



Ramón y Maite cenando en casa de César Manrique,

1975 CÉSAR MANRIQUE Y SUS MÁSCARAS

A principios de la década de los 70 Ramón conoció al artista César Manrique en su casa de Lanzarote mientras rodaba *Póker de sol* junto a Clemente Langa. Posteriormente, se encontró con el escultor y pintor en diversas ocasiones. De hecho, a Saldías le llamó la atención el temperamento y la franqueza de César. En una presentación ante la prensa en Lanzarote sobre un documental promocional de la isla realizado por Ramón, César Manrique opinó que debió haber mostrado la parte menos atractiva del Puerto de Naos, aludiendo a su mal estado.

Cuando Saldías grabó *La umbría*, obra de Pepe Dámaso, en 1975, el pintor le mencionó que celebraría su santo en Lanzarote e invitó a Ramón y a Maite a unirse a la celebración en la casa de César Manrique. Durante su estancia, César les mostró el avanzado proyecto de

Costa Teguisse y la construcción del hotel diseñado por Fernando Higuera. Para la celebración del santo de Pepe Dámaso acudieron a la emblemática casa del artista, donde, en un ambiente relajado, Saldías capturó a un César Manrique más desenfadado, disfrutando de la compañía de sus amigos más cercanos. Siempre preparado, Ramón, que acostumbraba llevar consigo una cámara de 16 mm con película a color y en blanco y negro, filmó imágenes inéditas del artista en su hogar, en compañía de Agustín del Álamo, Maite Beltrán y Pepe Dámaso. Este valioso archivo audiovisual se ha utilizado en diversas exposiciones relacionadas con César Manrique. Actualmente, estas imágenes se hallan en Filmoteca Canaria, junto con otra filmación de Pepe Dámaso en la Rama de Agaete, su pueblo natal, de 1974.

Juegos con las máscaras

