

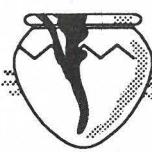
I FERIA
INSULAR DE
ARTESANIA
TRADICIONAL





I FERIA INSULAR DE ARTESANIA TRADICIONAL





Edición:

Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote

Coordinación:

Jose María Barreto Caamaño

Textos:

Jose María Barreto Caamaño

Texto cerámica:

Jose Angel Hernandez Marrero

Texto el folclore musical en la artesanía:

Valentin Fernandez Arrocha

Fefo Nieves Caraballo

Texto Escuela Artesanía de Teguise:

Excmo. Ayuntamiento de Teguise

Fotografías:

Jose María Barreto Caamaño

Asesor artesanía:

Juan Brito Paz

Proyecto gráfico y diseño de cubierta:

Jose Perdomo

Fotocomposición:

Jose Perdomo

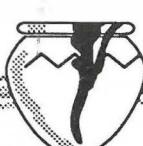
Fotomecánica:

Edigrafic S. A.

Impresión:

Edigrafic S. A.

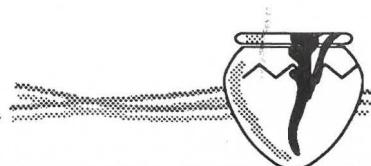
Deposito legal: G.C. nº 1013/89





INDICE

Salutación	9
Presentación	11
Introducción	13
El arte popular	15
Aprendizaje y enseñanza	18
La artesanía y el turismo	20
Artesanías	21
<i>Artesanías de la madera.....</i>	<i>23</i>
El folclóre musical en la artesanía	25
Escuela artesanía de Teguise	27
Artesanía del campo.....	29
La destiladera	30
Tonelería	31
Textil	33
Calados (deshilados).....	35
Rosetas	36
Crochet o ganchillo	37
Punto de media (5 agujas)	38
El telar	39
Bordados	41
Fibras vegetales.....	43
Cestería de pírgano.....	45
Cestería de junco	46
Cestería de junco y paja de centeno.....	47
Sombreras de palmito.....	48
Cestería de palma	49
Cantería y piedra	51
Cantería y piedra	53
Ceramica.....	55
Ceramica	57
Nuevas artesanías.....	61
Nuevas artesanías	63
Trabajos de soga	64
Macramé	65





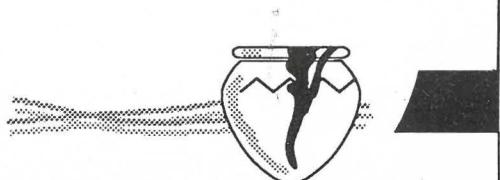
SALUTACION

La decadencia de las labores artesanas es, hoy en día, una evidencia que a nadie se le escapa. El desarrollo industrial y la competencia comercial han ido relegando las actividades individuales, hasta el punto de que el artesano, otrora un miembro fundamental en la estructura de una comunidad y que venía a solucionar aspectos vitales de la vida comunitaria, prácticamente a sucumbido. Ayer al artesano se le respetaba en la misma medida en que se le necesitaba; hoy forma parte casi de los vestigios de nuestro pasado.

El Cabildo Insular de Lanzarote, consciente de la enorme trascendencia que para la comunidad lanzaroteña supone no perder la memoria y preservar y rescatar cuantos más aspectos mejor de nuestra identidad, acomete esta experiencia de la feria de Artesanía de Lanzarote. Por vez primera se lleva a cabo un evento de estas características, que tiene como primer objetivo mostrar a la propia sociedad lanzaroteña y a cuantos nos visitan toda la riqueza de nuestro acervo tradicional manual.

Es intención del Cabildo Insular de Lanzarote, igualmente, otorgar un carácter anual a la Feria, así como hacerla llegar a diversos puntos de la Isla. Paralelamente se pretende que ésta feria no sea tan sólo el evento de unos días al año, sino la síntesis de una labor diaria de difusión y desarrollo artesanal y etnográfico a través de proyectos cotidianos que logren dar respuesta, también, a la necesaria rentabilidad monetaria de las labores artesanas, quizás la mejor garantía para su supervivencia en el tiempo.

Quisiera, por último, dar la bienve-



nida a cuantos se dan cita en la Primera Feria de Artesanía de Lanzarote, mi agradecimiento también a los artesanos que hacen posible ésta Feria y la continuidad de estas labores, bienvenida y agradecimiento que formulo en nombre propio y en el de la corporación que me honro en presidir.

NICOLAS DE PAIZ PEREIRA
PRESIDENTE DEL EXCMO.
CABILDO INSULAR DE LANZAROTE



PRESENTACION

Ha sido una constante en la Conserjería que presido desde que tomé posesión, hacer lo posible por rescatar y potenciar las actividades artesanas de la isla de Lanzarote, muchas de ellas en grave peligro de extinción.

Uno de los objetivos trazados desde el primer momento consistió en poner en marcha, con carácter anual e itinerante por cada municipio, una Feria de Artesanía en la que tuvieran cabida la totalidad de los artesanos de la isla. Este objetivo ve ahora la luz después de un año de trabajo y tras barajar diversas alternativas. El marco escogido para poner en marcha la Primera Feria de Artesanía de Lanzarote es el pueblo de Mancha Blanca, Tinajo, coincidiendo con las Fiestas en Honor de nuestra Patrona, la Virgen de Los Dolores. A través de la Feria ven la luz los trabajos de casi un centenar de artesanos, cuyas labores son desconocidas, al igual que la existencia de estos hombres y mujeres por la inmensa mayoría de los lanzaroteños.

Pretendemos con esta Primera Feria dar a conocer a estos hombres y mujeres, así como la enorme importancia de sus trabajos y, a través de ellos, posibilitar un mejor y mayor conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones.

Creo que este esfuerzo merece la pena en pro de la difusión de tan importantes aspectos de nuestra cultura.

SEBASTIANA PERERA BRITO
CONSEJERA DE CULTURA
DEL EXCMO. CABILDO
INSULAR DE LANZAROTE





INTRODUCCION

A modo de inevitable justificación, no ha sido la intención del Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote presentar a través de estas páginas un estudio científico, erudito y perfectamente documentado acerca de las labores artesanas de la Isla. Y ello por dos motivos. En primer lugar porque no es ése el objetivo que se persigue con la edición de este libreto, que de un libreto se trata, y, en segundo término, porque tampoco era la fórmula más adecuada para tratar de acercarnos en una primera aproximación a la Artesanía.

Con la edición de este libreto sobre la Primerá Feria de Artesanía de Lanzarote se persigue alcanzar la máxima divulgación posible, así como ofrecer el máximo de información que está a nuestro alcance, en lo que atañe a la artesanía y a la propia Feria en sí.

Este libreto no es más que la síntesis de la Feria y ambas, por tanto, pretenden ofrecer una visión lo más clara posible de esa artesanía que permanece viva pese a los embates del vertiginoso cambio social y que es ejemplo de belleza, calidad y diseño, pero que, sobre todo, refleja la forma de ser, de producir y de encarar la vida de nuestra gente a lo largo de un tiempo y una historia convertidas en tradición.

La Primera Feria de Artesanía de Lanzarote parte de la realidad actual. Por ello se pretende incidir de una manera especial en aquellas parcelas que no están debidamente atendidas o que corren mayor riesgo de extinción y, a la par, complementar aquellas otras actividades que están ya siendo objeto de un dedicación específica.

En la dirección señalada es de destacar algu-



nos aspectos sobre los cuales es posible establecer ejes de acción inmediata, actuaciones que la Feria debe propiciar de alguna manera, entre ellas:

Que el artesano recupere el rango socioeconómico que le corresponde, iniciándose paralelamente una labor de rescate de prácticas perdidas o casi olvidadas y, por último, conseguir un incremento de las ventas de sus productos.

Que la Feria sea un nexo fundamental para incentivar el comercio de la artesanía y, por ende, en un modo de vida estable y digno de los artesanos.

Que erija la Feria en un foco de actividad cultural de gran impacto de público y para el público.

Que se convierta la Feria en una plataforma para el desarrollo, en todos sus aspectos, de la artesanía de Lanzarote.

Que llegue a ser una vía a través de la cual se pueden presentar al exterior nuestras tradiciones.

Que ademas de los aspectos arriba mencionados, se debe perseguir también un resultado común, cual es abrir una línea productiva de profunda tradición y adecuar su actividad a los tiempos actuales, sin que ello suponga merma alguna en las características fundamentales que conforman esa tradición; esto es, evolucionar sin perder de vista el origen y las auténticas raíces.

Esta Primera Feria de Artesanía de Lanzarote no pretende ser un modelo a repetir mecánicamente en años sucesivos, ya que cada nueva etapa a cubrir deberá profundizar y mejorar la anterior, teniendo en cuenta los niveles alcanzados y el avance en los objetivos trazados.



EL ARTE POPULAR

Durante siglos y en el marco de las sociedades tradicionales, el trabajo artesano garantizaba la elaboración de productos de mercado carácter utilitario y ornamental, adaptados a las necesidades de consumo de un mercado básicamente local, reducido y poco diversificado.

Sin embargo, a lo largo de éste último siglo la artesanía se ha visto progresivamente incapaz de competir con una industria cada vez más alejada de los procesos manuales de producción y basada en:

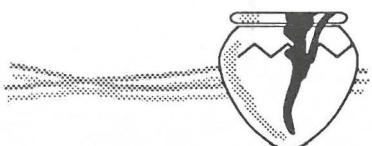
1.- La creciente mecanización y automatización de los procesos productivos.

2.- El lanzamiento al mercado de productos en grandes series, abaratando costes y precios, etc.

De acuerdo con el proceso de evolución histórica, el término "artesanía" ha adoptado, a lo largo de su dilatado proceso histórico, muy distintas facetas, de tal manera que su delimitación actual constituye uno de los aspectos más polémicos de la propia problemática del sector. En este sentido, la conceptualización del término "artesanía" se ha basado, principalmente a lo largo del periodo 1974-1984 en los siguientes criterios:

1.- Desde un punto estrictamente tecnológico, el producto artesano se define a través de su proceso de producción de carácter fundamentalmente manual y con cierto sentido artístico.

2.- Sin embargo, desde un perspectiva de análisis antropológico, la artesanía es algo más que la simple elaboración de productos a mano. La artesanía es, en la sociedad industrial, el modo de producción tradicional, por ser la



tradición la que asigna a estos productos una función dentro de la comunidad. Desde esta perspectiva, cabe entender por "artesanía" toda actividad, retribuida o no, que no haya sido afectada por los principios de la especialización, división y mecanización del trabajo.

3.- Desde una óptica cultural, el concepto de "artesanía" se funde con el "arte popular" como aquel conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinados a la cobertura de necesidades concretas.

Todas estas concepciones no son excluyentes y recogen facetas distintas de un mismo fenómeno social, cultural e histórico como es la artesanía.

Queremos expresar, una vez más, nuestra confianza en el porvenir de la artesanía. Este porvenir no reside ciertamente en una competición con los productos industriales. Reside, más bien, en el reconocimiento de su especialidad, la autenticidad, la originalidad y la calidad.

La "defensa" de la artesanía se encuentra en el escalón más alto de los productos y servicios. La artesanía será un bien relativamente caro. Es normal que el trabajo manual, en nuestro siglo de maquinismo, sea pagado en su justo valor.

Evidentemente, esto obliga a la artesanía a un esfuerzo de reconocimiento constante. Hay que volver a reencontrar la imaginación y el gusto de la creación.

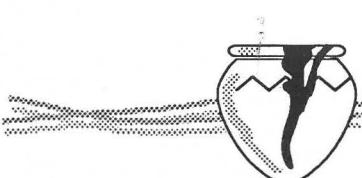
Frente al pesimismo de que la artesanía está llamada a quedar en la mínima expresión,



existe la realidad de un renovado interés por sus productos, que van adaptándose a la situación social y económica actuales.

Los que tienen espíritu creador buscan nuevas formas de expresión. Surgen innovaciones y nuevos diseños, porque la artesanía no ha sido ni será nunca algo estático, sino que se acoplará a los nuevos usos y costumbres.

Esto no ocurre sólo en ambientes culturales, sino también en sencillos medios rurales, donde aparecen nuevas labores que obtienen un considerable éxito, como es el caso de las muñecas de escobas y otras artesanías que han aparecido en tiempos recientes y que reciben el nombre de "Nuevas Artesanías".

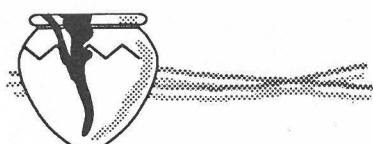


APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

En el quehacer artesano de siempre hay personas y procesos que son necesarios para que la actividad y el conocimiento artesano no se pierdan. Siempre ligado a éste y su taller, aparece la figura del aprendiz, futuro artesano, que no sólo ayudara al maestro en su labor, sino que además irá recogiendo todo el conocimiento acumulado por él y sus antepasados durante siglos. Estos dos conceptos marcan, claramente, la profunda distinción que, de la enseñanza de estos oficios, podemos advertir en las distintas épocas. Tradicionalmente, el aprendizaje se hacía en los propios talleres, y el encargado de impartir la enseñanza era el propio maestro artesano. El aprendiz iba adquiriendo, lentamente, los conocimientos del oficio, realizando algunas labores que le servían de práctica. No se había producido aún la escisión entre teoría y práctica. La labor del artesano siempre formaba parte de una totalidad, lo mismo que sus productos; esta integración es una característica fundamental en estos oficios, hoy en vías de transformación o desaparición. Para comprender el quehacer del artesano, lo debemos analizar siempre dentro de la sociedad en la que vive y para la que trabaja.

Hoy día las cosas han cambiado mucho y producir bienes manufacturados de forma artesanal no es lo más común, como tampoco lo es que se mantengan las formas de reproducción cultural, fundamentalmente, las que hacen referencia a las formas de transmisión del conocimiento artesano y del folclóre.

En ese sentido, los Talleres Culturales organizados por el Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, han pretendido difundir parte de nuestro acervo cultural, tratando de paliar el

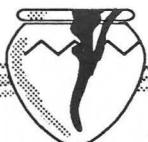


llamado "Vacío de difusión y transmisión de la cultura tradicional" de las últimas décadas, e incorporar a la nueva sociedad conejera, producto de la fuerte inmigración, los conocimientos y valores de nuestra isla.

Hemos tratado de llegar al máximo de gente posible, impartiendo los Talleres Culturales en Tinajo, Haría, Mala, Guatiza, Tahiche y barriadas de Arrecife. Conectamos con más de 800 alumnos, fundamentalmente niños en edad escolar, es decir, con nuestra futura sociedad. Ellos, han podido asistir a talleres de cerámica, rosetas, muñequería, atillo, telar, macramé, toque y baile. En cuanto al marco de la política escolar, los programas de enseñanza destinados a los escolares, desde su más tierna infancia, deberían potenciar los cursos de iniciación en las actividades manuales, sobre todo para los alumnos que demuestran una cierta aptitud.

Pensamos que es en la escuela donde mejor se puede desarrollar una pedagogía de la expresividad, apropiada para permitir el desarrollo de todas las facultades del niño.

Creemos que con los Talleres Culturales no sólo hemos fomentado actividades de tiempo libre, sino que además, hemos reavivado el interés de la gente joven por nuestras tradiciones culturales, ayudando a incorporarlas como elemento activo de nuestra sociedad.



LA ARTESANIA Y EL TURISMO

Actualmente ha surgido con fuerza una nueva demanda por los trabajos artesanos, esto se debe en gran parte al crecimiento que ha experimentado el turismo en los ultimos años. Por éste motivo se está desarrollando nuevamente tanto la artesanía tradicional como lo que llamaríamos "Nuevas Artesanías".

Las importaciones de productos que imitan a nuestras artesanías procedentes del Extremo Oriente está ocasionando un deterioro de la calidad y la imagen que proyectamos al exterior.

Entre las tareas a desarrollar hay que destacar la de "protección". Las importaciones de bordados y crochet chinos es un revelador ejemplo de que se tienen que acometer nuevas y contundentes medidas para la defensa de nuestra artesanía.

Esas importaciones han supuesto un enorme daño para los calados, bordados, rosetas y encajes canarios, no sólo por el bajísimo precio de los productos chinos, sino por el continuo fraude que con ellos se lleva a cabo, ocultando su origen o haciéndoles pasar deliberadamente por canarios.

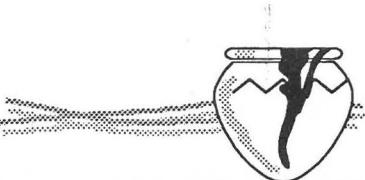


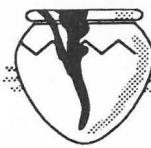
ARTESANIAS





ARTESANIAS
DE
LA MADERA



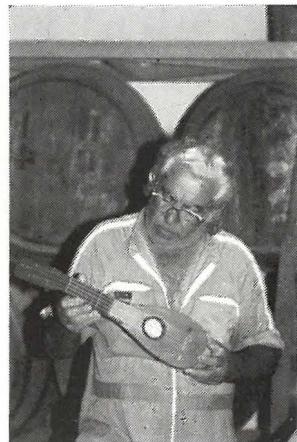


EL FOLCLORE MUSICAL EN LAS ARTESANIAS

Si los artesanos y sus artesanías llenaban en Lanzarote todo el quehacer diario debido a la funcionalidad de las manufacturas artesanales, no menos importante lo fueron en su carácter lúdico.

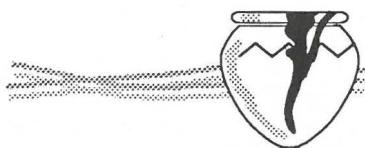
Los artesanos han sido las personas que más han influido en el folclore musical, tanto por sus productos artesanales como por su particularidad de gremios. Las tertulias artesanales, los "cabildos" como se le solían llamar, eran verdaderos embriones de Cultura Popular Tradicional.

Los herreros contribuían y nutrían a los Ranchos tanto de Animas como de Pascuas, con espadas, espadines y triángulos. Los latoneros, con sus cascabeles, cencerros y sonajas, a Los Diabletes. Los zapateros, con su correaje de cuero y zapatillas o "mahos", abastecían las actuales agrupaciones musicales. Las costureras confeccionaban los diferentes trajes con sus respectivos encajes y adornos. Los artesanos y artesanas del palmito contribuían con sombreros y sombreras, zarandas que se han incorporado recientemente, etc.



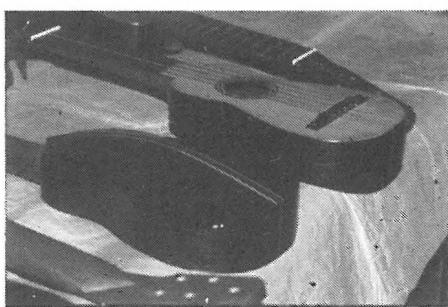
La artesanía más importante, en cuanto al folclore musical se refiere, es el "timple". De carpinteros o personas muy bien amañadas surgió éste instrumento. Su origen se sitúa entre Lanzarote y Fuerteventura.

Los carpinteros solían hacer algún encargo previo, pero sin ser especialistas, ya que existía una demanda suficiente para poder vivir de dicha artesanía. Estos maestros artesanos



eran multifuncionales, tanto hacían una casa, como una puerta, un barco o lo que hiciese falta. Teniendo a su lado un objeto, y debido a la gran habilidad de sus manos, construían lo que necesitaban para poder vivir.

Recientemente las Agrupaciones Folclóricas son las que han conservado e innovado las artesanías, cambiando, a veces, la funcionalidad para las que fueron concebidas, por lo que gracias a ellos y a falta de una verdadera planificación se conservan.



ESCUELA ARTESANIA DE TEGUISE

La creación de la Escuela o taller de Artesanía de la Villa de Teguise, es obra de Don Francisco García Escamez e Iniesta, Capitán General Jefe del Mando Económico del Archipiélago, y la fama que había logrado el Maestro Artesano Don Simón Morales Tavio, el más famoso constructor de timbales conocido.

Fue en el año 1943 cuando García Escamez comunica al Ayuntamiento de Teguise su intención de establecer en la Isla de Lanzarote y concretamente en Teguise bajo la dirección del Maestro Simón Morales un TALLER DE ARTESANIA, para ello el Cabildo Insular compra un solar a D. Simón Morales junto a su casa, y es el constructor D. Miguel Llívina quién construye el local de la futura escuela.

Se crea en Teguise un patronato del Taller Escuela formado por D. Luciano Betancort Lemes, alcalde de Teguise, José Fajardo Morales, parroco de Teguise, D. Nicolás de León García jefe local del Movimiento de Falange Española Tradicionalista y D. Francisco Armas Perdomo, maestro más antiguo de la Villa.

Los documentos señalan que la dirección de la escuela se le ha dado a D. Simón Morales

"MAESTRO ARTESANO QUE EN LA ESCUELA DIRIGIA LA ENSEÑANZA DE SUS ADMIRADAS ESPECIALIDADES DE CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS DE MUSICA, LABORES DE CARPINTERIA ARTISTICA Y DE INCRUSTACIONES Y TALLAS QUE TAN SUFFICIENTEMENTE DEMOSTRADO TIENE Y CON LA



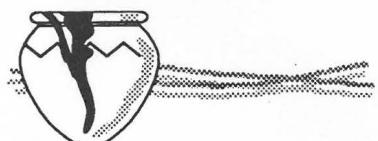
FINALIDAD DE QUE SUS CONOCIMIENTOS PERDUREN CON LOS QUE INCLUQUE A AQUELLOS DISCIPULOS SUYOS, DIGNOS DEL MAESTRO QUE SE LES PRESTA Y CUENTE TEGUISE EN LO FUTURO CON UN NUCLEO DE ARTISTAS ESPECIALIZADOS".

Fueron los primeros alumnos D. Julio Machin Morales, Francisco Ginés Hernandez Rodriguez, Juan Hernandez Oliva, Juan Armas Garcia, Domingo Gonzalez Batista, Enrique Garcia Hernandez y Florentin Rodriguez Saavedra.

El Cabildo costeaba el sueldo del Maestro y gastos de herramientas y madera con un presupuesto anual de 3000 pesetas.

La primera herramienta fue adquirida en los comercios de Don Domingo Ramirez Ferrera, Don Antonio Armas Curbelo y Don Ginés Borges Cabrera y en la relación de la misma figuraban: cepillos, piedras de amolar, limas, piedras de refilar, barrenas, formones, escoples, escofinas hierros de cepillo, compas de madera , cortafrio, piedras, aparato esmeril, garlopas etc.

Esta es la pequeña historia de la escuela-taller de artesanía de la Villa de Teguise, que hoy es ya de propiedad privada, aunque Teguise siga siendo la cuna y centro de los célebres TÍMPLES, tres son las firmas que desde la Villa de Teguise continuan con ésta labor, MARCIAL DE LEON, ESTEBAN MORALES Y MANUEL HERNANDEZ LEMES.



ARTESANIA DEL CAMPO

La evolución de los modos de vida ha traído consigo la desaparición de muchas actividades que en el pasado eran comunes en nuestros pueblos. En estado intermedio, entre la agonía sin remedio y una difusa esperanza, se encuentran oficios que en tiempos pasados fueron de una importancia de primer orden.

El agricultor, acudía a una serie de artesanos para que les cofeccionara los distintos útiles (arados, palas, medidas, albardas, etc.) que utilizaba en el trabajo del campo. Oficios como el de albardero (tejer albardas) están a punto de desaparecer, bien por desuso de la actividad (introducción de mecánica agrícola moderna), o por desaparición de algunos de sus últimos representantes.

Entre los principales aperos de labranza realizadas en Lanzarote tenemos :

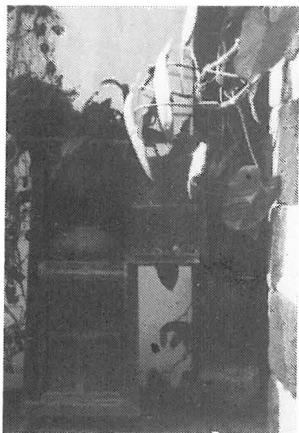
- Arados
- Tanganillas
- Serones
- Sillas
- Corsa
- Jablera
- Plantón
- Medidas (fanegas, media fanega)
- Trillos, etc., etc.



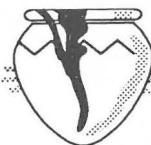
LA DESTILADERA

Estrechamente unida a la casa Lanzaroteña como un elemento más, está la destiladera.

Consiste en una especie de armario de madera, más alto que ancho y de forma cuadrangular, en el que se coloca una piedra de destilar en la parte superior, que filtra el agua a una vasija de barro (bernegal) situada debajo de aquella.



Su precedente es el primitivo "mucharabieh" musulmán, cuya función era refrescar el agua con las corrientes de aire que circulaban entre las celosías. La destiladera, en Canarias tiene dos importantes funciones: las exentas, como un mueble, y las adosadas a la pared. Se señalan tres disposiciones: una, derivada de la originaria árabe, es la empotrada en el muro; mucho más frecuente es la inteligente y funcional colocación suspendida sobre el patio y la tercera es la exenta, como un auténtico mueble sin puertas o cerradas con celosías.



TONELERIA

Manos delicadas, pero de cuidado proceso de elaboración, es la tonelería, empleada para contener vinos.

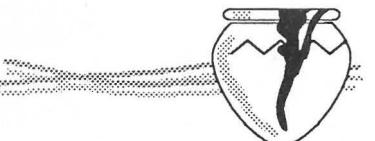
El buen tonel o barrica vinatera ha de ser de roble si se quieren conseguir caldos de calidad.

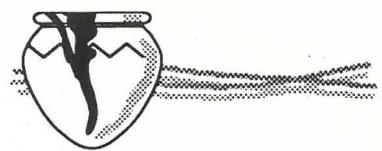
El proceso de construcción de los toneles o barricas requiere, además de fuerza, de una gran peripecia en el tratamiento de la madera, tanto en el serrado y cepillado de las duelas como en el paso fundamental, que consiste en el curvar la madera hasta conseguir la barriga de la pieza, usando el fuego y el agua para forzar la flexibilidad de las hileras.

Son útiles específicos de ésta labor artesana: cornamusa, barrenos, barrenas, saburra, banco de tonelero, plana, garlopa, chaso, punzón, poedor, martillo de tonelero y bigornia.

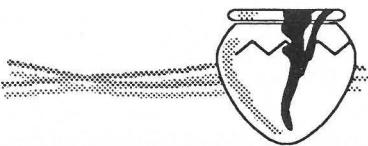


Actualmente hay un sólo artesano, Felipe de León Rocío (San Bartolome), que sigue practicando en sus ratos libres éste viejo oficio.





TEXTIL





CALADOS (DESHILADOS)

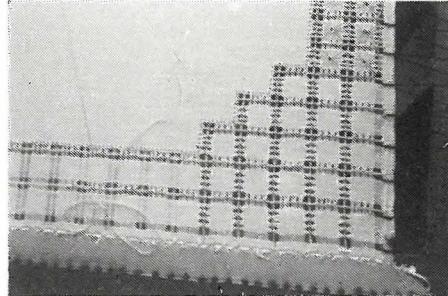
El deshilado o "sacado de hebras" es la razón del calado y lo que lo diferencia del "bordado"; es el relieve de los dibujos sobre la tela y el recortado de ésta entre algunos de esos dibujos.

El "calado" consiste en ir atando las hebras de éstas e ir llenando los espacios vacíos y adornando los que conservan la tela, con dibujos distintos que tienen cientos de variantes.

Proceso de trabajo:

Después de sujetar la tela en un bastidor se hace el marcado, sacando con la ayuda de una aguja las hebras necesarias para trazar el dibujo a seguir. El marcado es una fase importante, porque de él depende el aprovechamiento de la tela y la perfección del futuro calado.

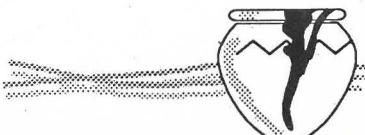
A continuación se hace un primer "deshilado", que se completa rematando la tela para evitar los deshilados no convenientes, con lo que pueden darse ya los últimos toques al "deshilado" definitivo y realizar los cortes de la tela que haya que eliminar.



Una vez terminadas estas fases y puesta la tela en el bastidor para "calar", es posible que intervengan en este trabajo varios artesanos simultáneamente.

Utiles: bastidor, burras (soportes de bastidor), agujas de coser y tijeras.

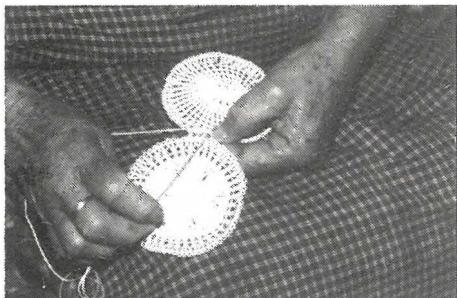
Esta artesanía se encuentra actualmente plena regresión, en Lanzarote. Y está localizada en los pueblos de Teguise, Tías y Tinajo.



ROSETAS

La roseta, es una labor artesana que ha adquirido, en cierto modo, características propias en los distintos pueblos de Lanzarote.

La principal característica es que se realiza sobre un cojín o almohadilla de un espesor de tres a seis centímetros. Este cojín esta relleno en su interior de afrecho y se forma con varios forros de tela; sobre él se coloca el pique (trozo de latón con una serie de agujeros en su entorno, donde se colocan los alfileres). Encima del pique se coloca un trozo de papel y se procede al tejido de la rosa o roseta con aguja e hilo de la forma previamente establecida.



Lo normal es que se confeccionen varias idénticas superpuestas para obtener mayor rendimiento, pero hay modelos que no permiten la superposición y deben ser sacadas del "pique" una a una. Hay que destacar, que aparte de la roseta blanca, las hay con adornos de hilo rojo, verde, azul o amarillo. Las rosetas principales se unen unas a otras directamente o con la ayuda de las rosetas de unión o de determinados tipos de puntos, hasta formar un paño.

Esta artesanía es la que tiene en estos momento una mayor dedicación y producción. Actualmente se llevan a cabo labores en toda la geografía insular.



CROCHET O "GANCHILLO"

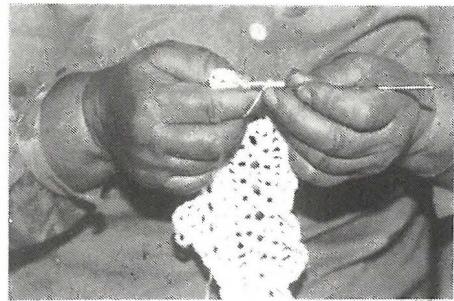
La producción de ganchillo es relativamente amplia y de calidad. Se trata casi siempre de un entretenimiento útil con algunas posibilidades de comercialización.

Actualmente hay una gran competencia con el crochet chino, que aunque de inferior calidad por sus materiales y confección, se ha impuesto en el mercado por sus irrisorios precios.

Utiles: una aguja especial llamada "barbilla", con un pequeño gancho en la punta.

Materiales: los hilos más adecuados son los de algodón o fibras artificiales con cierto brillo.

A partir del ganchillo se obtienen flecos para toallas, cortinas, unión de rosetas, confección de rosetas, colchas, centros de mesa, mantelerías, cubrebrazos, apoyacabezas, etc.



PUNTO DE MEDIA (5 AGUJAS)

Esta labor, aunque propiamente casera, destina una pequeña parte de su producción al abastecimiento de pequeñas tiendas, siendo lo más corriente la venta de centro y manteles.

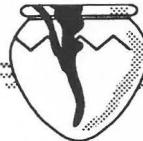
Hay dos variantes en la elaboración: 2 agujas y 5 agujas, siendo esta última la mejor acabada. Para su confección se usan hilos Perlé o Tridalia (de algodón). Cuando se quiere conseguir más relieve se utiliza la lana.

Las fases de trabajo se secuencian como sigue:

- 1.- Tejer.
- 2.- Unir partes.
- 3.- Rematar.
- 4.- Hacer flecos.

Actualmente esta labor localiza su producción en la zona de San Bartolome, principalmente.

Confecciones: Centros, chales, colchas, etc.



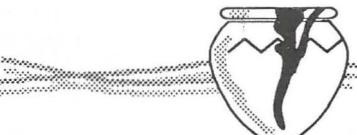
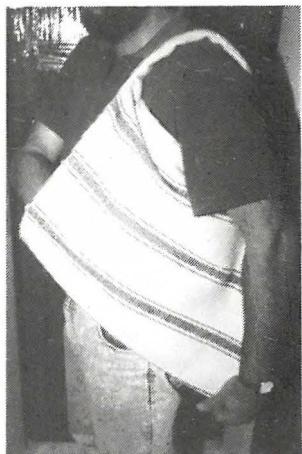
EL TELAR

Esta rama de los artesanos que realizan bordados, rosetas, encajes, traperas, tejidos de lanas, etc. Algunas de sus variantes se encuentran actualmente en decadencia. La masiva introducción de fibras artificiales y de telares industriales ha mandado casi al traste a estas ocupaciones, antaño tan florecientes.

Pese a todo, se observa un ligero incremento en el interés por el resurgimiento de la artesanía textil. Los telares viejos recuperados o las copias nuevas están realizando trabajos retomando las técnicas y diseños antiguos, lo que hace albergar un cierto optimismo.

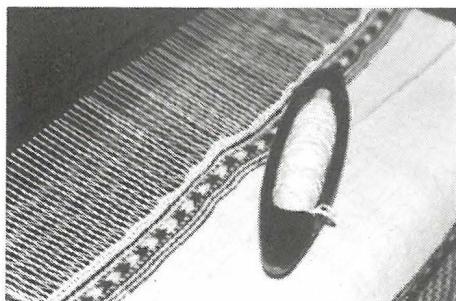
Actualmente existe un número relativamente pequeño de telares en la isla de Lanzarote. En fechas pasadas estos telares de carácter familiar abastecían los mercados de ámbito insular.

El proceso de trabajo en el telar comienza con la urdimbre, labor ésta que se hace en la urdidera, que es un armazón cuadrangular de palos con clavija de madera donde se hace el montaje de los hilos que luego pasarán al telar. Después de esto, los hilos se pasan por los lisos entre los dos órganos (dos cilindros de madera donde se desarrolla el hilo de la urdimbre). A partir de aquí el trabajo de tejer, que consiste en pasar el hilo o lana colocado previamente en la lanzadera a través de la urdimbre, y con el movimiento de los lisos se va entrecruzando y de esta manera se va realizando el tejido. Los distintos movimientos de la lanzadera y de los lisos, los cambios de lisos (sobre todo de color)



que hacen de trama, así como los materiales empleados (algodón, lana, deshechos de tela, etc.) dan lugar a diferentes tipos de tejidos según los usos a los que se van a destinar.

Hay que resaltar que en el pueblo de Mancha Blanca (Tinajo) fué el mayor centro de telares en la isla de Lanzarote.



Las principales labores obtenidas a través del telar, son: Mochilas, alforjas, costales, simentales, traperas y mantas.



BORDADOS

El bordado siempre ocupó un importante lugar dentro de nuestra artesanía. Esta labor tuvo un gran auge en el pueblo de Haría hasta los años 50 de éste siglo. A partir de esta fecha entró en una progresiva decadencia, hasta tal punto que en la actualidad sólo se realiza esta labor en la localidad de Teguise. Hay que resaltar que en éste lugar hay una cierta producción de esta artesanía.

Utiles: papel para el dibujo, un aparato para perforar el papel, una almohadilla, alfileres, agujas y tijeras.

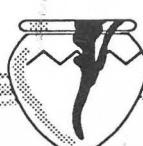
Materiales: Las telas usadas en manteles son el lino o la mezcla de lino y algodón.

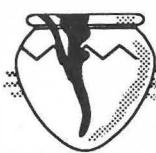
Proceso de trabajo:

- 1.- Dibujo en papel.
- 2.- Perforado del papel.
- 3.- Corte de la tela y cissnado o estampado.
- 4.- Bordado.
- 5.- Retoque.
- 6.- Lavado (previo al recortado)
- 7.- Recortado.
- 8.- Planchado.

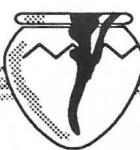


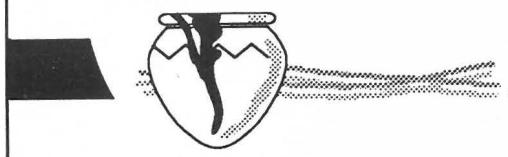
Confecciones: centros y materiales de todos los tamaños cuadros, adornos en camisas, blusas, enaguas de los trajes típicos, manteles, etc.





FIBRAS VEGETALES



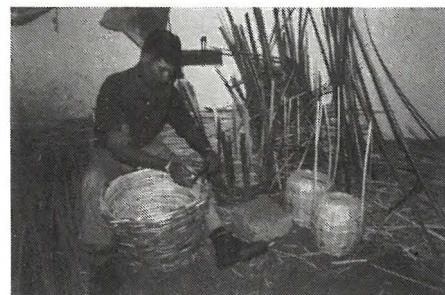


CESTERIA DE PIRGANO

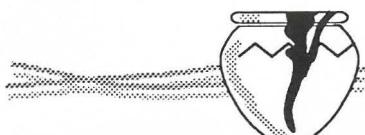
Se realiza a través de las varas (pírganos) de las hojas de palmera. Estas varas tienen que estar durante un periodo de tiempo al aire, hasta que lleguen a secarse completamente.

Proceso de elaboración: El pírgano una vez seco se abre en varias partes, unas sirven para los fondos y otras para el urdido del cesto y para las correas. Una vez preparado este material se empieza a elaborar el cesto. el fondo se hace entrecruzando las tiras de pírgano más fuertes, a la vez desde el fondo se va formando la estructura del cesto. A continuación se hace el urdido de los laterales del cesto, cruzando las tiras entre las guías que suben del fondo. El remate del cesto se hace con las correas de pírgano y cosiendo el borde del cesto. Este trabajo se llama "ratiado".

Los útiles empleados en esa labor artesanal son: las cuñas para separar las varas y meter las puntas, y los cuchillos para abrir el pírgano, astillar y hacer las correas.



Confecciones: Cestos de mano, cestas pedreras, cestones para paja y estiércol, cestas de ropa y cestas para productos hortofrutícolas.



CESTERIA DE JUNCO

Es otra variante de la cestería de junco y recibe el nombre de junco macho. Este es más alto y fuerte y se recoge en los meses de junio y julio en estado verde, por lo que hay que ponerlo a secar durante el día.

Proceso de elaboración: el junco una vez seco se abre en dos partes. Los juncos más gruesos se utilizan para hacer el fondo del cesto. Una vez realizado éste el proceso se continua con la elaboración del cesto, empezando por tejer el fondo. El fondo se hace cruzando en un sentido y otro las tiras de junco y saliendo de dicho fondo unas guías que forman la estructura del cesto. A continuación se urde los laterales del cesto cruzando las tiras entre las guías que suben de la base. El remate del cesto se hace cosiendo los bordes con tiras finas de junco.



Utiles de labor: Cuchillos y palanquetas.

Confecciones: Cesta de asa, cestas de costura, cestas de comida.

Esta artesanía se encuentra localizada en el pueblo de la Asomada.



CESTERIA DE JUNCO Y PAJA DE CENTENO

Esta cestería se caracteriza por una elaboración peculiar que se diferencia de las restantes; tanto por los materiales que se utilizan como en su elaboración.

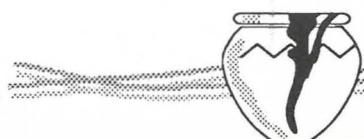
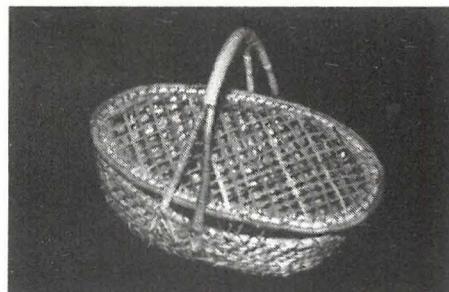
Utiles empleados: agujas, leznas y cuchillo.

Proceso: recogida de junco en el risco de Famara, plantado y recogida del centeno, secado del junco, majado y limpieza de la paja de centeno, secado del junco. Realizada ésta labor se procede abrir el junco en dos tiras que sirven para atar los cordones de paja.

Esta labor se realiza de la siguiente manera: se cosen los cordones de paja con las tiras de junco ayudado con la lezna que abre los agujeros para pašarlas. Esto se va haciendo de manera circular hasta hacer el fondo del cesto o balayo y por el mismo proceso se sigue haciendo los laterales hasta darle la forma definitiva.

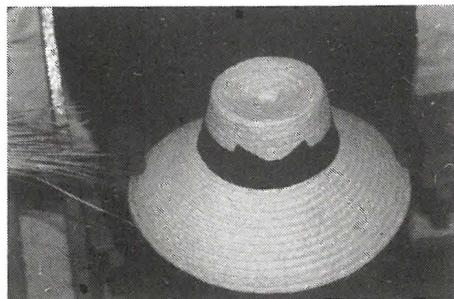
Esta artesanía se localiza preferentemente en Maguez y Haría donde la producción es relativamente abundante. Otros lugares donde se realiza esta labor, aunque con menor producción: Yaiza, Uga y la Asomada.

Principales productos: balayos, zarandas, cestas de ropa, paneras, taños, etc.



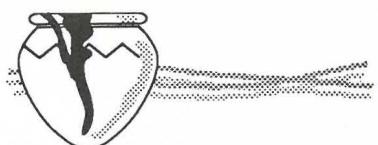
SOMBRERAS DE PALMITO

Como material básico se emplea el palmito, que se saca del cogollo de la palmera. Se sacan las hojas centrales y se ponen a secar estas hojas durante el día, ya que, si no se hace así, estas se pondrían amarillas por la humedad.



Proceso de elaboración: se abre el palmito en finas tiras con un alfiler y con estas se hace la empleita trenzando las tiras entre si. Acabado este proceso se procede a coser la empleita con hilo dando la forma al sombrero, a continuación se le acopla en su interior una empleita de paja de trigo, la cual da fortaleza al sombrero, seguidamente se le añade un ribete para unir las dos empleitas formando así un sólo cuerpo.

Lugar donde se realizan actualmente estas labores: Los Valles, San Bartolomé, Tiagua y Uga.



CESTERIA DE PALMA

El producto base de ésta artesanía es la hoja de palma. Se realiza trenzando hojas de palmera. A partir de ésta se confeccionan bolsas, ceretas, esteras, sombreros, canastas, cestas de carga y cestos de mano.

Utiles: Cuchillo y aguja

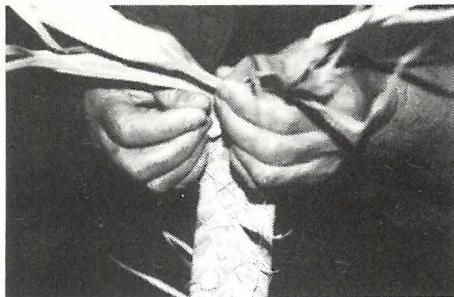
Materiales: Hojas de palma, palmito y pírgano.

Proceso para hacer bolsos:

1.- Hacer empleitas de 7 6 9 palmas (hojas), empleando las mas anchas en los trabajos mayores.

2.- Unión de las empleitas con finas tiras, a modo de costura, dejando en los extremos unos dobleces formando un pico, que haran que quede rectangular.

3.- Hacer el asa con empleita de 5 palmas, de las más duras, que sera serrada en forma de tubo cosiendo los bordes con el mismo tipo de tira ya mencionado, de la que se hala hasta que la unión quede fuerte.

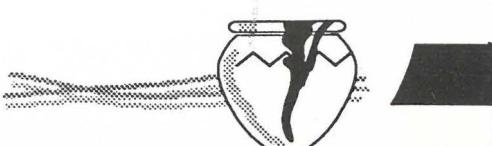


Proceso de las esteras:

1.- Entrelazando continuo, de hojas, que serán, en este caso, de las anchas.

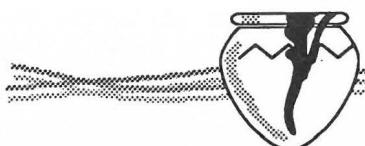
2.- Remate de los bordes, con empleitas especiales o una simple costura.

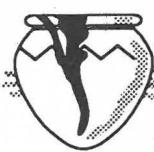
Esta artesanía está localizada en todos los municipios de la isla, pero sobre todo en Haría y Maguez.





CANTERIA Y PIEDRA





CANTERIA Y PIEDRA

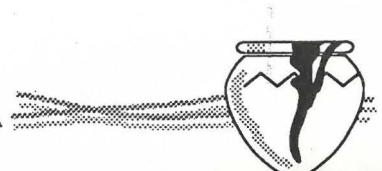
El cantero es un hombre habilidoso, que con una técnica depurada, posiblemente transmitida y heredada, se dedica a la labra de la piedra.

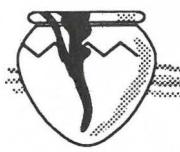
Cinceles, punteros, cuñas y mazas, son las herramientas básicas que marcan el ritmo y el repiqueteo del pedrero. Algunos de estos útiles son empleados para romper y mover los bloques de piedra, mientras que otros tienen la misión de debastar y refinar la piedra.

Entre los productos que se obtenían de ésta labor artesanal, destacaban los grandes abrevaderos o pilas hechos a partir de un único bloque de piedra que, pacientemente, se iba labrando. Del mismo modo se elaboran los morteros donde se majaba el grano.

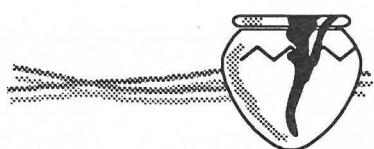
Con la aparición de nueva herramientas (martillos y pistolas de aire comprimido, sierra mecánicas, pulidoras, etc.), los artesanos han conseguido obtener una mayor variedad de productos.

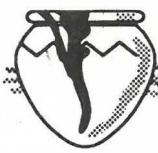
Se localiza en: Montaña Blanca, El Islote y Haría.





CERAMICA





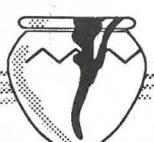
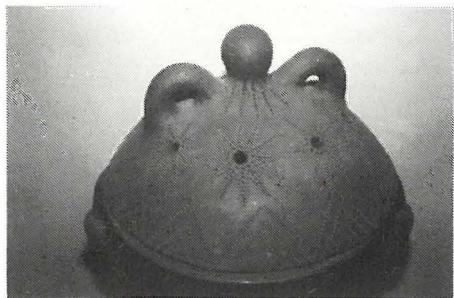
CERAMICA

La alfarería representa en Canarias una de las actividades artesanales y culturales con mayor arraigo y tradición. Como muchas de las artesanías canarias, la alfarería se transmite de madres a hijas, heredándose a través del tiempo de generación en generación y entroncando sus raíces en la época prehispánica, etapa durante la cual se elabora cerámica a mano, diferenciada por las peculiaridades culturales de cada isla.

La cerámica prehispánica evolucionó en el tiempo, influenciada por las diferentes poblaciones que llegaron a las islas (españolas, bereberes, portugueses, genoveces, etc.) desembocando en lo que hoy se conocemos como alfarería tradicional canaria. Se desarrollaron numerosos alfares por todas las islas, cada uno con su tipología formal característica.

La isla de Lanzarote no es ajena a esta evolución. En esta isla, la cerámica aborigen alcanzó un gran desarrollo, atestiguado por la gran cantidad de fragmentos cerámicos localizados en yacimientos arqueológicos. Son cerámicas con diversos tipos de tratamiento. Unas con superficies lisas y gruesas considerables y otras más finas, con superficies decoradas con diferentes técnicas y motivos. También existen variaciones de coloración en la pasta, debido al tipo de material utilizado y a las condiciones de cocción.

Se desconoce cómo evolucionó ésta cerámica aborigen hacia la cerámica



tradicional. En Lanzarote quedan muchas incógnitas por resolver, pero, aún así, los numerosos fragmentos localizados por toda la isla ponen de manifiesto la pervivencia de una intensa labor alfarera, que llega a nuestros días de manos de Doña Dorotea Armas Curbelo.

Así mismo, aún se recuerda en muchos hogares conejeros la existencia de un antiguo alfar en la isla ya desaparecido y localizado en El Mojón.

El Mojón es una pequeña población situada en el NE de la isla de Lanzarote, perteneciente al municipio de Teguise, y donde se desarrolla una tradición alfarera que llega hasta principios de siglo.



En esta localidad se mantuvo durante muchos años una producción de tipo familiar que abastecía de loza a toda la isla, hasta el punto que hoy se recuerda a las alfareras que vendían loza por las casas de Lanzarote, e incluso los lugares donde se realizaba este trabajo artesanal.

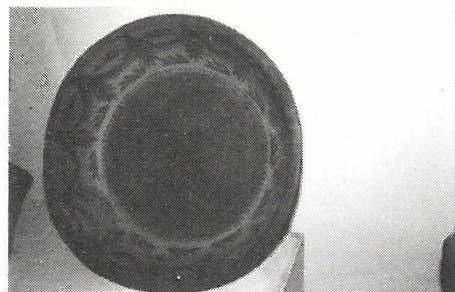
Las técnicas empleadas en la fabricación de la loza son similares a las que encontramos en otros alfares de la isla, aunque con algunas variaciones determinadas por las características del material utilizado o por el trabajo del propio alfarero. En cualquier caso, la labor alfarera en Lanzarote, al igual que en otras islas, se distingue por la preparación del barro con métodos muy rudimentarios; el modelo de la pieza totalmente a mano, mediante el ahuecamiento de un fragmento o pella de barro, el tratamiento y terminación de la superficie mediante la aplicación de diferentes métodos (cordado, alisado, bruñido....); y cocción



de la loza con fuego directo, al aire libre o en horno de una cámara.

Lo que diferencia particularmente a la cerámica de El Mojón, es el tipo de técnica decorativa utilizada. A la mayoría de las piezas se le aplicaba un engobe (Tegue) en ambas superficies que les daba una coloración blancuzca. Sobre este engobe se trazaban motivos decorativos realizados con tintes naturales de tonos rojizos. Estos motivos suelen ser formas circulares o lineales, motivos florales, etc. Estos dos tratamientos se aplicaban antes de la cocción.

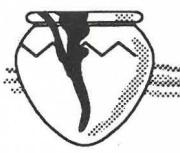
Se desarrolló una tipología formal propia que, sin duda, estuvo influenciada por las nuevas formas de vida que introdujeron los colonizadores. Esta tipología responde al carácter eminentemente práctico que tiene el producto del alfarero. Así, las piezas más características que encontramos son las amasaderas, asaderas, sahumerios, tojos, tiestos, ollas, escurridores, platos, etc., que constituyan el ajuar doméstico en cualquier hogar de la isla.



Quedan muchas incógnitas acerca del origen de esta cerámica, que contrasta con la del resto de las islas, tanto tradicional como aborigen.

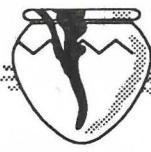
Pensamos que dicha cerámica pudiera haber sido introducida por algunos de los numerosos grupo poblacionales que se asientan en la isla después de la conquista, y que introducen, a la





NUEVAS ARTESANIAS





NUEVAS ARTESANIAS

Entendemos por "NUEVAS ARTESANIAS" a otras variedades que han aparecido en tiempos relativamente recientes, pero que han alcanzado una cierta tradición, ya que han utilizado materiales y aspectos propios del entorno.

El desarrollo de éstas nuevas artesanías supone una nueva actividad ante el proceso artesano y una nueva perspectiva de vocación y dedicación enfocando su trabajo como un medio de realización individual y de expresión artística abarcando una gama de productos de gran amplitud y diversidad.

Entre éstas artesanías hay que destacar las siguientes: miniaturas representando sombreros, cestos, camellos, burros, jolleros, monederos, etc.

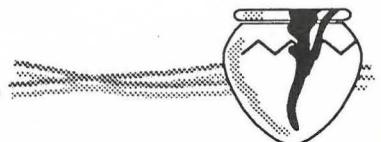
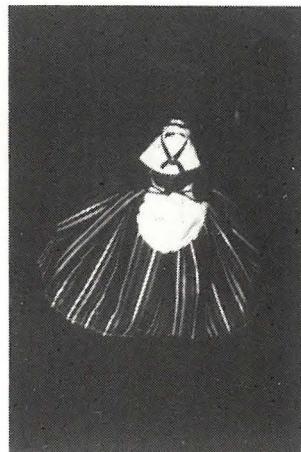
Muñecas de atillo y muñecas de escoba representando trajes típicos campesinos y folclóricos.

Trabajos de confección: gorros de Lanzarote, delantales, mantillas, camisas de Lanzarote, camisas de la Graciosa, etc.

Trabajos de madera tallada con motivos de lanzarote.

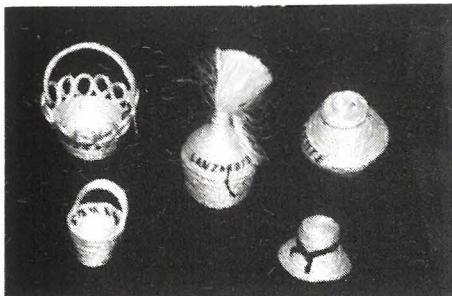
Macramé.

Atillo o pita.



TRABAJOS DE SOGA

La soga de pita, aunque ahora sea importada, fue de producción propia en un tiempo. El lugar de producción más calificado de todo el Archipiélago, y de donde procede la denominación del atillo, es Haría, donde se trabaja con una técnica peculiar, muy cuidada.



La producción se caracteriza en : sombreros, cestos, camellos,.....

Utiles: Cuchillos, tijeras, alicates, martillo, agujas de coser.

Materiales: Soga, alambre, hilo de coser, palillos, cintas, fieltros, clavos y cremalleras.

Elaboración: La cuerda de pita o soga se une cosiéndola con hilo de algodón dandole diversas formas.



MACRAME

Con el macramé los artesanos realizan cortinas, pantallas, portamacetas, hamacas, murales, etc. Hay dos clases de macramé: Uno de los hilos finos y otro que podemos llamar moderno, donde se utilizan cordones gruesos para decoración.

La utilización de materiales diversos (hilos acrílicos muy gruesos, soga, etc.) hace que sea más adecuado catalogar como "Nuevas Artesanías" a estas labores, ya que se apartan de las formas y usos tradicionales.

El trabajo se lleva a cabo con una aguja de crochet para hacer la cadena y una almohadilla sobre la que se realiza el tejido.

Fases:

1.- Preparación de la "cadena" en la que se inserta, con la aguja de crochet, los hilos con que se va a realizar el macramé.

2.- Ejecución del macramé, para lo cual se usan solamente las manos, agrupando y atando hilos apoyándose en la almohadilla.



Esta artesanía tiene su origen en las labores artesanales marineras de construcción de redes, chinchorros y nudos de amarre.

