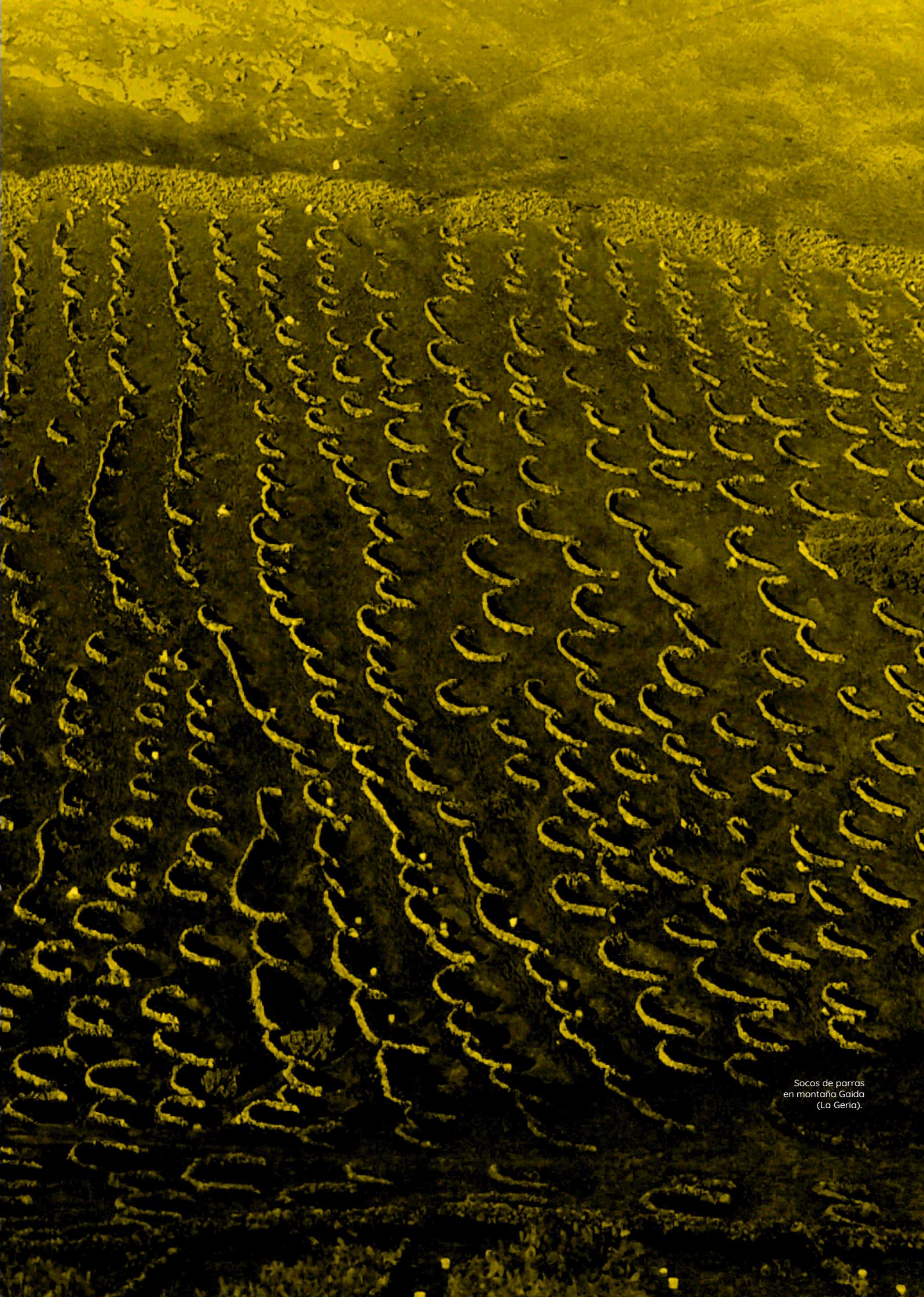


Pancho Lasso



“Creo que lo primero de este mundo es cultivar la amistad y ser noble siempre.”





Socos de parras
en montaña Gaida
(La Geria).

¿Quién fue Pancho Lasso? 4

Infancia y Juventud 5
(1904 - 1926)

Madrid 8
(1926-1939)

Estancia en Lanzarote 16
(1939-1946)

Regreso a Madrid 19
(1946-1973)

ANEXOS:

Escultura pública **29**

Visita virtual a la sala **31**
del Castillo de San José
- MIAC

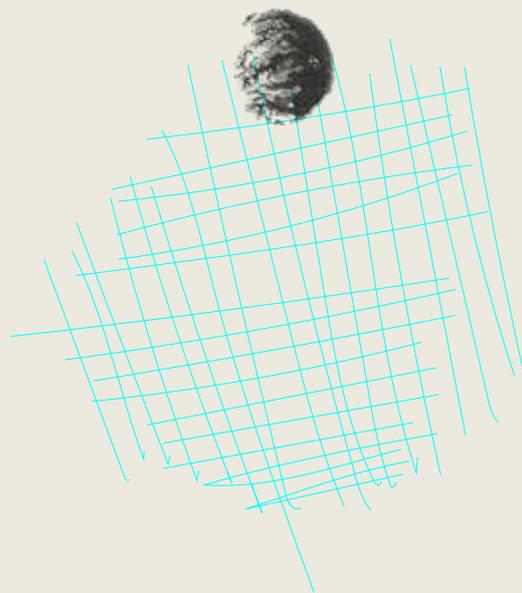
Glosario **32**

Bibliografía **34**

Actividades **34**

Solucionario **40**

Créditos **43**





¿ Quién fue Pancho Lasso ?

Francisco Lasso Morales, más conocido como **Pancho Lasso**, fue uno de los mejores escultores canarios del siglo XX. Aunque nació en una familia humilde, pudo estudiar en Madrid y llegó a formar parte de algunos de los movimientos artísticos más destacados del momento. Además de esculturas, a lo largo de su carrera hizo también dibujos, pinturas y medallas inspirados, sobre todo, en Lanzarote, y siempre con el objetivo de ser útil para el pueblo. Sin embargo, a pesar de su importancia, Pancho Lasso sigue siendo para muchos un gran desconocido.

¡Acompáñanos a descubrir

al primer gran escultor de Lanzarote!



Infancia y juventud



Pancho Lasso nace en Arrecife en 1904. En esa época la isla era muy pobre. Se vivía de la agricultura pero, al no tener más agua que la de la lluvia, cuando había varios años de sequías se pasaba hambre y mucha gente debía emigrar para poder sobrevivir. Casi el 80% de la población era aún analfabeta, por lo que muy pocos tenían acceso a la cultura. El arte prácticamente no existía.



“Para mí era un gran deleite ver las labores del campo, correr y ver la vida vegetal.”

Pancho Lasso



El antiguo quiosco de la música fue realizado por un tío de Pancho Lasso, llamado Ildefonso Lasso de la Torre.



Sus padres eran zapateros y tuvieron 9 hijos. Pancho era un niño tímido y muy curioso. Sentía mucho interés por la artesanía, la naturaleza, la agricultura y la escultura, su gran pasión. Por eso, con 14 años se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife para aprender a modelar. Compagina sus estudios con su trabajo como peluquero, profesión que ejercerá en varias ocasiones a lo largo de su vida.

Fotografía aérea de Arrecife, 1960. Cedida por el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote a Memoria digital de Lanzarote.

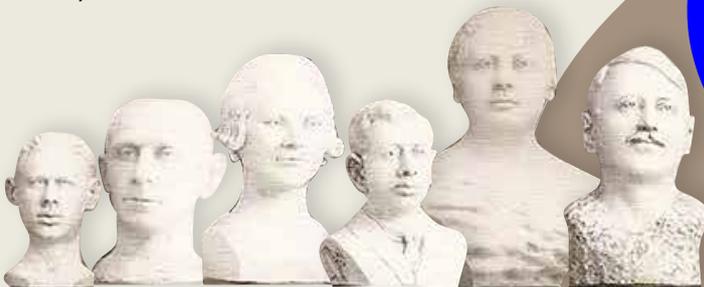


Muelle de las cebollas, c. 1915. Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria. Fedac.



Retrato de Aquiles Heitz, 1924.
Autora: María Lasso Morales.
Archivo de Alberto Lasso Clavijo.

Una persona muy importante para el joven Lasso fue Aquiles Heitz. Era un gran fotógrafo francés que después de viajar por Canarias y Sudamérica sacando fotos y proyectando el cinematógrafo, se instala en Lanzarote y en 1922 se casa con su hermana María. Aquiles enseña a Pancho a valorar la belleza del paisaje de la isla y lo anima a luchar por cumplir su difícil sueño: convertirse en artista.



Casi todas sus primeras obras son retratos de familiares y amigos, que posaban ante él para que pudiese practicar distintas técnicas.

Lasso aprende tan rápido que con solo 21 años (en 1925) es nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Sin embargo, un año más tarde el Cabildo le ofrece una beca para estudiar en Madrid, y él la acepta, pues de otro modo no habría podido costearse su formación académica.

“Hombre culto y bueno, me ayudó mucho.”

Pancho Lasso



Madrid (1926-1939)

El Madrid que encuentra Lasso en 1926 es todo lo contrario a Lanzarote: una ciudad grande, con una vida cultural muy animada e interesante. Hay un grupo de artistas y escritores jóvenes que está trabajando para modernizar y mejorar la cultura española, que en ese momento estaba un poco anticuada. El centro de referencia de entonces es París.



Izda.: Calle Real de Arrecife a comienzos del siglo XX. Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria. Fedac.
Dcha.: Calle Gran Vía de Madrid, c. 1921-33. Museo de Historia - Biblioteca Digital memoriademadrid.



Dama sedente del Cerro de los Santos. Museo Arqueológico Nacional. Inv. 7601. Foto: Ángel Martínez Levas

El arte ibérico que ve en el Museo Arqueológico de Madrid le inspira para hacer las obras de este periodo.

“Poner en pie un arte nacional, que compitiera con el de París.”

Alberto Sánchez



Monumento al mar, 1929.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
MIAC.



Nuestro escultor llega a la capital con 22 años y muy poquitos conocimientos artísticos. Para completar su formación, además de matricularse en la Academia de San Fernando, visita museos y acude al “Café de Oriente”, una cafetería donde se reunían muchos creadores para hablar de arte. Allí conoce a un famoso escultor llamado Alberto Sánchez –apodado **El panadero**–, que se convierte en su gran amigo.

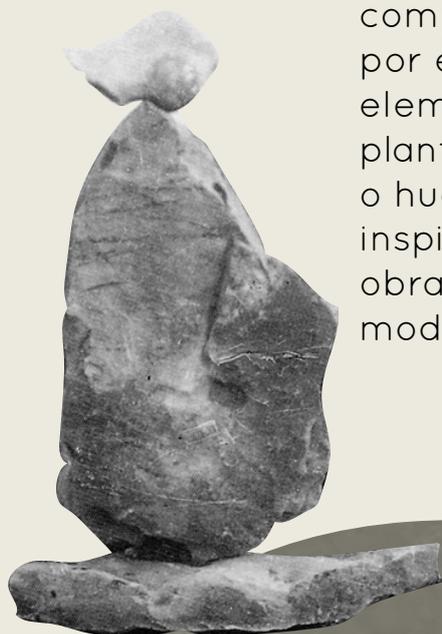


Obrero caminando, 1929.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
MIAC.



Vieja sentada, 1928.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
MIAC.

Cansados de la ciudad,
los domingos Lasso sale
con Alberto Sánchez y otros
compañeros a dar paseos
por el campo, buscando
elementos naturales como
plantas, piedras, palos
o huesos que le sirviesen de
inspiración para crear sus
obras, en lugar de copiar
modelos de la realidad.

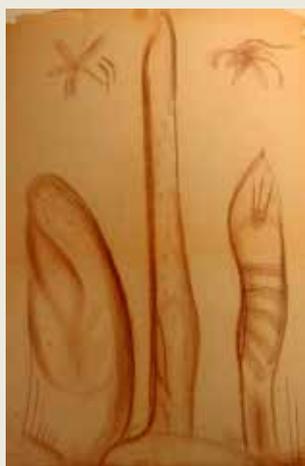
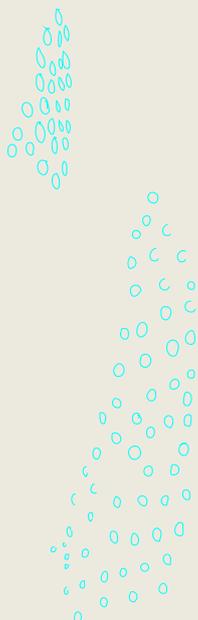


**“Me dicen
la ciudad
y yo respondo:
el campo.”**

Alberto Sánchez



*Alberto junto a unas piedras-esculturas
en los campos de Vallecas.
Archivo Bonmati-Lasso.*



Formas vegetales, c. 1931.
Colección Bonmatí-Lasso.

Así surge la **Escuela de Vallecas**, un movimiento artístico muy importante que pretendía hacer un arte nuevo, moderno y diferente. Pancho Lasso fue uno de los representantes más destacados, porque ya desde pequeño, en Lanzarote, había aprendido a amar la naturaleza y el paisaje.

En muchas de sus obras, Lasso recrea elementos naturales que encontraba en sus paseos por el campo.

Pájaro, 1931-32.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo. MIAC.



Formas, 1933.
Obra desaparecida.



Pájaro (Monumento a la Paz), 1930.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo. MIAC.



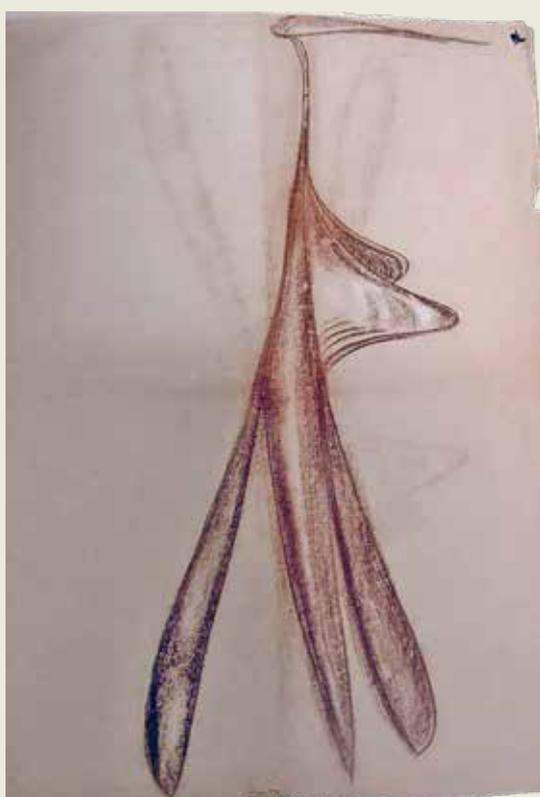
Mujer y niña, 1930.
Museo Internacional
de Arte Contemporáneo. MIAC.



El hombre y su luna, c. 1931.
Museo Internacional
de Arte Contemporáneo. MIAC.



Pareja, 1930.
Colección Antonio Piedras Melero.



Pájaro, c. 1931.
Colección Bonmatí-Lasso.

Las figuras humanas de esta etapa son muy alargadas y delgadas, casi como si fuesen palos o huesos en lugar de personas. También se parecen mucho a las pinturas prehistóricas.

Madrid
(1926 -1939)



Las pinturas de las cuevas prehistóricas que los arqueólogos descubren en esos años también inspiran mucho a Pancho Lasso.

Pinturas de las Cuevas del Civil (Castellón).



“Era el año 1936,
esa fecha histórica
que nos obligó,
como obliga todo
cataclismo,
a saber
para qué sirve
lo que se hace
y qué misión
se cumple como
artista.”

Pancho Lasso



Gigante comiéndose las casas, 1940-42.
Colección Bonmatí-Lasso.

Pancho Lasso era muy feliz creando y exponiendo cuando en 1936 estalla la guerra civil española. Este conflicto bélico divide al país en dos bandos enemigos y causa muchas muertes y destrucción durante 3 largos años. Él toma partido por el bando republicano (la izquierda) e intenta ayudar en lo posible a través de su arte.

Soldados, 1936-39.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
MIAC.



Estancia en Lanzarote
(1939-1946)

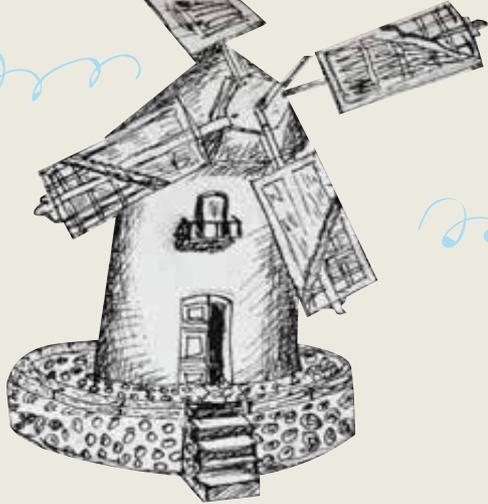


Clara y Rosalía en Arrecife, c.1943.
Archivo Municipal de Arrecife.

Estancia en Lanzarote (1939-1946)

Una vez finalizada la guerra, regresa a Lanzarote para huir del horror que se vivía en Madrid, ya que en la isla la situación no era tan grave.

En 1941 nace su única hija, Rosalía, fruto de su matrimonio con Clara Berki Dudas, una parisina de origen húngaro muy culta.



**“Nosotros aquí
tenemos los
molinos
de viento,
los enarenados,
los barcos,
las salinas,
los viñedos,
nuestra modesta
arquitectura.
Todo esto
es bello
y nadie podrá
negar que es
arte.”**

Pancho Lasso



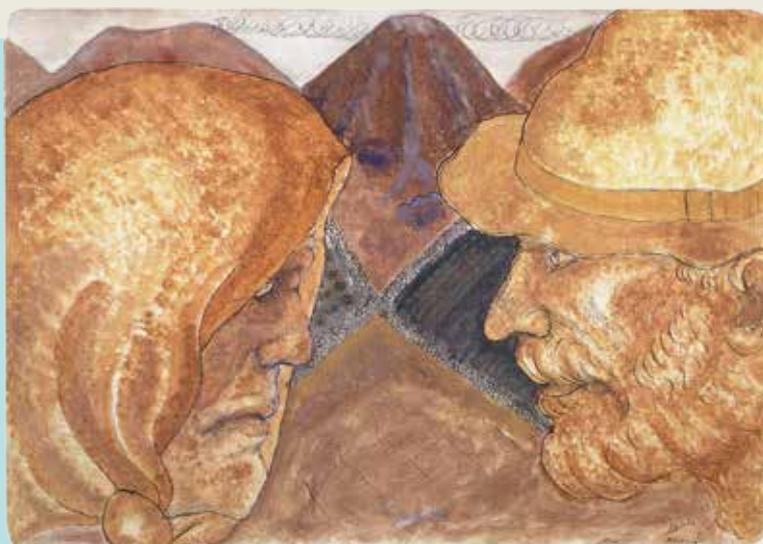
En estos años conoce a César Manrique, un joven con muchas ganas de ser artista. Lasso le transmite los conocimientos sobre el arte moderno que había aprendido en Madrid y, más importante aún, le enseña a ver el paisaje y el patrimonio de Lanzarote con admiración y respeto. Esto será muy importante en la obra posterior de Manrique.

Aunque hoy nos pueda parecer extraño, en ese momento eran muy pocos los que creían que la naturaleza volcánica de la isla era bella, o que su patrimonio, su historia y su cultura tenían algún valor. Recordemos que hasta la llegada de la potabilizadora y del turismo –en la década de 1960–, Lanzarote era muy pobre.





Disfrutaba mucho haciendo dibujos con tierras de Lanzarote.



Campesinos de perfil, 1945.
Colección Bonmatí-Lasso.



Realiza esculturas funerarias para el cementerio de Arrecife y de San Bartolomé.

Monumento funerario
(Cementerio de Arrecife),
1940-42.

Regreso a Madrid (1946-1973)

En 1946 Lasso decide regresar a Madrid para retomar su carrera, ya que en Lanzarote no había mucho futuro para los artistas.

Sin embargo, la situación de la capital en esos años de posguerra es muy dura: la ciudad había sido arrasada por los bombardeos y muchos de sus amigos habían muerto. Además, el franquismo persigue a todos los que, como Lasso, habían participado en el bando republicano –los perdedores de la guerra–. De hecho, nuestro escultor es encarcelado durante un mes por cuestiones políticas.



Esta situación le causa una gran tristeza, y durante un tiempo se siente sin fuerzas para crear. Cuando lo vuelve a hacer, decide cambiar su estilo más complejo de la Escuela de Vallecas por otro más sencillo –el realismo–, porque creía que así sería más fácil de entender por el pueblo.

A partir de entonces representará, sobre todo, a campesinos y pescadores de rostros tristes y cansados, rindiéndoles un homenaje por su dura vida de trabajo.



Dos quehaceres, 1942-45.
Colección Bonmatí-Lasso.



“Hace falta hacer un arte para la mayoría, que nos una sin odiarnos.”

Pancho Lasso



Camellero, 1942-45.
Colección Bonmatí-Lasso.

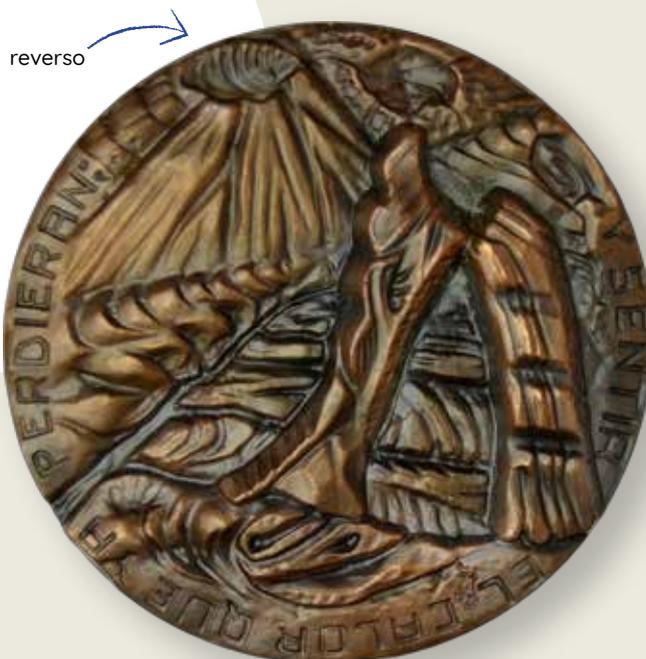
Medalla

En la década de 1960 empieza a realizar medallas, casi siempre inspiradas en los paisajes y las gentes de Lanzarote. Tienen una enorme calidad y las expone por distintos países de Europa, convirtiéndose en el autor de medallas más importante de Canarias. Este éxito lo anima mucho a seguir creando, y hace que comience a pintar cuadros también.



Cochinilla (ME205). MCM, Fotografía de Fernando Seco de Arpe.

leyenda



reverso



anverso

Horno en la Montaña del Fuego (44b). MCM, Fotografía de Fernando Seco de Arpe.

Para poder entender bien una medalla, hay que cogerla entre las manos, tocarla y observar sus dos caras.



Pescadores de Lanzarote (378).
Anverso.
MCM, Fotografía de Fernando
Seco de Arpe.

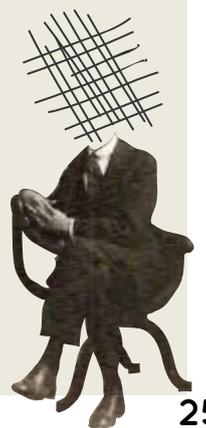


Pescadores de Lanzarote (378).
Reverso.
MCM, Fotografía de Fernando
Seco de Arpe.



“
La isla toda
me inspiraba
continuamente.
”

Pancho Lasso



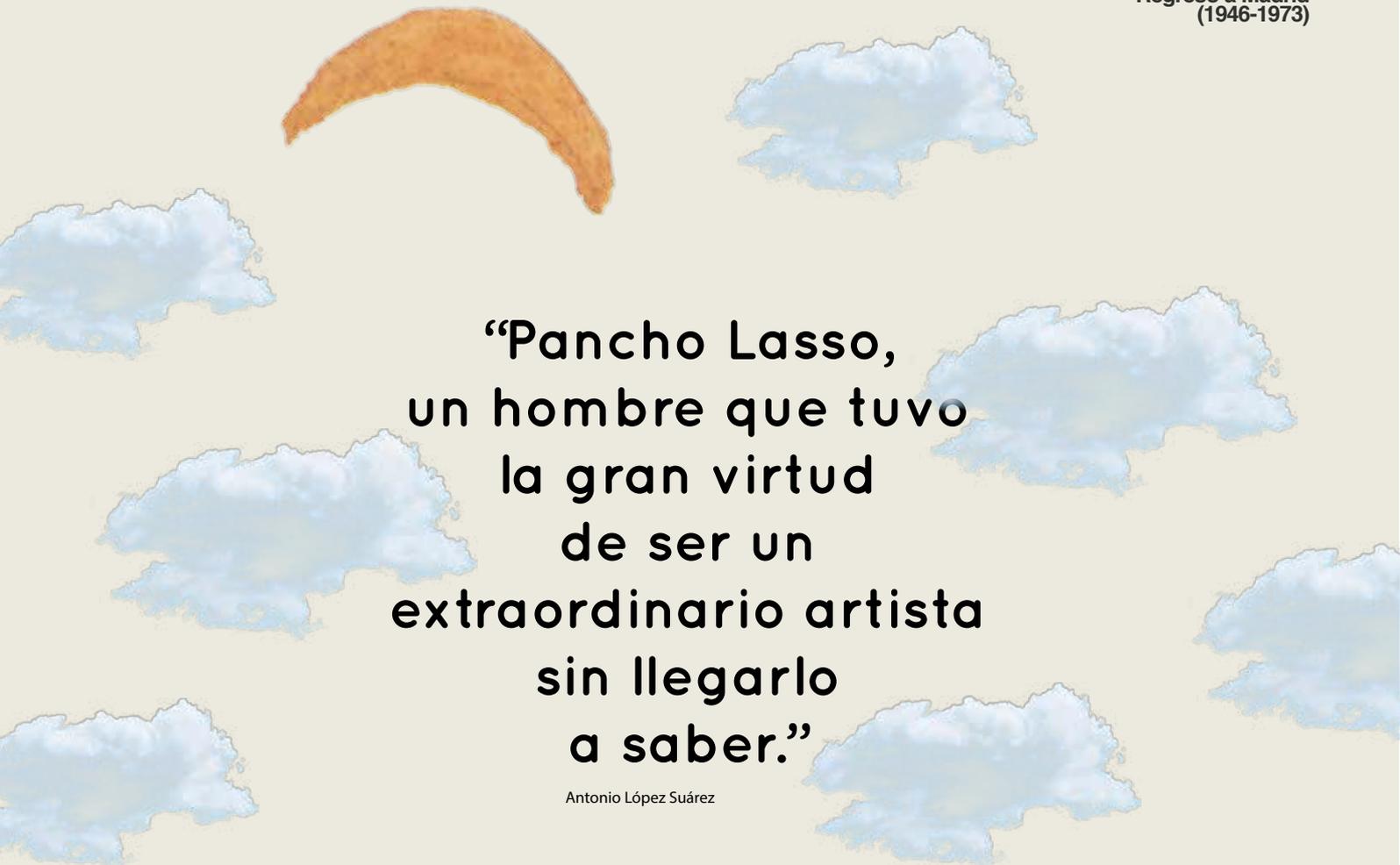
*Mujer portando
saco en la cabeza.*
Pintura
1971.
Museo Internacional
de Arte Contemporáneo.
MIAC.



A pesar de haber estado casi toda su vida fuera, Pancho Lasso nunca olvidó su isla natal. Siempre soñó con exhibir su obra en Lanzarote, pero la falta de medios económicos le impidió hacerlo. En 1973, cuando al fin el Cabildo le preparaba una exposición en su querida isla, fallecía en Madrid a los 69 años.



*Pancho Lasso
en la década de 1960.
Archivo de Alberto Lasso Clavijo.*



**“Pancho Lasso,
un hombre que tuvo
la gran virtud
de ser un
extraordinario artista
sin llegarlo
a saber.”**

Antonio López Suárez

Después de su muerte,
su nombre cayó en el olvido
durante mucho tiempo.
Afortunadamente, hoy existe
una colección de obras suyas
en el Castillo de San José,
y la Escuela de Arte
de Arrecife lleva su nombre,
como homenaje
al gran artista que fue.





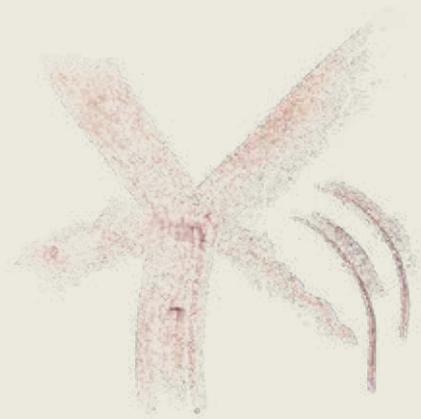
Monumento a la Internacional,
c. 1934.
Museo Internacional de Arte Contemporáneo,
MIAC.

Esta es una de las mejores esculturas de Pancho Lasso. Muestra a una figura mitad hombre, mitad instrumento musical, que canta *La internacional*, el himno de los Trabajadores. Puede interpretarse como un homenaje del artista a todos los obreros del mundo.

Escultura pública



<https://cutt.ly/iylVjF3>



sus hombres
ilustres;

monumentos
que digan

“Nuestro pueblo
ignora

y lo ignora
porque carece de

su historia
y su vida.”

Pancho Lasso

Monumento
al doctor Molina Orosa,
1972



<https://cutt.ly/9yLVEmp>

José Molina Orosa (1883-1966) fue un importante y muy querido médico que luchó durante toda su vida por mejorar la sanidad en la isla. Gracias a su labor, se construyó el primer hospital de Lanzarote, el Hospital Insular.



Visita a la sala del Castillo de San José MIAC

Para poder ver
en directo algunas
de las obras
más importantes
de Pancho Lasso,
puedes acudir
al Museo Internacional
de Arte Contemporáneo,
Castillo de San José,
en Arrecife.

También
puedes hacerlo
desde casa a través
de esta visita en 3D:



<https://mpembed.com/show/?m+TNP4UB5P3qj&mpu+78>



Glosario

Academia de San Fernando:

Uno de los centros de formación artística más antiguos e importantes de España.

Analfabeto:

Persona que no sabe leer ni escribir.

Arte ibérico:

Arte desarrollado por los íberos, un pueblo que vivió en el sur y el levante de España hace muchos siglos. Ellos dieron lugar al nombre de la Península ibérica.

Cinematógrafo:

Aparato inventado por los hermanos Lumière en Francia en 1895 para proyectar cine.

Escuela de Artes y Oficios de Arrecife:

Fundada en 1913, fue el primer centro de educación pública de Lanzarote, anterior al instituto de secundaria, que se creó en 1928. Además de formación artística, se impartían asignaturas como lengua, física o geometría. Asistían sobre todo obreros que trabajaban de día y acudían a clase de noche.

Escuela de Vallecas:

Movimiento artístico que tuvo lugar en Madrid entre 1929 y 1936, aproximadamente. No fue una escuela propiamente dicha, sino un grupo de artistas con las mismas inquietudes que se inspiraba en la naturaleza y el paisaje de Castilla para crear un arte nuevo y moderno. Alberto Sánchez, Pancho Lasso y Benjamín Palencia fueron sus principales representantes.

Franquismo:

Dictadura impuesta en España por el general Franco desde el final de la guerra civil hasta su muerte, en 1975.

Guerra civil española:

Conflicto bélico que ocurrió en España entre 1936 y 1939, en el que se enfrentaron dos bandos: el republicano (la izquierda) y el nacional (la derecha). La guerra finalizó con el triunfo del bando nacional, capitaneado por Franco.

Ilustre:

Célebre, muy importante.

Movimiento artístico:

Proyecto artístico por el cual un conjunto de creadores comparte las mismas inquietudes y desarrolla un estilo de características similares, aunque sin perder su originalidad individual.

Potabilizadora:

Maquinaria encargada de transformar el agua del mar en agua potable. La de Lanzarote fue instalada en 1965 por Manuel Díaz Rijo. Gracias a esto, se acabó con el grave problema histórico de la escasez de agua.

La Internacional:

Canción considerada el himno de los trabajadores del mundo entero.

Patrimonio cultural:

Conjunto de monumentos, costumbres y tradiciones que hemos heredado de nuestros antepasados y que debemos respetar, proteger y conservar para que las generaciones futuras lo puedan disfrutar.

Realismo:

Estilo artístico que se caracteriza por representar la realidad tal y como es.

Medalla:

Las medallas son piezas artísticas circulares realizadas en metal. Este género nació en el Renacimiento (siglo XV) con el objetivo de conmemorar acontecimientos históricos y personajes destacados. A partir de 1950 vuelve a ponerse de moda en Europa y en España, y Pancho Lasso fue uno de los artistas más destacados.

Posguerra:

Años posteriores a la guerra civil española, en los que hubo mucha pobreza, hambre y miseria.

PÉREZ, C. (1984). Escultura Canaria Contemporánea. Las Palmas: Cabildo de Gran Canaria.

VV. AA. (2000). Colección MIAC, Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, Cabildo Insular de Lanzarote.

biblio - grafía

VV. AA. (1999). Pancho Lasso 1904-1973, publicación divulgativa del MIAC, Cabildo Insular de Lanzarote.

VV. AA. (1997). Pancho Lasso. Retrospectiva, Catálogo de la exposición, Fundación César Manrique, Lanzarote.



Actividades:

- ① Este espacio, hoy desaparecido, se llamaba "El muelle de las cebollas".
¿Puedes identificar el lugar donde se encontraba?
¿Por qué crees que recibía este nombre?
- ② ¿Qué persona fue muy importante en la juventud de Pancho Lasso y por qué?
- ③ ¿Además de artista, qué otro trabajo desempeñó Lasso en varias ocasiones a lo largo de su vida?

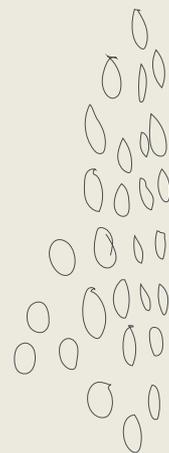
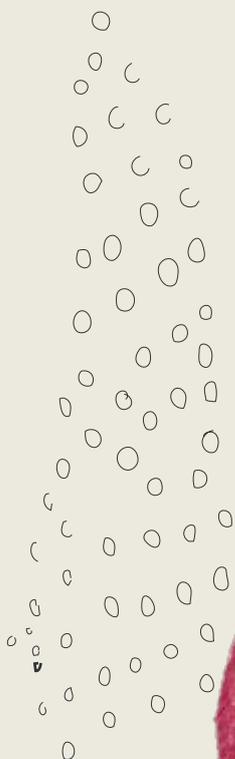
4

¿Te animas a crear una escultura al estilo de la Escuela de Vallecas?

Sal al campo y observa, escucha y toca aquellos elementos que te llamen la atención.

Si te apetece, puedes hacer algún dibujo que te sirva como boceto.

Después, una vez en casa, coge plastilina o barro y haz una escultura inspirándote en lo que has visto y sentido en tu paseo.



5

¿A qué joven con inquietudes artísticas conoció Lasso en Lanzarote entre 1939 y 1946?

¿Qué conocimientos le transmitió nuestro escultor?

¿Estás de acuerdo con estas palabras de Pancho Lasso?

6

“Nuestro pueblo ignora sus hombres ilustres; y lo ignora porque carece de monumentos que digan su historia y su vida.”

Nombra algún monumento de Lanzarote que conozcas.

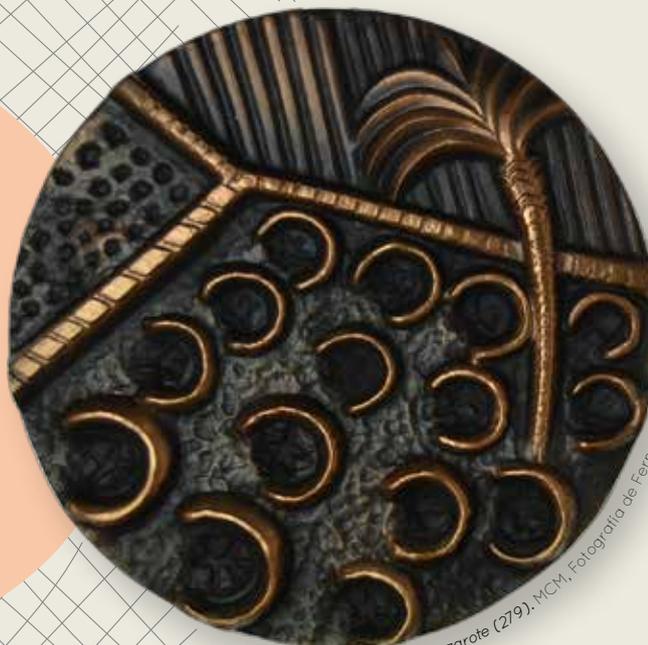
¿Por qué?

¿Crees que los monumentos son importantes?



7

Observa esta medalla.
¿Puedes identificar el paisaje que está representado?
¿Por qué crees que Pancho Lasso lo admiraba tanto como para dedicarle obras de arte?



Agricultura de Lanzarote (279). MCM, Fotografía de Fernando Seo de Arpe.

8

Lee el título de esta medalla.
¿Sabes lo que son los carpinteros de ribera?

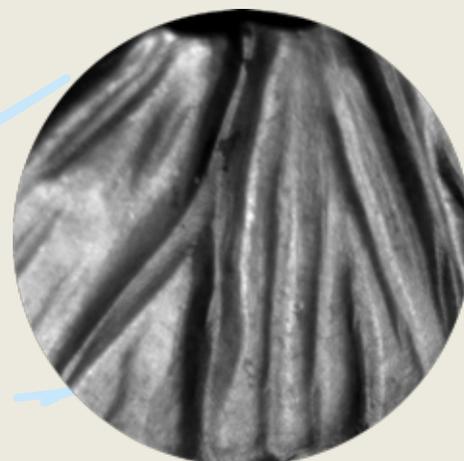
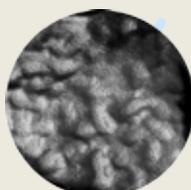
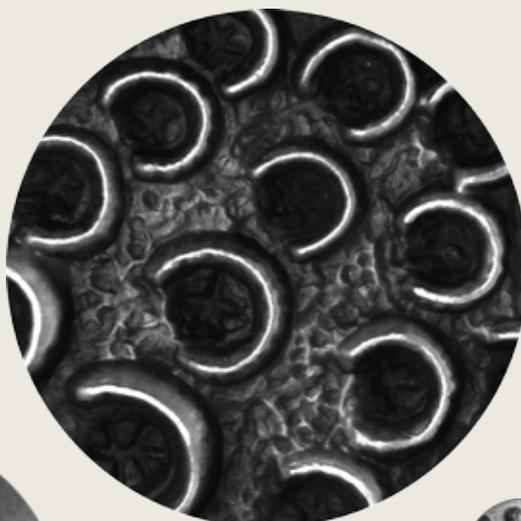


Carpintero de ribera (415). MCM, Fotografía de Fernando Seo de Arpe.

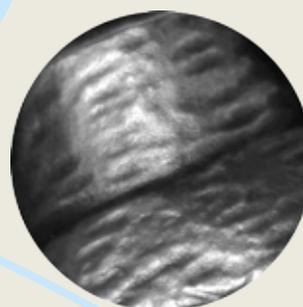
9

¿Te gustaría crear tu propia medalla?

Coge un poco de plastilina o barro, las herramientas que encuentres en casa y deja volar tu imaginación.



Si quieres que la pieza sea duradera y usarla como colgante o como decoración, utiliza algún tipo de arcilla polimérica que puedes conseguir fácilmente en una tienda de manualidades.



10

Mira con atención las manos y los pies de esta pareja de pescadores.

¿Imaginas por qué Pancho Lasso los ha representado tan grandes?



Pareja de pescadores,
c. 1942.
Colección Bonmatí-Lasso.

Fíjate ahora en sus rostros:

¿cómo crees que se sienten?

Solucionario

1. **El Muelle de las Cebollas**, también llamado **Muelle chico**, estaba situado junto al Puente de las Bolas en Arrecife, en un extremo del actual Parque Municipal. Su denominación se debe a que por él se exportaban las cebollas, uno de los principales productos económicos de Lanzarote.

2. Su cuñado Aquiles Heitz, un magnífico fotógrafo francés que se casa con su hermana María y se instala en Arrecife. Le enseña a admirar el paisaje de Lanzarote y lo anima a luchar por convertirse en artista.

3. El oficio de peluquero.

5. A César Manrique. Le transmitió las ideas del arte moderno que había vivido en Madrid y, sobre todo, lo enseñó a ver el paisaje y el patrimonio de Lanzarote con admiración y respeto.



7. Se trata del paisaje de La Geria. Lasso sentía admiración por él porque es un sistema agrícola muy duro. Después de las erupciones de Timanfaya (1730-36), la zona de La Geria, que era una de las más fértiles de Lanzarote, quedó cubierta por una gruesa capa de rofe o ceniza volcánica. Para poder plantar parras, el campesino tuvo que abrir unos hoyos muy profundos hasta llegar a la tierra fértil, y todo ello sin maquinaria, solo con la fuerza de sus brazos y la ayuda del camello. Además, la vendimia es muy dura, porque todo el proceso es manual.



8. Los carpinteros de ribera eran los carpinteros especializados en construir y reparar barcos.

10. Esta pareja de pescadores ha sido representada con las manos y los pies muy grandes para expresar que han trabajado mucho y muy duro a lo largo de sus vidas. Por este mismo motivo, están tristes y cansados. Sus ropas, su vivienda y su barquito son muy humildes, porque a pesar de tanto trabajo, parecen muy pobres.



*Pancho Lasso
con sus esculturas en 1924.
Autor: Aquiles Heitz Augier.
Archivo de Alberto Lasso Clavijo.*



*Campesinos con molino,
c. 1940-45.
Colección Bonmati-Lasso.*

Créditos

Proyecto **Veroles**.

TEXTOS:

Arminda Arteta Viotti.

DISEÑO GRÁFICO:

Vanessa Rodríguez González.

CESIÓN DE IMÁGENES:

Familia Bonmatí-Lasso,
Archivo de Alberto Lasso Clavijo,
Archivo de fotografía histórica de Canarias.
Cabildo de Gran Canaria. Fedac,
Memoria digital de Lanzarote,
Museo Arqueológico Nacional,
Museo Casa de la Moneda de Madrid (MCM),
Museo de Historia - Biblioteca Digital
memoriademadrid,
Museo Internacional de Arte Contemporáneo.
MIAC (Lanzarote).



**Cabildo de
Lanzarote**



LA CASA AMARILLA
Conocimiento y memoria de Lanzarote