



GUÍA DEL
PROFESORADO
SECUNDARIA

BUCHES & DIABLETES
El carnaval tradicional

PRESENTACIÓN

BUCHES & DIABLETES

El carnaval tradicional

La guía didáctica de la exposición **BUCHES Y DIABLETES, EL CARNAVAL TRADICIONAL** (La Casa Amarilla-Cabildo de Lanzarote, 2019) se conforma como un instrumento de apoyo para reforzar las visitas escolares y trabajar los contenidos de la muestra antes, durante y después de realizar la visita mediante un recorrido didáctico y recreativo por la exposición con cuestiones que ayudan a descubrir, comprender y fijar los conocimientos sobre los recursos presentados de manera activa y multidisciplinar. La selección está organizada por temáticas con sus correspondientes salas, lo que podrá servir, además, para que el profesorado oriente trabajos en grupo y pueda profundizar en aspectos específicos que considere de especial interés.

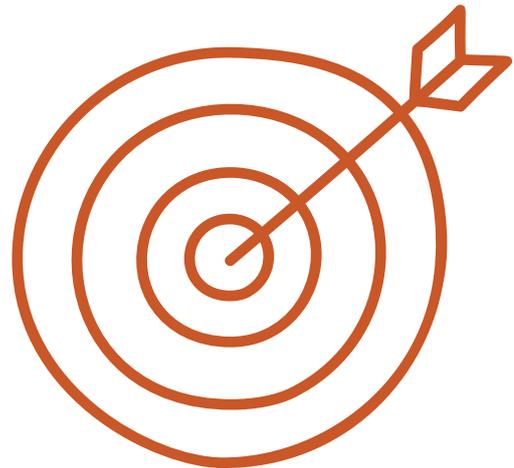
El objetivo principal de las actividades planteadas en esta guía es el de estimular la reflexión a partir de la observación de los elementos compositivos de la misma y de los contenidos específicos mostrados en los diferentes soportes expositivos. Esa es la razón por la que abundan actividades centradas en la interacción y en la autoobservación. Aproximar la propuesta a la realidad del alumnado favorece la disposición de este a la participación activa, de modo que la visita a la exposición tendrá más posibilidades de generar aprendizajes que redunden, además, en otras áreas y ámbitos competenciales.

El profesorado centrará su acción en el asesoramiento y el acompañamiento en esos procesos reflexivos que, a buen seguro, despertarán las actividades planteadas. Del mismo modo, estas generarán una coyuntura ideal para el desarrollo de habilidades y valores que pudieran ser planteados a posteriori, pudiendo emanar estos de los contenidos expresos de la exposición o bien ser derivados de estos.

El planteamiento tiene un propósito general en el marco de la etapa educativa, por lo que, obviamente, el profesorado deberá elegir o adaptar estas actividades en función de los aspectos que estime oportuno trabajar y el nivel experiencial del alumnado.

A través del seguimiento por parte del alumnado de esta guía didáctica se fomentará la adquisición de las siguientes competencias curriculares:

- > Comunicación lingüística
- > Competencia digital
- > Aprender a aprender
- > Competencias sociales y cívicas
- > Conciencia y expresiones culturales

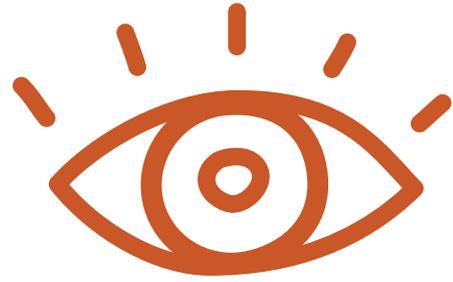


OBJETIVOS

- ✓ Difundir las manifestaciones más relevantes del Carnaval tradicional de Lanzarote y Canarias, promoviendo el respeto y la sensibilidad hacia el patrimonio cultural y etnográfico de las Islas y la responsabilidad en su conservación.
- ✓ Fortalecer la identidad y el conocimiento de nuestro entorno a través de los valores de la tradición y la cultura popular.
- ✓ Fomentar actitudes favorables hacia la diversidad cultural poniendo el acento en manifestaciones de raíz etnohistórica similar de regiones social y culturalmente emparentadas.
- ✓ Potenciar la capacidad de atención y la percepción, destacando los aspectos más relevantes de la exposición.
- ✓ Impulsar el uso de recursos tecnológicos como fuente de aprendizaje significativo.
- ✓ Asociar el espacio museístico y expositivo a un entorno de aprendizaje recreativo.



ACTIVIDADES PREVIAS

¿QUE
SABEMOS?**Texto introductorio para el alumnado:**

La exposición **BUCHES Y DIABLETES, EL CARNAVAL TRADICIONAL** es la nueva propuesta expositiva de La Casa Amarilla (Cabildo de Lanzarote, 2019), que periódicamente organiza muestras como la que pronto visitarás con la intención de dar a conocer y difundir el rico patrimonio cultural y etnográfico de la isla de Lanzarote.

Asociamos la palabra carnaval con la diversión, la música, el humor...; una fiesta que

tiene lugar unas semanas después de las vacaciones de Navidad que nos permite desconectar durante unos días de nuestros roles habituales y responsabilidades. En Canarias se ha convertido en fiesta de interés internacional por su esplendor y elevado índice de participación, pero no siempre ha sido así, y la razón se debe, precisamente, a la realidad que se esconde tras el título de esta exposición, concretamente, tras la expresión carnaval tradicional.

ACTIVIDAD 1**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:**

Esta actividad pretende situar al alumnado en un contexto de análisis, observación y búsqueda de respuestas. Sin embargo, el objetivo no es que sea buscado el significado de los conceptos planteados sin más, sino que exista una reflexión antes y después de ese ejercicio que permita al alumnado indagar en su propia estructura de conocimientos. El profesorado planteará, por ello, el ejercicio en tres momentos con cada concepto: el primero, la reflexión personal, el segundo mediante el uso de fuentes de información y, el tercero, la elaboración de conclusiones a partir del resultado de los dos momentos previos.

¿Sabes qué es una TRADICIÓN?

Reflexiona tu respuesta y ayúdate de algún recurso bibliográfico de consulta o acceso *online*.

¿Cuál es el ámbito de estudio de la ETNOGRAFÍA?

Reflexiona tu respuesta y ayúdate de algún recurso bibliográfico de consulta y/o acceso *online*.

¿Qué relación puede existir entre la ETNOGRAFÍA, la TRADICIÓN y el CARNAVAL?

ACTIVIDAD 2

Texto introductorio para el alumnado:

A lo largo del año hay numerosas celebraciones. Algunas son incluso consideradas días de fiesta. Una de ellas, además popularmente muy esperada, es el carnaval.

Ubica en un calendario los meses y días correspondientes las principales fiestas que conozcas. Puedes consultar en Internet un Calendario Laboral de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Observa el momento del año en que se celebra el carnaval en tu isla.

Calendario 2019

Enero							Febrero							Marzo							Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				25	26	27	28											29	30					

Mayo							Junio							Julio							Agosto						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30	31	

Septiembre							Octubre							Noviembre							Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	
30																					30	31					

❓ Pregunta:

¿Por qué crees que el carnaval se celebra después de las fiestas de Navidad y antes de las vacaciones de Semana Santa?



INTRODUCCIÓN

¿ME CONOCES, MASCARITA?

¿Do you recognise me behind the mask?

Texto introductorio para el alumnado:

Seguramente llevas ya algunos años disfrutando el carnaval. En las islas Canarias es un momento del año muy importante. Popularmente, el carnaval es considerado la fiesta del pueblo. Como habrás visto, se celebran muchísimos actos con una gran participación del público. ¿Por qué crees que es así? La respuesta está en esta exposición y el viaje que vas a realizar a través del tiempo hasta el origen del carnaval. Descubrirás el significado de muchos elementos simbólicos de la fiesta, hoy vigentes, cuyo sentido y significado se encuentra en momentos concretos de la historia y en lugares muy lejanos a las islas Canarias.

En las seis salas que te dispones a visitar descubrirás una parte muy importante de la historia del pueblo canario; un tesoro et-

nográfico que fue naciendo y creciendo en distintas partes del mundo, en diferentes épocas y de modos muy diversos, pero que en Canarias es una verdadera seña de identidad: el carnaval tradicional.

Bienvenido a **BUCHES Y DIABLETES, EL CARNAVAL TRADICIONAL**. En esta guía te proponemos una serie de actividades que podrás realizar en cada sala de la exposición (a partir de la sala 1) y que te ayudarán a comprender mejor los contenidos relacionados con la muestra. Al final de cada bloque de actividades te proponemos un STOP, un tiempo exclusivo para tu imaginación, y, luego, un espacio en el que podrás explicar lo que has aprendido en cada sala.

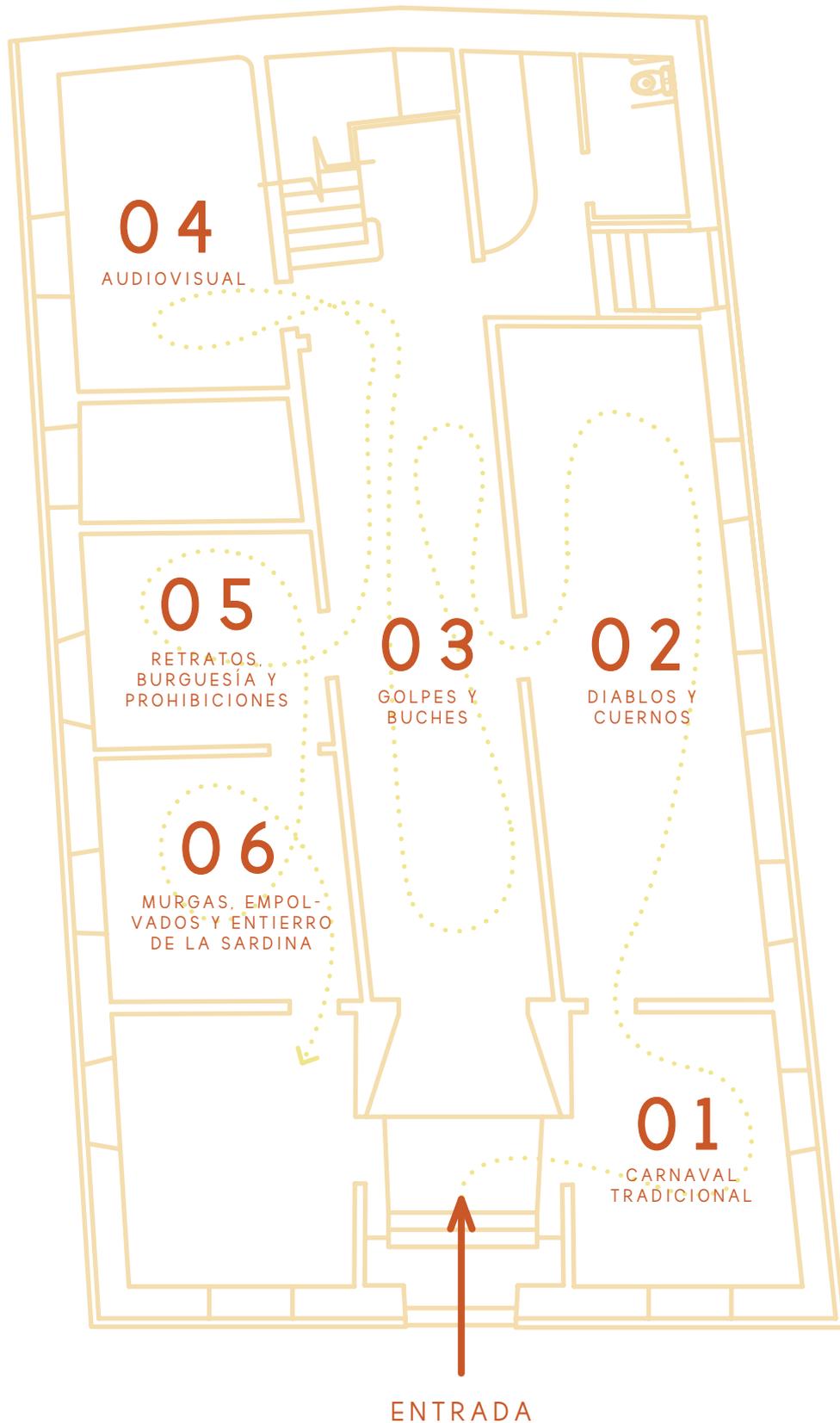
¿Empezamos?



PLANO

LA CASA AMARILLA

Salas de exposición



ENTRADA

BUCHES & DIABLETES

El carnaval tradicional

Texto introductorio para el alumnado:

Esta exposición es un tributo al carnaval tradicional de Lanzarote y Canarias. En ella podrás conocer las muchas y diversas manifestaciones del carnaval rural, histórico y patrimonial de Canarias, algunas ya desaparecidas y otras todavía muy vivas en las Islas.

Además, podrás conocer expresiones carnavalescas de otras partes del mundo que tienen mucha relación con las que han tenido

o aún tienen lugar en nuestro Archipiélago, por ejemplo y especialmente, Los Buches de Arrecife y Los Diabletes de Tegui, dos de las tradiciones más antiguas de nuestro carnaval a las que esta exposición dedica un espacio especial. Conocerás mejor otras fiestas del carnaval tradicional de Canarias de las que seguro has oído hablar, como Los Indios de La Palma, el Mataculebra en Tenerife o el Entierro de la Sardina.

Estamos seguros de que te gustará.



SALA 01

CARNAVAL TRADICIONAL

Texto introductorio para el alumnado:

Como ya habrás comprobado, el origen del carnaval es muy diferente a la fiesta que hoy celebramos. Seguro que en casa habrás oído hablar de un carnaval diferente, un carnaval con mucho arraigo en el pueblo y que mediante un amplio abanico de elementos, ritos y celebraciones hunde sus raíces en el pasado y nos transporta a la esencia de las fiestas paganas y sus expresiones en la antigüedad.

Para aprender un poco más, te proponemos estas actividades:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

El profesorado se limitará a supervisar este tiempo de conversación e intercambio e invitará al alumnado a tomar notas y apuntes con el fin de generar progresivamente un material documental propio.

ACTIVIDAD 1

Durante 3 minutos charla con tus compañeros y compañeras a ver qué saben de ese otro carnaval, el carnaval tradicional.

¿Qué has descubierto?

ACTIVIDAD 2

La máscara, vaya... ¿Y tú? ¿Has sentido alguna vez la necesidad de ocultarte?

Reflexiona la respuesta.

Además, rituales de iniciación, de fertilidad, de muerte... Todo un universo simbólico. ¿Y la "mascarita"? **Si tuvieras la oportunidad de convertirte en máscara, ¿qué intentarías representar?** Reflexiona la respuesta.

ACTIVIDAD 3

Texto introductorio para el alumnado:

Frases curiosas. ¿Qué significan? Puedes comentarlo con tus compañeras y compañeros para ayudarte.

1. “Las máscaras simbolizan necesidades, miedos e inquietudes de una comunidad”
2. “Existía y existe un carnaval rural, histórico y patrimonial”
3. “El carnaval es época de subversión”
4. “En África, las máscaras eran utilizadas en rituales de fertilidad, de iniciación y muerte”

STOP

El carnaval encierra la esencia de la tensión social que genera el peso de las normas, las leyes, los principios morales... Una tensión que históricamente es producida por la lucha entre “lo carnal” (la fiesta, el placer, la ausencia de límites...) y “la moral” (la contención, el sacrificio, la rectitud, la norma), reducido a malo y bueno por influencia de tradición religiosa. ¿Crees que este planteamiento tiene sentido en la sociedad de hoy?

PALABRAS CLAVE

TRANSGRESIÓN:

Busca su significado. Acción y efecto de transgredir.

TRANSGREDIR:

Quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto.



“El carnaval es una fiesta popular de gran tradición cultural que representa un periodo de subversión de las normas”

SALA 02

DIABLOS Y CUERNOS

Texto introductorio para el alumnado:

Carnavales endiablados... ¿Se te había pasado por la cabeza que el carnaval pudiera ser así? Hay mucha información en esta sala que permite comprender por qué usar una imagen “maligna” e imágenes “animalescas” como expresión del carnaval. Diablos, carneros, toros...

A veces muy estrambóticos. Sin duda poseen una enorme fuerza simbólica que, curiosamente, cobraba mayor fuerza en el pasado, cuando eran usadas en momentos de gran importancia religiosa como la Semana Santa o la celebración del Corpus Christi.

Estas actividades te ayudarán a profundizar un poco más en ello.

ACTIVIDAD 1

Reflexión y trabajo personal.

¿Serías capaz de encontrar tres razones por las que en las representaciones del carnaval tradicional se utilizan imágenes “malignas”?

- 1.
- 2.
- 3.

ACTIVIDAD 2

Los Diabletes de Teguiise, los Diablos de Luzón, los de Yare, los Gigantes y Cabezudos... ¿Qué podrían representar estos personajes en la sociedad de hoy? Coméntalo con tus compañeras y compañeros.



ACTIVIDAD 3

Completa el nombre de la fiesta con el del lugar en el que se celebra. Sitúa en el mapa las ciudades y los países hacia los que viajarás sumergiéndote en esta sala:

1. Toros de *TAO Y TIAGUA*
2. Los Diabletes de *TEGUISE*
3. Los Carneros de *TIGADAY (EL HIERRO)*
4. Las Pantallas de *XINXO DE LIMIA*
5. Diablos de Yare en *VENEZUELA*



STOP

Vuelve a mirar la imagen de Los Diabletes. Imagínate con ese disfraz; ¿cómo crees que te sentirías?

PALABRAS CLAVE

CATARSIS:

Busca su significado.

Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda.



“Las personas y las sociedades han sido y son sometidas a lo largo de la historia a intensos procesos de cambio y transformación necesarios para su supervivencia”

GOLPES Y BUCHES

Texto introductorio para el alumnado:

¿Has visto qué forma tan curiosa de celebrar el carnaval? La diversión tiene a veces motivos muy profundos y el carnaval es un buen ejemplo. El ruido de los cencerros de los Diabletes, los “golpes” que propinan con sus vejigas de pescado, los saltos y carreras de Los Guirrios de Castilla-León, el betún con el que manchan los Carneros de Tigaday en El Hierro... Todos son ejemplos de la intención de asustar, de provocar una reacción brusca en el público, y están íntimamente conectados con los antiguos ritos de iniciación de culturas ancestrales en los que, a través del sacrificio o del golpe se buscaba provocar el despertar a un nuevo periodo de la vida; provocar un cambio.

ACTIVIDAD 1

Reflexión y trabajo personal

Haz un listado de 5 elementos que pueden encontrarse en las diferentes fiestas de carnaval tradicional que se celebran en las islas:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Y ahora, otra lista de 5 elementos que pueden encontrarse en el carnaval actual:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

¿Encuentras alguna similitud o relación entre ellos?



ACTIVIDAD 2

Reflexión y trabajo personal

Ahora que conoces muchos elementos del carnaval tradicional y el significado profundo de muchos de ellos, vamos a establecer una comparación. Piensa en el carnaval actual, con sus murgas, sus disfraces, sus comparsas, su música... Haz un listado en dos columnas; en una indica qué crees que falta en el carnaval Actual y en otra qué crees que sobra. Reflexiona el resultado y coméntalo con tus compañeras y compañeros.

ACTIVIDAD 3

Encuentra las SIETE palabras relacionadas con el carnaval tradicional:

D	Q	P	L	J	N	B	A	D	D
F	B	U	C	H	E	S	Z	K	I
V	G	Q	A	F	G	H	K	M	A
E	I	W	R	C	V	B	L	N	B
J	H	E	N	N	M	S	W	B	L
I	L	T	E	Q	P	F	A	V	E
G	U	I	R	R	I	O	S	X	T
A	P	Y	O	Y	S	P	U	Z	E
S	O	U	S	A	L	E	S	R	S
G	J	E	T	H	J	Q	T	U	K
Ñ	M	A	S	C	A	R	A	V	P
Z	T	P	A	S	G	H	R	J	Ñ



STOP

Como ya sabes los ritos impregnan nuestra cultura. Seguro que si te detienes a reflexionar unos segundos, podrás descubrir cómo en tu vida has ido desarrollando pequeños ritos. A ver si eres capaz de identificar alguno.

PALABRAS CLAVE

SIMBOLIZAR:

Busca su significado.

Dicho de una cosa: Servir como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas.



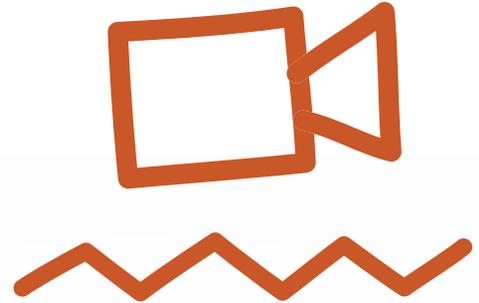
“Nuestra vida, igual que el carnaval, está llena de ritos. Creamos ritos con las cosas, situaciones y momentos que nos resultan importantes por alguna razón. Los ritos permiten repetir en el tiempo una serie de actos que nos ayudan a mantener vivo el sentido de algo. Pueden ser muy útiles, pero siempre que mantengan ese sentido, que es donde radica, precisamente, su utilidad. Un rito del que se desconocen su origen y sentido no sirve para nada”

SALA 04

AUDIOVISUAL

Texto introductorio para el alumnado:

¿Qué impresión te merece la exposición? Pues ahora toca ver en acción a los protagonistas de nuestras fiestas. Acomódate y disfruta durante los próximos doce minutos de un interesantísimo documental que recrea la actividad de Buches y Diabletes explicada por grandes conocedores de la tradición de nuestra Isla.



? Cuéntanos, ¿qué has aprendido en esta sala?



RETRATOS, BURGUESÍA Y PROHIBICIONES

Texto introductorio para el alumnado:

Esta sala está dedicada al modo en que la sociedad de Lanzarote vivió el carnaval en las pasadas décadas y al testimonio que de aquel entonces ha llegado hasta nuestros días en forma de fotografía. Se trata de un material de extraordinario valor etnográfico que nos permite aproximarnos al carnaval de épocas pasadas que marcaron el desarrollo y el sentido de la fiesta hasta nuestros días. Como verás, el carnaval no era igual para unos y otros; tampoco lo era la vida. La sociedad estaba dividida en clases y la burguesía siempre trató de distinguirse, incluso en la celebración del carnaval.

En esta sala has podido ver también que no siempre el carnaval fue una fiesta del pueblo; hubo momentos en la historia en que estuvo, incluso, prohibido y hasta perseguido. La aparición de la prensa facilitó que el eco de aquellos hechos llegara hasta nosotros como un legado informativo muy valioso.

Vamos con las actividades.

ACTIVIDAD 1

Responde a las siguientes preguntas:

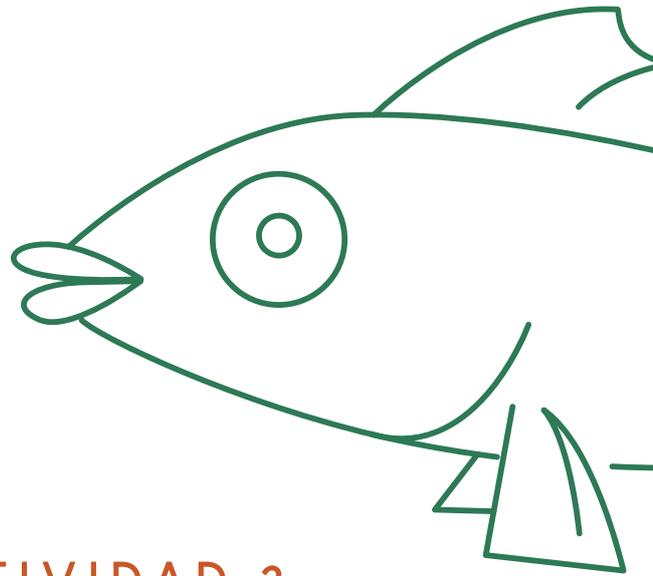
1. ¿En qué año se realizó la fotografía más antigua del carnaval de Lanzarote? 1895
2. ¿Cómo se llamaba el fotógrafo del único estudio de Arrecife de principios del siglo XX? *AQUILES HEITZ*
3. ¿Cómo se llamaba el primer periódico impreso de Lanzarote? *CRÓNICA DE LANZAROTE*
4. ¿Cómo se llamaba el autor de la fotografía más antigua del carnaval de Lanzarote? *CAMILO GONZÁLEZ*
5. ¿En qué años fueron prohibidas las máscaras de carnaval en Lanzarote? 1862



¿Conoces la Memoria Digital de Lanzarote?

Se trata de un servicio de documentación digital que se desarrolla aquí mismo, en la Casa Amarilla, cuya misión es difundir y analizar la historia de Lanzarote. Entra en su sitio web www.memoriadelanzarote.com y busca textos, fotografías, documentos sonoros y vídeos sobre algún aspecto que consideres interesante y disfruta del enorme banco de datos que ilustra la historia reciente de la isla de Lanzarote.

MURGAS, EMPOLVADOS Y ENTIERRO DE LA SARDINA



Texto introductorio para el alumnado:

En esta sala te hemos mostrado algunas variantes muy divertidas del carnaval tradicional que continúan celebrándose hoy en día. Los Indianos en La Palma con sus polvos, El Mataculebra de Puerto de la Cruz en Tenerife, el famoso Entierro de la Sardina, con sus viudas y viudos, que lloran el final del carnaval... Pero, quizás, el mejor ejemplo de diversión e ingenio carnavalesco son las murgas que, año tras año, ponen la nota de humor a nuestro carnaval y, como has podido descubrir en esta sala, tienen también una larga historia y tradición.

ACTIVIDAD 1

Añade las palabras que faltan.

1. Mención aparte merece la parodia que se realiza en Santa Cruz de La Palma. Nos referimos a la fiesta de Los INDIANOS
2. Parece que las CHIRIGOTAS gaditanas son las que más influyeron en las actuales MURGAS de Canarias.
3. El instrumento musical más representativo y frecuente en todas estas formaciones es el MIRLITÓN (aquí lo conocemos como pito de murga).
4. A nivel festivo, lo más conocido del miércoles de CENIZA es el llamado ENTIERRO de la Sardina.
5. El MATACULEBRA es representado por Los Negritos y EI MAYORAL (el amo blanco) que, blandiendo un látigo, propone matar la CULEBRA en un desfile teatral y musical.

ACTIVIDAD 2

¿De qué se trata? El alumnado debe adivinar a qué hacen referencia las frases siguientes:

1. Se le hace un entierro: LA SARDINA
2. Pequeño acordeón de la Parranda Los Buches: FORITO
3. Se le intenta matar en un rito carnavalesco: LA CULEBRA
4. Instrumento que produce el sonido por la propia vibración de la voz a través de una membrana natural o sintética: MEMBRANÓFONO
5. Un tipo de polvo que se usa en la fiesta de Los Indianos: POLVOS DE TALCO

ACTIVIDAD 3

A ver si lo recuerdas:

1. ¿Cómo se llamaba el barco en el que llegaron los marineros que fundaron la que podría considerarse primera murga de Canarias? LAYA
2. ¿Cómo se llamaba la primera murga del carnaval de Lanzarote? LOS RE-LA-MI-DOS
3. ¿De qué país regresan, supuestamente, Los Indianos de La Palma? CUBA
4. ¿En qué año comienza a celebrarse en Tenerife el Entierro de la Sardina? 1900
5. ¿Cómo se llama el personaje que pone fin al carnaval en el municipio tinerfeño de Los Realejos? RASCAYÚ

**Carnival is all but over
All good things must end.
Next year I will be back tho
For my woes to mend**

Traditional

*“Ya se van los Carnavales
Cosa buena poco dura,
Pal año que viene vuelvo
A calmar mis jodeduras...”
Canto Tradicional*

ACTIVIDAD 4



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Dos momentos, uno de reflexión y trabajo personal, y otro de conversación. El profesorado invitará al silencio, a la conversación sosegada después y a la toma de notas y apuntes con el fin de generar progresivamente un material documental propio.

Durante unos minutos piensa en otras fiestas populares que conozcas. ¿Conoces qué simbolizan y cuál es su origen? Coméntalo con tus compañeras y compañeros.

STOP

Las murgas cantan canciones llenas de humor e ironía. Seguro que dentro de ti hay una chispa murguera. ¿Te atreves a escribir una pequeña estrofa de la que podría ser “tu canción murguera”.

PALABRAS CLAVE

REPRESENTACIÓN

Busca su significado.

Acción y efecto de representar.

REPRESENTAR:

Ser imagen o símbolo de algo, o imitarlo perfectamente.



“Muchas fiestas del carnaval tradicional que se celebran en Canarias son similares a otras que tienen lugar en otras partes del mundo; incluso algunas han sido traídas de muy lejos, como El Mataculebra o Los Indianos”

DE VUELTA AL INSTI...



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Sin duda, la visita a la exposición BUCHES Y DIABLETES. EL CARNAVAL TRADICIONAL, las actividades realizadas durante la misma y los conocimientos derivados habrán generado un estupendo material muy provechoso en el aula. Para que así sea, se sugiere la elaboración de un proyecto de investigación utilizando los principios del ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) cuyo producto final se materialice en una exposición, aprovechando el ejemplo proporcionado en la visita, que genere aprendizajes encaminados a la valoración de nuestro patrimonio histórico, cultural y etnográfico que integran las variadas y ricas manifestaciones del carnaval tradicional en Lanzarote, en particular, así como en el resto del Archipiélago y otras regiones, desde un enfoque inclusivo, transversal e interdisciplinar que propicie contextos de aprendizaje en que el alumnado continúe profundizando en su conocimiento, aprecie, disfrute y se sienta responsable en su recuperación, conservación y difusión.

Consideramos que el objeto de la muestra puede conectar de un modo excepcional con los intereses del alumnado en función del calado y la popularidad de la fiesta en nuestras islas, por lo que el enfoque del ABP como estrategia metodológica en el marco de la educación patrimonial en Canarias garantizará su adecuación al currículo, al tiempo que proporcionará un aprendizaje efectivo y su reflexión sobre el propio proceso.

El diseño del proyecto excede a la intención orientativa de esta guía, por lo que queda bajo el criterio del profesorado su planificación, secuencia de trabajo, estrategias de evaluación, etc., en función de las necesidades detectadas.

Texto introductorio para el alumnado:

Esperamos que la visita a la exposición **BUCHES Y DIABLETES: EL CARNAVAL TRADICIONAL** haya sido de tu agrado. Como te explicamos al comienzo, esta muestra forma parte de un proyecto global que, bajo el nombre de Centro Insular Etnográfico de Lanzarote, pretende ir tomando forma con acciones como la que acabas de visitar y cuya finalidad principal consiste en seguir abundando en el conocimiento, recupera-

ción, difusión y revitalización del valioso legado patrimonial que tradicionalmente ha residido en la cultura popular.

Para que no olvides y sigas profundizando en lo que has aprendido, te proponemos una actividad final más que podrás desarrollar en tu centro junto a tus compañeros y compañeras. ¡Esperamos que te diviertas durante este viaje hacia las tradiciones!

¿ME CONOCES, MASCARITA? LA EXPOSICIÓN

En la visita a la exposición **BUCHES Y DIALETEES: EL CARNAVAL TRADICIONAL** has tenido la oportunidad de aprender cómo se desarrolla un tema que merece ser expuesto, explicado y compartido por la importancia cultural que tiene y por el valor patrimonial de los elementos que lo conforman. Ahora se trata de que tú te pongas manos a la obra.

Con el objetivo principal de trasladar todo lo que has aprendido al resto de compañeros y compañeras, profesorado y familias de tu centro, y partiendo del material que has generado durante la visita, te proponemos un proyecto de investigación recurriendo a las TIC, utilizando los principios del ABP (Aprendizaje basado en proyectos) y promoviendo el trabajo cooperativo, cuyo producto final quedará materializado en una magnífica exposición sobre el carnaval tradicional que podrás presentar y difundir durante el periodo de celebración de la fiesta.

No estás solo/a en este reto; tus profes ejercerán de guías durante este proceso mostrándote el camino y facilitándote recursos de aprendizaje e información que te ayuden a seguir profundizando sobre este tema y abriendo nuevas vías de conocimiento. Verás que junto a estas vistosas manifestaciones del carnaval tradicional culturalmente tan arraigadas en la sociedad, hay muchas más que esperan por ti para darlas a conocer. ¡Adelante!



PARA SABER MÁS...

BIBLIOGRAFÍA

- › Cabrera, B. (1990). *El folklore de Lanzarote*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- › Caro Baroja, J. (1986). *El carnaval. Análisis histórico-cultural*. Madrid: Taurus.
- › Hernández Delgado, F. (2014). Los Diabletes de Tegui. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria*, 30, 120-125.
- › Hernández Delgado, F. y Rodríguez Armas, M. D. (s.f.). *La música en Tegui*. Tegui: Excmo. Ayuntamiento de Tegui.
- › Lorenzo Perera, M. J. (2002). *El folklore maldito de las Islas Canarias*. Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- › Reguera Ramírez, R (2006). *Las indumentarias de Lanzarote*. Lanzarote: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias; Consejería de Turismo.

SITIOS WEB

- › Asociación Cultural Guirrios y Madamas (s.f.). *El Antruejo*. [Entrada en blog]. Recuperado de <https://guirriosymadamas.org/ritual/>
- › Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. *Memoria Digital de Lanzarote*. <http://memoriadelanzarote.com/>
- › FEDAC/Cabildo de Gran Canaria. *Archivo de fotografía histórica de Canarias*. <http://www.foto-santiguascanarias.org/>
- › Hernández Delgado, F. (5 de marzo, 2017). *Toros y máscaras en Tao y Tiagua*. [Entrada en blog]. Recuperado de <https://historiadetegui.com/2017/03/05/toros-y-mascaras-en-tao-y-tiagua/>
- › Hernández Delgado, F. et al. (2016). *Diabletes*. [Entradas en blog]. Recuperado de <https://historiadetegui.com/category/tradiciones/diabletes/>
- › Hernández Pérez, M. V. (Febrero/marzo, 2011). *Los Indianos y el carnaval*. [Entradas en blog]. Recuperado de <http://www.indianos.info/etiquetas/maria-victoria-hernandez-perez/>
- › Perera, J. M. (15 de febrero, 2013). *Los Carneros de Tigaday: el desafío estimulante del carnaval tradicional de Canarias*. [Entrada en blog]. Recuperado de <https://www.bienmesabe.org/noticia/2013/Febrero/los-carneros-de-tigaday-el-desafio-estimulante-del-carnaval-tradicional-de-canarias-incluye-mas-de-doscientas-fotos>

MÚSICA

- › Los Buches (1993). *Parranda marinera [CD]*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- › Grupo Folklórico del Centro del Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna (2002). *El folklore maldito de las Islas Canarias [CD]*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- › Martínez, J. y Ayala, A. (Directores). (28 de enero, 1994). Botargas. *En Senderos isleños*. Canarias: TVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/senderos-islenos/senderos-islenos-botargas/3652290/>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

MATERIAL DIDÁCTICO

Textos: Iván Hombre

Diseño gráfico: Carmen Corujo

Coordinación: Miguel Ángel Martín
(La Casa Amarilla)



Cabildo de Lanzarote



LA CASA AMARILLA
Conocimiento y memoria de Lanzarote