



la Casa Amarilla

Dossier
de la exposición

Comisariada por Pedro Ayoie

Las Revoltosas

TODA UNA REVOLUCIÓN



Índice de contenidos

>>> ¿Por qué Las Revoltosas?	04
>>> Intenciones	08
>>> Curriculum	10



MURGA:

1. *f. coloq.* Compañía de músicos malos, que en Pascuas, cumpleaños, etc., toca a las puertas de las casas acomodadas, con la esperanza de recibir algún obsequio.

2. *f. Esp.* Grupo de músicos callejeros que interpretan canciones satíricas en los carnavales.

dar la murga

1. *loc. verb. coloq.* Molestar con palabras o acciones que causan hastío por prolijas o impertinentes.



¿POR QUÉ LAS REVOLTOSAS?

¿POR QUÉ LAS REVOLTOSAS?

La murga LAS REVOLTOSAS es la primera murga femenina de la isla de Lanzarote y todo el archipiélago canario. A principio de los años 80 un grupo de mujeres de San Bartolomé decidieron participar de manera más activa en el carnaval de la isla. En los carnavales, hasta ese momento solo había agrupaciones masculinas.

Es importante que reivindicemos lo que ellas hicieron, que no se quede en el olvido y que generaciones futuras conozcan el origen y la raíz de nuestra historia de primera mano. Es una oportunidad para festejarlas y homenajearlas y también para mostrar su numeroso patrimonio cultural material e inmaterial que poseen, que es numeroso y casi infinito. Hay mucho archivo fotográfico y audiovisual y también mucho archivo material físico como pueden ser sus disfraces, sus numerosos premios, artículos de prensa, letras de sus canciones impresas, entre otras cosas.

Los discursos subalternos y poderosos deben tener lugar, no quedarse al margen y poder estar representados en instituciones culturales y mostrarlos a través del arte. Mujeres únicas que hicieron historia. Mujeres que crearon familia de mujeres. Mujeres que sin referentes se convirtieron ellas mismas en referentes.

Que esta exposición sea una fiesta, que se respire desde el primer minuto la sensación de alegría y festividad, pues es como ha sido la trayectoria de ellas en la historia de la isla y de todos los carnavales. LAS REVOLTOSAS llevan casi 40 años participando en los carnavales sin fallar en ningún momento.

Que sea una celebración, que ellas se sientan contentas y estén orgullosas de lo que se expone. Que de alguna manera ellas, una vez inaugurada la exposición, sean las que puedan mostrarla al público y contar ellas misma su historia.

¿POR QUÉ LAS REVOLTOSAS?

PEDRO AYOSE



Las
Revoltosas
T O D A U N A R E V O L U C I Ó N





INTENCIONES

Dar voz y visibilidad a historias de mujeres contadas por ellas mismas. ✦✦✦

Me parece necesario e importante que la historia la cuenten las protagonistas del hecho. Historias contadas en primera persona. Mujeres mayores vapuleadas y silenciadas por la vida y la sociedad que hicieron fuerza y unión y crearon historia. Las personas que de primera mano estuvieron y vivieron allí son las que tienen que contarlo. No hay testimonio más fuerte y poderoso que el de ellas.

Madonna en su discurso en 2017 cuando la premiaron como mujer del año dijo: "Busquen a mujeres fuertes para ser amigas, para unirnos a ellas, para aprender de ellas, para que nos inspiren, para colaborar, para apoyarlas y para que nos iluminen".

Eso hicieron LAS REVOLTOSAS en 1983 y por eso, y por más los testimonios y las vivencias de aquellas personas que fueron referentes, tienen que quedar documentadas y archivadas para siempre.

La ausencia de referentes. ✦✦✦

A pesar de todo lo que ellas hicieron y consiguieron, en ningún momento la creación de LAS REVOLTOSAS fue premeditada y con un proyecto previo elaborado. Fue fruto de la intuición y de las ganas por la igualdad que tenían y merecían. Era injusto que los carnavales que habían estado prohibidos y señalados durante la dictadura se convirtieran, ya en democracia en una fiesta únicamente para hombres.

Ellas, aunque no creo que fuesen del todo conscientes si que tuvieron la necesidad de empezar y de aceptar la dificultad y seguir, convirtiéndose sin saberlo en referentes para toda una comunidad. Si no sabes que hay referentes tú no sabes que puedes existir.

INTENCIONES
INTENCIONES
INTENCIONES
INTENCIONES
INTENCIONES
INTENCIONES
INTENCIONES



Imagínate a esa mujer que iba como espectadora a los concursos de murgas y por primera vez se siente representada, comprendida y querida porque hay una murga femenina que da voz y exposición a las numerosas injusticias que una mujer debe afrontar exclusivamente por ser lo que es.

La familia como motor. ◆◆◆

Por la murga LAS REVOLTOSAS en estos casi 40 años de vida han pasado muchísimas mujeres. Han hecho familia, calor y hogar. En tiempos en los que la vida no era fácil para las mujeres ir a los ensayos se convertía en refugio y hogar. La creación del espectáculo carnavalero dura entre 6 y 8 meses aproximadamente. En el argot carnavalero se dice que terminando unos carnavales ya se está empezando con los del siguiente año.

Todas ellas han compartido las alegrías y la desesperación, nacimientos de sus hijos/as, también los abortos, las bodas, separaciones y divorcios, la violencia y la incompreensión.

Pioneras en sororidad y empoderamiento.

También el paso del tiempo ha hecho que las agrupaciones de este tipo que se han ido creando a posteriori se han ido profesionalizando y capitalizando y se haya perdido la esencia familiar que años atrás las caracterizaba a todas.

El contexto murga como denuncia de la sociedad. ◆◆◆

LAS REVOLTOSAS se unieron, entre otras cosas, por la necesidad y la intuición de ser críticas con la sociedad; hay que pensar que tener una murga te da una visibilidad y te coloca al mismo nivel que las murgas masculinas (y eso en otros contextos de la vida no sucedía) y ellas consiguieron eso por primera vez.

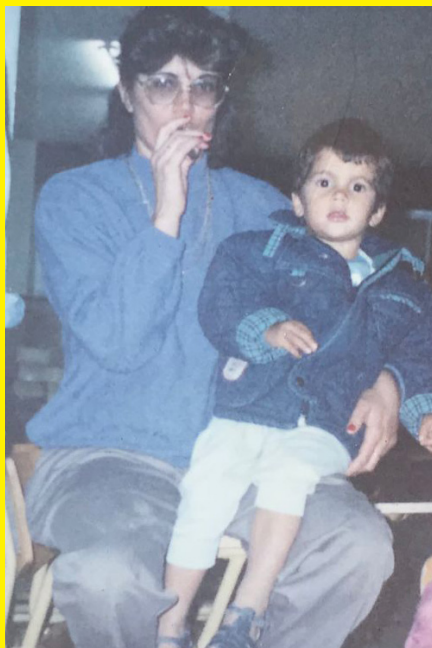
Que a partir de ese momento ellas expondrían la problemática y los conflictos que nunca otras murgas masculinas habían podido hacer. Además serían escuchadas y aplaudidas.

Nunca antes, hasta la aparición de LAS REVOLTOSAS, una murga había dado visibilidad a los problemas de las mujeres.

Maneras de vida e identidad. ◆◆◆

La importancia de la diferencia. Daba igual tu forma de vivir, tus valores, tus creencias. En LAS REVOLTOSAS tenías tu lugar y podías pertenecer. En la vida de afuera igual eso era más difícil de conseguir porque los prejuicios y las historias de los lugares pequeños marcan y dividen mucho.

Pero en la familia de mujeres creadas por todas ellas podías pertenecer y acceder. Era y es indiferente todo lo demás, convirtiéndose en un lugar común de refugio y respeto.

Pedro
Ayose

CURRICULUM

Nace en Lanzarote y se traslada a Madrid donde realiza la formación completa de Interpretación en el Estudio para el Actor de Juan Carlos Corazza y técnica actoral con Manuel Morón y Ana Gracia.

Se forma en escritura de guión para cine y televisión con Azucena Rodríguez en el Instituto Cervantes y Cursiva y cursa también el seminario de escritura de guión impartido por Julio Rojas.

Realiza el seminario de introducción a la producción audiovisual de la Universidad de México y en el Instituto del Cine de Madrid cursa el taller de proceso de creación documental con Javier Corcuera.

Además hace el taller de dramaturgia con Mohamed El Khatib, director del documental RENAULT 12 y forma parte como alumno de la clase magistral ofrecida por Mohamed en Teatros del Canal. También en Teatros del Canal participa en El futuro ya está aquí: sobre el yo, lo autobiográfico y la (no) ficción impartido por La Tristura. Realiza el seminario de Ji Lee de creatividad aplicada a proyectos personales.

En el Centro Dramático Nacional se forma en dramaturgias de la transgenericidad impartido por María Velasco y también realiza el seminario titulado cuando la realidad supera la ficción dirigido por Camilo Vásquez.

Idea y dirige ¿QUÉ SABES TÚ DE MIS TRISTEZAS? Una pieza creativa y autoficcionalada que está inspirada en textos de Roy Galán y protagonizada por Ana Rujas y Ariadne Serrano, estrenada en las Islas Canarias y haciendo temporada en Madrid.

Años más tarde también idea, dirige y produce PÍLDORAS ROSADAS una pieza de teatro documental que se centra en los roles dados por el patriarcado que tiene a Mariona Terés y Pilar Arocha en su elenco.

En 2019 idea CÉSAR; BATALLA Y FUEGO; montaje seleccionado y producido por el Cabildo de Lanzarote para celebrar el centenario del artista universal César Manrique y estrenado en 2020 en el Teatro Víctor Fernández Gopar "El Salinero". Dentro de este montaje crea dos cortometrajes documentales protagonizados por Tico Medina y Carlos Manrique que forman parte del espectáculo.

Crea y protagoniza MANNING una pieza de teatro documental sobre la vida de Chelsea Manning, militar acusada por el gobierno de EE.UU. de filtrar información confidencial de la guerra de Irak a Wikileaks siendo representada en Madrid durante 2020/2021.

Es ayudante de dirección en montajes teatrales como LA INFAMIA protagonizado por Marta Nieto y Marina Salas, basado en MEMORIAS DE UNA INFAMIA escrito por Lydia Cacho y dirigido por Jose Martret.

También en EL HOMBRE DUPLICADO, montaje teatral de la novela escrita por José Saramago y estrenada en el auditorio de Los Jameos del Agua con Kira Miró y Raúl Tejón en su reparto y PLACERES ÍNTIMOS de Lars Norén dirigida por Jose Martret que en 2017 se estrena en el Gran Teatro de Elche, haciendo gira por los teatros principales del país y representándose en Madrid en el teatro Fernando Fernán Gómez protagonizada por Toni Acosta y Cristina Alcázar.

TODA UNA REVOLUCION

Las Revoltosas



PEDRO AYOSE



LA CASA AMARILLA
Conocimiento y memoria de Lanzarote

LA CASA AMARILLA

La Casa Amarilla es un espacio destinado a exposiciones temáticas sobre el conocimiento y la memoria de Lanzarote, contando además con un punto de información. La planta alta del edificio tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos y su servicio de documentación en línea Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com), cuyos repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. Este inmueble albergó la sede el Cabildo hasta 1997 y fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002. En mayo de 2015 se convirtió en un centro expositivo.

Organizada y producida por

Cabildo de Lanzarote. La Casa Amarilla.

Fecha de inauguración

Viernes 11 de 2022

Lugar

La Casa Amarilla. c/ León y Castillo, 6. Arrecife.

Horario de visita

De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas

sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Teléfono de contacto para visitas

928 81 01 00 ext. 3003.



LIBRO DE VISITAS

Escanea este código QR y deja
tu comentario sobre la exposición.

¡GRACIAS!

@lasrevoltosastodaunarevolucion

TODA UNA REVOLUCIÓN

Las Revoltosas

Imágenes cedidas por

Eduviges Berriel, María Ebile Berriel, Irene Caraballo, Mariane Curbelo, María del Carmen de León, María del Carmen Elvira, Montse Elvira, Yessica Elvira, Chamaida García, Demelsa González, María Eugenia González, Mela González, Noelia González, Pepa González, Yolanda González, Margot Guardiola, Gloria Hernández, Dulce Marrero, Carmen Martín, Censa Martín, Juan Carlos Martín, Lina Martín, María Dolores Martín, Aúrea Mauri, Francisco José Navarro, Yasmina Navarro, Carmen Pérez, Chanita Rodríguez, Isabel Rodríguez, Mariola Rodríguez, Socorro Rodríguez, Veneranda Rodríguez, Juana Saavedra, Reyes Tabares, María del Carmen Tejera. /por orden alfabético/

Vestuario cedido por

Carmen Martín, Censa Martín,
Juana Saavedra.

Producción

La Casa Amarilla

Comisariado e investigación

Pedro Ayose

Diseño expositivo y gráfico

Other Lands.

Diseño de espacios

Manuel Camejo

Montaje salas

Estudio Bruto

Traducción

Sammy Coker

Iluminación

Shelma Zebensuí

Rotulación y cartelas

Trazos Lanzarote

Soporte técnico de vídeo

HIVision

Agradecimientos

Personal del Centro de Datos
del Cabildo de Lanzarote

Las Revoltosas

TODA UNA REVOLUCIÓN

“No nos querían dejar subir
al escenario y resultó ser todo un boom”

Las Revoltosas

T O D A U N A R E V O L U C I Ó N



Comisariada por Pedro Ayose

