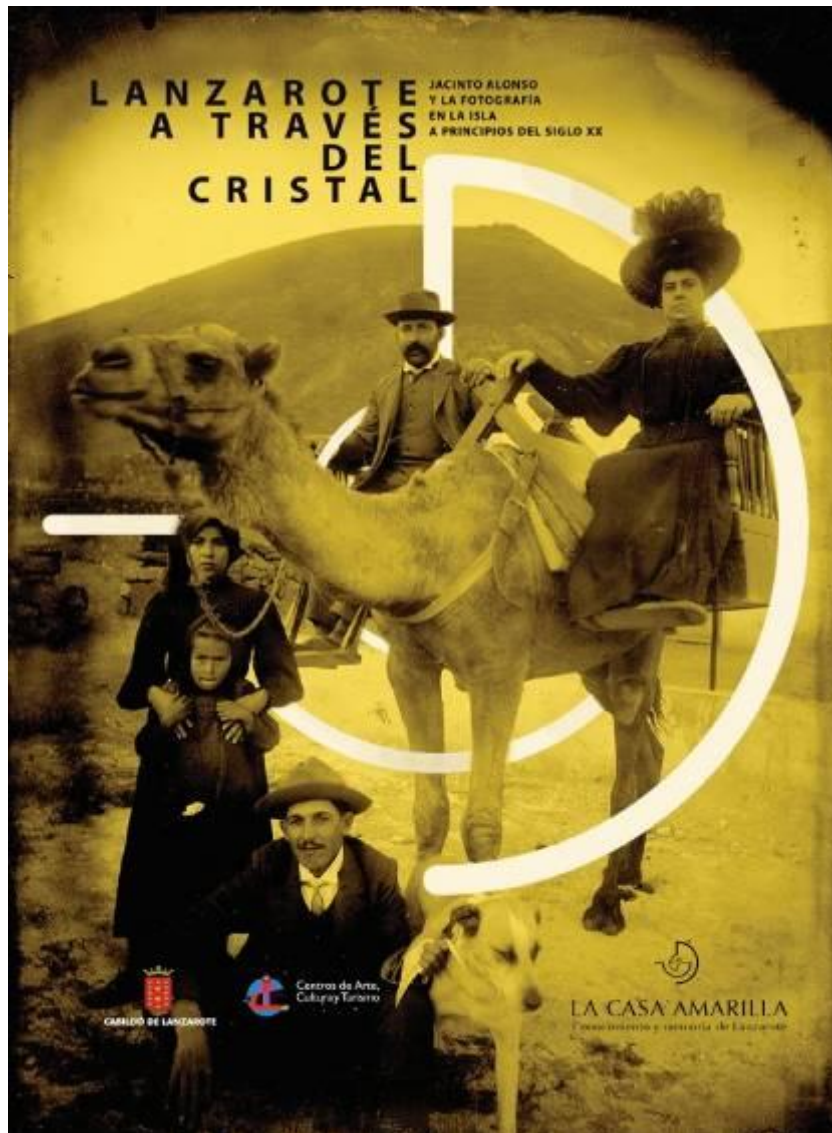


## DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

### **LANZAROTE A TRAVÉS DEL CRISTAL. JACINTO ALONSO Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ISLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**



**LA CASA AMARILLA. CABILDO DE LANZAROTE**

## ÍNDICE

**1. EL ESPACIO: LA CASA AMARILLA**

**2. LA EXPOSICIÓN *LANZAROTE A TRAVÉS DEL CRISTAL. JACINTO ALONSO Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ISLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX***

**3. ANEXO FOTOGRÁFICO**

**4. ANEXO DOCUMENTAL**

## 1. EL ESPACIO: LA CASA AMARILLA



LA CASA AMARILLA  
Conocimiento y memoria de Lanzarote



“La Casa Amarilla” es la denominación con la que una parte de la población conoció a la antigua sede del Cabildo de Lanzarote en la calle León y Castillo. El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica de uso administrativo, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. La antigua sede del Cabildo fue declarada Bien de Interés Cultural en 2002 y, en verano de 2014, se culminó su rehabilitación, dentro del Plan de Ampliación de la Estrategia de Mejoras del Espacio Público Turístico del Gobierno de Canarias.

Desde comienzos del 2015, La Casa Amarilla alberga, en su planta baja, un espacio destinado a actividades de divulgación, contando además con un punto de información y una tienda de los Centros de Arte, Cultura y Turismo. La planta alta, por el contrario, tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos, un departamento del Cabildo de Lanzarote encargado de la realización de estudios y análisis de la actualidad insular, pero que, desde la puesta en marcha del servicio de documentación en línea de Memoria Digital de Lanzarote ([www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com)) en 2007, adquiere una dimensión histórica, incidiendo también en un incremento de la participación y la divulgación mediante internet. Sus repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

La Casa Amarilla será la encargada de plasmar el trabajo de recopilación e investigación del Centro de Datos, recogiendo mediante exposiciones temporales una selección de la información que se puede consultar en sus respectivos repositorios digitales.

## **2. LA EXPOSICIÓN LANZAROTE A TRAVÉS DEL CRISTAL. JACINTO ALONSO Y LA FOTOGRAFÍA EN LA ISLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

La exposición que actualmente se exhibe en La Casa Amarilla se centra en una colección fotográfica inédita cedida por la familia Andueza Alonso, de más de doscientas placas de cristal de finales del siglo XIX y principios del siglo XX realizadas por el fotógrafo lanzaroteño Jacinto Alonso Martín (1877-1948).

Prácticamente desconocido para muchos especialistas, Alonso es un redescubrimiento muy relevante para el patrimonio cultural e histórico de Lanzarote. El archivo conservado por la familia Andueza Alonso está llamado a ocupar un espacio central en el imaginario de la isla, porque documenta un periodo de tiempo del que apenas hay colecciones significativas y lo hace a través de fotografías de gran fuerza estética.

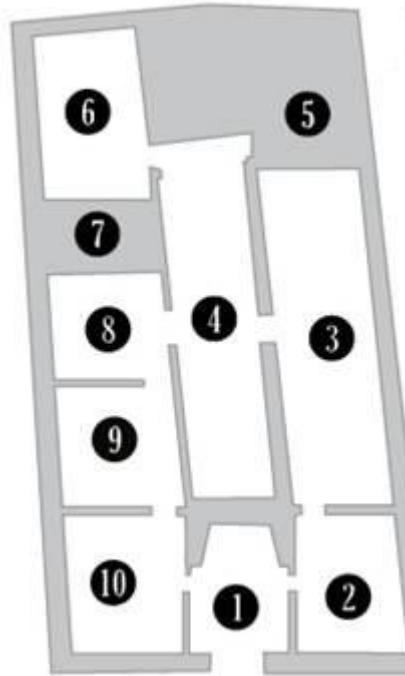
La muestra, que se titula *Lanzarote a través del cristal. Jacinto Alonso Martín y la fotografía en la isla a principios del siglo XX*, está comisariada por Miguel Ángel Martín y Mario Ferrer, y ha sido producida por el Centro de Datos, contando con un amplio proceso de investigación en el que los historiadores Mario Ferrer y Arminda Arteta han consultado numerosos fondos documentales y fuentes orales para descubrir más de la polifacética y enigmática figura de Jacinto Alonso, un fotógrafo ambulante propietario de tierras en Tinajo que también ejercía de barbero-sangrador, cobrador de impuestos, especialista en armas y veterinaria.

La exposición sobre esta figura cuenta con un amplio número de autores actuales que, en una parte de la muestra, han sido invitados a versionar determinadas imágenes de Jacinto Alonso desde los campos de la fotografía y el audiovisual. Estos autores contemporáneos son Gerson Díaz, Ginés Hernández, Rubén Acosta, Aida Etxeberría y Fernando Robayna. El objetivo de implicar a investigadores y artífices actuales de Lanzarote también se plasma en el diseño del espacio expositivo de la antigua sede del Cabildo de Lanzarote, que ha estado a cargo de la arquitecta Cristina González, mientras que el diseño gráfico es de Vanessa Rodríguez.

Todos los textos de la exposición se ofrecen en español e inglés.

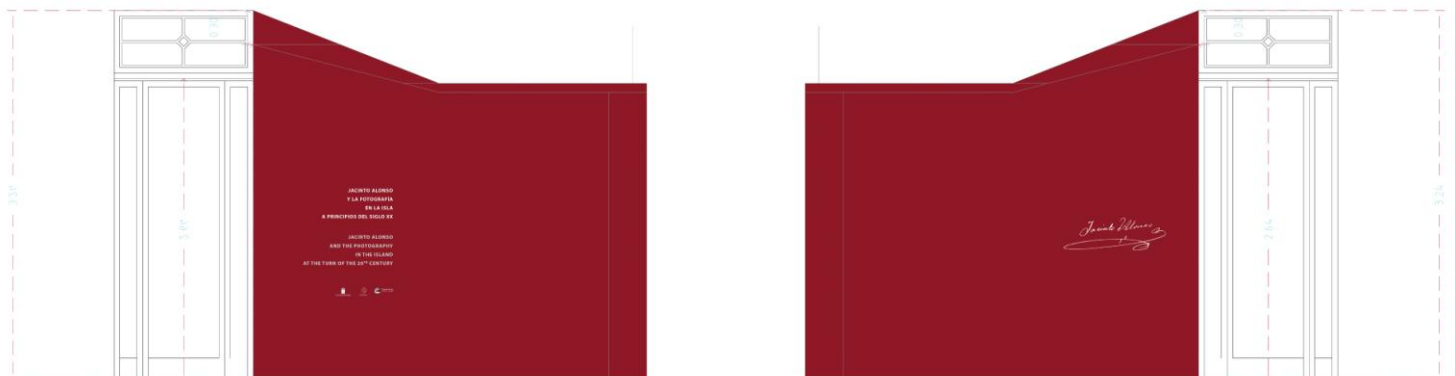
A continuación se hará un recorrido por cada una de las salas que componen la exposición, con una descripción del contenido de las mismas, acompañada de imágenes del espacio.

## PLANO DE LAS SALAS



### SALA 1

Constituye la recepción a la Casa Amarilla y está configurada como un embudo en cuyas paredes aparecen el título de la muestra, a un lado, y una reproducción de la firma del fotógrafo, al otro.



Ello se completa con una pantalla que proyecta imágenes promocionales de la exposición y de los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.



## SALA 2

Con el objetivo de despertar la curiosidad en el visitante, se ha optado por no ofrecer información sobre Jacinto Alonso al comienzo de la visita, por lo que en esta sala de bienvenida tan sólo se muestran el título de la exposición y una foto especialmente significativa en un formato de 260 x 402 cm.



### SALA 3

Está concebida como una sala de exposiciones clásica en la que visualizar una selección de obras de Jacinto Alonso antes de conocer datos sobre el artífice, continuando de este modo con el efecto sorpresa anteriormente mencionado.

Para ello, se exhiben 26 fotografías (ver Anexo fotográfico 3.1.) en formato papel de 59 x 43 cm —acompañadas de cartelas en inglés y español— y otras cuatro en un vídeo realizado por el fotógrafo lanzaroteño Gerson Díaz y proyectado en una pantalla de 75 pulgadas.



- 1 y 3. En los retratos grupales al aire libre, Alonso da rienda suelta a la teatralidad y diseña composiciones efectistas con abundante utilería.
- 2. Vecinos de Tinajo posan con sus trajes de vestir detrás de la Casa Parroquial. Al fondo asoma la singular cúpula de la casa Velázquez, derribada en 1950.
- 1 & 3. In his outdoor group portraits Alonso gives free rein to his theatrical sense of staging and designs dramatic compositions with numerous props.
- 2. Tinajo locals posing in their Sunday best behind the rectory. In the background you can see the distinctive dome of the Velázquez house which was demolished in 1950.

Ejemplo de cartela de la Sala 3

### SALA 4

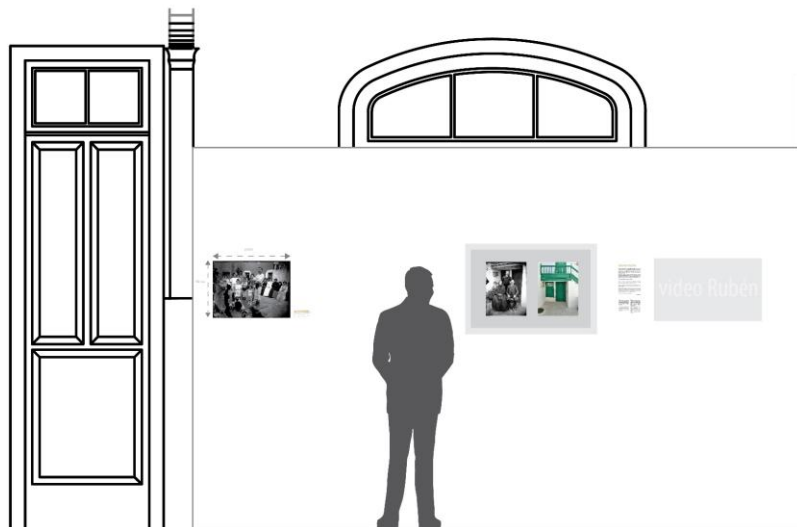
Esta sala se encuentra dividida en tres espacios diferentes:

**4.1. Un rincón dedicado al fotógrafo Jacinto Alonso**, donde aparece por primera vez información sobre su biografía y su obra, tanto en un texto impreso sobre vinilo como en una pantalla interactiva, donde el visitante más curioso puede encontrar abundantes datos sobre cuestiones técnicas y estilísticas, así como sobre la fotografía en Canarias y en Lanzarote, y el contexto histórico y social en el que se desarrolló su obra (ver Anexo documental 4.1.). Todo ello aparece acompañado por un retrato suyo de 190 cm de altura.



#### **4.2. Revisitando a Jacinto Alonso**

En este espacio se muestran dos retratos: el que Jacinto Alonso realizó en 1897 a una familia del pueblo de Tinajo en el patio de su vivienda y, junto a éste, el que el fotógrafo lanzaroteño Rubén Acosta hizo, en el mismo inmueble, a los descendientes de los personajes que aparecen en la imagen original. Estas dos fotografías, reproducidas en un tamaño de 85 x 60 cm, se acompañan de un vídeo explicativo sobre la realización y el montaje de la imagen actual, mostrado en una pantalla de 38 pulgadas.



#### **4.3. El circo en Lanzarote**

En este tercer rincón de la Sala 4 se exhibe una fotografía de Jacinto Alonso de 79 x 55 cm en la que se observa a un grupo de artistas de circo en Lanzarote y, junto a ella, una escultura compuesta por los protagonistas de la imagen, realizada por el creador lanzaroteño Fernando Robayna y reproducida a más de dos metros de altura.





## SALA 6

En una sala totalmente oscura, una pantalla de 85 pulgadas reproduce un vídeo compuesto por varias imágenes de Jacinto Alonso en 3D, realizado por VideoActivo.



## SALA 8

Dedicada al contexto histórico y social en que se desarrolló la obra de Jacinto Alonso, el Lanzarote de finales del siglo XIX y comienzos del XX. En esta sala podemos encontrar:

- 8.1. Un texto bajo el título "Un documento histórico" (ver Anexo documental 4.2.).
- 8.2. Dos Ipads con fotografías de Jacinto Alonso.



8.3. Un audiovisual realizado por el fotógrafo Alber López en el que, con la técnica de la retrofotografía, puede verse la evolución del paisaje urbano y rural de Lanzarote a partir de imágenes originales de Jacinto Alonso. El vídeo se proyecta en una pantalla de 38 pulgadas.

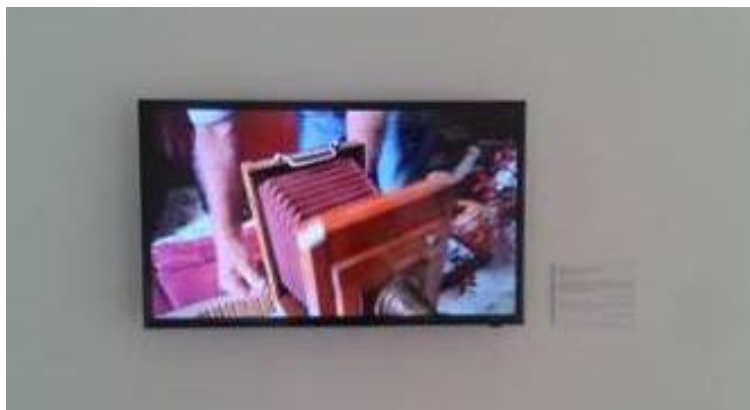


## **SALA 9**

Esta última sala expositiva está dedicada a la parte más técnica de Alonso, y en ella encontramos distintos espacios:

### **9.1. *Escaneando a Jacinto Alonso***

Proyección de un vídeo realizado por la fotógrafa Aida Etxeberría, donde se explica el procedimiento de digitalización de las más de doscientas placas fotográficas de Jacinto Alonso, que fueron escaneadas a 2.400 puntos por pulgada y reveladas digitalmente, tratamiento que permitió ajustar los niveles de luz y recorte de las imágenes para ser reproducidas en esta exposición. El vídeo se proyecta en una pantalla de 38 pulgadas.



## 9.2. Una imagen panorámica de Haría

Se toma una fotografía panorámica del pueblo de Haría reproducida en unas medidas de 131 x 27 cm para dejar de manifiesto la voluntad de experimentación y la pericia técnica de Alonso, quien dividió la composición en dos partes, en la misma placa; calculó el corte y el tiempo de exposición, muy atento al cambio de posición de la placa para la segunda toma.

**9.3. Una vitrina con distintos materiales de Jacinto Alonso:** cámaras originales de principios del siglo XX, portaplacas, placas, manual de fotografía, libros de medicina, positivos originales, un audífono y un aparato de medicina para realizar sangrados.



**9.4. Un panel con los títulos de crédito, agradecimientos y un llamamiento a la colaboración de la ciudadanía con el proyecto de La Casa Amarilla.**

### Colabora con nosotros

La Casa Amarilla es un espacio divulgativo del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, una oficina que estudia el actual contexto socioeconómico de la isla y que, desde 2007, también se dedica a recopilar y difundir documentación histórica a través de su proyecto 'Memoria de Lanzarote'.

Nuestros repositorios digitales permiten la consulta de fotografías, datos, audiovisuales y documentos sobre Lanzarote. Este archivo se construye gracias a la colaboración de muchos ciudadanos que nos ceden temporalmente sus imágenes y documentos antiguos. Nuestra misión es digitalizar, catalogar y devolver las colecciones a sus propietarios, junto a una nueva copia digital.

Te invitamos a que compartas fragmentos de tu memoria.

### We welcome your collaboration

The Casa Amarilla houses the information centre called the Cabildo de Lanzarote Data Centre. It is a department dedicated to studying the present-day socioeconomic context of the island. It has also been working since 2007 to compile and disseminate information about the island's history through its 'Memories of Lanzarote' project.

Our digital archives make it possible to examine photographs, data, audiovisual records and documents about Lanzarote. These archives have been put together thanks to the cooperation of many citizens who have lent us their old pictures and documents for us to digitize and catalogue before returning to their owners, together with a new digital copy.

We invite you to share your memories.



### Créditos / Credits

Comisarios / Comissaris  
Miguel Á. Martín y Mario Ferrer

Diseño expositivo / Diseño expositivo  
Cristina González

Diseño gráfico / Diseño gráfico  
Vanessa Rodríguez

Nuestro más sincero agradecimiento a la familia Andueza Martín por la cesión de la colección de Jacinto Alonso Martín.

Nuestro más sincero agradecimiento a la familia Andueza Martín por la cesión de la colección de Jacinto Alonso Martín.

**Tratamiento fotográfico / Tratament fotogràfic**  
Gerón Díaz

**Investigación / Investigació**  
Enrieta Arista

**Textos / Textos**  
Mario José Fabor

**Instalación / Instal·lació**  
Centro de Datos y Centro de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote

**Rotulación / Rotulació**  
Tizaco

**Coordinación de soportes audiovisuales / Coordinació de soportes audiovisuals**  
Gerón Duarte

**Software / Software**  
Selecsoft

**Música / Música**  
Juli Foa and Harold Bussí  
"A Dedicatoria Rememor" del Libre  
Nightwales, Translucence and Dr.Music

**Administración / Administració**  
Francisco Toledo Paquet Gil

**Agradecimientos / Agradeciments**  
Francisco Delgado, Luis Calvo, Francisca Peña, Ricardo Segura y María Dolores Rodríguez.

**Autores invitados / Autors invitats**  
Rubén Acosta, Gerón Díaz, Aely Eusebio, Celia Hernández, Abel López y Fernando Babayna.

**Ataludío 1 / Ataludío 1**  
Ataludío 1

**Ataludío 2 / Ataludío 2**  
Ataludío 2

### 3. ANEXO FOTOGRÁFICO

#### 3.1. IMÁGENES DE JACINTO ALONSO EXPUESTAS EN LA SALA 3









### 3.2. FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN CON VISITANTES



## **4. ANEXO DOCUMENTAL**

### **4.1. TEXTOS DE LA SALA 4**

#### **a) En vinilo sobre pared**

##### **Jacinto Alonso Martín**

Su biografía está llena de incógnitas. Nació en algún momento indeterminado entre 1877 y 1879. Vivió su juventud en el pueblo lanzaroteño de Tinajo, en una isla severa, rural y profundamente desigual. Como otros pioneros de la fotografía, fue un hombre habilidoso que desempeñó oficios diversos: ejerció como veterinario y dentista, practicó sangrados, reparó armas de fuego y recaudó impuestos. Durante décadas recorrió Lanzarote haciendo fotografías por encargo.

Jacinto Alonso retrató campesinos, políticos, altos cargos eclesiásticos, comerciantes de la burguesía insular y supo mirar un espacio público todavía virginal. Algunas de sus imágenes se publicaron en la prensa española de principios del siglo XX. Fue un autor con mirada de escenógrafo, enemigo de la improvisación y diseñador de estudiadas composiciones teatrales. El resultado de su trabajo se ha conservado en una colección de placas de vidrio que documentan una sociedad superviviente.

#### **b) En la pantalla interactiva**

##### **Jacinto Alonso Martín**

###### ***La colección***

A pesar de ser prácticamente un desconocido para el público, Jacinto Alonso Martín (ca. 1877-1948) es uno de los fotógrafos más relevantes del patrimonio cultural de Lanzarote. Sus negativos de vidrio se contaron por miles, pero en la actualidad apenas existen trescientas imágenes localizadas. Su obra tiene un enorme valor documental por ser uno de los pocos retratos que permiten conocer cómo era Lanzarote hace más de cien años.

###### ***Biografía***

Sus padres nacieron en Arrecife (Lanzarote) y se asentaron en Tinajo, pueblo en el que Alonso figura censado desde 1903. A sus familiares les apodaban 'Quevedo' por desenvolverse en un ambiente culto. Su tío fue pintor. ¿Qué formación tuvo Alonso? Lo ignoramos. No es descabellado pensar que mantuviera relación con alguno de los fotógrafos que recalaron en la isla a principios



del siglo XX o que se formara en Gran Canaria, donde tenía familiares y contactos. Todas son hipótesis sin confirmar. Alonso demostró ser un hombre polifacético y con conocimientos, lo que sugiere una educación autodidacta. Entre sus objetos se ha hallado un manual de fotografía.

Mantuvo una estrecha amistad con el médico José Molina Orosa (1833-1966), un hombre empático y humanista que dedicó su vida a mejorar los servicios sanitarios de la isla. Alonso tuvo acceso a tratados de cirugía y adquirió los conocimientos necesarios para ejercer como practicante, dentista y sangrador. También trabajó como carpintero, labrador y agente ejecutivo municipal. En su tiempo libre reparaba armas y otros artilugios mecánicos.

### ***Técnica fotográfica***

Los negativos que se han conservado de Alonso son placas de vidrio emulsionadas con gelatina, una técnica que surge en las últimas décadas del siglo XIX. De bordes regulares, las placas están cortadas de manera industrial y suponen un avance respecto a las emulsionadas con colodión porque dan un tiempo de exposición más corto y no es necesario sensibilizar el soporte. Además permiten hacer copias de gran calidad sobre papel. Se emplearon hasta 1930 y hoy en día se usan para fotografía de gran precisión como la astronómica.

### ***El retrato***

Revolucionó el imaginario social y fue el género más practicado por Alonso. El retrato era un antídoto contra el olvido y un valioso objeto para tener presente al ausente. Se legaba de generación en generación. Son muy abundantes los retratos familiares que los emigrantes encargan antes de partir hacia América.

Alonso nunca montó un estudio y ejerció como fotógrafo ambulante. Así se entiende que el escenario de casi todos sus retratos fuera el patio de la vivienda de sus clientes, la estancia con más luz natural de toda la casa. Las colchas colgadas en la pared -para disimular la pobreza de los materiales- y la vegetación decorativa son dos elementos recurrentes en sus fotografías. Buena parte de las telas que utiliza Jacinto Alonso son tejidas artesanalmente en Lanzarote, aunque en ocasiones también recurre a textiles de origen industrial.

### ***Estilo propio***

Alonso también trabajó escenas de ocio, composiciones de grupos y paisajes. Buena parte de su producción muestra disposiciones espaciales muy planificadas, con un resultado tremendamente teatral. Enemigo de la improvisación, organiza escenas y diseña decorados con elementos que caracterizan a sus protagonistas. Es consciente de las capacidades estéticas de la fotografía y experimenta con ellas. En ocasiones, se limita a registrar las miradas de los lanzaroteños: muchas severas, algunas hedonistas, profundas en la inmensa mayoría de los casos.

## **La fotografía en Canarias y en Lanzarote**

Por su estratégica ubicación geográfica, los puertos de Canarias fueron una escala obligatoria para las potencias imperialistas que mantenían rutas comerciales con América, África o Asia. Por mar llegaron al archipiélago influencias e inventos, entre ellos, el primer ingenio fotográfico de la historia.

### ***El daguerrotipo***

En 1839, sólo dos meses después de su presentación en París y a bordo de una fragata en viaje trasatlántico, llega a Tenerife el daguerrotipo. Esta máquina y sus derivados (ambrotipos y ferrotipos) eran sistemas de obtención de imágenes mediante positivo directo: retenían la imagen sobre placas de cobre, vidrio o latón. Tenían varios inconvenientes: la imagen no podía reproducirse, los materiales eran caros y su complejidad técnica, elevada.

### ***La evolución tecnológica***

Alrededor de 1850 aparecen los primeros sistemas de copia fotográfica: se usan negativos de colodión húmedo sobre vidrio y las copias se hacen en papel a la albúmina, un procedimiento mucho más barato que genera el 'boom' de los estudios fotográficos en Canarias. Además de cartas de visita y retratos, los fotógrafos toman imágenes de paisajes naturales y costumbres. Comienzan a venderse las primeras postales turísticas para los visitantes extranjeros y la fotografía periodística da sus primeros pasos.

A finales del siglo XIX, surgen los negativos en gelatina y las copias en papel de fabricación industrial: los costes se reducen aún más y la fotografía es relativamente accesible. Luego llegan

los negativos en nitrocelulosa, las copias de revelado químico en papeles de gelatina, la fotografía en color cromógeno y, por último, la fotografía digital.

### ***Lanzarote***

El primer estudio fotográfico del que se tiene constancia en Lanzarote es el de Camilo González y se anuncia en 1861 en el periódico Crónica de Lanzarote. El lanzaroteño Ángel Vidal Bonilla hace retratos al ferrotipo en un estudio que regenta en Las Palmas entre 1860 y 1876.

Durante el siglo XIX pasan por la isla varios autores foráneos y la fotografía se consolida definitivamente a principios del siglo XX. Destaca el francés Aquiles Heitz, que instala su estudio en la calle Real de Arrecife e influye con sus conocimientos al escultor Pancho Lasso, a proyectistas de cine y a colegas de profesión. Poco a poco, se multiplican las visitas de fotógrafos extranjeros y surgen numerosos aficionados locales. A partir de 1940 se consolida un grupo de autores lanzaroteños dedicados profesionalmente a la fotografía.

## ***Radiografía de una isla***

### ***Economía de subsistencia***

La isla que retrata Alonso se enfrenta a un problema tan grave como histórico: el esabastecimiento de agua. Poco más de 18.300 habitantes viven de una economía de subsistencia basada en la agricultura, la pesca y actividades tradicionales como las salinas o las caleras. A finales del siglo XIX se produce la crisis de la cochinilla, un carmín natural obtenido de un insecto parásito de la tunera que fue una importante fuente de exportación. Al descalabro económico se suman las fuertes sequías, que sumen a la isla en la miseria y obligan a gran parte de la población a emigrar hacia el continente americano.

### ***Emigración***

Los motivos para la emigración fueron múltiples y variados desde el siglo XVI. Entre 1569 y 1586 más de 700 lanzaroteños fueron convertidos en esclavos y obligados a dejar su tierra. Las invasiones piráticas, una presión fiscal insostenible, las sequías, las plagas de langosta, la escasez de alimentos... Poco pudieron hacer las autoridades de las diversas épocas para frenar la alocada carrera por salir de la isla.

Su primer destino fueron las islas vecinas: Las Palmas y Tenerife. Luego llegó el sueño del Caribe y de América. Varias familias lanzaroteñas participan en la fundación de Montevideo (Uruguay) y de San Antonio (Texas, Estados Unidos). Salen barcos, goletas y bergantines hacia La Habana (Cuba), Buenos Aires (Argentina) y Santa Catarina (Brasil). Muchas expediciones desvían su rumbo por exceso de carga, sufren enfermedades y tratos inhumanos, se hacinan, se alimentan de harina cocida con agua de mar y en casos extremos practican la antropofagia. En 1909, naufraga el trasatlántico 'Valbanera' con 488 personas a bordo.

### ***Sociedad estamental***

Impera un régimen caciquil y las élites de las islas centrales -Gran Canaria y Tenerife- ejercen el predominio político en detrimento de Lanzarote y otras islas periféricas. Es la herencia de un régimen de abolengo. La sociedad es mayoritariamente rural, analfabeta y vive vinculada a la naturaleza. La riqueza procede de la propiedad de la tierra y se la reparten muy pocas manos. La burguesía comercial comienza a desarrollarse en torno al puerto de Arrecife, donde los comerciantes tienen conexión con el modo de vida europeo y lideran una transformación económica y social. Surgen las primeras sociedades recreativas y poco a poco se generaliza una mentalidad mercantilista. La sanidad y la educación siguen presentando grandes deficiencias.

### ***Fotografía e historia***

La obra de Jacinto Alonso es un testimonio de primer orden del Lanzarote de finales del siglo XIX y principios del XX. No hubo clase social que se resistiese a su objetivo: elegantes personajes de la alta burguesía rural y arrecifeña, sofisticados representantes políticos, humildes campesinos retratados con sus trajes de vestir o con sus desgastadas indumentarias de diario. Los paisajes y escenarios naturales nos muestran las transformaciones urbanísticas que ha experimentado la isla. También apreciamos los cambios que experimentaron las tradiciones festivas, la vestimenta, el mobiliario y otros aspectos intangibles.

### ***Bibliografía recomendada***

BETANCOR QUINTANA, Gabriel: "El patrimonio fotográfico-histórico en Gran Canaria. Una gestión del s. XXI para un patrimonio del s. XIX-XX", en *I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias*, Fedac, Cabildo de Gran Canaria, 2008.

CABRERA, Gregorio: *José Molina Orosa. Luz en tiniebla*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2009.

ESPINOSA, Agustín: *Lancelot 28º-7º*, Alfa, 1929.

FERRER PEÑATE, Mario: *Prensa, cultura y sociedad en Lanzarote y Fuerteventura, 1852-1936*, Ediciones Remotas, Lanzarote, 2014.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel: "Cambio social y transformaciones culturales en Lanzarote durante el siglo XIX", en *III Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote*. Tomo I, Cabildo Insular de Fuerteventura y Cabildo Insular de Lanzarote, Puerto del Rosario, 1989.

HERNÁNDEZ PACHECO, Eduardo: *Por los campos de lava*, Fundación César Manrique, Madrid, 2002.

GONZÁLEZ DÍAZ, Manuel: *Tierras sedientas*, Tip. del Diario, Las Palmas, 1921.

MONTELONGO FRÁNQUIZ, Antonio J. y FALERO LEMES, Marcial A.: *El Puerto del Arrecife*, Cabildo de Lanzarote y Ayuntamiento de Arrecife, Lanzarote, 2000.

PERERA BETANCORT, Francisca María: *70 años de fotografía. Fotógrafos en Lanzarote hasta los años 60*. Catálogo de la exposición 70 años de fotografía. Fotógrafos en Lanzarote hasta los años 60 (MIAC, Lanzarote, 2001).

PEREYRA DE ARMAS, Miguel: *Tipos de mi tierra*, Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Lanzarote, 2002.

REGUERA RAMÍREZ, Ricardo Jesús: *Las indumentarias y los textiles de Lanzarote*, Consejería de Educación, Cultura y Deportes y Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, 2006.

STONE, Olivia: *Tenerife y sus seis satélites*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1995.

TEIXIDOR CADENAS, Carlos: *La fotografía en Canarias y Madeira. La época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina. 1839-1900*, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1988.

VALLE GASTAMINZA, Félix del (coord.): *Manual de documentación fotográfica*, Síntesis, 1999.

VEGA, Carmelo: *Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)*, Cajacanarias y la Caja de Canarias, Tenerife y Las Palmas, 2000.

VIERA Y VIERA, Isaac: *Costumbres canarias*, Renacimiento, Madrid, 1916.

VV. AA: *Lanzarote y su patrimonio artístico*, Cabildo de Lanzarote, 2014.

VV.AA.: *Tinajo en la memoria de su gente. Retrato etnográfico de un pueblo*, Ayuntamiento de Tinajo, 2008.

## 4.2. TEXTO DE LA SALA 8

### *Un documento histórico:*

Algo más de 18.000 personas habitan Lanzarote a finales del siglo XIX. La naturaleza marca los horarios, las costumbres y los ingresos de la mayor parte de la población, que vive de la agricultura, la pesca y otras actividades tradicionales. Se suceden largos periodos de sequía que coinciden con crisis económicas periódicas. La miseria se hace crónica. Muchos campesinos emigran a América en busca de una oportunidad para vivir. Al mismo tiempo, existe una élite más acomodada, la de los propietarios de la tierra cultivable, y en Arrecife surge una burguesía que comercia con vino, grano y otros productos, practica el mercantilismo, abraza las ideas ilustradas, se reúne en cafés y cultiva el intelecto. Alonso hace un magnífico retrato del Lanzarote del siglo pasado: documenta las indumentarias, los lugares de reunión, las viviendas, costumbres y fiestas de los heterogéneos protagonistas de la época.