

FUNDADO EN 1981

Lancelot

ESPECIAL
10 AÑOS
SIN CÉSAR

- ¿SIGUE VIVO EL ESPÍRITU DE MANRIQUE?
- HABLA LA GENERACIÓN QUE NO CONOCIÓ A CÉSAR
- LA FUNDACIÓN, LA HERENCIA DE UN HOMBRE QUE AMÓ LANZAROTE
- PERFIL DE JOSÉ JUAN RAMÍREZ
- LOS PENSAMIENTOS DE UN ARTISTA VISIONARIO
- FOTOS HISTÓRICAS DE UNA VIDA INTENSA



LA MANO DE MANRIQUE SE DILUYE

ANÁLISIS DE UNO DE LOS HOMBRES
QUE MÁS HAN MARCADO A LANZAROTE



*En La Era también está presente
la mano de César Manrique, tanto
en la restauración de la casona como
en el dibujo que nos dedicó en el año 1973*



Casona canaria del siglo XVII restaurada por César Manrique y Luis Ibañez

Trasera del Ayuntamiento de Yaiza - Imprescindible reservar: 928 83 00 16
e-mail: info@la-era.com www.la-era.com

El transgresor

Fue sin duda eso: un gran transgresor. En lo personal, en el arte. En sus relaciones. Con los demás, con el entorno. Con la isla.

Seguramente vivió como quiso y tal vez hizo todo aquello que se le pasó por la cabeza. Que imaginó, que tal vez soñó.

Manrique, como recuerda Fernando Ruiz Gordillo, *era un hombre predispuesto al goce, al deleite. Del Madrid puritano en el que había vivido se va a Nueva*

York y allí se queda fascinado con aquella riqueza, con aquellos personajes: Bárbara Rose, Andy Warhol. Sin embargo, aquel escenario increíble no colmaba sus aspiraciones. Como escribe en su diario: "En Lanzarote está mi verdad", y regresó al paisaje de su infancia.

Habría que reconocerle que siempre creyó en Lanzarote. Cuando muchos dudaban sobre el futuro de esta tierra negra y áspera. Recia y seca. Y sobre todo pobre. El artista de la mano de un político, (nunca una unión sirvió para tanto) decidieron cambiar el destino, modificar su suerte. Idearon una transformación radical, con la que se puede o no estar de acuerdo, pero que fue



efectiva. Provocó un boom. A finales de los setenta, principios de los ochenta, todos habían oído hablar de Lanzarote y de la obra de César. Quién no había podido visitar la isla sí había visto en alguna revista alguna de las 'ocurrencias' de Manrique, a quién, si no, se le hubiera ocurrido hacer habitable cinco burbujas de lava. La casa del artista lanzaroteño en Tahíche resultó todo un descubrimiento. Todos querían ver y tocar el milagro, el reguero de peregrinos a Tahíche fue incesante: sus caras, sus nombres se pierden en una lista interminable: Felipe González, Helmut Kolh, Rosa Conde, Alberti.

Pero César es más que un artista. Su compromiso va más allá. Se convierte en el defensor del paisaje, de su entorno. Una de las imágenes más repetidas fue aquella en la que Manrique se coloca delante de las palas. No quiere que se construya más. No quiere que destruyan la Isla. Muchos años después, sus palabras en contra de la masificación, recobran notoriedad, autenticidad. Da la impresión que sigue vivo y esas palabras las está diciendo en estos momentos.



Claves para entender a César

Resulta complicado hilvanar la silueta de Manrique en unas simples páginas. Su vida, lo que hizo, lo que dijo, lo que dejó entrever. Tal vez en una apuesta sin red, hemos optado por dibujar un mosaico con las manifestaciones de aquellos que lo conocieron, que aplaudieron sus proyectos, o que únicamente se quedaron ahí, mirando como imaginaba y transformaba esta Isla.



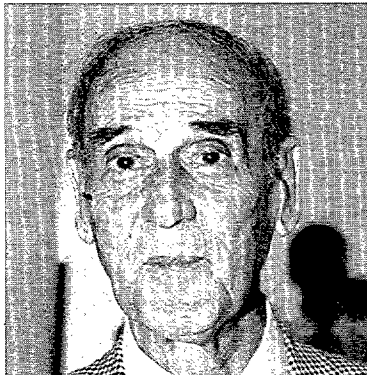
Lola Massieu, pintora

“Más que como artista a mí me gustaría hablar del hombre, el amigo. Yo viví con él en Lanzarote durante dos meses. Era un hombre encantador, inteligente, un hombre especial, como César hay pocos. La pena es que ya no esté, porque seguro que con él no se hubieran hecho tantas porquerías como se están haciendo en toda Canarias”.



Enrique Pérez Parrilla, presidente del Cabildo

“Se ha tratado de seguir con lo que César decía, aunque no significa que si él estuviera vivo no se hubiera hecho parte del desastre que se ha cometido. Lo que si hubiera pasado es que a mucha gente se le hubiera caído la careta. A toda esa gente a la que se le llena la boca diciendo que está en contra del crecimiento y la masificación”.



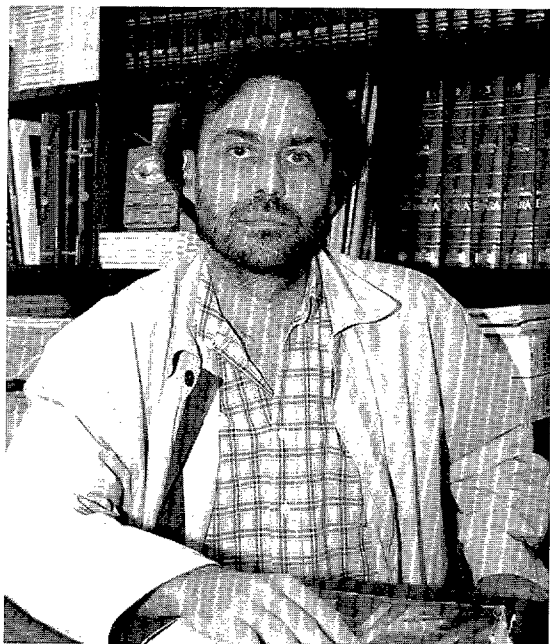
Pedro González, pintor

“Lanzarote respira Manrique. Eso es inevitable, aunque con el paso del tiempo algunas cosas se hayan adulterado. Pero siguen existiendo unos principios básicos. César fue un gran amigo y fue un magnífico pintor. Un hombre que hoy necesita Canarias para evitar los desastres urbanísticos que se están cometiendo. Tengo una anécdota muy simpática y es que cuando murió, a los pocos días me avisaron de que César me había dejado algo. Siempre los pintores nos prometemos cuadros que nunca nos damos, pero él se acordó de mí y me dejó una de sus obras que tengo en mi casa”.

Juan Gopar, pintor

“César tiene que morir para que puedan aparecer otros. Cada tiempo tiene sus nombres. Ahora es el tiempo, el momento de José Antonio, Alfredo Díaz, Joaquín Caraballo, Perico. Manrique tenía el apoyo del Cabildo, algo que no sucede con estos. Esa es la diferencia. A César también le hubiera gustado que lo recordaran como pintor, escultor, no sólo como un defensor del espacio, del medio. Me entristece como se está utilizando su imagen por parte de unos y otros”.





Mario Alberto Perdomo, periodista

“El espíritu de César se observa en la Fundación, en los sectores más críticos de la sociedad civil. En cuanto a su propuesta sobre la Isla pasó a mejor vida. No existe. Hoy se espantaría por las mismas cosas que se espantaba antes. Aunque el deterioro es mayor”

Gerardo Fontes, empresario

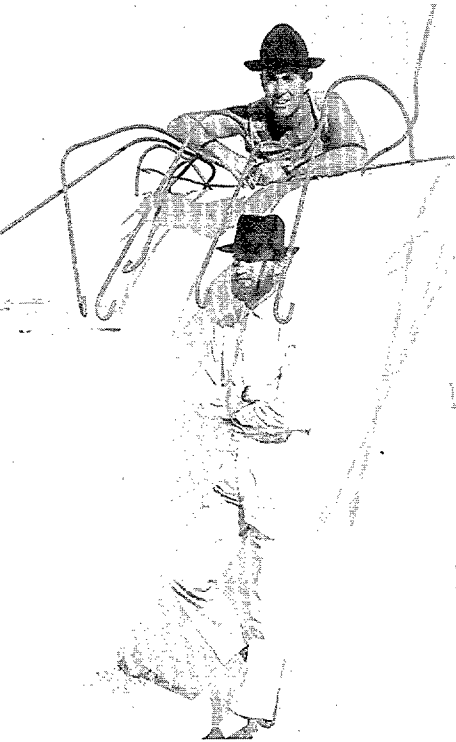
“La gente habla del espíritu de César, pero hace todo lo contrario. Considero que fui uno de sus mejores amigos, y creo que en estos momentos no hay ningún movimiento social, o grupo que represente el espíritu de Manrique. El modelo turístico que César quería no es éste. Además pienso que el sector político no le llega ni a los tobillos”.



Abierto todos los días de 10:30a18h. Entrada Gratuita. Tel: 928 52 40 36. www.elgrifo.com , museo@elgrifo.com



C R O N O L O G Í A



1919. Nace en Arrecife el 24 de abril.

1942. Primera exposición individual en Arrecife.

1945. Se traslada becado a Madrid y concluye sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Arte de San Fernando en 1950.

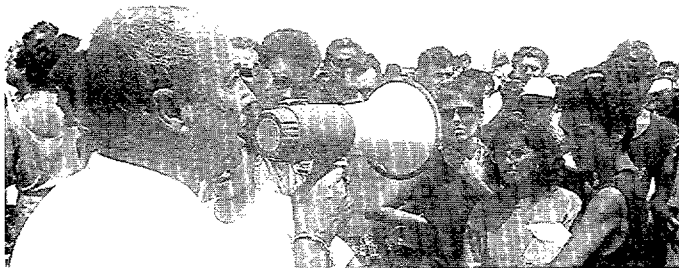
1953. Primeras investigaciones en pintura no figurativa.

1954. Participa en la fundación de la Galería Fernando Fe, Madrid. Primera exposición de pintura abstracta en la Galería Clan de Madrid.

1955. Participa en la XXVIII Bienal de Venecia y en la III Bienal Hispanoamericana (La Habana)

1959. Toma parte en exposiciones colectivas dedicadas a la joven pintura española exhibidas en París, Friburgo, Basilea, Munich, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Santiago de Chile, Valparaíso y Bogotá.

1960. Participa en la XXX Bienal de Venecia. En los primeros años de esta década expone en



España, Europa y Estados Unidos.

1965. Traslada su residencia a Nueva York.

1966. Se inaugura la primera fase de los Jameos del Agua. Expone en Nueva York en la Galería Catherine Viviano.

1968. Regresa definitivamente a Lanzarote. Crea en el centro de la isla la escultura monumental "Fecundidad" y crea la Casa Museo El Campesino. Construye la primera fase de la Casa Taro de Tahíche.

1970. Comienza el Lago Martiánez en el Puerto de la Cruz. Realiza el Restaurante El Diablo en Timanfaya. Continúa exponiendo en Europa y España.

1973. Concluye el Mirador del Río.

1974. Publica "Lanzarote, arquitectura inédita". Funda El Almacén en Arrecife.

1976. Comienza el Auditorio de los Jameos del Agua. Realiza el Restaurante Los Aljibes en

Tahíche. Se inaugura el Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José.

1977. Realiza la piscinas y jardines del Hotel Las Salinas.

1980. Se le concede la Medalla de Oro de Bellas Artes. Recibe el premio "Goslarer monchenhsus-Preises für Kunst und Umwelt 1981" en la ciudad alemana de Goslar.

1982. Le es concedida la "Nederlans Laureat Van D'Abeod" de Holanda.

1983. Se inaugura el Centro Comercial La Vaguada 2 en Madrid.

1986. Se le concede el premio Europa Nostra por su trabajo artístico y medioambiental en Lanzarote.

1987. Inauguración del Auditorio Los Jameos del Agua.

1988. Traslada su residencia a su nueva casa de Haría. Publica "Escrito en el fuego".

1989. Inaugura el Mirador de la Peña en El Hierro. Realiza el anteproyecto del Parque Marítimo del Mediterráneo de Ceuta y el proyecto del Mirador de Valle Gran Rey en La Gomera. Recibe el Premio Canarias de Bellas Artes y es nombrado miembro del Comité Español del Programa MAB de la Unesco. Recibe el "Premio Fritz Schumacher" de la Fundación F.S.V. de Hamburgo.

1990. Inauguración del Jardín de Cactus en Guatiza.

1991. Proyecto del Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife. Exposición antológica itinerante organizada por el Gobierno de Canarias.

1992. Inauguración de la Fundación César Manrique en Tahíche. Exposición individual en la Expo-92 de Sevilla. El 25 de septiembre muere en accidente de tráfico en Tahíche.



EL AMOR A UNA TIERRA
ES LO ÚNICO QUE LA PUEDE
HACER CAMBIAR Y MEJORAR.

MANRIQUE LA AMÓ
PROFUNDAMENTE



León y Castillo, 27 - 29
Tif.: 928 81 10 17

anbeba Center

León y Castillo, 18 - Tel.: 928 80 24 41

TEJIDOS
REGALOS
HOGAR

CASA

C/. Fajardo, 30
Tel.: 928 80 72 74

Centromoda

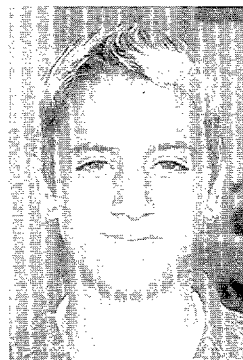
Alferez Cabrera Tavio, 7 - Tel.: 81 15 92



Ellos LO HAN

**JORGE GALLARDO, 13 AÑOS.
ESTUDIANTE LANZAROTEÑO**

"Claro que sé quién es: un artista muy importante para Lanzarote que realizó muchos cuadros y esculturas que están repartidos por todo Lanzarote. Un gran artista...¿no?. Nos han hablado de él en el colegio muchas veces, pero también me lo han dicho mis padres".



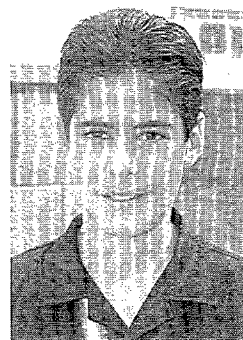
**ELENA SANTANA, 20 AÑOS.
ESTUDIANTE LANZAROTEÑA**

"Fue un gran escultor conejero reconocido en todo el mundo que dejó en Lanzarote múltiples muestras de su arquitectura, de su estilo y de sus diseños. Es difícil no saber quién es César Manrique si vives aquí porque te hablan de él en todas partes, en el colegio, en los medios de comunicación y en tu propia casa, claro".



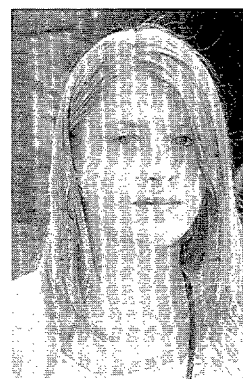
**YERAI LÓPEZ MARRERO, 11
AÑOS. ESTUDIANTE
LANZAROTEÑO**

"César Manrique era un pintor y un artista de aquí, de Lanzarote, que ha hecho un montón de cosas importantes en la Isla. Lo conozco porque me han hablado de él en el colegio muchas veces, y nos han llevado a ver los centros turísticos y la Fundación".



**ISABEL BARRANCO FERNÁNDEZ,
16 AÑOS. ESTUDIANTE
MADRILEÑA**

"César Manrique fue un artista lanzaroteño de fama internacional, aunque dónde acabas de conocerle bien es aquí, en su propia Isla. Nosotros estamos de vacaciones y hemos visto todos sus trabajos en Lanzarote. En realidad, es casi imposible salir de los Centros Turísticos sin saber quién fue, cuáles fueron sus obras más relevantes y qué ha supuesto para el desarrollo insular. Bueno, de todas maneras nosotros en Madrid tenemos el Centro Comercial de La



La personalidad, el talento y la creatividad de César Manrique, así como la relevancia de la obra que el artista lanzaroteño legó a su Isla natal, es una realidad sobradamente reconocida por el conjunto de la sociedad lanzaroteña, que admira y respeta el trabajo del creador. Precisamente para mantener viva su labor, su genio, el espíritu de su obra y para recordarle al mundo cómo hubiera querido Manrique que se mantuviera la Isla, surgió la Fundación César Manrique, el organismo responsable por velar el mantenimiento de la integridad de la obra del diseñador. Ahora cuando se conmemora el décimo aniversario de su muerte, Lancelot ha querido averiguar si los más jóvenes, todos aquellos que no eran más que niños cuando César falleció, conocen realmente su importancia.

¿Quién fue César Manrique y que

VISTO ASÍ

Vaguada que también es obra suya".

SILVIA JORGE MARRERO, 16 AÑOS. ESTUDIANTE LANZAROTEÑA

"César Manrique fue un pintor, escultor y arquitecto de la Isla que hizo muchos de los centros importantes que tenemos en la actualidad, como el Monumento al Campesino, el Jardín de Cactus, varios parques importantes en Tenerife y también otros edificios fuera de Canarias. No te podría decir ahora todo lo que hizo, pero claro que lo conozco. Llevo toda la vida oyendo hablar de él en todas partes".

VANESA O'CAMPO, 12 AÑOS. ESTUDIANTE COLOMBIANA

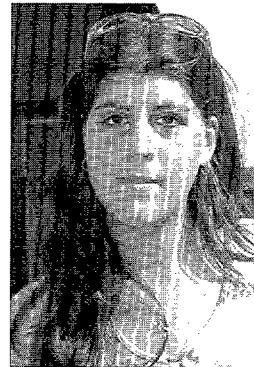
"César Manrique es un colegio. Bueno, me parece que es el señor que fundó el colegio y lo puso en marcha, y le pusieron su nombre por eso..., ¿no?".

ROSA GÁLVEZ. MADRILEÑA RESIDENTE EN LANZAROTE DESDE HACE VARIOS AÑOS

"¿César Manrique? Claro, un gran artista. Un escultor y diseñador que hizo muchas cosas en Canarias, sobre todo en Lanzarote, dónde se conserva una parte importante de su obra artística. Tenía una casa ubicada por la zona de San Bartolomé, que permanece abierta al público todo el año como museo y es una maravilla".

NOELIA BRAVO, 14 AÑOS. ESTUDIANTE LANZAROTEÑA

"Claro que lo conozco, ¿cómo no lo voy a conocer si sus obras están repartidas por todos los rincones de la Isla? En mi casa, mis padres nos han hablado de él y de la importancia que tiene su obra para Lanzarote, y en el Colegio nos han llevado a ver los monumentos y las esculturas que hizo. Es un artista muy importante para esta Isla".



Importancia tuvo para Lanzarote?

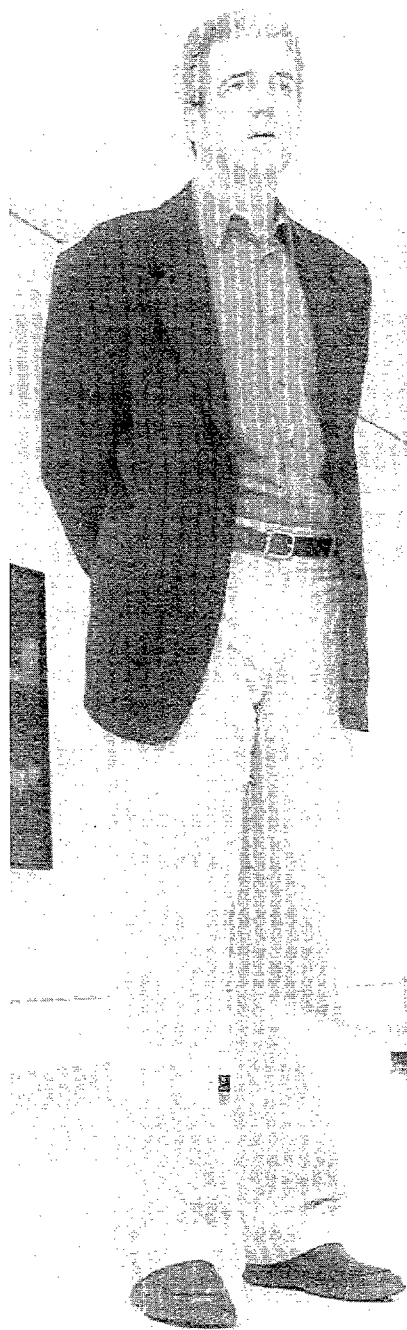
**José Juan Ramírez****LA SOMBRA DE LA FUNDACIÓN**

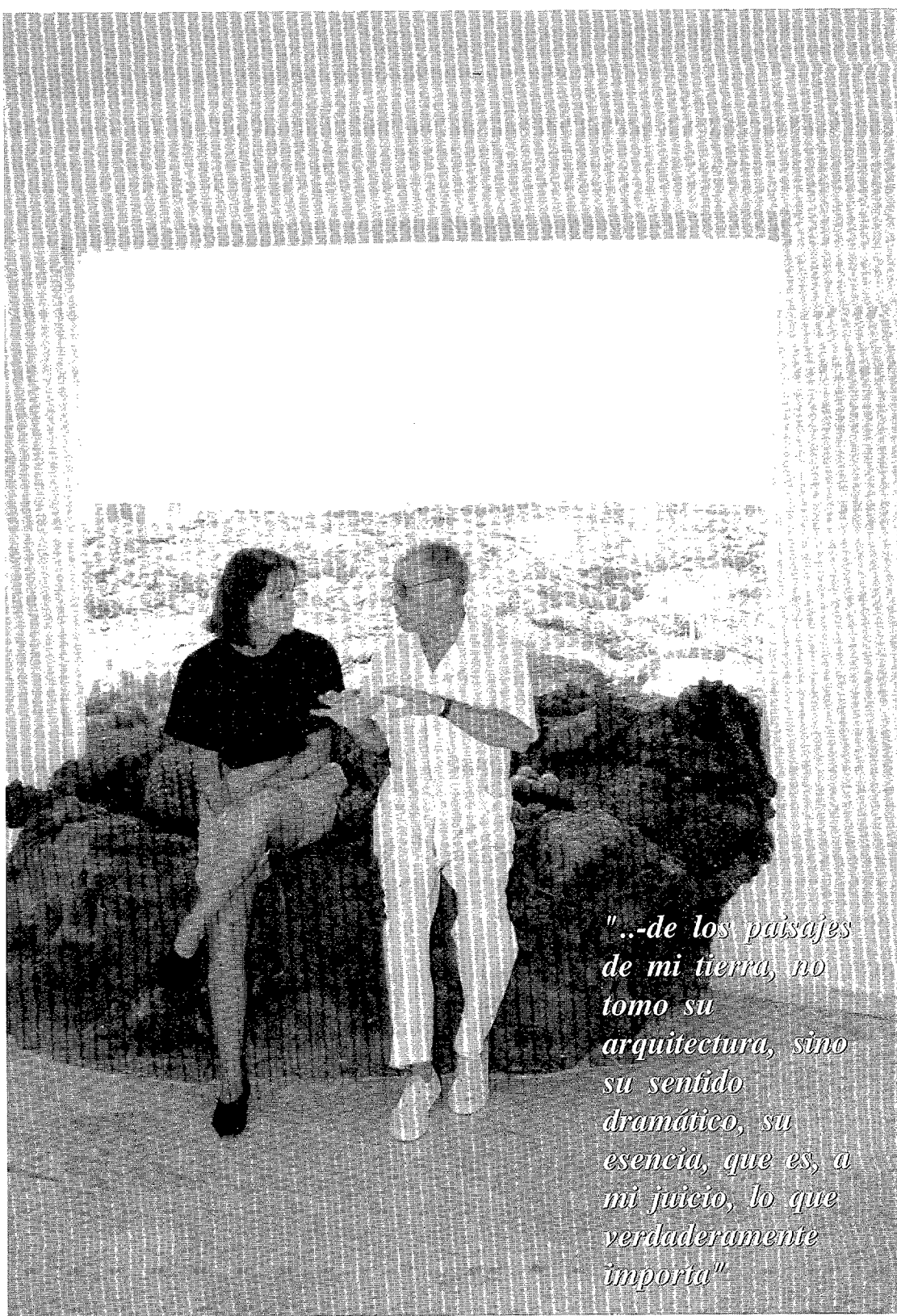
Parece tímido, resulta tímido, sobre todo desde lejos. Después no. Cuando coge confianza se transforma en un conversador interesante, convincente. Hace unos días en una entrevista que se le hizo para Televisión Española sacó toda la fuerza. Contra la masificación, contra lo que está sucediendo. Dice que lleva dos años sin poder ir a Playa Blanca, no lo soporta. Reconoce que no se atreve, que no podría mirar de cerca al hotel de Papagayo. A esa monstruosidad. Al final, recordando unas declaraciones de José Luis Sampedro dijo que con el tiempo era necesario ser más radical.

Cuentan sus amigos que para José Juan Ramírez las figuras de su padre, Pepín Ramírez y de César Manrique han sido y son fundamentales. Forma parte de él, de lo que piensa, y por lo que apuesta.

Cuando se hizo cargo del legado de César era un gran desconocido, para la gente de la calle, para muchos era simplemente el heredero. Entonces no tenía crédito, se confiaba poco en lo que podría hacer. Pero así, casi como parece que es José Juan Ramírez, sosegado, tranquilo, midiendo lo que se dice, lo que se hace, en colaboración con gente que también se ha vinculado a este proyecto ha logrado dotar a la Fundación César Manrique de un prestigio que pocos se atreven a poner en duda. Y si no, por qué las críticas de la Fundación duelen tanto.

Ha sido el responsable silencioso de potenciar la Fundación hasta cosas que pocos sospechaban. Según reconoce Fernando Gómez Aguilera, el principio nadie daba un duro por ellos. "Todos creían que esta panda de yuppies y traidores fracasaría pronto". Sin embargo, no fue así. El trabajo lento y meticuloso consiguió sus frutos. Logró consolidar una apuesta en favor de la isla, su paisaje y su cultura.





*"...de los paisajes
de mi tierra, no
tomo su
arquitectura, sino
su sentido
dramático, su
esencia, que es, a
mi juicio, lo que
verdaderamente
importa"*



ESPECIAL

MANRIQUE



Siempre soñó con hacer el Jardín de Cactus de Guatiza. Sobre la tarima César da las indicaciones para levantar el enorme cactus que da la bienvenida a todos aquellos que entran en su jardín.



César en China. Saltando a la soga con estos niños chinos, César siempre quiso conocer de cerca otras realidades, culturas diferentes, de las que aprender, de las que nutrirse. (Esta imagen aparece en el libro 'César Manrique, en sus palabras' de Fernando Gómez Aguilera).

VIDA *en imágenes* DE UN VISIONARIO

Apenas unos retazos, unas imágenes que dicen mucho de un artista complejo. Un hombre capaz de imaginar un sueño, y sobre todo de llevarlo a la realidad. César gozó de la vida, de su riqueza, de su diversidad pero al final eligió regresar a su paisaje, a su isla. Desde China a Nueva York, de su casa de Tahíche, a una mesa en el Almacén. Todo eso y más, forman parte, sólo en parte de su vida.



SOCIEDAD DEMOCRACIA

Un hombre que dejó el ejemplo para educar a una sociedad y cuidar nuestro patrimonio.



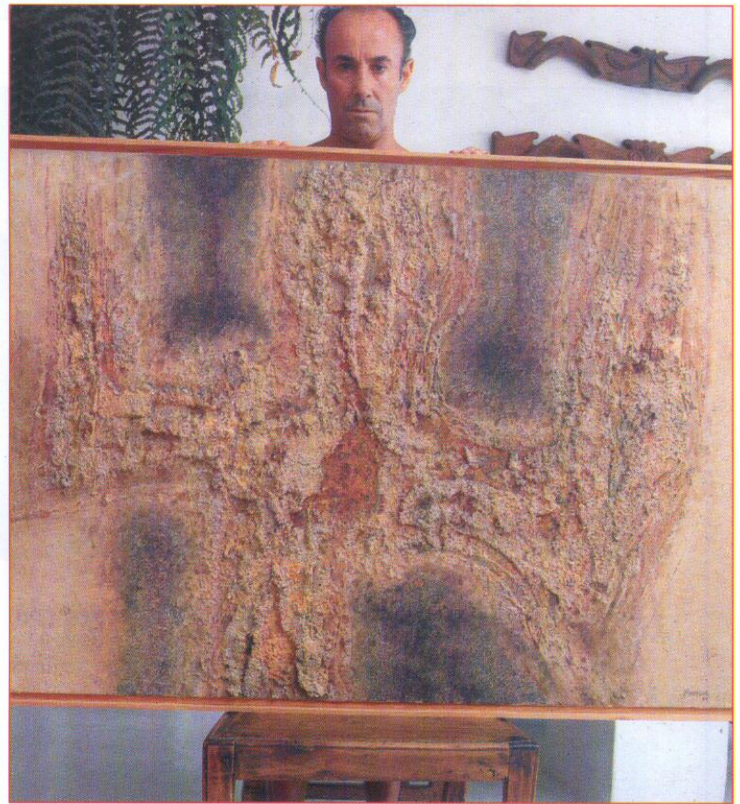
Con Nuria Espert y Alberti. Siempre mantuvo excelentes relaciones con otras artistas, en esta imagen aparece junto a Nuria Espert y el poeta Rafael Alberti. (Foto recogida del libro de Fernando Ruiz Gordillo).



Ilustres invitados. El artista muestra su casa de Tahíche a los ex-presidentes Helmut Kohl de Alemania y Felipe González. El que fuera líder socialista vino en varias ocasiones a la Isla, y siempre mantuvo encuentros con César.



Con su hermana Amparo. Momento tierno del artista lanzaroteño junto a su hermana gemela Amparo. Estaban en su casa de Tahíche, la casa de las cinco burbujas volcánicas. Todo un descubrimiento.



La obra y su autor. Detrás del cuadro emerge la cara de un joven César Manrique. La primera exposición individual como pintor la hizo en 1942 en los salones del Cabildo de Lanzarote.



APEX
ÓPTICA

SIN DUDA LANZAROTE ES MÁS HABITABLE PORQUE NACIÓ EN ELLA UN GRAN VISIONARIO.
CÉSAR LO FUE.



En Famara. Junto a los suyos, Manrique posa en la playa de Famara. Todos con calzones largos, con trajes de baño grandes. Él diferente, marcando la singularidad.



En medio de la clase política. César no tuvo problemas en mantener buenas y malas relaciones con los políticos. En la imagen charla animadamente con Juan Manuel García Ramos, mientras observa la escena Nicolás de Páiz.

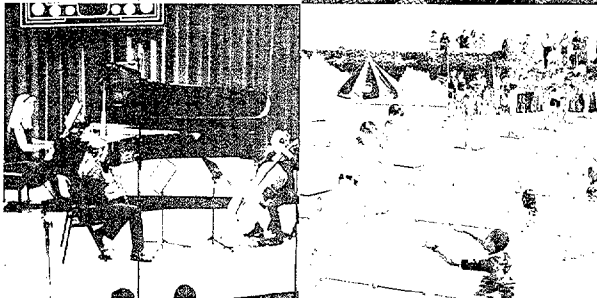
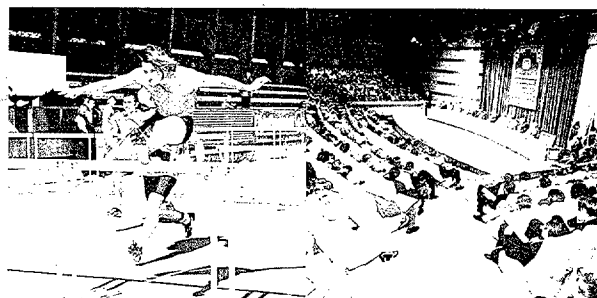


En el salón de su casa. Manrique mostrando parte de su colección de arte. Mirando atentamente la socialista Rosa Conde.



Firmando el mural del Náutico. El artista fue el autor del singular mural que puede verse en el Club Náutico de Arrecife.

OBRA SOCIAL Y CULTURAL



Bibliotecas

Exposiciones

Nuestros
Mayores

Escuelas
Infantiles

Teatro y Danza

Premios y
Concursos

Hogar Escuela

Conservación
de La
Naturaleza

Publicaciones

Filmotecas

Concursos
Literarios y
Artísticos

Música Clásica

Investigación

Talleres
Ocupacionales

Folklore

Fundación
FYDE

Caja Canarias

OBRA SOCIAL Y CULTURAL

www.cajacanarias.es
e-mail: obs@correo.cajacanarias.es

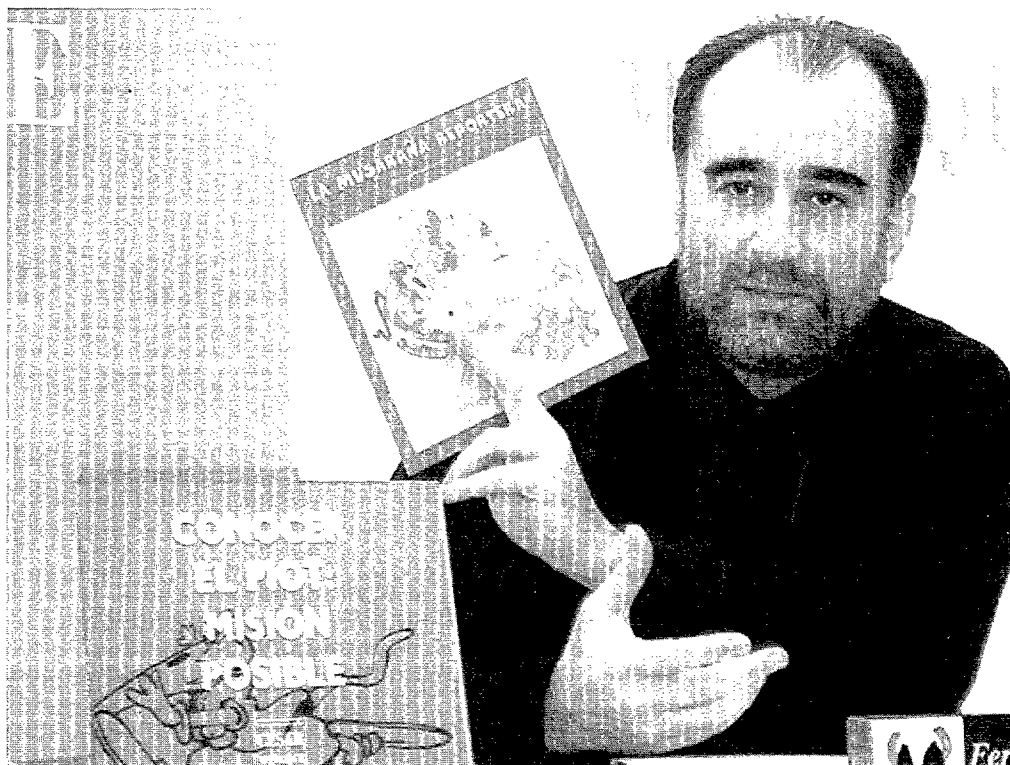


Tú la haces posible

“La sociedad no puede seguir legitimando

FERNANDO GÓMEZ AGUILERA

director de
Actividades
Fundacionales



Hablar con Gómez Aguilera resulta fácil. Cómodo. Puedes hablar de casi todo, incluso sólo de palabras. Esas palabras que no te vienen, esas que pertenecen a otros y que te provocan escalofríos, pero escalofríos distintos. Esta vez había que hablar de otras sensaciones, y más que de sensaciones de esta realidad: Lanzarote.

-¿Qué destacaría a lo largo de estos diez años de la Fundación?

- Básicamente ha estado trabajando en abrir un espacio de reflexión crítica y de resistencia social que lo que pretende es crear unas nuevas condiciones que posibiliten un nuevo escenario de futuro en la isla. Y para ello, la Fundación ha venido trabajando con actividades y programas muy diversos con el campo de la Cultura y el Medio Ambiente con la intención de ocupar el espacio de la mediación social en la sociedad pública.

Este sería el trabajo de fondo y lo que ha orientado la labor de la Institución durante estos 10 años, abordado de una manera progresiva porque se trataba de ir cimentando un proyecto cultural que no tenía referentes en la Isla y que además generaba expectativas en positivo y en negativo y que, por tanto, hemos tenido que hacerlo con prudencia.

-¿A medida que se van convirtiendo más en mediadores sociales o en conciencia crítica, tienen más tropiezos con el poder?

- Creo que el movimiento es doble y contradictorio. Por un lado hay una progresiva consolidación social de la Fundación tanto en Lanzarote como en Canarias y al mismo tiempo lo que genera son resistencias en la clase políti-

ca. Y esto es lógico. El político es un ser que por naturaleza es incapaz de trabajar cara a cara con la contradicción, porque supone una gran pérdida de tiempo en un proyecto que trabaja con tiempos muy cortos. Entonces, es lógico y explicable, máxime cuando no se parte de una tradición cultural que pueda acostumbrar a la clase política a trabajar con la complejidad social.

-¿Se tiene en cuenta lo que dice la Fundación? ¿Molesta..? ¿Se les tiene en consideración o no tanto porque ya no está César?

- Son épocas distintas. La desaparición de César lo que le puso a esta sociedad encima de la mesa era la necesidad de que la responsabilidad fuera selectiva y que no estuviera en el liderazgo de una sola persona. Esto es positivo aunque cuesta asumirlo. Hay que generar estrategias, mecanismos de encuentro. No es fácil. Pero finalmente ayuda a que una sociedad madure.

Creemos que cada vez más

la inmoralidad”

el conjunto de la sociedad, agentes políticos, otros operadores del campo económico, social y de otros ámbitos, están entrando en nuevas dinámicas con una serie de chirridos muy grandes, pero están entrando. Y, por supuesto, que en esa nueva dinámica social la opinión de la Fundación cuenta, se escucha... Con independencia de que en las declaraciones públicas luego se manifieste lo contrario. Pero eso también forma parte del juego.

-Otra cosa que han logrado ustedes es conectar más con la gente, ¿no?

- En este momento nuestra relación es muy buena. También está facilitada por el tiempo y por las circunstancias penosas que rodean a la Isla en estos momentos. Lanzarote nos necesita a todos y la Fundación ha entendido esto muy bien y ha querido estar con todos los que participan de esa idea. El proyecto de la Fundación, en la medida en que se ha podido concretar más en una realidad muy imperiosa y muy próxima, está efectivamente más cerca de la gente.

Y lo está sin que la Fundación se haya traicionado a sí misma. Probablemente también se haya producido socialmente una mayor generosidad en la recepción de la Fundación.

"La desaparición de César lo que le puso a esta sociedad encima de la mesa era la necesidad de que la responsabilidad fuera selectiva y que no estuviera en el liderazgo de una sola persona. Esto es positivo aunque cuesta asumirlo"

Y entienden que nosotros trabajamos desde la cultura, con la complejidad que esto conlleva, los desencuentros que esto provoca y las consecuencias de trabajar desde la independencia. Yo creo que esto se está entendiendo y se ha entendido y permite que la Fundación no tenga que traicionar su proyecto para buscar puntos de apoyo con amplios sectores de la sociedad en aspectos vinculados al territorio o también a la cultura crítica.

-¿Lanzarote no está así por todos, no es responsabilidad de los que vivimos aquí, culpa de unos más que de otros, pero no se sienten ustedes responsables en cierta medida, como si César les hubiera dejado el peso de arrastrar esta carga?

- Lo vivimos internamente de una manera desapasionada. Las personas que estamos al frente de la Fundación, las que trabajan en ella creen que, en buena medida, éste es su proyecto. Con independencia de que tenga sus raíces en el trabajo de César Manrique. Esto tiene mucho también de convicciones personales. En ese sentido es fácil la identificación con los valores con los que trabaja la Fundación. Por lo que no pesa tanto la responsabilidad de César.

Por otra parte, teníamos el reto de cómo interpretar ese legado de César en la clave del tiempo que estamos viviendo. Porque no siempre se pueden plantear las cosas de la misma manera y de una forma estática.

-Mirando hacia atrás, ¿ustedes se tendrían que haber planteado ser más radicales?

Creo que en Lanzarote se ha producido una radicalización de los problemas de la Isla. En la medida en que la realidad se radicaliza, si las respuestas que se ofrecen son simétricas a esa realidad, se puede decir que son respuestas radicales, pero no lo son. Están en el mismo tono, en el mismo registro que la realidad. Y eso es lo que está pasando.

No pienso que la Fundación se haya radicalizado, sino que estamos ante una realidad dura, agresiva, y que cuando se describe y se interpreta lo que salen son palabras duras. Es como un efecto espejo.

Una de las tareas fundamentales es que la sociedad no puede seguir legitimando la inmoralidad. Porque cuando el hombre ético desaparece del espacio social, el hueco que deja lo ocupa el poder. Un poder que habitualmente trabaja en claves de impunidad. Eso le ha hecho mucho daño a Lanzarote.



Manrique, algo más que un Socio de Honor



MANRIQUE Manrique

EN NUEVA YORK

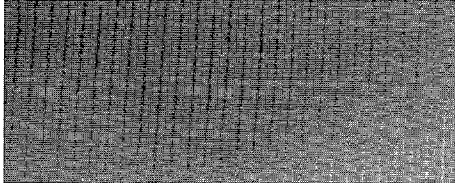
Eduardo Manrique convenció a un amigo para que fuera en su coche, un descapotable rojo al aeropuerto Kennedy a buscar a su tío que venía de Venezuela, y que por cuestiones de enlace tenía que quedarse en Nueva York unas cuantas horas, casi todo el día. Ya en el aeropuerto tardan en ver a César, hasta que al final, cerca del aparcamiento lo ven solo, con semblante triste. Eduardo piensa que fue por el retraso, porque tal vez su tío imaginaba que no lo había podido ir a buscar, pero ocurría otra cosa, César había sufrido un derrame en un ojo, y no veía. Apenas sombras. El avión de vuelta a Madrid salía a las cinco de la tarde, y entonces eran apenas las diez de la mañana. Los tres cogen el coche, y deciden dar una vuelta por la Gran Manzana, recorren varias calles, galerías. Se detienen en el Soho. Hablan de arte, de figuras, de gente. Llega la hora de comer y César los lleva a un restaurante de esos espectaculares, de esos maravillosos, en los que el placer no está en la comida, sino en la gente, en los personajes que puedes ver de cerca, a dos palmos, dos mesas más allá. Allí había de todo, top-models, reconocidos artistas neoyorkinos, un festín para la mirada. Llega el tiempo de volver al aeropuerto, Eduardo quiere que su tío se quede, que vaya al médico allí, pero César prefiere que lo vea el doctor Paco Matallana, se siente más seguro. El momento de la despedida es especial, César le agradece a Eduardo su dedicación, su tiempo. Pero el sobrino siente que fue al revés, en realidad nunca ha olvidado este largo paseo por Soho. Manrique junto a Manrique.

César trataba de regresar de Venezuela a Lanzarote. Antes pasaba por Nueva York, allí lo esperaba su sobrino Eduardo. Esta es la historia de un largo paseo por el Soho, Manrique junto a Manrique. Fueron horas intensas y sobre todo emotivas. César sufría un derrame en un ojo y se sentía desvalído, incómodo, maltrecho. Así lo vivió Eduardo.



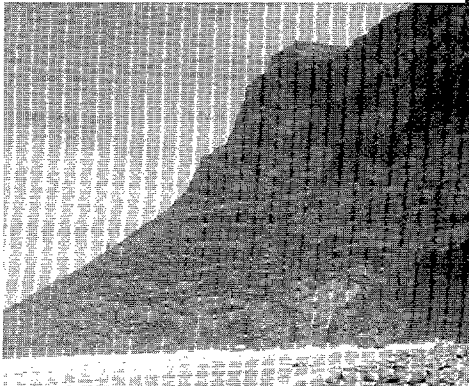
El hombre, la naturaleza y el arte

Pensamientos de César

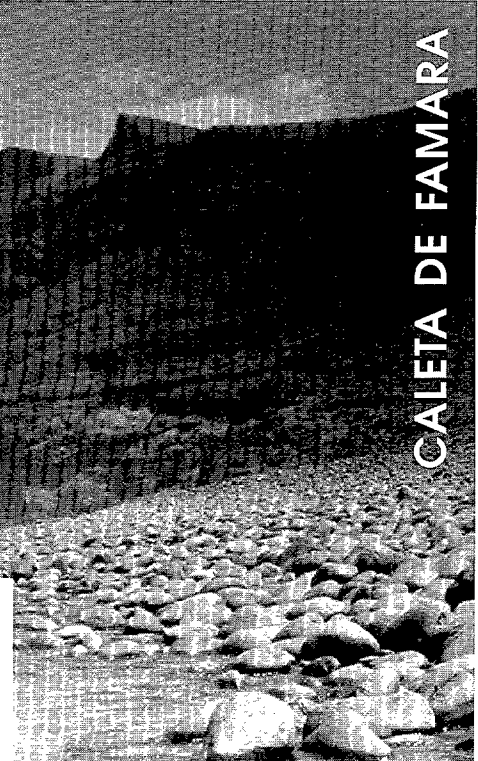


“Mi capacidad de observación era constante en estos veranos del norte de la isla con intenso sabor de mar y de intenso sol, de mis días infantiles en La Caleta”.

“La alegría más grande que tengo es la de recordar una infancia feliz, veraneos de cinco meses en La Caleta y la playa de Famara, con sus ocho kilómetros de arena fina y limpia, enmarcada por unos riscos de más de cuatrocientos metros de altura que se reflejan en una playa como un espejo. Esa imagen la tengo grabada en mi alma como algo de una belleza extraordinaria que no podré borrar en mi vida”.




“Cuando regresé de New York, vine con la intención de convertir mi isla natal en uno de los lugares más hermosos del planeta, dadas las infinitas posibilidades que Lanzarote ofrecía”



“(…) más que nunca siento verdadera nostalgia por lo verdadero de las cosas. Por la pureza de las gentes. Por la desnudez de mi paisaje y por mis amigos (...) Mi última conclusión es que el hombre en N.Y. es como una rata. El hombre no fue creado para esta artificialidad. Hay una imperiosa necesidad de volver a la tierra. Palparla, olerla. Esto es lo que siento.”

NUEVA YORK

(sigue en la página 21)



*Contra la sociedad
MANRIQUE*

*Una isla
no es
si no
lo que la educación
hace de ella.*

Manrique siempre la cultivó para mejorarla.

Biografía

César Manrique falleció a los 73 años víctima de un trágico accidente de tráfico el 25 de septiembre de 1992. Su muerte, paradójicamente, se produjo al lado de la Fundación que lleva su nombre y que ese mismo año había visto la luz. César Manrique Cabrera nació el 24 de Abril de 1919 en las cercanías de Puerto Naos, Arrecife, en el seno de una familia típica de clase media insular que entonces se permitía veranear junto al mar en Caleta de Famara, un lugar que significaría mucho en la vida del genial artista.

Algo que quizá pocos conozcan de Manrique es que participó en la Guerra Civil española como voluntario del lado franquista. Una experiencia que siempre consideró atroz, y sobre la que nunca quiso hablar. Tanto que cuando regresó a Lanzarote en el verano de 1939 vistiendo aún el uniforme militar, tras besar a su madre y a sus hermanos, le prendió fuego.

Más tarde ingresaría en la Universidad de La Laguna para estudiar Arquitectura Técnica, que a los dos años abandonaría. En 1945 se trasladó a Madrid becado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se graduaría como profesor de arte y pintura.

En 1964 se instala en Nueva York, hospedándose en primer lugar en casa de Wal-



do Diaz-Balart, pintor de origen cubano. Al poco consiguió una importante beca en el Institute of International Education que patrocinaba Nelson Rockefeller, lo que le permitió empezar a pintar una amplia obra que fue exhibida con éxito en la prestigiosa Galería en New York "Catherine Viviano".

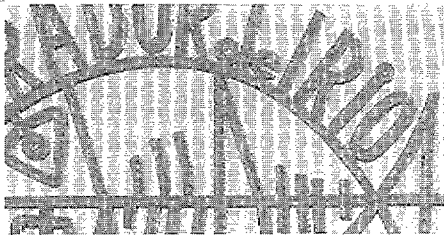
A su regreso César Manrique -pintor, escultor, arquitecto, ecologista, conservador de monumentos, consejero de construcción, planeador de complejos urbanísticos, creador de paisajes y jardines- puso todo su empeño en cambiar la imagen de Lanzarote hasta dejarla tal y como hoy la conocemos, con sus hermosos e importantes centros turísticos.

En su aspecto personal Manrique fue realmente un hombre frugal; no bebía alcohol, no fumaba ni permitía fumar junto a él, se acostaba regularmente muy temprano y madrugaba, todo energía, para comenzar muy pronto su trabajo en el estudio. Un trabajo que lo llevaría a exponer en las más importantes galerías del mundo y a ser reconocido por todos en sus diferentes facetas artísticas. El 25 de septiembre se cumplen 10 años de la muerte de César Manrique, el genio lanzaroteño.

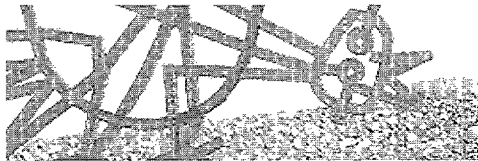
“Todo se puede corregir. Depende del entusiasmo, de tener una verdad entre las manos y una valiente y honrada decisión.

El único inconveniente, y eso ya lo sabe todo el mundo, es una cuestión de compra y venta”.

“La eternidad es un segundo y un segundo es la eternidad”.



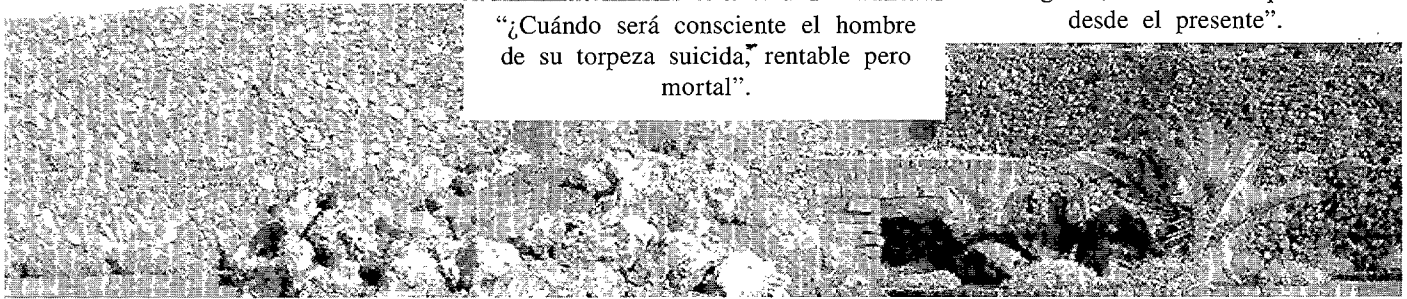
“De cualquier forma, cuando un ser no es capaz de amar, de realizarse creativamente, está en manos de la destrucción”.



“La tolerancia de todo un pueblo resignado ante el capricho y la hediondez militante de los responsables debe tocar a su fin”.

“¿Cuándo será consciente el hombre de su torpeza suicida, rentable pero mortal”.

“No debemos desfallecer, hay que seguir adelante, estar vigilantes y mantener viva la conciencia crítica, pues el futuro nunca está conseguido, lo tenemos que hacer desde el presente”.



Gran Meliá Salinas ★★★★★GL LANZAROTE

Avda. Islas Canarias, s/n. 35509 COSTA TEGUISE - LANZAROTE - ISLAS CANARIAS
Tel.: 928 59 00 40 - Fax: 928 59 03 90 - e-mail: gran.melia.salinas@solmelia.com

Con motivo del homenaje al insigne artista lanzaroteño César Manrique, desde el Gran Meliá Salinas queremos rendirle también nuestro pequeño homenaje en un año que coincide al mismo tiempo con nuestro XXV Aniversario:

“Gracias César por el legado tan maravilloso que nos has dejado, sin el cual, nuestro Hotel no sería considerado patrimonio cultural de la isla, un producto tan especial y tan bello. De entre todas tus obras, a parte de los cuadros con los que contamos, cabe destacar los maravillosos jardines interiores, los murales de nuestro Restaurante Atlántida y de nuestro Lobby, así como nuestra magnífica y peculiar piscina en forma de laguna y como no, tu ingeniosa idea del escalonamiento de nuestras terrazas para conservar la privacidad y soleamiento de las misma. A ti te debemos el hacer de la belleza más natural el lujo más exquisito.... por ello, te estaremos siempre infinitamente agradecidos.”

EL HOMBRE



LA MUERTE

“La muerte me parece una maravilla; el saber que me voy a morir me permite crear el momento. Es como un divertimento porque no tengo la responsabilidad de seguir existiendo, que en un momento determinado me evadiré”.

“La muerte es la gran evasión para poder tener tú el atrevimiento, en el corto espacio de la vida, de poder hacer las mayores cosas atrevidas y divertidas”.

“Tengo un sentido vinculante de mi plástica con la naturaleza”.

“Crear con absoluta libertad, sin miedos y sin recetas, conforta el alma y abre un camino a la alegría de vivir”.

EL ARTE

“El arte ha existido siempre en los reductos más miserables”.

“Yo, como artista, tengo la obligación moral de profesar un gran respeto a la naturaleza y de transmitir ese respeto por medio de mis obras al espíritu del resto de los hombres”.

“En cada creación tengo la idea general, el esquema total, pero luego en la ejecución encuentro y provocho la aventura, para que el final resulte imprevisto y me sorprenda a mí mismo. Este es el fenómeno de la creación del arte”.

“Estaba seguro de poder aplicar e introducir el arte en la naturaleza, en el medio en que vivimos; traté de ampliar el concepto estético a los dominios de la satisfacción vital y didáctica”.

LA NATURALEZA

“¿Sabes, Lanzarote, lo que puede significar tu muerte? Si te mueres, será ya para siempre, siendo imposible recuperar tu vida”.

“Lo único que intento lograr es asociarme con la naturaleza, para que ella me ayude a mí y yo ayudarla a ella”.

“Creo que estamos siendo testigos de un momento histórico en donde el enorme peligro del destroz del medio es tan evidente que tenemos que entrar en una nueva responsabilidad con respecto al futuro”.



HOTEL LOS FARIONES



*El amor a la isla es
como el fuego, hay que
alimentarlo día a día para
que no se apague,
César un hombre que amó
a su tierra más que nadie*

A Juan:
Muchas gracias.

Handwritten signatures and initials on a piece of paper, including names like "Marta", "Beto", "Juan", "Ana", "Luis", "María", "José", "Antonio", "Carmen", "Isabel", "Pedro", "Lucas", "Marta", "Juan", "Ana", "Luis", "María", "José", "Antonio", "Carmen", "Isabel", "Pedro", "Lucas".

Hay mucha gente que te está agradecida.

Porque al ser cliente de La Caja de Canarias, le estás ayudando a través de su obra social.

Los beneficios de La Caja de Canarias se quedan, cada año, en Canarias. Concretamente, allí donde más se necesitan: Investigación Sanitaria, Centros para la Tercera Edad, Conservación del Medio Ambiente, Proyectos de Desarrollo Social, Fomento de la Cultura y las Tradiciones Canarias Deportes... Por eso sirven para ayudar a mucha gente de nuestra tierra. Gente que a ti, cliente de La Caja de Canarias, te está agradecida. Porque sabe que sin ti todo esto no sería posible.