras de sal, aproximadamente a principios de los años setenta.

## COSO INFANTIL EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Juan Luz Méndez. **GUIÓN:** Juan Luz Méndez. **SINOPSIS:** Filmaciones de un coso infantil en Arrecife.

## DÍA DE REYES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **GUIÓN:** Carmelo Quevedo Calderín. **SINOPSIS:** Mezcla de realidad y ficción durante la apertura de regalos de un Día de Reyes.

## EXCURSIÓN A MONTAÑA DE FUEGO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes concedidas por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de una excursión familiar a las Montañas de Fuego, aproximadamente a principios de los años setenta.

## EXPOSICIÓN DE COCHES ANTIGUOS EN SANTA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min 30 seg. **METRAJE:** 26 metros 04F. **FOTOGRAFÍAS:** 6820. **VELOCIDAD:** 18 fps. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Alberto Bicharra Abu-Zaid. **GUIÓN:** Alberto Bicharra Abu-Zaid. **FOTOGRAFÍA:** Alberto Bicharra Abu-Zaid. **SI-**

**NOPSIS:** Exposición de coches antiguos en Santa Cruz de Tenerife.

## FERIA DE LA FIESTA DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de la feria de las Fiestas de San Ginés, aproximadamente a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta.

## FIESTAS DE INVIERNO EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 19 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de las Fiestas de Invierno de Arrecife, a inicios de los años setenta.

## FIESTAS DE INVIERNO DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1 de febrero de 1970. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 25 seg. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Filmaciones de las Fiestas de Invierno de Santa Cruz de Tenerife.

## FUERTEVENTURA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **PRODUCCIÓN:** Roca Films. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma y digitalizado por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura, cultivos de agaves, poblado de Atalayita, Montaña de la teta, convenio de San Buenaventura, Ermita de San Diego, Jardines Conquistador García de Herrera, Iglesia de Santa María en Betancuria, Iglesia Virgen de Regla en Pájara, La Oliva, Dunas de Corralejo, Parador Nacional de Playa Blanca de Puerto del Rosario, Islote de Lobos. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 31 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Rodríguez Castillo. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de Fuerteventura e isla de lobos. Imágenes de la vida campesina

y de sus labores, así como de las zonas residenciales y hoteleras.

## FUERTEVENTURA Y EL ISLOTE DE LOBOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura, Betancuria, Convento de San Buenaventura en Betancuria, Isla de Lobos, Molino de Antigua, Casa de los Coroneles en la localidad de Oliva, Puerto de Corralejo y Jardines Conquistador García de Herrera. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 31 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del paisaje mayorero y las actividades de sus habitantes.

## LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Digitalizado por Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 22 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Elza Carrozza y Nick Wagner. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de La Graciosa y sus residentes.

## LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Los Hervideros, Salinas de Janubio, San Bartolomé, Mirador del Río, vistas a La Graciosa, Arrecife, Arrecife Gran Hotel, Puente de las Bolas y Castillo de San Gabriel, Teguiise, Jardín de Cactus, Jameos del Agua, Monumento al Campesino. **COPIAS:** Digitalizado por Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 17 min. 55 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Elza Carrozza y Nick Wagner. **SINOPSIS:** Filmación de paisajes de la isla de Lanzarote.

## LANZAROTE Y LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Años 70. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Castillo de San Gabriel y puente de las Bolas, Salinas de Janubio, Las Grietas, Los jameos del agua, Charco de los Clicos, cráteres de La Geria, Parque Nacional de Timanfaya, Casa Museo del Campesino, localidad de Yaiza, Castillo de Santa Bárbara, Teguiise, Molino de viento del Jardín de Cactus, Aeropuerto de Lanzarote, y La Graciosa. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, depositado en el Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 48 min. 39 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto

Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Imágenes que recogen los paisajes y la vida de Lanzarote y La Graciosa.

## LUGARES DE LA ISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor y digitalizadas por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: salinas de Matagorda, Haría, El Golfo, las salinas de Janubio, Yaiza, Aeropuerto de Lanzarote. **DURACIÓN:** 6 min. 48 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas.

## PASEO POR ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Lanzarote Gran Hotel, Puente de las bolas, Castillo de San Gabriel, muelle de Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memorias de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUION:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmaciones de un paseo por Arrecife, donde se puede ver el frente marítimo de la ciudad.

## PASEOS POR LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Luz Méndez. **GUION:** Juan Luz Méndez. **SINOPSIS:** Filmaciones de varios paseos por la isla de Lanzarote.

## PASEANDO POR TEGUISE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Tegui se. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de un paseo familiar por Tegui se, a principios de los setenta.

## PASEO POR EL PARQUE JOSÉ RAMÍREZ CERDÁ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de

Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 36 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de varios paseos por el Parque José Ramírez Cerdá a principios de los años setenta.

## PEREGRINACIÓN A CANDELARIA DE LA FRATERNIDAD CATÓLICA DE ENFERMOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Candelaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **GUIÓN:** Enrique de Armas. **SINOPSIS:** Visita de los enfermos a la Iglesia de Candelaria.

## PROCESIÓN DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Arrecife, Lanzarote. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de la procesión de San Ginés en Arrecife, aproximadamente a principios de los años setenta.

## EL RELOJ DE LA PLAZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Un original. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color Kodak Kodachrome. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Fernando Leopold Prat y Loló Fernández. **SINOPSIS:** Documental sobre el reloj de la plaza de España de Santa Cruz de La Palma.

## EL TEMPORAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Pérez. **GUIÓN:** Francisco Pérez.

## LAS TERESITAS - COFRADÍA DE PESCADORES - DÁRSENA PESQUERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Playa de las Teresitas, Dársena Pesquera. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Ro-

dríguez Castillo perteneciente al Cabildo de La Palma y digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min 52 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de las casetas de pescadores, cofradía de pescadores, y venta de pescado. Se observan barcos de pesca coreanos en la Frigoríficos Llomar y la lonja de pescado.

## VISITA A CENTRO DE ARTE Y TURISMO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Timanfaya, Monumento al Campesino, Jameos del Agua. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor y digitalizadas por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 52 Seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **SINOPSIS:** Filmaciones de las vacaciones familiares en Lanzarote del cineasta Enrique de Armas en Lanzarote.

## VISITA DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor y digitalizadas por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Gran Hotel, Castillo de San Gabriel, Bahía de Arrecife. **DURACIÓN:** 7 min. 36 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **SINOPSIS:** Filmaciones de las vacaciones del cineasta Enrique de Armas en Lanzarote.

## CARNAVAL INFANTIL EN EL CLUB NÁUTICO DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **SINOPSIS:** Filmaciones en súper 8 mm de unos turistas alemanes que visitaron Lanzarote en el invierno de 1971. En esta película se recoge el carnaval infantil celebrado en el Club Náutico de Arrecife en ese año.

## LA CRIPTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Casa Colón. **COPIAS:** Filmoteca Canaria (DVD). **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 6 min. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pepe Dámaso. **GUIÓN:** Pepe Dámaso. **SINOPSIS:** Coincidente con la presencia de su obra en la cripta de la Casa de Colón, Dámaso realiza un documental que dedica a Federico García Lorca.

## UN DÍA EN LA CUMBRE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana. **GUIÓN:** Manuel Santana. **SINOPSIS:** Sucesión de imágenes que muestran las mejores vistas de las montañas nevadas del centro de la isla.

## UN DÍA FELIZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Santana. **GUIÓN:** Juan Santana.

## DICIEMBRE - 69

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonoro. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **PREMIOS:** 2º Premio Nacional en Alcalá de Henares (Quijote de Plata, año 1972). **SINOPSIS:** Fantasía surrealista.

## EXPERIENCIA DEL MAÑANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 19 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **GUIÓN:** Loló Fernández. **FOTOGRAFÍA:** M. Kuri. **SINOPSIS:** La agresión del hombre contra la naturaleza.

## ERUPCIÓN DEL TENEGUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Fuencaliente. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Erupción del Teneguía, en La Palma, que duró desde el 26 de octubre al 18 de noviembre de 1971. La colada que ganó terreno al mar y convirtió al volcán en un atractivo turístico.

## FIESTAS DE INVIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 18 seg. **COLOR:**

Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Fiestas de invierno, comparsas, carrozas y disfraces en las calles.

## FIESTAS DE MAYO 1971

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto.

## GRAN CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Puerto de La Luz, Arucas, Maspalomas. **COPIAS:** Filmoteca Española. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Neches Nicolás. **GUIÓN:** José Neches Nicolás. **SINOPSIS:** La agricultura y el turismo como pilares de la economía en el territorio insular. Cultivos aprovechables tanto a la intemperie como en invernaderos.

## LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Española. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Neches Nicolás. **GUIÓN:** José Neches Nicolás.

## LA RUTA DE LOS VOLCANES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Parque Nacional de Timanfaya. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 54 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **SINOPSIS:** Filmaciones en súper 8 mm de unos turistas alemanes que visitaron Lanzarote en el invierno de 1971. Estos fragmentos de película recuerdan un paseo por la Ruta de Los Volcanes.

## MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Marisol Déniz.

## RITMO Y COLOR DE LAS FIESTAS DE INVIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

**SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Diego García Soto. **GUIÓN:** Diego García Soto. **SINOPSIS:** Filmación que recoge la celebración de la Fiesta de Invierno, predecesora del carnaval.

## SE HIZO BELÉN ARTENARA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Viera.

## TENEGUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Fuencaliente, Teneguía. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Mario Juan Gómez. **GUIÓN:** Mario Juan Gómez. **SINOPSIS:** Imágenes de Fuencaliente y sus campos, e imágenes de la erupción del Teneguía.

## TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Valle de Guerra, Icod de Los Vinos, Candelaria, Güímar, Los Roques, Cañadas del Teide, Puerto de la Cruz, Valle de la Orotava, Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Disponible en Mediateca MARM y en copia de DVD de Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Neches Nicolás. **GUIÓN:** José Neches Nicolás. **SINOPSIS:** La agricultura en Tenerife como pilar de la isla, además del turismo.

## VISITA A LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Hotel Fariones, Varadero, Puerto del Carmen, Montaña Blanca, Mácher, Uga, Yaiza, Playa Blanca, Papagayo, Janubio, Charco Verde, El Golfo, Timanfaya, Famara. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **SINOPSIS:** Filmaciones en súper 8 mm de unos turistas alemanes que visitaron Lanzarote en el invierno de 1971.

## VISITA AL ACUARIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **GUIÓN:** Enrique de Armas.

## VOLCÁN 71

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1971. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Teneguía. **COPIAS:** Colección de Pedro Siemens. Documento disponible en la mediateca de Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **GUIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** La isla de La Graciosa y su gente, mayoritariamente dedicadas a la pesca, en un entorno natural único.

## ASÍ ES ARUCAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana Pérez. **GUIÓN:** Manuel Santana Pérez. **PREMIOS:** Tercer Premio en el Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1972. **SINOPSIS:** Una sucesión de planos de edificios, calles, parques y rincones de la hermosa ciudad grancanaria.

### RESEÑAS:

**El film «Orestes» obtuvo el primer premio**

III FESTIVAL DE CINE AMATEUR

*[...]Cierra este comentario, el documental presentado por don Manuel Santana, que lleva por título: «ASI ES ARUCAS». Una sucesión de planos de edificios, calles, parques y rincones de la hermosa ciudad grancanaria forman el conjunto argumental, diestramente captado por la cámara del citado autor y al que pone su voz en off, el alcalde de dicha localidad, Sr. Ferrera Rosales, haciendo un encendido y vibrante elogio o canto a su querida tierra aruquense.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1972, pág. 37.*

## EL BARRANCO DEL INFIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Adeje, Barranco del Infierno. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Isidoro Abreu. **GUIÓN:** Isidoro Abreu.

## BODA DEL SIGLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Parque José Ramírez Cerdá. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora, **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín **SINOPSIS:** Representación organizada por unos amigos en los carnavales de 1972 en el Parque José Ramírez Cerdá de Arrecife.

## LOS CAMPESINOS Y SU ROMERÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. (La Laguna). **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Las Mercedes, Jardina, Montaña del Roque. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 27 min. 33 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas. **GUIÓN:** Enrique de Armas. **MONTAJE:** Enrique de Armas. **SONIDO:** Enrique de Armas. **CÁMARAS:** Andrés Luis, Domingo Hernández, Enrique de Armas. **LOCUCIÓN:** Adrián Alemán. **PREMIOS:** Distinción en el I Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1972). 3º Premio en V Certamen Internacional de Puente Cultural de Cine Amateur (Madrid, 1973). Mención Especial en el Primer Certamen Regional de Cine Amateur "Día Universal del Ahorro" (Tenerife, 1972). **SINOPSIS:** Al llegar el verano, los campesinos de los pueblos que rodean La Laguna dejan sus quehaceres en el campo para prepararse para celebrar la romería de San Benito. El paseo romero recorre las principales calles de La Laguna.

### RESEÑAS:

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]: 28 de noviembre de 1972, pág. 17. 27 de enero de 1973, pág. 17.

## CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España, Plaza del Príncipe, Avenida de Anaga. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 33 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre las fiestas que tienen lugar en Santa Cruz de Tenerife, donde los asistentes se disfrazan, participan en las cabalgatas, bailan...

## CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre las actividades que tienen lugar durante los carnavales de la isla, donde los locales acuden disfrazados a las cabalgatas y distintas celebraciones.

## EL FARO DE BARLOVENTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1972. **PRODUCCIÓN:** Palma Films. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Barlovento, Faro de Punta Cumplida. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 17 seg. **COLOR:** Color, Agfacolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **VOZ EN OFF:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Documental que describe la situación de Canarias en el siglo XVI durante el reinado de Isabel II, en el que fue necesario construir un faro para orientar al navegante que provenía de la península. Esta obra se realizó a manos del ingeniero Don Francisco Clavijo.

## FUENCALIENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Fuencaliente, La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández.

## HUIDA DEL PADRE ANCHIETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Autopista norte. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 32 seg. **COLOR:** Blanco y negro. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Traslado de la escultura en homenaje al padre Anchieta desde la autopista norte al casco antiguo.

## LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Aeropuerto de Lanzarote, La Geria, Montañas del fuego, Charco Verde, Jameos del Agua. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria, disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 58 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **SINOPSIS:** Película de un viaje turístico a Lanzarote durante el invierno del año 1972.

## PASEO POR LA CUMBRE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Silverio Medina. **GUIÓN:** Silverio Medina.

## LA RAMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Martínez. **GUIÓN:** Miguel Martínez.

## VOLCÁN DE TENEGUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Fuencaliente, Teneguía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Emilio Padrón. **GUIÓN:** Emilio Padrón.

## EL VOLCÁN TENEGUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1972. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Fuencaliente, Teneguía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Hernández. **GUIÓN:** Antonio Hernández.

## CARNAVAL DE TENERIFE 73

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana Pérez. **GUIÓN:** Manuel Santana Pérez. **SINOPSIS:** Filmaciones que recogen las sensaciones que se vivían en el carnaval de la capital tinerfeña en el año 1973.

## CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Calle Igualdad, Castillo de San Gabriel. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Carmen Cabrera Bello. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del carnaval de Arrecife, con un ambiente festivo predominado por los disfraces, las cabalgatas y el baile.

## CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre las fiestas de carnaval que tienen lugar en la isla, reflejando las cabalgatas, las murgas, los disfraces...

## DE TOPO EN TOPO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **PRODUCTORA:** Palma Films. **LOCALIZACIONES:** La Palma:

Garafía, El Tablado. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Elsa López. **VOZ EN OFF:** Elsa López. **PREMIOS:** Mención honorífica de la Cámara de Comercio de Las Palmas de Gran Canaria. **SINOPSIS:** Poesía sobre El Tablado, barrio de Garafía. Canarias como territorio desolador, es descrita a través de las labores cotidianas de Magdalena e Inés, quienes han vivido en las islas toda su vida. Hacen hincapié en la situación de estas mujeres y cómo son el reflejo de una sociedad anticuada.

## ELECCIÓN MISS ESPAÑA 1973

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Cedita por los autores a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 58 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez y Felo Ramírez. **GUIÓN:** Felipe Álvarez y Felo Ramírez. **SINOPSIS:** Filmaciones del certamen de elección de Miss España celebrado en Lanzarote en 1973.

## FIESTAS Y TRADICIONES DE ARUCAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **COPIAS:** Copia depositada en Gran Canaria Espacio Digital. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Imágenes de las fiestas tradicionales de Arucas, momentos de la feria de ganado o los diversos juegos que llevaban a cabo.

## LA FLOR Y EL VOLCÁN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## LOS GUANCHES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Telde, Yacimiento arqueológico de Cuatro Puertas, Cenobio de Valerón. Tenerife: Parque Nacional del Teide. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 28 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Seleccionada en el II Certamen de Cine Amateur de la Caja de Ahorros en el apartado Documental-Reportaje. **SINOPSIS:** Docu-

mental sobre los orígenes y estilo de vida de nuestros antepasados.

## EL GUSANO DE SEDA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **PRODUCCIÓN:** Palma Films. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández.

## HIERRO: IMÁGENES SUGERENTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUIÓN:** Luciano de Armas.

## EL HIERRO, LA ISLA DEL MERIDIANO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** El Hierro: Frontera, Valverde, La Restinga, Tamaduste. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. 19 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental que recoge una panorámica sobre la isla de El Hierro, reflejando su historia, su geografía e hitos naturales, sus gentes y costumbres.

### RESEÑAS:

**Hoy, en el Círculo de Bellas Artes: "El Hierro, la Isla del Meridiano"**

*Hoy, en el Círculo de Bellas Artes y organizado por la Sección de Cine, se proyectará a las 8 de la tarde la película "El Hierro, la Isla del Meridiano", de Roberto Rodríguez Castillo. Esta película forma parte del Primer Ciclo de Cine Amateur.*

Interino

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de mayo de 1974, pág. 22.

## JARDÍN BOTÁNICO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Navarro. **GUIÓN:** Antonio Navarro.

## LAS MAREAS DEL PINO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Bueno. **GUIÓN:** Juan Bueno.

## PASEO POR YAIZA Y ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Yaiza, Arrecife, Castillo de San Gabriel, Puente de las Bolas, Arrecife Gran Hotel. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autora a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 8 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Carmen Cabrera Bello. **SINOPSIS:** Filmación en clave de postal vacacional de diversos puntos de la isla conejera.

## LA PESCA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Montesdeoca. **GUIÓN:** Manuel Montesdeoca. **PREMIOS:** Tercer premio en el IV Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1973, *ex aequo* con *El único testigo* de Manuel Domínguez.

## POEMA PARA EL TIEMPO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Garafía. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 7 seg. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Elsa López. **VOZ EN OFF:** Elsa López. **SINOPSIS:** A través de la poesía nº3, composición melancólica sobre Garafía, se redescubren los paisajes de la isla.

## POR TIERRA MAJORERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **PRODUCTORA:** Dévora Films. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 44 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de paisajes de la isla de Fuerteventura, con los residentes de la isla trabajando en sus actividades diarias, como en el caso de los cabreros.

## LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Cedida por los autores a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 22 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez y Gilberto Márquez. **GUIÓN:** Felipe Álvarez y Gilberto Márquez. **SINOPSIS:** Filmaciones durante la visita oficial de los Príncipes de España y sus hijos a Lanzarote el 9 de marzo de

1973. En ellas se recoge los actos protocolarios en el Ayuntamiento de Arrecife y una excursión por el Parque Nacional de Timanfaya.

## LA RAMA. AGAETE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Perteneciente al fondo Francisco Rivero, de la Fundación Néstor Álamo de Santa María de Guía, Gran Canaria. Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUION:** Francisco Rivero García. **LOCUCIÓN:** Chano Sosa. **SINOPSIS:** Filmaciones de las celebraciones que tienen lugar en Agaete en honor a la Nuestra Señora de las Nieves, recogiendo la bajada hasta la ermita.

## LOS REALES PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1973. **FECHA DE RODAJE:** 9/3/1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Ayuntamiento de Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora, EUMING-PHILIPS. **DIRECCIÓN:** Rafael y Gerardo Hernández. **GUION:** Rafael Hernández. **CONTROL DE EQUIPOS:** Gerardo Hernández. **CÁMARA:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filme documental sobre la visita de los príncipes y los reyes de España a Lanzarote. Evento en el que el príncipe se muestra agradecido tras el recibimiento de los isleños y el alcalde menciona las principales particularidades y problemáticas que presenta la isla para los residentes con el objetivo de que se valoren algunas mejoras para aliviar a los isleños.

## RODOLFO: EL CAMELLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUION:** Roberto Rodríguez Castillo.

## EL TRABAJO DE LOS CAMPESINOS EN LOS ALTOS DE LA OROTAVA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** La producción se inicia en 1968 y el estreno se realiza en 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Altos de La Orotava. **COPIAS:** Colectivo Cata. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Colectivo Cata. **GUION:** Colectivo Cata y La Mirada Inquieta **SINOPSIS:** Trabajo sociológico

sobre el oficio de los campesinos durante la recolección de papas.

## EL TRABAJO INFANTIL Y DE LA MUJER EN RECOGIDA DE LA PINOCHA EN LA OROTAVA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** La producción se inicia en 1968 y el estreno se realiza en 1973. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Altos de La Orotava. **COPIAS:** Colectivo Cata. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 40 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Colectivo Cata. **GUIÓN:** Colectivo Cata y La Mirada Inquieta **SINOPSIS:** Trabajo sociológico de la recogida de la pinocha por niños y mujeres.

## TRISTE EPISODIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Bueno. **GUIÓN:** Miguel Bueno.

## VISITA DE LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1973. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Ayuntamiento de Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones durante la visita oficial de los príncipes de España y sus hijos a Lanzarote el 9 de marzo de 1973. Un registro del protocolo a seguir durante la visita de los monarcas al Ayuntamiento de Arrecife y el recibimiento de la población.

## LAS AGUAS SE SERENAN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1970. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife: Parroquia de San Ginés. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de distintos puntos de la Isla de Lanzarote y las actividades litúrgicas que llevan a cabo los residentes, así como eventos de ocio y culturales.

## ALMENDROS EN FLOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1974. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana Pérez. **GUIÓN:** Manuel Santana Pérez.

## ARQUITECTURA TRADICIONAL CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Icod de los Vinos. **DURACIÓN:** 20 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Evolución de la vivienda canaria desde los guanches con sus crónicas del barro para la alfarería como origen insular y la aportación castellana, con su urbanística, estilo de vida y religión. Surge una nueva arquitectura debido al clima, geografía y materiales disponibles. En la arquitectura canaria prima la cal, piedra, y la madera de tea que caracteriza sus cubiertas mudéjares y balcones.

## AULA DE TEATRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **SINOPSIS:** Documental sobre el I curso de teatro celebrado en la Casa de Colón.

## LA CALDERA DE TABURIENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **FECHA DE ESTRENO:** Estreno en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el 6/3/1975 organizado por A.T.C.A. (Agrupación Tinerfeña de Cine Amateur). **LOCALIZACIONES:** La Palma: El Paso, Parque nacional de La Caldera de Taburiente. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **PROYECCIONES:** Proyección en el II Ciclo de Cine Amateur del Orfeón La Paz de La Laguna, organizado por A.T.C.A., el 17/4/1975. Proyección en el Club La Prensa de Santa Cruz de Tenerife, el 16/5/1975. Proyección en Santa Cruz de La Palma, el 15/4/1976 **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** La Caldera de Taburiente, parque nacional desde 1954, es un paraíso natural que hace las delicias a sus visitantes.

### RESEÑAS:

#### Muestra de cine amateur

«LA CALDERA DE TABURIENTE» de Roberto Rodríguez, otro documental realizado con excelente habilidad, y que a diferencia del anterior, si guarda un cierto interés de carácter divulgativo y turístico, así que no sería muy descabellada la idea de crear

*una filmoteca del documental canario con films que reflejan la realidad de nuestro paisaje tan singular, a la manera de lo que ha hecho Roberto Rodríguez en «La Caldera de Taburiente», por lo demás, es un producto impecable muy superior a la mayoría de los realizados por la RTVE.*

*El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.*

## LA DESTRUCCIÓN DE HERCULANO Y POMPEYA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PROYECCIONES:** En abril de 1974 fue proyectada en el Orfeón La Paz de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **SINOPSIS:** Documental de un viaje realizado a esta ciudad histórica, mezclado con imágenes de una erupción y paisajes volcánicos. **PREMIOS:** Primer Premio Documental en el II Certamen de Cine Amateur de la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.

### RESEÑAS:

#### **Roberto Rodríguez Castillo y *La destrucción de Herculano y Pompeya***

*Roberto Rodríguez Castillo obtuvo con «La destrucción de Herculano y Pompeya» el primer premio de cine documental del certamen convocado por la Caja General de Santa Cruz de Tenerife, en la conmemoración del 49 Día Universal del Ahorro.*

*Roberto, un extraordinario fotógrafo aficionado entró en el cine con la experiencia de esta dedicación y procedente además de la pintura.*

*Para los que pensaban que el cine aficionado en Tenerife estaba circunscrito a la filmación de estampas familiares la concurrencia a este concurso, la franca superación en relación con el año anterior, y dos títulos que merecieron los galardones «Talpa» de Teodoro y Santiago Ríos y «La destrucción de Herculano y Pompeya» son razones para comprobar el error. En Tenerife, en la medida de nuestras posibilidades, un grupo de personas hace cine, entusiasta y seriamente, con muy pocos estímulos hasta el momento —si exceptuamos el premio comentado—. Y creo que eso es, francamente, lo que importa.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de noviembre de 1973, pág. 13.*

## FIESTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **PROYECCIONES:** Proyección en el III Ciclo de Cine Amateur del Orfeón La Paz de La Laguna, organizado por A.T.C.A. en el 15/4/1975. Proyección en el Club La Prensa y organizado por A.T.C.A. en el 16/5/1975.

**SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental sobre el carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Destaca el afán del autor de huir, en constante movimiento de la cámara, de los puntos de vista habituales.

## FLORA Y FAUNA SUBACUÁTICA DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Taganana, Teno, Adeje. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 21 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Cardell y Diego García Soto. **GUIÓN:** Pedro Cardell y Diego García Soto. **OPERADOR DE UNIDAD SUBACUÁTICA:** Pedro Cardell. **OPERADOR DE EXTERIORES:** Diego G. Soto. **AYUDANTE 2ª UNIDAD:** Manuel Ferrera. **MONTAJE:** Denis Garso. **SONIDO:** Sono Estudio (Tenerife). **LOCUCIÓN:** Mariano Vega. **EQUIPO DE SUBMARINISTAS:** Juan J. Benítez, Fernando Franquet, Manuel Abreu, Juan García, Manuel López Mora. **PREMIOS:** Premio a la banda sonora en el 3º Certamen de Cine Amateur de la Caja de Ahorros. **SINOPSIS:** Imágenes del vapor 'Flachat' a 120 años del naufragio que perteneció a las fuerzas trasatlánticas francesas que unían los puertos europeos con los de América Central. Frente a los órganos, en San Andrés, y a 38 metros, se encuentran los restos del carbonero Westburn hundido el 23 de febrero de 1916 perteneciente a la naviera inglesa.

## GALLOS DE PELEA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PROYECCIONES:** Proyección en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, el 12/3/1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Primer Premio Documental Certamen Regional de Cine Amateur, Santa Cruz de Tenerife. **SINOPSIS:** Imágenes de peleas de gallos.

## LA GOMERA 1 (FRAGMENTO 1)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: San Sebastián de La Gomera, Paisajes naturales de la isla con vistas al Teide, Barranco de Erques. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 07 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones de la capital de la isla de La Gomera, con bailes durante una verbena.

**OBSERVACIONES:** Nunca ha sido proyectada.

## LA GOMERA 1 (FRAGMENTO 2)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: San Sebastián de La Gomera, Iglesia de la Asunción. Paisajes naturales de la isla, Funeraria Nuestra Señora de Lourdes, Casa de Colón. Museo Parque Etnográfico de La Gomera, Los Telares, Chipude. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 36 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones de los paisajes de la isla de La Gomera. Excursión del grupo de teatro "Los ambulantes" con motivo de la representación de la obra de teatro "La estatua y el perro" en San Sebastián de la Gomera. Aparecen el pintor y escenógrafo Eduardo Camacho, el novelista y actor Alberto Omar, el arquitecto Luis Miquel Suárez-Inclán, la bailarina Antonia Mena y el bailarín Toni Jodar además de los actores del grupo de teatro.

## LA GOMERA 2 (FRAGMENTO 2)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: San Sebastián de La Gomera. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 31 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones de la capital de la isla de La Gomera.

## LA GOMERA 3 (FRAGMENTO 3)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: San Sebastián de La Gomera, Barranco de Erque, Volcán Fortaleza de Chipude, Puerto de San Sebastián de La Gomera. Tenerife: Puerto de Los Cristianos. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUION:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones de la capital de la isla de La Gomera y su gente. Final de la excursión del grupo de teatro de Los Ambulantes y recorrido en el barco Benchijigua.

## LA GOMERA, ISLA COLOMBINA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. La Gomera: San Sebastián de La Gomera, Vallehermoso, Parque Nacional de Garajonay, Valle Gran Rey, Hermigua, Agulo, Tamargada. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **PROYECCIONES:** Proyección en el Liceo Taoro de La Orotava el 3/6/1975. Proyectada en el II Ciclo de Cine Amateur del Orfeón La Paz

de La Laguna, organizado por A.T.C.A. en el 22/4/1975. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 33 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Accésit III Certamen Regional de Cine Amateur organizado por la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, en octubre de 1974. **SINOPSIS:** Documental sobre la isla de La Gomera vista desde el punto de vista geológico, histórico y el presente turístico.

#### **RESEÑAS:**

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de noviembre de 1974, pág. 1.

#### **Mañana, en el Club La Prensa proyección del documental *La Gomera, isla colombina***

*Mañana, viernes, a las 8 de la tarde, tendrá lugar en la sala de actos del Club "La Prensa", de nuestro periódico, la proyección del magnífico reportaje documental "La Gomera, isla colombina", del que es autor don Roberto Rodríguez.*

*Esta película fue presentada en el tercer Certamen de Cine Amateur de la Caja General de Ahorros recientemente celebrado y su proyección ha despertado gran interés entre la numerosa colonia gomera de nuestra capital [...].*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de noviembre de 1974, pág. 7.

## **LANZAROTE, ISLA MÁGICA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, La Geria, Timanfaya, Teguise. **COPIAS:** Filmoteca Canaria, copia depositada en CCA Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 29 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **CÁMARA:** Baudilio Miró Mainou. **MONTAJE:** Baudilio Miró Mainou. **ASESOR ARTÍSTICO:** Pepe Dámaso. **PREMIOS:** Segundo Premio en el I Concurso Maya de Cine Amateur (Tenerife, 1974). **SINOPSIS:** Escenas filmadas en varios puntos de la isla de Lanzarote.

## **MORIR SIN CAMPANAS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Garafia, Santo Domingo. **COPIAS:** Disponible y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** Fragmento de 24 min, el filme original tiene una duración de 84 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Elsa López. **VOZ EN OFF:** Elsa López. **PREMIOS:** 1º premio Nacional en Alcalá de Henares/Quijote de Oro (10/10/1974) y Accésit I Concurso Maya

Cine Amateur en el Círculo de Bellas Artes (24/06/1974). **SINOPSIS:** Documental sobre el municipio de Garafía y su gente. Filmaciones en las que priman los paisajes naturales propios de la isla de La Palma y los quehaceres rutinarios de los campesinos que la habitan.

#### **RESEÑAS:**

##### **Nuevo galardón nacional de cine aficionado para "Palma Film"**

*[...] Un documental sobre Garafía*

*Escenario el Círculo de Instrucción y Recreo de Santa Cruz de La Palma. El amplio salón lleno hasta rebosar. Palma Film, presenta un documental de raro nombre: "Morir sin campanas". El guion de la licenciada Elsa López Rodríguez. [...]*

*Y allí se concentró el más selecto de los públicos. Y allí se admiró la excelente labor de Jorge Lozano. La singular belleza del guion y lo acertado de la plasmación en imágenes.*

*[...] Nos muestra el documental, el patetismo resignado de aquellos grupos humanos que han tenido que quedarse. [...]*

*En el documental se dan la mano, armoniosamente, el patetismo sereno y la poesía testimonial, que se funde, sin estridencias ni sacudidas a la galanura de las imágenes.*

*Y ese documental viajó hacia la antigua Complutus, de rancio abolengo clásico y universitario. Ligada al gran Cisnero, para conquistar ese primerísimo y tercer Quijote... [...]*

Domingo Acosta Pérez

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre de 1974, pág. 5.

## **OLAS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Distintas imágenes del mar portuense embravecido.

## **LA OROTAVA Y EL CORPUS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Jaica Films. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Villa de La Orotava, Parroquia de La Concepción, imágenes aéreas del pico Teide. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **REALIZACIÓN:** Jaime Caballero. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIARRA:** Narciso Yepes. **LOCUCIÓN:** Juan Hernández. **SINOPSIS:** Documental sobre el urbanismo y arquitectura que predomina en el municipio de La Orotava y el origen de la costumbre de alfombrar la plaza en honor al santísimo sacramento.

## LA PALMA (FRAGMENTO 1)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Playa de los Cancajos, Santa Cruz de La Palma, Caja de Ahorro, Real Santuario Insular de Nuestra Señora de Las Nieves, Faro de Fuencaliente, antigua Bodega Pobre en Fuencaliente, Teneguía. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. 28 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones de distintos lugares de La Palma.

## LA PALMA (FRAGMENTO 3)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Volcán Teneguía, Volcán San Antonio en La Palma. Tenerife: El Teide. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 3 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Filmaciones del paisaje volcánico palmero después de la reciente erupción del Teneguía. En el cono del volcán actúa el bailarín profesional Tony Jodar.

## PUEBLO EN FLOR: PUNTAGORDA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Puntagorda. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** El pueblo de Puntagorda, al noroeste de la isla de La Palma, está situado a 900 metros de altitud. Al llegar el mes de febrero este pueblo se convierte en un espacio idílico ante el apogeo del almendro en flor, cuyas flores rosas tapizan caminos y senderos.

## PUERTO DE LA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Paseo de San Telmo, Mercadillo de artesanía y souvenirs, Plaza del Charco, Iglesia de San Francisco, El Peñón, Discoteca Number 1. **COPIAS:** Depositada en Filmoteca Canaria en 2017. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Vela de la Torre. **GUIÓN:** Antonio Vela de la Torre. **SINOPSIS:** Imágenes del Puerto de la Cruz.

## ¿QUIÉN ES VICTORIA?

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza de los Patos, chabolas en los barrios de Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 60 min. **COLOR:** B/N, fragmento a color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **GUION:** Antonio José Sánchez-Bolaños y Francisco Javier Gómez Tarín. **INTERVENCIONES:** Catherine Acín, Ignacio Sicilia, José Hermógenes, Enrique Rojas, Vitoria (niña). **SINOPSIS:** Documental que narra la problemática del chabolismo en las islas y las penurias económicas de los más desfavorecidos. Se hace referencia a la historia de la colonización, las grandes empresas que monopolizaban los recursos y cómo se agrava la situación del campesino de a pie que se preocupa por subsistir mientras se desarrollan eventos históricos desafortunados como la I Guerra Mundial, la Guerra Civil Española o la II Guerra Mundial. Este cortometraje, junto a Parto con dolor, fueron censurados durante el III Certamen Regional de Cine Amateur de Tenerife (1974).

### OBSERVACIONES:

Aclaraciones del director:

*¿Quién es Victoria?* fue rodado en el año 1974, en formato de 16 mm, negativo, blanco y negro. En aquel momento la dictadura franquista estaba próxima a su fin y daba los últimos golpes desde el reino de las sombras. A finales de 1978, las tres copias existentes de la película se dieron por perdidas definitivamente, bien por carencias de infraestructura en las múltiples proyecciones clandestinas, bien por el secuestro directo del Tribunal de Orden Público.

En 1999 se localiza el negativo de 16 mm, en la sede de Fotofilm Barcelona, gracias a las gestiones de Filmoteca Canaria. Trasladado a Madrid, en junio de 2001 se obtiene una copia telecinada en Betacam SP. Las condiciones del material rescatado resultan muy defectuosas, sobre todo en lo que se refiere a la banda sonora (ya deficiente en el original), pero más deteriorada en la copia por los continuos pases entre sistemas y excesiva saturación.

Con el auspicio de la Filmoteca Canaria, el director trabajó sobre la copia en vídeo, de acuerdo con los siguientes criterios:

1. La banda de imagen no ha sido modificada, salvo para la inclusión de títulos más legibles, siempre en el mismo lugar y formato que los iniciales. Se respeta así la violencia enunciativa que cuestiona desde el interior del filme su condición de documental y la utilización del punto de vista como entidad metadieética.

2. La banda sonora ha sufrido las siguientes manipulaciones:

- Regrabación íntegra de la voz en off, sin modificación alguna en el texto.

- Ecuilización hasta el límite de lo posible de las entrevistas y de-

claraciones de personajes reales, con el fin de obtener resultados inteligibles o, al menos, no distorsionados. Para ayudar a este proceso, se han incluido subtítulos.

—Refuerzo de algunos sonidos ambientales perdidos con la incorporación de la nueva voz en off.

—Íntegro respeto a la estructura del filme original en cuanto se refiere a la asincronía generalizada (objetivo también metadiscurso).

3. Se ha incluido un epílogo que, siguiendo los planteamientos iniciales, aporta imágenes filmadas en el año 2001.

Santa Cruz de Tenerife, diciembre, 2001.

## LA ROMERÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Laguna. **FECHA DE ESTRENO:** 06/03/1975, en el Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, organizado por A.T.C.A. **PROYECCIONES:** Proyección II Ciclo de Cine amateur del Orfeón La Paz de La Laguna, organizado por A.T.C.A. 15.4.1975. Proyección en el Club Prensa el 16/5/1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Grupo Atlas: Roberto Rodríguez Castillo, Jaime Caballero y Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Grupo Atlas: Roberto Rodríguez Castillo, Jaime Caballero y Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Filmación de la romería de San Benito Abad, en La Laguna, con tres cámaras simultáneas.

## RUTA TURÍSTICA DEL TENEGUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Teneguía. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **LOCUCIÓN:** Loló Fernández.

## SIN TÍTULO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava, Ayuntamiento de La Orotava y Plaza de la Constitución. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de La Orotava, la ciudad y su gente.

## SURF

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Playa Martiánez. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria.

**SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 44 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **INTERVIENEN:** Juan L. Ascanio, Eduardo Ascanio, Juan C. Tomas, Jorge Varona, Tomás Varona, Domingo Codesido. **SINOPSIS:** Filmaciones de surfistas y sus habilidades con las olas.

## TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Rocas Films. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Parque Nacional del Teide, Candelaria, Masca, Taganana, Los Reales, Guía de Isora, Icod, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna, La Orotava. **COPIAS:** Filmoteca Canaria **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **METRAJE:** 240 m. **COLOR:** Color Kodachrome II - Ektachrome 160. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARA:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCUCIÓN:** Fabri Díaz. **SINOPSIS:** Documental sobre la isla de Tenerife: su historia, sus cultivos, sus tradiciones ganaderas, sus juegos, sus ceremonias religiosas...

## TROPICANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **PRODUCCIÓN:** Rocas Films. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Fondo Blaau-boer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **PROYECCIONES:** Proyectada en el II Ciclo de Cultura Popular en Fasnia en agosto de 1974. Proyectada en el Cine Club Borja de Las Palmas el 11/1/1975, organizado por A.T.C.A. Proyectada en el II Ciclo de Cine Amateur del Orfeón La Paz de La Laguna, organizado por A.T.:C.A. en el 22/4/1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. 24 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Primer Premio a la película sonora del I Concurso Maya de Cine Amateur, organizado por A.T.C.A. en junio de 1974. **SINOPSIS:** Documental de promoción turística encaminado a la atracción de viajeros a las islas.

## UN DÍA EN TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: La Geria, Timanfaya, Charco Verde. **COPIAS:** Copia digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 13 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Imágenes de Lanzarote

## RESEÑAS:

### Sobre unas proyecciones de cine canario (Equipo Neura de Tenerife)

[...] «*Mismamente*», y «*Un día en Tenerife*» son dos realizaciones (¿vale realmente este término para ellas) que ni aportan nada ni dicen nada. Partiendo de unas filmaciones hechas de cualquier manera, y sin ninguna idea de base, guion, o estructuración, son lo que podríamos llamar una pérdida de tiempo, dinero y celuloide por gusto de sorprender y epatar a la galería. Casi lo mismo diríamos sobre «*Preludio*». [...]

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1976, pág. 5.

## EL VINO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1974. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Ferrer Perdomo. **GUION:** José Ferrer Perdomo.

## ¡¡AGUA!!

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 47 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Importancia del agua, en este caso, para los habitantes de la isla de Lanzarote.

## RESEÑAS:

EL CINE, aquí.

*Una crítica leve, pero eficaz. El film en sí es muy desigual, con momentos perfectamente conseguidos y hasta bellos y otros echados a perder inexplicablemente.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## ALFOMBRAS DEL CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida por el autor a Memoria Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del Corpus Christi y sus tradicionales alfombras.

## ANAGA DADÁ POST

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Anaga. **COPIAS:** Filmoteca Canaria (DVD). **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura. **FOTOGRAFÍA:** F. Puelles. **MONTAJE:** F. Puelles. **SINOPSIS:** Filmaciones del mar, sus playas y sus costas, espacios naturales de la zona y las viviendas aledañas.

#### **RESEÑAS:**

##### **EL CINE, aquí.**

*Me imagino que se trata de un montaje intuitivo experimental. Pero, el experimento se queda en nada. No llega ni a sorprender. De todos modos, y a pesar de haberla incluido en este primer bloque DADÁ -ANAGA- POST no se limita al cliché preestablecido, ya que, como he dicho antes, se trata de una experimentación; pero, honradamente creo que, en el fondo, nos encontramos ante la simple utilización de un material simple y que el modo de utilización -en su montaje- surge, no de una idea concreta, sino de una creencia de idea.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## **ANATOMÍA PÉTREA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **PRODUCCIÓN:** Roca Films. **PROYECCIONES:** En La Laboral de la Universidad de La Laguna dentro del Ciclo de Cine No Profesional, mayo 1978. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Teneguía. **COPIAS:** Fondo cinematográfico Blaauboer-Rodríguez Castillo. Perteneciente al Cabildo de La Palma y digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 26 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Presente en la Muestra de Cine Corte 76, organizado por A.T.C.A en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, celebrado en mayo. **SINOPSIS:** Imágenes de la erupción del Teneguía y de cómo ha cambiado el paisaje desde entonces, con imágenes de las coladas solidificadas.

## **ARQUITECTURA Y PAISAJE DE LANZAROTE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Los Valles, Haría, Tinajo, Tegui-se. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización realizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 28 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora (La música forma parte de la edición original digitalizada). **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de paisajes de Lanzarote. Se aprecia la arquitectura en la isla y su relación con el paisaje canario.

**OBSERVACIONES:** Fragmentos de la película pertenecen a un documental titulado *Lanzarote* que no se ha podido recuperar.

## ARRECIFE EN CONSTRUCCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 9 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín.

## BAJADA DE LA VIRGEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **PRODUCCIÓN:** Caja de Ahorros Insular de La Palma. **LOCALIZACIONES:** La Palma **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 60 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **MONTAJE:** Jorge Lozano VandeWalle. **TEXTO:** Loló Fernández y Julio Marante. **VOZ EN OFF:** Julio Marante. **SINOPSIS:** Documental sobre las fiestas lustrales de La Palma.

## EL BOTE DE COLACHO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Rodríguez Rivero. **GUIÓN:** Francisco Rodríguez Rivero. **PREMIOS:** Reconocimiento en el III Certamen Nacional de Cine Amateur de Las Palmas de Gran Canarias organizado por El Corte Inglés. **SINOPSIS:** Reportaje del deporte náutico Vela Latina que se practica en Gran Canaria y Lanzarote.

### RESEÑAS:

#### ***EL CINE, aquí.***

*Reportaje alrededor de la vela latina canaria. Lo dicho: el cliché, la secuela de No-Do y el consiguiente aburrimiento. Como a Roberto Rodríguez y tantos otros - que conste una vez más - nadie le niega a F. Rodríguez Rivero su capacidad técnica.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## LOS CAMPESINOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo del Cabildo de La Palma. Digitalizado por Filmoteca Canaria. Disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 29 seg. **COLOR:** Color.

**SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Jan Blaauboer. **SINOPSIS:** Filmación de Los Campesinos, agrupación de música y danza tradicional fundada en Lanzarote en 1964. Entre las danzas representadas está el "Baile de la Zaranda", además de "El Sorondongo", compuesta por José María Gil e interpretada por Los Sabanderos. Por último, bailan la danza "Folías de Lanzarote" de la Agrupación AJEI de San Bartolomé de Lanzarote.

## CANTO A VEGUETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Vegueta. **COPIAS:** Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **SINOPSIS:** Cortometraje didáctico sobre la situación del barrio de Vegueta en el año 1975. Un recorrido costumbrista por las calles del distrito.

## EL CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975 **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** F. Ayala. **GUIÓN:** F. Ayala. **SINOPSIS:** Filmaciones de las actividades de ocio que tienen lugar en los días del Carnaval.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Miren que es difícil hacer una película aburrida con el fondo colorista y tal de los carnavales. Pues F. Ayala lo ha conseguido. Lineal, monótona y sin la menor imaginación en el montaje, esta cinta nos muestra unos carnavales grises y sosos por más que pretenda lo contrario. La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de los Carnavales de Arrecife.

## CARNAVAL EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** febrero de 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:**

11 min. 48 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Juan Luz Méndez. **GUION:** Juan Luz Méndez. **SINOPSIS:** Filmaciones de los carnavales de Arrecife.

## CARNAVALES EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 33 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de la cabalgata del carnaval de Arrecife.

## CARNAVAL EN GUATIZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Guatiza. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José Hernández García. **GUION:** José Hernández García. **SINOPSIS:** Imágenes de los años 70 en Guatiza, Lanzarote, durante la celebración de los carnavales.

## CARNAVAL EN SAN BARTOLOMÉ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: San Bartolomé. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **DURACIÓN:** 2 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José Hernández García. **SINOPSIS:** Filmaciones del carnaval de San Bartolomé.

## CARNAVALES EN SAN BARTOLOMÉ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 48 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración de los carnavales de San Bartolomé en la década de los setenta.

## CARNAVALIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Jaime Caballero. **GUION:** Jaime Caballero. **SINOPSIS:** Imágenes documentales sobre las actividades festivas que celebran los residentes de la isla de Tenerife.

## **CASTILLOS DE LANZAROTE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Cedita por los autores a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 38 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez y Felo Ramírez. **GUION:** Felipe Álvarez. **SINOPSIS:** Narra la historia de varios castillos históricos de Lanzarote, como el Castillo de San José, el Castillo de San Gabriel, el Castillo de las Coloradas y el Castillo de Guanapay.

## **¿CONOCE USTED SANTA CRUZ DE TENERIFE?**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. Santa Cruz. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Salgado Pérez. **GUION:** Antonio Salgado Pérez.

### **RESEÑAS:**

#### ***EL CINE, aquí.***

*Parte A. Salgado de un hecho simplísimo: el tiempo que nos ha tocado vivir nos obliga, prácticamente, a no levantar la mirada, a no pasear, a no ver. Entonces él nos muestra con su cámara, tejados de Santa Cruz, frisos, columnas, pequeños monumentos impensados, pero que están ahí y que la cámara nos obliga a ver. Film mínimo, sin mayor importancia, con un buen montaje y sin ninguna pretensión, se contempla con agrado.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## **COSAS DE MI TIERRA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez. **GUION:** Felipe Álvarez. **SINOPSIS:** Recoge el trabajo de un pescador de erizos de mar en las costas de Arrecife.

## **COSO Y ENTIERRO DE LA SARDINA EN ARRECIFE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Gran Hotel. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **DURACIÓN:** 10 min. 7 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido.

**DIRECCIÓN:** José Hernández García. **SINOPSIS:** Filmaciones del coso y el entierro de la sardina en el carnaval de Arrecife. imágenes cargadas de espíritu carnavalero, en el que llama la atención los disfraces de quienes festejan, carrozas temáticas, grupos folclóricos, etc.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José Hernández García. **GUIÓN:** José Hernández García. **SINOPSIS:** Filmaciones del coso del carnaval de Arrecife.

## EL CUARTO MONO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **FECHA DE RODAJE:** enero-febrero de 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, El Teide. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color Kodachrome II. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Viladot. **GUIÓN:** Antonio Casanova Viladot. **SINOPSIS:** Imágenes de la ciudad y la isla que dejan en evidencia la situación de la isla a causa de las industrias petroleras

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*El primer mono es el que no habla, el segundo el que no ve, el tercero el que no oye... ¿cuál es el cuarto mono...? Estamos ya ante una película abiertamente crítica, escrita en un nivel de fácil comprensión, en el que se ha cuidado incluso de que el estilo cinematográfico esté de acuerdo con el fondo y con el contexto que se nos muestra. Film de realidades y de símbolos -estos últimos muchas veces excesivamente ingenuos- apoyado únicamente en la imagen. El mayor mérito de este cuarto mono es que parezca realizado por un muchacho de 20 de años, cuando su autor tiene bastantes más. Mientras los autores de 20 años se dedican a hacer películas que parecen realizadas por un señor de 60.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

#### Muestra de cine amateur

*«EL CUARTO MONO» de Antonio Casanova es otro pastiche pseudosurrealista, que parece estar montado con todo, menos con unas manos inteligentes. Se suceden en la pantalla una interminable serie de imágenes, la mayoría ininteligibles que demuestran la ausencia en el autor del conocimiento más elemental*

*sobre lo que es un encuadre o un montaje con cierta coherencia, así como esa tendencia tan de mal cine amateur, de tener que estar «diciendo algo» a cada momento y que lo único que consiguen es no «decir nada».*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## ESCENAS AGRÍCOLAS Y GANADERAS DE LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Molino de viento en jardín del cactus. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo del Cabildo de La Palma. Digitalizado por Filmoteca Canaria. Disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 55 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora (La música forma parte de la edición original digitalizada). **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del mundo agrícola de Lanzarote.

## ESTAMPA MARINERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Cedida por los autores a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 10 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña, Felipe Álvarez y Gilberto Márquez. **GUIÓN:** Ventura Acuña, Felipe Álvarez y Gilberto Márquez. **SINOPSIS:** Filmación del trabajo de los pescadores, las embarcaciones y el paisaje de la costa isleña.

## EVASIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 46 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Felipe Álvarez. **GUIÓN:** Felipe Álvarez. **SINOPSIS:** Montaje musical que ofrece una visión de Lanzarote en la década de los 70, partiendo de imágenes de la ciudad de Arrecife para hacer un recorrido por diferentes paisajes de la isla.

## EXCURSIÓN A LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin

sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de una excursión a la isla de La Graciosa.

## EXCURSIÓN A LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memorias de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmaciones domésticas de una excursión a La Graciosa.

## EXCURSIÓN POR LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Los Hervideros, El Golfo, Montañas del Fuego. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de una excursión en Lanzarote alrededor de Los Hervideros, El Golfo o Montañas del Fuego.

## EXHIBICIÓN MILITAR EN LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 52 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de una exhibición militar en Lanzarote.

## FIESTA CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal.

## FERIA DE SAN GINÉS EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de la feria de las Fiestas de San Ginés, en la década de los setenta.

## FIESTAS DE INVIERNO DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por José Hernández García a Memoria Digital de Lanzarote **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** P. Arocha. **GUIÓN:** P. Arocha. **SINOPSIS:** Celebraciones de las Fiestas de Invierno de Arrecife en 1975.

## FIESTAS DE INVIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Fiestas de Invierno de 1975 de Arrecife en la que destacan las diferentes actuaciones en el escenario del carnaval, la cabalgata y el clásico Entierro de la Sardina que cierra las fiestas.

## FIESTAS DE INVIERNO DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** F. Ayala y Felo Ramírez. **GUIÓN:** F. Ayala y Felo Ramírez. **SINOPSIS:** Filmaciones de los festejos que tienen lugar en los días de Carnaval.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Lo dicho para El Carnaval (F. Ayala) vale también para este. Con el mayor Inri de que, aquí, para conseguir el mismo resultado ha sido necesaria la colaboración de dos autores.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## FIESTAS EN PUNTA MUJERES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalización de Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 7 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmaciones de las fiestas de los vecinos de Punta Mujeres en Haría, Lanzarote.

## FLOR FINAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1975 **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Fábregas.

## EL INFIERNO DE TIMANFAYA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmación del Parque Nacional de Timanfaya en Lanzarote.

## INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor y digitalizadas por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 24 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmación testimonial de las instalaciones del sistema de tuberías en la ciudad de Arrecife en Lanzarote. En dicha labor se utilizaron explosivos para excavar en la calzada de las calles.

## INUNDACIONES EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizadas por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 50 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de inundaciones en Arrecife provocadas por las intensas lluvias que azotaban a la isla, viéndose afectadas calles y residencias de la localidad.

## LA LAGUNA, SUPERVIVENCIA Y DESTRUCCIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **PRODUCTORA:** Neoguanche. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 21 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Fernando H. Guzmán. **GUIÓN:** Fernando H. Guzmán. **FOTOGRAFÍA:** Rafael Argente. **MONTAJE:** Rafael Argente. **REGIDORA:** Loly Paz. **SCRIPT:** Carmina Martínez. **SONIDO:** Valentín Sancho. **VOCES:** Ángel Cánovas, Delia Vivó. **TEXTOS:** Luis Álvarez Cruz, Pedro García Cabrera, Fernando García Ramos, José Hernández Amador, Arturo Maccanti. **PREMIOS:**

Segundo premio del Certamen de Cine de La Laguna en el año 1975.

**SINOPSIS:** Imágenes de La Laguna con voces en off, describiendo de forma literaria y poética la ciudad.

## LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Villalba Perera. **GUIÓN:** Manuel Villalba Perera. **SINOPSIS:** Historia que narra la llegada de los conquistadores a las Islas Canarias.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Aunque la idea no es original, M.V. Perera ha sabido llevar dignamente su propósito apoyado en una banda sonora muy acorde con la imagen en cada momento.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## MACRO EXPERIMENTAL ONE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Jaime Caballero. **GUIÓN:** Jaime Caballero.

## MANOS ARTESANAS DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 34 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Felipe Coello Higuera. **SINOPSIS:** Reivindicación de las labores artesanales en las islas a través de la figura de sus artífices y su modo de trabajar.

## MASCA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Masca, Punta de Teno. **COPIAS:** La película forma parte del Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo perteneciente al Cabildo de La Palma y digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Seleccionada en la I Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional de 1976 en Las Palmas de Gran Canaria. Primer premio en el I Concurso de Cine Amateur del Círculo de Bellas Artes. **SINOPSIS:** Masca es un pueblo perdido en el fondo del barranco. Solo quedan los viejos y los niños, los jóvenes se han marchado. Sus habitantes dicen que allí gritó Dios, y su grito corrió barranco abajo ahogándose en el mar sin ser escuchado.

**OBSERVACIONES:** Proyectada en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife dentro del Ciclo de Cortos de Realizadores Canarios, en marzo de 1978, y en La Laboral de la Universidad de La Laguna dentro del Ciclo de Cine No Profesional, en mayo de 1978.

**RESEÑAS:**

**EL CINE, aquí.**

*Si el principal acierto del Zurrón del Gofio era el no-texto, el principal fallo de Masca es el texto. Una palabrería simplona, fácil y conformista, que da al traste con lo que podría haber sido un excelente documental crítico. No obstante, la sensibilidad de que da muestras J. Caballero, en sus barridos, en sus encuadres y en una especie de distanciamiento melancólico de la cámara, ponen fuerza y verdad, donde la voz en off pone sensiblería y topicazo. Masca tiene, a la vez, sencillez y ternura.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## **MAXORATA (LA ISLA PINTADA)**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **FECHA DE ESTRENO:** 03/04/1975 (Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife el organizado por A.T.C.A.) **PROYECCIONES:** Durante el II Ciclo de Cine Amateur del Orfeón La Paz de La Laguna, organizado por A.T.C.A., en el 17/4/1975. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 40 min. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Premio al Mejor Realizador IV Certamen de Cortos Regionales de la Caja de Ahorros, octubre 1975. **SINOPSIS:** Documental sobre Fuerteventura que recoge de forma exhaustiva los aspectos menos conocidos de la isla.

**RESEÑAS:**

*El Día* [Santa Cruz de Tenerife]:

2 de abril de 1975, pág. 7.

5 de abril de 1975, pág. 5.

*La Hoja del Lunes* [Santa Cruz de Tenerife]:

24 de noviembre de 1975, pág. 12.

**«Maxiorata» [sic], nuevo estreno de la Agrupación Tinerfeña de Cine Amateur**

*[...] Roberto Rodríguez, con intuición de la fotografía, minucioso hasta extremos increíbles, recorrió, casi palmo a palmo, toda Fuerteventura para traernos una imagen utilísima de lo que ha sido y es la isla. Rehuyó todo lo turístico, todo lo moderno, todo lo falso y añadido, salvo en unas escenas finales que, si bien son muy descriptivas y no cabe duda ayudan a formarse idea de la*

*Fuerteventura de hoy, rompen la unidad sostenida en el film a lo largo de toda su primera parte, que no tiene desperdicio, y en buena porción de la segunda. Esas escenas, como alguien entendido dijo durante la proyección, son como una concesión gratuita al espectador ante el temor que el propio realizador sintió a aburrir al respetable con tanta escena de pobreza, de desolación, de soledad y de aridez.*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de abril de 1975, pág. 5.

**En el Círculo de Bellas Artes. Mañana se reanudan las sesiones de Cine Amateur. Se estrenará “Maxiorata [sic] (la isla pintada)”, de Roberto Rodríguez**

*Pasado el paréntesis de la Semana Santa, la Agrupación Tinerfeña de Cine Amateur reanuda mañana sus habituales sesiones de los jueves en el Círculo de Bellas Arte, entidad en la que está encuadrada la ATCA.*

*Un plato fuerte se ofrecerá a los aficionados en esta reapertura de las actividades. Se trata de un estreno del conocido y galardonado cineísta Roberto Rodríguez, quien presentará el título “Maxiorata” [sic] (la isla pintada), un documental sobre Fuerteventura que recoge de forma exhaustiva los aspectos menos conocidos de aquella isla.*

*Tiene el documental una duración de cuarenta min, dividida en dos partes.*

*Comenzará la sesión a las ocho de la noche y, como de costumbre, la entrada será libre.*

*El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 2 de abril de 1975, pág. 7.

## MISMAMENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura: Juan Puelles. **GUIÓN:** Equipo Neura. **SINOPSIS:** La cabalgata del carnaval desde la perspectiva de alguien bajo de estatura.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*En principio, es posible que muchos hayan tomado este corto de Juan Pueyes como una broma. No creo que lo sea. O en todo caso, es una broma y bastante más. Por de pronto, un intento de acabar con uno de los temas preferidos de nuestros cineastas y su modo de tratarlo: el carnaval. Pero es que además se trata de un auténtico pequeño documental, y ciertas intencionalidades -aunque aparentemente casuales- son evidentes.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

#### Sobre unas proyecciones de cine canario (Equipo Neura de

## Tenerife)

*[...] «Mismamente», y «Un día en Tenerife» son dos realizaciones (¿vale realmente este término para ellas) que ni aportan nada ni dicen nada. Partiendo de unas filmaciones hechas de cualquier manera, y sin ninguna idea de base, guion, o estructuración, son lo que podríamos llamar una pérdida de tiempo, dinero y celuloide por gusto de sorprender y epatar a la galería. Casi lo mismo diríamos sobre «Preludio». [...]*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1976, pág. 5.*

## MOTOCROSS EN LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de una exhibición de aficionados de motocross a través de los paisajes de Lanzarote.

## NUESTRA ISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** A. López. **GUION:** A. López.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Es exactamente el mismo caso de la película comentada anteriormente, hasta el punto de que parecen las dos realizadas por el mismo autor. En el sentido de que ninguna de ellas parece tener autor.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## LA OROTAVA Y EL CORPUS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Jaime Caballero. **GUION:** Jaime Caballero. **SINOPSIS:** Filmaciones de las preparaciones del Corpus en el municipio de La Orotava y la alfombra en honor al santísimo sacramento.

## PESCA EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 19

seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de una jornada de pesca en los muelles de Arrecife, en la década de los setenta.

## LA PIEDRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **COPIAS:** Película desaparecida. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana. **GUIÓN:** Miguel Magrans. **LOCUCIÓN:** Daniel Flotán. **PREMIOS:** Primer premio en el VI Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1975. **SINOPSIS:** Filme de carácter histórico y etnográfico que recoge el proceso que sufre la piedra desde su extracción en la cantera hasta su colocación en diversas construcciones como las casas del pueblo y la iglesia de Arucas.

## PREGÓN DEL AGRO, CASERÍO DEL PALMAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Palmar. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Villalba Perera y Constantino Hernández. **GUIÓN:** Manuel Villalba y Constantino Hernández. **PREMIOS:** Primer Premio Documental del IV Certamen Regional de Cortometrajes de la Caja de Ahorros. **SINOPSIS:** Obra que evidencia el abandono sistemático y metódico del campo isleño, así como la ausencia de una planificación real de los recursos naturales y medioambientales.

## PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES EN GUINATE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría, Guinate, Ermita de Nuestra Señora de Lourdes. La Graciosa: Caleta de Sebo. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memorias de Lanzarote. Digitalización por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmación de la procesión de Nuestra Señora de Lourdes de Guinate en el pueblo de Haría ubicada en el norte de Lanzarote.

## PUERTO DE LA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** J. León Fregel. **GUIÓN:** J. León Fregel. **SINOPSIS:** Imágenes del Puerto de La Cruz.

## RESEÑAS:

### EL CINE, aquí.

*No basta pegar unos planos con otros, unas fotografías con otras -y menos cuando ni los planos se escogen adecuadamente- para hacer una película. Hace falta como mínimo partir de una idea, aunque sea minúscula, sobre todo si se trata, como en este caso, de una película sin sonido, precisamente aquí, con estas circunstancias en contra, se hace más necesario que nunca un guion previo, para poder mantener el interés del espectador.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## RALLEY DE COCHES ANTIGUOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza España, Intersección entre la Rambla de Santa Cruz y la Avenida Anaga, Monumento a la Victoria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min 19 seg. **METRAJE:** 15, 2 metros: 03. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **FOTOGRAMAS:** 3585 fotogramas. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Alberto Bicharra Abu-Zaid. **GUION:** Alberto Bicharra Abu-Zaid. **FOTOGRAFÍA:** J. de la Calle. **SINOPSIS:** V Concurso de coches antiguos en la capital de la isla de Tenerife.

## EL RASTRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** Octubre de 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sonora. **CÁMARA:** Elmo-Bauer. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Antonio Casanova Vidalot. **GUION:** Antonio Casanova Vidalot.

## REFRIGERANTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975-76. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Mauricio Gualda.

## ROMERÍA DE SAN BENITO ABAD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Instituto Canarias Cabrera Pinto, Palacio de Nava y Grimón, Plaza del Adelantado, Plaza de la Junta Suprema, Iglesia de La Concepción. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 21 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUION:** Juan Rodríguez. Doreste. **SINOPSIS:** Documental sobre la romería de San Benito Abad, en La Laguna, del año 1975.

## ROMERÍA DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por Juan Luz Méndez, su autor, para Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Juan Luz Méndez. **GUIÓN:** Juan Luz Méndez. **SINOPSIS:** Filmación de la tradicional romería de San Ginés en Arrecife durante la década de los setenta.

## ROMERÍA DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de una romería de San Ginés en la década de los setenta.

## LA RUTA DEL BARRANCO DE SANTOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Barranco de Santos. **COPIAS:** Digitalizada por Studio17prod para evitar su pérdida. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora magnético. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **SINOPSIS:** Documental sobre la realidad del Barranco de Santos, desde la ingeniería de sus puentes a la gente que vive en chabolas y en sus cuevas.

**OBSERVACIONES:** Participó en el Primer Certamen de Círculo de Bellas Artes.

### RESEÑAS: EL CINE, aquí.

*Un paseo por los puentes de Santa Cruz que cruzan este barranco. El colosalismo que Tauroni otorga a este documental - tanto en los encuadres como en la música elegida- convierten al film, muy a su pesar, en algo cómico. Pero, lo cierto es que el tratamiento, de haber sido intencionado y aprovechado con secuencias de la verdadera ruta humana del barranco, podría haber convertido este primer film de Tauroni en algo altamente revulsivo.*

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.*

## LA RUTA DE LA MORENITA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DU-**

**RACIÓN:** 20 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones del recorrido procesional de la Virgen de Candelaria.

## SANTO BARRANCO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Barranco de Santos. **COPIAS:** Copia digitalizada en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo Neura. **GUIÓN:** Equipo Neura. **SINOPSIS:** Documental sobre el Barranco de Santos encargado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro con motivo del plan de remodelación del barranco que atraviesa casi por la mitad a la capital tinerfeña.

## SÍNTESIS DEL ENANO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Documental sobre la Danza de Los Enanos durante las fiestas lustrales.

## TENERIFE. PEQUEÑO CONTINENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Teide, Cañadas del Teide, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de Santa Cruz, Parroquia Matriz de Nuestra Señora de La Concepción, Plaza Weyler, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España y Avenida Marítima, Avenida Francisco La Roche, Monumento a Franco, Paso Alto, Fuente de las Ranas, Parque García Sanabria, vista aérea de la Plaza de Toros, Estadio Heliodoro Rodríguez López, Pabellón de Deportes de Tenerife Santiago Martín, Puerto de La Cruz, Lago Martiánez. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **METRAJE:** 240 m. **VELOCIDAD:** 24 ips. **PELÍCULA:** Kodachrome II-Ektachrome 160. **CÁMARA:** Beaulieu 4008 2 MII. Bauer C Royal 10 E. **SONIDO:** Sonora magnético. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental de la isla realizado desde la perspectiva de un extranjero austriaco, el señor Apfelthaler.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Roberto Rodríguez, después de sorprender al público y a la crítica*

*con sus Maxorata dedicada a Fuerteventura, vuelve a su antiguo estilo, calcado del No-Do y del corto supercomercial. Mucha calidad técnica y nada más. Un documental turístico en el peor sentido de la palabra, que nada nos puede decir.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## TRANSPORTE EN LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 32 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmación de transportes a la isla de La Graciosa.

## EL ÚLTIMO MOLINO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Garafía. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Gilberto Alemán y Roberto Rodríguez Castillo. **NARRADOR:** Fabri Díaz. **PREMIOS:** Premio al Mejor Realizador en el IV Certamen de Cortos Regionales de la Caja de Ahorros, octubre de 1975. Accésit VI Certamen Nacional de Cine Amateur celebrado en Ávila. **SINOPSIS:** En Garafía, al norte de La Palma, se levanta el último molino, donde Marcelino realiza todas las tardes la misma tarea.

### RESEÑAS:

#### Importante Accésit para "El último molino"

*Recientemente, en el VI Certamen Nacional de Cine Amateur de Ávila, y entre 91 películas presentadas, obtuvo el primer accésit "El último molino", de Roberto Rodríguez. El primer y tercer premio correspondió a "La porta" y "Habitat" de Juan Baca: el segundo, para "La rage", de Eugenio Anglada. Desde estas columnas felicitamos al galardonado Roberto Rodríguez que con este nuevo triunfo avala una vez más su reconocida calidad artística.*

*Espectador*

*La Hoja del Lunes*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de marzo de 1976, págs. 5 y 13.

## UN DÍA EN LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm.

**DURACIÓN:** 10 min. 48 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DI-RECCIÓN:** Juan Luz Méndez. **GUIÓN:** Juan Luz Méndez. **SINOPSIS:** Recorrido por las distintas zonas de la isla de Lanzarote, en el que se aprecian la variedad paisajística.

## VACACIONES EN LA GRACIOSA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Fondo Blaau-boer-Rodríguez Castillo del Cabildo de La Palma. Digitalizado por Filmoteca Canaria. Disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora (La música forma parte de la edición original digitalizada). **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmación de La Graciosa, durante unas vacaciones del autor.

## VACACIONES EN LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Fondo Blaau-boer-Rodríguez Castillo del Cabildo de La Palma. Digitalizado por Filmoteca Canaria. Disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora (La música forma parte de la edición original digitalizada). **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Imágenes vacacionales en Lanzarote.

## VENDIMIA EN LA GERIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: La Geria. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 39 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. La música forma parte de la edición original digitalizada. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmación de La Geria en Lanzarote, durante la vendimia. Pertenecen a un documental titulado "Lanzarote" que actualmente no se ha podido recuperar.

## EL VINO DE CHO JUAN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. 06 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Trujillo Armas. **SINOPSIS:** Guía paso a paso sobre cómo preparar el vino de manera tradicional, una receta casi familiar, que se enseña a las

siguientes generaciones. Desde cómo se cosechan las viñas que se utilizan para su preparación, hasta la hora de comer, donde la bebida acompaña las comidas y tertulias familiares, gracias al clima propicio de las islas.

## VISITA AL MONUMENTO AL CAMPESINO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Monumento al Campesino. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memorias de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmaciones de una visita al Monumento al Campesino y alrededores.

## VISITA AL PUEBLO DE HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memorias de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmación de una visita al pueblo de Haría.

## ...Y ASÍ QUEDÓ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Parque Nacional del Teide. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental con imágenes recogidas en Las Cañadas del Teide.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Reportaje 'fotográfico' de las cañadas del Teide reiterativo hasta puntos insospechados, con fondo musical de 2001, Una odisea del Espacio. En... Y así quedó vuelve a surgir una manía que creíamos desterrada ya de nuestro cine: abuso del zoom.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

## YO, VUELO DE AVIONES RADIOCONTROLADOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Rodríguez Rivero. **GUIÓN:** Francisco Rodríguez Rivero.

## EL ZURRÓN DEL GOFIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1975. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **PREMIOS:** Segundo Premio del Concurso de Cine Amateur del Círculo de Bellas Artes.

**SINOPSIS:** Cortometraje que describe la fabricación del talego para el gofio con la piel de cabra adecuada. Todas las fases del trabajo artesanal hasta la realización final. Elemento importante es la narración con voz en off del propio artesano describiendo los elementos que componen su labor.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*Un documental muy curioso y que tiene la virtud de ser original, a pesar de que tal vez sobre alguna imagen innecesaria aunque epatante. El mayor acierto de Siliuto ha sido dejar que el texto -como tal- no exista, sino que sea el auténtico pastor el que vaya comentando las secuencias de la película, sin preparar nada de antemano.*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

#### Muestra de cine amateur

*«EL ZURRÓN DEL GOFIO», de Alonso Siliuto es un documental sobre el proceso de manufacturación del popular «zurrón», con explicación en off de su protagonista («inequívocamente» canario) de todas y cada una de las etapas de su gestación, desde la parida del cabrito hasta su despellejo y posterior fabricación del saco. El interés que pudiera tener un documental como éste, presumo que es limitado dado la trivialidad de su tema, a pesar de que tanto técnica como fotográficamente es correcto, la realización de este corto (que se hace largo) no aporta nada al hipotético cine canario, o sea que el hecho de que se dejen realizar films de este tipo no iba a dificultar el proceso de creación de nuestro cine, y si se hacen, por muy bien que se hagan, tampoco iban a añadir alguna nueva luz, así que «El zurrón del gofio» no es más que una película bien realizada, pero con falta de interés a nivel intelectual.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## AFUR 76

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Afur. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **DIRECCIÓN:** Colectivo ACIC: Alberto A. Delgado, Francisco Javier Gómez Tarín, Juan Puelles y Josep

Vilageliú. **GUIÓN:** Colectivo ACIC. **SINOPSIS:** Crónica crítica de una experiencia de arte infantil, dentro del contexto de las fiestas del barrio de Afur.

#### **RESEÑAS:**

##### **Proyecciones de la Asamblea de Cineastas Independientes Canarios**

*[...] «AFUR 76» es una experiencia apresurada, fallida cinematográfica y socialmente hablando, sobre un pequeño pueblo de las montañas tinerfeñas, en el que se toma unas declaraciones de algunos habitantes y se las pone de cualquier manera sobre unas poco expresivas imágenes filmadas con inseguridad y desconocimiento del léxico primario del cine.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1976, pág. 7.*

## **ARAR, SEMBRAR, ESPERAR**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** El Hierro. **COPIAS:** Copia digitalizada disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 42 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **GUIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **PREMIOS:** Premio documental en la III Muestra Canario-Americana de Cine no profesional de Las Palmas de Gran Canaria, 1979. **SINOPSIS:** Testimonio de la instalación en El Hierro del monumento al campesino.

## **EL BANDOLERO**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm **DIRECCIÓN:** Marc Barberi.

## **BATALLA DE FLORES**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Gáldar. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Cortometraje de corte etnográfico siguiendo las actividades realizadas por los participantes durante la Batalla de Flores.

## **CAMPANAS DE MI CIUDAD**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Vegueta. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:**

Félix González de la Huerta. **SINOPSIS:** Filmación documental sobre las campanadas de la catedral de Gran Canaria y su significación cultural para la ciudad, acompañando a la ciudad desde sus inicios, sirviendo como homenaje al conocido barrio capitalino de Vegueta.

## CARNAVAL 76

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José López. **GUION:** José López.

## CARNAVAL 76

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUION:** Juan Cruz Ormazábal.

## EL CARNAVAL DE LA CALMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Abdo.

## CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Avenida de Anaga, Plaza de Toros. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 26 min. 28 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz y José María Ormazábal. **GUION:** Juan Cruz y José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Imágenes de distintas celebraciones del carnaval, centradas especialmente en el coso.

## CARNAVAL EN TENERIFE 76

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana Pérez. **GUION:** Manuel Santana Pérez **PREMIOS:** Segundo premio en la categoría documental en el VII Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1976. **SINOPSIS:** Imágenes del carnaval de 1976 en la isla de Tenerife.

### RESEÑAS:

#### Sesión de los Cineístas Amateurs de Las Palmas

[...] De Manuel Santa Pérez vimos «Carnaval en Tenerife 76», un corto, largo de cerca de media hora, que realmente no reúne grandes cualidades, quedándose en un amateurismo muy característico, a través de innumerables secuencias filmadas a lo

*vivo durante los carnavales de la isla vecina. Con color, pero con poco movimiento, con una cámara demasiado estática que no se desplaza a buscar el detalle, el gesto, lo poco visto, lo nuevo. Planitud a veces desesperante, cuando realmente con un poco de "vista" y de intuición creativa un carnaval puede ser mostrado bajo facetas de impacto, plenas de dinamismo y de originalidades. Acoplado con una música, exceptuando la de ciertas murgas, nada adecuada, desfasada, y nunca sincrónica. [...]*  
*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1976, pág. 14.*

## CASA DE LA CULTURA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Casa de la Cultura en Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 7 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmación de la institución Casa de la Cultura de Tenerife.

## CONTRAPUNTO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Teide. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 49 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Un joven recoge en su cámara los atractivos de las vistas tinerfeñas, mientras un campesino observa cómo las grandes empresas se hacen notar en el territorio isleño con sus eslóganes publicitarios.

## CONTRASTES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **DIRECCIÓN:** José Manuel Tresaco.

## EL CUENTO DEL LACITO QUE UNÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **SINOPSIS:** Entrevistas a distintas personas sobre su opinión de los tradicionales lazos de unión entre

Canarias y América.

## EL ENCIERRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** mayo de 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Universidad de La Laguna. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 40 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Colectivo ACIC: Alberto A. Delgado, Francisco Javier Gómez Tarín, Juan Puelles y Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Colectivo ACIC. **PREMIOS:** II Semana del cortometraje y I Muestra del Cine Canario en 1976 (cambió de nombre del Certamen de Caja Canarias). Primer Premio para «El Encierro» de la ACIC y «La Mugre» de Domingo Luis Hernández y Pepi Dorta. **INTERPRETES:** Miguel Llorca, Maica Fontan. **SINOPSIS:** Los universitarios de Sociología, Filosofía y Pedagogía de la Facultad de Geografía e Historia exigen como derecho que los cursos 4 y 5 se realicen en la misma universidad de la isla, y no en la península.

## ENTIERRO DE LA SARDINA DE AGAETE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PRODUCCIÓN:** Grupo de cineastas amateurs de Las Palmas. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **GUIÓN:** Grupo Splash: Rafael Hierro, Alfredo del Pino y Ángel Sánchez. **REALIZACIÓN:** Pedro L. Ramírez y Juan Orlando de la Fe. **SINOPSIS:** Imágenes en color del entierro de la sardina en el carnaval de Agaete.

## FIESTAS DE INVIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España. **COPIAS:** Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **SINOPSIS:** Filmaciones de las actividades festivas del pueblo, con música, fuegos artificiales, murgas, etc.

## FIESTAS DE INVIERNO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña.

**GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** La película recoge los preparativos de las carrozas, los concursos, la cabalgata y el entierro de la sardina de los carnavales de Arrecife de 1976, antes denominados Fiestas de Invierno.

## FIESTAS DE INVIERNO INFANTILES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ventura Acuña. **GUIÓN:** Ventura Acuña. **SINOPSIS:** Filmación de la gala y cabalgata infantil de las Fiestas de Invierno de Arrecife.

## GÉNESIS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **FECHA DE ESTRENO:** Festival de Danza y Cine del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 17/12/1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 23 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCUCIÓN:** Fabri Díaz. **SINOPSIS:** Documental sobre el origen volcánico de las islas a través de sus paisajes, rocas y vegetación. Narra el hundimiento de la Atlántida, nacimiento del archipiélago canario y llegada de los guanches.

## INFORME: LA ECONOMÍA CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Mangas. **GUIÓN:** Francisco Mangas. **MONTAJE:** Francisco Mangas. **LOCUCIÓN:** Gorostiza. **SINOPSIS:** Análisis jocoso sobre la situación económica en Canarias. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Mangas.

### RESEÑAS:

#### EL CINE, aquí.

*A pesar del fallo del jurado popular en la sesión final puede asegurarse que esta fue la estrella del certamen. El día de su primera proyección "Informe: la economía canaria" fue interrumpida por el público más de una docena de veces con fuertes aplausos. Se trata de una humorada desmadrada sobre nuestra realidad económica, realizada en plan de programa de televisión, narrada por una voz que imita perfectamente a cierto corresponsal muy conocido y con fondo musical de una parranda canaria aflamencada y peninsular: Zada. La intención es clara: la resolución eficaz y el público conecta perfectamente con el juego -el juego divertido,*

*pero trágico que se le propone-*

*La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1975, pág. 23.

### **Muestra de cine amateur**

*«INFORME: LA ECONOMÍA CANARIA», de Francisco Mangas, es un claro ejemplo de los que utilizan un medio como el cine para poner de manifiesto todo su «folklore» político despachando de antemano el juicio, la reflexión y la serenidad crítica al servicio de una temática que en principio requiere de todos estos elementos, convirtiéndola en una pura trivialidad. De este modo, observamos con una claridad que llega a ofender al espectador mínimamente inteligente, cómo se disimula el mal gusto y la impotencia creadora, con una sucesión de «chistes» malos sobre la «economía» canaria, el centralismo... Y para colmo, la narración resulta reiterativa y enormemente soporífera. En fin, algo increíblemente malo.*

*El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1975, pág. 12.

## **LA ISLA DEL HIERRO**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** El Hierro: Valverde, El Lajjal, El Sabinar. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUION:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Filmaciones documentales de la isla de El Hierro, sus habitantes y las actividades domésticas y artesanales del hogar.

## **LOS JOROPEROS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Plaza de San Honorato, Santa Cruz de Tenerife, Plaza de Toros. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUION:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental centrado en la comparsa lagunera Los Joroperos.

## **JUEGO DEL PALO**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PROYECCIONES:** Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife dentro del Ciclo de Cortos de Realizadores Canarios, marzo 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Rosario, La Esperanza, Santa Cruz de Tenerife, María Jiménez. **COPIAS:** Original conservado en CCA Gran Canaria. Copia digital en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 50 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **PREMIOS:** Seleccionada en la I Muestra Canario-Americana

de cine no profesional del año 1976, en Las Palmas de Gran Canaria. Seleccionada en la XLI Muestra de Cine No Profesional UCA, Barcelona, para representar a España en el Certamen ÚNICA /Unión Internacional de Cineastas Amateur, celebrado en Bakú, antigua URSS, mayo de 1978. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental sobre el juego del palo. Se pretende sensibilizar a la opinión pública sobre la importancia de conservar una de las pocas muestras de la cultura guanche que aún existe.

## LA LAGUNA DE ANCHIETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **COPIAS:** Perteneciente al Cabildo de La Palma y digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora magnético. **CÁMARA:** Bauer C Royal 10-E. **VELOCIDAD:** 24 fps. **PELÍCULA:** Kodak. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCUCIÓN:** Miguel L. Rodríguez. **MÚSICA:** Música popular canaria, música del renacimiento y barroco, música moderna. **PREMIOS:** Primer Premio en el Certamen Nacional de Cine Amateur Ciudad de La Laguna en la Modalidad de Documental, 1976. **SINOPSIS:** Historia, evolución y arquitectura de La Laguna contada por el Padre Anchieta.

## LA LAGUNA, AYER, HOY Y SIEMPRE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **PREMIOS:** Premio Especial en el Certamen Nacional de Cine Amateur, celebrado en durante las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna, convocado por el Exmo. Ayuntamiento de la citada ciudad.

## LA LAGUNA EN FIESTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José López.

## MI PUEBLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Puntagorda. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Presente en la I Muestra de Cine Canario organizado por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife,

octubre de 1976. **SINOPSIS:** Filmaciones del pueblo de Puntagorda en La Palma, enfocándose en su gente y espacios naturales.

## MORIBUNDIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Charco San Ginés. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. 47 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Filmación testimonial sobre el mal estado en que se encontraba el Charco San Ginés en la isla de Lanzarote, con la esperanza de que se higienice.

## MOROS Y CRISTIANOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Barlovento. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 15 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano Van de Walle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **VOZ EN OFF:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Fiestas Patronales de Barlovento con la Batalla de Lepanto.

## MOVIMIENTO HACIA UNA CULTURA POPULAR CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **DIRECCIÓN:** Grupo ACIC: Francisco Javier Gómez Tarín y Juan Puelles. **GUIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín y Juan Puelles. **SINOPSIS:** Reportaje que pretende servir de llamada a todos cuantos inciden en el campo del arte y la cultura en Canarias para que, unidos, en forma a un movimiento por una cultura popular.

RESEÑAS:

**El miércoles, en el Círculo de Bellas Artes, Estreno de "... Por una cultura popular"**

*Por imperativos de última hora, el pasado jueves, día 24, no se pudo estrenar la anunciada película "... Por una cultura popular canaria", que se ha trasladado para el próximo miércoles, día 30 de marzo, a partir de las siete y media de la tarde, en el Salón de Actos del Círculo de Bellas Artes, de esta capital.*

*Los realizadores del citado film, A.C.I.C., siglas que responde a la "Asamblea de Cineastas Independientes Canarios", nos proporcionan el siguiente comentario del mencionado film [...]: Este film es única y exclusivamente un reportaje sobre el Festival que hace aproximadamente un mes tuvo lugar en el barrio de La Isleta de Las Palmas, con la denominación genérica de "por*

*una cultura popular canaria". Pretende servir de llamada a todos cuantos inciden en el campo del arte y la cultura en Canarias para que, unidos, den forma a un "movimiento por una cultura popular". [...] La Asamblea de Cineastas Independientes Canarios está "por un cine popular", pero es consciente de que ese cine aún no existe. [...]*

*Sirva este film como introducción al tema de la cultura popular y como plasmación de que una serie de artistas, de trabajadores de la cultura, [...] han decidido iniciar el camino, con sus errores y sus posibles aciertos futuros. [...]*

*La Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1977, pág. 10.*

## PASEO POR EL ARTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan de la Cruz Ormazábal.

## POETAS ILUSTRES, POETAS CANARIOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Parque García Sanabria, Plaza Weyler, Agua García, Puerto de Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de La Laguna, Monte de Las Mercedes, Plaza del Adelantado, El Rosario, La Esperanza, Parque Nacional del Teide, Icod de los Vinos. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 48. seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal y Enrique Romeu Palazuelos. **SINOPSIS:** Antología sobre poetas canarios, con poesías narradas sobre la imagen.

## OPERACIÓN VIDA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Recapitulación del asedio que sometía a Santa Cruz de Tenerife durante los siglos XVI y XVII. En los años 70 la ciudad cuenta con un puerto moderno con veleros confeccionados por profesionales de la Escuela de Veleros, que da lugar a la automatización del mar e incrementa la confianza en sus marineros.

## POR UNA CULTURA POPULAR. LA OROTAVA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Orotava. **SOPORTE:** Digital.

**DURACIÓN:** 4 min. **COLOR:** Color Kodak. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Colectivo Cata. **GUIÓN:** Colectivo Cata y La Mirada Inquieta **SINOPSIS:** Recogida de firmas para convertir el antiguo cuartel del ejército en Centro de la Cultura Orotava.

## **PUEBLOS Y COSTUMBRES DE CANARIAS. LA RUTA DE LA MORENITA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PRODUCCIÓN:** Roca Films **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santuario de Las Nieves, Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 38 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **REALIZACIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCUCIÓN:** Fabri Díaz. **SINOPSIS:** Fiesta de la Bajada de la Virgen de las Nieves de La Palma.

## **EL REENCUENTRO. AYER Y HOY DE LA CERÁMICA PALMERA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PROYECCIONES:** Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, organizada por A.T.C.A., 19/01/1977. Casa Colón de Las Palmas, 12/05/1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Cenobio del Valerón, Santa María de Guía, Telde, Yacimiento de Cuatro Puertas. La Palma: Santa Cruz de La Palma, Villa de Mazo. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. 54 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **ALFAREROS:** Anuncia Vidal, Vina Cabrera y Ramón Barreto. **PREMIOS:** Seleccionada en el I Certamen Nacional de Cine Amateur Ciudad de La Laguna, 1976. **SINOPSIS:** Con la llegada de los conquistadores, la cerámica aborigen se fue fundiendo poco a poco con la cerámica peninsular, dando origen a la cerámica popular que tuvo gran arraigo en la isla de La Palma. En los años cuarenta, el metal y el plástico van sustituyendo poco a poco el uso de la cerámica, que está a punto de desaparecer. En la calle de El Tanque vive el último eslabón de una familia de alfareros: Anuncia Vidal. En el molino de la villa de Mazo viven Vina y Ramón, que se dedican a hacer reproducciones de la cerámica aborigen.

## **ROMERÍA DE SAN JUAN 76**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana. **GUIÓN:** Manuel Santana.

**SINOPSIS:** Filmación de la tradicional romería en honor a San Juan Bautista en Arucas, durante el año 1976.

## SED

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** El Hierro. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Premio documental en la III Muestra Canario-Americana de Cine no profesional de Las Palmas de Gran Canaria, 1979. **SINOPSIS:** El árbol que los aborígenes de la isla de El Hierro, los bimbaches, llamaban Garoé, fue derribado por un temporal. La película es testigo de cómo fueron desapareciendo pueblos debido a la escasez de agua.

## SED DE LA ALBARRADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza España. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin audio. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** VIII Colonia de niños diabéticos en Santa Cruz de Tenerife.

**OBSERVACIONES:** Se proyectó en la Muestra de Cine Corto 76 Círculo de Bellas Artes.

## LA SEDA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **FECHA DE ESTRENO:** Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife dentro del Ciclo de Cultura Canaria, Tradiciones y Costumbres, 25/02/1976. Proyección en Santa Cruz de La Palma, 15/04/1976. Presente en la I Muestra de Cine Canario organizado por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, septiembre de 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre el proceso de elaboración de la seda, dando cuenta del cuidado y la crianza de los gusanos que la confeccionan.

**OBSERVACIONES:** Participó en la I Muestra de Cine Canario organizada por la Caja General de Ahorros.

## SOCIEDAD ANÓNIMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 40 min. **DIRECCIÓN:**

Antonio Hernández, Juan A. de Juan, Javier Martínez Alemany.  
**SINOPSIS:** Análisis de una faceta de la problemática social de Canarias.

## SURCOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **DIRECCIÓN:** Manuel Villalba y Constantino Hernández. **GUIÓN:** Manuel Villalba y Constantino Hernández. **PREMIOS:** Primer Premio en la I Muestra Canario-Americana de Cine no profesional, ex aequo con *La última folia* de Roberto Rodríguez y *Hombres, cielo y mar* de Mario Sher (Argentina). **SINOPSIS:** Documental sobre los pescadores y agricultores de Lanzarote.

**OBSERVACIONES:** Una producción del Grupo HP.

## TRES PALMAS: UN ESFUERZO COMÚN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Distrito de Tres Palmas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 45 min. **DIRECCIÓN:** Equipo 1001. **GUIÓN:** Equipo 1001. **SINOPSIS:** Historia del barrio de Tres Palmas, desde su formación como cooperativa hasta la actualidad.

## UN DÍA EN TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José López.

## UNA GAVIOTA LLAMADA ESPERANZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, San Andrés. **COPIAS:** Digitalizada por Studio17prod para evitar su pérdida. Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 19 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora magnético. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **PREMIOS:** 4º accésit en la modalidad de documental en el I Certamen Nacional de Cine Amateur de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Participa en la muestra de Cine Corto 76 del Círculo de Bellas Artes. **SINOPSIS:** El pueblo de San Andrés, ubicado en la periferia de la capital, se encuentra totalmente marginado.



*Una gaviota llamada esperanza* (1976) de Manuel Tauroni Padrón

## VUELO SIN MOTOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Heriberto de la Fe. **GUIÓN:** Heriberto de la Fe.

## Y LO LLAMAN MARÍA JIMÉNEZ...

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **PRODUCCIÓN:** Atlántico Films. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, María Jiménez. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 53 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **PREMIOS:** Participó en la I Muestra de Cine Canario organizada por la caja General de Ahorros. **SINOPSIS:** María Jiménez es un barrio de Santa Cruz de Tenerife donde la pobreza y la miseria son los símbolos más destacados de esta comunidad de vecinos. El abandono, y ser explotadas por personas que, siendo propietarios de terrenos en el barrio, no viven en él.

## ...Y PEGÓ LA ZAFRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1976. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 150 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín.

## 15 DE JUNIO: UN CARNAVAL PARA UN PUEBLO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas.

## A LAS SUPUESTAS VANGUARDIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 5 min. **GUIÓN, MONTAJE Y DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín.

## ADIÓS A LA MAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Perera Villalba y Antonio Hernández.

## ALCORAC

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1977. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Telde, Yacimiento de Cuatro Puertas, Barranco de Guayadeque. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Juan M. Sampeño, Marta Gil, José Cristóbal Sánchez Quintana y José Espinosa. **MONTAJE:** Ramón L. Damas y José Espinosa. **SINOPSIS:** Filmaciones del estado de los yacimientos de la cultura aborigen en la isla de Gran Canaria.

## ALMÁCIGA Y SU BEGOÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Taganana, Almáciga, Playa de Benijo. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 43 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental sobre el pueblo de Almáciga y su gente.

## ANDRÓMEDA Y EL LAGO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de la Cruz, Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, San Cristóbal de La Laguna, Aeropuerto de Los Rodeos. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. 07 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** El Puerto de la Cruz estaba constituido en sus inicios por una actividad eminentemente marinera, donde embarcaban los productos del valle de La Orotava hacia el extranjero. Tras conseguir la autonomía de La Orotava, se hizo notar por su atractivo turístico, lo que convirtió al pequeño pueblo pesquero en una urbe cosmopolita.

## BARRIOS DE ICOD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIÓN:** Tenerife: Icod de los Vinos. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Farizo. **GUIÓN:** Juan Farizo.

## BASES DE SÓLIDA COOPERACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Capril Cranma (Francisco Javier Gómez Tarín).

**OBSERVACIONES:** No concluida.

## CARNAVALES DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada por el CCA Audiovisual de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 4 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de los carnavales de Arrecife en los años setenta.

## CESEA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 60 min. **DIRECCIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín. **GUIÓN:** Francisco Javier Gómez Tarín.

## CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida por su autor como documento que forma parte de la memoria colectiva de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 5 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin audio. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones del Corpus Christi en Arrecife, en los años setenta.

## DESFILE DE COCHES ANTIGUOS EN ARUCAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Desfile de coches por la ciudad.

## EN TEGUESTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Tegueste. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora **DIRECCIÓN:** Grupo ACIC. **GUIÓN:** Grupo ACIC. **SINOPSIS:** Filmaciones de la romería de Tegueste acompañadas por una narración que reflexiona sobre las idiosincrasias canarias.

## FLORA DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

**GUION:** Roberto Rodríguez Castillo. **PREMIOS:** Premio al mejor documental en la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional de Las Palmas de Gran Canaria, 1977. **SINOPSIS:** Imágenes de la flora autóctona de la isla.

## HISPANIDAD EN GRAN CANARIA. LOS REYES DE LAS ISLAS CANARIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, Ayuntamiento de Arrecife. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUION:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filmación a una TV que da la noticia de la visita de Los Reyes en las Islas Canarias, inaugurando el Centro Audiovisual de Los Jameos del Agua en Lanzarote.

## LA LEYENDA DE SANTA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Barrio de Los Llanos. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora, sonido magnético. **PREMIOS:** Medalla de Bronce en la II Muestra de Cine americano celebrada en Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Manuel Tauroni Padrón. **GUION:** Adrián Alemán. **SINOPSIS:** El barrio de los Llanos en Santa Cruz de Tenerife está podrido si los hombres no toman una postura lógica al respecto.

### RESEÑAS:

**En la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional** *Vacilaciones a todos los niveles, temáticos y argumentales, Cámara [sic] indecisa, y abuso de zooms. Argumento poco delimitado en muchos puntos, lo que produce desconcierto. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.*

## LUCHA CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Parque Nacional de La Caldera de Taburiente, Barlovento. Tenerife: San Andrés. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUION:** Roberto Rodríguez Castillo. **REALIZACIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo (TACITE). **LOCUCIÓN:** Fabri Díaz. **INTÉRPRETES:** Juana Hernández, Juan C.

Ormazábal, Ernesto Galván, Chano Jerez, Manolo Hernández, Justo Gutiérrez y David Ormazábal. **SINOPSIS:** Canarios con distintas ocupaciones lidian con la realidad para conseguir salir adelante.

## LA LUPA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## MANTAS CANARIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 19 min. 47 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero García. **GUIÓN:** Francisco Rivero. **REALIZACIÓN:** Francisco Rivero. **MÚSICA:** José Manuel Vega Pérez. **SINOPSIS:** Documental sobre la manufactura sobre las populares mantas canarias.

### RESEÑAS:

#### En la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional

*Tema totalmente desaprovechado que podría haber sido objeto de un documental más preciso que éste que queda sólo en un intento. Larguísimo preludio con imágenes reiterativas, mezclando formas de artesanía hasta centrarse en la fabricación de mantas. [...] se ha filmado en sonido directo, cuya desventaja es la imposibilidad de hacer a posteriori un montaje variado y dinámico, necesario para un documental.*

*Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.

## MAREA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jaime Caballero.

## NIVARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Diego García Soto. **GUIÓN:** Diego García Soto.

## NO MERECE MORIR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1977. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Yaiza, Salinas del Janubio. **COPIAS:** Película cedida por su autor Julián Martín a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 18 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Documental sobre las salinas de Lanzarote. Reivindica de manera sensible la pervivencia del cultivo de la sal como elemento económico, cultural y paisajístico de la historia de la isla.

## NUESTRA PEQUEÑA ESTABILIZACIÓN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, La Feria del Atlántico, Ciudad Alta. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 21 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hierro y Alfredo del Pino. **GUIÓN:** Rafael Hierro y Alfredo del Pino. **SINOPSIS:** El vertedero de un barrio está generando problemas a los vecinos.

## LAS PALMAS, FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Plataneras del norte de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, Playa de Las Canteras, Paseo Marítimo, Gáldar. Lanzarote: Montaña de fuego, Risco de Famara, Mirador del Río, Archipiélago Chinijo. La Graciosa. Fuerteventura: Iglesia de Santa María de Betancuria, La Ampuyenta, Dunas de Corralejo. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Excursiones por las islas.

## QUÉ BONITO ES SANTA CRUZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la ciudad de Santa Cruz De Tenerife y su gente

## SALVAR CANARIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm.

**DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Equipo 1001: Emilio Arribas y Enrique Lópiz. **GUIÓN:** Equipo 1.001: Emilio Arriba y Enrique Lópiz. **SINOPSIS:** La situación económica y política crítica que atraviesa Canarias en 1977 viene a coincidir con las primeras elecciones que se celebran tras la caída de la dictadura. El Partido Comunista, en su campaña electoral, hace la propuesta de que es necesario salvar Canarias.

## LOS SECRETOS DE UNA PLAZA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal.

## SEGUNDA COLONIA REGIONAL MIXTA PARA UNOS NIÑOS DIABÉTICOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Diego García Soto. **GUIÓN:** Diego García Soto.

## LOS SILOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Los Silos. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel García.

## TAGANANA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín. **GUIÓN:** Miguel Ángel Dorta Martín.

## TANAUSÚ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Parque Nacional de La Caldera de Taburiente. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 11 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental centrado en la figura de Tanausú, el benahorita rey de Taburiente que no aceptó rendirse ante el conquistador Alonso Fernández de Lugo.

## LA ÚLTIMA PIEDRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Arucas. **SOPORTE:** Súper

8 mm. **DIRECCIÓN:** Manuel Santana. **GUIÓN:** Manuel Santana. **SINOPSIS:** Una de las torres de la iglesia de Arucas llevaba décadas sin terminar. Finalmente, llega la finalización del edificio con la colocación de la última piedra.

## UN DÍA PARA LA HISTORIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José María Ormazábal. **GUIÓN:** José María Ormazábal.

## ZONAS MARGINADAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1977. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Antonio Salgado Pérez. **GUIÓN:** Antonio Salgado Pérez.

## ALGO HAY EN LA TIERRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Testimonio documental sobre las actividades diarias de los campesinos de la isla de Lanzarote: el arado de la tierra, el tueste del millo de manera artesanal, confección de vasijas hechas de barro para mezclar el gofio y el millo o accesorios tejidos a través de materiales naturales provenientes de los juncos y las palmas.

### RESEÑAS:

#### Tercera muestra de cine canario en Tenerife

*[...]es una reflexión del artista en tono muy lírico, a la busca de un origen y de una motivación vivencial. El lazo de la voz en Off y las imágenes es quizá tenue, y artificial, pero tiene eco suficiente para permitir una adhesión sentimental, pero nada política.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1978, pág. 5.*

## LA ARQUITECTURA RACIONALISTA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Emilio González. **GUIÓN:** Emilio González.

## AURELIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Andrés. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DI-**

**RECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUION:** Claudio Artengo. **ARGUMENTO:** Basada en el libro de Juan Salvador Gaviota. **CÁMARA:** Jaime Rodríguez. **MONTAJE:** F. Alonso Siliuto. **SONIDO:** F. Alonso Siliuto. **LOCUCIÓN:** M. Leonor García Álvarez Cipriano Lorenzo y M. Tauroni. **INTERVIENEN:** El Grupo Tenerife, así como la colaboración de la Cofradía de Pescadores del santacruceño barrio de San Andrés. Aureliano Romero, Rosario Romero, Pedro Bello y Jorge Salcedo, Domingo Rodríguez, Luis Jorge. **SINOPSIS:** Los pescadores de un pequeño pueblo de la costa tinerfeña ven como sus problemas crecen por culpa del crecimiento del turismo.

**OBSERVACIONES:** Por dificultades técnicas, la cinta original ha perdido algunas secuencias.

#### **RESEÑAS:**

##### **En la II Muestra Canario-Americana de cine no profesional**

*[...]El maridaje difícil entre el intento poético del pensamiento del viejo pescador, y el estilo televisivo que en definitiva no creemos sea voluntario, sino un defecto adquirido por la costumbre de la pequeña pantalla, no dan un tono unitario a la película. Más que argumental, la cinta queda en documental, con sus naturales defectos, pero sin ir al fondo de la cuestión insuficientemente planteada.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de noviembre de 1977, pág. 5.*

## **BENAHOARE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 25 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **PELÍCULA:** Kodak. **CÁMARA:** ZC 1000. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **SINOPSIS:** Documental sobre la isla de La Palma, basado en un Carro Alegórico de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen, por Don José Hidalgo. **VOZ EN OFF:** Loló Fernández. **PREMIOS:** Galardonada en el Certamen del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canarias, 20/08/1979.

#### **RESEÑAS:**

##### **Tercera muestra de cine canario en Tenerife**

*Personalización de la isla palmera que rememora sus momentos precoloniales, con una atosigante abundancia de planos repetidos, de paisajes poco seleccionados por la cámara, algunos destellos estéticos, y una mala utilización de la luz natural.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de noviembre de 1978, pág. 5.*

## **BETANCURIA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura: Betancuria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## LOS CALABACEROS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **PRODUCCIÓN:** Rocas Films. **LOCALIZACIONES:** La Palma, Parque Nacional de La Caldera de Taburiente, Los Llanos de Aridane, Tazacorte, El Paso. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 24 min. 12 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Emiliano Cruz. **GUIÓN:** M<sup>a</sup> Victoria Hernández y Roberto Rodríguez Castillo. **FOTOGRAFÍA:** Roberto Rodríguez. **SONIDO:** Emiliano Cruz. **LOCUCIÓN:** Fabriciano Díaz. **INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN:** M. Victoria Hernández. **INTÉRPRETES:** Saturnino Pulido (Calleja), Perico Hernández (El sordo), José H. Jorge (El dormido), Ramón Acosta (Papachola), José Ventura (El chopo), José Pérez (Crimanes), José A. Sánchez (Barre-Barre) y Antonio Acosta (El ojetero). **SINOPSIS:** Documental sobre el esfuerzo realizado por los agricultores de Los Llanos de Aridane para poder efectuar el regadío de sus tierras ante las dificultades orográficas que presenta esta zona concreta de Las Bandas.

## CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Parque García Sanabria, Plaza de los Patos, Plaza de Toros, Plaza de España. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 31 min. 31 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora, con sonido postgrabado. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Filmaciones diletantes sobre los eventos que tienen lugar durante la programación del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, con el ambiente de ocio que se vive en distintos puntos de la ciudad durante el día y la noche.

## CHÉVERE

**PAÍS DE ORIGEN:** España y Venezuela. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **PROYECCIONES:** Proyección en el Círculo de Bellas Artes, en junio de 1978. Proyección en Santa Cruz de La Palma dentro del Ciclo de Cineastas Palmeros, organizado por la Caja General de Ahorros, en septiembre de 1978. **LOCALIZACIONES:** Venezuela: Parque Nacional de Canaima, Macizo Auyentepi, Salto del Ángel, Río Turún, Poblado indio, Ciudad de Cumaná, Sucre, Nueva Toledo, Caracas, La Pastora, Casa y Panteón de Simón Bolívar,

Aeropuerto de Carlota, Ranchitos de la periferia de la capital, Isla Margarita, Maitequía, Puerto Azul, Carabobo. Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Playa de Las Teresitas, Parque García Sanabria. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 43 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **SINOPSIS:** Documental centrado en mostrar los atractivos turísticos de Venezuela a lo largo de toda geografía, enseñando distintas regiones y costumbres locales.

## COSAS DE LA MAR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **DIRECCIÓN:** Orestes Anatolio.

## DIVERSOS TEMAS. INAUGURACIÓN DE LA AUTOPISTA DEL SUR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Candelaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 55 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Filmaciones de la inauguración de la Autopista TF-1 en el año 1978 y la Autopista TF-5 en los años 70.

## ERRABUNDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **DIRECCIÓN:** Orestes Anatolio.

## LA ESCALADA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **DIRECCIÓN:** Orestes Anatolio.

## LA GOMERA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** La Gomera: San Sebastián, Puerto de Los Cristianos, Barranco de Erques y Erquito, Torre del Conde. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 32 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de la isla de La Gomera.

## EL MAR DE CANARIAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1978. **DIRECCIÓN:** Pedro Cardell y Diego García Soto. **GUIÓN:** Pedro Cardell y Diego García Soto.

## MIRANDO PEREZOSAMENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 24 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **PREMIOS:** Primer premio en el III Concurso de Cine de la Naturaleza Canaria, 1981. **SINOPSIS:** En el tejido urbano de Las Palmas no todo es lo que parece.

## EL PALO CANARIO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 20 min. **COLOR:** Color. **DIRECCIÓN:** Francisco Mangas. **GUIÓN:** Francisco Mangas.

## VERANO EN PUNTA MUJERES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1978. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Punta Mujeres. **COPIAS:** Cedida por Manuel Perdomo Cabrera a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 32 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **GUIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** La filmación muestra distintas escenas grabadas durante el verano de 1978 en Punta Mujeres y en otras zonas alrededor de este pueblo costero del norte de Lanzarote.

## AEROPUERTO 2000

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto

## EL AMIGO DEL SER HUMANO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **MONTAJE:** José M<sup>a</sup> Ormazábal. **SINOPSIS:** Una oda visual a los perros.

## APUNTES DE UN OCASO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRE-**

**NO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 35 min. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Documental basado en la reproducción de placas negativas de cristal sobre Santa Cruz de la Palma en el siglo XX.

**OBSERVACIONES:** Película procesada de forma artesanal en el propio laboratorio del autor.

## EL ÁRBOL DE GRAN CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Castejón.

## LA ARDILLA MORUNA DE FUERTEVENTURA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo.

## ¡AY TEROR QUÉ LINDO ERES!

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Teror. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Damián Santana. **GUIÓN:** Damián Santana. **FOTO FIJA:** Juan Gregorio y Diego Talavera. **SEGUNDA CÁMARA:** Francisco Melo Jr. **PREMIOS:** Premio especial en la IV Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional, 1979. **SINOPSIS:** Documental sobre las festividades religiosas de Teror que muestra el lado bullicioso y lúdico de la fiesta.

## EL BAILE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Candelaria, Tegueste, Valle de Guerra. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARA:** Roberto Rodríguez Castillo. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** F. Alonso Siliuto. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Emiliano Cruz. **SCRIPT:** F. del Rosario. **ILUMINACIÓN:** Nicolás Suárez. **SONIDO:** F. A. Siliuto. **MAQUILLAJE:** Petra Cabeza. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **INTÉRPRETES:** Matita Padilla, Virginia Villaquirán, Elena Sabina, Milagros Cabrera, Naty Carmona, Reyes H. Fierro, Tibisay Chiyah. Colaboran: Conchy Rodríguez, Montse González, Elías Pérez-Alcalde, Ramón Brito,

Daniel Mora, Quico García, J. Luis Martín, Ernesto Brito, Aurelio Vargas, Antonio Jiménez, Luis de Armas, Enrique Fernández, Antonio F. Durán, Jose Melián. **SINOPSIS:** Basada en una leyenda popular, una muchacha joven acude a un baile donde conoce a un chico que le presta su chaqueta para poder volver a su casa después de la fiesta. Después de ese primer encuentro, el chico jamás volverá a ver a la chica por un misterioso suceso.

## BAILE DE NIÑOS EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor a Memorias de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 21 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmaciones de un baile infantil en el pueblo de Haría.

## LA BAJADA DE LA VIRGEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 35 min. **DIRECCIÓN:** Luciano de Armas. **GUION:** Luciano de Armas.

## BARRUNTO DEL GUANCHE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **REALIZACIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **ARGUMENTO:** Basado en un poema de Fernando Garcíaramos. **COLABORAN:** Antonio Jiménez, Jorge Tabares. **MONTAJE:** José María Ormazábal. **VOZ EN OFF:** Pilar Rey, Antoni Abdo. **SINOPSIS:** Distintas estampas naturales de las islas con un poema del escultor y poeta Fernando Garcíaramos recitado.

## CANARIAS: NO A LA BASE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Manuel Cruz. **GUION:** Juan Manuela Cruz.

## CANARIAS PRIMERA PARTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **PRODUCCIÓN:** Grupo Ansite. **DIRECCIÓN:** Juan Manuel Cruz.

## CARNAVALES EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida por su autor como documento que forma parte de la memoria colectiva de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 46 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones de los carnavales de Arrecife en los años setenta.

## CARNAVAL DE LAS PALMAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 11 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **GUIÓN:** Manuel Domínguez Caballero. **SINOPSIS:** Carnavales de Las Palmas de Gran Canaria

## CARNAVAL POLÍTICO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza España, Calle Viera y Clavijo, Rambla de Pulido, Estadio Heliodoro Rodríguez López. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 12 min. 55 seg. **COLOR:** B/N. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Carlos Schwartz. **GUIÓN:** Carlos Schwartz. **SINOPSIS:** Filmaciones de las reuniones que se realizaban durante la celebración del carnaval en Santa Cruz de Tenerife, con mucha gente disfrazada de personajes alusivos al ámbito político.

## CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 19 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUIÓN:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filmación de las actividades que tienen lugar durante las fechas del Carnaval.

## CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Plaza de Toros, Avenida Anaga. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 6 min. 27 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz

Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental con imágenes del carnaval de 1979 en Tenerife.

## CHARLOT

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **PRODUCCIÓN:** Grupo ANSITE. **LOCALIZACIONES:** Tenerife.

### CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Película cedida por su autor como documento que forma parte de la memoria colectiva de la isla de Lanzarote. Digitalizada por Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **GUIÓN:** Ramón Pérez Hernández. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre las ocupaciones habituales de sus habitantes durante el Corpus Christi.

## COSAS DE ESPAÑA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Grupo Ansite. **GUIÓN:** Grupo Ansite.

## CREÁNDOSE ASÍ EL PUEBLO GUANCHE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Copia digitalizada disponible en Cinemap, Historia del Cine de Gran Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Félix González de la Huerta. **GUIÓN:** Félix González de la Huerta. **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Pedro Siemens. **MONTAJE:** Pedro Siemens. **AYUDANTE DE REALIZACIÓN:** José Reina, Delia Rodríguez, Marta Vega. **LOCUCIÓN:** Andrés Galayo. **EFFECTOS MUSICALES:** Javier Hernández. **DIBUJOS:** Luis Zárate. **INTÉRPRETES:** Isabel Gómez, Raúl Cárdenes, Antonio Puga, Manuel Valerón, Juan M. Trujillo, Juan "el americano", Domingo Calderin, Tony Sánchez, Ana M. Peñate, Francisco Acosta, Luis Galdós, Paco Jiménez, Juan Ramirez, Oswaldo Stinga, Manolo Suárez, Jaime Saenz, Matías Suárez, Nereida Gomis, Ana Medina, Iballa Suárez, Lily Medina, Mangui Marrero, Antonio Pérez, Manolo Guerra, Juan J. Laforet, Fernando Sánchez, José Garrido, Tito Peñate, Francisco Comas, Fernando Ortega, Luis Arribas, Fico del Castillo, Toni Cabrera, José Pérez, Francisco Valiente y el foro de cine de los estudiantes de Tafira. **PREMIOS:** Primer premio de la IV Muestra de Cine Canario organizada por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1979. **SINOPSIS:** Documental centrado en el origen de los aborígenes canarios.

## RESEÑAS:

### **Una película sobre la fundación de la ciudad**

*Su autor y realizador, González de la Huerta, dice que ha sido realizada al margen de motivaciones políticas. «Creándose así el pueblo guanche» es una película realizada con motivo del quincuésimo aniversario de la ciudad, cuyo guion y dirección estuvo a cargo del cineasta amateur canario Félix González de la Huerta. Fue presentada el 4 de enero pasado en el Museo Canario con una crítica favorable pese a las limitaciones que un filme en color de 16 milímetros y media hora de duración puede presentar para abarcar el tema de la misma: la prehistoria de Canarias, desde sus orígenes al emerger por erupciones volcánicas de las aguas atlánticas hasta el final de la conquista en 1483.*

*Y esta película vuelve a estar en el candelero de la noticia porque se habla de que la próxima proyección de la misma se gestiona que pueda ser realizada en una plaza pública de nuestra ciudad con ocasión del 24 de junio.*

*Su autor y director, González de la Huerta ha sido galardonado varias veces: segundo premio en el festival de cine de San Juan en Arucas, 1976; finalista en la III Muestra Canario Americana de Cine no profesional, en Las Palmas, 1977; primer premio en la III Muestra de Cine Canario en Tenerife, 1978, y seleccionado para representar el cine canario en el festival de Sitges, 1978. Con motivo de esta segunda proyección -que aún no es segura- a nivel popular le pedimos nos hable [sic] de «... Creándose así el pueblo guanche».*

## EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA

*—En la película, se ha configurado la prehistoria de Canarias, desde el origen volcánico de las mismas hasta el final de la conquista. Bajo el punto de vista del tratamiento fílmico es un argumental, porque la mayor parte de las secuencias tratadas sobre la historia han sido escenificadas cubriendo los grandes espacios de tiempo histórico de manera narrativa. También se han reservado grandes parcelas en la misma a la experimentación cinematográfica, empleando para ello filtros y accesorios de la técnica moderna. Luego existen otras secuencias, las referidas a leyendas, como por ejemplo las de Adán y Eva en el paraíso terrenal, en las que se han tenido en cuenta ante todo la belleza de las imágenes. La emergencia de las islas de las aguas del Atlántico ha sido, como se puede suponer, un trucaje de laboratorio.*

*Una de las secuencias más importantes de esta película, según su director, es el [sic] de la fundación del Real de Las Palmas, ya que con ocasión de esta efeméride fue pensada y realizada. Menciona con elogio la magnífica colaboración de todos los que han hecho posible la misma, desde los actores al resto del equipo, en especial al responsable de la cámara, Pedro Siemens, «Puedo afirmar que sin la armonía total que entre todos hubo esta película*

*no hubiese sido posible».*

#### SIN MATICES POLÍTICOS

*Preguntamos a González de la Huerta si esta película tuvo algunas implicaciones o problemas de tipo político en su realización: «Le aseguro que no, que ha sido realizada al margen de apasionamientos o implicaciones políticas, pese a que el grupo de actores incluía a individuos con ideologías de todas las tendencias. Para unos puede que, políticamente hablando, resulte un tanto osada, para otros se queda corta. Para mí es simplemente apolítica, simplemente histórica. [sic]*

*Trescientas mil pesetas costaron la realización de la misma. Obtuvo una subvención de cincuenta mil pesetas por parte del Ayuntamiento «que fueron pagadas religiosamente según lo convenido. [sic] No así «Tertulia Víctor Doreste» que, según González de la Huerta, «pese a sus promesas, hizo mutis por el foro a la hora de la colaboración económica. Se limitó a presentarla en el Museo Canario».*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1979, pág. 2.*

### DESFILE DE MODELOS EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 56 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmaciones de un paseo de modelos en el pueblo de Haría.

### DISTRITO VEGUETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Vegueta. **COPIAS:** Copia digitalizada disponible en Cinemap, Historia del Cine en Gran Canaria. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 14 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Andrés Tejera. **GUIÓN:** Andrés Tejera. **NARRADOR:** Paco Montesdeoca. **PREMIOS:** Segundo premio del II Concurso de cine de la naturaleza canaria de Las Palmas de Gran Canaria, 1979. **SINOPSIS:** Documental crítico sobre el estado de abandono y peligrosa suciedad en el que se encontraba el barrio de Vegueta.

### DOLOR DE ISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 52 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:**

**CIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUION:** Juan Cruz Ormazábal (Basado en el poema 'Romance del Paciente' de Fernando Garcarramos). **MONTAJE:** José María Ormazábal. **SONORIZACIÓN:** José María Ormazábal. **INTÉRPRETES:** Felipe Hernández, Miguel Espósito, Montse Hernández. **PREMIOS:** Premio especial de documental en la III Muestra de Cine Canario - Americano de Las Palmas de Gran Canaria, 1979. **SINOPSIS:** Muestra de los distintos pesares que sufren las islas.

## EN VOZ BAJA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Roque Cinchado. Nueva York. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **GUION:** Antonio Rosado y Damián Santana. **SINOPSIS:** A partir de un montaje con imágenes sincronizadas de diferentes lugares se busca reflexionar sobre la libertad.

## ENTRE DOS DIMENSIONES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **PRODUCCIÓN:** Grupo Ansite. **LOCALIZACIONES:** Tenerife.

## FANTASÍA DE CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Ramón Luis Damas Jara. **PREMIOS:** Segundo premio en el I Concurso de Cine Amateur-Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, 1979.

## FIESTAS Y ROMERÍA DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 8 min. 51 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUION:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Película sobre las fiestas de San Ginés del año 1979. En la filmación también se aprecian detalles de la procesión religiosa y de distintas zonas del centro de Arrecife.

## FOLCLORE EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes

cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 9 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Actuación folclórica en el pueblo de Haría.

## HEQUEI (ALIENTO)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Estudio de Facundo Fierro. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 8 min. 45 seg. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **SINOPSIS:** Sobre la obra pictórica *Timanfaya* de Facundo Fierro.

## LA INSEGURIDAD DE LOS PESCADORES

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. **DIRECCIÓN:** José Peña. **GUIÓN:** José Peña.

## ISLA MÍTICA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** El Hierro. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 10 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARAS:** Emiliano Cruz, Roberto Rodríguez Castillo. **NARRADOR:** Fabri Díaz. **SINOPSIS:** Imágenes de la isla de El Hierro, sus paisajes volcánicos, las Sabinas, los lagartos autóctonos y el Árbol Garoé entre otras cosas.

## LA LAGUNA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## LUCHA CANARIA EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor, Manuel Perdomo Cabrera, a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmaciones de lucha canaria en Haría a finales de los años 70.

## MEMORIA DE LA ISLA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 17 min. 22 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Eliseo Izquierdo. **ARGUMENTO:** Basado en la obra de José B. González. Falcón. **LOCUCIÓN:** José A. García. **COLABORA:** Pilar Expósito. **MONTAJE Y ADAPTACIÓN MUSICAL:** José M<sup>o</sup> Ormazábal. **SINOPSIS:** Literatura y grabados se funden con las imágenes para hablar de la arquitectura típica de la isla.

### **RESEÑAS:**

#### **Momentos de transición para el cine de Canarias. V muestra canario-americana de cine no profesional**

*[...] estamos en el cine «rescate» al presentarnos el trabajo de un investigador que reconstituye en sus dibujos todos los monumentos arquitectónicos que ya están a punto de desaparecer, en la vecina provincia. También este documento peca de cierta frialdad. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de diciembre de 1980, pág. 5.*

## **MURAL**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 34 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **GUIÓN:** Baudilio Miró Mainou. **SINOPSIS:** Filmaciones de quienes asisten a una feria. Se observan grupos de jóvenes que celebran bailando y tocando música.

## **LA OCTAVA ISLA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 37 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **GUIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** La isla de La Graciosa y su gente, mayoritariamente dedicadas a la pesca, en un entorno natural único.

## **ODIAR, LLORAR, GRITAR**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Barranco de Guinguada. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Luis Cabrera Hernández. **GUIÓN:** José Luis Cabrera Hernández.

**LOCUCIÓN:** Jacinto Montes de Oca. **PREMIOS:** Primer premio en el II Concurso de cine de la naturaleza canaria de Las Palmas de Gran Canaria, 1979. Premio especial al mejor documental en la V Muestra Canario-Americana de cine no profesional. **SINOPSIS:** Documental sobre el destrozo contaminante al que se enfrentaba la ciudad capitalina.

## PAISAJES CANARIOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979 **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Vegueta, El Puerto de La Luz, Santa María de Guía, El Cenobio de Valerón, Arucas, Teror. La Palma: Caldera de Taburiente, Llanos de Aridane, Tazacorte, El Paso, Volcán de San Juan, Fuencaliente, Teneguía. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández García. **GUIÓN:** Rafael Hernández García. **SINOPSIS:** Recorrido cultural por la isla de Gran Canaria.

**OBSERVACIONES:** Las imágenes del Teneguía en erupción fueron cedidas por un cineasta amateur.

## EL PESCADOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Tacoronte, El Pris. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 32 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal **SINOPSIS:** Imágenes cotidianas que recogen la vida pesquera en la costa de Tacoronte.

## EL POEMA DE LA TIERRA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979 **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Claudio Artengo Hormiga. **GUIÓN:** Claudio Artengo Hormiga.

## PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor, a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 26 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera **SINOPSIS:** Procesión de Nuestra Señora de la Encarnación en el pueblo de Haría.

## PROCESIÓN Y DESFILE EN HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor, Manuel Perdomo Cabrera, a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 47 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmaciones de una procesión de San Juan Bautista y un desfile en el pueblo de Haría.

## EL PUNTO CUBANO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** La Palma. Granada: La Alhambra, Albai-cín. **COPIAS:** Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, perteneciente al Cabildo de La Palma. Digitalización hecha por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 26 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARA:** Roberto Rodríguez Castillo. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **SONIDO DIRECTO:** Rodri R. Palacios. **NARRADOR:** Fabriciano Díaz. **VERSEADORES:** José M. Cáceres, Eremio Rodríguez, Severo Cruz, Baldomero Lorenzo y Pablo Pérez. Los Cubanos: Ramón Vargas y Antonio Pérez. Los Viejos: Santiago Fernández, Francisco San Blas, Leonel Lorenzo, Jose E. Martín, Juan F. Medina. **PREMIOS:** Premio extraordinario para la película que mejor trató de las relaciones de Canarias con América en la V Muestra Canario-Americana de cine no profesional. **SINOPSIS:** La guitarra, instrumento llevado a América tras la colonización, e influenciada por los ritmos africanos de esclavos, dio lugar a nuevas melodías. La emigración canaria hacia Cuba en el siglo XIX, esencialmente palmera, enriqueció la cultura canaria con el punto cubano. Ahora, los grupos de jóvenes Punto Palmero, Los Cubanos y Los Viejos investigan la música cubana.

### RESEÑAS:

#### **Momentos de transición para el cine de Canarias. V muestra canario-americana de cine no profesional**

*[...] veterano en estas lides, que tras varios años de investigación sobre el tema relata, con su habitual refinamiento técnico, las relaciones que existen entre los pueblos de cada lado del Atlántico a través de sus canciones. El documental tiene gran valor, pero peca de largo en muchos momentos, y le falta ese soplo más vital que acercaría la trama al espectador.*

*Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de diciembre de 1980, pág. 5.*

## ROMERÍA DEL CEDRO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 18 min. **PREMIOS:** Premiado en el Festival de Vecindario, Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Antonio Abdo y Pilar Rey Brito (Conocidos también como Grupo Taiga). **GUIÓN:** Antonio Abdo y Pilar Rey Brito.

## TIERMES, MANOS ARTESANAS DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal.

## LA TIERRA DE LOS PÁJAROS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **IDEA Y PRODUCCIÓN:** M. Llorca (Grupo Splash). **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Playa de Las Canteras. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 7 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Alfredo del Pino. **GUIÓN:** Alfredo del Pino. **SINOPSIS:** Cuerpos femeninos se funden al sol con la llegada del verano.

## TÚ, CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Damián Santana. **GUIÓN:** Damián Santana. **PREMIOS:** Primer premio en el I Concurso de Cine Amateur-Carnaval de Las Palmas, 1979. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre los festejos que tienen lugar durante los carnavales de Las Palmas de Gran Canaria.

## U.D. LANZAROTE - UNIÓN MORAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 29 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones del partido celebrado en el Estadio Avendaño Porrúa entre el equipo local U.D. Lanzarote y el visitante C.D. Unión Moral de Gáldar en el año 1979.

## VALLE PROFUNDO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1979. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Andrés Tejera.

## VISTA DE HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor, Manuel Perdomo Cabrera, a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizado por Filmoteca Canaria. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmaciones de las vistas del pueblo de Haría.

## YA ES LA SOLEDAD

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1979. **PRODUCCIÓN:** Gran Canaria. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Super 8 mm. **DURACIÓN:** 27 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **TEXTO:** Mercedes Pérez. **INTÉRPRETES:** Chanita Santana, Fernando González, Antoñita Santana, Maruca Santana, Sara Amador, Josefa López, María del Rosario, Ezequiel y Eduardo Rodríguez. **PREMIOS:** Premio al mejor cortometraje argumental en la IV Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional, 1979, *ex aequo* junto a *El salto del enamorado* de Jorge Lozano VandeWalle. **SINOPSIS:** Una anciana mientras conversa con una joven recuerda su vida de antaño y a su marido Fernando y su familia. Los recuerdos que conserva de años atrás.

## BARRANCO ARRIBA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Santa Cruz de La Palma. **COPIAS:** Solo hay un original. **SOPORTE:** Single 8. **DURACIÓN:** 12 min. **COLOR:** Fujicolor. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 18 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUION:** Loló Fernández. **MONTAJE:** Jorge Lozano VandeWalle. **VOZ EN OFF:** Julio Marante. **PREMIOS:** Primer premio en el I Certamen de Cine no Profesional de Santa Cruz de La Palma, 1980. **SINOPSIS:** Documental sobre la subida de la Virgen por el barranco.

## CARNAVAL 80

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUION:** José Hernández Moralejo. **PREMIOS:** Premio a la banda sonora por el Patronato de Turismo del Cabildo de Gran Canaria

## CARNAVAL 1980

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Estadio Heliodoro Rodríguez López, Plaza de Toros, Plaza del Chicharro, San Cristóbal de La Laguna, Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción. **COPIAS:** Disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 36 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Hernández. **GUION:** Rafael Hernández. **SINOPSIS:** Filmación de las actividades que tienen lugar durante las fechas del Carnaval.

## ESCENAS DEL CARNAVAL DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980-1982. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Calle Castillo, Plaza de Toros, Avenida de Anaga. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 51 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz y José María Ormazábal. **GUION:** Juan Cruz y José María Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental sobre el carnaval de Santa Cruz de Tenerife.

## EXPOSICIÓN DE LUJÁN PÉREZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria y Filmoteca de la Casa de Colón. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Antonio Rosado y Damián Santana. **SINOPSIS:** Filmación de la exposición de Luján Pérez y explicación de su vida y obra.

## EXPOSICIÓN DE LUJÁN PÉREZ

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Iglesia de La Concepción. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 31 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUION:** Juan Cruz Ormazábal. **SINOPSIS:** Reportaje que recoge una exposición del escultor grancanario Luján Pérez.

## FAUNA ALADA DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. **DIRECCIÓN:** Francisco Pérez.

## FIESTAS DEL ALMENDRO EN FLOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo.

## FLORES, NUBES Y AGUAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DIRECCIÓN:** Pedro Castejón. **GUIÓN:** Pedro Castejón.

## JESÚS ARENCIBIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote. **COPIAS:** Colección de Pedro Siemens. Documental completo disponible en la mediateca de Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **GUIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** Documental sobre el artista Jesús Arencibia con entrevistas realizadas por Mario Hernández.

## LOLITA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Colección de Pedro Siemens. Entrevista completa disponible en la mediateca de Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **GUIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** Documental sobre la figura de Lolita Pluma.

**OBSERVACIONES:** Entrevistas realizadas por el escritor Orlando Hernández y el cineasta Félix González de la Huerta.

## LUCHADA Y DESFILE DE MODA POR LAS FIESTAS DE SAN JUAN DE HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Cedita por Manuel Perdomo Cabrera a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **GUIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmación de las fiestas populares de Haría.

## EL SUEÑO DEL CARNAVAL

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **DIRECCIÓN:** Martín Llarena Mentado y Reinaldo Ruano.

## TABURIENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** La Palma: Estudio de Facundo Fierro, Caldera de Taburiente. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 11 min. **COLOR:** Color Kodachrome 25. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **SINOPSIS:** Divertimento inspirado en la obra pictórica de Facundo Fierro.

## VISTAS DE HARÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Haría. **COPIAS:** Cedita por Manuel Perdomo Cabrera a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **GUIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmación del pueblo de Haría desde una elevación natural.

## VISTAS DEL FRENTE MARÍTIMO DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife, muelle de los Mármoles. **COPIAS:** Cedita por Manuel Perdomo Cabrera a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **GUIÓN:** Manuel Perdomo Cabrera. **SINOPSIS:** Filmación del frente marítimo de Lanzarote desde una embarcación.

## YA VIENEN LOS CARNAVALES POR LA PUNTA DE LA ISLETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1980. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DIRECCIÓN:** Francisco Castillo Jiménez.

## BAJADA DE LA VIRGEN

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** El Hierro. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **GUIÓN:** Roberto Rodríguez Castillo. **CÁMARA:** Roberto Rodríguez Castillo y Emiliano Cruz. **SONIDO**

**DIRECTO:** Pepa Nieves Rodríguez y José M<sup>a</sup> Ormazábal. **MONTAJE:** Roberto Rodríguez Castillo. **LOCUCIÓN:** Fabriciano Díaz. **SINOPSIS:** Imágenes de la isla de El Hierro. Procesión de la Virgen acompañada de bailes folclóricos y cantos.

**OBSERVACIONES:** Esta película ha sido patrocinada por el Cabildo Insular de El Hierro.

## CARNAVAL 81

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Colección fílmica de Andrés Tejera. **SOPORTE:** Single 8 y Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 41 min. 20 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Andrés Tejera. **GUIÓN:** Andrés Tejera. **SINOPSIS:** Interesante recopilación de imágenes sobre algunos de los actos más destacados de esta tradición tan celebrada en nuestra tierra.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 33 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Carmen Cabrera Bello. **SINOPSIS:** Filmaciones del coso en Arrecife durante el año 1981.

## GRAN PAELLA GIGANTE

**PAÍS:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Hotel San Antonio. **COPIAS:** Película cedida por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. Digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración de la I Gran paella gigante.

## LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 32. seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** El 5 de diciembre de 1981 se celebró en Arrecife un acto conmemorativo por el tercer aniversario de la Constitución española de 1978. Durante el homenaje se descubrió una placa con

el nuevo nombre para la conocida popularmente como "la plazuela". Este céntrico espacio de Arrecife dejó de llamarse Calle Calvo Sotelo y recuperó la denominación de Plaza de la Constitución.

## PRIMERA SUBIDA A TÍAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Tías. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Julián Martín. **GUIÓN:** Julián Martín. **SINOPSIS:** Filmaciones que recogen la primera edición de la competición automovilística Subida a Tías, en Lanzarote en el año 1981.

## QUERIDO NÉSTOR

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **COPIAS:** Colección de Pedro Siemens. Documental completo disponible en la mediateca de Gran Canaria Espacio Digital. **SOPORTE:** 16 mm. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Pedro Siemens. **GUIÓN:** Pedro Siemens. **SINOPSIS:** Documental sobre Néstor Álamo, músico y exponente de la cultura popular canaria.

## RIEGO POR GOTEO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. Murcia: Torrepachecho. **COPIAS:** Disponible en Mediateca MARM. **DURACIÓN:** 22 min. 49 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco de la Calle. **SINOPSIS:** Funcionamiento de la técnica de riego por goteo en la agricultura, teniendo en cuenta sus beneficios y sus inconvenientes.

## TEIDE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1981. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: El Teide. La Palma: Estudio de Facundo Fierro. **COPIAS:** Un original. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 9 min. 44 seg. **COLOR:** Color Kodachrome 25. **SONIDO:** Sonora. **VELOCIDAD:** 24 fps. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **PREMIOS:** Primer premio en la VI Muestra de Cine Canario de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife, 1982. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre la obra pictórica de Facundo Fierro y el propio paisaje del Teide.

## CORPUS EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Film-

teca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 3 min. 10 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José Hernández García. **GUIÓN:** José Hernández García. **SINOPSIS:** La filmación recoge distintos momentos de la celebración del Corpus Christi en Arrecife, capital de Lanzarote.

## ENTRE LA GENTE DE LA RAMA DE AGAETE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Agaete. **COPIAS:** Telecinado por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 4 min. 23 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** José Hernández Moralejo. **GUIÓN:** José Hernández Moralejo. **PREMIOS:** Premio especial a la calidad fotográfica y al montaje sonoro en el IV Concurso de Cine no Profesional convocado por el Patronato del Carnaval de Las Palmas, 1982. **SINOPSIS:** Retrato del festejo de los danzantes de la fiesta de La Rama de Agaete.

### RESEÑAS:

#### Fallados los premios de cine 'no profesional' del Carnaval

*El premio especial a la calidad fotográfica y el premio especial al montaje sonoro del «IV Concurso de Cine no Profesional del Carnaval de Las Palmas 1982» ha sido otorgado a la película titulada "Entre gente" [sic] de la que es autor Hernán Moral Josedez [sic]. En el mismo concurso fueron declarados desiertos el primer y segundo premio. [...]*

Canarias7, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de noviembre de 1982, pág. 23.

## FIESTA DE LA COMETA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Mesa Mota. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 23 min. 14 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú. **GUIÓN:** Josep Vilageliú. **SINOPSIS:** Reportaje sobre la primera fiesta de La Cometa en la Mesa Mota, en mayo de 1982.

## FIESTA DE SAN GINÉS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1982. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote, digitalizada por Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** José Hernández García. **GUIÓN:** José Hernández García. **SINOPSIS:** La filmación recoge distintos momentos de la celebración de las fiestas de San Ginés, patrón de Arrecife, capital de Lanzarote.

## CARNAVAL 83

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Santa Cruz de Tenerife. **SOPORTE:** VÍDEO U-MATIC. **DURACIÓN:** 60 min. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Yaiza Borges: Aurelio Carnero y Constantino Hernández. **MONTAJE:** Francisco Javier Gómez Tarín. **SINOPSIS:** Documental sobre la cara del carnaval que el ciudadano normalmente no puede ver, con sus preparaciones, ensayos, etc.

## CAZA DE LA ROYAL NAVY SOBRE CUBIERTA DE BARCO EN EL PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Puerto de Santa Cruz de Tenerife. **COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 15 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cullen. **SINOPSIS:** La noche del 6 de junio de 1983 un avión Harrier de la Royal Navy británica hizo un aterrizaje de emergencia sobre la carga que se encontraba en la cubierta del barco español Alraigo, que iba de Bilbao a Tenerife. En el momento del aterrizaje se encontraba a unas 120 millas náuticas al sudoeste de Oporto, Portugal. Tres días después, el mediodía del jueves 9 de junio, el Alraigo entró en el puerto de Tenerife ante la presencia de centenares de curiosos, con un avión caza atado en su cubierta.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Clar Fernández. **GUIÓN:** Manuel Clar Fernández. **SINOPSIS:** Celebración del Coso de los carnavales de Arrecife del año 1983.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 29 min. 1 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del carnaval de Arrecife y el ambiente festivo durante la cabalgata.

## FIESTA DE SAN GINÉS EN ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 4 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Clar Fernández. **GUIÓN:** Manuel Clar Fernández. **SINOPSIS:** Filmación de las fiestas en honor a San Ginés, en el que se visualiza la procesión y la romería campesina.

## **FIESTAS DE GUÍA, MUESTRA ARTESANA (PARTE 1)**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Guía. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 120 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **SINOPSIS:** Filmaciones de la muestra artesanal de los habitantes de Guía.

## **FIESTAS DE GUÍA, MUESTRA ARTESANA (PARTE 2)**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1983. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Guía. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 56 min. 59 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **SINOPSIS:** Filmaciones de concursos realizados por los habitantes de Guía, tanto niños como adultos. Presentaciones musicales e instrumentales.

## **COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 13 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del carnaval de Arrecife, donde los protagonistas son los disfraces y el ambiente festivo.

## **TAMARAGUA TIGOTÁN**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Tenerife. La Palma. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 15 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **MONTAJE:** Jose M<sup>o</sup> Ormazábal. **SINOPSIS:** Documental basado en poemas de Francisco Viña. **VOZ EN OFF:** Antonio Abdo.

## **VUELTA AÉREA A CANARIAS**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1984. **LOCALIZACIONES:** Imágenes aéreas y aeropuertos de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canarias, Tenerife, La Palma y El Hierro. **COPIAS:** Reportaje cedido por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **DURACIÓN:** 62 min. 44 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Parrilla. **SINOPSIS:** Por primera vez en Canarias un grupo de personas pisan en el mismo día seis de las ocho islas del archipiélago.

## CARNAVAL EN LAS PALMAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas. **SOPORTE:** Video U-Matic. **DURACIÓN:** 22 min. **DIRECCIÓN:** Yaiza Borges. **MONTAJE:** Francisco Javier Gómez Tarín. **SINOPSIS:** Imágenes del carnaval de Las Palmas.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 25 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del carnaval de Arrecife, recogiendo el coso de ese año.

## FLORA Y VEGETACIÓN DE LA PALMA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** La Palma. **SOPORTE:** 16 mm. **DURACIÓN:** 55 min. **COLOR:** Color Kodachrome. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **ARGUMENTO, GUION Y DIÁLOGOS:** Arnoldo Santos. **SINOPSIS:** Documental sobre la Isla de La Palma.

**OBSERVACIONES:** Producida por el Club de Leones de San Miguel de La Palma.

## TRADICIONES LAGUNERAS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1985. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna, Cruz de Piedra, Plaza del Adelantado, Ayuntamiento de La Laguna, Palacio de Nava y Grimón, Convento de Santa Catalina, Iglesia del Cristo, Iglesia de La Concepción, Campus central de la Universidad, Antiguo convento de San Agustín, Convento de Santa Clara, Catedral de La Laguna. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 29 min. 17 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz Ormazábal. **GUION:** Enrique Romeu Palazuelos. **SINOPSIS:**

Documental sobre San Cristóbal de La Laguna, con énfasis en sus hitos arquitectónicos, la celebración de la Semana Santa y distintas costumbres.

## **COSO DEL CARNAVAL EN PUERTO DEL CARMEN**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Puerto del Carmen. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 2 min. 55 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Clar Fernández. **GUIÓN:** Manuel Clar Fernández **SINOPSIS:** Celebración del Coso de los carnavales de Puerto del Carmen del año 1986.

## **VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A ARRECIFE DE LANZAROTE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 8 min. 9 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Medina. **GUIÓN:** Rafael Medina. **SINOPSIS:** Visita de los Reyes de España a Arrecife en mayo de 1986.

## **VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A LA GRACIOSA**

**PAÍS:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **LOCALIZACIONES:** La Graciosa. **COPIAS:** Cedita por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 24 min. 35 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Medina. **GUIÓN:** Rafael Medina. **SINOPSIS:** Visita de los Reyes de España a La Graciosa en mayo de 1986.

## **ACTOS DE CULTURA EN TEGUISE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Teguiise. **COPIAS:** Video digitalizado por Memoria Digital de Lanzarote. **DURACIÓN:** 19 min. 16 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **SINOPSIS:** El cortometraje refleja el mercadillo de Teguiise y la clausura de los talleres Marimba (marionetas, papahuevos, percusión, etc.) organizado por el Cabildo de Lanzarote, donde interviene la antigua consejera Chana Perera. Finalmente, se culmina la actividad con la actuación de un grupo folklórico.

## **COSMOARTE, PEDRO GONZÁLEZ**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 40 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Cruz y Jose María Ormazábal. **GUIÓN:** Juan Cruz y Jose María Ormazábal. **SINOPSIS:** Filmación de distintas obras del artista tinerfeño Pedro González, por motivo de una exposición.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1987. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 11 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del coso del carnaval de Arrecife, recogiendo el evento.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 26 min. 29 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones de la celebración del carnaval de Arrecife en el año 1988.

## LA FUENTE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: La Fuente. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 30 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Juan Carlos Moreno Moreno (Yaiza Borges). **GUIÓN:** Juan Carlos Moreno Moreno. **SONIDO:** Fátima Delgado Díaz, Evelio Guillermo Yllanos. **MONTAJE:** Evelio Guillermo Yllanos, Juan Carlos Moreno M., Demérito Darías D. **FOTOGRAFÍA:** Arturo Carrascosa Ramos. **PRODUCCIÓN:** Juan Carlos Moreno Moreno. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** F. Delgado Díaz. **AYUDANTE DE CÁMARA:** Demérito Darías D., Evelio Guillermo Yllanos y Juan Carlos Moreno M. **SINOPSIS:** Documental sobre el pueblo de La Fuente, su localización y actividades culturales.

## MANIFESTACIÓN EN LA PLAYA DE LOS POCILLOS

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1988. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Puerto del Carmen, Playa de Los Pocillos. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 30 min. 10 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Medina. **GUIÓN:** Rafael

Medina. **SINOPSIS:** En 1988 se produjeron diversas manifestaciones ecologistas en la Playa de Los Pocillos (Puerto del Carmen) solicitando la paralización de la construcción de un nuevo hotel junto a la costa. En la manifestación organizada por la asociación ecologista El Guincho, estuvieron presentes artistas como César Manrique, Alfredo Kraus y Pepe Dámaso.

## CAMINOS DE GRAN CANARIA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **COPIAS:** Perteneciente al Patronato de Turismo del Cabildo Insular de Gran Canaria dentro de la colección Memoria Digital de Canarias. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 29 min. 45 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Tito Stinga. **GUIÓN:** J. N. Martín. **SINOPSIS:** Documental sobre la isla de Gran Canaria, analizando aspectos que forman parte de la idiosincrasia de la isla, recapitulando desde su colonización. Cuestiones como su arquitectura colonial y las actividades de sus residentes, y como ha influenciado la topografía del terreno y el clima que la envuelve.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Cedida por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 1 min. 52 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Manuel Clar Fernández. **GUIÓN:** Manuel Clar Fernández. **SINOPSIS:** Celebración del Coso de los carnavales de Arrecife del año 1989.

## COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE 1989

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Disponible en Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 16 min. 42 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmaciones del coso del carnaval de Arrecife.

## LA FIESTA DEL QUESO SANTA MARÍA DE GUÍA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Gran Canaria: Santa María de Guía. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. Proveniente de la Fundación Néstor Álamo. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 60 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Rivero

García. **GUIÓN:** Francisco Rivero García. **PRODUCCIÓN DE VÍDEO:** Foto estudios Rivero. **SINOPSIS:** Grabaciones de la fiesta del queso, actividad en la que los residentes degustan los quesos locales para premiar el mejor sabor canario artesanal, tratándose en este caso de la V edición en mayo de 1989.

## EL LENGUAJE DEL CINE. EL FANTASMA DEL CINEMATÓGRAFO

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1986. **PRODUCCIÓN:** Yaiza Borges. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, antiguo Cinematógrafo Yaiza Borges. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Video U-Matic. **DURACIÓN:** 220 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Josep Vilageliú, Javier Marrero. **GUIÓN:** Josep Vilageliú, Javier Marrero. **PRESENTADOR:** José M<sup>a</sup> Pantín. **INTÉRPRETES:** Alberto Omar, Chema Pantín, Agustín Padrón, Luis Sánchez-Gijón Cañete.

**SINOPSIS:** Film didáctico sobre el lenguaje del cine, a base de fragmentos de películas, la mayor parte de las cuales pertenecían a la Videoteca de Fernando Gabriel y que utilizaba para sus clases en la universidad, todas ellas en formato Betamax. El vídeo era precedido por el corto *El fantasma del cinematógrafo*, que se rodó en el espacio que había detrás de la pantalla del Cinematógrafo Yaiza Borges y que consistía en el rodaje de una escena de terror.

## LA SEDA (GUSANOS DE SEDA)

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Rodada en interior. **COPIAS:** Digitalizada y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 10 min. 6 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sin sonido. **DIRECCIÓN:** Ramón Saldías. **GUIÓN:** Ramón Saldías. **SINOPSIS:** Filmaciones sobre el proceso de elaboración de la seda, mostrando el cuidado y la crianza de los gusanos de seda.

## SEMBLANZA HISTÓRICA DE LA LAGUNA

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1989. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **COPIAS:** Digitalizado y disponible en Filmoteca Canaria. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 103 min. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **SINOPSIS:** Recorrido por la Ciudad de La Laguna rememorando su historia (desde 1495 a 1989) a través de sus originales características.

## CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1990

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **PRODUCCIÓN:** Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. **DURACIÓN:** 13 min. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **SINOPSIS:** Documental sobre las actividades del carnaval de Santa Cruz de Tenerife.

**OBSERVACIONES:** Este documental representó a España en el encuentro Carnavales de Europa, celebrado en Niza, Francia, en 1991.

## **COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Arrecife. **COPIAS:** Imágenes cedidas por su autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 21 min. 53 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Celebración del coso del carnaval de Arrecife durante 1990, reflejando el ambiente y los distintos eventos.

## **ECOSISTEMAS DE BARRANCO**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **DIRECCIÓN:** J. Damián Esquivel Díaz. **GUIÓN:** J. Damián Esquivel Díaz. **PREMIOS:** Finalista en el I Certamen de Cine Cortometrajes del Cabildo.

## **ENTRAÑABLE PARRANDA MAJORERA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Fuerteventura. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 57 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **GUIÓN:** Francisco Alonso Siliuto. **SINOPSIS:** Reunión de cantores majoreros alrededor del mar recitando jocosas coplas.

## **JARDÍN DE CACTUS. GUATIZA**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Guatiza. **COPIAS:** Cedido a Memoria digital de Lanzarote por el autor. **SOPORTE:** VHS. **DURACIÓN:** 16 min. 41 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **GUIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Grabación que recoge los días posteriores a la inauguración del Jardín de Cactus en Guatiza, la última gran intervención de César Manrique en Lanzarote.

## **LA LAGUNA (NUEVA, CIUDAD, VIEJA) 1990**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:**

1990. **LOCALIZACIONES:** Tenerife: San Cristóbal de La Laguna. **DURACIÓN:** 23 min. **DIRECCIÓN:** Jorge Lozano VandeWalle. **GUIÓN:** Loló Fernández. **LOCUCIÓN:** Antonio Abdo. **SINOPSIS:** Documental preparatorio para el nombramiento de la ciudad lagunera como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

## **ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

**PAÍS DE ORIGEN:** España. **FECHA DE PRODUCCIÓN/ESTRENO:** 1990. **LOCALIZACIONES:** Lanzarote: Tinajo. **COPIAS:** Ceditada por el autor a Memoria Digital de Lanzarote. **SOPORTE:** Súper 8 mm. **DURACIÓN:** 5 min. 30 seg. **COLOR:** Color. **SONIDO:** Sonora. **DIRECCIÓN:** Rafael Feo. **GUIÓN:** Rafael Feo. **SINOPSIS:** Filmación que recoge la romería de Nuestra Señora de Los Dolores en Tinajo en el año 1990.

The End. Fachada del cine Yaiza Borges antes de su cierre. 1986



## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ARENCEBIA CANCIO, ESTEFANÍA. 2020. "La umbria damasiana. Alonso Quesada y Pepe Dámaso: literatura, cine y pintura". En Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran canaria.

ARAUJO, E. 2011. "El sector audiovisual en Canarias". En Carnero Hernández, a. y Pérez-Alcalde, J.A. (coords). El cine en Canarias (una revisión crítica). Madrid: Filmoteca Canaria. Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. T&B Ediciones.

ARNAU ROSELL., R. y GÓMEZ TAR.N, F. J. (2005). "De la militancia a la radicalidad formal: reivindicación de quince años de cine oculto (1964-1979)". *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 3.

ASIÓN SUÑER, ANA. 2021. La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.

AYALA, JOAQUÍN. 2009. «La mirada insaciable: el cine de Josep Vilageliú». *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 7.

BASSA, JOAN Y FREIXAS, RAMÓN. 1993. El cine de ciencia ficción. Una aproximación. Barcelona: Paidós.

1996. Expediente "S". Softcore, sexplotation, cine "S". Barcelona: Futura Ediciones.

BETANCOR PÉREZ, FERNANDO. 2000. "La Gran Canaria Films un exponente del auge cinematográfico en la década de 1920". *Revista de Historia Canaria* 182.

BRITO DÍAZ, CARLOS. 2004. "Retorno a Edén. Crónica literaria y cinematográfica de las ínsulas (des)afortunadas". En Vilageliú, Josep (ed.). "En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico". Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.

CABRERA DÉNIZ, GREGORIO. 2000. "Canarias y el cine. Claves para una interpretación histórica". *Revista de Historia de Canaria* 182.

CAMARERO RIOJA, FERNANDO. 2010. Catálogo de documentales cinematográficos agrarios 1895/1981. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

CÁNOVAS BELCHI, JOAQUÍN Y ALIAGA CÁRCELES, JOSÉ J. 2022. El documental de arte en España. Madrid: Akal.

CARNERO, AURELIO. 1998. "El cine y la política cultural en Canarias". *Disenso* 24.

- CARNERO HERNÁNDEZ, AURELIO Y PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE, JOSÉ ANTONIO. 1996. El Cine en Tenerife. Apuntes para una Historia. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura
2011. El cine en Canarias: Una revisión crítica. Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.
- DAZA DEL CASTILLO, JUAN JOSÉ. 2019. 75 años de estrenos de cine en Madrid (1969-1973). Tomo V. Madrid: Ediciones La librería.
2023. 75 años de estrenos de cine en Madrid (1974 - 1978). Tomo VI. Madrid: Ediciones La librería.
- DELGADO ALONSO, JOSÉ LUIS. 2016. «La faceta cinematográfica de José Dámaso». TFM. Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte. Universidade de Santiago de Compostela.
- DÍAZ ARMAS, JESÚS. 2004. «Miradas sobre la Isla». En Vilageliù, Josep (ed.). En pos de la ballena blanca. Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.
- DÍAZ BETHENCOURT, JOSÉ FERNANDO. 1993. «Canarias y el Cine. Aproximación a la producción cinematográfica en las Islas». Memoria de Licenciatura. Universidad de La Laguna.
1998. «De la novela al guion. Entre parte de una historia y 'Bloody Mary Florida'». En XIII Coloquio de Historia Canario -Americana. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
2008. «Canarias como reclamo cinematográfico. El cine como reclamo turístico». En XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Vol. II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura.
1999. «Cronología filmográfica de Lanzarote y Fuerteventura». En VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote o Fuerteventura. Vol. II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura.
2000. «La producción cinematográfica durante el franquismo». *Revista de Historia Canaria* 182.
2023. Paisaje de celuloide. Canarias como decorado cinematográfico. Lanzarote: Fundación César Manrique.
- DIERCKX, ISABELLE Y GARCÍA, KATIA. 2000. Cine canario, un espacio abierto. Características y cronología de las producciones audiovisuales de canarias. La Laguna: Ateneo de La Laguna.
- FRANCO RODRÍGUEZ, JESÚS. 2004. Memorias del tío Jess. Madrid:

Aguilar

FERRER PEÑATE, MARIO; MARTÍN ROSA MIGUEL ÁNGEL Y ARTE-  
TA VIOTTI, Arminda. 2016. «Cine, paisaje y turismo: películas rodadas  
en Lanzarote entre 1965 y 2015». *Cartas diferentes. Revista canaria de  
patrimonio documental* 12.

GARCÍA-MERÁS, L. 2007. "El cine de la disidencia. La producción  
militante antifranquista (1967-1981)". *Desacuerdos. Sobre arte, políticas  
y esfera pública en el Estado español* 4.

GARCÍA MORALES, GORETTI. 2024. "Imágenes que cuentan. Es-  
tereotipos culturales en el cartel de cine clásico". Las Palmas de Gran  
Canaria: Instituto Canario de Desarrollo Cultura y Filmoteca Canaria

GARCÍA ROJAS, EDUARDO. 2023. «Santo barranco, un peculiar  
documental de los años 70 sobre el barranco de Santos». Disponible en:  
[https://www.elescobillon.com/2022/09/santo-barranco-un-peculiar-docu-  
mental-de-los-anos-70-sobre-el-barranco-de-santos/](https://www.elescobillon.com/2022/09/santo-barranco-un-peculiar-docu-<br/>mental-de-los-anos-70-sobre-el-barranco-de-santos/)

GÓMEZ TARÍN, FRANCISCO JAVIER. 2001. "El cine no profesional en  
Canarias (años 70): de la A.C.I.C. a Yaiza Borges o Un lago de luz en un  
abismo de sombras". En Ruiz Rojo, J.A. (Coord.) *En torno al Cine Aficio-  
nado de Guadalajara*. Guadalajara: Diputación provincial.

2010. «El cine canario al otro lado de la industria. Un frustrante sueño  
de infancia". Dpto. Ciencias de la Comunicación. Universidad Jaime I.  
Castellón.

GOROSTIZA LÓPEZ, JORGE. 2000. "La distribución cinematográfica  
en Canarias». *Revista de Historia Canaria* 182.

GUERRA PÉREZ, J. ALBERTO. 2000. "Política y cultura cinematográfi-  
cas en Canarias: el proyecto Yaiza Borges". *Revista de Historia Canaria*  
182.

2004. *Yaiza Borges. Aventura y utopía*. Santa Cruz de Tenerife: Filmote-  
ca Canaria.

HERNÁNDEZ LES, JUAN. 1977. "Entrevista con Antonio Sánchez Bola-  
ños. Miembro de la A.C.I.C.". *Cinema* 2002 32. Octubre.

HERNÁNDEZ VICENTE, ALICIA Y DOMÍNGUEZ LLANOS, MOISÉS.  
2004. «La década prodigiosa: los años setenta y el cine amateur en Ca-  
narias». *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 2.

LORENZO TENA, ANTONIO. 2007. "De la linterna mágica al soporte  
digital: breve sinopsis histórica sobre la evolución del cine en La Palma".  
*Cartas Diferentes: Revista canaria de patrimonio documental* 3.

2009. "Primera muestra de cine no profesional (La Palma, 1980). *Cartas*

*diferentes: revista canaria de patrimonio documental* 5.

MADRID BRITO, DÉBORA. 2016. «Canarias, paisaje de ciencia ficción». En *Actas del XXI Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.

MARTÍ ROM, J.M. 1981. «IV Xornadas do cine Ourense». *Cinema* 2002 45.

MARTÍN RODRÍGUEZ, FERNANDO G. 1980. «Hacia un Cine Canario: la alternativa Latinoamericana». En *I Jornadas de Estudios Canarias-América*. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias.

MARTÍN RODRÍGUEZ, FERNANDO G. y RAMÍREZ GUEDES, ENRIQUE. 1998. «Canarias». En *VV.AA. Cine español. Una historia por autonomías*. Vol. 2. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias S.A.

MEDINA ARENCIBIA, YAVÉ. 2015. «Pintores que juegan con el cine. Puesta en escena y decorados de cuatro artistas canarios que participaron en producciones cinematográficos en el siglo XX». En *Actas III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos*. Tomo II. Salamanca. Universidad de Salamanca y Centro de Estudios Brasileños.

MORALES QUINTERO, SERGIO y MODOLELL KOPPEL, ANDRÉS (coords.). 1997. «Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997». Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria y Filmoteca Canaria.

MORALES, Sergio. 1997. «Un brindis al sol: la imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980». En *Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coord.). «Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997». Textos para una historia*. Las Palmas de Gran Canaria: Filmoteca Canaria y Cabildo Insular de Gran Canaria.

NEBOT ÁLVAREZ, ATALA. 2004. «Entrevista con Teodoro y Santiago Ríos». *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 2.

2023. *Cine en Canarias*. Los Hermanos Ríos. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Kinnamon.

PALACIO, Manuel (ed.). *El cine y la Transición política en España (1975-1982)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

PAVÉS BORGES, GONZALO. 2001. «Postales de colores: La quimera del cine canario». *Cuadernos del Ateneo*.

2010. «Guarapo, más allá del Edén». En *Poyato, Pedro (ed.). Cásicos del*

cine rural español. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba y Ayuntamiento de Dos Torres.

2016. «José Dámaso. Un pintor tras la Cámara». En Actas del XXI Coloquio de Historia Canario-Americana. Las Palmas de Gran Canarias: Cabildo Insular de Gran Canaria.

PLATERO, CARLOS. 1977. "El cine familiar en Canarias (primera época) (y 2)". *Aguayro* 93.

1981. El cine en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca.

PUELLES, J. 2003. "Difundiendo la cultura cinematográfica (Reflexiones en torno a una gran decepción)". *Cuadernos del Ateneo* 15.

RAMÍREZ GUEDES, ENRIQUE. 2000. "Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria". *Revista de Historia Canaria* 182.

2009. "La distribución y exhibición cinematográfica en Canarias en la década de los 70". En Roca Arencibia, Luis. El sueño del Monopol: Francisco Melo Sansó. Santa Cruz de Tenerife: Filmoteca Canaria.

RAMÍREZ GUEDES, ENRIQUE Y VILAGELIÙ, JOSEP. 2004. "Una bibliografía para el cine canario". En Vilageliù, Josep (ed.). "En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico". Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.

RÍOS, TEODORO Y RÍOS, SANTIAGO. 2011. «ATCA (Asociación Tinerfeña de Cine Amateur)». En Carnero, Aurelio y Pérez-Alcalde, José A. El cine en Canarias (una revisión crítica). Madrid: T&B Editores y Festival Internacional de Cine de Las Palmas.

RODRÍGUEZ HAGE, TERESA. 2005. "David J. Nieves. Un cineasta en el olvido". En González Jerez, Alfonso (dir.). Perfiles de Canarias 9. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA.

ROSADO, ANTONIO. 1976. "Informe: Cine Canario. Consideraciones a un fenómeno individualista". *Cinema 2002*. Junio.

ROSADO, ANTONIO Y UTRERA, CLAUDIO. 1978. "II Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional". *Cinema 2002* 36. Febrero.

1978. "III Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional". *Cinema 2002* 51. Febrero.

SALDÍAS BELTRÁN, ONINTZE. 2023. Ramón Saldías: un legado de historia, cine y publicidad. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

SANABRIA, M<sup>a</sup> JESÚS. 1997. "Los años 70". En Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coords.). Un siglo de producción de

- cine en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria y Filmoteca Canaria.
- SAN JUAN, BORIS W. 2007. "El sueño amateur". Las Palmas de Gran Canaria: Filmoteca Canaria.
- SANDOVAL, TERESA. 1999. "Apuntes sobre las producciones cinematográficas y televisivas extranjeras filmadas en las Islas Canarias". En *Actas V Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación*. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- SANTANA, LÁZARO. 1977. "Alonso Quesada y Pepe Dámaso: La Umbria". *Revista Aguayro* 86.
- SOLA ANTEQUERA, DOMINGO Y CALERO RUIZ, CLEMENTINA. 1998. "El patrimonio audiovisual en Canarias. Problemática y proyectos". *Actas del XIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- SOLA ANTEQUERA, DOMINGO. 1997. "¿Hollywood en Canarias? Proyectos para el establecimiento de una industria cinematográfica". *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura X*.
2000. "Hacia el despegue del audiovisual en Canarias". *Revista de Historia Canaria* 182.
2002. "El cine según Yaiza Borges. Un proyecto de difusión de la cultura cinematográfica durante la Transición en Canarias. Exhibición y producción". *Revista de Historia Canaria* 184.
2003. "Erase una vez... 'Yaiza Borges'. Alba y ocaso de un proyecto de divulgación cinematográfica en Canarias". *Cuadernos del Ateneo*.
2005. "El cine según Yaiza Borges. Un proyecto de difusión de la cultura cinematográfica durante la Transición en Canarias. Génesis y desarrollo". En *El cine español durante la transición democrática (1974-1983)*. IX Congreso Asociación Española de Historiadores del Cine. *Cuadernos de la Academia* 13/14.
2015. "Como el ojo en el corazón del poeta. El fenómeno cinematográfico en canarias durante el último cuarto del siglo XX (1975-1998)". Tesis doctoral. Universidad de La Laguna.
2017. "Especulación urbana y cine de denuncia. Santa Cruz de Tenerife en los años 70 a través de la mirada crítica de Manuel Tauroni". En *Actas XXII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
2017. "La gestión de Alfonso Eduardo al frente del Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias: Un modelo frustrado de Certamen

Cultural". *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 15.

2018. "Debates teóricos y programáticos: las disputas ideológicas en el seno de los colectivos cinematográficos amateur durante los años 70 en Canarias". En *Actas XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

2024. "Una historia intermitente: Canarias y América se cruzan en el Cinematógrafo". Sílex: Madrid.

UTRERA, CLAUDIO. 1975. "Cine canario ¿una encrucijada?". *Aguayro* 69.

1979. "Creándose así el pueblo canario... el cine canario se profesionaliza". *Aguayro* 107.

1997. "1979-1997. Años de búsqueda y expectación". En Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coords.). "Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997". Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria y Filmoteca Canaria

VEGA DE LA ROSA, CARMELO. 2004. "El archipiélago infortunado. Imágenes para una crítica del boom turístico". En Vilageliù, Josep (ed.). "En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico". Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.

VILAGELIÙ, JOSEP. 2000. "Los años 70. La década del Súper". *Revista de Historia Canaria* 182.

2004. "A poco más del centenario del Cine: recogiendo migajas". En "Un Ateneo centenario. Canarias en el siglo XX: historia, literatura, arte". *Cuadernos del Ateneo*.

2004. "En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico". Las Palmas de Gran Canaria: T&B Editores.

2005. "Del Súper 8 a la imagen digital: normativos y heterodoxos frente a la revolución tecnológica". En "En torno al cine aficionado". *Actas del III Encuentro de Historiadores. Terceras Jornadas de Cine de Guadalajara*. CEFIHGU.

2010. "M. Tauroni, un cineasta amateur del pueblo". Disponible en <http://enposdelaballenablanca.blogspot.com.es/2014/11/mtauroni-un-cineasta-amateur-del-pueblo.html>

VILLARMEA LÓPEZ, ALEJANDRA. 2013. "Teodoro y Santiago Ríos. Un breve *affair* con el cine amateur de los setenta". *Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual* 11.

### **Anuarios de Cine**

AA.VV. Anuarios de Cine Español 1971. Madrid: Uniespaña

AA.VV. Anuarios de Cine Español 1972. Madrid: Uniespaña

AA.VV. Anuarios de Cine Español 1976. Madrid: Uniespaña  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1977. Madrid: Uniespaña  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1980-1981. Madrid: Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1982. Madrid: Dirección General de Cinematografía  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1985. Madrid: Ministerio de Cultural. Instituto de Cine (ICAA)  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1986. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1987. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1988. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1989. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.  
AA.VV. Anuarios de Cine Español 1990. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.

### **Prensa**

Canarias 7 (1982-1991)  
El Día (1971-1991)  
El Eco de Canarias (1971-1983)  
Diario de Avisos (1971-1991)  
Diario de Las Palmas (1971-1991)  
La Tarde (1971-1982)  
La Gaceta de Canarias (1989-1991)  
La Provincia (1971-1991)

### **Imágenes**

Archivo fotográfico de Filmoteca Canaria  
Memoria Digital de Lanzarote  
Colección Colectivo Yaiza Borges

# TÍTULOS

- 114 GOLES / 228 p.
- 1469 B - CÉSAR MANRIQUE Y LANZAROTE. PINTURAS DE GRAN BELLEZA PLÁSTICA ENTRE LA REALIDAD Y LA ABSTRACCIÓN / p. 210
- 1470 A - EL VERANO EN PLENO INVIERNO-SOL Y TOROS EN LAS CANARIAS / p. 210
- 1473 A - FIESTAS DE INVIERNO EN TENERIFE / p. 211
- 1473 B - LUCHA CANARIA. MUY DIVERSAS TÉCNICAS DE LA CONTIENDA / p. 211
- 1478 B - SINTÍTULO (ENLACE DIRECTO DE TVE CON LAS ISLAS CANARIAS) / p. 211
- 1479 A - TOROS. PRIMERA CORRIDA DE LA FERIA DE MAYO, EN TENERIFE, CANARIAS. VICTORIANO VALENCIA, MIGUELÍN Y EL CORDOBÉS / p. 212
- 1498 B - NOELIA AFONSO CABRERA RUEDA PARA NODO. LXI CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACIÓN / p. 212
- 15 DE JUNIO: UN CARNAVAL PARA UN PUEBLO / p. 403
- 1506 A - EL VOLCÁN TENEGUÍA MANTIENE SU ACTIVIDAD. EL FANTÁSTICO ESPECTÁCULO DE LA ERUPCIÓN / p. 213
- 1506 B - VOLCANES DE LA ISLA DE LA PALMA / p. 213
- 1519 B - VII FERIA DEL ATLÁNTICO / p. 214
- 1521 A - JARDÍN BOTÁNICO / p. 214
- 1522 B - ¿EL "FAR WEST" EN LAS PALMAS? / p. 214
- 1531 A - EL MUNDO DEL AUTOMÓVIL. PRESENTACIÓN DE UN NUEVO MODELO NACIONAL EN LANZAROTE / p. 214
- 1532 A - AYUDA A LA NAVEGACIÓN / p. 215
- 1544 A - CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACIÓN EN LA PISCINA / p. 215
- 1545 A - TEJEDA / p. 216
- 1549 A - OPERACIÓN ATLÁNTIDA / p. 216
- 1551 A - TRANSPORTE Y COMUNICACIONES / p. 216
- 1555 A - DÍA DE LA HISPANIDAD EN LA GOMERA Y TENERIFE / p. 216
- 1556 A - FÚTBOL. EN EL ESTADIO INSULAR DE GRAN CANARIA. ESPAÑA-YUGOSLAVIA EMPATE A DOS TANTOS / p. 217
- 1558 A - EN LA GOMERA / p. 217
- 1568 B - FLORA CANARIA / p. 218
- 1575 A - LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LAS ISLAS CANARIAS. INAUGURACIÓN DE DOS MIL VIVIENDAS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE ... / p. 218
- 1576 B - LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LAS ISLAS AFORTUNADAS. VISITARON LAS ISLAS DE LANZAROTE Y FUERTEVENTURA / p. 218
- 1592 A - NUEVA PLAYA PARA SANTA CRUZ DE TENERIFE. LAS TERESITAS / p. 219
- 1600 A - ELECCIÓN DE MISS ESPAÑA EN LANZAROTE / p. 219
- 1602 A - CAMPOS DE GOLF / p. 220
- 1602 B - BUEN HUMOR EN LA LAGUNA (TENERIFE). POSIBLE RÉCORD DEL MUNDO DE PAELLAS / p. 220
- 1607 A - MUSEO CANARIO / p. 220
- 1627 B - CARNAVAL EN TENERIFE / p. 221
- 1631 A - NAVEGACIÓN Y TURISMO / p. 221
- 1631 B - ESCULTURAS AL AIRE LIBRE / p. 221
- 1635 A - ORNITÓPOLIS / p. 222

1644 B - LUCHA FOLKLORICA. PRIMERA COPA MUNDIAL EN SANTA CRUZ DE TENERIFE, CANARIAS / p. 222  
 1656 B - EL TREN VERTEBRADO / p. 222  
 1668 B - TEJEDA / p. 223  
 1673 A - DOS NUEVOS TRAMOS DE AUTOPISTA EN LAS PALMAS / p. 223  
 1674 A - INVIERNO EN CANARIAS / p. 224  
 1678 A - DÉCIMO ANIVERSARIO DE RADIO ECCA. -UNA EMISORA CANARIA DEDICADA A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA / p. 224  
 1681 A - RALLYE DE COCHES ANTIGUOS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE / p. 224  
 1729 A - MUSEO NÉSTOR DE LA TORRE EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA / p. 225  
 1731 A - CARNAVAL EN TENERIFE / p. 225  
 1784 A - CATÁSTROFE EN TENERIFE / p. 226  
 1786 B - LA CASA DE UN ARTISTA / p. 226  
 1791 A - EN EL PUERTO DE LA CRUZ / p. 226  
 1848 - DEFENSA DE LAS CANARIAS. MEDIDAS DEL GOBIERNO PARA GARANTIZAR LA ESPOÑOLIDAD DEL ARCHIPIÉLAGO / p. 227  
 1869 - NUEVOS AEROPUERTOS / p. 227  
 1900 - LANZAROTE / p. 225  
 1963 A - LOS CARNAVALES DE TENERIFE. UNA LARGA TRADICIÓN QUE SE RENUEVA AÑO TRAS AÑO CON INUSITADO ESPLENDOR / p. 227  
 25 AÑOS... / p. 179  
 A LA SOMBRA DE LOS VOLCANES / p. 174  
 A LAS SUPUESTAS VANGUARDIAS / p. 403  
 ACENTEJO / p. 296  
 ACERTIJO (PARÁBOLA 1), EL / p. 131  
 ACROBACIAS AÉREAS / p. 323  
 ACTOS DE CULTURA EN TEGUISE / p. 437  
 ADÁN Y EVA. LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR / p. 90  
 ADIÓS A LA MAR / p. 403  
 ADIÓS, COYOTE / p. 318  
 ADIÓSSASSWASXAJ / p. 296  
 AEROPUERTO 2000 / p. 414  
 AFUR 76 / p. 389  
 AGAETE ES FIESTA / p. 338  
 AGROALIMENTACIÓN / p. 190  
 ¡¡AGUA!! / p. 367  
 AGUAMANSA / p. 323  
 AGUAS SE SERENAN, LAS / p. 356  
 AIDA / p. 110  
 AIRES DE PRIMAVERA / p. 319  
 AL SUR DE GRAN CANARIA / p. 235  
 ALAR, EL / p. 292  
 ALARDE, EL / p. 297  
 ALCAPTAR / p. 59  
 ALCORAC / p. 403  
 ALEPH, EL / p. 257  
 ALFOMBRAS DEL CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE / p. 367

ALGO HAY EN LA TIERRA / p. 410  
ALISON: OVER THE MOON / p. 128  
ALMA PERDIDA / p. 310  
ALMÁCIGA Y SU BEGOÑA / p. 404  
ALMENDROS EN FLOR / p. 356  
ALUCINACIONES / p. 249  
ÁLVARO, MI NIÑO / p. 316  
AMBICIÓN FALLIDA / p. 38  
AMÉN, AMENAMENTE DE GENTES / p. 274  
AMIGO DEL SER HUMANO, EL / p. 414  
AMORA MEDIA MAÑANA / p. 306  
ANABEL (OFF-SIDE) / p. 297  
ANAGA DADÁ POST / p. 367  
ANATOMÍA PÉTREA / p. 368  
ANDAMANA Y GUMIDAFE / p. 245  
ANDRÓMEDA Y EL LAGO / p. 404  
ANGELITO / p. 297  
ANIMALES RACIONALES / p. 91  
APARCEROS / p. 160  
APARTAMENTO 23-F / p. 135  
APUESTA, LA / p. 253  
APUNTES DE UN OCASO / p. 414  
AQUELLA MUJER LLAMADA CANDELARIA / p. 245  
AQUELLO DE AMOR, UN / p. 306  
ARAR, SEMBRAR, ESPERAR / p. 390  
ÁRBOL DE GRAN CANARIA, EL / p. 415  
ARDILLA MORUNA DE FUERTEVENTURA, LA / p. 415  
ARMA ARROJADIZA CAMBIANTE / p. 316  
ARO, EL / p. 318  
ARQUITECTURA POPULAR DE LANZAROTE / p. 179  
ARQUITECTURA RACIONALISTA, LA / p. 410  
ARQUITECTURA TRADICIONAL CANARIA / p. 357  
ARQUITECTURA Y PAISAJE DE LANZAROTE / p. 368  
ARRECIFE EN CONSTRUCCIÓN / p. 369  
ARRECIFE GRAN HOTEL / p. 154  
ARTEFACTO VISUAL / p. 314  
ARTES PLÁSTICAS EN LANZAROTE / p. 236  
ARTETUR 72 / p. 231  
ASCENSO, EL / p. 312  
ASÍ ES ARUCAS / p. 348  
ASÍ MATA PINOCHET / p. 307  
ASTICAN / p. 183  
ATLÁNTICO / p. 323  
AULA DE TEATRO / p. 357  
AÚN QUEDA MUCHO POR HACER / p. 241  
AURELIO / p. 410  
AUSENCIA DE INOCENCIO, LA / p. 310  
¡AY QUE MESTALLO! / p. 287

¡AY TEROR QUÉ LINDO ERES! / p. 415  
AYSOURAGUAN, LUGAR DONDE LA GENTE SE HELÓ / p. 303  
AZUAJE / p. 323  
AZUL DEL 36 / p. 292  
¡BAH! / p. 136  
BAILE, EL / p. 415  
BAILE DE NIÑOS EN HARÍA / p. 416  
BAILES TÍPICOS CANARIOS / p. 338  
BAJADA DE LA VIRGEN / p. 369 / p. 430  
BAJADA DE LA VIRGEN, LA / p. 416  
BAJO LA NOCHE VERDE / p. 307  
BANDOLERO, EL / p. 390  
BANGKOK, CITA CON LA MUERTE / p. 102  
BARRANCO ARRIBA / p. 427  
BARRANCO DEL INFIERNO, EL / p. 348  
BARRANCOS AFORTUNADOS, LOS / p. 274  
BARRIOS DE ICOD / p. 404  
BARRUNTO DEL GUANCHE / p. 416  
BASES DE SÓLIDA COOPERACIÓN / p. 404  
BATALLA DE FLORES / p. 390  
BENAHOARE / p. 323 / p. 411  
BERNEGAL / p. 167  
BESTIARIO / p. 312  
BETANCURIA / p. 411  
BILLETE HIPNOTIZADO, EL / p. 275  
BLANCO Y VERDE / p. 297  
BLOQUEO / p. 241  
BODA DEL SIGLO / p. 348  
BONANZA / p. 191  
BOOMERANG / p. 310  
BOTE DE COLACHO, EL / p. 369  
BRECHA EN EL TIEMPO, LA / p. 171  
CAJA, LA / p. 131  
CALABACEROS, LOS / p. 412  
CALDERA DE TABURIENTE, LA / p. 357  
CALENTURA, LA / p. 293  
CALIMA / p. 241  
CALVARIO, TOCATA Y FUGA DE UN ATAÚD / p. 136  
CAMINO DORADO, EL / p. 73  
CAMINOS DE GRAN CANARIA / p. 439  
CAMPANAS DE LA PLAZA, LAS / p. 276  
CAMPANAS DE MI CIUDAD / p. 390  
CAMPESINOS Y SU ROMERÍA, LOS / p. 349  
CAMPESINOS, LOS / p. 369  
CANARIAS 1975 / p. 168  
CANARIAS: NO A LA BASE / p. 416  
CANARIAS ORIENTALES / p. 184  
CANARIAS PRIMERA PARTE / p. 416

CANARIAS SOÑADA / p. 200  
 CANARIAS, UN PARAÍSO SURGIDO DE LAS AGUAS / p. 236  
 CANARIO, EL / p. 264  
 CANCIÓN E IMAGEN / p. 297  
 CANSADO DE SU NOMBRE (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ), EL / p. 236  
 CANTO A LA MUERTE / p. 245  
 CANTO A VEGUETA / p. 370  
 CAPITÁN DE MADERA (LA PANDILLA) / p. 246  
 CAPITÁN DE QUINCE AÑOS, UN / p. 31  
 CARACOL ENCANTADO, EL / p. 276  
 CARNAVAL / p. 193 / p. 323 / p. 412  
 CARNAVAL 76 / p. 391  
 CARNAVAL 80 / p. 427  
 CARNAVAL 81 / p. 431  
 CARNAVAL 83 / p. 434  
 CARNAVAL 1980 / p. 428  
 CARNAVAL, EL / p. 370  
 CARNAVAL DE ARRECIFE / p. 351 / p. 370  
 CARNAVAL DE LA CALMA, EL / p. 391  
 CARNAVAL DE LAS PALMAS / p. 417  
 CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE / p. 417  
 CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1990 / p. 440  
 CARNAVAL DE TENERIFE / p. 233 / p. 349 / p. 391 / p. 417  
 CARNAVAL DE TENERIFE 73 / p. 351  
 CARNAVAL EN ARRECIFE / p. 370  
 CARNAVAL EN EL ATLÁNTICO / p. 184  
 CARNAVAL EN GUATIZA / p. 371  
 CARNAVAL EN LAS PALMAS / p. 436  
 CARNAVAL EN SAN BARTOLOMÉ / p. 371  
 CARNAVAL EN SANTA CRUZ / p. 174  
 CARNAVAL EN TENERIFE / p. 171  
 CARNAVAL EN TENERIFE 76 / p. 391  
 CARNAVAL INFANTIL EN EL CLUB NÁUTICO DE ARRECIFE / p. 344  
 CARNAVAL POLÍTICO / p. 417  
 CARNAVALES DE ARRECIFE / p. 404  
 CARNAVALES EN ARRECIFE / p. 371 / p. 416  
 CARNAVALES EN SAN BARTOLOMÉ / p. 371  
 CARNAVALIA / p. 371  
 CARNESTOLENDAS / p. 146  
 CARTA DE ESPAÑA N. 56: PROVINCIA DE LAS PALMAS / p. 163  
 CARTA DE ESPAÑA N. 95: LA FLORA EXÓTICA DE CANARIAS / p. 165  
 CARTA DE ESPAÑA: SIMÓN BOLÍVAR / p. 153  
 CARTERO, EL / p. 276  
 CASA DE LA CULTURA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE / p. 392  
 CASA VIEJA, LA / p. 264  
 CASTILLOS DE LANZAROTE / p. 372  
 CATHERINE CHÉRIE / p. 81  
 CAZA DE LA ROYAL NAVY SOBRE CUBIERTA DE BARCO... / p. 434

CAZA DEL TIBURÓN / p. 298  
CELEBRACIÓN SANTO DE PEPE DÁMASO... / p. 338  
CEREMONIA DE SANGRE MALDITA / p. 302  
CEREMONIA EN TRES TIEMPOS / p. 249  
CESEA / p. 405  
CHARLOT / p. 418  
CHÉVERE / p. 412  
CHICA DE LAS BRAGAS TRANSPARENTES, LA / p. 82  
CHORIZOS / p. 318  
CHOU DE CHO-JUAÁ, EL / p. 172  
CIRCULACIÓN / p. 277  
CÍRCULO / p. 147  
CLEMENCIA / p. 241  
CLÍMAX / p. 258  
COBRA / p. 277  
COLA DEL LAGARTO, LA / p. 148  
COLÓN Y CANARIAS / p. 203  
COMIENZA UNA REFORMA / p. 228  
CÓMO SER MUJER Y NO MORIREN EL INTENTO / p. 129  
COMO UN LATIDO / p. 185  
COMPRAMOS GENTE / p. 316  
CON SUMO GUSTO / p. 320  
CONCIENCIA, LA / p. 320  
CONCIERTO DEL MAR / p. 278  
CONCURSO DE CINE AMATEUR, EL / p. 293  
CONFESIONES DEL CIUDADANO EME / p. 287  
¿CONOCE USTED SANTA CRUZ DE TENERIFE? / p. 372  
CONTIGO, PAN Y CEBOLLA / p. 249  
CONTRAPUNTO / p. 392  
CONTRASTES / p. 392  
CORPUS / p. 324  
CORPUS CHRISTI EN ARRECIFE / p. 339 / p. 405  
CORPUS DE LA OROTAVA / p. 185  
CORPUS EN ARRECIFE / p. 432  
COSAS DE ESPAÑA / p. 418  
COSAS DE LA MAR / p. 413  
COSAS DE MI TIERRA / p. 372  
COSMOARTE, PEDRO GONZÁLEZ / p. 437  
COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE / p. 335 / p. 373 / p. 431 / p. 434 / p. 436 / p. 438 / p. 439 / p. 441  
COSO DEL CARNAVAL DE ARRECIFE 1989 / p. 439  
COSO DEL CARNAVAL EN PUERTO DEL CARMEN / p. 437  
COSO INFANTIL EN ARRECIFE / p. 339  
COSO Y ENTIERRO DE LA SARDINA EN ARRECIFE / p. 372  
COSTA CANARIA / p. 174  
COSTA DE ESPAÑA / p. 229  
CRACK / p. 288  
CRASH / p. 264

CREÁNDOSE ASÍ EL PUEBLO GUANCHE / p. 418  
CRIPTA, LA / p. 344  
CRÓNICA HISTÓRICA: LA CONQUISTA DE CANARIAS / p. 253  
CRUZ, LA / p. 241  
CUADRO SIN ROSTRO, EL / p. 315  
CUANDO SE ACABE LA MIEL / p. 246  
CUARTO MONO, EL / p. 373  
CUENTO DEL LACITO QUE UNÍA, EL / p. 392  
CUESTIÓN DE TIEMPO / p. 135  
CUEVA DE LOS LAGOS, LA / p. 175  
CUEVA DEL PALMERO, LA / p. 278  
CUMBRE, LA / p. 205  
CURA, EL / p. 258  
DÁRSENA / p. 288  
DATANA, GRITO DE GUERRA GUANCHE / p. 293  
DE LA ISLA A LA CORTE / p. 206  
DE LA MAQUETA A LO VIVO / p. 192  
DE LA MAR HA VENIDO... / p. 186  
DE LOS MONJES Y SU HÁBITO / p. 311  
DE OTRAS ARTES / p. 192  
DE TOPO EN TOPO / p. 351  
DEFECTOS / p. 288  
DEPORTES Náuticos EN ESPAÑA / p. 203  
DER AMATEUR / 26 p.  
DER APPELSINER HETER NARANJAS / p. 199  
DER FEUERBERGE UND DER BLINDE KRABS / p. 165  
DER SPOT ODER FAST EINE KARRIERE / p. 84  
DESARRAIGADAS, LAS / p. 43  
DESASTRES DE LA PAZ, LOS / p. 165  
DESCUBRIMIENTO DEL MAYOR TÚNEL SUBMARINO DEL MUNDO / p. 165  
DESDE LA MONTAÑA / p. 264  
DEFILÉ DE COCHES ANTIGUOS EN ARUCAS / p. 405  
DEFILÉ DE MODELOS EN HARÍA / p. 420  
DESPUÉS DE LA SOLEDAD / p. 288  
DESPUÉS DEL FINAL / p. 320  
DESTRUCCIÓN DE HERCULANO Y POMPEYA, LA / p. 358  
DESTRUCCIÓN MORAL / p. 309  
DEVOCIÓN / p. 324  
DÍA DE REYES / p. 339  
DÍA EN LA CUMBRE, UN / p. 345  
DÍA EN LANZAROTE, UN / p. 386  
DÍA EN TENERIFE, UN / p. 366 / p. 401  
DÍA FELIZ, UN / p. 345  
DÍA PARA LA HISTORIA, UN / p. 410  
DIAGRAMA / p. 258  
DIÁLOGO CON LA MUERTE / p. 258  
DIÁLOGOS CON EZEQUIEL / p. 185  
DICCIONARIO TURÍSTICO ESPAÑOL / p. 232

DICIEMBRE – 69 / p. 345  
DICTADOR AQUÍ Y AHORA, PELÍCULA COMPROMETIDA PARA LA CRÍTICA  
ESPECIALIZADA, EL / 288 p.  
DIE ATLANTIKSCHWIMMER / p. 39  
DIE EINSTEIGER / p. 106  
DIE LETZTEN FERIEN / p. 40  
DIE QUELLE / p. 60 p.  
DIECISÉIS LÁGRIMAS / p. 289  
DISA, CINCUENTA ANIVERSARIO. DE HOY EN ADELANTE / p. 193  
DISTRITO VEGUETA / p. 420  
DIVERSOS TEMAS. INAUGURACIÓN DE LA AUTOPISTA DEL SUR / p. 413  
DOBLE FONDO / p. 312  
DOCTOR WHO, PLANET OF FIRE EP.1 / p. 103  
DOCUMENTAL GENÉRICO SOBRE ESPAÑA / p. 197  
DOCUMENTO / p. 250  
DOLOR DE ISLA / p. 420  
DON BLAS EL INQUISIDOR / p. 254  
¿DÓNDE VAS CAPERUCITA? / p. 278  
DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARD PRESSE / p. 104  
DOS CANCIONES / p. 306  
DR. M / p. 120  
DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN / p. 28  
DRAGON BLOOD: LIU EN MÉXICO / p. 62  
ECOSISTEMAS DE BARRANCO / p. 441  
EL QUE NO TRABAJA NO COME / p. 258  
ELECCIÓN MISS ESPAÑA 1973 / p. 352  
ELECCIONES MUNICIPALES PSOE 1979 / p. 182  
ELLOS HICIERON LA TIERRA / p. 229  
EN EL MAR DE FUERTEVENTURA / p. 235  
EN EL MAR VUELVO A NACERME / p. 317  
EN TEGUESTE / p. 405  
EN VOZ BAJA / p. 421  
ENCIERRO, EL / p. 393  
ENEMY MINE / p. 105  
ENSAYO, EL / p. 241  
ENSUEÑO / p. 309  
ENTIERRO DE LA SARDINA / p. 324  
ENTIERRO DE LA SARDINA DE AGAETE / p. 393  
ENTRAÑABLE PARRANDA MAJORERA / p. 441  
ENTRAÑAS / p. 264  
ENTRE DESIERTOS Y LAVAS / p. 172  
ENTRE DOS DIMENSIONES / p. 421  
ENTRE LA GENTE DE LA RAMA DE AGAETE / p. 433  
ENTRE LOCOS / p. 312  
ÉRASE UNA ZAPATERA / p. 242  
ERRABUNDO / p. 413  
ERUPCIÓN DEL TENEGUÍA / p. 229 / p. 345  
¿ESA... ES LA SOLUCIÓN? / p. 293

ESA GENTE / p. 298  
ESCALA EN LOS CRISTIANOS / p. 324  
ESCALADA, LA / p. 413  
ESCENAS AGRÍCOLAS Y GANADERAS DE LANZAROTE / p. 374  
ESCENAS DEL CARNAVAL DE TENERIFE / p. 428  
ESCLAVAS DEL CRIMEN / p. 109  
ESCRIBIDOR, EL / p. 302  
ESCRITO FRENTE AL MAR / p. 205  
ESFERA, LA / p. 311  
ESPAGNE ETERNELLE / p. 161  
ESPAÑA 82-MUNDIALES DE FÚTBOL / p. 175  
ESPAÑA CAMPO DE GOLF / p. 232  
ESPAÑA DE LOS CONTRASTES / p. 233  
ESPAÑA NATURALEZA - ASÍ DE NATURAL / p. 207  
ESPAÑA, NATURALEZA Y DEPORTES / p. 201  
ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO / p. 101  
ESPEJISMO / p. 279  
ESQUELETO DE LAS ISLAS AFORTUNADAS / p. 309  
ESTAMPA MARINERA / p. 374  
ESTATUA Y EL PERRO, LA / p. 259  
ESTATUAS DE SAL / p. 306  
ESTRELLA DEL SUR, LA / p. 324  
ESTUDIANTES / p. 324  
EVASIÓN / p. 374  
EXAMEN, EL / p. 304  
EXCURSIÓN A LA GRACIOSA / p. 374 / p. 375  
EXCURSIÓN A MONTAÑA DE FUEGO / p. 339  
EXCURSIÓN POR LANZAROTE / p. 375  
EXHIBICIÓN MILITAR EN LANZAROTE / p. 375  
EXPERIENCIA DEL MAÑANA / p. 345  
EXPOSICIÓN DE COCHES ANTIGUOS EN SANTA CRUZ / p. 339  
EXPOSICIÓN DE LUJÁN PÉREZ / p. 428  
FANTASÍA DE CARNAVAL / p. 421  
FANTASÍA DE MIMENTE / 250 p.  
FARO DE BARLOVENTO, EL / p. 349  
FAUNA ALADA DE TENERIFE / p. 428  
FAVORITA / p. 153  
FERIA DE LA FIESTA DE SAN GINÉS / p. 340  
FERIA DE SAN GINÉS EN ARRECIFE / p. 375  
FESTIVAL DEL NORTE / p. 324  
FIESTA / p. 358  
FIESTA CANARIA / p. 375  
FIESTA DE GUÍA / p. 325  
FIESTA DE INVIERNO ARRECIFE / p. 325  
FIESTA DE LA COMETA / p. 433  
FIESTA DE SAN GINÉS / p. 433  
FIESTA DE SAN GINÉS EN ARRECIFE / p. 434  
FIESTA DEL ALMENDRO, LA / p. 325

FIESTA DEL QUESO SANTA MARÍA DE GUÍA, LA / p. 439  
 FIESTA EN TEROR / p. 325  
 FIESTAS DE GUÍA, MUESTRA ARTESANA (PARTE 1) / p. 435  
 FIESTAS DE GUÍA, MUESTRA ARTESANA (PARTE 2) / p. 435  
 FIESTAS DE INVIERNO / p. 345 / p. 376 / p. 393  
 FIESTAS DE INVIERNO DE ARRECIFE / p. 376  
 FIESTAS DE INVIERNO DE TENERIFE / p. 340  
 FIESTAS DE INVIERNO EN ARRECIFE / p. 340  
 FIESTAS DE INVIERNO INFANTILES / p. 394  
 FIESTAS DE MAYO 1971 / p. 346  
 FIESTAS DEL ALMENDRO EN FLOR / p. 428  
 FIESTAS EN PUNTA MUJERES / p. 376  
 FIESTAS Y ROMERÍA DE SAN GINÉS / p. 421  
 FIESTAS Y TRADICIONES DE ARUCAS / p. 352  
 FLOR FINAL / p. 376  
 FLOR Y EL VOLCÁN, LA / p. 352  
 FLORA DE TENERIFE / p. 405  
 FLORA Y FAUNA SUBACUÁTICA DE TENERIFE / p. 359  
 FLORA Y VEGETACIÓN DE LA PALMA / p. 436  
 FLORES, NUBES Y AGUA / p. 429  
 FOLCLORE EN HARÍA / p. 421  
 FOTO, LA / p. 242  
 FOTÓGRAFO, EL / p. 133  
 FRANÇOIS SIMON. LA PRESÉNCIE / p. 200  
 FRAY CALIFORNIA (FRAY JUNÍPERO SERRA) / p. 145  
 FUENCALIENTE / p. 350  
 FUENCISLA / 293 p.  
 FUENCISLA Y LOS PRETENDIENTES / p. 302  
 FUENTE, LA / p. 438  
 FUENTES DE ADORNO / p. 325  
 FUERTEVENTURA / p. 201 / p. 234 / p. 340  
 FUERTEVENTURA PLAYA DORADA / p. 161  
 FUERTEVENTURA Y EL ISLOTE DE LOBOS / p. 341  
 FUERTEVENTURA, ISLA DE PAZ / p. 325  
 FUERTEVENTURA, UN OASIS EN EL MAR / p. 202  
 FUERZAS PARA LA PAZ / p. 202  
 FUGA DAL PARADISO / p. 121  
 FUTURO, BOOM / p. 259  
 GAJOS DESNUDOS / p. 279  
 GALDÓS / p. 207  
 GALLOS DE PELEA / p. 359  
 GAVIOTA LLAMADA ESPERANZA, UNA / p. 401  
 GÉNESIS / p. 394  
 GENESIS 3, XXII / p. 132  
 GÉNESIS: LA AVENTURA HUMANA, EL / p. 250  
 GIOCONDA ESTÁ TRISTE, LA / p. 44  
 GOFIO, EL / p. 325  
 GOMERA 1 (FRAGMENTO 1), LA / p. 359

GOMERA 1 (FRAGMENTO 2), LA / p. 360  
GOMERA 2 (FRAGMENTO 2), LA / p. 360  
GOMERA 3 (FRAGMENTO 3), LA / p. 360  
GOMERA ISLA COLOMBINA, LA / p. 360  
GOMERA, LA / p. 180 / p. 413  
GOMERA. ISLA DEL AMANECER, LA / p. 203  
GOTA ÚLTIMA DEL VASO, LA / p. 289  
GRACIOSA, LA / p. 341  
GRAN CANARIA / p. 155 / p. 346  
GRAN CANARIA 1 / p. 325  
GRAN CANARIA 2 / p. 326  
GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA Y LANZAROTE / p. 191  
GRAN EMOCIÓN, LA / 298 p.  
GRAN PAELLA GIGANTE / p. 431  
GRAN PELEA DE SUPERMAN, LA / p. 279  
GRITO, EL / p. 289  
GUANCHES, LOS / p. 352  
GUARAPO / p. 113  
GUARDIÁN DE LA NEGRURA, EL / p. 305  
GUAYOTA / p. 290  
GUÍA DE GRAN CANARIA / p. 326  
GUMMIBÄRCHEN KÜBT MAN NICHT / p. 122  
GUSANILLO DE LA CONCIENCIA, EL / p. 251  
GUSANO DE SEDA, EL / p. 353  
HEQUEI (ALIENTO) / p. 422  
HELLYYS / p. 28  
HIENA (EL EXTRAÑO CASO DE WILLIAM SULLIVAN), LA / p. 25  
HIERRO LA ISLA DEL MERIDIANO, EL / p. 353  
HIERRO, EL / p. 176  
HIERRO: IMÁGENES SUGERENTES / p. 353  
HIERRO. ISLA DE LA CALMA, EL / p. 204  
HIJO MUERTO, EL / p. 143  
HISPANIDAD EN GRAN CANARIA. LOS REYES DE LAS ISLAS CANARIAS / p. 406  
HISTORIA DE DRÁCULA, UNA / p. 248  
HISTORIA DE MARÍA DÍAZ, LA / p. 294  
HISTORIA NO ESCRITA, LA / p. 206  
HISTORIA Y PRESTIGIO / p. 155  
HOMBRE / p. 242  
HOMBRES DE PAZ / p. 294  
HOMÚNCULO AN ARTIFICIAL LIFE / p. 305  
HOSTELERÍA DE LUJO EN ESPAÑA / p. 204  
HOTEL "ADIÓS TUS HUEVOS" / p. 317  
HUIDA DEL PADRE ANCHIETA / p. 350  
IBALLA / p. 134  
IGUANA, LA / p. 117  
SEGUNDA COLONIA REGIONAL MIXTA PARA UNOS NIÑOS DIABÉTICOS / p. 409  
IL PADRONE DEL MONDO / p. 96  
ILUSIÓN / p. 246

IMAGEN Y MÚSICA (TEOBALDO POWER) / p. 259  
 IMÁGENES DE SONDEO / p. 251  
 IMÁGENES DE UNA EXCURSIÓN / p. 326  
 IMÁGENES PARA UN CRUCIGRAMA / p. 290  
 IMPULSO CRIMINAL / p. 279  
 INCAS, LOS / p. 265  
 INCOMPRENSIÓN / p. 251  
 INDISCRETO PERFUME DE LA MIERDA (SILENCIO PARTE III), EL / p. 290  
 INFIERNO DE TIMANFAYA, EL / p. 377  
 INFORME: LA ECONOMÍA CANARIA / p. 394  
 INFORTUNIO DE ALONSO RAMÍREZ, EL / p. 298  
 INGENIERÍA DEL INI, LA / p. 182  
 INI 71 XXX ANIVERSARIO / p. 155  
 INOLVIDABLE AMISTAD / p. 315  
 INSEGURIDAD DE LOS PESCADORES, LA / p. 422  
 INSERT COIN / p. 321  
 INSÓLITO LANZAROTE / 234 p.  
 INSPIRACIÓN / 309 p.  
 INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN ARRECIFE / p. 377  
 INSTANTE, EL / p. 294  
 INTIMIDAD DE JULIO LUNA, LA / p. 123  
 INTROITO / p. 302  
 INTROSPECCIÓN / p. 242  
 INUNDACIONES EN ARRECIFE / p. 377  
 INVIERNO EN ESPAÑA / p. 234  
 ISLA DEL HIERRO, LA / p. 395  
 ISLA DEL TEIDE, LA / p. 194  
 ISLA ERES / p. 326  
 ISLA LATINA / p. 326  
 ISLA MISTERIOSA (LA ISLA MISTERIOSA Y EL CAPITÁN NEMO), LA / p. 29  
 ISLA MÍTICA / p. 422  
 ISLA SOMOS / p. 62  
 ISLA SOY / p. 265  
 ISLAS CANARIAS / p. 168 / p. 230  
 ISLAS CANARIAS: GRAN CANARIA - FUERTEVENTURA – LANZAROTE / p. 200  
 ISLAS DE LA LUZ, LAS / p. 172  
 ISLAS MENORES, LAS / p. 176  
 JANE, MI PEQUEÑA SALVAJE / p. 93  
 JARDÍN BOTÁNICO / p. 353  
 JARDÍN DE CACTUS. GUATIZA / p. 441  
 JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES, EL / p. 186  
 JAULA DE PIEDRA, LA / p. 298  
 JESÚS ARENCIBIA / p. 429  
 JOROPEROS, LOS / p. 395  
 JOURNAL INTIME D'UNE NYMPHOMANE, LE / p. 33  
 JUAN CIUDAD ESE DESCONOCIDO / p. 166  
 JUAN ISMAEL, ROBINSON DEL ESPACIO DE SU PROPIA MEMORIA / p. 176  
 JUAN, EL LAVACOCHE / p. 242

JUDITH / p. 242  
JUEGO DE LA TRAICIÓN / p. 318  
JUEGO DE NIÑOS / p. 318  
JUEGO DEL PALO / p. 395  
JUEGOS FLORALES CASINO-GUÍA / p. 327  
JUGUETES DEL DIABLO, LOS / p. 312  
KANARIFUGLEN / p. 34  
KÁRATE CONTRA MAFIA / p. 84  
KAS MANSALVA / p. 306  
KATHARSIS / p. 265  
KATHAY / p. 327  
KRAB I JOANNA / p. 79  
KRULL / p. 99  
LABERINTO / p. 309  
LAGUNA (NUEVA, CIUDAD, VIEJA) 1990, LA / p. 441  
LAGUNA ABRIL 1977, LA / p. 290  
LAGUNA DE ANCHIETA, LA / p. 396  
LAGUNA EN FIESTA, LA / p. 396  
LAGUNA, AYER, HOY, Y SIEMPRE, LA / p. 396  
LAGUNA, LA / p. 194 / p. 422  
LAGUNA, SUPERVIVENCIA Y DESTRUCCIÓN, LA / p. 377  
LANCELOT 28°-7' / p. 186  
LANZAROTE / p. 156 / p. 166 / p. 230 / p. 341 / p. 346 / p. 350  
LANZAROTE ISLA INSÓLITA / p. 166  
LANZAROTE Y LA GRACIOSA / p. 341  
LANZAROTE, ISLA MÁGICA / p. 361  
LANZAROTE: ISLA DE VOLCANES / p. 195  
LARGA MARCHA, LA / p. 301  
LARGO OLVIDO, EL / p. 321  
LATROM / p. 309  
LEATHERTONGUE / p. 321  
LENGUAJE DEL CINE, EL FANTASMA DEL CINEMATÓGRAFO, EL / p. 440  
LEPRA, DERRUMBANDO EL TABÚ / p. 319  
LEYENDA DE SANTA CRUZ, LA / p. 406  
LIBERACIÓN / p. 279  
LÍNEAS PARALELAS / p. 279  
LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES / p. 378  
LLEVAR A UNA EXTRAÑA / p. 301  
LLUVIA, LA / p. 290  
LOCA GAVIOTA, UNA / p. 303  
LOCURA DE CARNAVAL / p. 195  
LOKVAL IN VENESIË / p. 33  
LOLITA / p. 429  
LUCES Y VUELTAS / p. 242  
LUCHA CANARIA / p. 406  
LUCHA CANARIA EN HARÍA / p. 422  
LUCHADA Y DESFILE DE MODA POR LAS FIESTAS DE SAN JUAN DE HARÍA / p. 429  
LUGARES DE LA ISLA / p. 342

LUPA, LA / p. 407  
MACRO EXPERIMENTAL ONE / p. 378  
MACUMBA SEXUAL / 85 p.  
MAGNET FERIENHÄUSER / p. 162  
MAGOPEYA / p. 290  
MAHO. LA GRAN MÁRTIR / p. 243  
MAL DE OJO, EL / p. 298  
MALDICIÓN PARA MÍ / p. 243  
MAMI AZUL / p. 294  
MANIFESTACIÓN EN LA PLAYA DE LOS POCILLOS / p. 438  
MANOS ARTESANAS DE TENERIFE / p. 378  
MANSIÓN DE LOS MUERTOS VIVIENTES, LA / p. 96  
MANTAS CANARIAS / p. 407  
MÁQUINA DE VAPOR, LA / p. 311  
MAR DE CANARIAS, EL / p. 413  
MARCELINO / p. 260  
MAREA / p. 407  
MAREAS DEL PINO, LAS / p. 353  
MARGINALIA / p. 183  
MARGINALIA 2 / p. 187  
MARÍA, ESPÉRAME AQUÍ / p. 243  
MARTILLO, EL / p. 243  
MÁRTIR DE DIOS, EL / p. 247  
MÁS ALLÁ DE LA MUERTE / p. 346  
MÁS ALLÁ DEL FIN DEL MUNDO / p. 56  
MASCA / p. 378  
MASPALOMAS, COSTA CANARIA / p. 169  
MATE SIN JAQUE / p. 290  
MAXORATA (LA ISLA PINTADA) / p. 379  
MED BADEDRAKT I RANSELEN / p. 199  
MEIN FREUND, DER SCHEICH / p. 86  
MELODÍA DE LA MADRUGADA, LA / p. 306  
MEMORIA DE LA ISLA / p. 422  
MENSAJERO DE GARCÍA, EL / p. 251  
MI HERMANO / p. 139  
MI PUEBLO / p. 396  
MI QUERIDO LUDWIG VAN / p. 311  
MIL SEXOS TIENE LA NOCHE / p. 101  
MILAGRO DE DANIEL, EL / 247.  
MIO CARO DOTTOR GRÄSLER / p. 123  
MIRANDO A LAURA / p. 142  
MIRANDO PEREZOSAMENTE / p. 414  
MISIÓN IMPOSIBLE / p. 254  
MISMAMENTE / p. 380  
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS / p. 87  
MODUS OPERANDI / p. 187  
MONSTRUO DE LA MONTAÑA, EL / p. 251  
MONTE MALDITO, EL / p. 280

MORIBUNDIA / p. 397  
MORIR SIN CAMPANAS / p. 361  
MOROS Y CRISTIANOS / p. 397  
MOSAICO DE CANCIONES / p. 232  
MOSCA, LA / p. 284  
MOTOCROSS EN LANZAROTE / p. 381  
MOTOR DE GASOLINA Y DIÉSEL, EL / p. 311  
MOVIMIENTO NAZIONAL / p. 321  
MOVIMIENTO HACIA UNA CULTURA POPULAR CANARIA / p. 397  
MUERTE DE TEO, LA / p. 284  
MUGRE, LA / p. 284  
MUJER Y TIERRA / p. 284  
MUNDO DE LOS NIÑOS, EL / p. 299  
MUNDO SUBTERRÁNEO. EL OCTAVO CONTINENTE / p. 88  
MURAL / p. 423  
MUTACIÓN / p. 321  
NACIMIENTO DE UNA ISLA, EL / p. 327  
NAUFRAGIOS / p. 146  
NIMPH / p. 254  
NIVARIA / p. 407  
NO MERECE MORIR / p. 407  
NO TE MUEVAS DE AQUÍ... QUE ME JODES LA ENSALADA / p. 315  
NOCHE DE LOS SEXOS ABIERTOS, LA / p. 88  
NOCTURNIA / p. 266  
NOSOTROS / p. 254  
NOVIA, LA / p. 243  
NUBÚ 2 / p. 243  
NUESTRA ISLA / p. 381  
NUESTRA PEQUEÑA ESTABILIZACIÓN / p. 408  
NUEVAS BÚSQUEDAS / p. 291  
NUEVOS EPISODIOS / p. 206  
OBJETIVO: SEGURIDAD / p. 163  
OCÉANO / p. 125  
OCTAVA ISLA, LA / p. 423  
ODIAR, LLORAR, GRITAR / p. 423  
OJOS DEL DOCTOR ORLOFF, LOS / p. 26  
OLAS / p. 362  
ONCE UPON A TIME / p. 141  
ONDINA / p. 266  
ÓPALO DE FUEGO (MERCADERES DEL SEXO) / p. 64  
OPERACIÓN VIDA / p. 398  
OPERATION GANYMED / p. 46  
OPINIONES DE UN TORERO: DOMINGUÍN / p. 156  
ORESTES / p. 251  
ORION / p. 145  
ORO ROJO / p. 65  
OROTAVA Y EL CORPUS, LA / p. 362 / p. 381  
ÓSCAR, EL / p. 260

PÁGINA 45 / p. 299  
PÁGINAS AL AZAR / p. 187  
PAISAJE MARINO (LANZORETEÑO) / p. 327  
PAISAJES CANARIOS / p. 424  
PÁJARO DEL CIELO / p. 327  
PALABRAS DEL PROFETA DE PIEDRA, LAS / p. 313  
PALMA (FRAGMENTO 1), LA / p. 363  
PALMA (FRAGMENTO 3), LA / p. 363  
PALMA, LA / p. 177 / p. 327 / p. 328  
PALMAS DE GRAN CANARIA. MILLARES, LAS / p. 168  
PALMAS, FUERTEVENTURA Y LANZAROTE, LAS / p. 408  
PALO CANARIO, EL / p. 414  
PALO, EL / p. 180  
PÁMPANO ROTO / p. 189  
PANCHITO EL MEJICANO / p. 244  
PARED DE ROBERTO, LA / p. 291  
PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY / p. 196  
PARQUE NACIONAL DE LAS CAÑADAS DEL TEIDE / p. 181  
PARQUES NACIONALES DE LAS ISLAS CANARIAS / p. 181  
PARTO CON DOLOR / p. 260  
PASEANDO POR TEGUISE / p. 342  
PASEO POR ARRECIFE / p. 342  
PASEO POR EL ARTE / p. 398  
PASEO POR EL PARQUE JOSÉ RAMÍREZ CERDÁ / p. 342  
PASEO POR LA CUMBRE / p. 350  
PASEO POR YAIZA Y ARRECIFE / p. 354  
PASEOS POR LANZAROTE / p. 342  
PATA DE CONEJO, LA / 285 p.  
PENSANDO EN TI / p. 244  
PEQUEÑOS EXCURSIONISTAS / p. 328  
PEREGRINACIÓN A CANDELARIA DE LA FRATERNIDAD CATÓLICA DE ENFERMOS / p. 343  
PESCA DEPORTIVA: CONTRA VIENTO Y MAREA / p. 328  
PESCA DEPORTIVA: MAR EN CALMA / p. 328  
PESCA EN ARRECIFE / p. 381  
PESCA, LA / p. 354  
PESCADOR, EL / p. 424  
PIEDRA Y NADA / p. 248  
PIEDRA, LA / p. 382  
PIEL DE MELOCOTÓN / p. 313  
PLÁTANO CANARIO / p. 200  
PLAYA AZUL / p. 89  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE ARRECIFE, LA / p. 431  
PLUTONIUM / p. 69  
POEMA DE LA TIERRA, EL / p. 424  
POEMA PARA EL TIEMPO / p. 354  
POETAS ILUSTRES, POETAS CANARIOS / p. 398  
PONGA A FLOTE SU SALUD / p. 190

POR LAS PLAYAS DE GRAN CANARIA / p. 189  
 POR LAS PLAYAS DE LANZAROTE / p. 190  
 PORTIERRA MAJORERA / p. 328 / p. 354  
 PORTIERRAS DE GRAN CANARIA / p. 188  
 PORTIERRAS DE LANZAROTE / p. 188  
 POR UNA CULTURA POPULAR. LA OROTAVA / p. 398  
 PREGÓN DEL AGRO, CASERÍO DEL PALMAR / p. 382  
 PRELUDIO / p. 140  
 PRIMER CRIMEN, EL / p. 267  
 PRIMER CRIMEN, EL (SEGUNDA VERSIÓN) / p. 304  
 PRIMERA SUBIDA A TÍAS / p. 432  
 PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN LANZAROTE, LOS / p. 354  
 PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN EN HARÍA / p. 424  
 PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES EN GUINATE / p. 382  
 PROCESIÓN DE SAN GINÉS / p. 343  
 PROCESIÓN Y DESFILE EN HARÍA / p. 425  
 PROCESO 901 / p. 190  
 PROCESO, EL / p. 261  
 PROPAGANDA ELECTORAL CANDIDATURA UPC EN LA OROTAVA / p. 299  
 PROTAGONISTAS, LOS PUEBLOS N°17 / p. 157  
 PROTAGONISTAS, LOS PUEBLOS N°18 / p. 157  
 PROYECCIÓN, LA / p. 244  
 PUEBLO EN FLOR: PUNTAGORDA / p. 363  
 PUEBLOS Y COSTUMBRES DE CANARIAS. LA RUTA DE LA MORENITA / p. 399  
 PUERTO (DOCE HORAS) / p. 173  
 PUERTO DE LA CRUZ / p. 363 / p. 382  
 PUERTO DE LA CRUZ, EL / p. 231  
 PUERTO DE TENERIFE, EL / p. 197  
 PUNTO CERO / p. 261  
 PUNTO CUBANO, EL / p. 425  
 PUTA COREANA, LA / p. 315  
 PUZZLE / p. 267  
 QUÉ BONITO ES SANTA CRUZ / p. 408  
 QUERIDO NÉSTOR / p. 432  
 ¿QUIÉN ES VICTORIA? / p. 364  
 QUIZÁS HUBIERA SIDO MEJOR ASÍ / p. 315  
 RALLEY DE COCHES ANTIGUOS / p. 383  
 RAMA COLLAGE, LA / p. 204  
 RAMA, LA / p. 350  
 RAMA. AGAETE, LA / p. 355  
 RAMA. VALLE DE AGAETE 1984, LA / p. 196  
 RASTRO, EL / p. 383  
 RAYON VERT, LE / p. 108  
 REALES PRÍNCIPES DE ESPAÑA EN ARRECIFE, LOS / p. 355  
 RECODO DEL SOL, EL / p. 316  
 REENCUENTRO. AYER Y HOY DE LA CERÁMICA PALMERA, EL / p. 399  
 REFRIGERANTE / p. 383  
 REGRESO, EL / p. 285

RELOJ DE LA PLAZA, EL / p. 343  
REPORTAJE SOBRE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA / p. 157  
RÉQUIEM PARA UN ABSURDO / p. 299  
RESPLANDOR / p. 305  
RESTOS / p. 305  
RETAZOS DE ESPAÑA: CANARIAS / p. 173  
REVELLÍN / p. 244  
REVIVISCENCIA / p. 252  
REYES MAGOS, LOS / p. 285  
RICARDO MONTALBÁN EN ESPAÑA / p. 198  
RIEGO POR GOTEO / p. 432  
RITMO Y COLOR DE LAS FIESTAS DE INVIERNO / p. 346  
RODOLFO: EL CAMELLO / p. 355  
ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES / p. 442  
ROMERÍA DE SAN BENITO / p. 188  
ROMERÍA DE SAN BENITO ABAD / p. 383  
ROMERÍA DE SAN GINÉS / p. 384  
ROMERÍA DE SAN JUAN 76 / p. 399  
ROMERÍA DEL CEDRO / p. 425  
ROMERÍA, LA / p. 365  
ROSTROS / p. 57  
RULETA RUSA / p. 141  
RUTA DE LA MORENITA, LA / p. 384  
RUTA DE LOS VOLCANES, LA / p. 346  
RUTA DEL BARRANCO DE SANTOS, LA / p. 384  
RUTA TURÍSTICA DEL TENEGUÍA / p. 365  
SÅLLSKAPSRESAN ELLER FINNS DET SVENSKT KAFFE PÅ GRISFESTEN / p. 80  
SALTO DEL ENAMORADO, EL / p. 295  
SALVANDO LAS DUNAS / p. 208  
SALVAR CANARIAS / p. 408  
SAN JOSÉ DEL CAIDERO / p. 329  
SAN JUAN, ARUCAS / p. 329  
SANTO BARRANCO / p. 385  
SCRAPEMAN / p. 322  
SE HA CONFUNDIDO / p. 316  
SE HIZO BELÉN ARTENARA / p. 347  
SECRETOS DE UNA PLAZA, LOS / p. 409  
SED / p. 400  
SED DE LA ALBARRADA / p. 400  
SEDA (GUSANOS DE SEDA), LA / p. 440  
SEDA, LA / p. 400  
SEGUNDA COLONIA REGIONAL MIXTA PARA UNOS NIÑOS DIABÉTICOS / p. 409  
SEIS ENCUENTROS CON EL TIPO DE LA GUADAÑA / p. 131  
SEMÁFORO, EL / p. 244  
SEMANA SANTA / p. 329  
SEMBLANZA HISTÓRICA DE LA LAGUNA / p. 440  
SENTENCIA, LA / p. 285  
SÉPTIMA TUMBA, LA / p. 306

SEXOQUEMADO / p. 262  
SHOE LOVE / p. 319  
SIGUIENDO EL BUEN CAMINO: POR LAS PLAYAS DE ESPAÑA / p. 158  
SILENCIO / p. 311  
SILENCIO (PARTE 1) / p. 267  
SILENCIO (PARTE 2) / p. 285  
SILOS, LOS / p. 409  
SIMBIOSIS / p. 262  
SIN TÍTULO / p. 329 / p. 330 / p. 331 / p. 332 / p. 333 / p. 334 / p. 335 / p. 365  
SINFONÍA EN BLANCO Y VERDE / p. 335  
SINFONÍA N°2 / p. 178  
SINGLADURA DE CEPESA / p. 167  
SÍNTESIS DEL ENANO / p. 385  
SOCIEDAD ANÓNIMA / p. 400  
SOL FUENTE DE ENERGÍA, EL / p. 183  
SOL INCA / p. 291  
SOL, VINO Y TOROS / p. 335  
SOLO EN CASA / p. 244  
SOLO TUS OJOS LO SABEN / p. 313  
SOMBRA DEL JUDOKA CONTRA EL DOCTOR WONG, LA / p. 97  
SOMOS / p. 335  
STARKE ZEITEN / p. 119  
STRIPTEASE / p. 48  
SÚBITA VISIÓN / p. 295  
SUDÁFRICA II / p. 335  
SUDÁFRICA III / p. 336  
SUEÑO / 244 p. / p. 268  
SUEÑO, EL / p. 139  
SUEÑO DE MIGUELÍN, EL / p. 302  
SUEÑO DE UN FUMADOR / p. 309  
SUEÑO DE UN LEÑADOR / p. 248  
SUEÑO DE UNA NOCHE, EL / p. 148  
SUEÑO DEL CARNAVAL, EL / p. 429  
SUEÑO MARAVILLOSO / p. 285  
SUEÑOS DE NAVIDAD / p. 263  
SUGERENCIAS / p. 244  
SUICIDIO / p. 322  
SUPERBABY - DER KLEINE MIT DER GROßEN KLAPPE / p. 69  
SUPERFLASH / p. 245  
SUR DE TENERIFE, EL / p. 201  
SURCOS / p. 401  
SURF / p. 365  
TABURIENTE / p. 430  
TAGANANA / p. 409  
TAIBAIBAL - CARDONAL DEL VOLCÁN GÜÍMAR, EL / p. 336  
TAKE A HARD RIDE / p. 34  
TAKE OFF IN THE WIND / p. 164  
TAL VEZ SOÑAR / p. 313

TALL SHIPS /p. 153  
 TALPA /p. 255  
 TAMADABA /p. 336  
 TAMARAGUA TIGOTÁN /p. 435  
 TANAUŠÚ /p. 409  
 TARDE DE LUCHA /p. 300  
 TARHA /p. 317  
 TARJETA DE CRÉDITO, LA /p. 291  
 TEIDE /p. 336 /p. 432  
 TELARES /p. 337  
 TEMPORAL, EL /p. 343  
 TENEGUÍA /p. 347  
 TENERIFE /p. 159 /p. 193 /p. 347 /p. 366  
 TENERIFE – O /p. 286  
 TENERIFE AYER Y HOY /p. 196  
 TENERIFE DE NORTE A SUR /p. 198  
 TENERIFE EN FIESTAS DE CARNAVAL /p. 198  
 TENERIFE EN INVIERNO /p. 159  
 TENERIFE, ISLA DE LAS FLORES /p. 169  
 TENERIFE. PEQUEÑO CONTINENTE /p. 385  
 TENERIFE/TENERIFE III /p. 208  
 TENERIFFA, EWIGNER FRUHLING /p. 164  
 TERESITAS - COFRADÍA DE PESCADORES... /p. 343  
 THERORE-TEROR /p. 202 /p. 209  
 TESORO DE LA DIOSA BLANCA, EL /p. 98  
 TESTIMONIO LAS PALMAS /p. 173  
 TEUFELSCAMP DER VERLORENEN FRAUEN /p. 55  
 THE COLD SONG /p. 304  
 THE END /p. 312  
 THE LIGÓN BOY /p. 266  
 THE MARTIAN CHRONICLES /p. 75  
 THE PEOPLE THAT TIME FORGOT /p. 52  
 THE SPANIARD'S SPAIN /p. 158  
 THETA, LA /p. 292  
 TIEMPO DE MUERTE Y BOSTEZO /p. 248  
 TIEMPO DE VIVIR EN EL SILENCIO /p. 263  
 TIEMPO DEL CORAZÓN HELADO /p. 254  
 TIERMES, MANOS ARTESANAS DE TENERIFE /p. 426  
 TIERRA DE LOS PÁJAROS, LA /p. 426  
 TIERRA QUE SUENA, LA /p. 292  
 TIERRA SECA /p. 296  
 TIERRAS DE ESPAÑA /p. 337  
 TIMANFAYA (AMOR PROHIBIDO) /p. 19  
 TIMM THALER /p. 71  
 TODO EN SU SITIO /p. 311  
 TOG-TOG /p. 245  
 TRABAJO DE LOS CAMPESINOS EN LOS ALTOS DE LA OROTAVA, EL /p. 355  
 TRABAJO INFANTIL Y DE LA MUJER EN RECOGIDA DE LA PINOCHA..., EL /p. 356

TRABAJOS A BORDO: ESTIBAS, BODEGAS Y CONTAINERS / p. 169  
 TRADICIONES LAGUNERAS / p. 436  
 TRÁFAGO / p. 292  
 TRANSPORTE EN LA GRACIOSA / p. 386  
 TRAS LAS HUELLAS DE UNA AVENTURA (LA ESPAÑA DE COLÓN) / p. 209  
 TRAVESURAS DE EZEQUIEL, LAS / p. 300  
 TRES GENERACIONES Y MEDIA / p. 133  
 TRES PALMAS: UN ESFUERZO COMÚN / p. 401  
 TRISTE EPISODIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL / p. 356  
 TROPICANA / p. 366  
 TÚ, CARNAVAL / p. 426  
 TUBO DIGESTIVO, EL / p. 303  
 TUMBA DE LOS MUERTOS VIVIENTES, LA / p. 98  
 TÚNEL ATLÁNTIDA, EL / p. 178  
 TURBINA DE GAS, LA / p. 311  
 U.D. LANZAROTE - UNIÓN MORAL / p. 426  
 ÚLTIMA ESPERANZA, LA / p. 303  
 ULTIMA ETAPA / p. 207  
 ÚLTIMA FOLÍA, LA / p. 286  
 ÚLTIMA PIEDRA, LA / p. 409  
 ÚLTIMA VISIÓN, LA / p. 286  
 ÚLTIMAS DE FILIPINAS, LAS / p. 109  
 ÚLTIMO ACTO / p. 316  
 ÚLTIMO MOLINO, EL / p. 386  
 UMBRAL DEL MUNDO, EL / p. 154  
 UMBRÍA, LA / p. 268  
 ¿UNA ILUSIÓN? / p. 314  
 UNA ISLA VOLCÁNICA: LA PALMA / p. 230  
 UNELCO CANARIAS / p. 170  
 ÚNICO TESTIGO, EL / p. 257  
 UNO, DOS, TRES / p. 257  
 URTAIN, EL REY DE LA SELVA... O ALGO ASÍ / p. 154  
 USTINOV'S ZEICHENSTUNDE: TOURISTEN-DIPLOMATEN- GENERALE / p. 38  
 V ACTO DE HAMLET, EL / p. 252  
 VACACIONES / p. 337  
 VACACIONES EN ESPAÑA / p. 159  
 VACACIONES EN ESPAÑA II / p. 163  
 VACACIONES EN LA GRACIOSA / p. 387  
 VACACIONES EN LANZAROTE / p. 387  
 VACAGUARÉ / p. 273  
 VALLE PROFUNDO / p. 426  
 ¿VAMOS A DESENMASCARAR AL PADRE MANOLO? ¡BUENO, VAMOS! / p. 273  
 VARIACIONES / p. 310 / p. 337  
 VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA / p. 301  
 VEN A LA TARDE, GODOT / p. 286  
 VENDIMIA EN LA GERIA / p. 387  
 VENTANA, LA / p. 286  
 VERANO EN PUNTA MUJERES / p. 414

VERDES LOCURAS / p. 252  
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA / p. 50  
VIAJE FANTASMA / p. 264  
VIAJEROS DEL ATARDECER, LOS / p. 76  
VIDA DIFÍCIL / p. 292  
VIENTO DE VENGANZA / p. 264  
VILL SÅ GÁRNA TRO / p. 19  
VINGRESOR / p. 159  
VINO DE CHO JUAN, EL / p. 387  
VINO Y LOS VOLCANES, EL / p. 197  
VINO, EL / p. 367  
VIÑEDOS DE ESPAÑA / p. 170  
VIRGEN DE GUÍA / p. 337  
VISIONES DE UN SOÑADOR / p. 274  
VISITA A CENTRO DE ARTE Y TURISMO / p. 344  
VISITA A LANZAROTE / p. 347  
VISITA AL ACUARIO / p. 347  
VISITA AL MONUMENTO AL CAMPESINO / p. 388  
VISITA AL PUEBLO DE HARÍA / p. 388  
VISITA DE ARRECIFE / p. 344  
VISITA DE LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA / p. 356  
VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A ARRECIFE DE LANZAROTE / p. 437  
VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A LA GRACIOSA / p. 437  
VISTA DE HARÍA / p. 427  
VISTAS DE HARÍA / p. 430  
VISTAS DEL FRENTE MARÍTIMO DE ARRECIFE / p. 430  
VIVA LA VIRGEN / p. 337  
VIVIR / p. 287  
VOLCÁN 71 / p. 347  
VOLCÁN DE TENEGUÍA / p. 160 / p. 351  
VOLCÁN TENEGUÍA, EL / p. 351  
VOLCÁN Y LAS ARTES, EL / p. 178  
VUELO SIN MOTOR / p. 403  
VUELTA AÉREA A CANARIAS / p. 435  
...Y ASÍ QUEDÓ / p. 388  
...Y QUE PUEDE LLEGAR UN DÍA / p. 252  
...Y PEGÓ LA ZAFRA / p. 403  
Y LO LLAMAN MARÍA JIMÉNEZ... / p. 403  
YA ES LA SOLEDAD / p. 427  
YA VIENEN LOS CARNAVALES POR LA PUNTA DE LA ISLETA / p. 430  
YAIZA / p. 338  
YO, VUELO DE AVIONES RADIOCONTROLADOS / p. 388  
ZAPATITOS VIEJOS / p. 253  
ZÄRTLICHE CHAOTEN II / p. 119  
ZONAS MARGINADAS / p. 410  
ZORRO / p. 41  
ZURRÓN DEL GOFIO, EL / p. 389



## AGRADECIMIENTOS

Archivo General. Cabildo Insular de La Palma  
Archivo de Fondos Cinematográficos, Filmoteca Española  
BFI, British Film Institute, Reino Unido  
Biblioteca de la Universidad de La Laguna  
Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Biblioteca Pública del Estado, Santa Cruz de Tenerife  
Biblioteca Municipal Central, Santa Cruz de Tenerife  
Bundesarchiv, Alemania  
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Roma  
Deutsche Kinematek, Alemania  
Filmoteca de Catalunya  
Filmoteca Española  
Folkets Hus och Parker, Suecia  
Gran Canaria Espacio Digital, Cabildo Insular de Gran Canaria  
Memoria Digital de Lanzarote  
Svenska Filminstitutet, Suecia  
Jose Luis Alcaine  
Francisco Alonso Siliuto  
Marta Alondo Varela  
Valeria Camporesi  
Aurelio Carnero  
David Delgado San Ginés  
Dolores (viuda de Fernando H. Guzmán)  
Abel Hernández  
Jorge Lozano VandeWalle  
Silvia Marrero  
Atala Nebot  
Carmen Otero Benet  
Ignacio Pardo Oñate  
Jesús Pedreira Calamita  
Elio Quiroga  
Joana Rodríguez Pérez  
Onintze Saldías  
Ramón Saldías  
Pedro Mari Sánchez  
Teodoro y Santiago Ríos  
Josep Vilageliù

Este tercer volumen del catálogo  
*Rodajes en Canarias* (1971-1990),  
se imprimó con motivo del 40 aniversario  
de la creación de Filmoteca Canaria (1984-2024),  
cien años después del estreno de la película  
que mejor se ha reído del propio cine,  
*El moderno Sherlock Holmes* (1924)  
de Buster Keaton.

