

Javier Reyes **LA**   
 **MIRADA**  
**ARTESANA**

La fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa  
*The artisan eye of Javier Reyes. Rural photography in Lanzarote & La Graciosa*



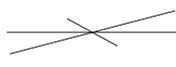
Cabildo de  
Lanzarote



LA CASA AMARILLA  
Conocimiento y memoria de Lanzarote

Dossier informativo de la exposición antológica  
sobre la obra de Javier Reyes Acuña

---

Javier Reyes **LA**   
 **MIRADA**  
**ARTESANA**

La fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa

*The artisan eye of Javier Reyes. Rural photography in Lanzarote & La Graciosa*

---

**Organizada y producida por:** Cabildo de Lanzarote. La Casa Amarilla.

**Fecha de inauguración:** viernes 24 de septiembre de 2021.

**Clausura:** enero de 2022.

**Lugar:** La Casa Amarilla. c/ León y Castillo, 6. Arrecife.

**Horario de visita:** De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas  
y sábados de 10:00 a 14:00 horas.

**Teléfono de contacto para visitas:** 928 81 01 00 ext. 3003.



# LA EXPOSICIÓN

---

## Javier Reyes y la fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa

Entre los **años cuarenta y setenta del siglo XX**, Javier Reyes (Haría, 1926) alternó diversos oficios con el ejercicio profesional de la fotografía en los pequeños pueblos del norte de **la isla de Lanzarote y en los islotes del Archipiélago Chinijo**. Lejos de pretensiones artísticas y virtuosismos técnicos, Reyes partió de una comprometida concepción artesanal del oficio y de una innata capacidad visual para componer un archivo que hoy destaca por la veracidad y humanidad que desprenden sus fotografías.

Lanzarote mostraba por esa época graves dificultades para mantener a una escasa población que siempre estaba pendiente de las cíclicas y dramáticas sequías. La isla seguía siendo **tierra de emigrantes, con un fuerte caciquismo, un alto nivel de analfabetismo y unas arcaicas comunicaciones con el exterior**, mientras la mayoría de la población sobrevivía con una modesta economía de supervivencia basada en los sectores primarios y en determinadas actividades tradicionales.

En su trabajo Javier Reyes radiografió los humildes modos de vida de una sociedad campesina y marinera que, tras siglos de quietud, **estaba a punto de desaparecer con la llegada del turismo**. Su colección no solo tiene el interés de retratar a amplios sectores de la población habitualmente ignorados por la fotografía oficial y artística de la época, sino que su punto de vista proviene del corazón mismo de ese mundo.

Javier Reyes Acuña no solo trabajó en Lanzarote, sino que también fue el primer fotógrafo que empezó a acudir de forma regular a **la pequeña isla de La Graciosa**, que hasta entonces solo había vivido visitas puntuales de profesionales de la imagen. Como en Lanzarote, Reyes cubría retratos, bodas, bautizos y todo tipo de encargos, pero asimismo plasmó a sus habitantes durante sus arduas tareas domésticas, trabajando en la pesca, relacionándose en eventos religiosos y festividades...

---

## Las fotos de bailes y momentos de ocio

Junto a la actividad realizada en su modesto estudio, Javier Reyes también llevaba su cámara a reuniones y eventos sociales de todo tipo, fotografiando los **ritos y momentos de ocio de la sociedad que lo rodeaba**.

Además, Reyes encontró una pequeña fuente de ingresos en los retratos que tomaba de amigos, familias o parejas durante las **fiestas populares y bailes**. Esta variante de su trabajo muestra un delicado universo de enamorados y parranderos, camareros y músicos, ansiosos pretendientes y madres vigilantes, niños entretenidos y solitarios noctámbulos... Pero sobre todo, estas fotografías muestran la extraordinaria intuición de Reyes para capturar elocuentes instantes plenos de espontaneidad y naturalidad.

## Fotógrafo de pueblo

Reyes cubría encargos de bodas, bautizos u otros eventos, **pero sobre todo, retratos**, un género que creció considerablemente por la imposición del carnet de identidad como documento obligatorio. Además de los retratos de estudio, Reyes organizaba los fines de semanas, largas sesiones en los núcleos de población del centro y norte de la isla, así como de La Graciosa.

De **formación autodidacta**, Javier Reyes (Haría, 1926) comenzó a tomar fotografías profesionalmente casi por petición popular, ya que muchos vecinos de Haría veían como una ventaja contar con un fotógrafo en el pueblo para no tener que desplazarse a la capital de la isla, Arrecife. Reyes montó un **modesto estudio en la casa familiar superando con ingenio la falta de recursos**: usaba el patio interior y sus cortinas para regular la luz en la sala de retratos y tuvo que montar su propio grupo electrógeno para evitar los frecuentes cortes de luz.

La fotografía era un complemento ya que también trabajaba como administrativo en el Ayuntamiento de Haría y además en el estudio familiar vendía material de papelería y más tarde electrodomésticos. Todas estas actividades **cesaron en 1972 cuando Javier Reyes comenzó a trabajar para un banco**. En las últimas décadas su trabajo ha sido recuperado y el Cabildo de Lanzarote ha digitalizado y analizado por primera vez todo su archivo de forma completa.





# CRÉDITOS

---

Producción  
La Casa Amarilla

Comisario  
Mario Ferrer Peñate

Diseño  
Carmen Corujo

Asesoramiento fotográfico  
Gerson Díaz

Coordinador de la exposición  
Miguel Ángel Martín Rosa

Textos  
Mario Ferrer

Traducción  
Sammy Coker

Iluminación  
Shelma Zebensuí

Vídeos  
Alejandro Rodríguez, Los bailes de Javier Reyes  
Gerson Díaz, vídeo de sala principal  
Carmen Corujo, vídeo de sala de retratos  
Gerson Díaz, La isla sumergida (MIAC)

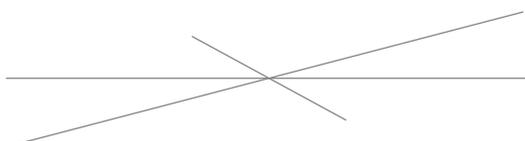
Reproducción fotográfica  
La Cámara

Rotulación  
Efímera

Soporte técnico de vídeo  
HiVision

Instalación  
Dinu Lefter

Traducción Lengua de Signos  
Mariana Tiseyra (ASCULSORLANZ)





# EL ESPACIO

La Casa Amarilla es un espacio destinado a exposiciones temáticas sobre el conocimiento y la memoria de Lanzarote, contando además con un punto de información. La planta alta del edificio tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos y su servicio de documentación en línea Memoria Digital de Lanzarote ([www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com)), cuyos repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. Este inmueble albergó la sede del Cabildo hasta 1997 y fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002. En mayo de 2015 se convirtió en un centro expositivo.



LA CASA AMARILLA  
Conocimiento y memoria de Lanzarote

“Fotografiar es una de las formas  
más hermosas de desafiar  
el tiempo y llenarlo de vida”.

*Cristina García Rodero, fotógrafa.*



**Cabildo de  
Lanzarote**



**LA CASA AMARILLA**  
Conociéndonos y memoria de Lanzarote