

SEMANARIO DE INFORMACIÓN GENERAL

Lancelot

LANZAROTE, 26 DE SEPTIEMBRE, 1992 - FUNDADO EN 1981 - ISLAS CANARIAS - 100 PTAS.

**EDICIÓN
ESPECIAL
26-SEP-1992**

EL VOLCÁN

MANRIQUE

SIGUE "VIVO"

**"LA ISLA LLORA
LA MUERTE
DEL ARTISTA
UNIVERSAL"**



**UN ACCIDENTE EN
UN "CRUCE MORTAL"
DEJA A LANZAROTE SIN
EL MÁS PREDILECTO
DE SUS HIJOS Y SIN
LA VOZ DE
LA CONCIENCIA**

EDITORIAL**Lanzarote, un hombre y una pasión**

Nunca como hoy ha estado tan triste esta isla. La muerte física del más universal de nuestros artistas ha dejado un vacío en las almas de los lanciloteños, porque, ciertamente, fue nuestro mejor guardián. Porque César Manrique vivió casi atormentado por hacer realidad una sola pasión: Lanzarote.

Cuando todavía estábamos festejando la inauguración de su Fundación y, sobre todo, la consecución del gran anhelo que nos animó a lo largo de la pasada década, cual era la puesta en marcha de un Plan Insular de Ordenación del Territorio que pusiera fin al desorden que cundía en la isla, un trágico accidente puso fin al mejor valedor de nuestra "carta magna", porque, a pesar de las trabas que inicialmente hubo de superar el Plan, que pretendía racionalizar el crecimiento de la isla y programar nuestro futuro, ya iniciado, a pesar de los esfuerzos de cuantos pretendieron que cayera en la inoperancia y en el olvido, la valentía de César y de la mayor parte de la sociedad lanzaroteña, hicieron



Regalo entregado por LANCELOT al artista César Manrique. Se trata de una portada futurista sobre la salvación de Lanzarote.

posible la isla que hoy disfrutamos. Nuestro ejemplo, además, está sirviendo para que otras islas del archipiélago actúen con rapidez frente a la avalancha de especulación que se les avecina.

César Manrique, que nunca ha aguardado otro reconocimiento de las instituciones insulares más que el reconocimiento que le ha llegado de su pueblo, silencioso y anónimo, la auténtica institución insular, se nos ha ido, sin apenas despedirse del largo viaje emprendido hacia otros mundos, quizás más comprensibles y menos conflictivos que el que vivimos hoy en un planeta llamado Tierra.

El ejemplo mundial de Lanzarote, al conseguir un equilibrio racional entre desarrollo económico y preservación de los valores culturales y medio ambientales de la isla, prevalecerá gracias a un hombre que ya es Patrimonio de la Humanidad.

Nunca una isla, un pueblo, vivió tan atormentado por una pasión: César Manrique. Descanse en Paz.

LANCELOT

VISTO BUENO**El sueño eterno**

Por Jorge M. Coll



Llegué a creer que Manrique era inmortal. La vitalidad que irradiaba a todos aquellos que estaban a su lado, a pesar de sus 73 años, me hizo pensar que el nunca podía morir. La naturaleza no podía con ese hombre que la domó con la sutileza que una madre trata a su hijo. Tuvo que ser una máquina, la que él quizás más odiaba, la que destruyó su vida. A escasamente unas horas después de su muerte se hace difícil reflexionar sobre su obra y su vida, menos aún cuando como yo todavía no me puedo hacer a la idea de que ya no puedo gastarle una broma, ni puede abrazarme con la fuerza que habitualmente lo hacía. Y es que a César Manrique o se le quiere o se le odia. No hay término medio. Uno lo defendía hasta cuando no tenía razón, lo reconozco, y nunca me arrepentiré de haberlo hecho.

Todos sabremos lo que ha significado realmente la muerte de Manrique cuando pasen unos meses, quizá unos años. Un hombre que ha sido seña y santo de Lanzarote, y de Canarias, miseria del mundillo artístico aparte, no se puede resumir su trayectoria en cuatro líneas redactadas a toda prisa y en la vorágine periodística en la que uno se ha visto envuelto. Ya tendremos tiempo -los hechos lo irán demostrando paulatinamente por sí solos- de escribir largo y tendido sobre lo que se nos ha ido realmente de las manos resbaladizas de las vanidades.

César era envidiado por los artistas porque nadie en vida ha sido tan apreciado y a nadie se le ha reconocido tanto su labor. Manrique era criticado en voz baja por los políticos porque nunca calló lo que pensaba. El artista universal era menospreciado por algunos "poderosos" porque siempre fue una amenaza para sus viles negocios. Y era querido porque fue un genio irrepetible. Hoy, hasta los que le criticaron estarán en su entierro, no sólo por cumplimiento (cumplí y miento que decía Larra), no sólo por la foto de rigor ni por falsedad, sino porque algo se ha ido del alma lanzaroteña para siempre.

El consuelo es que su obra quedará para la posteridad de la humanidad. Y, además, Manrique nos ha transmitido como nadie el valor de la naturaleza, no sólo con palabras sino con hechos. Por eso todo el mundo, hasta un niño de 10 años, podía aprender con César como vivir en perfecta armonía con la naturaleza. Manrique creó escuela y todos los lanzaroteños hemos bebido de su savia y eso se nota nada más pisar tierra conejera. Lanzarote tiene algo mágico y nuestro pintor lo detectó cuando nadie se había dado cuenta. Manrique revalorizó Lanzarote y sus valores tradicionales. Amaba tanto a la naturaleza como a sí mismo, y sólo aquellos que lo conocían personalmente sabían lo que admiraba la belleza que no se ve a simple vista, sino aquella a la que hay que urgar y mimar para que brille con luz propia.

Manrique no le temía a la muerte, en muchas ocasiones me lo confirmó en las decenas de entrevistas que le he realizado, pero sí recuerdo que una vez me dijo que le gustaría morir cuando estuviese durmiendo, porque sería como un sueño eterno. No pudo ser, querido César. La muerte es de las pocas cosas que uno no puede elegir cuando se tiene tanta vida. Por cierto, no me vuelvas locos, allá arriba, a los ángeles con tus ideas geniales. Adiós.

P.D. El equipo directivo del Grupo LANCELOT quiere agradecer a toda la REDACCION del semanario, al equipo técnico y al jefe de talleres, Carmelo, la decisión de prestarse a trabajar fuera del horario habitual para que pudieramos estar hoy en la calle. Todos entendieron que César Manrique se merecía con creces el esfuerzo que hoy todo el equipo de LANCELOT, incluido el de Jaime Babiloni, ha realizado en homenaje al artista universal.

OPINION**A César, más allá de la luz...**

Andrés Pallarés Padilla

Se recordará este otoño conejero a lo largo y ancho del devenir de nuestra historia pequeñita, la hoja otoñal de un almanaque ha caído cual losa sepulcral, rompiendo la vida, rompiendo la mano creadora, partiendo en dos el corazón mismo de Lanzarote, a través del genio del color y las formas. La absurda, estúpida guadaña, vestida de hierro, caucho y alquitrán, segó arteralmente, en alevosos minutos, toda una vida henchida de belleza creadora. ¡Maldito otoño reciente y traicionero que te has llevado a César como una hoja más! Estás todavía tan borracho de verano que no te has dado cuenta que te llevabas una hoja del árbol de la vida, del árbol sagrado de las ciencias y de las artes. Ahora, maldito otoño: ¿A quién va a reclamar Lanzarote por el crudo invierno en que le has sumido?

Qué pena, César, que la fatalidad, los signos del destino, no puedan ser fácilmente descifrados. Ni hubo agoreros que presintieran tu muerte, ni ningún signo traicionó al destino para salvarte, para avisarte de una muerte no presentida. Qué pena, César, que tu retina gigante de colores soñados, cansada quizá de tantas singladuras por la mágica luz de Lanzarote, no te avisara, no reaccionara a tiempo antes del desastre, antes de que la absurda, estúpida guadaña, vestida de hierro, caucho y alquitrán, segara arteralmente tus entrañas, las entrañas de esta isla tuya, irrepitible, huérfana ahora, llorando cenizas negras desde el volcán apagado donde moraba tu corazón.

Después de que las palmeras de Haría acojan tu cuerpo, después de que el rocío de la noche aquiete la negra ceniza del llanto de tu muerte; sé que en un nuevo amanecer verá en el cielo tu luz, César, la luz mágica de una isla que tú llenaste de colores y de formas increíbles. Creo firmemente que esa luz tuya nos va a seguir guiando por la senda de los aciertos, de las cosas bien hechas, de la fraternal unión con la naturaleza, del respeto del creador para lo creado. Lanzarote, isla de volcanes y soledades, se ha quedado aún más sola en estos trágicos momentos, pero seguirá adelante porque el espíritu Manriqueño sigue latiendo fuerte en sus entrañas. Un fuerte abrazo, César, hasta toda la eternidad.



Aspecto en que quedaron los vehículos accidentados en el polémico cruce de la Fundación

Crónica de una muerte inesperada

Manrique perdía la vida en un accidente de tráfico, precisamente a unos cien metros de su Fundación

Salvador Hernández

Fotos: J.C. Ibrahim / J.L. Carrasco

La isla de Lanzarote se despertaba de la siesta ayer viernes, día 25, con la triste noticia de la muerte del más universal de sus hijos, el artista César Manrique Cabrera, de 73 años de edad.

Eran aproximadamente las dos y diez de la tarde de ayer cuando el vehículo Jaguar matrícula GC5412W, conducido por el artista lanzaroteño recibió el impacto lateral del todoterreno Toyota Land Cruiser GC5540S, conducido por Manuel Vega Vega, natural de Fuerteventura en el instante en que Manrique intentaba incorporarse a la carretera general Arrecife-Haría, justo en el cruce situado a unos 200 metros de su Fundación.

Atrapado entre hierros

Como consecuencia del choque, Manrique sufrió heridas muy graves quedando atrapado en el interior de su propio automóvil, mientras que el conductor del otro vehículo implicado en el accidente, Manuel Vega, sufrió lesiones de carácter leve de las que fue dado de alta a última hora de la tarde de ayer. Una ambulancia de Cruz Roja, que en ese momento circulaba casualmente por las inmediaciones del cruce escenario del

lamentable suceso después de haber efectuado el traslado de un interno del Centro Penitenciario de Tahíche, se encargó de gestionar la urgente

evacuación del artista malherido y del otro conductor, al Hospital General de Lanzarote, aunque también acudió al lugar una ambulancia



Momento en que se introducía el féretro en la capilla ardiente del Hospital Insular.

de Tasisa, cuyo personal colaboró en las tareas de auxilio.

Sin embargo, el fuerte impacto lateral recibido por el Jaguar de Manrique hizo que el mismo sufriera un notable deterioro, hasta el punto de que César quedó materialmente atrapado entre la masa de hierros, siendo necesaria la intervención de un vehículo de apoyo de Cruz Roja, provisto de gatos hidráulicos y pinzas cortadoras para extraer a César, aún vivo, pero muy grave, del interior del turismo.

El parte médico

Todo lo rápido que pudieron, los miembros de la Cruz Roja y efectivos de la Guardia Civil de Tráfico y Policía Local procedieron al corte de las dos puertas del turismo del artista y tras sacar su cuerpo de entre los hierros se procedió a su evacuación al Hospital General, centro en el que ingresó a las 14'36 horas de ayer, presentando, según el parte médico oficial facilitado por la responsable del servicio de urgencias del citado hospital, María Jesús Pérez Díaz, "parada cardiorespiratoria, realizándose las maniobras de reanimación habituales, siendo éstas infructuosas y produciéndose la muerte a las 15.20 horas de ayer".

A partir de ese momento, el Hospital General se convertía en un río humano, desfilando por el mismo numerosos amigos personales de César Manrique, autoridades insulares, destacados líderes políticos y numerosos lanzaroteños de a pie que pretendían interesarse por lo ocurrido al desaparecido genio.

Sus últimas compras

César Manrique había efectuado a lo largo de su vida miles de veces la misma maniobra que ayer le costó su vida. Cuando sufrió el fatídico accidente, el artista pretendía regresar a su casa de Haría, después de haber realizado unas compras en Galerías Rosa, empresa en la que

había adquirido piedra para realizar unas pequeñas obras en su casa de Haría con las que estaba muy ilusionado.

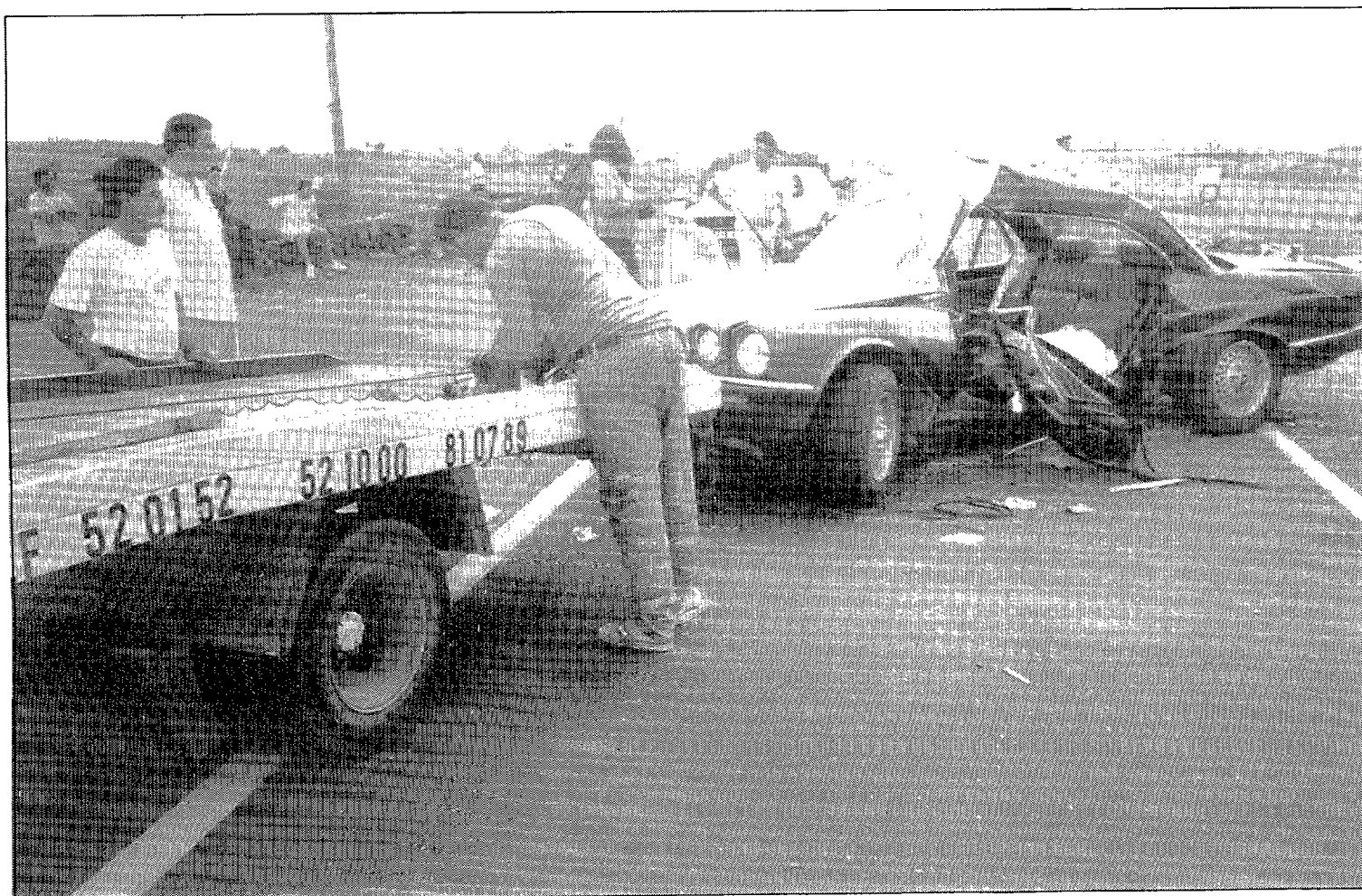
Después de sus compras en Arrecife, camino de Haría, Manrique visitó la Fundación que lleva su nombre, donde comentó a sus más íntimos colaboradores su satisfacción, puesto que había logrado terminar de redactar el discurso que tenía previsto leer mañana domingo, día 27, en Jameos, con motivo de la celebración del Día Mundial del Turismo.

El discurso que no leyó

Al parecer, César había anunciado su deseo de reiterar en el discurso que nunca llegó a pronunciar su tradicional llamamiento a la racionalización del territorio de la isla, por la que tanto luchó a lo largo de toda su vida para lograr atraer al turismo de calidad que siempre quiso para Lanzarote.



El equipo médico en el momento de comunicar el fallecimiento del artista.



La grúa en el momento de retirar el vehículo que conducía César Manrique.

Así pudo ocurrir el accidente

Aunque oficialmente se desconocen las causas exactas del accidente de circulación que costó la vida a César Manrique, todo apunta que el siniestro se produjo tras ser alcanzado su vehículo, el Jaguar GC5412W por el todoterreno GC5540S, cuando Manrique pretendía incorporarse a la carretera general del norte, procedente de su Fundación.

Entre las hipótesis que se barajan, cabe la posibilidad de que el desafortunado artista no respetara la señal de stop existente en el cruce situado a 200 metros de su antigua casa del Taro de Tahíche, o que por el contrario repatará dicha señal, y a continuación reanudara su marcha, pensando que le daría tiempo de cruzar la carretera general sin que el Toyota que venía desde Tahíche en dirección a Arrecife lo alcanzara.

Lo cierto es que, desgraciadamente para todos, César Manrique no logró cruzar felizmente la carretera y el Toyota GC5540S colisionó lateralmente con su vehículo desplazándolo con fuerza hasta el otro carril de la carretera con el artista en su interior malherido, mientras que el conductor del todoterreno resultaba con heridas leves.

A pesar de que el Jaguar de Manrique es un coche de constitución fuerte, el impacto de la colisión causó el destrozo total del automóvil en el que César realizó su último viaje en vida.

Precisamente, los responsables de la Fundación César Manrique habían planteado recientemente al Cabildo Insular la conveniencia de sustituir el cruce donde César perdió su vida por una rotonda, con el fin de evitar que el acceso a la antigua casa del artista platera peligros para los miles de visitantes que allí acuden.

Al parecer, César Manrique incluso había diseñado ya una de sus populares esculturas del viento para situarla en el lugar donde encontró su muerte.

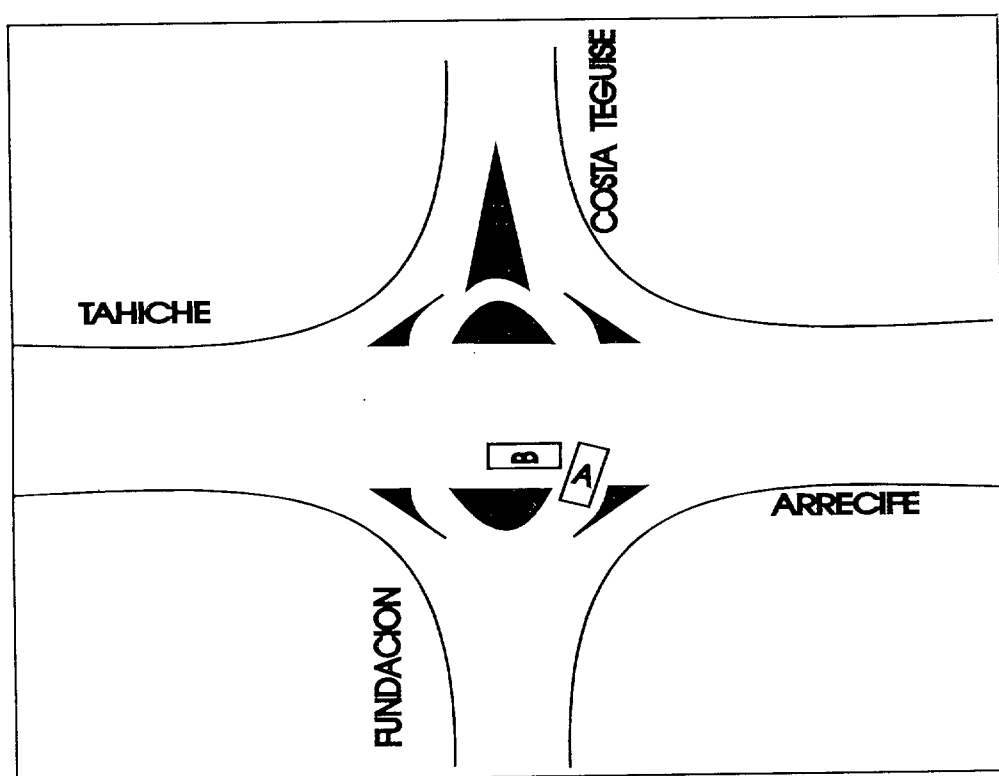
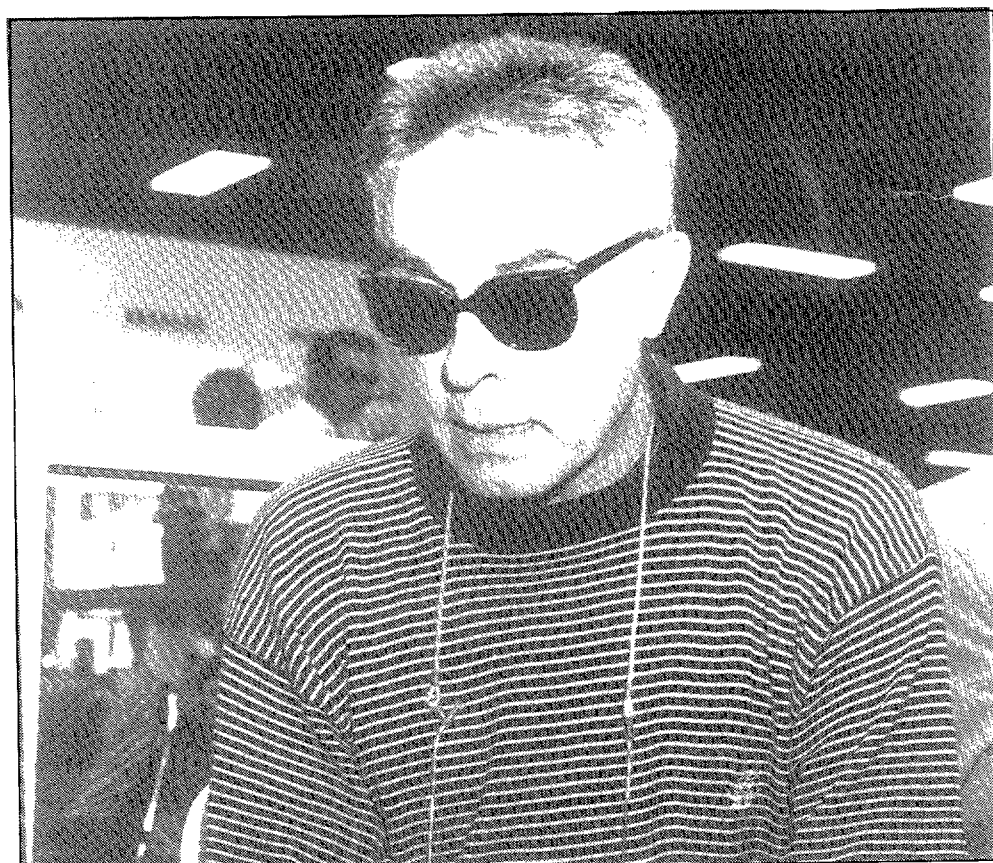


GRAFICO APROXIMADO DE UN TRISTE ACCIDENTE

El vehículo pilotado por César Manrique, señalado con la letra A, intentaba incorporarse a la carretera general Arrecife-Haría, a la altura del cruce de acceso a su Fundación. Cuando el referido vehículo había logrado acceder a la vía preferente fue súbitamente alcanzado en su lateral izquierdo por el Toyota, señalado con la letra B, que circulaba, procedente de Tahíche, hacia Arrecife. Como consecuencia del fuerte impacto ambos vehículos fueron desplazados de su trayectoria hasta el punto de quedar en medio de la calzada, el Toyota volcado lateralmente en dirección contraria a la que circulaba y el Jaguar en la calzada derecha y prácticamente doblado por la mitad. La Guardia Civil de Tráfico se vio obligada a desviar la circulación por los laterales del cruce mientras se retiraban del escenario del accidente los vehículos implicados



Un amigo abatido

Pepe Dámaso, el gran amigo de César Manrique no podía esconder su abatimiento nada más llegar al aeropuerto de Lanzarote. Casi sin poder arreglarse el pintor grancañario cogía el primer vuelo hacia Lanzarote para estar al lado del que fue su maestro y compañero en la vanguardia artística de Canarias. "Ahora, es cuando los canarios van a empezar a darse cuenta de quién era la figura de César Manrique, es a partir de estos momentos cuando vamos a echarlo de menos", eran las primeras palabras de una persona totalmente destrozada por la trágica noticia.



El Jaguar de César quedó totalmente destrozado por el impacto.

César Manrique descansará bajo la tierra de Haría

A la una de la tarde tendrá lugar la misa de corpore insepulto en la Iglesia de San Ginés

Domingo Rivero

El artista lanzaroteño César Manrique será enterrado hoy en el cementario de Haría, municipio donde vivía desde hace tres años, y por deseos expresos de Manrique su cuerpo descansará bajo tierra y no dentro de ningún nicho, según expresaron sus más allegados colaboradores. El gran amor que sentía Manrique por la Naturaleza ha hecho que su última voluntad sea la de estar casi en contacto directo con la tierra de su isla.

El féretro con el cuerpo del excepcional artista de fama mundial saldrá desde la capilla ardiente, que se ha instalado en el Hospital Insular de Lanzarote, a partir de la una menos cuarto de la tarde y será trasladado a hombros de todo el pueblo de Lanzarote desde el mismo centro hospitalario a la Iglesia de San Ginés donde se realizará una misa de "corpore in sepulto" para posteriormente desplazarse hasta el cementerio de Haría donde será enterrado.

Desde el mismo momento en que se conoció la noticia de la trágica muerte de César Manrique muchos de los políticos de Canarias han anunciado que se van a desplazar hasta la isla de Lanzarote para darle el último adiós al artista. Así, ha confirmado su asistencia el presidente del Gobierno de Canarias, Jerónimo Saavedra, el también artista y gran amigo personal Pepe Dámaso, así como otras figuras del mundo político e intelectual.

Por otro lado, a las 11 de la mañana de hoy sábado está previsto un pleno extraordinario en el Cabildo Insular de Lanzarote donde se va a decretar tres días de luto en su honor en toda



La capilla ardiente quedó instalada en el Hospital Insular.

la isla. Según ha confirmado el presidente del Cabildo, Dimas Martín que en el momento de la muerte de César Manrique se encontraba en Avila, se va a intentar que todos los ayuntamientos de Lanzarote realicen un pleno conjunto para acordar esta importante decisión.

Con el entierro de César Manrique se espera que se forme la mayor concentración

humana de toda la historia de Lanzarote debido al enorme cariño y devoción que despertaba esta gran persona entre todos los conejeros y canarios en general. En este sentido, se ha desplazado a la isla el Capitán Jefe del Destacamento de Tráfico de la Guardia Civil para coordinar personalmente todo el dispositivo de seguridad con motivo del entierro del artista lanzaroteño.

Adiós a un genio

Salvador Hernández

Muchos le criticaron en vida y nunca llegaron a comprender su desinteresada lucha por la isla que tanto amó. Pero otros tantos le siguieron incondicionalmente y se enfrentaron a la especulación para hacer triunfar las teorías ecológicas y antiespeculativas que Manrique les enseñó. Pero los unos y los otros coinciden en reconocer que la trágica muerte de César supondrá un duro revés para la isla.

Manrique, tan lleno de dinamismo y vitalidad hasta minutos antes de emprender su viaje de regreso a su casa de Haría, se nos marchó sin culminar muchos proyectos. Pero nos deja una isla hermosa que cuidar y unas ideas que materializar en el futuro.

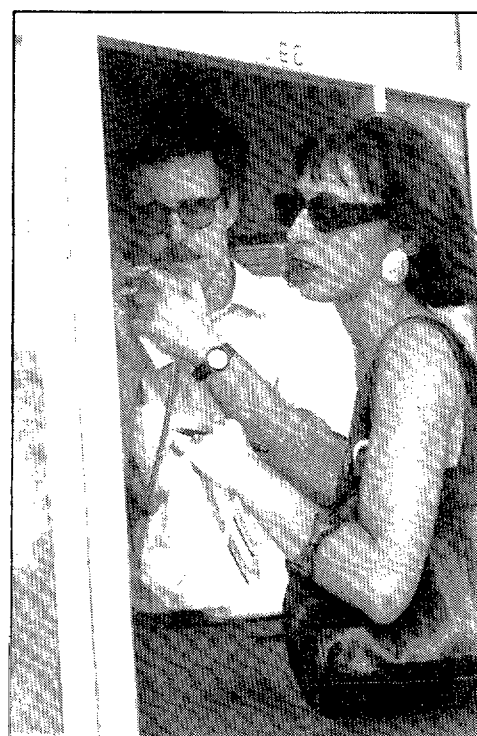
César no llegó a poder disfrutar de las ampliaciones de la Fundación que lleva su nombre, ni las de su casa de Haría, ni las del Mirador de El Golfo, ni las del Castillo de San José, pero nos deja a todos un rosario de realizaciones que muestran la forma más inteligente de combinar la naturaleza que tanto amaba con el progreso que siempre quiso para su isla.

Manrique era más premiado fuera que en su isla natal, pero no porque unos cuantos políticos impidieran su nombramiento como Hijo Predilecto, los lanzaroteños lo dejaron de reconocer como tal.

Ayer, cuando muchos dormían plácidamente la siesta, Lanzarote perdía a su genio particular, ese que dio su vida entera por ella sin pedir nada a cambio. El que consiguió que este pedazo de tierra se convirtiera en un destino apetecible para millones de personas de fuera y el mismo que nos enseñó a amar y cuidar Lanzarote.

Donde quiera que te encuentres, César, perdona a los que nunca te llegaron a entender y puedes estar seguro que la huella que has dejado jamás se borrará.

Por otro lado, desde primeras horas de la tarde de ayer, el alcalde de Haría, Juan Ramírez comenzaba a organizar todos los preparativos para recibir al cuerpo de César Manrique. Al respecto, se va trasladar hasta el municipio norteño un enorme contingente de las distintas policías municipales de la isla para organizar la llegada de los miles de lanzaroteños que querrán despedir a nuestro artista universal.



José Juan Ramírez, director de la Fundación y amigo personal de César estuvo en todo momento realizando gestiones para rendir el último adiós a Manrique.

Lanzarote y Canarias lloran por su hijo

Políticos e intelectuales de todas las islas expresan su dolor por la muerte de César Manrique

La mayoría de los políticos de la isla y de Canarias, así como artistas y amigos personales de César Manrique todavía no se creen lo que ha sucedido. Muestras de dolor, de rabia y de impotencia se veían reflejadas en los rostros de todos aquellos que se acercaban hasta la capilla ardiente instalada en el Hospital Insular de Lanzarote donde yacía el cuerpo del artista más universal que ha tenido nunca nuestra isla.

Dimas Martín, presidente del Cabildo Insular de Lanzarote:
"Es como si hubiese perdido algo mío"



Para el presidente del Cabildo Insular de Lanzarote, Dimas Martín que se encontraba de viaje en la Península, declaró nada más conocer la noticia que la muerte de César Manrique "es una gran tragedia para Lanzarote ya que hemos perdido al gran propulsor de nuestra isla. Recuerdo sus grandes rabietas cuando decía que Lanzarote tenía que ser única en el mundo entero y afortunadamente su mensaje fue calando entre la sociedad lanzaroteña". Según Dimas se puede decir que en gran medida, lo que es en la actualidad Lanzarote "se lo debemos a César Manrique. Desde el punto de vista estrictamente humano hemos perdido a una gran persona a la que todavía le quedaba mucha vida por delante y grandes proyectos por realizar".

De los enfrentamientos que tuvo Dimas Martín con César Manrique, el presidente del Cabildo señaló "que sólo fueron en el ejercicio de nuestros cargos pero no personales porque creo que fui de los políticos que más relación tuvo con él. Y así puedo decir que cuando yo tenía 18 años y todavía no estaba metido en el mundo de política fui de los primeros que planté en su casa de Tahíche, en la que ahora es la Fundación, plantas con mis propias manos".

Para Dimas, la pérdida de César es "como si hubiese perdido algo mío. En estos momentos lo único que podemos hacer es rezar por su alma, pero creo que no merecía una muerte como la que ha tenido. Era un hombre lleno de vida y de fuerza y a lo mejor Dios quiso que muriera de esa forma tan violenta. Ahora mismo no se puede destacar nada en concreto de su vida porque los que vivimos con él podemos llenar más de un libro con todas las anécdotas y sensaciones que tuvimos a su lado".

Carlos Pinto Grote, premio Canarias de Literatura 1.991:
"Hemos perdido a un hombre único"

El Premio Canarias de Literatura de 1.991, el escritor lagunero Carlos Pinto señaló que "ha sido un golpe muy duro porque era un buen amigo. Hemos perdido un hombre único, una conciencia isleña que nos decía verdades como puños. Se notará mucho la falta de César, tanto como amigo como persona entregada a una obra ecológica fundamental, proverbial. Además se ha perdido a un artista poderoso, un magnífico introductor de nuestras islas en el resto del mundo".

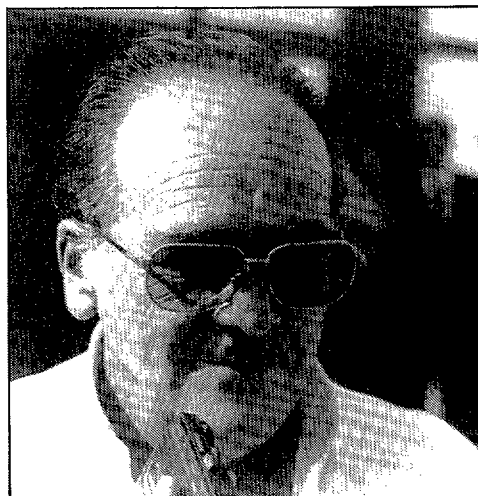
Jerónimo Saavedra, presidente del Gobierno de Canarias:
"Su valor es excepcional"



El presidente del Gobierno de Canarias, Jerónimo Saavedra compareció ante los periodistas al término de la reunión del Consejo de Gobierno para manifestar sus sentimientos por la pérdida del artista lanzaroteño. Así dijo lo siguiente: "Quiero expresar personalmente el pesar que siento y creo que compartido por todo el pueblo canario por la pérdida de César Manrique. En mis viajes por la península y por todo el mundo siempre me he encontrado con que a veces la realidad canaria, y en especial la isla de Lanzarote, se ha identificado con el nombre de César Manrique. Su valor es excepcional, no sólo como defensor del medio ambiente y como autor de fórmulas nuevas en las que se recogen las particularidades de nuestra arquitectura tradicional, respetando siempre el medio ambiente y contribuyendo así a demostrar que es posible el desarrollo coordinado con respeto al entorno, sino como artista y creador. Por esto, he querido estar aquí para rendir homenaje en nombre de todos los canarios y expresar a su familia el pesar que el Gobierno, y creo que todos los canarios, tenemos en estos momentos".

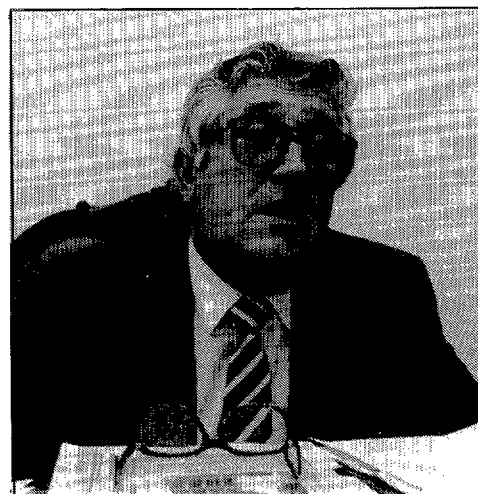
Nicolás de Paiz, ex presidente del Cabildo de Lanzarote por el CDS:

"Lanzarote ha perdido a su hijo predilecto"



El que fuera presidente del Cabildo lanzaroteño en dos etapas diferentes y que intentó sin éxito nombrar a César Manrique como hijo predilecto de Lanzarote declaró que la noticia ha sido un golpe impresionante "porque creo que la figura de César y Lanzarote era una perfecta simbiosis". Para Nicolás de Paiz con esta pérdida "va a pasar mucho tiempo para que el pueblo de a otro hombre de sus mismas características por el gran amor que sentía por la isla. Creo que el pueblo de Lanzarote ha perdido a su hijo más predilecto".

Agustín Torres, delegado del Gobierno en Lanzarote:
"César vivirá eternamente"



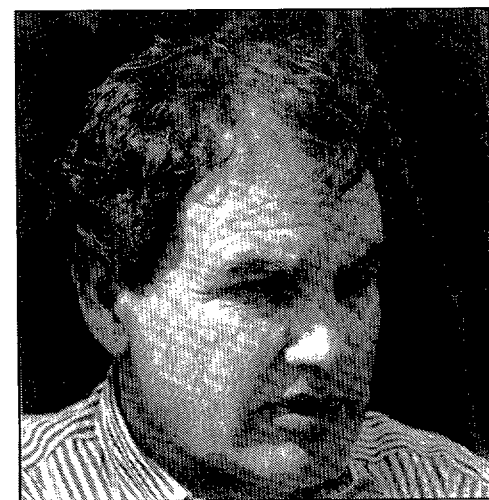
El delegado del Gobierno en Lanzarote, Agustín Torres afirma que gran parte de lo que es Lanzarote "se lo debemos a César no solamente desde el punto de vista turístico sino también desde el punto de vista humano, su preocupación

por el medio ambiente por el paisaje, por el hombre por lo que creo que la pérdida de César para Canarias es irreparable. Creo que todo lo que es Lanzarote se lo debemos a César ya no sólo desde el punto de vista escultórico, artístico, urbanístico, es decir, creo que el sello de César pervivirá eternamente". Asimismo, Agustín Torres señaló que cuando pasen los años, "todo aquel que llegue a Lanzarote verá todo lo que ha hecho César por lo que podremos decir que Manrique seguirá siempre vivo".

Jesús Soto, pintor y amigo personal de César:
"Su obra ha trascendido más allá de Lanzarote"

El pintor y gran amigo personal de César Manrique manifestó nada más conocer lo sucedido que estaba todavía aturrido por la muerte de César, "su obra es una labor que no se puede valorar porque sus proyectos han trascendido más allá de toda la sociedad lanzaroteña. Como persona es todo lo que cada uno de nosotros se pueda imaginar y ahora mismo no puedo articular palabra. Estoy destrozado".

José María Espino, alcalde de Arrecife:
"Es una pérdida irreparable"



Para el alcalde de Arrecife, José María Espino, que se enteró de la muerte de César Manrique a través de una llamada telefónica de un medio de comunicación, considera que la muerte del artista conejero "es una pérdida irreparable, puesto que César estaba en plena producción y creación, en pintura y en diseño". José María Espino manifestó que es una paradoja de la vida que un accidente de tráfico haya acabado con la vida de César Manrique puesto que "César era un hombre que había luchado contra los problemas de circulación, yo

recuerdo algunos ataques furibundos contra el tráfico. Es una pérdida irreparable que vamos a sentir los lanzaroteños, los españoles y el mundo entero, porque al fin y al cabo César era una figura internacional".

En cuanto al significado de la obra manriqueña, Espino señaló que "no es mensurable, es tan importante que hoy Lanzarote es lo que es, gracias a la creación de César Manrique, el entorno de Lanzarote se debe a él y a sus colaboradores, concretamente en Arrecife algunas de las obras más importantes se deben a él, como el Charco de San Ginés, donde se pondrá una placa con su nombre. Yo en Arrecife voy a decretar tres días de luto en su honor"

Juan Ramírez, alcalde de Haría:

"César consiguió ser profeta en su tierra"



El alcalde del municipio en el que vivió los últimos años César Manrique señaló que desde hace tiempo mantenía una gran amistad con el artista lanzaroteño, añadiendo además que "hablar de Lanzarote y hablar de Manrique es decir lo mismo". De todas formas, Juan Ramírez afirmó que ahora más que nunca debemos estar preocupados por el futuro de la isla ya que es a partir de estos momentos cuando van a salir los carroñeros a aprovecharse de Lanzarote". Asimismo, Ramírez considera "a pesar de lo que digan muchas personas que César consiguió ser profeta en su tierra".

Luis Morales, colaborador de César Manrique en las obras del Cabildo:

"Ha sido el padre de todo lo que ha hecho en Lanzarote"



Para Luis Morales, que también ha sido amigo personal de César, dice acerca de su muerte que "todavía me parece estar soñando, aún no me lo creo del todo, le voy a echar mucho de menos, casi todos los días tenía que consultar con él sobre las obras del Cabildo y ahora no sé que va a pasar". El capataz de las obras del Cabildo dice estar muy disgustado porque César era un gran amigo y sobre todo "el maestro que me enseñó a sensibilizarme con el medio ambien-

te y con el tipo de obras que encajan en la isla. Para mí César ha sido el padre de todo lo que hemos hecho, porque desde el año 60 para acá todo lo que se ha hecho en la isla se lo debemos a él". Asimismo, Morales comentaba, con el dolor en su cara que "hasta hace un rato estaba viendo en mi casa una foto de cuando inauguramos el Mirador del Río y desde ese equipo, en el que también estaba el presidente del Cabildo en esa época, José Ramírez y me di cuenta que tan solo quedamos Jesús Soto y yo.

Florencio Suárez, alcalde de Tías:

"La isla es de César"



El alcalde de Tías, quien señaló que estaba bastante afectado, señaló que hasta este mismo día se estaba trabajando en un nuevo proyecto de César Manrique y que era la Galería de Arte "Godoy", con el que César "estaba muy ilusionado porque junto al Castillo de San José se cerraba el círculo cultural de Lanzarote". Para el alcalde de Tías el hablar de Lanzarote y hablar de César es lo mismo porque creo que la isla es de César".

Manolo Vieira, artista:

"Don Cesar, sé que no quería pasar a la historia pero esto le salió mal"



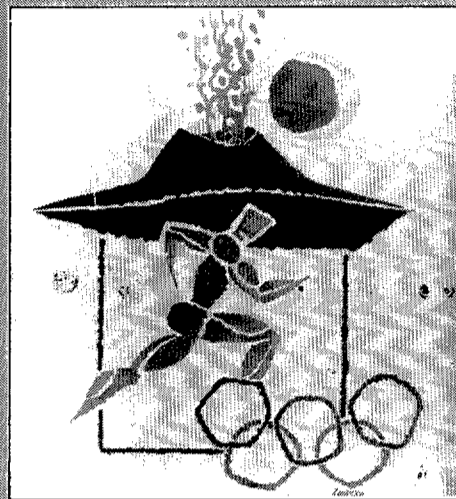
No, no es nada fácil, expresar en pocas líneas mi ánimo ante este impresionante suceso que se me antoja tan natural por lo inesperado. No, no es fácil, pues hay momentos en que se despiertan sentimientos que quizás estuvieron dormidos o quizás aparcados, que nos remueven el interior. Las entrañas y la cabeza ya no cordinan. Cada uno tendrá sus reacciones, más o menos sentidas, notorias o silenciosas, cercanas o desde el otro lado del mundo, pero: ¿Cómo expresarlo? ¿Cómo se dice en pocas líneas que convirtió una isla marginal en reserva natural, ejemplo arquitectónico, amén de su proyección turística? ¿Cómo se dice en pocas líneas que este hombre hizo "LO QUE LE DIO LA GANA"? Osea, que entre sus muchas virtudes y defectos (que tendría) contó con LA LIBERTAD. ¿Cómo decir a nuestros niños, jóvenes, adultos, de la raza que sean, políticos o no, que con 73 años murió con algo bello por hacer?

En fin, que a pesar de su muerte he de decirle: Don César, sé que no quería pasar a la historia, eso es para engreídos o incapaces, pero permítame decirle que esto le salió mal.

Luto en el deporte conejero

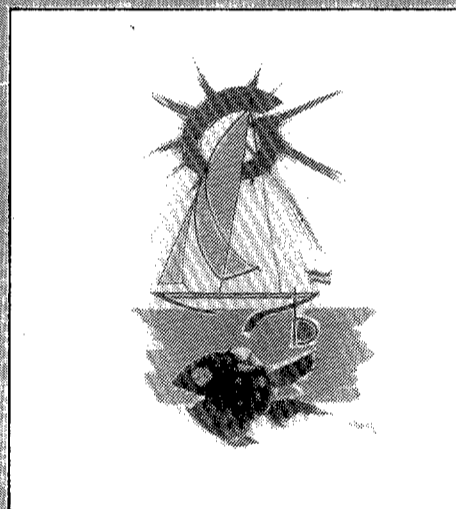
Emilio Hernández

La trágica muerte del conejero universal, César Manrique, que ha sorprendido a propios y extraños, no ha sido insensible en el



deporte de su amada isla. César, un hombre que siempre estuvo a disposición del deporte de su isla, realizó múltiples logotipos para diversos e importantes eventos deportivos que tuvieron lugar en nuestra isla, siendo además un defensor a ultranza de que a la juventud conejera se le cuidase a través del deporte.

El sumario de nuestra última editorial



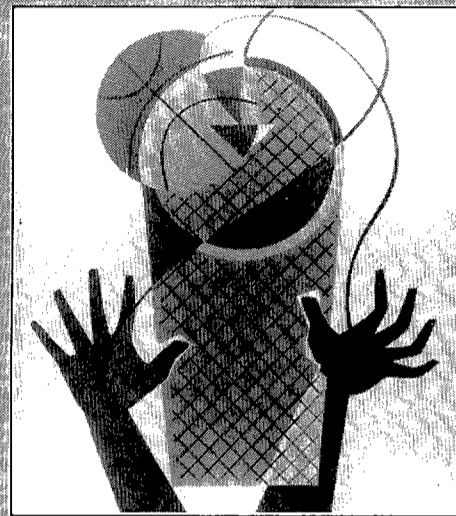
deportiva. "Nuestra juventud es sana por naturaleza", es una frase que nos repetía continuamente César, y de verdad que no le faltaba razón.

La irreparable pérdida de nuestro universal hermano ha inundado nuestra redacción

deportiva de notas de condolencia, y muchas de las actividades deportivas previstas para este fin de semana se han suspendido por la muerte de César Manrique.

Una de las actividades suspendidas, es la que la Sociedad Torrelavega tenía prevista celebrar mañana domingo, en el que se tenía previsto nombrar socios de honor, entre los que se encontraba el llorado César.

También, el Cabildo Insular de Lanzarote, al decretar tres días de duelo, ha suspendido todas las actividades deportivas previstas para hoy sábado en la Ciudad Deportiva Lanzarote, y precisamente, en la noche de ayer, se suspendió el Campeonato Insular por pesos de Lucha Canaria, el cual tendrá lugar el



próximo martes, a las 20.30 horas en la Ciudad Deportiva Lanzarote. Igualmente, el acto de entrega de trofeos correspondiente al campeonato de liga de Lucha Canaria, que estaba previsto para mañana domingo en el terrero de Tinajo, ha quedado aplazado para una fecha a designar, no obstante, la luchada homenaje a Berto de la Rosa se celebrará tal como estaba prevista.

En cuanto a otra actividad vernácula, como la Vela Latina, y que en principio parecía haberse suspendido, se nos comunica por parte del presidente de la Federación, que en reunión urgente celebrada ayer noche, se acordó celebrar la novena regata de 8.55 metros como homenaje y recuerdo a César Manrique, mientras que las embarcaciones participantes llevarán crespones negros en sus velas como señal de luto, y es que el deporte conejero también llora por César Manrique.



Excmo. Ayuntamiento de Tías

La Corporación Municipal de Tías ante la pérdida física de nuestro ilustre lanzaroteño, Don César Manrique Cabrera, quiere dejar constancia de sus muestras de dolor y compartir con sus familiares más directos los momentos tristes que se viven por el fallecimiento de nuestro querido artista César Manrique.

Tías a 25 de septiembre de 1.992

Firmado: Florencio Suárez (alcalde)

Las reflexiones más sobresalientes realizadas a LANCELOT a lo largo de su vida

“La muerte es una maravilla y no le tengo miedo”

Esta frase, pronunciada por César a LANCELOT en marzo de este mismo año, fue como una premonición que realizó al finalizar el gran legado que dejó a Lanzarote: la Fundación que lleva su nombre. Este ilustre lanzaroteño nos reveló, en diversas ocasiones, sus pensamientos y su vida pública y privada. Hemos querido recoger lo más interesante de sus confesiones como en una última entrevista en la que el artista nos descubre su verdadero ser. El pintor habló de aquellos temas que más le afectaban y que es necesario conocer para saber cómo era realmente César Manrique.

Charo Sánchez

LA FUNDACION

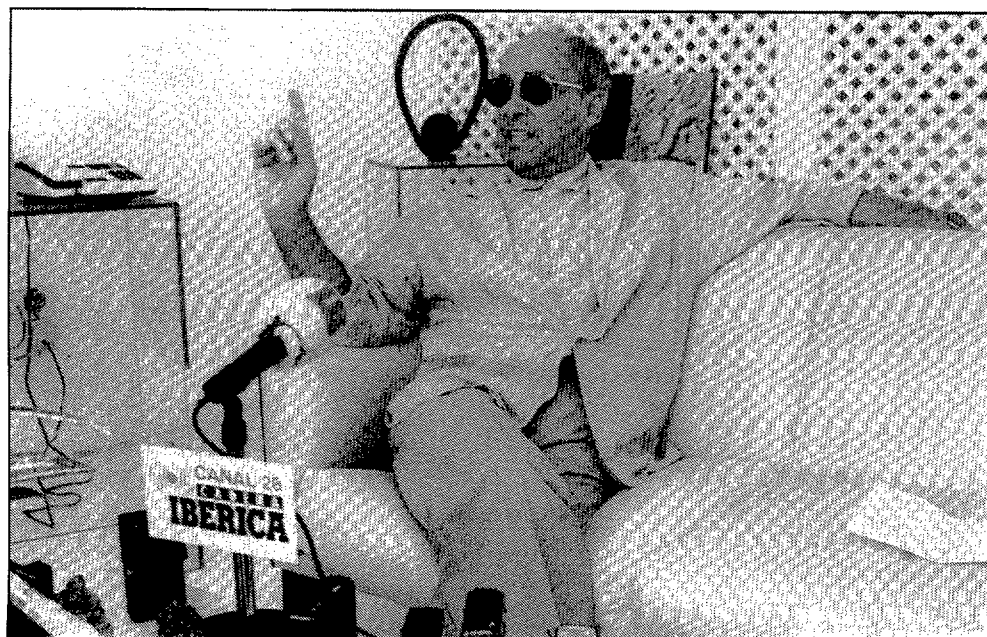
La Fundación es para mí como la recompensa a toda una vida dedicada al trabajo creativo que nace en el momento de mi madurez. Es un proyecto cultural que aborda las facetas que he desarrollado a lo largo de mi vida: las artes en sentido amplio, la arquitectura integrada en la naturaleza y el medio ambiente. La Fundación demostrará a Canarias y a todo el mundo que es mucho más que César Manrique. Es la herencia personal que yo voy a dejar al pueblo de Lanzarote y espero que sirva para mantener viva la promoción del arte, y conservar los valores culturales y naturales de nuestra isla.

TRIUNFAR

No creo en eso del triunfo. Yo no quiero ni le pido a la vida otra cosa que no sea que me permita crear y pintar. El triunfo se mide en la civilización occidental en millones, es un concepto materialista. Yo me siento contento en mi Haría, tranquilo y trabajando en lo que me gusta.

PINTAR

Yo no quiero, ni le pido a la vida, otra cosa que no sea que me permita crear y pintar



Pinto porque lo necesito como el amor. En el fondo pintar es como el enamoramiento. El trabajo es lo que me hace vivir. Yo me moriría si no pudiera trabajar. He ido ensanchando la pintura hacia una concepción mas amplia de la creación que persigue una simbiosis entre el arte y la naturaleza, lo que he venido haciendo no es más que un camino aún por explorar radicalmente distinto a otras presuntas aportaciones a la pintura. Mi secreto es proponer que las artes tengan una utilidad cotidiana. Mi quehacer artístico es de muy difícil catalogación, sobretudo porque mi inquietud artística la expreso tanto sobre un lienzo como sobre un espacio natural. El arte lo entiendo encaminado a formar y educar.

La belleza se encuentra en la naturaleza y no hay arte que supere lo que la naturaleza contiene.

MUERTE

No me gustaría ser eterno. Sería un aburrimiento saber que nunca vas a dejar de existir. Si yo soy capaz de cometer actos audaces y atrevidos y de hacer cosas muy divertidas es porque sé que hay una evasión final con la muerte, desde este punto de vista, la muerte no es sólo una maravilla sino que no le tengo miedo. No soy supersticioso pero creo en el destino, en algo que se escapa al conocimiento exacto de la vida. Me quedan infinitas cosas por hacer y sé que no voy a poder realizar todos los proyectos que se me pasan por la cabeza.

VIVIR

Vivir es una experiencia maravillosa. Creo que la gente no tiene conciencia de lo que significa existir, es fantástico, que yo te pueda tocar, que te esté mirando, comunicarme contigo, sentir el universo... Me encanta cuidar mi cuerpo. Quiero saltar, correr bailar y cuando llegue a viejo seguir

El amor es para mí una de las cosas más maravillosas de la creación

saltando y bailando, si tengo ganas...

LANZAROTE

Lanzarote ha sido como una obra de arte sin enmarcar y sin poner paspartú, yo se lo coloqué, la puse en evidencia y así hoy tiene unas características excepcionales y es una isla de fama internacional. Es evidente que Lanzarote ha sido mi permanente fuente de inspiración, pero mi obra y yo mismo estamos muy lejos del localismo. Me considero como un hijo del universo que casualmente está en Lanzarote, aunque eso no quita para que no haya hecho más que llevar la isla en mi corazón cada vez que he viajado por el mundo.

UTOPIA

Pronto comprendí que Lanzarote era una isla única en el mundo pero cuando lo decía se reían de mí y no me entendían. Cuando llegué de Nueva York me encontré un auténtico basurero y le dije a Pepín Ramírez, que entonces era presidente del Cabildo: “si me haces caso, este espacio te lo transformo en uno de los lugares más bellos del mundo...” A pesar de tacharme de fantasioso me hizo caso y empezamos poco a poco. A pesar de los esfuerzos que hemos hecho para conseguir una isla única, al final no se ha podido conseguir del todo. El prestigio de Lanzarote ha quedado cojo, no hemos conseguido la utopía, aunque hemos llegado a rozarla con la punta de los dedos.

SU MADRE

La quería con toda mi alma, era muy bella,

D . E . P .

El Señor Don

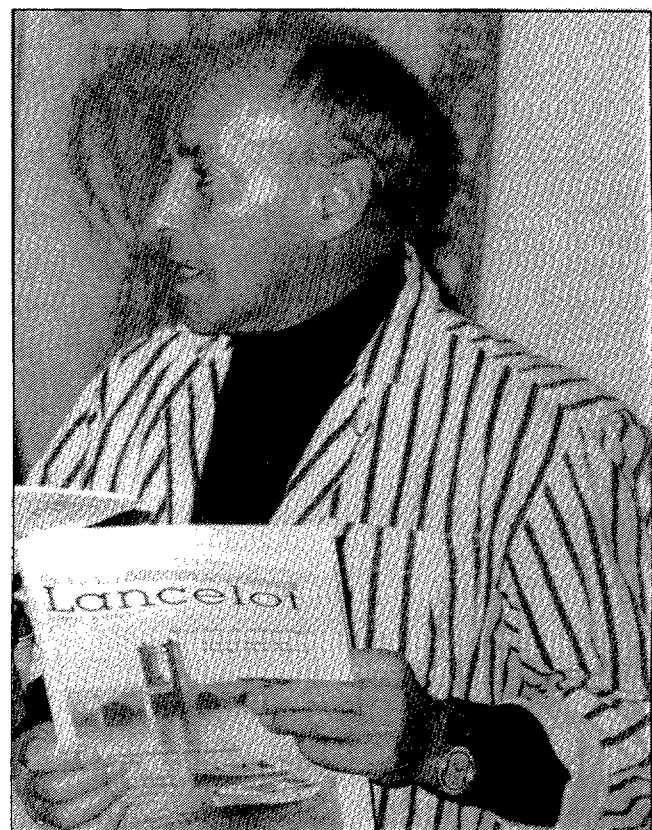
CESAR MANRIQUE CABRERA

QUE FALLECIO EN LANZAROTE, AYER DIA 25, A LOS 73 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA.

C.D.S. Lanzarote

RUEGA a sus amistades y personas piadosas una oración por su eterno descanso y se sirvan asistir a la conducción de su cadáver que tendrá lugar, HOY SABADO, a la UNA de la tarde, desde el Hospital Insular de Lanzarote, a la iglesia parroquial de San Ginés, donde se dará una misa de corpore insepulto, y seguidamente a su sepelio que tendrá lugar en el cementerio del pueblo de Haría.

Arrecife, 26 de septiembre de 1.992



Es evidente que Lanzarote ha sido mi permanente fuente de inspiración

bondad. Ella a mí me adoraba, estaba profundamente enamorada de mí.

SU MUJER

Cuando murió mi mujer casi me muero y del disgusto. Entré en una fuerte depresión. Ella lo significaba todo para mí. Murió en el 63 de un cáncer en la matriz a los cuarenta y pico años, por eso no pudimos tener hijos. Yo dormía con ella en su habitación en la clínica. Un día noté que Pepi emitía como una especie de ronquido, me levanté, le hablé y no me respondió. De repente echó un pequeño vómito de sangre y murió.

SU PERSONALIDAD

Yo no soy vanidoso. Voy en "blue jeans" y en alpargatas por la calle cuando podía haber venido con un cádillac, chófer y corbata. Yo he prohibido que me digan Don César; si esto es de una persona egocéntrica, que venga Dios y lo vea. A nivel político yo no me he sentido muy utilizado aunque soy bastante ingenuo y a veces soy como un niño pequeño. Puede que me hayan engañado sin darme cuenta, de todas formas yo no tengo la culpa de que se utilice y aproveche mi nombre. Soy un tauro descarado, voy como una fiera. Aunque tengo una gran fantasía creativa, soy una persona muy terrenal, siempre tengo los pies en tierra.

SU NIÑEZ

Fue muy feliz. Sobre todo me acuerdo de cuando iba a veranear a la Caleta de Famara, en aquella playa de casi 6 kilómetros donde a marea vacía se forma una especie de plataforma a modo de espejo donde se reflejan los riscos. Este hecho me ha impresionado profundamente y ha dejado una huella en mí para el resto de mi vida. Tenía



una gran belleza en aquel tiempo, ahora todo es mentira, falso y artificioso.

VITALIDAD

Mucha gente cree que mi vitalidad y alegría es debida a la droga. Yo no bebo ni fumo, lo único que hago es hacer el amor, lo cual es una maravilla. Llevo una vida muy sana, me mantengo en forma, hago mucho deporte y tengo una

alimentación inteligente. Estoy fascinado de estar viviendo una película cojonuda, de hablar con ustedes, mirar hacia ese ventanal y ver esa luz, mirar ese pájaro que cruzó el espacio...

DIOS

Yo creo en la religión de una forma panteísta. Para mí Dios es una flor, son ustedes que me están mirando y comunicándose conmigo. La iglesia es un engaño, me parece que todo es un negocio de multinacional. No creo en el Dios represor que castiga eternamente en un infierno. Mi concepto del Creador es mucho más elevado y bondadoso.

EL SEXO

En el sexo soy de una profunda y tremenda libertad. Pero libertad no significa masturbarse y estar haciendo el amor todos los días. El sexo es un fenómeno vital y maravilloso que al mismo tiempo sirve para la reproducción de la especie. Lo que sí que es una droga es el orgasmo que se siente en el momento culminante de hacer el amor, cuando uno llega hasta perder el sentido de la existencia. El amor es para mí una de las cosas

más maravillosas de la creación.

LA GUERRA

Es la mayor estupidez del ser humano, no merece la pena siendo la vida algo tan maravilloso y tan armónico. Por eso me parece el hombre un ser bastante más torpe que los animales. Estuve en Cataluña durante la guerra civil. Cuando vi los primeros cadáveres me quedé aterrado. Yo era un niño que casi pensaba que en la guerra la gente no se moría...

LA DROGA

Es un atentado a la vida y una ofensa al creador. La droga viene por un desconocimiento absoluto de saber amar la existencia y la enorme casualidad que significa existir en el universo. Hay que despreciar todo lo que sea un artificio para desmejorar y deteriorar tu propio organismo. Cuando únicamente justifico la droga es en el caso de enfermedad dolorosa. Si yo estuviera en esa circunstancia pediría que me inyectaran heroína, cocaína o LSD para estar en las nubes flotando y no enterarme de lo que está ocurriendo.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HARIA

EN NOMBRE DE LA CORPORACION MUNICIPAL Y FUNCIONARIOS DE ESTE AYUNTAMIENTO, EXPRESO LAS MUESTRAS DE CONDOLENCIA POR LA PERDIDA FISICA DEL MAS ILUSTRE VECINO DE ESTE MUNICIPIO, DON CESAR MANRIQUE CABRERA, A SUS FAMILIARES MAS DIRECTOS Y A TODO EL PUEBLO DE LANZAROTE.

Descanse en Paz nuestro artista universal

Haría, 26 de septiembre de 1.992

Firmado el Alcalde
Juan Ramírez Montero



La obra de una vida

La muerte de César Manrique nos priva del más claro exponente del arte conejero y de los nuevos trabajos que sin duda habría realizado, no obstante, su prolífica producción constituye un legado de valor incalculable que demuestra que el artista sigue vivo en cada una de las obras que nos ha dejado.

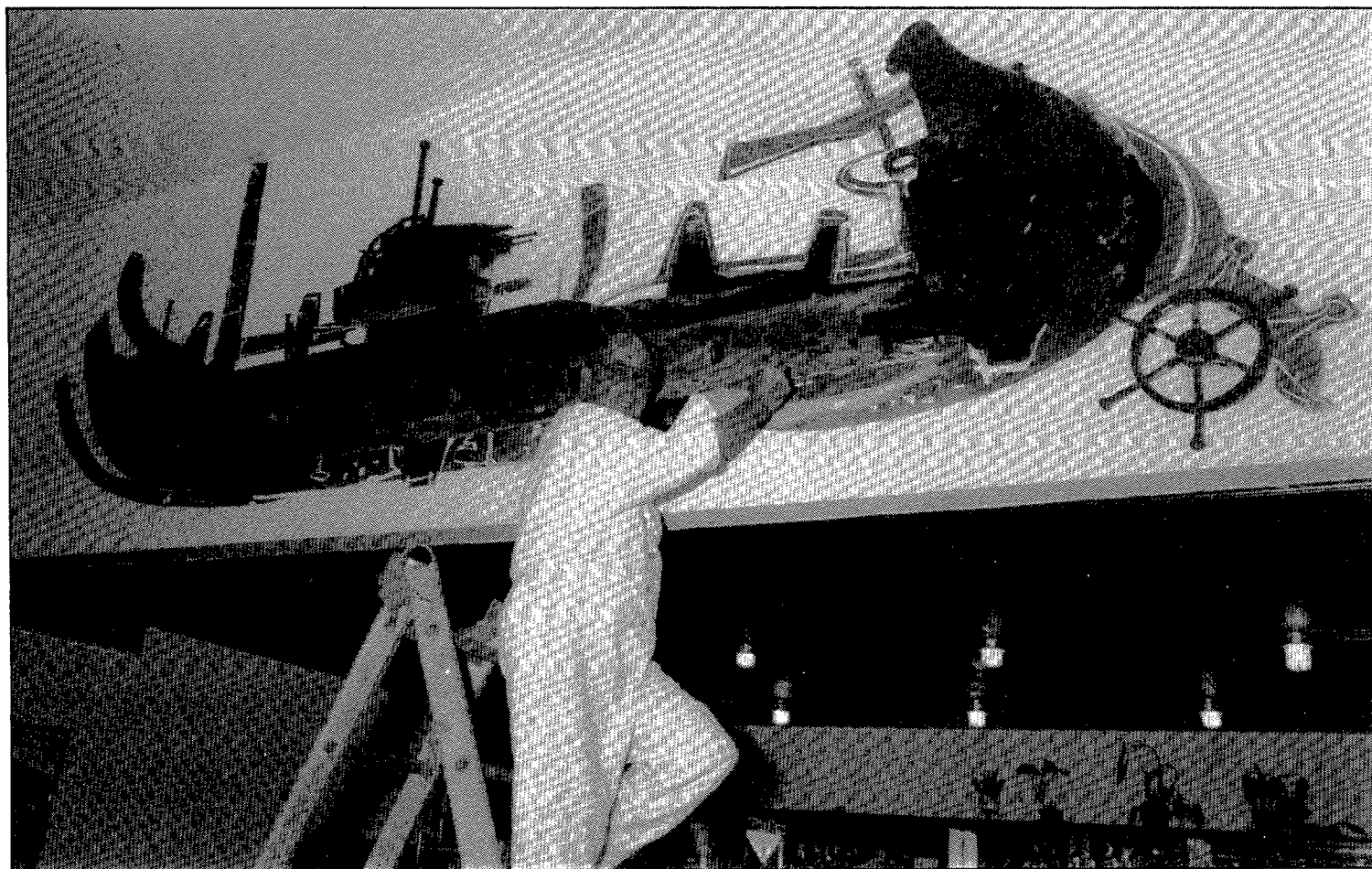
María José Alonso / Fotos: Archivo

La fatídica confluencia de las trayectorias de dos vehículos en un impacto brutal, arrebató la vida a uno de sus ocupantes, este es un suceso que, por desgracia, es bastante cotidiano, el azar parece no tener suficiente espacio para trazar libremente las líneas por las que han de discurrir los destinos de los seres que transitan por la vida, y a veces liga arbitrariamente a personas que no tienen nada que ver en atroces desenlaces. Sin embargo, en esta ocasión el hecho fortuito ha afectado a una comunidad entera, ha encadenado a los miembros de la sociedad lanzaroteña a la profunda pena de una pérdida irreparable. La desaparición de César Manrique es terrible porque casi significa que la isla se queda sin alma, y se esfuman las posibles creaciones que el artista guardaba en su interior, sin embargo, su espíritu inconmensurable ha impregnado cada uno de los rincones de la isla, y se encuentra prendido en cada una de sus obras, no en vano dedicó toda su vida a confeccionar el inmenso legado que nos ha dejado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

El denso currículum artístico de César Manrique se remonta a 1942, cuando expone por primera vez en el Ayuntamiento de Arrecife, en 1953 expone de nuevo en el Cabildo Insular, y al año siguiente sale fuera del archipiélago para exponer en Madrid en la Galería Can. En 1957 realiza una exposición antológica en el Gobierno Civil de Las Palmas de Gran Canaria, así como otras en Tenerife y Lanzarote.

En 1958 expone 17 pinturas en el Ateneo de Madrid, y en 1960 trasciende nuestras fronteras para realizar su primera exposición



César fue a lo largo de su vida un artista polifacético.

individual en el extranjero, en la Galería L'Entracte, en Lausanne (Suiza). A partir de aquí su proyección internacional es imparable, en 1961 expone en París y en San Francisco, dos años después vuelve a Suiza y de 1966 a 1969 mantiene una muestra de su obra en la Galería Catherine Viviano de Nueva York, coincidiendo con su estancia en Estados Unidos.

La década de los 70 comienza con nuevas exposiciones en Madrid y Bilbao en distintas galerías, y en el 1979 la Galería Ann Markt de Colonia, en Alemania, recoge su obra que ese mismo año se puede contemplar en Tenerife y también en Las Palmas de Gran Canaria en un Homenaje a Agustín de la Hoz en la Casa de Colón. César comienza 1980 con exposiciones en Canarias, que se desarrollarán durante toda la década combinadas con numerosas muestras en Alemania y en diferentes provincias españolas. En 1987 los japoneses tienen la

oportunidad de contemplar las obras del artista conejero, que ya goza de fama mundial, en el Museo de Seibu en Tokio.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

César Manrique comparte espacio con otros artistas en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en 1944 en una muestra denominada "Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria". En 1953 participa en una exposición de arte religioso en Santiago de Compostela, y en el homenaje al pintor Manuel Ortega en la sala Alcor de Madrid. En 1954 acude a la "II Bienal Hispanoamericana del Caribe" en Cuba. En años posteriores su obra se pasea en compañía de las producciones de diversos pintores por galerías y salas de España, Italia, Suiza, Alemania, Brasil, Noruega, y algunas del archipiélago.

Los míticos sesenta encuentran a Manrique en Sudamérica, donde su obra recorre exposiciones colectivas en Brasil, Argentina, Colombia Chile, Perú, Uruguay, Venezuela, sin abandonar sus citas europeas y nacionales. A medida que avanza la década, el prolífico autor se asoma también a Estados Unidos y Japón.

Los años setenta son mayoritariamente canarios, en lo que a exposiciones colectivas se refiere, pero intercalando sus habituales muestras internacionales, tónica que continúa en los ochenta y primeros 90, cuando ya su proyección mundial está sobradamente consolidada.

URBANISMO, ARQUITECTURA Y AMBIENTACION

Si César Manrique ha sido mundialmente reconocido por su obra pictórica hasta el extremo de considerarlo pionero en el arte abstracto, su aportación al urbanismo y a la arquitectura, lo han convertido en un artista polivalente y único, y por ese motivo fue requerido allí donde se deseaba crear un ambiente especial, pues de todos era conocida su mágica capacidad para transformar los ambientes y metamorfosear los lugares más inhóspitos.

La isla de Lanzarote ha sido siempre su musa favorita y su más prolífica fuente de inspiración, ha sido en esta isla que lleva su sello personal donde ha dejado patente su don cuasi divino al lograr obrar la metamorfosis de una

oruga volcánica a una mágica mariposa dotada de exótica belleza.

La transformación de esta odalisca atlántica comienza en 1968, cuando inicia la realización de los Jameos del Agua, primer y más llamativo adorno con que comienza a vestir a la isla, ese mismo año construye su casa "Taro de Tahíche", una joya para su exclusivo deleite. También realiza la Casa del Campesino en San Bartolomé y comienzan a gestarse las primeras ideas para la restauración y realización del Museo Internacional de Arte Contemporáneo en el Castillo de San José.

El éxito de estas obras ocasiona que reciba ofertas del exterior, y así en 1969 se le encarga el proyecto de toda la marina del litoral del Puerto de la Cruz en Tenerife que comienza al año siguiente con "Costa Martiánez", a la vez que lleva a cabo el restaurante "El Diablo" en las Motañas del Fuego.

En 1973 hace el Mirador del Río y deja para el año siguiente la restauración y acondicionamiento del Castillo de San José, que compagina con la reconstrucción de la Ermita de Máguez y la creación del Centro Polidimensional "El Almacén" en Arrecife.

El Auditorio de los Jameos, que realzaría la ya singular belleza de este centro turístico empezó a construirse en 1976, al igual que el restaurante "Los Aljibes". En 1977 diseña los jardines y piscinas del Hotel Las Salinas y comienza la realización del Jardín de Cactus en Guatiza.

Las creaciones del "Centro Comercial Madrid-2" en La Vaguada (Madrid) tiene lugar en 1981, y tres años más tarde acomete las obras

NOTA INFORMATIVA

Ante la triste noticia de la irreparable pérdida que ha supuesto para todos los conejeros el fallecimiento de **César Manrique**, el CDS de Lanzarote ha decidido posponer todos los actos que tenía previstos celebrar hoy sábado, día 26, con el fin de poder dar el último adiós a **César Manrique**.

Firmado:
CDS de Lanzarote.

La isla de Lanzarote ha sido siempre su musa favorita y su más prolífica fuente de inspiración



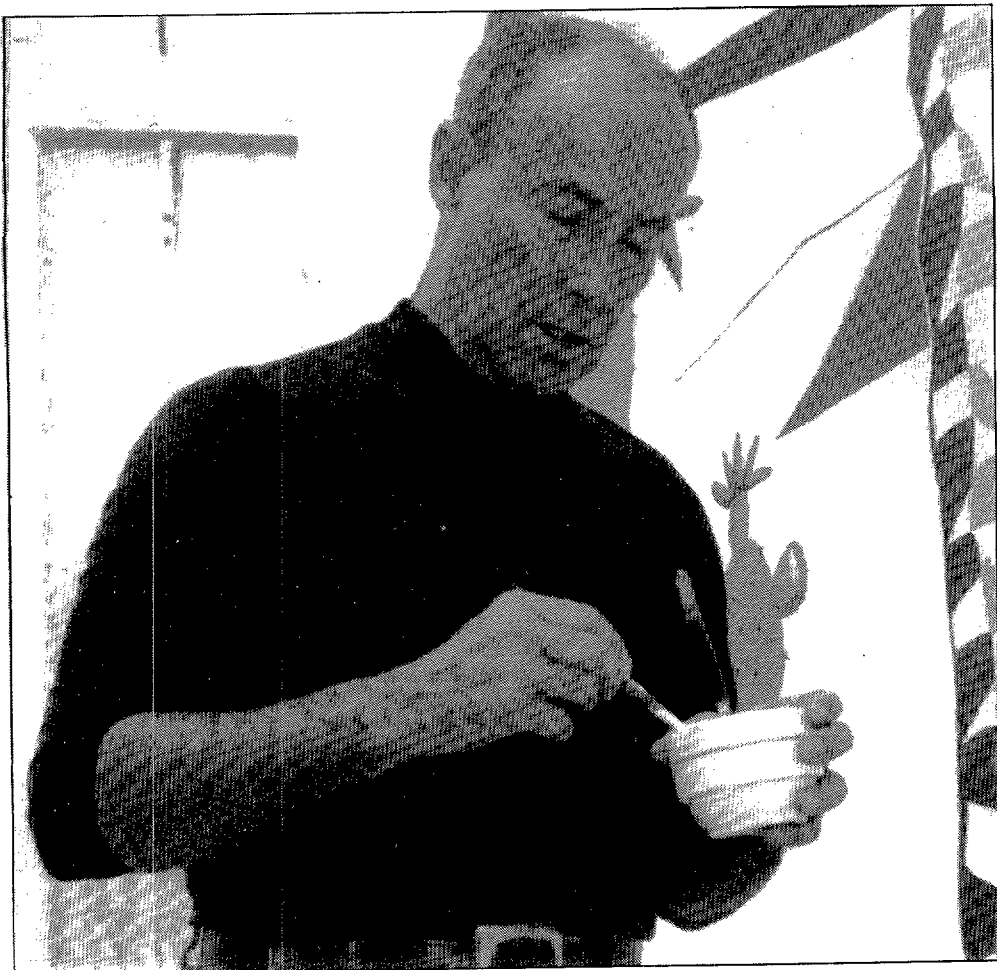
El Jardín de Cactus fue una de sus obras más espectaculares.

de recuperación y embellecimiento del espacio natural del Charco de San Ginés. En 1985 se traslada a la isla de La Palma donde crea las "Banderas del Cosmos" y todo el conjunto de ambientación para la inauguración del Centro Astrofísico en el Roque de los Muchachos.

Los dos últimos años de la década de los ochenta los dedica a construir y decorar su nueva casa en Haría e inaugurar el Mirador de La Peña

en el Hierro, al tiempo que realiza el anteproyecto del "Parque Marítimo del Mediterráneo" en Ceuta, comienza un mirador en Valle Gran Rey en La Gomera y prepara su casa de Taro de Tahíche como museo y sede de la futura Fundación César Manrique.

El Jardín de Cactus es inaugurado en 1990, y deja para 1991 la apertura de La Fundación César Manrique, su legado a Lanzarote.



Las pinturas de César han recorrido todo el mundo.

Perfil Biográfico

César Manrique Cabrera nació en Arrecife hace 72 años. En 1945 se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde obtiene el título de profesor de pintura y dibujo en 1950. Un año más tarde empieza a colaborar con arquitectos españoles para la realización de murales en diversos edificios públicos. Al año siguiente comienza sus escarceos con el cine ingresando en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

En 1953 inicia sus primeras investigaciones de pintura no figurativa que culminan transcurrido un año en la fundación, con un grupo de pintores y escritores, de la Galería Fernando Fe, en Madrid, primera galería española no figurativa.

En 1955 le es concedida la segunda medalla en la "I Muestra de Arte Contemporáneo" organizada en Cartagena. Diez años después se traslada a vivir a los Estados Unidos y es becado por el Instituto Internacional de Educa-



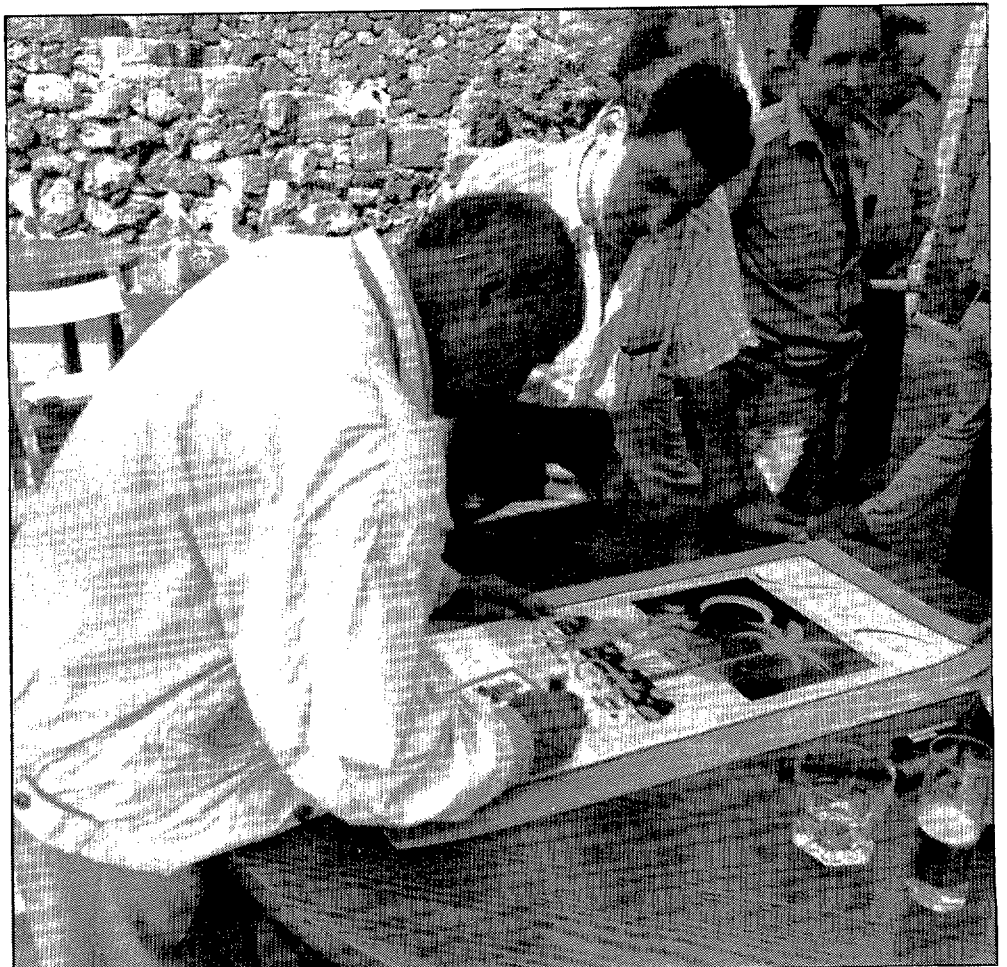
ción para el Estudio del Arte en América. En este país reside durante tres años, transcurridos los cuales regresa definitivamente a Lanzarote, donde se dedica a trabajar intensamente con el objetivo de salvaguardar el medio ambiente de la isla, en ese sentido realiza obras de arquitectura, urbanismo y jardinería en la línea de estilo de su arquitectura popular.

De 1969 a 1970 realiza viajes por todo el mundo, en 1973 ve la luz su primer libro "Lanzarote, Arquitectura Inédita", en el que expone sus ideas de cómo debe llevarse a cabo la obra arquitectónica en el respeto al medio ambiente, y que ha servido de guía a numerosos arquitectos y profesionales del urbanismo. Otra importante creación es el centro cultural "El Almacén" un año después.

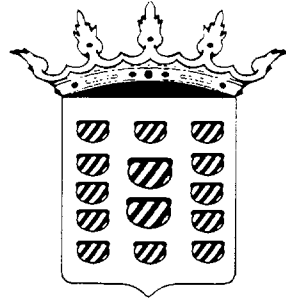
Reconocimiento de una labor

De nuevo dedica su tiempo a viajar por el mundo, y en el 77 se le otorga la Medalla de Oro al Mérito Turístico, en el 78 recibe el Premio Mundial de Ecología y Turismo en Berlín, y también Don Juan Carlos I, Rey de España, le concede la Gran Cruz al Mérito Civil por el conjunto de su labor ecológica. Los premios y reconocimientos se suceden sin cesar, es propuesto como miembro de la Academia de Urbanismo de Alemania, y el Rey le impone la Medalla de Oro de Bellas Artes, ese mismo año, 1980, recibe el premio para el arte y el medio ambiente de la ciudad de Goslar.

En 1984 es nombrado director del seminario de Urbanismo y Ecología organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, viaja a Nueva York donde se reencuentra con sus amigos Bárbara Rose y Andy Warhol. En 1986 recibe el premio Europa Nostra por su labor en Lanzarote, en los años siguientes continúa recibiendo premios en reconocimiento de su labor, como la Medalla de Oro del Consejo Territorial de la Propiedad Urbana de Canarias, el Premio Teide de Oro/88 de Radio Club Tenerife. Es nombrado miembro del Comité Español del Programa "El Hombre y la Biosfera" de la UNESCO, y el Gobierno de Canarias le concede el Premio Canarias de Bellas Artes.



Una de las facetas de Manrique ha sido la creación de logotipos y carteles.



Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote

COMUNICADO INSTITUCIONAL POR EL FALLECIMIENTO DE CESAR MANRIQUE

La trágica y precipitada muerte del artista universal, César Manrique, ha supuesto para la isla de Lanzarote la pérdida irreparable de un ciudadano querido y respetado por todo un pueblo que le había erigido en una especie de guía y alma única de la isla de Lanzarote.

La triste pérdida del universal artista, de un gran hombre, que se ha desvivido para convertir a la isla de Lanzarote en una tierra en la que han quedado plasmados todos aquellos valores humanos que reunía César y que supo trasladar a todos nosotros de tal forma que había removido en nuestra conciencia toda una serie de motivos y preocupaciones para sentirnos orgullosos de pertenecer a esta isla.

Ayer a mediodía, a escasa distancia de su casa de siempre, de la Fundación que lleva su nombre, se producía una de las páginas más tristes de nuestra historia.

En pleno extraordinario y urgente que se celebrará hoy sábado, día 26 de septiembre a las 11.30 horas, el Cabildo Insular de Lanzarote va a mantener viva su memoria decretando que en toda la isla se guarden tres días de luto en su honor.

Desde este Cabildo Insular de Lanzarote nos comprometemos y queremos comprometer a todos los demás a que siga reinando y prevaleciendo todo el legado que nos ha quedado de su preocupación por el hombre, por la naturaleza, por el medio ambiente..., por instaurar entre nosotros unas relaciones más humanas.

Todos sus desvelos en defensa y en la protección e integridad de la isla de Lanzarote han quedado reflejado en todos los rincones de nuestro territorio. Su ejemplo tiene que ser secundado por todos nosotros y esta máxima Institución recogerá su testigo para trasladarlo a su vez a todos los ciudadanos.

Su carácter inconformista, solidario y libre le hizo acreedor del respeto de nuestra tierra y de más de nuestras fronteras. El mundo de la cultura universal ha perdido a uno de sus valores más consagrados.

El Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote quiere hacer extensible a sus familiares y a todos los ciudadanos de la isla de Lanzarote, el más sincero y sentido pésame por tan grande pérdida y también enviar un mensaje de esperanza para que se siga manteniendo y siendo fiel al testimonio y ejemplo que César Manrique supo dar en vida.

César ha muerto. En cada uno de los habitantes de Lanzarote seguirá vivo eternamente su espíritu

Firma el Presidente del Cabildo y su Corporación