

Gobierno de Canarias

Paulino Rivero Baute

Presidente del Gobierno de Canarias

Inés Nieves Rojas de León

*Consejera de Cultura, Deportes, Políticas Sociales
y Vivienda*

Alberto Delgado Prieto

Viceconsejero de Cultura y Deportes

Directora Plan Canario del Audiovisual

Patricia González-Cámpora Lorenzo

Directora de Filmoteca Canaria

María González-Calimano Espinosa

Coordinación

Enrique Ramírez Guedes

Documentación

Sofía Suárez Pérez

José Miguel Viña Hernández

Natalia Vías Trujillo

Guillermo Carnero Rosell

Olga Catalina Ramos González

Alfonso Reyes Aguilar

María Jesús Sanabria Mesa

**Documentación complementaria, selección y
digitalización de imágenes**

María González-Calimano Espinosa

Eva Sanabria Morales

Documentación técnica

Rafael Lecubarrí Tortosa

Diseño gráfico editorial

Valladares. Diseño y Comunicación

Impresión

Litografía Gráficas Sabater, S.L.

Corrección texto

Atala Nebot Álvarez

M^a Jesús Sanabria Mesa

***Rodajes
en Canarias
1951-1970***

Agradecimientos

Filmoteca Canaria expresa su profundo agradecimiento a las personas y entidades que han colaborado en la elaboración de este catálogo:

Archivo General. Cabildo Insular de La Palma
Arkistonhaoiatja Tommi Partanen. Kotimainen filmiyksikkö. Finlandia
Arxi del So i de la Imatge. Consell de Mallorca
BFI. British Film Institute. Reino Unido
Biblioteca de la Universidad de La Laguna
Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife-TEA
Biblioteca Pública Municipal de La Orotava
Biblioteca-Hemeroteca de La Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma
British Pathé Archive. Reino Unido
Boris W. San Juan
Bundesarchiv. Alemania
Centro de Fotografía "Isla de Tenerife". TEA. Cabildo Insular de Tenerife
Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale. Italia
Cinecittà Luce S.p.A. Italia
CNC. Centre National du Cinéma et de l'image animée. Francia
Deutsche Kinematek. Alemania
DIF. Deutsches Filminstitut. Alemania
Fedac. Cabildo Insular de Gran Canaria
Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Española
Folkets Hus och Parker. Suecia
Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung. Alemania
Fundación Néstor Álamo. Sta. M^a de Guía. Gran Canaria
Gaumont Pathé Archives. Francia
Gran Canaria Espacio Digital. Cabildo Insular de Gran Canaria
Iberia. Dirección de Comunicación
Ina. Inamédiapro. Service du Développement Educatif et Culture. Francia
INA. Institut National de l'audiovisuel. Centre Pierre-Sabbagh. París. Francia
La Provincia y Diario de Las Palmas
MARM. Mediateca del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino
Museo Canario. Hemeroteca. Las Palmas de Gran Canaria
Orfeón La Paz. La Laguna. Tenerife
Svenska Filminstitutet. Suecia
Anna-Karin Tellin
Victoria de León Méndez
Domingo Hernández
Carlos Platero
Guillermo Aguado
José Aguilar Guerra
Francisco José Barela Acosta
Rosa Nieves Bassou Averó
Fernando Camarero Rioja
Enrique de Armas
Luis Roca Arencibia
Juan Carlos Díaz Lorenzo
Antonio Rosado
Luciano G. García
Diego García Soto
Esther Henriksson
Rafael José Hernández Marrero
Karin Johansson
José Antonio Pérez-Alcalde Zárate
Dolores Pérez Díaz
Jorge Lozano Van de Walle
Hijos de Abesinio Beltrá García
Neri Marquina
José Díaz Bethencourt
Ramón Saldías Navajas

En el año 2004 el Gobierno de Canarias acometió la publicación del Catálogo sobre las producciones cinematográficas rodadas en la geografía insular. Bajo el título *Rodajes en Canarias (1896-1950)*, se presentaba este importante trabajo de investigación, en el que ya se vislumbraba la necesidad de acometer una segunda parte que registrara el notable incremento y valía de este sector de la industria cultural, del que ahora presentamos la segunda entrega, en este caso, dedicado a las décadas de los años 50 y 60, del pasado siglo.

Con el sello de Filmoteca Canaria, sus páginas y registros hacen honor al arduo trabajo de investigación que han llevado a cabo sus autores, rastreando bibliotecas, archivos, fondos documentales extranjeros que, junto con los recursos de las nuevas tecnologías *online*, dan como resultado este nuevo Catálogo, que es también una certera visión del pasado a través del cine y la televisión. En definitiva un documento imprescindible para nuestra memoria colectiva y custodia de nuestro patrimonio cultural.

En nombre del Gobierno de Canarias deseo felicitar al equipo de la Filmoteca Canaria y al equipo de investigación por este trabajo riguroso y profesional. Su trabajo pone en nuestras manos esta gran herramienta, que contribuye a rescatar para el futuro la historia del cine de las Islas Canarias.

Inés Rojas de León
Consejera de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda
Gobierno de Canarias

Lejos de pretender un mero inventario pormenorizado de las películas rodadas en Canarias desde la década de los 50 hasta los años 70, la intención de este segundo tomo, que ve la luz siete años después del primero, *Rodajes en Canarias (1896-1950)*, es la de ofrecer, tras una importante labor de investigación, una obra que sea de referencia para estudiosos y aficionados del cine.

Si la dificultad en el primer volumen, sobre todo en los inicios del cine en Canarias, fue la de conseguir la información y, en la mayoría de los casos, localizar las copias de las películas, el principal obstáculo en el segundo tomo ha sido el incremento de fuentes documentales a las que se tuvo acceso —periódicos, revistas, publicaciones, fuentes orales, etcétera— y el nutrido número de producciones rodadas en las islas en las décadas que abarca el catálogo.

Mientras los investigadores trabajaban en el vaciado de prensa, la Filmoteca Canaria recuperó gran parte del patrimonio filmado en estos veinte años sin desatender los registros cinematográficos de décadas anteriores y posteriores, gracias sobre todo a una campaña de recuperación de material filmico impulsada desde la Institución. De esta manera, hemos podido digitalizar en los últimos cinco años gran parte del cine amateur o no profesional filmado en el Archipiélago, principalmente entre los años 50 y 70, no solo por canarios sino también por foráneos que vinieron a las islas de vacaciones o eligieron una de ellas como residencia habitual.

En este sentido, destacamos las películas rodadas por el holandés Jan Blaauboer, que con su cámara de 16 mm llegó al Archipiélago en 1952 y durante ese año y el siguiente, recorrió toda Canarias filmando sus costumbres y paisajes en blanco y negro y color. También se ha recuperado y digitalizado la filmografía del alicantino de nacimiento y canario de adopción Abesinio Beltrá García, que obtuvo varios premios de cine en la Península y Canarias en los años sesenta, material cinematográfico de la Unión de Cine Amateur de La Laguna (UCALA); películas del director lanzaroteño David J. Nieves, y de muchos otros inquietos realizadores no profesionales que, pese a su entusiasmo, han quedado relegados al olvido. Se han digitalizado todos los NO-DO (Noticiarios y Documentales) y las Imágenes de Actualidad e Imágenes para el Deporte relacionadas con el Archipiélago poniéndolos a disposición de los investigadores de las islas.

El trabajo de investigación de estas décadas aún no ha finalizado y continuaremos descubriendo nuevos títulos filmados en Canarias como es el caso de la película para la

televisión alemana *Paquito, oder die Welt von unten*, de Hans Clarins, rodada en Gran Canaria, Fuerteventura y la Isla de Lobos en 1968. Basada en el libro del escritor infantil James Krügel, está protagonizada por Francisco Pérez, hijo del cineasta Martín Moreno y se ha descubierto cuando esta publicación estaba preparada para entrar en imprenta, por lo que este título y los que aparezcan más adelante, se añadirán en una adenda en el catálogo de las próximas décadas.

En estos últimos años, la Filmoteca Canaria ha incrementado también su archivo gráfico adquiriendo fotografías, guías publicitarias y carteles. Además, ha localizado copias de largometrajes, noticiarios y series de televisión y documentales filmados en estas décadas, en las que las islas se convirtieron en plató de cine muy apreciado en todo el mundo: películas norteamericanas, finlandesas, alemanas, polacas, suecas, italianas, sudafricanas, francesas, inglesas e incluso japonesas, escogieron Canarias para rodar exteriores. Para la elaboración de este catálogo han sido de gran ayuda las entrevistas realizadas a personas que participaron en los rodajes como técnicos o extras, que nos han aportado testimonios de primera mano así como documentación y material gráfico.

El catálogo que el lector tiene ahora en sus manos, se convierte así en fuente no sólo de conocimiento de las películas filmadas en el Archipiélago, sino también del ser humano y del cine como hecho social emergente en las islas.

Esperamos por ello que el resultado de nuestro trabajo abra nuevos y múltiples caminos en la investigación del cine en Canarias.

María González-Calimano
Directora de Filmoteca Canaria

Índice

Introducción.....	13
Ficción	19
Documentales.....	105
Noticiarios.....	251
Amateur.....	295
Proyectos no realizados.....	367
Bibliografía y créditos fotográficos.....	419
Índice de nombres.....	423
Índice de películas.....	445

Introducción

Tras la publicación por Filmoteca Canaria en 2004 de *Rodajes en Canarias (1896-1950)*, primer Catálogo de las producciones cinematográficas realizadas en suelo canario, se pensaba hacer una segunda parte que abarcara hasta la actualidad, pero a medida que el trabajo avanzaba, dado el notable incremento de las citadas producciones, se vio la necesidad de fragmentar esa segunda entrega en unidades menores para reducir los tiempos de publicación y hacer más manejables los Catálogos resultantes. Es por eso que hoy aparece un segundo volumen que corresponde únicamente a las décadas de los 50 y 60, concretamente de 1951 a 1970, con lo que se da continuidad al proyecto de dotar al cine en Canarias de un instrumento que englobe de la manera más exhaustiva posible la producción de películas que han tenido a las Islas como escenario.

Se ha realizado una labor intensiva de rastreo y vaciado de bibliotecas y archivos locales y nacionales, investigando además en los archivos de filmotecas y fondos documentales extranjeros, aprovechando el acceso on-line que nos ofrecen muchos de ellos, así como en el legado de algunos autores locales que han puesto a disposición de la Filmoteca Canaria sus archivos y material filmográfico.

La tarea de investigación para esta segunda parte del Catálogo fue iniciada por Olga C. Ramos González y Alfonso Reyes Aguilar; labor que fue revisada y completada por Sofía Suárez Pérez y José Miguel Viña Hernández, quienes además elaboraron el Catálogo; Natalia Vías Trujillo llevó a cabo la investigación en la Filmoteca Española, en Madrid, en los archivos de NO-DO, y en el Archivo General de la Administración (AGA), en Alcalá de Henares; Guillermo Carnero Rossell completó la investigación en el AGA; Rafael Lecubarri Tortosa, responsable técnico de la Filmoteca, se encargó de completar los datos de duración, metraje, formato, etc.; María González-Calimano Espinosa, Directora de la Filmoteca Canaria, además de seleccionar el material gráfico que ilustra este Catálogo, contribuyó obteniendo nuevo material archivístico y cinematográfico de cuyos datos se carecía hasta el momento, así como revisando y corrigiendo el manuscrito; por último, M^a Jesús Sanabria Mesa, miembro igualmente de Filmoteca Canaria, también realizó la ardua tarea de revisar y corregir este trabajo.

En esta segunda entrega se ha respetado el formato de fichas de la Filmoteca Española para mantener la unidad y coherencia con el primer Catálogo, si bien se ha optado por

datar las películas según el año de rodaje y no de estreno, que en ocasiones, cuando se dispone del dato, se reseña en otro lugar de la ficha. Se añade al final de ésta una bibliografía sumaria, en los casos que contaban con ella, y un listado de las noticias que sobre la filmación o estreno de las películas aparecían en la prensa, así como el texto parcial o completo de las reseñas periodísticas más relevantes, susceptibles de aportar algún dato interesante sobre la obra en cuestión.

Sin embargo, con respecto a la primera entrega, se han realizado algunas modificaciones, y se ha centrado el contenido del presente volumen exclusivamente en las producciones que han tenido lugar en territorio insular, suprimiéndose los apartados que trataban de las realizaciones sobre Canarias rodadas fuera del archipiélago y las películas de directores canarios rodadas también fuera de las islas. Además se antoja necesario establecer una compartimentación diferente a la hora de elaborar el Catálogo, para hacerlo más manejable y eficaz, presentando las entradas agrupadas por “géneros” y no atendiendo sólo al criterio cronológico, lo cual facilita la búsqueda. De esta manera se decidió estructurarlo en cuatro apartados en los que consideramos que se engloban las producciones: *Ficción*, que abarca todo el cine argumental realizado en Canarias de manera profesional; *Documental*, donde se ubican los filmes de este carácter rodados en las islas también por profesionales; *Noticiarios*, que recoge los reportajes de corta duración y carácter informativo que tradicionalmente formaban parte de unidades mayores, como los famosos NO-DO; y, finalmente, *Amateurs*, en el que se incluyen las obras realizadas por aficionados independientemente de que puedan ser de ficción o documentales, incluyendo también los realizados por cineastas foráneos. Finalmente también, y por el interés que pueda tener su reseña, se ha incluido una sección dedicada, como en la primera entrega, a los proyectos que no llegaron a cuajar. En este caso se ha establecido como norma para la inclusión en este apartado, la constancia de que efectivamente el proyecto se asentaba sobre elementos sólidos, tales como la existencia de guión previo o haberse iniciado los trámites legales para su realización, desechándose los numerosos rumores que propagaba la prensa sobre futuras realizaciones que nunca llegaron a concretarse.

Es en esta época cuando, de manera asidua, se acercan equipos de las televisiones de distintos países, con más presencia española, naturalmente, a rodar en las islas. El material rodado era en mayor medida de carácter documental, en muchos casos con el objetivo de ser usado para promocionar las islas turísticamente, aunque ya en la década de los 60 se dan algunos casos de rodaje de series de ficción para televisión. Estos rodajes se producían utilizando película, ya sea 16 o 35 mm, por lo que se ha decidido incluirlos dentro de los apartados citados, señalando junto al título (TV), y no en lugar aparte dedicado de forma exclusiva a Televisión, lo que sí se hará en volúmenes sucesivos cuando se trate de filmación en vídeo.

También es preciso reseñar que es en estos momentos cuando se produce una verdadera eclosión del fenómeno amateurista, apareciendo numerosos aficionados al Séptimo Arte dedicados a realizar todo tipo de películas con medios más o menos artesanales, algunos de los cuales en los años posteriores darán el salto al profesionalismo.

Este *boom* de la producción amateur no está desligado del notable aumento de los ro-

dajes en nuestras islas. Si entre 1896 y 1950, límites cronológicos del primer Catálogo, se verificaron 182 rodajes en total, entre ficción, documentales, etc., y se registraron 13 proyectos que no llegaron a término, en la década de los 50 estas cifras se elevan a 209 películas realizadas de las 242 programadas para su realización, lo que supone un incremento de un 30% aproximadamente respecto a los 54 años anteriores. Por su parte en la década siguiente, años 60, las cifras reflejan nada menos que 366 films realizados de 394 programados para su realización. Esto supone un aumento de un 75% de filmaciones sobre la década anterior y un 100% más que los recogidos en el primer Catálogo. Tenemos, pues, que la producción global en las décadas centrales del siglo XX, años 50 y 60, arrojan como resultado 636 proyectos de rodaje en el Archipiélago, de los que 575 fueron efectivamente realizados, y de éstos 153 fueron producciones extranjeras, la mayoría, o en coproducción con España. Estos datos reflejan el auge que experimentan las islas como escenario cinematográfico privilegiado, al que recurren productoras de países tan diversos como Finlandia, Sudáfrica, Suecia, México o Australia, amén de los más tradicionales EE.UU., Reino Unido, Italia o Francia, para, exceptuando España, hacer un total de 22 los países que en estas décadas rodaron al menos una película en Canarias. Reino Unido y la República Federal de Alemania encabezan la lista de países con más realizaciones, seguidos por Francia, Italia y EE.UU. Como datos totales de los 20 años que recoge el Catálogo encontramos que la ficción arroja un saldo de 42 películas realizadas, mientras que los documentales suman 245, los noticiarios 121, la producción amateur sube hasta 167 films y los proyectos que no llegaron a conclusión suponen 61.

Desglosando los datos totales, por tipo de realización y década, observamos que a partir del incremento, casi exponencial, de la producción se puede apreciar la evolución de las cintas según los distintos “géneros” que contempla el Catálogo. Así tenemos que en los años 50 los films de ficción realizados suman 10, el 5% del total, de los que 3 corresponden a películas españolas, 2 a coproducciones y las 5 restantes a realizaciones extranjeras. En la década siguiente la cifra total se triplica, elevándose a 32 (5 para TV), de las que 6 son de origen español, las coproducciones suman 10 y la producción extranjera se sitúa en 16, el 50%.

Distinto es el caso de los documentales que se elevan a 90 (5 para TV), el 43% del total, de los que 39 fueron españoles, uno se realizó en coproducción y los restantes 50 son realizaciones foráneas. En la década siguiente se mantiene el porcentaje de documentales realizados, 42%, pero el valor absoluto se incrementa en más de un 50% pasando de los 90 de la década anterior a 155, con un notabilísimo aumento de las producciones para televisión (70, casi el 50%). Sin embargo se invierten los números que se refiere a la nacionalidad de los documentales, siendo esta vez mayoría los españoles, con un total de 81, mientras los extranjeros son 73 y se contabiliza una sola coproducción.

El único caso en que los números muestran un descenso en la producción de los 60 respecto de los 50 es el de los noticiarios, debido a la decadencia que comienza a experimentar el formato en esos momentos y la competencia que suponen los informativos de televisión. Mientras entre 1951 y 1960 se realizaron 62, el 30% del total de realizaciones, de los cuales sólo uno se debe a un país extranjero, en los años siguientes se verifica el rodaje

de 59 noticiarios, bajando al 16% de la producción total, siendo en este caso 3 el número de filmaciones foráneas. El predominio abrumador de las filmaciones nacionales se debe a la casi permanente presencia de las islas en los NO-DO, que conforman la práctica totalidad de la producción.

Los años 50 y, especialmente, los 60 fueron los del inicio y la eclosión de la creación amateur, que en los años posteriores verá su momento de esplendor en el Archipiélago. Así tenemos que frente a las 0 películas amateurs recogidas en el primer Catálogo, tenemos que en el actual se contabilizan 47, el 22% de las realizaciones totales, en los 50 y nada menos que prácticamente el triple en los 60, esto es 120, el 33% de toda la producción. De todos ellos únicamente 3 en cada década fue de factura extranjera.

Por lo que a los proyectos inconclusos se refiere encontramos que el número de ellos se reduce casi a la mitad en la segunda década recogida en el Catálogo, es decir, mientras en los 50 se registran 33 proyectos inacabados, un 13% del total de planeados, de los que un tercio, 11, fueron españoles, 7 coproducciones y casi la mitad, 15, extranjeros. En la década siguiente el número total desciende a 28 proyectos frustrados, sólo el 7% del total programado, de los que 10 eran españoles, 6 coproducciones y 12 foráneos. Estos números se traducen en que en esos años se llevaron a buen fin el 87% y el 93% respectivamente de las películas que se proyectó filmar en las islas.

Hasta aquí, *grosso modo*, los datos cuantitativos que proporciona el presente volumen, cuya lectura deja bien claro el prestigio internacional de Canarias como escenario natural para el rodaje de los más dispares films. De esto último se tiene la certeza al revisar los títulos que se ofrecen a continuación. Centrándonos únicamente en las películas de ficción encontramos obras de muy diversa calidad y aún más heterogénea temática sirviéndose de la variedad paisajística y climática que Canarias ofrece. Así podemos encontrar películas como *Tirma. La principessa delle Canarie* (1954, Paolo Moffa, Italia-España), una epopeya sobre la conquista de Canarias; *Alerte aux Canaries* (1955, André Roy, Francia), film de espionaje; *Moby Dick* (1954, John Huston, USA), magnífica película basada en la novela de Herman Melville y una de las joyas del cine realizado en Canarias; las bélicas *La estrella de África* (1956, Alfred Weidenmann, RFA-España) y *S.O.S. Pacífico* (1959, Guy Green, Reino Unido); o los dramas sentimentales *El reflejo del alma* (1956, Massimo G. Alviani, España) y *Mara* (1958, Miguel Herrero, España); que atestiguan la ductilidad del paisaje para adaptarse a las más variopintas necesidades y temáticas. Aún más diversas son algunas de las producciones que se realizaron en la década de los 60, entre las que podemos encontrar desde un *péplum* en pleno apogeo del género en Italia, *Ulises contra Hércules* (1961, Mario Caiano, Italia) o un clásico literario adaptado de Daniel Defoe como *Las aventuras de Robinson Crusoe* (1963, Jean Sacha, Francia), un western como *El sheriff implacable* (1963, Rolf Olsen, RFA), la fantaciencia de *Hace un millón de años* (1965, Don Chaffey, Reino Unido) y *Cuando los dinosaurios dominaban la tierra* (1968, Val Guest, Reino Unido), la ciencia ficción de *Órbita mortal* (1966, Primo Zeglio, RFA-Italia-España), el musical con *Escala en Tenerife* (1964, León Klimovsky), *Más bonita que ninguna* y *Acompáñame* (1965 y 1966 respectivamente, César Amadori, España), hasta el cine de autor con los films de Werner Herzog *También los enanos empezaron pequeños* (1969) y *Fata Morgana* (1970).

Como se ha dicho, completa el Catálogo la sección dedicada a recoger aquellos intentos de realizar una película que no llegaron a término, ya sea porque el intento simplemente fracasó o porque sus promotores decidieron usar otra ubicación para el rodaje del film; lo cierto es que algunos de estos casos nos deparan auténticas sorpresas por el renombre de sus directores o por la calidad e importancia de las cintas a las que dieron lugar y que habrían ayudado a prestigiar aun más el potencial cinematográfico de las islas. Films como *El señor de las moscas*, *Bitter Victory* (Amarga victoria) o *El viejo y el mar*, en los 50, y *El tesoro de los aztecas*, de Robert Siodmak, *2001: una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, o *La hija de Ryan*, de David Lean, en los 60, fueron films que barajaron la posibilidad de realizarse en Canarias, e incluso iniciaron los trámites para ello, pero finalmente se rodaron en otros lugares, y que merecen ocupar un espacio destacado en este apartado de *Proyectos no realizados*.

Se presenta aquí un trabajo concienzudo y riguroso, si bien, como es lógico, susceptible de ser corregido y mejorado, elaborado con paciencia, tesón y cariño por un grupo de personas que se han entregado a la tarea de la manera más profesional posible, y cuya finalidad, como ya lo fue para el primer Catálogo, no es otra que la de proporcionar una herramienta básica, exhaustiva aunque no infalible, que debe ocupar un lugar importante en las bibliotecas del Archipiélago, en Filmotecas y centros especializados en el Cine y otros medios audiovisuales de todo el mundo, para servir como punto de partida a los investigadores cuyo trabajo consiste en desentrañar y promover el conocimiento de la historia de la cinematografía, no sólo en Canarias, la construcción de la historia cultural de nuestro pasado inmediato, y para el conocimiento, la gestión y la conservación del patrimonio cultural canario. Esperamos haber cumplido con este compromiso.

Enrique Ramírez Guedes
Coordinador del Catálogo

Ficción

Bärande hav

OTROS TÍTULOS: *Havets mænd* [Dinamarca]/ *Bærende hav* [Noruega] / *Rolling Sea* [Título internacional]/ *M/S Coolangatta* [Título de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Svenska AB Nordisk Tonefilm [Estocolmo]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Lennart Landheim. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gunnar Lundin. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

DIRECCIÓN: Arne Mattsson. **GUIÓN:** Ivar Ahlstedt. **FOTOGRAFÍA:** Göran Strindberg. **MÚSICA:** Erland von Koch (**CANCIONES:** *Fritiof Anderssons paradmarsch; En sjöman älskar havets våg; Stellen Sie sich vor ich bin ein wilder Räuber; Flickorna i Småland; Tangorytm; Bel ami; Das gibt's nur einmal; Valencia; La Paloma; Clementine; Sockerbagaren; Hjalmar och Hulda*). **MONTAJE:** Lennart Wallén. **DECORADOS:** P. A. Lundgren. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

SCRIPT: Kick Palmgren. **FOTO-FIJA:** Bengt Westfel. **MAQUILLAJE:** Inga Lindeström, Eric Whiten. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** P. A. Lundgren **SONIDO:** Olle Jacobsson. **SISTEMA DE SONIDO:** AGA Baltic. **AGRADECIMIENTOS:** A los armadores y a la tripulación del M/S Coolangatta. **LABORATORIOS:** Film-Labor. **ESTUDIOS:** Sandrew [Estocolmo]. **LUGARES DE RODAJE:** Hamburgo [República Federal de Alemania]; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria. **DISTRIBUCIÓN:** Svenska AB Nordisk Tonefilm. **DURACIÓN:** 108 min. **METRAJE:** 2.960 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** *Palladium* (Goteborg) [Suecia], 17 de septiembre de 1951. **CALIFICACIÓN:** Para mayores de 15 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Svenka Filminstitutet. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Alf Kjellin, Ulf Palme, Edvin Adolphson, Bengt Eklund, Eric Strandmark, Eva Dahlbeck, Ulla Holmberg, Märta Harbin, Ann-Margret Björlin, Bengt Blomgren, Bernt Callenbo, Gösta Cederlund, Erich Conrad, Doreen Denning, Nils Hallberg, Berta Hall, Ingemar Holde, Ulla Jacobsson, Ruth Kasdan, Magnus Kesster, Ingvar Kjellson, Willy Koblanck, Georg Løkkeberg, Sten Mattsson, Robert Peiper, Hjärdis Petterson, Lasse Sarri, Henake Schubak, Georg Skarstedt, Jan-Olof Strandberg, Harry Ahlin, Tor Borong, Gita

Gordeladze, Sten Hedlund, Håkan Jahnberg, Stig Johanson, Olav Riégo, Emy Storm, Gull Strindberg, Charles White, Peter Winner.



DRAMA (SINOPSIS): A comienzos de 1948, después de una larga estancia en el hospital, el joven Martin Winner busca a su novia y descubre que mantiene una relación amorosa con el hermano mayor de Martin, Bo. Entre ambos surge una pelea y Bo resulta herido grave. Han pasado tres años, pero Martin siente aún deseos de vengarse.

RESEÑAS:

Edwin [sic] Adolphson, el actor de cine más famoso de Suecia

Hace once años que rodó una película en Las Palmas.

– *¿A qué vino hace once años señor Edwin [sic]?*

– *A rodar una película. Es decir, se trataba del rodaje de un film que se hizo por todo el Atlántico hasta llegar a la costa americana. Reflejaba una aventura marinera. Estuvimos varias semanas en Las Palmas, porque en este puerto también se rodaron muchas escenas.*

Hacia de capitán de la nave en aquel film cuyo título original sueco es de "Barando [sic] Hav", y cuyo guión fue escrito por un gran escritor también sueco y miembro correspondiente de la Academia Sueca llamado Harry Martinsson' [...]

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de noviembre de 1964, pág. 12.

Huyendo de sí mismo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952-1953. **PRODUCCIÓN:**² Helios Films S.A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Heliodoro Clemente Langer. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Juan Fortuny. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Jacinto León. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



1 El escritor Harry Martinsson no aparece acreditado.

2 Según Ramón Freixas y Joan Bassa en su *Diccionario personal y transferible de directores del Cine Español* (Ediciones Jaguar, 2006), la película es una coproducción con Francia, país donde se tituló *Marchands de femmes*.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Juan Fortuny³. **GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Lucas Cot. **FOTOGRAFÍA:** Juan Mariné. **MÚSICA:** Sertramont (Martín Montserrat Guillemat). **MONTAJE:** Alberto G. Nicolau. **DECORADOS:** Ramón Matheu. **PASO:** 35 mm. B/N.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Arturo Buendía. **SCRIPT:** Pilar Matos. **OPERADOR:** Mario Bistagne. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Aurelio Larraya. **FOTO-FIJA:** Antonio Jover. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Jover. **PELUQUERÍA:** Elisa Aspacs. **MAQUILLAJE:** Rodrigo Gurucharri. **VESTUARIO:** Herederos de Penalva. **ATREZO:** Muebles y accesorios Miró. **SONIDO:** Miguel Sitjes. **SISTEMA DE SONIDO:** Western Electric de Voz de España, S.A. **LABORATORIOS:** Cinefoto. **ESTUDIOS:** TRILLA [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:**⁴ Desde el 13 de octubre de 1952 al 16 de enero de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de la Luz), San Bartolomé de Tirajana (playa, palmeral y Faro de Maspalomas); Tenerife: La Laguna, Monte de Las Mercedes.

DISTRIBUCIÓN: Rey Soria Films. **DURACIÓN:** 83 min. **ME-TRAJE:** 2.270,88 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** *Capitol* [Madrid], 24 de enero de 1955. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Santa Catalina* [Las Palmas de Gran Canaria], 8 de julio de 1954. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española.

INTÉRPRETES: Tilda Thamar [Marga], Sylvie Pelayo [Silvia], Manuel Monroy [Doctor Jorge Berna], Alfonso Estela [Antón], Santiago Rivero [Joseph, el torrero], Emilio Sancho [Lukus], Luis Induni, Ramón Vaccaro, Pedro Mascaró, Fernando G. Ulloa. **DRAMA (SINOPSIS):** El doctor Jorge Berna es condenado a prisión por un delito de eutanasia y desterrado al Sáhara español. Una vez ahí, logra escapar de la prisión, y con la ayuda de su amigo Pier, consigue huir por mar hasta llegar a una isla. Allí

3 En un principio la película iba a ser dirigida por Francisco Rovira Beleta a partir de un guión propio. *La Tarde*, 26 de diciembre de 1951, pág. 1. El argumento definitivo, de Juan Fortuny, se inspira en una idea original de Arturo Buendía.

4 Según *Anuario del Cine Español 1955-56*, Sindicato Nacional del Espectáculo. Sin embargo, según Falange (19 de noviembre de 1952, pág. 2) el equipo de rodaje llega ese viernes, encontrándose ya en la isla el secretario de producción buscando localizaciones.

conoce a Antón, un contrabandista envuelto en una trama de tráfico de armas químicas.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de noviembre de 1952.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de noviembre de 1952.

14 de diciembre de 1952.

20 de diciembre de 1961.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de diciembre de 1951.

Una película del faro de Maspalomas

Se encuentra en Las Palmas el secretario del Producción, don José Zaro preparando los exteriores, en el Faro de Maspalomas y en el Puerto de La Luz, de la película de largo metraje cuyo título es “HUYENDO DE SI MISMO”.

En el correo “Ciudad de Cádiz” que llegará el viernes por la mañana desembarcará en nuestra ciudad el equipo técnico y artístico de dicha película, compuesto por el joven y experto director Juan Fortuny y su secretario de dirección don Arturo Buendía, Equipo de cámara, señor Vistany [sic], señor Larraya, jefe de maquillaje señor Gurrucharry [sic]; foto fija, señor Jové [sic], y las primeras figuras de la cinematografía francesa Tilda Thamar y Silvia [sic] Pelayo, todos los cuales desempeñan un valiosísimo papel en el rol de la película “HUYENDO DE SI MISMO”. En correo próximo también llegarán a nuestra isla los actores Manuel Monroy, Alfonso Estela y Emilio Sancho.

Sabemos que en este film tiene intervención distinguida el actor hijo de esta isla Santiago Rivero haciendo el papel de gran importancia de Joseph (el terrorero) del Faro de Maspalomas.

Gil Moret

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1952, pág. 2.

Artistas cinematográficos en Tenerife

[...] En la motonave “Ciudad de Cádiz” ha llegado de Barcelona un grupo de artistas de cine, al frente de los cuales viene el director general de la pro-

ducción de “Helios Films S. A.”, de Barcelona, don Juan Fortuny Maríné.

Hemos tenido el gusto de hablar con el señor Fortuny, quien ha visitado nuestra Redacción, habiéndonos manifestado que se proponen filmar en Tenerife y Las Palmas una película que lleva por título “Huyendo de si mismo”.

Figuran entre los artistas Tilda Thamar y Sylvie Pelayo, la primera, protagonista, y los actores Manuel Monroy, Alfonso Estela y Santiago Rivero, todos muy conocidos.

El señor Fortuny trae un completo equipo técnico. Integrado por Arturo Buendía, primer ayudante del director; Mayo [sic] Bistagne, cámara; Antonio Jover, fotógrafo y adjunto de producción; Rodrigo Gurrucharri [sic], maquillador, y Aurelio Larraya, ayudante de cámara.

El señor Fortuny nos expresó que en la mañana de hoy comenzarán sus trabajos, tomando algunas vistas de Las Cañadas del Teide, proponiéndose también llegar hasta el cráter. Por la noche seguirán viaje a Las Palmas para tomar también varias vistas, regresando después a Tenerife. El rodaje de la película en Canarias tendrá un mes de duración. *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de noviembre de 1952, pág. 6.

~ **Tirma**

OTROS TÍTULOS: *La principessa delle Canarie* [Italia], *Aufstand im Inselparadies* [República Federal de Alemania], *Déesse des tropiques* [Bélgica], *Der Godin der Tropen* [Bélgica, flamenco], *The Island Princess* [EE.UU.], *La conquête héroïque* [Francia], *La princesa de las Canarias* [México], *Księżniczka z Wysp Kanaryjskich* [Polonia], *Principessa kanarskaia* [URSS], *I prigipissa ton Kanarion* [Grecia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** INFIES (Industrias Fílmicas Españolas) [Madrid], Film Costellazione [Roma]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Carlos Se.....

5 El productor italiano Morris Ergas no aparece acredi-

rano de Osma. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Mario Gabrielli. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Martín Proharam. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia.

DIRECCIÓN: Paolo Moffa. **ARGUMENTO:** Adaptación del romance homónimo de Juan del Río Ayala⁷. **ADAPTACIÓN:** Luis Martínez Carvajal, Juan del Río Ayala. **GUIÓN:** Antonio Pietrangeli. **FOTOGRAFÍA:** Enzo Serafin. **MÚSICA:** Franco Ferrara. **MONTAJE:** Eraldo da Roma, José María Pisón Díez. **DECORADOS:** Carlos Morón, Sergio Calvo. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Ferraniacolor]¹¹.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Francisco Yllera, Manuel del Río (segundo ayudante de dirección). **SCRIPT:** Enrique L. Eguiluz. **OPERADORES:** Antonio Macasoli, Aldo Scavarda. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Sandro Serafin. **FOTO-FIJA:** Antonio Ortas. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Victoriano Giraldo, Luis Méndez (segundo ayudante de producción). **REGIDOR:** Gustavo Quin-

.....

tado ni en la copia española ni italiana, pero en la prensa canaria sí daban cuenta de él como productor de la película.

6 Pietro Francisci filmó y dirigió las escenas de guerra y Carlos Serrano de Osma dirigió las escenas de interiores en los estudios Sevilla Films (según información de Julio Pérez Perucha en su libro *El cine de Carlos Serrano de Osma*, Valladolid, 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1983).

7 Juan del Río Ayala publica su obra teatral *Tirma. Romance de la conquista de la Gran Canaria* en marzo de 1947, en Las Palmas de Gran Canaria. Fueron doscientos ejemplares numerados con dibujos y viñetas de Ernesto Rodríguez Padilla.

8 La copia italiana también cita a Paolo Moffa y Cesare Meano como responsables de los diálogos. En *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria, 6 de mayo de 1954, págs. 9 y 10) Carlos Serrano de Osma se incluye a sí mismo como guionista, junto a José Luis Colina, Fiorentino Soria, Antonioni, Diego Fabbri y Antonio Ciovotto.

9 En la copia italiana acreditan a Renato del Frate como encargado de los efectos fotográficos especiales.

10 En la copia italiana sólo aparece acreditado Eraldo da Roma y Marcella Benvenuti como ayudante de montaje.

11 Según la guía publicitaria española del estreno, las copias para el territorio nacional son en Technicolor.

12 En *El cine en Canarias* (ed. citada, págs. 101 y 102), Carlos Platero cita a Francisco Pérez García como "activo y muy valioso ayudante de dirección; en principio bajo las órdenes del director español ya consagrado Carlos Serrano de Osma y, cuando aquél, molesto y decepcionado abandonó el puesto, colaboró con el italiano Paolo Moffa [...]". La obra de Asier Aranzubia Cob, *Carlos Serrano de Osma: historia de una obsesión* (pág. 336), cita a Agustín Navarro y Eugenio Betancor como ayudantes de dirección.

13 Francisco Illera, según Asier Aranzubia Cob (pág. 336).

tana, Domingo Motesdeoca [exteriores]. **MAQUILLAJE:** Francisco J. Puyol, Otello Fava. **VESTUARIO:** Peris Hermanos e INFIES. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Gil Parrondo, Luis Pérez Espinosa; Francisco Prósper (construcción de decorados interiores), INFIES (construcción de decorados exteriores), José Aldudo (director de decorados exteriores). **SONIDO:** Ovidio del Grande. **SISTEMA DE SONIDO:** Western Electric. **ASESORAMIENTO:** Juan del Río Ayala (asesor histórico) y Teniente Coronel Pardo Ochoa (asesor militar). **LABORATORIOS:** S.P.E.S. Catalucci [Roma]. **ESTUDIOS:** Sevilla Films [Madrid], Cinecittà [Roma]. **FECHAS DE RODAJE:** 17 de mayo-4 de septiembre de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria (barrio de Fincas Unidas), Moya (Los Tilos de Moya), Gáldar (El Agujero), Tejeda (Lomo de las Moradas), Artenara (Pinar de Tamadaba), Agaete, Telde (Cuatro Puertas, Gando), San Bartolome de Tirajana (Maspalomas).

DISTRIBUCIÓN: Mercurio Films [España]. **DURACIÓN:** 80 min. **METRAJE:** 2.681,28 m¹⁷. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** *Lope de Vega* [Madrid], 18 de junio de 1956. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Avellaneda, Capitol* [Las Palmas de Gran Canaria], 26 de abril de 1956. *Rex* [Santa Cruz de Tenerife], 29 de mayo de 1956. **TIEMPO EN CARTEL:** 12 días [Las Palmas de Gran Canaria], 7 días [Santa Cruz de Tenerife]. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para mayores de 16 años. **PREMIOS Y FESTIVALES:** Presentada fuera de concurso en el III Festival de Cine de San Sebastián (Julio de 1955). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria [Copia italiana en blanco y negro y copia vídeo en color de la versión italiana y la versión española], Cinecittà [Copia española en color].

INTÉRPRETES: Silvana Pampanini [Princesa Gua-

14 Italo Favi, según recoge Julio Pérez Perucha en *El cine de Carlos Serrano de Osma*, Valladolid, 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1983, pág. 40.

15 La copia italiana atribuye el vestuario a Ferroni y Pompei (calzado) y la dirección de vestuario recae en Giuliano Papi.

16 La duración de la copia italiana es de 79 min. 04 seg.

17 2.800 m. (Asier Aranzubia Cob, pág. 336).

18 Otros intérpretes y figurantes no acreditados: Alfredo Martín "El Palmero" [Tonsurado Benafre], Miguel S. del Castillo. Antonio F. Puga. Heraclio Niz Mesa "El Pollo de Arrecife" [Tonsurado]. Abel Cárdenes [Guayre]. Conchita Rodríguez

yarmina], Gustavo Rojo [Bentejuí], Marcello Mastroianni [Capitán Don Hernán], José María Lado [Gran Faycán], Félix de Pomés [Guanarteme], Julio Riscal [Pedro], Aníbal Vela [Gobernador], Salvador Soler Marí [Miguel de Trejo], Nicolás Puga [Aborigen herido], Dante Tulipano, Plácido Bermúdez [Fray Antonio], con la colaboración de Elvira Quintillá [Tasirga] y José María Rodero [Álvaro].



DRAMA HISTÓRICO (SINOPSIS): En el año 1450, la Corona de Castilla gana territorios. Las islas Canarias, con una posición estratégica, se resiste al ejército castellano que hasta este momento solo ha conquistado pequeñas zonas del litoral. El Guanarteme de Gáldar y su hija, la princesa Guayarmina, prefieren llegar a un acuerdo con los castellanos para evitar una guerra. Pero la voluntad

.....

[Plañidera]. Paco León [Faycán]. Juan del Río Ayala [Guayre Artemi]. Sofía Gómez Arroyo, Loti Crim Sauca, Margarita González, Julia García Perdomo, Juani Mary Molina, Kety Santana Ramírez, Mitzy Crim, Carmen Suárez [Mujeres del séquito de Guayarmina]. Antonio Díaz-Flores Ruiz [Guayre]. Albino Graziani. Simón García Medina y Andrés Medina [Guayres]. María Victoria Carballo Castro [Doble de luces de Silvana Pampanini].

del Faycán, sumo sacerdote, y de sus partidarios es otra. Un día, Guayarmina es sorprendida en el monte por un hidalgo, Hernán, quien se enamora de ella, ignorando su condición social.

BIBLIOGRAFÍA:

BRITO DÍAZ, Carlos. "Retorno a Edén. Crónica literaria y cinematográfica de las insulas (des) afortunadas." En: Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca*. Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004, págs. 17-29.

CABRERA DÉNIZ, Dolores: "Historia versus cine: Tirma o la falsa «crónica» de la conquista canaria". *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), II: 451-466. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996.

CABRERA DÉNIZ, Dolores: "Tirma. La princesa delle Canarie: diálogos con la historia". En *Tras el sueño*. *Actas del Centenario: VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998.

CUEVAS PUENTE, Antonio (dir.). *Anuario del cine español, 1955-56*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, Servicio de Estadística y Publicaciones, 1956, pág. 284.

PÉREZ PERUCHA, Julio: *El cinema de Carlos Serrano de Osma*. 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1983, pág. 42.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

3 de agosto de 1954.

12 de octubre de 1954.

2 de agosto de 1955.

Canarias 7 [Las Palmas de Gran Canaria] Suplemento Festival de Cine:

31 de marzo de 2006.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de abril de 1953.

2 y 23 de agosto de 1954.

15 de agosto de 1955.

28 de abril de 1956.

11 de julio de 1956.
 15 de noviembre de 1963.
El Día [Santa Cruz de Tenerife]:
 21 de mayo de 1954.
 17 de octubre de 1954.
 5 de junio de 1956.
Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:
 25 y 29 de marzo de 1953.
 10 y 14 de junio de 1953.
 5 de agosto de 1953.
 17 de septiembre de 1953.
 6, 13 y 25 de mayo de 1954.
 3, 13, 15, 16 y 24 de junio de 1954.
 15 y 22 de julio de 1954.
 7 y 10 de septiembre de 1954.
 4 de noviembre de 1954.
 17 de abril de 1955.
 25, 26 y 28 de abril de 1956.
La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:
 7 de abril de 1953.
 5 y 10 de agosto de 1953.
 20 de enero de 1954, pág. 3.
La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:
 11 de agosto de 1954.
 10 de septiembre de 1954.
 9 de mayo de 1955.
 26 y 28 de mayo de 1956.
 23 de junio de 1956.
 9 y 23 de julio de 1956.
 4 de agosto de 1958.
Radiocinema. Revista Cinematográfica Nacional [Madrid]:
 15 y 22 de mayo de 1954 (números 199 y 200).
 12 de junio de 1954 (número 203).
 3 de julio de 1954 (número 206).
 7 de agosto de 1954 (número 211).
 16 y 30 de julio de 1955 (números 260 y 262).
 3 de septiembre de 1955 (número 267).
Revista Internacional del Cine [Madrid]:
 Enero-Febrero de 1955 (números 11 y 12).
 Julio-Diciembre de 1956 (número 26).
Roque Nublo [Las Palmas de Gran Canaria]:
 5, 19 y 26 de junio de 1954.
 3, 10, 17, 24 y 31 de julio de 1954.
 7, 14 y 21 de agosto de 1954.

4 y 18 de septiembre de 1954.
 12 de febrero de 1955.
 16 de abril de 1955.
 6 y 27 de agosto de 1955.
 10 de septiembre de 1955.
 8 de octubre de 1955.

Serrano de Osma nos habla de “Tirma”

[...] – Hemos cumplido la segunda fase preparatoria del rodaje de “Tirma”. La más laboriosa, porque supone un estudio técnico acabado en acoplamientos del guión a los escenarios, investigación y pruebas de vestuarios, observación de actores y movimientos de mesas y comprobación de datos por parte del Jefe de Producción para el estudio económico definitivo.

– ¿Qué le parece “Tirma”, como producción?

– Conocí a Juan del Río el año pasado en Madrid a través de Enrique López de Eguiluz. Me dió [sic] a leer su romance de la conquista de Gran Canaria y una síntesis de guión que sobre el mismo habían escrito Luis Martínez Carvajal y él. Desde el primer momento me entusiasmó el asunto magnífico de “Tirma”, lleno de nobleza, moviéndose en un ambiente de puro exotismo aún completamente inédito en el cine mundial. Después he conocido los estupendos escenarios que ofrece la isla y estoy plenamente convencido que “Tirma” será una producción extraordinaria.

– ¿Y de actores, bien?

– Necesitamos muy buenos actores. Ya sabe usted quiénes son en principio los elegidos: Gustavo Rojo, Picazo, Eugenia Zúfoli, Julia Cava Alba, José María Lado, Carlos Tamberlani. Muchos papeles importantes serán confiados a actores locales sobre los cuales he trabajado, haciendo pruebas de fotogenia y mímica, quedando muy satisfecho de muchos.

– ¿Piensan rodar algo más en Canarias?

– I.N.F.I.E.S. es una productora que desea vincularse estrechamente a Canarias. “Tirma” no será la única producción que rodaremos aquí. Gran Canaria es una isla maravillosa fotogénica con muchas posibilidades en el cine, ya que responde en realidad al feliz calificativo de Continente en

Miniatura.

– ¿Pronto el rodaje de “Tirma”?

– Ya sobre la marcha vamos a comenzar el rodaje cuanto antes. A principios o mediados de octubre pienso volver con todos los equipos. Luego tres meses largos por esos maravillosos campos de Gran Canaria trasladando al celuloide sus paisajes, sus hombres y su historia tan interesante y tan llena de nobles situaciones que Juan del Río supo hacer vibrar en una poesía y que más tarde él mismo y Luis Martínez Carvajal ampliaron a la gran acción del cine y que Manolo Peñate supo subrayar con su música.

Decarlo

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de septiembre de 1953, pág. 10.

Tirma, en pleno rodaje

[...] Nos encontramos con Juan del Río, el afortunado autor de “Tirma”, hace un par de días, recién llegado de su viaje a Madrid [...]

– ¿Cuál es la situación actual de “Tirma”?

– Pues está en pleno rodaje. En Madrid se llevan a cabo la captación de las escenas interiores y en Las Palmas se trabaja febrilmente en la ambientación exterior. Los interiores en Madrid corresponden a las escenas que se desarrollan dentro del palacio del Guanarteme de Gáldar.

– ¿En qué zonas de la isla se desarrolla la película?

– Pues hay en realidad cuatro zonas bien definidas: una en Bentaiga en la que se desarrolla el aspecto aborigen de la cinta; otra en Maspalomas, que será el escenario marcadamente castellano; la tercera zona está ubicada en Guayedra en torno al risco de Feneque; por último la cuarta zona que se sitúa en los pinares de Tamadaba, en el cual se rodarán escenas de la lucha entre aborígenes y castellanos.

Todo esto se completa con rodajes en el Cenovio [sic] de los animaguadas [sic] del barranco de Valerón, caldera de los pinos de Gáldar, playas, acantilados, etc. etc.

– ¿Es muy larga la película?

– Tiene categoría de superproducción y el guión

es del orden de los 800 planos. Como sabes se rodará en colores.

– Además de la parte que podríamos llamar “literaria”, ¿hay alguna otra aportación canaria en la cinta?

– Una de las más felices aportaciones ha sido la ambientación que en Madrid ha realizado Carlos Morón del palacio de los Guanartemes; la suntuosidad de la decoración ocupa casi la totalidad del amplio “plató” núm. 4 de los Estudios Sevilla Films. Ha llamado mucho la atención este trabajo de Carlos Morón con bocetos de Sergio Calvo [...]

Retina

Roque Nublo, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1954, pág. 4.

Muchos millones entraron en Gran Canaria con el rodaje de “Tirma”

[...] Con esa delicada sencillez y don de gente que le caracterizan, Serrano de Osma va contestando una a una las preguntas de nuestro cuestionario.

[...] – ¿Quiénes sugirieron la idea de filmar la película “Tirma”?

– Juan del Río y Luis Martínez Carvajal, autores de su adaptación, según el poema del primero.

– ¿Qué tiempo invirtieron en su rodaje?

– Cuatro meses.

– ¿Actores que participaron?

– Silvana Pampanini, Gustavo Rojo, Marcello Mastroiani, José María Lado, Elvira Quintillá, Rodero, Félix de Pomés...

– ¿Y extras?

– Más de tres mil.

– ¿Puedes darnos una idea del dinero que entró en Gran Canaria como consecuencia de su rodaje?

– Muy cerca de los diez millones de pesetas, sin contar la aportación italiana en artistas y medios técnicos, cuenta separada, en liras, abonada directamente en Roma por la casa coproductora, y cuya cantidad no se aleja de los 150 millones de liras.

– Por utilización de taxis, por ejemplo, ¿qué pagaron?

– Perdone que tampoco le conteste a esa pregunta.

- ¿Cuánto cobró la Pampanini por su trabajo?
- Cuarenta y cinco millones de liras.
- Un sector de público (quizá no bien informado) opina que el mechón central de pelo que llevan en la cabeza los guerrilleros de Guanarteme (en Tirma), no es exacto reflejo de los que usaban los auténticos guanches. ¿Podría aclararnos esto?
- La productora ha seguido en este aspecto las directrices marcadas por don Juan del Río asesor etnológico del “film”. Y los diseños de tipos y personajes han sido realizados por los pintores canarios Sergio Calvo y Carlos Morón [...]

Guillermo Topham

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de octubre de 1954, págs. 5 y 6.

“Tirma”

Comentario sobre la primera proyección

[...] Uno de los principales encargos que tenía al venir a San Sebastián, era el de reunir datos e impresiones sobre la película “TIRMA” rodada en nuestra isla, y que por primera vez se presentó ante el público, fuera de concurso en el Festival Internacional de Cine celebrado hace unos días en esta Capital.

[...] Para que no se nos pueda tachar de parciales, reproduciremos unos párrafos de los críticos donostiarros...y allá ellos con la responsabilidad de sus juicios. El día que nosotros veamos la película, también juzgaremos. Hoy, la impresión que tenemos, es que “TIRMA” ha de gustar en Canarias. No en vano los escenarios naturales son muy nuestros: isleños. Y tienen importancia decisiva para que la proyección guste... si el color de la copia es acertado; todo hay que decirlo.

Peppino, crítico de *El Diario Vasco*, dice: “En esta última sesión se proyectó —fuera de concurso— la coproducción hispano-Italiana “TIRMA” de Infies-Film Constelazione, dirigida por Paolo Moffa sobre argumento de Juan del Río”.

“...Este ambiente histórico sostiene su interés teatral en una trama amorosa entre un capitán español y una princesa canaria, vivida en un clima de pasiones —el odio y el amor— que retiene el interés del espectador hasta la trágica secuencia fi-

nal. La línea argumental da ocasión a la cámara para captar en toda su grandiosidad la belleza de los paisajes canarios, belleza que un acertado color realza”. “... [sic] “TIRMA” gustó y fué muy aplaudida al finalizar su proyección.

El crítico de “Unidad”, se muestra más severo: “Realizada en “ferranicolor” que no puede ser juzgada dado que se anunció la baja calidad de la copia de trabajo presentada, puede quedar incluida en el género de las reconstituciones históricas, con movimiento de grandes masas...” “... Más la película no llega a ser algo estimable —al margen sus posibilidades comarcales fiados a su grandiosidad— por culpa de un guión convencional que narra una historia sin gran interés ni demasiados atractivos. Es curioso anotar de parte del crítico cazador de detalles que “TIRMA” está dirigida por Paolo Moffa, mientras que las escenas de batallas lo han sido por el también italiano Pietro Francisci. Y a la inversa en un reciente film hecho plenamente en Italia, “Atila”, el director es Pietro Francisci, mientras las escenas de batallas las ha dirigido Paolo Moffa. ¿Hay quién entienda esto?

“Claro que eso, no cabe duda, es achacable a los problemas de la coproducción. Lo cual, en otro sentido da atractivo a “TIRMA”, ya que los protagonistas son nombres taquilleros, como Silvana Pampanini, Marcello Mastroiani [sic] y Gustavo Rojo. Importan más los movimientos de masas en la batalla decisiva, y ello justifica su obra, un gran presupuesto, aunque, como cine, no se haya logrado nada perdurable”.

“La Voz de España” dedicó más espacio al ambiente que rodeó la sesión de clausura que a la propia película proyectada. Recortando la introducción de media docena de líneas, el crítico que firma “C” dice:

“La narración resulta un tanto lenta y pausada —o, si se quiere, solemne— y si algo hay que al espectador le gane es la dignidad, la limpieza y el decoro con que está hecha.

“También la propiedad. Por otra parte, y ya hacia el final, en las luchas entabladas, le falta espectacularidad”.

"Buena, aunque desnivelado, el color, y la sobria interpretación de todos, con Silvana Pampanini como primera figura femenina".

...Y esto es todo.

No es la primera vez que los críticos yerran.

José María Cusell

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de agosto de 1955, pág. 5.

Alerte aux Canaries

OTROS TÍTULOS: *Alarm te Teneriffe* [Bélgica], *Piraten im Frack* [República Federal de Alemania], *La femme de Gran Canaria*, *La mujer de Gran Canaria*, *La muchacha de Gran Canaria* [Títulos de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Roy Film [París]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** André Roy. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Charles Roy. **ADMINISTRADOR DE PRODUCCIÓN:** Jean Nossereau. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: André Roy. **ARGUMENTO:** Jean Marcillac, Eddy Ghilain. **GUIÓN:** André Roy, Jean Marcillac. **DIÁLOGOS:** Jean Marcillac, Eddy Ghilain. **FOTOGRAFÍA:** Arthur Raimondo. **MÚSICA:** Francis López, Paul Bonneau [arreglos musicales]. **MONTAJE:** Gabriel Rongier. **DECORADOS:** Claude Bouxin. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Agfacolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Guy Labourasse. **SCRIPT:** Collette Robin. **OPERADOR**¹⁹: Robert Schneider. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Charles Henri Montel, René Schneider, Jean Fontenelle, Guy Maria. **FOTO-FIJA:** Jacques Recoupé. **PELUQUERÍA:** Philippe. **MAQUILLAJE**²⁰: Pierre Gauthier. **VESTUARIO:** Lucienne May, Yvette Amaury. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Padrón Diepa. **ATREZO:** André Boyle. **SONIDO:** Julien Coutellier. **ASESORAMIENTO:** Pierre Méré [asesor técnico]. **LABORATORIOS:** Franay L.T.C. **ESTUDIOS:** Pathé. **FECHAS DE RODAJE:** 26 de no-

19 En la entrevista de Servando Morales a André Roy en *La Tarde*, 18 de agosto de 1955, cita que la cámara estará bajo el control de Perre [sic] Dolley.

20 Según datos de la Bibliothèque du Film de la Cinémathèque Française, Serge Groffe es el responsable de maquillaje.

viembre de 1955-11 de febrero de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** París, Marsella [Francia]; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto, Hotel Parque, Casa-Museo Colón, Antiguo Cuartel de Ingenieros), San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas); Lanzarote²¹.



DISTRIBUCIÓN: Societé Nouvelle des Films Astoria [París]. **DURACIÓN:** 88 min. **METRAJE:** 2.500 m. **ESTRENO:** 27 de junio de 1956 [Francia]. **CALIFICACIÓN**²²: Todos los públicos. **PREMIOS:** Premio de Honor del Festival Internacional de Vichy (Francia)²³. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria²⁴.

INTÉRPRETES²⁵: Célia Cortez [Michèle Dumont], Bruce Kay [Frank Preston], Howard Vernon [Maxime Belac], Marco Villa [Maurice], Bob Ingarao [Fran-

21 Sólo confirmados por prensa.

22 Según datos del Centro Nacional de Cinematografía de Francia (CNC)

23 *Diario Las Palmas*, 1 de octubre de 1956, pág. 5.

24 Copia 16 mm. en blanco y negro, con una duración de 103 min. y 22 seg.

25 Antonia Hernández Rusell, Yolanda López Marrero y Lydia Guillén aparecen como figurantes.

cisco Anca], Jean Tissier, Charles Lemontier, Robert Berri, Charles Roy, Ray Berthaud, Heraclio Niz Mesa “El Pollo de Arrecife”, Rita Hernández, Sergio Medina [gánster], Wong-Tchang, Jean Nossereau.

SUSPENSE (SINOPSIS): Maxime Belac, director de una galería de arte, está enamorado de Michèle y le comenta que debe viajar a Canarias por un asunto de unos cuadros. Inesperadamente, mientras pasean, un hombre con pistola se acerca y Maxime dispara, matándolo. La víctima es el inspector Cheneville de la Seguridad del Estado francés. Maxime confiesa a Michèle que trabaja de espía para una potencia oriental y que su objetivo en Canarias es localizar un expediente relativo a unos depósitos de armas nucleares propiedad de las potencias occidentales.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

2 de agosto de 1955.

23 de octubre de 1956.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de julio de 1955.

22 y 30 de noviembre de 1955.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de octubre de 1955.

28 de diciembre de 1955.

5 de enero de 1956.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

18 de agosto de 1955.

Revista Internacional del Cine [Madrid]:

Junio de 1956 (número 25).

La productora francesa Roy Film rodará una película en Gran Canaria

[...] Con objeto de ultimar los detalles del rodaje de la película “La muchacha de Gran Canaria”, se encuentra en Las Palmas el productor y realizador cinematográfico francés, M. André Roy.

De la entrevista que con él sostuvo Luis Jorge Ramírez, de “Diario de Las Palmas”, entresacamos lo siguiente.

“¿Y la película?

– Es un film de ambiente exótico, de espionaje, de amor y aventuras. Mucha acción. Empieza en París, donde trabajaremos de ocho a diez días; luego Marsella, unos diez días y después Las Palmas unos cuarenta días. Aquí tomaremos los paisajes del Puerto, de la Ciudad, de Maspalomas, de Tamadaba, de la costa con sus escarpadas rocas; precisamente allí se desarrollará una de las acciones más dramáticas.

– ¿Y...?

– Todo, todos los lugares; asimismo habrá rodaje en los hoteles Parque y Santa Catalina, el Pueblo Canario y una pequeña escapada a Lanzarote donde trabajaremos un día y otra a Tenerife para trabajar dos días.

– ¿La producción...?

– Es francesa, “Roy Films”. El título será “La muchacha de Gran Canaria”, el guión está escrito por Jean Marsillach y Edith Guillén, la adaptación y realización será de André Roy; los decorados de Claude Boussain y la música la hará Francis López, cantando Luis Mariano la canción que lleva el título de la película.

– ¿Y Luis Mariano?

– Sólo cantará, pero he de rectificar en el sentido de que no vendrá a Las Palmas como era su deseo, pues tiene contrato que cumplir y se ha mostrado desolado por ello [...]

– ¿Y quiénes son los artistas?

– Un americano. Bruce Kay, del tipo de Burt Lancaster; una francesa de antepasados españoles: Celia Cortez y los franceses Jean Tissier y Howard Vernon que creo que serán muy conocidos aquí.

– ¿Y de Las Palmas...?

– Exacto, intervendrán artistas canarios, ahora mismo tengo un nombre en cartera: Heraclio Niz Mesa, del que por cierto me parece se ocupó ayer su periódico; y habrá canciones de Néstor Álamo cantadas por Mary Sánchez y muchos bailes y costumbres típicas.

– ¿Y la música de Francisco López...?

– Usted conoce la admirable musicalidad de este compositor; pues bien, sobre discos de música canaria ha hecho una canción preciosa; ya verá que hermosa.

- ¿Los equipos técnicos?
- Franceses. Todos de gran experiencia y probada calidad; no olvide que la cinta es en color, en Agfacolor.
- ¿Vendrá gente a Las Palmas?
- Unos veinticinco.
- ¿Y la película...?
- Será distribuida a todo el mundo, sobre la marcha comercial.

Hasta aquí las declaraciones de M. Roy, que vienen a demostrar una vez más el interés que está despertando en todo el mundo el maravilloso ambiente de nuestras islas para el rodaje de films cinematográficos.

Antena, Arrecife, 2 de agosto de 1955, págs. 1 y 7.

Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, escenarios naturales para una película francesa

[...] Ahora vendrá una «troupe» francesa a rodar un «films» que tendrá como escenario base Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote.

Pero antes de transcribir la conversación que tuvimos con el productor y realizador francés André Roy vamos a pasar la ficha técnica y artística de la película en cuestión:

«La Mujer de Gran Canaria», se titula el «films». Argumento y guión de Jean Marcillac y Eddy Gishpain [sic]. Un asunto de espionaje y de acción. La cámara estará bajo el control de Perre Dolley. Los intérpretes: Bruce Kay, Celia Cortez [sic], Jean Tissier, Hovar [sic] Vernon, y el resto, personajes anecdóticos y de comparsaría, nativos de las islas. La película se rodará en [«] Agfacolor» y para pantalla normal

[...] - ¿Hay complejo -pregunto a André Roy- con esto del espionaje?

- En absoluto -responde-. Es el público que pide esta clase de películas. Por otra parte, son siempre «films» comerciales.

- ¿Por qué eligió usted Canarias para su nueva película?

- Pues porque me resultó el escenario más apropiado, el más ideal y el más bello.

- ¿Conocía usted las islas?

- No. Pero había oído hablar mucho de Canarias.

Yo estaba muy preocupado en la Costa Azul pensando en los exteriores del film. Un día, en la oficina de turismo español, en París, me dieron una amplia documentación sobre el paisaje y el clima de estas islas. Me interesó, pedí referencias complementarias y aquí he venido con la seguridad de haber encontrado lo que deseaba. Ahora conozco casi palmo a palmo, Gran Canaria y parte de Tenerife y estoy convencido de que hallé el escenario perfecto para mi película.

[...] - ¿Qué presupuesto tiene usted para «La Mujer de Gran Canaria»?

- Cincuenta millones de francos. De los que hay desembolsados, en laboratorios, alrededor de diez millones.

- ¿Cuántos corresponderán a Canarias, en esa especie de lotería cinematográfica?

- Seis o siete millones de francos. El resto estará repartido entre Marsella, París y los estudios Pathé.

- ¿Qué personal técnico y artístico traerá de Francia?

- Unas veintiséis personas: actores, actrices, ayudantes de dirección y producción, técnicos de cámara, luces, etc. El resto de la «troupe» la completaremos con personal canario.

[...] - Volvemos con su «Mujer de Gran Canaria», ¿le parece?

- Me parece. Falta un dato que usted no tomó en la ficha: la música es de Francis López, con una canción de Luis Mariano (no se le ve en el film, sólo se oirá su voz) y parte del repertorio de folklore del compositor canario Néstor Álamo.

- ¿Qué paisaje ha elegido usted en Gran Canaria?

- Maspalomas, Tamadaba y Tejada, el puerto de La Luz con sus tres muelles.

¿Y de Tenerife?

- La capital, el centro, algunas calles y también el puerto.

- ¿De Lanzarote?

- Allí rodaremos un par de días solamente.

- ¿Total de rodaje entre Tenerife y Las Palmas?

- Ocho semanas. También rodaremos a bordo del «Lyautey» cuando vengamos, en septiembre, navegando a Canaria.

[...] A fines de agosto el productor y realizador francés André Roy volverá a Canarias a instalar su tinglado cinematográfico para filmar «La Mujer de Gran Canaria» [...]

Servando Morales

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de agosto de 1955, pág. 3.

Llegó anoche la expedición cinematográfica francesa

Anoche, en el “*Lyautey*”, llegó la expedición cinematográfica francesa que rodará en nuestra isla la película “*Alerte aux Canaries*”, y que antes se titulaba “*La chica de Gran Canaria*”.

Estarán rodando en nuestra isla hasta el 10 de enero en que regresarán a Francia en el “*Djenne*”. Y como los lugares ya están fijados y todo dispuesto, sólo falta levantar del muelle el material ayer desembarcado. En la película intervendrán varios canarios. Muy destacada será la interpretación de la señorita Antonia Hernández Rusell y Yolanda López Marrero. De ellos el más conocido es el “*Pollo de Arrecife*” y otro extra destacado será Andrés Sergio Medina Martín.

Se rodarán escenas en el Hotel Parque (un baile), en la Plaza Santo Domingo (una fiesta típica), en el Hotel Santa Catalina, en Maspalomas y muy especialmente en la Casa de Colón. En estas escenas intervendrán muchos extras isleños. Entre ellos una docena.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1955, pág. 7.

~ **Moby Dick**

TÍTULO ORIGINAL: *Moby Dick*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954-1955. **PRODUCCIÓN:** Moulin Productions para Warner Bros. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** John Huston. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: John Huston. **ARGUMENTO:** basado en la novela homónima de Herman Melville. **GUIÓN:** John Huston, Ray Bradbury. **FOTOGRAFÍA:** Oswald Morris. **MÚSICA:** Philip Stainton, Louis Levy [dirección

musical]. **MONTAJE:** Russell Lloyd. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Ralph Brinton. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** [Technicolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN²⁶: Jack Martin. **SCRIPT:** Angela Allen. **OPERADOR:** Arthur Ibbetson. **PELUQUERÍA:** Hilda Fox. **MAQUILLAJE:** Charles Parker. **VESTUARIO:** Elizabeth Haffenden. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Stephen Grimes. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Jesús Arencibia²⁷. **SONIDO:** John Mitchell. **EFECTOS ESPECIALES:** Gus Lohman. **AGRADECIMIENTOS:** The Mystic Seaport Marine Historical Association, The Old Dartmouth Historical Society, The British Institute of Oceanography y a los balleneros de Madeira por la ayuda prestada. **ASESORAMIENTO:** Robert Clark [asesoramiento técnico en ballenas]. **ESTUDIOS:** Associated British Studios Elstree, Herts, Inglaterra. **FECHAS DE RODAJE:** (Funchal) mayo de 1954; (Gran Canaria) diciembre de 1954-enero de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Irlanda (Youghal, County Cork); País de Gales (Bahía de Cardigan, Fishguard, Pembrokeshire); Madeira (Funchal); Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras, La Puntilla y Confital, Playa de Las Alcaravaneras), San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas).

DISTRIBUCIÓN: As Films [España]. **DURACIÓN:** 116 min. **METRAJE:** 3.173,76 m. **FORMATO:** 1:1,66. **ESTRENO:** *Lope de Vega* [Madrid], 6 de octubre de 1958. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Royal Cinema* [Las Palmas de Gran Canaria], 29 de octubre de 1958; *Víctor* [Santa Cruz de Tenerife], 22 de abril de 1959. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días. **CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 7 años. **PREMIOS:** Cinta de plata al Mejor Director de Película Extranjera: John Huston, por el Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine, 1957. Premio NBR al Mejor Director: John Huston y Mejor Actor: Richard Basehart, por la National Board of Review de EE.UU., 1956. Pre-

26 Luis Jorge Ramírez cita en *Diario de Las Palmas*, 6 de noviembre de 1954, a Edward Sterne como adjunto de dirección.

27 Tanto Jesús Arencibia como los citados a continuación no aparecen acreditados, si bien la prensa confirma su participación: Compañía Carbonera Canaria [construcción de la ballena mecánica], James Stuart Jolly [ingeniero de talleres] y Juan González Jiménez [maestro encargado de talleres].

mio NYFCC al Mejor Director: John Huston por el Círculo de la Crítica Cinematográfica de Nueva York, EE.UU., 1956. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



INTÉRPRETES²⁸: Gregory Peck [Capitán Ahab], Richard Basehart [Ismael], Leo Genn [Primer Oficial Starbuck], Orson Welles [Padre Mapple], James Robertson Justice [Capitán Boomer], Harry Andrews [Segundo Oficial Stubb], Bernard Miles [ManxMan], Noel Purcell [Carpintero], Edric Connor [Daggoo], Mervyn Johns [Peleg], Joseph Tomelty [Peter Coffin], Francis De Wolf [Capitán Gardiner], Philip Stainton [Bildad], Royal Dano [Elijah], Seamus Kelly [Flask], Friedrich Leidebur [Queequeg].

AVENTURAS (SINOPSIS): En 1814, Ismael llega a New

28 Intérpretes y extras sin acreditar: Ted Howard [Herrero], Tamba Alleney [Pip], Tom Clegg [Tashtego], Iris Tree [Señora con biblia], Carol White [Joven], Joan Plowright [Señora de Starbuck], Arthur Mullard, A. L. Bert Lloyd [Vigia], Antonio García Trujillo "Doble de Gregory Peck" [Capitán Ahab], Jerez "Chucho", Roy Taylor Martín, Juan Jiménez Cruz.

Bedford, centro de la industria ballenera de Nueva Inglaterra, con la intención de enrolarse en un barco. Allí conoce a Stubb, oficial del Pequod y a varios de sus tripulantes, y decide embarcar con ellos. Transcurrido el primer día de navegación, el capitán Ahab hace su aparición en el puente y comparte con la tripulación el objetivo de su viaje: dar caza a Moby Dick, la ballena más temible que ha surcado los mares.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José. "Gran Canaria como decorado cinematográfico, «Moby Dick»". Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994), II: 467-485. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
GROBEL, Lawrence. *Los Huston. Historia de una dinastía de Hollywood*. Trad. de Cooper Square Press, Madrid. T&B Editores, 2000, págs. 436-437.

RESEÑAS:

Aire Libre [Santa Cruz de Tenerife]:
29 de noviembre de 1954.
Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:
6 y 8 de noviembre de 1954.
1, 7, 20 y 30 de diciembre de 1954.
28 de diciembre de 1956.
1 de noviembre de 1958.
27 de marzo de 1989 (Los lunes de Diario de Las Palmas, págs. 1 y 7).
El Día [Santa Cruz de Tenerife]:
14 de diciembre de 1954.
Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:
14, 18, 19 y 30 de diciembre de 1954.
4, 8 y 14 de enero de 1955.
11 de febrero de 1955.
11 de enero de 1957.
29 de octubre de 1958.
1 de noviembre de 1958.
Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:
19 de junio de 1956.
La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:
2, 12, 17 y 18 de diciembre de 1954.
22 de enero de 1955.

3 de agosto de 1997, Dominical, págs. I-III.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

28 de diciembre de 1954.

18, 21, 25 y 27 de abril de 1959.

26 de marzo de 1960.

Radiocinema. Revista Cinematográfica Nacional [Madrid]:

18 de diciembre de 1954 (número 230), s/p.

Viernes deportivo [Santa Cruz de Tenerife]:

6 de mayo de 1955.

Gregory Peck, en Las Palmas

[...] Gregory Peck, el conocido y popular actor norteamericano, hace apenas unas horas que ha llegado a Las Palmas. En la mesa que ocupa se encuentran Richard Basehart, también conocido actor norteamericano que interpreta el segundo papel en la película cuyas últimas escenas se rodarán en aguas de Canarias; los agentes de publicidad señores Ernest Anderson y Alan Thomson; un periodista inglés del “Daily Herald”, señor Charles [sic] Hamblett y otro miembro de la Compañía cuyo nombre no llego a captar. Mr. Thomson hace las presentaciones de rigor y Gregory Peck me invita, cordialmente, a unirme a ellos.

[...] Como es natural, el tema de la charla es “Moby Dick”, la película cuyo rodaje están realizando.

– ¿Qué significa exactamente “Moby Dick”?, pregunto.

– La película que estamos rodando –me contesta Gregory Peck– está basada en una obra de Herman Melville, uno de los más apreciados clásicos norteamericanos. Se trata de una gran epopeya, de ambiente marineró: las aventuras del ballenero “Pequed” [sic]. Y “Moby Dick” es el nombre de la ballena blanca, perseguida por el maniático capitán de “Pequed” [sic] y que, finaliza exterminando a toda la tripulación salvo a uno que es el que cuenta la historia. Así que en Canarias –continúa sonriendo Gregory Peck– que es donde rodaremos la lucha final con la ballena, desapareceremos todos con excepción de Basehart, que interpreta el papel del único superviviente.

– ¿Y usted?

– Yo interpreto el papel del Capitán Ahab, maniático patrón del ballenero, que es el protagonista de la obra.

– ¿No hay ninguna dama protagonista?

– No –interpone Richard Basehart– el otro papel importante de la película está a cargo del magnífico actor inglés Leo Genn.

– Esta producción –nos informa Mr. Anderson– se realiza a base de un nuevo procedimiento en color, desarrollado personalmente por el eminente autor, director y productor americano John Huston, de acuerdo con la técnica del “Mezzotint”. Es sin duda alguna, la película con exteriores de mayor envergadura rodada hasta la fecha y su coste excederá de los siete millones de dólares.

– ¿Dónde se rodarán los interiores? ¿En Hollywood?

– No, en los Estudios A.B.C. de Elstree en Londres –continúa diciéndonos Ernest Anderson–. En cuanto a los exteriores –añade– los hemos estado rodando en la bahía de Funchal, escenas de pesca de la ballena; en la pequeña localidad costera de Irlanda, Youghal y en la bahía de Cardigan, en el país de Gales. Ahora filmaremos en Las Palmas, donde ya le ha dicho Mr. Peck, las últimas escenas de mar y, si no surgen inconvenientes, finalizaremos la película a principios del año próximo, en los Estudios de Elstree.

– ¿Es que la obra original de Melville se desarrolla en Inglaterra?

– En absoluto –nos dice Gregory Peck– la obra es de ambiente norteamericano y el puerto base del “Pequed” [sic] en el “Moby Dick” de Melville, es la vieja ciudad ballenera New Bedford en Massachusetts. Pero la acción tiene lugar en 1850 y John Huston, aún sabiendo que no podía tomarse muchas libertades en la reproducción cinematográfica de una obra tan famosa y conocida, comprendía perfectamente que el New Bedford de 1954 no era el New Bedford de 1850 y, aunque hubiese sido posible reproducir, en cualquier Estudio de Hollywood, el New Bedford de 1850, no era factible realizar un facsímil, razonable, del Océano Atlántico de aquellas latitudes.

¿Y entonces...?

– Una investigación minuciosa en ambos hemisferios reveló que el pequeño y adormecido puerto irlandés de Youghal podía ser rápidamente transformado en el New Bedford de Herman Melville y allí fué enviado un verdadero ejército de obreros y técnicos que, en poco tiempo, y trabajando las 24 horas del día, transformaron la pequeña localidad irlandesa en el escenario requerido.

– ¿Cuándo comenzó el rodaje de la película?

– El rodaje propiamente dicho empezó a realizarse en mayo de este año, en la bahía de Funchal, pero los preparativos para la película comenzaron en octubre de 1953.

– ¿Cuándo se espera poder presentarla al público?

– Se calcula que estará lista para su distribución en octubre del año próximo.

– ¿Qué opinión tiene usted de la película, Mr. Peck? inquirimos.

– Desde luego —nos dice Mr. Peck, con una nota de auténtico entusiasmo en la voz— es la mejor y más espectacular producción en que he intervenido.

[...] – Una última pregunta, Mr. Peck. ¿Su primera impresión de Canarias?

– Que es un país ideal donde se respira paz y tranquilidad. Después del frío y aguas turbulentas del Norte, donde hemos estado filmando y donde sufrimos algunos accidentes, este clima magnífico y este mar de aguas serenas brindan al descanso. Y por si todo esto no fuese bastante, nos encontramos aquí con este soberbio hotel, sin duda uno de los mejores de Europa, que ha sido para todos nosotros una gratísima sorpresa. Mucho me temo —añade Gregory Peck— que nuestra estancia en Las Palmas se va a convertir en unas agradables vacaciones combinadas con el menor trabajo posible.

– ¿Y por qué eligieron Canarias para filmar las últimas escenas de la película?

– Está Vd. faltando a su promesa —nos dice sonriendo Mr. Peck— Creo que fué por ser la localidad que más se asemeja a la descrita por Herman Melville, en su libro, al narrar la lucha final de los hombres del “Pequed” [sic] con la ballena blan-

ca... y ya no contestaré a ninguna pregunta más.

– O. K. Mr. Peck, asentimos nosotros agradecidos y satisfechos.

Y la conversación, haciéndose general, se encauza por otros derroteros.

Decarlo

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de diciembre de 1954, pág. 3.

“Moby Dick” en Gran Canaria

[...] Las Palmas de Gran Canaria vive en estos días nueva fiebre de agitación cinematográfica. Tras la reciente estancia de Silvana Pampanini, Gustavo Rojo y otros “astros” que rodaron el film “Tirma” sobre el argumento de la conquista de la isla esta vez se ha desplazado a Canarias la Warner Bros, con un grupo de artistas de fama mundial que encabezan Gregory Peck, con Leo Genn, Harry Andrews, Seamus Kelly, Richard Baseheart y otros, que bajo la dirección de John Huston ruedan en las costas canarias escenas finales de “Morby [sic] Dick”.

Hace unos días que llegaron, y hemos salido a la “caza” de Gregory Peck, para obtener una impresión sobre su estancia en Canarias [...]

– ¿Sus impresiones sobre el rodaje en Canarias?

– El escenario, por su clima, su luminosidad y cielo siempre azul, es maravilloso. La acogida, muy cordial, y las mujeres extremadamente atractivas.

– ¿Su mejor interpretación?

– Creo que mi actual papel, de capitán de la nave que implacablemente persigue a la ballena blanca. Veo en Morby [sic] Dick un símbolo de los actuales tiempos; la sociedad acosada desea matar sus males y sólo lo consigue en última instancia, cuando casi nada queda por salvar. En la película, un solo hombre, cuyo papel encarna Richard Baseheart, sobrevive [...]

Como está presente a la entrevista el gran director Mr. Huston, no perdemos la oportunidad de interrogarle también.

– ¿Volverá usted a Canarias a rodar algún otro film?

– Si la oportunidad se presenta, qué duda cabe. En general, primero se crea el argumento y luego

se busca el escenario apropiado. Por eso no puedo afirmarlo categóricamente, pero me han impresionado favorablemente el paisaje y, sobre todo, el clima y el ambiente de cordialidad de esta tierra.

– ¿Alguna anécdota?

– Que esta “*Moby Dick*” que construimos en caucho aquí en Gran Canaria es la tercera ballena que interviene en la película. Pesa veinta toneladas. Las dos anteriores se han “fugado” durante los rodajes [...] En estas aguas canarias, la tercera “*Moby Dick*” no se escapará, sin antes dar fin al rodaje de la película [...]

Edelos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de diciembre de 1954, pág. 3.

John Huston descubre el secreto de “*Moby Dick*”

[...] Uno de los muchos misterios del cine es la razón por la que “*Moby Dick*”, la última película de Gregory Peck que dirige John Huston, no se ha estrenado todavía. Recordarán sin duda que se hicieron otras dos versiones, una en tiempos del cine mudo y otra a principios del sonoro, ambas con el difunto e inolvidable John Barrymore como protagonista [...]

Volviendo a la actual, que es la que nos interesa, quiero recordarles que su rodaje comenzó hace unos dos años y que aún no se sabe a ciencia cierta cuándo se estrenará pese a que hay rumores que podrán admirar la última realización del vigoroso director de “*El tesoro de Sierra Madre*”.

Hace poco un amigo me dijo:

–Acabo de ver a John Huston en mi club.

Tomé un taxi y me trasladé allí después de darle las gracias [...] Me acerqué a saludarle, y John sonrió, con su aire jovial y un tanto bufonesco.

–¿Qué hay, chico? Siéntate y toma un trago. Muchacho –exclamó sin transición– ayer estuve en Dublín. Esos irlandeses saben divertirse.

Tomamos un trago y yo indagué.

–¿Qué me dices de “*Moby Dick*”? Se asegura que has estado tres años entre la preparación y el rodaje. ¿Es que crees que es un buen reclamo retra-

sar el estreno?

–Chico –me respondió el director–, de tí para mí, te voy a confiar un secreto. Hace veinte años que estoy soñando con rodar “*Moby Dick*” desde que era un crío y leí la novela. Además, es una de las películas que mejor recuerdo.

Una [sic] pausa y comenzó a beber clarete en silencio.

–Parecía haber olvidado. Te voy a explicar. Vi las dos versiones de ese libro, las que hacía Barrymore. Creo que no lo interpretaron bien y siempre sentí que me habían defraudado. Para satisfacerme a mí mismo por ese engaño de mi infancia, muchacho, decidí rodarla otra vez.

[...] – Siempre había algo que me impedía realizar mi objetivo –continuó diciendo–. Guerras, otros encargos, falta de dinero. Yo tenía incluso elegido el actor que debía interpretar el papel de Ahab; mi padre. Pero mi padre murió, y cuando me encontré facilidades para realizar este film, me fue preciso buscar otro artista. Pero, muchacho no creas que desdeño la interpretación de Gregory Peck, Ha creado un Ahab tan perfecto como pueda hacerse. Ya lo verás.

– ¿Cuándo?

Huston sonrió

– En julio; hace pocos días se pasó en privado en París. Creo que gustó.

– ¿Por qué tardaste dos años o tres en rodarla?

– Verás, chico, íbamos a rodar unas secuencias a la isla de Made[i]ra, precisamente por la época en que emigran las ballenas. Se retrasaron un mes, y eso nos tuvo entretenidos. Tenía yo planteado el resto del rodaje, pero el mal tiempo nos retuvo en puerto, y cuando al fin pudimos salir al mar, una tormenta nos desmanteló la nave y tuvimos que regresar a Plymouth. No me interesaba que esto trascendiese a los periódicos porque los capitalistas y los aseguradores se hubieran alarmado, pero algunas cosas llegaron a la Prensa, y puedes creer que me fastidieron un poco. Por ejemplo, tuvimos que reconocer que el mar se había llevado dos de las falsas ballenas que empleábamos para el rodaje. En los estudios todo fué bien, pero cuando el buque estuvo reparado está-

bamos en pleno invierno y no fue posible ir al canal de Irlanda. Entonces nos encaminamos hacia las Canarias. Allí había buen sol y facilidades. El rodaje marchó con mejor o peor suerte hasta que por fin concluimos.

—Pero esto —te argüí— fue a principios de 1955. ¿Qué ha ocurrido desde entonces? Se asegura y conste que yo ni digo ni creo nada, que como eres un pur[i]sta de la plástica no ha quedado a tu gusto y que te niegas a su estreno, pero esto no debe ser cierto cuando la estrenaste en privado hace unos días.

—Tú los has dicho, chico —exclamó—. La estrené porque me gusta. No sé lo que opinarán otros. El motivo —añadió— es el color.

[...] Me enteré más tarde de que la proyección privada en París de este film que dura dos horas largas, fue un éxito extraordinario, en el que acabaron todos aplaudiendo. Esto es lo que John Huston considera una prueba de que gustó.

Randolph Crosssett

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 19 de junio de 1956, pág. 5.

~ **La estrella de África**

TÍTULO ORIGINAL: *Der Stern von Afrika*

OTROS TÍTULOS: *The Star of Africa* [EE.UU.], *Hauptmann Marseille* [República Democrática de Alemania], *L'Etoile d'Afrique* [Francia], *L'Avamposto degli Stukas* [Italia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956-1957. **PRODUCCIÓN:** Neue Emelka [Múnich], Ariel Film [Madrid]. **PRODUCTOR:** Rüdiger Freiherr von Hirschberg. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Erwin Gitt. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. Manuel Miguel Herrero. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania, España.

DIRECCIÓN: Alfred Weidenmann. **ARGUMENTO:** Udo Wolter. **GUIÓN:** Herbert Reinecker. **FOTOGRAFÍA:** Helmut Ashley, Francisco Sempere. **MÚSICA:** Hans Martin Majewski, Erwin Lehn [dirección orquestal]. **MONTAJE:** C. O. Bartning, José Antonio Rojo. **DECORADOS:** Max Mellin, Wolfgang Englebert, José

María Moreno. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Wieland Liebske y María Luisa Fleischner. **OPERADOR:** Robert Hofer. **FOTO-FIJA:** Robert Hofer y Antonio Ibáñez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Jesús R. Folgar. **MAQUILLAJE:** Adolfo Ponte. **EFFECTOS ESPECIALES:** K. L. Ruppel, Flo Nordhoff. **VES-TUARIO:** Peris Hermanos. **ATREZO:** Antonio Luna. **SONIDO:** Walter Rühland. **SISTEMA DE SONIDO:** Westrex. **ASESORAMIENTO:** Eduard Neumann, Rolf Seitz [asesores técnicos], Teniente Coronel Vara del Rey [asesoramiento militar]. **ESTUDIOS:** CCC Film [Berlín-Spandau], Bavaria-Filmkunst Ag. [Múnich-Geiseltal], Chamartín [Madrid]. **COLABORACIÓN:** Aviación Española. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1956 [Las Palmas de Gran Canaria]. **LUGARES DE RODAJE:** Berlín, Múnich [República Federal de Alemania]; Roma [Italia]; Sevilla; Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Playa de Maspalomas). **DISTRIBUCIÓN:** Filmayer, S.A. [España], Mercator Films [República Federal de Alemania]. **DURACIÓN:** 99 min. [República Federal de Alemania]. 88 min. [España]. **METRAJE:** 2.670 m. [República Federal de Alemania]. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** *Theater am Aegi* [Hannover], 13 de agosto de 1957. *Progreso, Proyecciones, Salamanca, Gong* [Madrid], 22 de junio de 1959. **ESTRENO EN CANARIAS:** Víctor [Santa Cruz de Tenerife], 23 de agosto de 1958. *Avenida* [Las Palmas de Gran Canaria], 12 de septiembre de 1958. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Madrid y Las Palmas de Gran Canaria], 6 días [Santa Cruz de Tenerife]. **CALIFICACIÓN:** Para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española, Deutsche Kinemathek [Berlín]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES²⁹: Joachim Hansen [Capitán Hans-Joachim Marseille], Marianne Koch [Brigitte], Fernando Sancho [Strauch], Germán Cobos, Mario Berriatúa, Mario Morales, Ventura Oller, Peer

.....
29 En la copia alemana aparecen también acreditados: Hansjörg Felmy [Robert Franke], Lore Hartling [Marianne Franke], Horst Frank [Albin Droste], Werner Bruhns [Werner Haydenreich], Karl Lange [Capitán Krusenberg], Johannes Grossmann [Suboficial Weiss], Roberto Zerquera [Mathias]. Según IMDb, también intervienen: Roberto Blanco, Curt Bois, Eve Dietrich [Beate], Til Kiwe [Mansfeld], Otto Matthies [Kulle], Friedrich Maurer [Profesor].

Schmidt [Answald Sommer], Gisela von Collande [Madre de Marseille], Alexander Kerst [Comandante Niemeyer], Arno Paulsen [Padre de Marseille], Christian Doermer [Suboficial Klein], Siegfried Schürenberg [Rector], y Hans Hermann Schaufuss, Albert Hehn [Comandante Schlie-mann], Ursula Krieg [Tía Irene], Horst Uhse [Lüttgen], Erich Ponto [Viejo francés].

BÉLICA (SINOPSIS): En 1939, el joven alemán Hans-Joachin, estudia en la Academia de Pilotos de Guerra de Berlín destacando por su precisión en los ejercicios aéreos. Su carácter rebelde e indisciplinado le ocasiona problemas con sus superiores, y con el inicio de la guerra, es trasladado a África. Llegará a ser condecorado por el Führer con la Cruz de Hierro.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 y 29 de diciembre de 1956.

12 y 13 de septiembre de 1958.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de agosto de 1958.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 y 12 de septiembre de 1958.

29 de julio de 1962.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

3 de enero de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

22 y 23 de agosto de 1958.

Revista Internacional del Cine [Madrid]:

Enero-Marzo de 1957 (número 27).

Enero-Marzo de 1958 (número 31).

Junio de 1959 (número 34).

Con Fernando Sancho, en el Aeropuerto de los Rodeos

[...] Descubrimos en seguida a Fernando Sancho, tan familiar para cuantos le hemos visto muchísimas veces en la pantalla. Deja a sus compañeros en el comedor y nos brinda el diálogo, sin ninguna prisa, aunque tiene que almorzar a tiempo de coger el cuatrimotor de Madrid.

– ¿Haciendo cine por Canarias?

– Hemos permanecido tres semanas en la playa de Maspalomas, rodando los exteriores de la coproducción hispanoalemana, «La estrella de África», que dirige Alfred Weidenmann, uno de los más expertos directores del cine alemán.

– ¿Argumento de la película?

– Es la vida del capitán Marchel [sic], uno de los «ases» de la aviación alemana en la última guerra, cuyo nombre tanto sonó en todo el mundo por sus hazañas.

– ¿Qué escenas rodaron en Maspalomas?

– Las de Tobruk, en el desierto africano, cuando las columnas de Rommel atacaban las posiciones inglesas.

– ¿Intervienen en el rodaje muchos artistas españoles?

– Conmigo, dos más: Mario Morales y Mario Berriatúa, intérpretes de la cinta española «Embajadores en el infierno».

– ¿Artistas alemanes conocidos?

– No. Son todos nuevos, pero excelentes en su trabajo.

– ¿Está ya terminada «La estrella de África»?

– Se terminará en Munich, a donde marchó ahora. De los intérpretes españoles soy yo el único que va a Alemania, pues los demás terminaron su labor en Canarias [...]

R.

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 3 de enero de 1957, pág. 8.

Marianne Koch y Joachim Hansen en “La estrella de África”

La interpretación de una película tan importante como “La estrella de África” tenía que ser mediada con gran detenimiento, puesto que los personajes que aparecen en su trama son históricos. El héroe protagonista es el célebre piloto de caza alemán Marseille, que ha sido encarnado en la pantalla por Joachim Hansen, joven actor alemán que hace en esta película su primera actuación ante la cámara. Joachim Hansen consiguió este privilegio en competencia con otros que esperaban a ser alegidos [sic]. Figuraba entre ellos un hermano de María Schoil. El director de la pelí-

cula, Alfred Weidenmann, estudió con meticulosidad extraordinaria las posibilidades de cada candidato y al fin eligió a Hansen, que tiene además un gran parecido físico con el heroico aviador. El personaje de Brigitte, único amor de Marseille, es interpretado por la bellísima y gran actriz Marianne Koch, prodigio de sensibilidad, que ha expresado magníficamente su papel, con el dramatismo y la dulzura necesarios.

“La estrella de África”, producción Ariel-Neue Emelka Film, presentada por Filmayer, se estrenará mañana, sábado, en el Cine Víctor.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de agosto de 1958, pág. 2.

«La Estrella de África»

Berlín, agosto de 1939. El mundo todavía no está en guerra, y entre la juventud alemana de aquel tiempo, el joven Hans-Joachim Marseille es un rebelde alumno de la escuela de pilotos de guerra...

La emoción más intensa ha quedado impresa en esta gran película realizada por Alfred Weidenmann. “La estrella de África” no sólo exalta la figura del héroe en su aspecto de soldado ejemplar... El relato se interna también en la vida de Marseille como hombre. Su vida tuvo una bella historia amorosa contada con emoción y ternura, que nos lleva hasta el último plano del film a una convicción pacífica. La célebre actriz Marianne Koch encarna con singular acierto el personaje de Brigitte, la mujer amada por Marseille.

Las escenas de los combates aéreos son escalofriantes. La cámara sigue la aventura grandiosa del héroe del espacio, para quien la guerra tenía cierto sentido deportivo, considerándose siempre a un paso de la muerte. La tensión dramática de estas escenas en el aire es formidable. Alfred Weidenmann, el mejor director cinematográfico en el Festival de Berlín por su labor en “El Almirante Canaris”, ha logrado una obra excepcional, “La estrella de África” es ya, en Alemania, una película memorable [...]

Scaramouche

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de agosto de 1958, pág. 4.

~ El reflejo del alma

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias [Santa Cruz de Tenerife]. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Eduardo de la Fuente. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN:** Máximo G. Alviani. **DIÁLOGOS:** Armando Moreno. **MÚSICA:** Gigi Cichellero (**CANCIONES:** *Isla de Tenerife*, *Virgen de Candelaria* y *Mi tierra guanche*, interpretadas por Los Huaracheros). **MONTAJE:** Ramón Biadiu. **DECORADOS:** Rodolfo Rinaldi. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sinesio Isla. **SCRIPT:** María Teresa Ramos. **JEFE DE OPERADORES:** Alejandro Ulloa. **OPERADOR:** Miguel Barquero. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Manuel Gijón. **FOTO-FIJA:** Benítez (Tenerife). **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Montoya. **REGIDOR:** Juan María Arrabal. **MAQUILLAJE:** Marisa R. Reina [María Luisa Rodríguez Reina], Elena García [ayudante]. **VESTUARIO:** Manuela Gómez. **ATREZZO:** Muebles Sailer, Val y Ten. **SISTEMA DE SONIDO:** Western Electric. **AGRADECIMIENTOS:** A las autoridades eclesiásticas, civiles y militares de Tenerife por las facilidades prestadas. **LABORATORIOS:** Estudios Ballesteros, S.A. [Madrid]. **ESTUDIOS:** General Cinematográfica Las Canarias [Santa Cruz de Tenerife]. **FECHAS DE RODAJE:** De julio a diciembre de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz, Plaza de España, Gobierno Civil, Hotel Mencey, Avenida de Anaga, Hospital del Tórax, Cuartel de Artillería de Almeyda, Valleseco, Cantero La Jurada), La Orotava (Las Cañadas del Teide), Candelaria (Plaza y exterior de la Basílica), La Laguna (casco urbano, Plaza del Adelantado, Santa María de Gracia, Curva de Gracia, San Miguel de Geneto, Finca Sr. Álvarez Cruz, La Higuera, Carretera de la Cuesta).

DISTRIBUCIÓN: CEPICSA [Compañía Española de Propaganda, Industria y Cinematografía Sociedad Anónima]. **DURACIÓN:** 78 min. **METRAJE:** 2.052 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** *Metropolitano*, *Morasol*, *Pavón*, *Príncipe Pío*, *Sáinz de Baranda* [Madrid], 10 de diciembre de 1962. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Víctor* [Santa Cruz de Tenerife], 1 de febrero de 1957.

Teatro Hermanos Millares [Las Palmas de Gran Canaria], 2 de noviembre de 1957. *Parque de Recreo* [Santa Cruz de La Palma], 3 de abril de 1957. **TIEMPO EN CARTEL:** 18 días [Santa Cruz de Tenerife], 5 días [Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de La Palma]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.



INTÉRPRETES: Armando Moreno [Fernando], María Piazzai [Ana], María Angela Giordano [Ángela], Tomás Hernández (Tom Hernández) [Luis], Dimas Alonso [Don José / Obispo], Evaristo Iceda [Doctor Palacios], Juan Padilla [Director de la mina], Rodolfo Reina (Rodolfo Rinaldi) [Doctor de Venezuela], María Luisa Garrido [Hermana de Lucas], José Juan Samsó [Lucas], Nelly Morelli [Enfermera de Venezuela], Tomás Sánchez Araña [Doctor oculista], Francis del Rosario [Alfredo], Ernesto Mongo (Ramón León "Mongo") [Pedro], Hermanas Padilla [Juana María Padilla: Enfermera de Venezuela, y Marta Padilla: Monja de Venezuela], Hermanos Andrés y Donato [Mi-

neros], y los niños Charito, Tito, Antonio [Niños en Venezuela]. María Paz de la Cruz, María Lola Ucelay [Niñas en Tenerife], Coallado (José Cuallado) [Minero loco]. Con la colaboración de la Masa Coral de La Laguna, dirigida por el Maestro Iceta³⁰.

DRAMA (SINOPSIS): El obispo intenta disuadir al joven Pedro en la idea de emigrar a Venezuela. Para ello relata una historia de la que fue testigo: Ana y Fernando estaban prometidos. Él, como ingeniero, decide ir a trabajar a unas minas en Venezuela y sufre un accidente que le dejará el rostro marcado. Más tarde, regresa a Tenerife y Ana está casada con el primo de Fernando. Ella pierde la vista tras el parto y Fernando se ofrece en secreto como donante de córnea, lo que le ocasionará la muerte.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de febrero de 1956.

23 de abril de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 y 13 de enero de 1956.

13 de febrero de 1956.

3, 6, 19, 17, 22, 24 y 28 de marzo de 1956.

1 y 12 de mayo de 1956.

16 de junio de 1956.

7, 12, 14, 24 y 28 de julio de 1956.

20 y 25 de agosto de 1956.

1, 7 y 15 de septiembre de 1956.

5, 6, 18, 26 y 27 de octubre de 1956.

1, 8, 15, 22 y 26 de diciembre de 1956.

5 de enero de 1957.

1, 2, 5, 7, 9 y 16 de febrero de 1957.

4 de agosto de 1958.

Revista Internacional del Cine [Madrid]:

Enero – marzo de 1958 (número 31).

[...] Ha comenzado el rodaje de "El reflejo del alma"

En las primeras horas de la mañana de hoy los

³⁰ Debería acreditar la colaboración de la Coral Sacra de La Laguna dirigida por el Maestro Iceta y de la Masa Coral de Santa Cruz de Tenerife.

equipos técnicos de la película “El reflejo del alma”, han dado la primera vuelta de manivela a la citada producción.

Las primeras escenas captadas por la cámara dirigida por el experto operador Alejandro Ulloa correspondieron a diversas vistas panorámicas de la isla, Las Cañadas, el Teide, etc.

A las órdenes del Director señor Alviani el equipo técnico está compuesto por el referido “cameraman” y su ayudante señor Gijón; los ayudantes de dirección señores Isla y Arrabal; Jefe de producción, señor Lafuente [sic]; Inspector de producción, señor Montoya y diversos especialistas eléctricos y de maquinaria venidos expresamente de los Estudios Ballesteros de Madrid.

Se calcula en dos meses y medio o tres el tiempo necesario para el rodaje de esta producción, primera que se realiza totalmente en nuestra ciudad y en la que intervendrán más de un millar de extras o figurantes.

Los papeles principales del film corren a cargo de María Angela Giordano, Mónica Pastrana y el popular actor Armando Moreno.

El guión está realizado sobre argumento original del señor Alviani, con adaptación y diálogos de Armando Moreno, que es también, además de excelente actor, un escritor de fina sensibilidad.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de julio de 1956, pág. 2.

Concluyó el rodaje de “El reflejo del alma”

En la madrugada de ayer se rodaron en los estudios la General Cinematográfica Las Canarias, los últimos planos de la película “El reflejo del alma”, habiendo quedado totalmente concluida y dispuesta para la sincronización musical y hablada. Según referencias, esta nueva película española, que es la primera que se efectúa totalmente en nuestra ciudad y para la cual se montaron especialmente los estudios citados, será estrenada dentro de los primeros días de noviembre en el Cine Rex.

Ayer se proyectó en sesión privada la cinta, a excepción de algunos planos aún sin revelar, y quienes acudieron a presenciar esta prueba asegu-

ran que el film tiene un auténtico interés en la trama, de hondo dramatismo, realizada con soltura y revalorizada por una perfecta técnica fotográfica gracias a la cual lucen maravillosamente los diversos paisajes de la isla que se han seleccionado para la toma de exteriores [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de octubre de 1956, pág. 8.

«El reflejo del alma»

[...] “El reflejo del alma” no es una superproducción del cine español. Es, sencillamente, una película modesta, realizada con modestia, en la que el decoro y los buenos deseos han puesto la nota más destacada. Su técnica es fácil, puesto que como los lectores saben, se ha realizado totalmente en Tenerife y todavía no disponen los nacientes estudios de la General Cinematográfica de todo lo que una perfecta técnica puede exigir para más rápidos, varios y aparatosos desplazamientos de cámara [...]

[...] Argumento y guión.- El tema de este film, si bien no es original en su línea básica, sí lo es en la forma de estar desarrollado. El sacrificio por amor es tanto en el cine como en la literatura un tema eterno [...]

El guión.- Ya lo decimos al principio, es sencillo en su técnica. Planos sin complicaciones y escenas de corta duración, con las que se ha conseguido dotar al film de una movilidad muy necesaria en algunos de sus pasajes, que a no ser por esta técnica hubiesen resultado algo lentos.

Dirección.- No conocemos otras películas de Máximo Alviani, que siempre hubieran sido buenas para establecer comparaciones y enjuiciar mejor su labor, pero en este film deja bien patente su conocimiento del cine por cuanto ha logrado —casi sin medios— realizar una película francamente digna, limpia y discreta [...]

Interpretación.- En este capítulo destaca en primer lugar María Piazzai. La actriz italiana logra dar vigor y autenticidad a su personaje. Es gran actriz dramática y así lo demuestra en sus más importantes escenas del film. En orden de méritos está Dimas Alonso, quien nos ofrece un Don José

convinciente y acertadísimo. Actor de rancia solera teatral, ha sabido adaptarse a las necesidades de la cámara y a sus exigencias y en esta su primera actuación fílmica obtiene un triunfo que no debemos regatearle. Armando Moreno, sobre cuya figura recae el principal peso del guión, no llega a satisfacernos totalmente. Estimamos que se mantiene en una tesitura idéntica a través de toda su actuación, que le brindaba mayores oportunidades de lucimiento. No obstante, es justo decirlo, nos gusta más aquí que en otras de las anteriores realizaciones suyas que hemos presenciado. María Angela Giordano está bien en su papel de joven nativa enamorada. Da un matiz exacto a su personaje, entre ingenuo y pícaro, y logra convencernos, al igual que Tom Hernández, que en un cortísimo cometido se hace notar extraordinariamente y logra borrar en el espectador el efecto desagradable que podía tener su personaje, en gracia a su buena manera de hacer ante la cámara.

De los muchos “noveles” que en este film han actuado, el que más destaca por su acertadísima labor es, sin duda alguna, Evaristo Iceta. Se comporta como un profesional del “plateau”, y con sobriedad y empaque artístico da vida y fuerza a su personaje. Muy bien igualmente María Luisa Garrido y José Juan Samsó, así como el resto de los componentes de extensísimo y conocido reparto. José Cuallado lucha con un papel falso y difícil y sale del cometido con cierta soltura.

Fotografía.- Para este capítulo del film son sin discusión los más cálidos elogios de nuestra reseña. Alejandro Ulloa supo aprovechar con la máxima fortuna la nitidez de nuestro cielo y la claridad de las mañanas tinerfeñas. Se apunta un éxito notable el joven operador con este film, en el cual, según nuestros informes, hacía sus primeras armas como operador jefe. Bien tomó “la alternativa” y como dato de gloria para su ficha profesional puede incluir el nombre de “El reflejo del alma” película en la que han venido a culminar sus largos años de estudios y sus muchas películas realizadas como primer ayudante de cámara con los más prestigiosos operadores españoles [...]

[...] justo es decir que la película ha triunfado, y que hoy, al cumplirse su octavo día de proyección, continúa la afluencia de público a la sala del Víctor con idéntica intensidad que el día de su estreno.

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de febrero de 1957, pág. 6.

~

Mara

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** INFIES (Industrias Fílmicas Españolas) [Madrid]. **PRODUCTOR:** Joaquín Argamansilla de la Cerda. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ramón Plana. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Miguel Herrero. **ARGUMENTO:** Basado en una idea original de Antonio Barrilado. **GUIÓN:** Virgilio Cabello. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Berenguer. **MÚSICA:** Jesús Guridi (Temas bailables: José Pa-gán). **MONTAJE:** Margarita Ochoa. **DECORADOS:** Antonio Simont. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis de la Torre. **SCRIPT:** Lucía Martín. **OPERADOR:** Manuel Berenguer. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Eduardo Noé Burman. **FOTO-FIJA:** Antonio Ortas. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** J. Manuel, Miguel Herrero, Teddy Villalba. **REGIDOR:** Valentín Panero. **PELUQUERÍA:** Mercedes Paradela. **MAQUILLAJE:** José María Sánchez. **VESTUARIO:** Schuberth, Herrera y Ollero, Requena, Cornejo, Asunción Sánchez [sastra]. **ATREZZO:** Luna, Mateos y Menjibar. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Tomás Fernández. **SONIDO:** Jaime Torrens. **JEFE DE SONIDO:** Gabriel Basagañas. **LABORATORIOS:** Madrid Film [Madrid]. **ESTUDIOS:** Sevilla Films [Madrid]. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1958-septiembre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (capital, puerto, Hotel Mencey, Mirador de Vistabella, San Andrés, Playa de Las Teresitas), La Orotava (Valle de La Orotava, Las Cañadas del Teide), Puerto de la Cruz, Icod de los Vinos.

DISTRIBUCIÓN: Amaya Films. **DISTRIBUIDOR:** Victoriano Arce Hernando. **DURACIÓN:** 88 min. **METRAJE:** 2.681,28 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** Rex [Ma-

Madrid], 28 de agosto de 1961. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Royal Victoria* [Santa Cruz de Tenerife], 7 de junio de 1960. *Bahía* [Las Palmas de Gran Canaria], 1 de diciembre de 1960. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Madrid], 9 días [Santa Cruz de Tenerife], 5 días [Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para mayores. 1ªB. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria, Filmoteca Española.

INTÉRPRETES: Scilla Gabel [Mara], Mercedes Vecino [Tía Chole], Jaime Avellán [Fernando], Javier Loyola [Andrés], Jorge Rigaud [Javier Elizondo], Elisa Montés [Evi], Lina Canalejas [Lucía], Sun de Sander [Pilar], Manuel Gil [Richard], Francisco Bernal, Joaquín Burgos, Virgilio Cabello, Lita Franquis y su Conjunto de Danzas Típicas Canarias.

MELODRAMA (SINOPSIS): Mara tiene tres pretendientes dispares entre sí. En el transcurso de un baile de disfraces deberá elegir quien de los tres será su futuro novio. Uno es un escritor de éxito, bohemio y galante; otro es un empresario rico que desea obtener el amor de Mara; y el más juerguista es quien intenta su secuestro.



BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José. “Canarias como decorado cinematográfico en el cine español: El caso de «Mara»”. *Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*, II: 479-497. Cabilo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

RESEÑAS:

- Aire Libre* [Santa Cruz de Tenerife]: 4 de agosto de 1958.
- 13 de junio de 1960.
- El Día* [Santa Cruz de Tenerife]: 4 de septiembre de 1958.
- Falange* [Las Palmas de Gran Canaria]: 18 de diciembre de 1957.
- 31 de julio de 1958.
- Jornada Deportiva* [Santa Cruz de Tenerife]: 14 de enero de 1958.
- 2 de agosto de 1958.
- La Tarde* [Santa Cruz de Tenerife]: 28 de agosto de 1957.
- 28 de octubre de 1957.
- 2 de noviembre de 1957.
- 20 de diciembre de 1957.
- 30 de julio de 1958.
- 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 16, 19, 23 y 30 de agosto de 1958.
- 2, 8 y 9 de septiembre de 1958.
- 8 de diciembre de 1958.
- 15 de abril de 1959.
- 6, 7, 8 y 11 de junio de 1960.
- Revista Internacional del Cine* [Madrid]: Marzo de 1959 (número 33).

[...] Las cámaras captan estos días la belleza natural de la isla en los exteriores de “Mara”

[...] Desde hace tres días, los equipos técnicos y artísticos de la nueva productora española «INFIES», se encuentran en nuestra ciudad trabajando intensamente en el rodaje de exteriores de la nueva película española «Mara», primera de esta firma integrada por don Joaquín Argamasilla y don Cosme Irundegui.

Hay varias novedades —interesantes todas ellas—

en este film. La primera, es la firma productora, como ya decimos, de nueva creación, aunque sus componentes sean por separado acreditados cinematografistas. Don Joaquín Argamasilla ocupó la jefatura del Sindicato del Espectáculo y dirigió durante años Producciones y Distribuciones Chamartín. En «producción», como vulgarmente se dice, se tiene aprendidas de tiempo «todas las papeletas». Y para completar su eficacia ha sabido rodearse de un equipo de técnicos de acreditada solvencia, que están demostrando con su eficacia y rapidez en el rodaje que son dignos de la confianza en ellos depositada.

El jefe de producción, Ramón Plana, nos explicaba la otra tarde, en los jardines del Mencey, algo sobre las enormes dificultades que —en un principio— ofrecía el rodaje de estos exteriores. Pero luego aclaró:

– Naturalmente, hemos podido superar estas dificultades gracias a una ayuda eficaz, abierta y sin límites que hemos recibido desde el principio por parte de todas las autoridades e instituciones de esta bella isla. De una manera especial se han interesado en nuestro trabajo el señor Gobernador Civil y el Presidente del Cabildo Insular, y gracias a ello nuestra labor —salvo lo normal en el cine— transcurre sin dificultad.

– ¿Y el rodaje aquí en el Mencey...?

– Marcha sobre ruedas, gracias igualmente a las facilidades que nos ha brindado el señor Muñoz, Delegado de la HUSA en Tenerife. Imagínate que para rodar en Vistabella nos hemos tenido que llevar un arsenal de platos, vasos, etc., y todo ello sin una objeción, también nos ha sido ofrecido por la dirección del hotel. Te aseguro que en mi larga carrera como profesional del cine nunca me he encontrado trabajando más a gusto que aquí. Creo que hasta si pidiera un barco blanco con camareros negros, me lo darían en menos de media hora...

[...] El equipo de «Mara» permanecerá varios días entre nosotros. Han de rodar todavía en Las Cañadas, en el Teide, en Icod, en el Puerto de la Cruz.

[...] ¿Será «Mara» al fin esa película que estaba

haciendo falta que se hiciera —bien hecha— en la isla de Tenerife?

¡¡Que así sea...!!

Juan María Arrabal

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 2 de agosto de 1958, pág. 6.

El rodaje de «Mara»

[...] Con motivo de su viaje para «localización» de exteriores, en el que acompañamos al director Miguel Herrero, y al jefe de producción Ramón Plana, tuvimos ocasión de charlar ampliamente sobre «Mara», la película que actualmente se rueda para «Infies», la nueva marca cinematográfica de los señores Argamasilla e Iraundegui.

[...] – ¿Qué puede adelantarnos sobre «Mara»?

– Pues... desde luego no puedo decirle si el film resultará o no interesante. Sobre el papel, lo es. Pero sí le aseguro que esta película será, plásticamente, lo mejor que se ha hecho en España.

[...] Después añade:

– Naturalmente, ese mérito es en gran parte abonable a la cuenta de Manolo Berenguer, que es, sin duda, uno de los más perfectos operadores. A él se debe un nuevo sistema de iluminación para lograr escenas en color con efecto de noche, que se pone en práctica por primera vez en esta película. Será algo verdaderamente sensacional que puede llegar a revolucionar grandemente la técnica de iluminación para el color.

– ¿En qué consiste...?

– Secreto del sumario. Hasta ahora sólo conocemos los resultados, que son magníficos. Berenguer «hace», pero no «habla».

[...] – Conozco toda España —nos dice— así como Francia, Alemania, Italia, Portugal y Suiza, pero decididamente este paisaje de Tenerife, es único y excepcional. En unos cuantos metros de terreno se encuentra reflejada la historia del universo. El principio y el fin. La creación que empieza en este Valle y la desintegración que se nos muestra en Las Cañadas. Lo que pudiéramos llamar la vida y la muerte.

– ¿Ha tratado de llevar algo de ese simbolismo a su película?

– Todo. En ella los personajes son fragmentos geográficos de Tenerife. He querido simbolizar en Javier, el escritor lleno de experiencia, al Valle de La Orotava, por lo que el personaje tiene de creador, de prolífico... En Andrés, un hombre propo-
tente [sic] que lo consigue todo, estará reflejado el mundo árido de Las Cañadas. Fernando, vitalidad, juventud y equilibrio, es el mar que nos rodea. Por último Mara, la protagonista, es como el pico del Teide, que aglutina y vigila a esos otros factores, bajo su planta. Para que la fuerza simbólica sea más notable, cada uno de estos personajes tiene en la cinta sus actuaciones personales precisamente en el marco que les conviene. Andrés, sobre Las Cañadas. Fernando, siempre en el mar, por donde llega al principio de la cinta. Javier, sobre la exuberancia del Valle...

– ¿Cree sinceramente que este simbolismo que trata de infundir en su obra, será captado por el espectador medio?

– Sí, porque hay una realidad en los personajes y en su proceso dramático, a través de la cual está todo suficientemente explicado. Con este cambio de ambiente consigo también no ceñirme a un solo paisaje, y ello me dará ocasión de mostrar toda la diversa gama de colores naturales de este bello suelo [...]

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de agosto de 1958, pág. 6.

El estreno de “Mara” constituyó un éxito rotundo

Con tres llenos rebosantes se estrenó ayer en el Royal Victoria la película italo-española, “Mara” [...]

El público que acudió en masa a las tres sesiones inaugurales, se volcó en unánimes comentarios a favor de las bellezas plásticas del film, sus maravillosos paisajes, magistralmente captados por las cámaras en color y por el acierto en la elección de los encuadres que nos muestran a nuestra isla plétórica de luz y colorido en su belleza natural tan envidiada por propios y extraños.

“Mara”, cuyo tema ofrece igualmente grandes

alicientes, se puede considerar, sin duda, como un magnífico documento de proselitismo turístico dado el magnífico acierto que tanto el director como el cameraman han demostrado en captar los más bellos rincones isleños, con una admirable perfección que ayer aplaudieron unánimemente los miles de espectadores que acudieron al Royal Victoria.

Arrabal

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de junio de 1960, pág. 2.

~ Peter Voss, caballero detective

TÍTULO ORIGINAL: Peter Voss, der Held des Tages.

OTROS TÍTULOS: Peter Voss, Hero of the Day [título internacional], Meet Peter Voss [EE.UU.], I traffi-
canti di Singapore [Italia], Peter Voss alrededor del Mundo [México].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. PRODUCCIÓN: Kurt Ulrich Filmproduktion [Múnich] para U.F.A. PRODUCTOR: Kurt Ulrich. PRODUCTOR EJECUTIVO: Heinz Willeg. JEFES DE PRODUCCIÓN: Günther Regenber, Hans Johansen, Bruno Michalk. PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Georg Marischka. ARGUMENTO: basado en los personajes creados por Ewald Gerhard Seeliger para su novela Peter Voss, el millonario (Peter Voss, der Millionendieb)³¹. GUIÓN³²: Curt Johannes Braun, Gustav Kampendonk, Peter Dronte. FOTOGRAFÍA: Klaus von Rautenfeld. MÚSICA: Erwin Halletz. MONTAJE: Hermann Haller. DECORADOS: Otto Pischinger, Herta Hareiter. PASO: 35 mm. COLOR [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Joachim Hoss³³. OPERADOR: Rolf Kästel. FOTO-FIJA: Heinz Czerwonski³⁴. AYUDAN-

31 El argumento no aparece acreditado.

32 Hildergard Samson (*Diario de Las Palmas*, 29 de octubre de 1959, pág. 5.)

33 Según *Diario de Las Palmas*, 29 de octubre de 1959, pág. 5.

34 Ídem.

TE DE OPERADOR³⁵: Albert Höcht. **MAQUILLAJE**: Raimund Stangl, Charlotte Kersten. **VESTUARIO**: Ursula Stutz. **SONIDO**: Hermann Dankert. **SISTEMA DE SONIDO**: Klangfilm-Eurocord. **FECHAS DE RODAJE EN CANARIAS**: Noviembre de 1959. **LUGARES DE RODAJE**³⁶: Niza [Francia], Marrakech (Plaza Yemaa el Fenna, Jardín de la Menara) [Marruecos], Las Palmas de Gran Canaria (Muelle de Santa Catalina, Puerto de la Luz, Pueblo Canario, La Puntilla, La Isleta), Telde (Gando) [Gran Canaria], Singapur [Singapur], Bangkok [Tailandia], Delhi y Jaipur [India], Las Vegas [EE.UU.].



DISTRIBUCIÓN: Filmayer, S.A [España]. **DURACIÓN**: 110 min. [República Federal de Alemania]. **METRAJE**: 3.014 m. **FORMATO**: 1:1,37. **ESTRENO**: 22 de diciembre de 1959 [República Federal de Alemania]; *Gran Vía* [Madrid], 25 de julio de 1960. **ESTRENO EN CANARIAS**: *Teatro Cine del Puerto* [Las Palmas de Gran Canaria], 25 de mayo de 1961.

35 Knut Seedorf (*Diario de Las Palmas*, 29 de octubre de 1959, pág. 5).

36 Estas ciudades aparecen acreditadas en la película y en el material publicitario como los lugares de rodaje.

Canaria], 25 de mayo de 1961. **TIEMPO EN CARTEL**: 21 días [Madrid], 7 días [Santa Cruz de Tenerife], 8 días [Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN**: No apta para menores. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES³⁷: O. W. Fischer³⁸ [Peter Voss], Linda Christian [Grace McNaughty], Peter Vogel [Príncipe José Villarossa], Ingmar Zeisberg [Dolly], Peter Mosbacher [Barón de Clock], Helga Sommerfeld [Mary de la Roche], Ludwig Linkmann [Abogado Walt Perrier], Ralf Wolter [Charley, el jockey], Ady Berber [Leslie de Texas], Stanislav Ledinek [Presidente Notburga], Lucie English [Asistente del Sr. Voss], Walter Giller [Bobby Dodd].

POLICIACO (SINOPSIS): El abogado Perrier, tutor de Mary la Roche, comunica a Peter Voss que cuando ésta cumpla la mayoría de edad, le será entregado un sobre de su difunto padre indicándole que su herencia está escondida en un objeto de valor en el interior de la casa. Mary está decidida a casarse con el príncipe de Villarossa, interesado únicamente en la herencia de su futura esposa.

RESEÑAS:

Aire Libre [Santa Cruz de Tenerife]:

30 de noviembre de 1959.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de octubre de 1959.

11 de noviembre de 1959.

16 de diciembre de 1963.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

28, 29 y 31 de octubre de 1959.

10, 11 y 15 de noviembre de 1959.

25 de mayo de 1961.

37 Intérpretes sin acreditar: Ina Hantelmann, Bruno W. Pantel, Panos Papadopoulos, Ingeborg Schöner, Nadja Tiller y Sigrid von Richthofen.

38 El alemán O.W. Fischer ya había interpretado a Peter Voss en una cinta anterior: *Peter Voss, ladrón de millones* (*Peter Voss, der Millionendieb*), dirigida por Wolfgang Becker un año antes. En *Peter Voss, caballero detective*, llega a interpretar a 14 personajes distintos, usando disfraces y caracterizaciones de mayordomo, de camarero, de árabe, de vaquero, de indio, de militar escocés, de chino, de malayo, de oficial de policía, de viejo, de revolucionario, etc.

Hoja del Lunes [Santa Cruz de Tenerife]:

16 de julio de 1962.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

13 de febrero de 1960.

Revista Internacional del Cine [Madrid]:

Diciembre de 1960 (número 36-37).

Gando, el Puerto de La Luz, Telde y La Isleta, lugares donde se rodarán exteriores de la película alemana “Peter Voss, el héroe del día”

[...] La película que se rodará en Las Palmas es “Peter Voss, el héroe del día”, pero ya O. W. Fischer hizo otra película –no vista aquí aún de este mismo personaje con el título de “Peter Voss, ladrón de millones” [...]

Gracias a la gentileza del Director técnico de la Agencia de Viajes de la Cooperativa de Taxis encargada de todo lo re-realizado [sic] en la cinta podemos ofrecer hoy a nuestros lectores todos los pormenores y datos exactos del rodaje en Gran Canaria del film alemán “Peter Voss, el héroe del día”, que será la película cuyos exteriores se rueden aquí, una parte, claro, porque otras escenas serán tomadas en Singapur, Marraquex [sic], Bangkok y Ceilán.

[...] Los actores que interpretarán los principales papeles de “Peter Voss, el héroe del día”, son en su mayoría alemanes, menos la primera figura femenina que será la mejicana Linda Christian, ex-esposa del malogrado Tyrone Power.

[...] El productor de la cinta es Kurt Ulrich, por concesión de la célebre casa cinematográfica alemana UFA, y el director será Georg Marischka. La cámara será de Klaus von Rautenfeld y actuará como cameraman Rolf Kästel.

El equipo técnico se completa de la siguiente forma: jefe de producción, Heinz Willeg; director de producción, Werner Ludwig; ayudante de director, Joachin Hoss; ayudante de cámara, Knut Seedorf; director de rodaje, Bruno Michalk; guionista, Hildegard Samson; maquilladores, Raimund Stangl y Charlotte Schimdt- Kersten; foto fija, Heinz Czerwonski; e iluminación, Otto Schulze.

[...] La acción de “Peter Voss, el héroe del día” transcurre en una isla del mar Caribe y otros lu-

gares del globo y por ello el que algunos exteriores se rueden en Las Palmas. Según nos han informado los puntos de nuestra isla donde se llevará a cabo el rodaje de las escenas de “Peter Voss” serán Gando, las inmediaciones del Muelle de la Base Naval, si se concede la correspondiente autorización, el muelle de Santa Catalina, Telde y La Isleta, en las inmediaciones del muelle de La Luz. [...] La UFA alemana tiene el pensamiento de rodar el próximo año tres películas en Gran Canaria, las tres de ambiente tropical y en sus proyectos está el montar aquí unos estudios cinematográficos para la realización de exteriores de sus films [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de octubre de 1959, págs. 5 y 10.

Fichas artística y técnica de la película “Peter Voss, el héroe del día”

Más noticias relativas al rodaje de la película alemana “Peter Voss, el héroe del día”, que se comenzará a filmar en Las Palmas a partir de la semana que empieza el día 8 de noviembre.

Sabemos de algunos de los componentes de las fichas artísticas y técnica que intervendrán en la cinta:

“Peter Voss”, el propio O. W. Fischer; “Bárbara Rottmann”, Linda Christian; “El Barón”, Peter Mosbacher; “Bobby Dodd”, el conocido Walter Giller. Además de estos personajes intervienen otros llamados “Marion”, “Monique”, “Willy”, “Ramón Cadalso”, “Sr. Rottmann”, “Van Zanten”, “Otto” y “Diener bel Rottmann”.

El director productor general es Kurt Ulrich que produce la cinta para la mundialmente famosa casa cinematográfica alemana UFA. La fotografía estará a cargo [sic] de Klaus von Rautenfeld y además de los citados artistas y técnicos, se desplazan también otros que completarán las fichas artística y técnica hasta un total de 29.

El personaje de “Peter Voss”, tan popular en Alemania, como lo fue Arsenio Lupin, Phileas Fogg y Davy Grocket, ha hecho que las gentes se interesen por sus películas, máxime como en esta oca-

sión en que su protagonización está a cargo del más excelente y famosísimo actor actual de Alemania que viene a Las Palmas acompañado de una de las mujeres más guapas y atractivas del cinema actual americano, la exuberante Linda Christian, de la que dimos ayer una imagen en la interpretación de una película, "Tempestad". La imagen asimismo ofrecida ayer de O. W. Fischer corresponde, precisamente a la anterior película por él interpretada "Peter Voss, ladrón de millones".

En fin, que, otra vez en Las Palmas el ajetreo propio de una gran ciudad que vive con y para el cine [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de octubre de 1959, pág. 6.

[...] Hoy mismo comenzará el rodaje de exteriores

[...] El aeropuerto de Gando estaba anoche animadísimo. Se sabía de la llegada en el "Convair" de AVIACO del grueso de la expedición de los intérpretes de la película "Peter Voss, el héroe del día". Y la gente tenía su poquito de curiosidad por ver a Linda Christian y a O. W. Fischer. El "Convair" se retrasó un poco y tomó tierra a las doce menos veinte de la noche. Desde ese momento el "flash" de los fotógrafos no paró un momento.

Linda Christian, muy guapa y muy cordial, hizo un aparte con nosotros en el salón del jefe del Aeropuerto. Así y todo no pudo salvarse de los peticionarios de autógrafos. Pero con la mejicana tuvimos un diálogo interesantísimo y ameno.

[...] – ¿El personaje de "Peter Voss" le va bien?

– Creo que sí, aunque es una comedia de tipo policíaco.

– Terminamos. ¿Desde cuando conoce España?

– Desde 1948 la he visitado muchas veces. Con Tyrone la recorrí casi toda en coche.

– ¿De dónde viene ahora?

– De Marraquex [sic], donde terminamos de rodar.

– ¿Conocía Canarias?

– No. Creo estaremos aquí una semana. Depende del tiempo.

Y Linda Christian nos pide datos de nuestro sol, de nuestras playas. Llegan más cazadores de autógrafos y también la hora de emprender el camino hacia Las Palmas. Linda, enfundada en un gran abrigo blanco, pasa por el "hall" del aeropuerto bajo la mirada curiosa de los presentes. Un "hasta luego" puso el final antes de que el coche emprendiera su marcha.

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de noviembre de 1959, pág. 5.

~

S.O.S. Pacífico

TÍTULO ORIGINAL: S.O.S. Pacific.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. PRODUCCIÓN: Sydney Box Associates [Londres]. PRODUCTORES: John Nasht, Patrick Filmer-Sankey. JEFE DE PRODUCCIÓN: Charles Leeds. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Guy Green. ARGUMENTO: basado en una historia de Gilbert Travers Thomas. GUIÓN: Robert Westerby. DIÁLOGOS: Bryan Forbes. FOTOGRAFÍA: Wilkie Cooper. MÚSICA³⁹: George Auric, Lambert Williamson [dirección orquestal]. MONTAJE: Arthur Stevens. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Georges Provis. DECORADOS: Peter James⁴⁰. PASO: 35 mm. B/N.

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Stanley Strangeway, Jimmy Komisarjevsky. SCRIPT: Rita Davison. OPERADOR: Dudley Lovell. AYUDANTE DE OPERADOR: T. Fletcher⁴¹. FOTO-FIJA: Joe Pearce⁴². PELUQUERÍA: Barbara Ritchie. MAQUILLAJE: George Partleton. VESTUARIO: Jim Dunlevy. SONIDO: J. Woodiwiss, Bill Daniels. EDICIÓN DE SONIDO: Alastair McIntyre. EFECTOS ESPECIALES: Pinewood Studios. SISTEMA DE GRABACIÓN: Westrex. ESTUDIOS: Pinewood [Londres]. FECHAS DE RODAJE: Abril

39 En *Diario de Las Palmas*, 21 de Abril de 1959, cita a Jeff Davis como compositor.

40 Según la guía publicitaria de la película que conserva la Filmoteca Canaria.

41 La participación de T. Fletcher es mencionada en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 17 de abril de 1959, pág. 5).

42 Según IMDB.

y mayo de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Hotel Cairasco, Alameda de Colón. Bajada de San Nicolás), San Bartolomé de Tirajana (Playa de Las Burras, Maspalomas).



DISTRIBUCIÓN: Filmax S.A [España], J. Arthur Rank Film [Reino Unido], Universal Pictures [EE.UU.]. **DURACIÓN:** 91 min. [España], 92 min. [EE.UU.] **METRAJE:** 2.495 m. **FORMATO:** 1:1,85. **ESTRENO:** 9 de diciembre de 1959 [República Federal de Alemania]. **ESTRENO EN CANARIAS:** Rex [Santa Cruz de Tenerife], 9 de julio de 1962. Rialto [Las Palmas de Gran Canaria], 10 de julio de 1962. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Santa Cruz de Tenerife], 16 días [Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN:** No apta para menores (3). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Richard Attenborough [Whitey Mullen], Pier Angeli [Teresa], John Gregson [Jack Bennett], Eva Bartok [María], Eddie Constantine [Mark Elliot Reisner], Jean Anderson [Señorita Shaw], Cec Linder [Willy], Clifford Evans [Peteresen], Gunnar Möller [Dr. Krauss], Harold Kaskett [Monk], Andrew Faulds [Capitán naval], Cyril

Shaps [Louis], Tom Bowman [Alberto].

SUSPENSE (SINOPSIS): Mark Reisner, ex marine americano, es arrestado por sus actividades ilícitas. Durante su traslado en hidroavión, y debido a una tempestad, aterrizan en el mar cerca de una isla y observan que hay varios buques anclados. Los náufragos descubren que pronto la isla va a ser bombardeada.

RESEÑAS:

Boletín de Información Económica [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de mayo de 1959.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 y 17 de abril de 1959.

14 de mayo de 1959.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

2, 15, 17, 18, 19 y 21 de abril de 1959.

8, 10, 14, 16, 19 y 31 de mayo de 1959.

10 y 21 de julio de 1962.

Hoja del Lunes [Santa Cruz de Tenerife]:

16 de julio de 1962.

Tenerife [Santa Cruz de Tenerife]:

12 de julio de 1962.

Micronoticias de “S.O.S. Pacific”

Mervin Gay [sic] Green, director del “Cine” inglés dirigirá el “rodaje” de la película “S.O.S. Pacific” para la “British Lion”, con el que sostuvimos una entrevista a primeros de este mes y cuyo rodaje se iniciará el lunes interpretada por Eddie Constantine y Pier Angeli.

[...] El director de la “cinta” —que llegó en la madrugada de ayer— ya se puso a trabajar activamente. Ayer mismo, se reunió con los demás directores —de producción y artístico— para cambiar las primeras impresiones y situar escenarios. Por lo pronto ha quedado definitivamente señalado que será el Puerto, con el muelle, un sector de varias calles de la ciudad y una playa del Sur de la isla los escenarios escogidos.

Mister Mervin —que lleva la dirección artística— se afanó ayer por la mañana en recorrer nuestras calles en busca de una “guagua” bastante an-

ticuada, necesaria para uno de los “planos” de “S.O.S. Pacific”.

[...] Ayer también comenzaron a llegar técnicos que han de intervenir en la película. Sabemos del productor Charles Alfred Leeds —uno de los “tres” a quien conocimos hace varias semanas cuando se nos dio las primicias de las noticias— y el director Vadin James Komisarievsky, el operador Douglas Ralph Cooper y Peter Henri James. Junto con estos personajes de la industria cinematográfica inglesa —trabajan para la “British Lion”— llegaron también algunos técnicos españoles, muchos maquilladores y otros elementos propios para la filmación.

Oficialmente, nada se sabe. Mas podemos anunciar que, seguramente, esta mañana habrá llegado a nuestra ciudad el actor Eddie Constantine y que mañana lo hará la actriz italiana Pier Angeli. Próximamente llegará al Puerto de La Luz un hidroavión que tomará parte en varias escenas del “film”. Seguramente amará [sic] en la dársena del puerto para de allí situarse en los sitios elegidos por el director. Se sabe que este avión, un barco de guerra y varias “barcasas” pequeñas de fabricación “made in Canary” tomarán parte principal en los exteriores a “rodar” en el Puerto.

G.-S.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de abril de 1959, pág. 2.

Tres famosas “estrellas” de “cine” llegaron ayer

Eddie Constantine, Pier Angeli y Eva Bartok, al habla.

[...] — Diga, Pier, ¿va a influir en su papel de “S.O.S. Pacific” los acontecimientos de la reciente separación con su esposo?

— Tengo la condición de no acordarme de nada cuando me pongo a trabajar. No pasará eso.

[...] — ¿Conoce a Eddie Constantine?

— Acabo de conocerlo en el hotel. Me habían dicho en Francia que era muy buen actor.

[...] También vino la famosa alemana Eva Bartok. Otra de las “grandes” del cine que intervendrá en uno de los papeles importantes de “S.O.S. Paci-

fic”. Se presta amable al diálogo. Pregunto:

— ¿Conoce Eva el papel que ha de hacer en esta película?

— Nunca se me ha ocurrido escoger un papel sin antes conocerlo.

— ¿Cree la artista que le irá bien a su temperamento artístico?

— Desde luego, estoy segura que me irá bastante bien. Es uno en el que se deja ver la escala de lo humano y la tragedia.

— A propósito, ¿cómo es el temperamento de Eva Bartok?

— Me gusta mucho las interpretaciones como mujer, que ha de presentar lo humano. Soy mujer que no le gusta hacer otro papel en el que no haya realidad.

[...] Pues, sí. Por fin en la madrugada de ayer llegó Eddie Constantine, famoso actor norteamericano [...]

— ¿Trae alguna ilusión especial para protagonizar “S.O.S. Pacific”?

— Traigo la ilusión especial de que el guión es de mi más completo agrado. Me gusta mucho, en una palabra.

[...] — ¿Trabajó antes con las dos famosas que le acompañarán en esta película?

— Casualidad, no. Con ninguna de ellas.

— ¿Conoce personalmente a Pier Angeli o a Eva Bartok?

— Tampoco. Aquí tendré ese gusto.

[...] — Al director Gay [sic] Green ¿sí o no?

— En Londres vi algunas películas dirigidas por él, y francamente, me gustan.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de abril de 1959, pág. 2.

El “rodaje” de “S.O.S. Pacific”, terminará el domingo

El “rodaje” de la película “S.O.S. Pacific” que comenzó en nuestra isla, exactamente el día 20 del pasado mes de abril, se terminará el próximo domingo, en que se “rodarán” los últimos “exteriores” de esta película, los cuales —la mayor parte de la “cinta”— son “exteriores”, se han “filmado”

totalmente en Gran Canaria.

Es casi seguro, que a partir del mismo lunes, los artistas y técnicos que han permanecido aquí durante el tiempo que duró el “rodaje”, empiecen a marchar para Londres, lugar donde terminará la película. Asimismo, los principales intérpretes de la misma —Pier Angeli, Eddie Constantine, Eva Bartok, y los otros— inmediatamente después del domingo harán viaje a la capital inglesa.

[...] Por fin, para hoy estaba anunciada la llegada —al parecer desde la misma California del hidroavión que habrá de intervenir en el “rodaje” de “S.O.S. Pacific”.

Desde luego, ignoramos el día y la hora en que este aparato se ponga ante las cámaras cinematográficas; aunque sí hemos de informar a nuestros lectores que una de las escenas más espectaculares e importantes de esta película es la caída de un avión al mar, con una serie de pasajeros y también la explosión —ya está montada en las playas del Sur de la isla, la “tortea”— de una torre, al parecer de origen atómico.

González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1959, pág. 2.

~ **Ulisse contro Ercole/ Ulysse contre Hercule**

OTROS TÍTULOS: *Herkules der Sohn der Götter* [República Federal de Alemania], *Ulises contra Hércules* [España], *Ulises contra Hércules* [México], *Ulysses against Hercules* [Reino Unido], *Ulysses against the Son of Hercules* [EE.UU.]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN⁴³:** Compagnia Cinematografica Mondiale (C.C.M.) [Roma], Fidès Film [París]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Luigi Nannellini. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Nathan Wachsberger. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, Francia.

.....

43 Según el B.F.I., G. Pascuale y A. Fantechi.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN⁴⁴: Mario Caiano. **DIÁLOGOS:** Georges Farrel. **FOTOGRAFÍA:** Alvaro Mancori. **MÚSICA:** Angelo Francesco Lavagnino. **MONTAJE:** Renato Cinquini. **DECORADOS:** Piero Filippone. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].



AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Gerard Ducaux [Francia], Carlo Pompei [Italia]. **SCRIPT:** Carmen Pageo [sin acreditar]. **OPERADOR:** Sandro Mancori. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Julio Ortas [sin acreditar], Luis Peña [sin acreditar]. **COORDINADOR:** Felipe Simón [sin acreditar]. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Germán Quejido [sin acreditar], José Iess [ayudante de producción en Tenerife]. **REGIDOR:** Manuel Martínez [sin acreditar]. **MAQUILLAJE:** Carmen Martín [sin acreditar]. **VESTUARIO:** Mario Giorsi. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** José María Alarcón [sin acreditar], Rodolfo Rinaldi [ayudante de decoración en Tenerife]. **ATREZZO:** Bruno Cesari. **EFFECTOS ESPECIALES:** Galliano Ricci. **LABORATORIOS:** Riera [Madrid], Fono Roma [sin acreditar]. **ESTUDIOS:** Cinecittà [Roma]. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre de 1961 [Tenerife]-Octubre de 1961 [Gran Canaria]. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Parque García Sanabria), La Laguna (Monte de Las Mercedes), El Rosario (Monte de La Esperanza), Puerto de la Cruz (Jardín Botánico), La Orotava (Boca de Tauce), Parque Nacional del Teide (Las Cañadas, Valle de Ucanca); Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Alcaravanas), San Bartolomé de Tirajana (Playa y dunas de Maspalomas), Artenara (Tamada).

DISTRIBUCIÓN: Regionale [Italia] y Lux Compagnie

.....

44 Según el B.F.I., intervino André Tabet.

Cinématographique de France [Francia]. **DURACIÓN:** 105 min. [Italia], 97 min. [España]. **METRAJE:** 2.750 m. [Italia]. **FORMATO:** 1:2,35. **ESTRENO:** 3 de febrero de 1962 [Italia]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES⁴⁵: Georges Marchal [Ulises], Michael Lane [Hércules], Alessandra Panaro [Elena], Dominique Boschero [Reina de los hombres-pájaro], Gabriele Tinti [Mercurio], Raffaella Carrá [Adraste], Eleonora Bianchi [Phillida], Raffaele Baldassarre [Adrasto], Nando Angelini [Júpiter], Tino Bianchi [Rey Ircano], Gianni Santuccio [Rey Lagos], Yvette Lebon [Juno].

AVENTURAS (SINOPSIS): Júpiter ordena a Hércules que capture a Ulises y lo entregue como esclavo a Polifemo. Hércules debe abandonar a su amada Elena cuyo padre, el rey Arcano, la ha prometido al príncipe Adrasto. Tras una batalla en el mar, Hércules y Ulises, únicos náufragos, consiguen llegar a nado a una isla. Tras numerosos peligros, se ayudan mutuamente, convirtiéndose en amigos y obteniendo así la benevolencia de los dioses.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de julio de 1961.

2 y 5 de octubre de 1961.

23 de julio de 1963.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

6 de julio de 1961.

20 y 24 de septiembre de 1961.

29 de diciembre de 2001 (suplemento La Prensa, págs. 1-3).

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de julio de 1961.

22 y 31 de agosto de 1961.

27 de septiembre de 1961.

18 de octubre de 1961.

3 de diciembre de 1961.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

.....

45 Otros intérpretes sin acreditar: Raffaele Pisu [Assur], Félix Fernández, Ramón Centenero, María del Valle, Enmanuel Ferri [Capitán del barco fenicio].

3 de julio de 1961.

11 de septiembre de 1961.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

31 de agosto de 1961.

8 y 13 de septiembre de 1961.

En el mes de agosto próximo comenzará en Tenerife el rodaje de una película italo-francesa, en colaboración con el productor español Benito Perojo

[...] Merced a la gentileza de don José Iess Márquez, representante en Tenerife de la “Compañía Cinematográfica Mundial”, he sostenido una rápida conversación con el señor Wachsberguer [sic], quien se encuentra en la isla, en unión de otros destacados elementos pertenecientes al mundo del cine, en busca de escenarios a propósito para encajar las principales escenas de un film, que se llevará a cabo con la colaboración de Benito Perojo.

[...] Le pregunto al señor Wachsberger:

– ¿A qué se debe la elección de Tenerife para rodar la mayor parte de la película en la que actualmente se encuentra atareado?

Me dice:

– A causa del clima. El paisaje, la luz, la flora. En estos aspectos, Tenerife es una isla extraordinariamente dotada por la naturaleza.

– ¿Ha elegido ya los parajes más a propósito?

– En parte, sí. Sobre todo ese “Llano de Ucanca” es un rincón único en el mundo.

– ¿Cuál es el título de este film?

– “Ulises y Hércules”.

– ¿Un tema mitológico?

Y el señor Wachsberger me señala a uno de sus compañeros:

– Le presento al autor del guión.

– Pues bien, ¿de qué clase de asunto se trata?

Y don Mario Caiano —que así se llama el guionista— me contesta:

– Se trata de un asunto mitológico libremente interpretado por la fantasía.

– ¿Tiene el tema alguna relación directa con la isla?

– Con el paisaje de Las Cañadas, desde luego.

Ningún otro más adecuado para situar ciertas escenas.

[...] Mr. Wachsberger insiste en que, después de un corto paréntesis, dentro del cual ha de resolver varios problemas relacionados con ésta y otras producciones, volverá a Tenerife, en donde permanecerá unas cinco o seis semanas rodando escenas.

– ¿Quiénes van a ser los protagonistas de “Ulises y Hércules”?

– Por lo pronto no resulta discreto anticipar sus nombres, estando aún pendiente de formalizar ciertos detalles.

– ¿Cuántos elementos intervienen en la película?

– Unos setecientos, incluyendo, claro está, los extras.

– ¿De qué nacionalidad?

– Conmigo vendrán americanos, italianos y franceses. Unos ciento cincuenta o doscientos. Los demás pensamos obtenerlos aquí.

– En esta producción, ¿cuántos metros de celuloide empleará?

– Unos setenta mil.

¿Y aprovechará?

– Unos tres mil.

– ¿Qué tiempo invertirá en el rodaje íntegro de la película?

– Diez semanas, poco más o menos.

Y añade:

– La mayor parte se rodará aquí, aunque también tomaremos algunas escenas en Gran Canaria.

[...] Luego me habla de que la “Compañía Cinematográfica Mundial”, con sede en Roma, cuenta con una vasta red de distribuidores en todo el mundo, por lo que el film será editado en los principales idiomas.

Y, evidentemente, no cabe duda de que es una excelente ocasión de divulgación turística para Tenerife.

Y me despido de mis amables interlocutores [...]

– De manera, que hasta agosto, ¿no es así?

– Sí, hasta el quince o veinte de agosto, en que volveremos dispuestos a trabajar de firme [...]

Luis Álvarez Cruz

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 6 de julio de 1961, pág. 7.

Se está rodando en nuestra isla una espectacular película

[...] Nuevamente marchan por las carreteras tinerfeñas los equipos de rodaje, en actividad con motivo de las “tomas” para una nueva edición de la serie fílmica de “Hércules”, que ya se ha hecho famosa en todo el mundo.

Dos atletas se encargan, alternándolos, de interpretar el papel de mitológico forzado, correspondiéndole ahora el cometido al enorme Mike Lane que con su metro noventa y dos de estatura y descomunal desarrollo físico es la perfecta encarnación del vencedor del gigante Anteo.

Más del ochenta por ciento de la película, cuyo título provisional es “Ulises y Hércules”, serán rodadas en Canarias, y, ya se trabaja en Las Cañadas, La Esperanza y Las Mercedes, mientras se preparan otras escenas que tendrán por marco el Botánico y el Parque Municipal de Santa Cruz.

Numerosos jóvenes tinerfeños han sido contratados como figurantes y muchos de ellos marchan desde las primeras horas del día en los vehículos de la compañía productora con dirección a las zonas altas de la isla, donde ataviados de forma especial, simulan ser guerreros, pastores y cortesanos helénicos. Se están empleando aproximadamente dos centenares de “extras” y se nos dice que serán necesarios más. Dentro de pocos días se filmarán las escenas correspondientes a una carga de caballería, para lo cual han sido ya, y siguen buscándose, alquilado todos los cuadrúpedos disponibles en Tenerife, aparte de algunos ejemplares equinos que serán en breve traídos de las cuadradas especializadas en trabajos cinematográficos.

“Ulises y Hércules” nos relata una supuesta rivalidad entre estos dos citados griegos, y a lo largo de la película se sucederán las batallas y demostraciones de fuerza. Una de tales luchas la más espectacular, será realizada en el magnífico escenario natural de Las Cañadas, del que el director Mario Caiano, ha hecho los mayores elogios. Más adelante vendrán las escenas marítimas, entre ellas el hundimiento de un navío antiguo.

El archiconocido Georges Marchall [sic] será “Uli-

ses” en esta ocasión y pronto lo podremos ver a bordo de dos viejos pesqueros isleños, “camuflados” de navíos de la antigüedad, dirigiendo a sus huestes [...]

Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 11 de septiembre de 1961, pág. 5.

Hércules y Ulises, en el Valle de Ucanca

[...] Nos dirigimos hacia Las Cañadas del Teide en busca del equipo cinematográfico que, desde hace algunos días, rueda en nuestra isla la película titulada “Hércules y Ulises” [...]

[...] El director de “Hércules y Ulises”, Mario Caiano, me cuenta el argumento de la obra. El es el autor del guión. Una interesante fantasía basada en la Mitología y con la participación de numerosos personajes de la misma.

[...] Mario Caiano me dice que ha escogido la isla de Tenerife para la realización de esta película, porque en ella ha encontrado los escenarios naturales que precisaba. Para ello envió un equipo técnico por diversos lugares del mundo y le fue señalado éste. Diversas secuencias han sido rodadas en los montes de Las Mercedes y La Esperanza, Jardín Botánico del Puerto de la Cruz, Valle de Ucanca y, próximamente, en las faldas del Teide. Los interiores se realizarán en los estudios de Roma.

[...] En “Hércules y Ulises” participan, entre otros destacados astros y estrellas, George [sic] Marchal, una de cuyas últimas películas, “El gigante de Rodas”, ha sido estrenada recientemente en esta capital; Michael Lane, norteamericano, que interpreta a Hércules; Alexandra Panaro, en Helena; Dominique Bosquero, Félix Fernández, Raffaella Carra, Ramón Centenero, Elleonora [sic] Bianchi, Gianni Santuccio, Gabriel Tinti, María del Valle, española, con unas doce películas en su haber, y que nunca se arrepentirá lo suficiente de haber tomado parte en “Un rayo de luz”; Ivette Lebon, etc.

El director de fotografía es Alvaro Manconi.

Un aspecto muy interesante es el trabajo realizado por los especialistas españoles que dirige Chinchilla, que ha doblado a Marlon Brando en

“El baile de los malditos”, en la escena en que este cae de la moto, y a Yul Brinner, en “Salomón y la reina de Saba”, en otra peligrosa secuencia.

[...] Durante todo el mes de septiembre seguirán trabajando los cineastas italianos en nuestra isla. Para última hora han dejado una escena extraordinaria que se rodará en las costas de estas islas. Consiste en la colisión entre dos embarcaciones, una de las cuales, después de ser incendiada, se hunde lentamente. El precio de ésta embarcación se calcula en unos diez millones de liras, o sea, un millón de pesetas [...]

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 24 de septiembre de 1961, pág. 8.

Les aventures de Robinson Crusö (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Franco London Film [París], Office de Radiodiffusion et Télévision Française [O.R.T.F]. **PRODUCTOR:** Henry Deutschmeister. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Claire Monis. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia, República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Jean Sacha. **ARGUMENTO:** Adaptación de la novela homónima de Daniel Defoe. **GUIÓN:** Jean-Claude Carrière, Pierre Reynal. **DIÁLOGOS:** Jacques Sommet. **FOTOGRAFÍA:** Quinto Albicoco. **MÚSICA:** Robert Mellin, Gian Franco Reverberi, Georges Van Parys. **MONTAJE:** Boris Lewyn, Hélène Plemianikov. **DECORADOS:** Robert Luchaire. **PASO:** 35 mm. B/N.

SONIDO: Georges Mardiguan. **NARRADOR:** Lee Payant. **FECHAS DE RODAJE:** Agosto-Octubre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** París [Francia]; Gran Canaria: Maspalomas, Arguineguín, Cruz de Tejeda, Bañaderos, Tafira.

DURACIÓN⁴⁴: 338 min. aprox. [Reino Unido: 13 capítulos de 26 min.]. **METRAJE:** 9.272,3 m. **FORMATO:**

.....

46 340 min. [República Federal de Alemania: 4 capítulos de 85 min.].

1:1,33. **ESTRENO:** 3 de octubre de 1964 [República Federal de Alemania]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Robert Hoffmann, Fabian Cevallos, Erich Bludau, Jane Marken, Jacques Berthier, Jacky Blanchot, Jacques Brécourt, Felipe Cazals, Paul Chevalier, Gérard Darrieu, Robert Dalban, Bob Ladner, Alain Nobis.

AVENTURAS (SINOPSIS): Basada en la novela clásica de Daniel Defoe, relata la resistencia de un joven inglés que, tras naufragar en una isla desierta, se enfrentará a numerosos peligros: piratas, caníbales y la lucha por la propia supervivencia.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de julio de 1963.

17 de agosto de 1963.

4 de octubre de 1963.

9 de abril de 1970.

Una nueva versión cinematográfica de “Robinson Crusoe” será rodada enteramente en Gran Canaria

[...] Enterados de que se estaban realizando gestiones para el próximo rodaje de una importante película en nuestra isla, supimos que don Manuel García Feo, director propietario de la organización “Mar”, era la persona encargada de tramitar los preparativos y hacer el acopio del material para la filmación de dicha película. Nos acercamos a su oficina. En la breve charla que con él sostuvimos nos dió [sic] los primeros datos sobre este proyecto, que tendrá pronta realidad.

Se trata de una película de largo metraje para la Televisión francesa producida por la Franco London Films, y que será rodada totalmente en Gran Canaria. El título de la misma es “Robinson Crusoe”, el famoso personaje inmortalizado por el novelista inglés Daniel Defoe, y cuya obra le dió [sic] popularidad mundial.

Los lugares escogidos para tomar los exteriores son: una parte del litoral norte de la Isleta, una playa del sur de la Isla, que muy bien pudiera ser

Maspalomas, y una casa de Tafira que ha sido gentilmente cedida por su propietario.

[...] El tema ha sido llevado ya varias veces al cine. La película que se hará ahora es en blanco y negro. Oportunamente le informaremos de la fecha de llegada a Las Palmas del equipo técnico de dicha película, así como los nombres del director y protagonista que interpretará al famoso personaje Robinson Crusoe.

José Ferrera Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de julio de 1963, pág. 10.

El próximo lunes, en Arguineguín, la productora Franco London Film comenzará el rodaje de “Las aventuras de Robinson Crusoe”

[...] Vuelve la actividad cinematográfica a Gran Canaria. El próximo lunes comenzará el rodaje de un film francés en el sur de la isla, cuyos exteriores se harán por completo en ése y otros lugares de Gran Canaria. Ya están aquí los equipos técnicos y los artistas. Estos llegaron anoche. Pero antes ya habíamos hablado con el director de la Producción que es la señorita Claire Monis, de la TV francesa. Ella fue quién nos dio todos los datos sobre el film.

– ¿Título de la película?

– “Las aventuras de Robinson Crusoe”.

– ¿Quién es el director del film?

– Jean Sacha, que fue el descubridor de Eddie Constantine.

– ¿Y la productora?

– Franco London Film [...] En esta película colaborará la Televisión francesa.

– ¿Actores principales?

– El austriaco Robert Foffman [sic] [...] Y el otro será Fabián Cevalos, Hoffman hará el papel de Robinson y Cevalos el de Viernes. Cevalos es ecuatoriano.

– ¿Quiénes han realizado el guión?

– Jean Claude Carrier, Pierre Renalt y Jack Sommet.

– ¿En qué lugares de Gran Canaria rodarán?

– Maspalomas, Arguineguín, Cruz de Tejada, Bañaderos y Tafira. Todos los exteriores.

- ¿Se han realizado ya los interiores?
- Sí, en París.
- ¿Será en color o blanco y negro la película?
- En blanco y negro.
- ¿Intervendrán artistas locales?
- Pues sí, porque necesitamos unos veinte y cinco extras y comparsas.
- ¿Cuántas semanas estarán filmando aquí?
- Nueve.
- ¿Y cuál es el coste de “Las aventuras de Robinson Crusoe”?
- Ciento cincuenta millones de francos.
- [...] Antes de despedirles preguntamos a la señorita Monis donde comenzarán a filmar el próximo lunes.
- En Argineguín, donde estaremos todo el día [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de agosto de 1963, pág. 5.

~ El sheriff implacable

TÍTULO ORIGINAL: *Der Letzte Ritt nach Santa Cruz.*

OTROS TÍTULOS: *The Last Ride to Santa Cruz* [EE.UU.], *La chevauchée vers Santa Cruz* [Francia], *Ortiz le bandit* [Francia], *La lunga strada della vendetta* [Italia], *I teleftaia efodos tis Santa Cruz* [Grecia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Wiener Stadthallen Produktion [Viena], Magnet-Films [Berlín]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Karl Spiehs. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gerald Martell, Otto Dworak. **PRODUCTOR:** Heinz Pollak. **PAÍS DE ORIGEN:** Austria, República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Rolf Olsen. **ARGUMENTO:** basado en la novela homónima de Charles Sealsfield. **GUIÓN:** Alex Berg [Herbert Reinecker]. **FOTOGRAFÍA:** Erwin Halltz. **MÚSICA**⁴⁷: Erwin Halletz. **MONTAJE:** Carl Aulitzky. **DECORADOS:** Otto Pischinger, Herta Hareiter, Leo Metzzenbauer. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

.....

47 Según la guía publicitaria “Illustrierter Film Kùrier”, n.º 8, Charly Niessen.



AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Laci V. Ronay. **OPERADOR:** Karl Løb. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Ernst Zahrt. **FOTO-FIJA:** Willi Appelt. **PELUQUERÍA:** Ladislaus Valicek, Hans Novotny, Grete Pitter. **VESTUARIO:** Paul Seltenhammer. **ATREZZO:** Herwig Pollak, Helmut Graef. **SONIDO:** Rudolf Pilz, Rolf Schmidt-Gentner. **ESTUDIOS:** CCC-Studios [Berlín]. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1963-enero de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Maspalomas, Agaete.

DISTRIBUCIÓN: ACE Films [España], Constantin Film [RFA.]. **DURACIÓN:** 100 min. **METRAJE:** 2.634 m. **FORMATO:** 1:2,35 [Ultrascope]. **ESTRENO:** 28 de marzo de 1964 [República Federal de Alemania]. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Royal Victoria* [Santa Cruz de Tenerife], 10 de mayo de 1967; *Rex* [Las Palmas de Gran Canaria], 5 de julio de 1967. **TIEMPO EN CARTEL:** 6 días [Santa Cruz de Tenerife]; 7 días [Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES⁴⁸: Edmund Purdom [Sheriff Rex Ke-

48 Sieghart Rupp como Sieghardt Rupp. Intérpretes no

lly], Mario Adorf [Pedro Ortiz], Marianne Koch [Liz Kelly], Thomas Fritsch [Pedro Ortiz], Marisa Mell [Juanita], Sieghart Rupp [Fernando], Edmund Hashim [Henry], Florian Kühne [Steve Kelly], Kurt Nachmann, Martin Urtel, Klaus Kinski [José], Walter Giller [Woody].

WESTERN (SINOPSIS): Nuevo México, 1902. Rex Kelly, empleado de la banca, cabalga desde hace días en busca de Pedro Ortiz, un famoso delincuente que ha secuestrado a su familia. En sus alforjas lleva el dinero del rescate que tuvo que robar de su propio banco. Pero él no es un simple empleado: es el antiguo sheriff Rex Kelly, el único que plantó cara a Pedro Ortiz hace unos años.

RESEÑAS:

Canarias Gráfica [Santa Cruz de Tenerife]:

noviembre de 1963 (n.º 16), s/p.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de julio de 1967.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

10 de mayo de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

1, 4, 5 y 18 de diciembre de 1963.

22 de enero de 1964.

5 de julio de 1967.

“La última cabalgada a Santa Cruz”

[...] Nuestra ciudad registra en estos días la llegada de numerosos artistas del cine que vienen para rodar en nuestros escenarios. Una novedad en este aspecto lo constituye la presencia del famoso actor inglés, hoy irlandés, Edmund Purdom, quien ha sido contratado por una productora austriaca para filmar “La última cabalgada a Santa Cruz”.

– ¿Es la primera vez que visita Gran Canaria? – preguntamos dispuestos a entablar un diálogo rápido puesto que el tiempo se hace corto.

– Sí, aunque antes estuve en otras partes de España [...]

.....

acreditados: Rainer Brandt [Voz de Pedro Ortiz, en original], Rolf Olsen [John, empleado del banco].

– ¿Cómo ve nuestra isla, Edmund?

– Pienso que guarda los mismos escenarios que los de California, por lo que las productoras norteamericanas no tardarán en llegar por aquí.

– ¿Algo característico?

– Que se puede oler el tiempo[...]

Antonio Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de diciembre de 1963, págs. 1 y 15.

Las Palmas “Meca” del cine mundial

[...] Y en pleno rodaje está en la actualidad el film alemán titulado “Cabalgando por los Mares del Sur”, con cuyo productor hemos hablado ayer al mediodía en el Hotel Villa Edén, donde tiene instalado su cuartel general.

Es Mr. Karl Spiehs quien, aparte de hablarnos de su película, nos da sustanciosas noticias en torno a la llegada, y estancia, de famosos del cine.

Por ejemplo, en este film, interviene como papel estelar el famoso Edmund Purdom. El papel femenino principal lo interpreta la no menos conocida actriz alemana Mariane Koch, considerada en la actualidad como la mejor actriz de su país. Thomas Fritch [sic], que llegará dentro de breves días, comparte su fama y popularidad junto al conocido O. W. Fisher [sic]. Y Walter Guiller, su[sic] marido de la prestigiosa actriz Nadja Tiller, que anuncia su visita a Las Palmas dentro de dos semanas –actualmente “rueda” en su país– para pasar unos días de descanso junto a su esposo [...]

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de diciembre de 1963, págs. 1 y 10.

El barón Ostelezkzy, con “Los cosacos del Don”, está rodando escenas para una película en Maspalomas y Agaete

[...] Gran Canaria [...] es lugar de cita de productoras cinematográficas. Así tenemos ahora en nuestra redonda geografía a una extraordinaria compañía, “Los cosacos del Don”, famosos en el mundo entero por sus habilidades y destrezas sobre el lomo de sus caballos.

Fue la gentileza del señor Romero quien nos paró la noticia y él mismo, amabilísimo, nos interpretó la charla con el barón Ostelezkzy, de la antigua nobleza rusa.

El barón [...] accede a la charla. Se muestra amabilísimo aportando los datos solicitados.

– No es la primera vez que hacemos cine, aunque, naturalmente, nuestra especialidad no sea esa. En esta ocasión una actuación en Viena nos proporcionó este contrato para Canarias. Pero nuestra dedicación es el espectáculo al aire libre [...]

– ¿Y esa especialidad en qué consiste? –inquirimos.

– En hacer los más arriesgados y difíciles ejercicios acrobáticos sobre el caballo lanzado a galope tendido.

– ¿Como en las películas?

– Las películas suelen estar hechas por nosotros.

– Y en esta ocasión, barón, ¿qué película están rodando?

– “La última galopada a Santa Cruz”.

– ¿En qué lugares de nuestra isla?

– En diferentes puntos, pero preferentemente en Maspalomas y Agaete.

– ¿Qué tema tiene la película?

– Versa sobre el Oeste americano y es la primera vez que se rueda en Europa tema de esta clase [...]

A. Ayala

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de diciembre de 1963, págs. 1 y 15.

~ ***Unsere tollen Tanten in der Südsee***

TÍTULOS DE RODAJE: *Nuestros locos días en los mares del sur; Las tías locas de los mares del sur.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Wiener Stadthallen Produktion. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Karl Spiels. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Felix Fohn, Otto Dworak. **PRODUCTOR:** Heinz Pollak. **PAÍS DE ORIGEN:** Austria. **DIRECCIÓN Y GUIÓN:** Rolf Olsen. **FOTOGRAFÍA:** Karl Löb. **MÚSICA:** Erwin Halletz, Kurt Edelhagen [dirección

orquestral] (**CANCIONES:** *Rum, Rum, Cola mit Rum, Schön sind die Mädchen in Waikiki, Hula Twist, Nur die Liebe, Mondschein-Melodie, Unter den Sternen der Südsee*). **COREOGRAFÍAS:** Mario del Marrius. **MONTAJE:** Karl Aulitzky, Hermine Diethlem. **DECORADOS:** Ferdinand Windberger. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Leo Metzenbauer. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Ultrascope].



AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ulli Rauch. **OPERADOR:** Ernst Zahrt. **MAQUILLAJE:** Hans Novotny, Ladislaus Valicek. **VESTUARIO:** Helga Billian, Gerdago. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Ferry Windberger. **SONIDO:** Eduard Kasacek. **ESTUDIOS:** Wien-Sievering Studios. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre-Noviembre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Viena (Taller Sievering, Taller Rosenhügel); Gran Canaria (San Bartolomé de Tirajana, Agaete, Las Palmas de Gran Canaria). **DISTRIBUCIÓN:** Union-Film [Viena], Constantin Film [República Federal de Alemania], Hans Schubert Film [Distribución Internacional]. **DURACIÓN:** 88 min. **METRAJE:** 2,371 m. **ESTRENO:** Kinostart [República Federal de Alemania], 14 de febrero de 1964.

INTÉRPRETES⁴⁹: Gunther Philipp (Max Rettich), Gus Backus (Gus Sunday), Udo Jürgens (Pitt van Rees), Kurt Grosskurth (Hyazinth Graf), Wolfgang Jansen (Paul Kippenroth), Barbara Frey (Susi Güden), Ruth Stephan (Felicitas Funk), Guggi Löwinger (Evi Adam), Chris Howland (Slim Mac Fergusson), Trude Herr (Aglaja Schultz), Al Fats Edwards (Tschomba-Bomba), Elfie Fiegert (Ley Lani), Ady Berber (Wudu-Wudu), Herbert Prikopa (posadero), Rolf Olsen (Hoodlum).

COMEDIA (SINOPSIS): Un quinteto de jóvenes músicos (los Sunny Boys) se ha perdido en una isla de los mares del sur, donde los nativos siguen siendo cazadores de cabezas. Para evitar un destino fatal, los cinco hombres se disfrazan de mujeres; mientras tanto, aterrizan en la isla sus novias, que a su vez se disfrazan de hombres. Los hechos provocan una gran confusión que, sin embargo, termina con un final feliz.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de octubre de 1963.

2 y 15 de noviembre de 1963.

7 de diciembre de 1963.

“Nuestros locos días en los mares del sur”, un film de Heinz Polack, que se rodará en Gran Canaria

[...] Como ampliación a nuestra nota informativa de ayer, podemos ofrecer ahora el título de la película que la productora austriaca, Statthalen Filmproduktion, rodará en nuestra isla, dirigida por Heinz Pollack.

“Nuestros locos días en los mares del sur” es un film que será interpretado por el actor austriaco Gunther Philip, y el conocido cantante inglés Chris Howland.

Bajo el título figurará una detallada descripción del lugar donde ha sido rodado el film, lo que representa una magnífica propaganda para Gran Canaria, que será vista por miles de espectadores

49 Intérpretes sin acreditar: Mario del Marius, Bill Ramsey.

especialmente de Alemania y Austria, países que ofrecerán las primeras versiones de la misma.

Los técnicos de la película han visitado anteriormente Tenerife con intención de rodar allí, pero han encontrado que es Gran Canaria la que posee mayores y mejores escenarios para rodar con paisajes similares a Méjico y los mares del Sur.

El director, Heinz Pollack, llegará hoy y en días posteriores, el resto de los actores y técnicos.

Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de noviembre de 1963, pág. 4.

Mario del Marius, actor de “Las tías locas de los mares del Sur”

[...] Mario del Marius, es un conocido actor italiano que se encuentra filmando en nuestra ciudad las últimas escenas de la película austriaca de Ralpf [sic] Olsen, “Las tías locas de los mares del sur”.

Le encontramos en pleno rodaje [...]

Antonio Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de diciembre de 1963, pág. 5.

Bikini Paradise

OTROS TÍTULOS: *White Savage/ Las Blancas Salvajes*⁵⁰/ *Mission to Paradise*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Security Pictures, A.C.E. Films. **PRODUCTOR:** Lester A. Sansom, Bernard Glasser. **PAÍS DE ORIGEN:** España, EE.UU.

DIRECCIÓN: Gregg C. Tallas. **ARGUMENTO:** Daniel Aubrey y Howard Berk. **GUIÓN:** Howard Bert. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Berenguer. **MÚSICA:** Johnny Douglas. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Eugène Lourié. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** [Eastmancolor].

SCRIPT: Howard Berk. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas.

50 *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 1964, pág. 11) cita el rodaje de la película *Salvajes blancas*.



DISTRIBUCIÓN: Allied Artists Pictures Corporation [EE.UU.]. **DURACIÓN:** 89 min. **METRAJE:** 2.443 m. **ESTRENO⁵¹:** 3 de mayo de 1967 [EE.UU.].

INTÉRPRETES: Janette Scott [Rachel], Kieron Moore [Teniente Allison Fraser], John Baer [Teniente Anthony Crane], Kay Walsh [Harriet Pembroke], Alexander Knox [Comisario Lighton], Anna Brazzou [Maya], Sylvia Sorrente [Daphne], Margaret Nolan [Margarita], Michèle Mahaut [Lisa], Francine Welch [Charlotte], Pilar Clemens [Julia],

51 No estrenada en España.

Aida Power [Ingrid], Robert Beatty [Comisario], Shirley Faulls [Chica en bikini], Graham Summer [Oficial].

COMEDIA (SINOPSIS): Dos oficiales de la Armada Naval, son enviados al sur del Pacífico para buscar una profesora americana, que en compañía de sus jóvenes alumnas desapareció hace más de veinte años. Los dos tenientes en misión de reconocimiento naufragan en una remota isla, donde son capturados por una tribu de ocho mujeres.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 y 11 de julio de 1964.

10 de agosto de 1964.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 y 11 de julio de 1964.

Vienen a rodar a Las Palmas

[...] Anoche, pasadas las diez y media, a bordo del DC-8 de Iberia procedentes de Madrid, llegó a Las Palmas el elenco artístico –y el equipo técnico– de la película hispano-norteamericana titulada “Las blancas salvajes” que, dirigida por Talas, produce uno de los “grandes” del cine de Hollywood: Samson [sic].

El siempre ajetreado movimiento de nuestro aeropuerto se vio anoche sorprendido con la presencia de este grupo de actrices –figuras del cine USA, francés y español– que fueron nada más bajar del avión blanco de la curiosidad de las gentes.

Una vez que abandonaron el DC-8 y en plena pista, abordamos al productor de la película, Mr. Samson [sic].

– El director ya está en Las Palmas desde hace días buscando los escenarios, que ya han sido escogidos en el sur de esta –por lo que me han dicho– maravillosa isla.

– ¿Qué motivo le ha llevado a rodar estos exteriores en Gran Canaria?

– Lo exótico del sur de la misma. Y la fama –con todas sus consecuencias cinematográficas– que también cinematográficamente ya posee Gran Ca-

naria. Todo esto dicho a juzgar por las grandes y numerosas películas que se han filmado últimamente —y en todos estos años atrás— no sólo en Las Palmas sino en algunas otras islas del Archipiélago.

– ¿Qué será Gran Canaria para la película “Las blancas salvajes”?

– El escenario ideal para el guión del film: una isla solitaria a donde llega un naufrago —en este caso el actor Kiernom Moore— que se encuentra con las mujeres que en ella habitan.

– ¿Y quienes serán las “blancas salvajes”?

– Las mismas actrices que han llegado conmigo esta noche: Kay Walsh —en España ha sido vista esta extraordinaria actriz en la película “Ahora y siempre”—; Aida Power, Pilar Clemens, Miss Nola, Miss Welch, la francesa Silvia Lore [sic] e y Michéle Manant [...]

Hablamos con Aida Power, un nombre extranjero, en una mujer que habla correctamente el castellano.

– Soy española, nacida en Andalucía... [...]

Pregunto por la más popular de las actrices que habría de venir para el rodaje: Janette Scout.

– No ha venido, ha tenido que aplazar el viaje por unos días. La esperamos muy en breve junto con el protagonista masculino del film, Kiernom Moore...

[...] Desde el aeropuerto las actrices, el productor y el equipo técnico de esta película siguieron viaje; directamente hacia la playa de San Agustín: allí ocuparán unos “bungalows” porque aquellos serán los escenarios naturales de “Las blancas salvajes”, cuyos interiores ya se rodaron en Madrid.

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de julio de 1964, págs. 1 y 14.

Los intérpretes de la película “Salvajes blancas” visitan el Frontón Dania Las Palmas

La actriz Janette Scott y el actor Kieron Moore intérpretes de la película “Salvajes blancas”, rodada en Maspalomas, se mostraron interesados por conocer el juego de la pelota vasca, despla-

zándose al Frontón Dania Las Palmas el pasado sábado.

La actriz hizo entrega de un magnífico trofeo a los ganadores del gran partido jugado en su honor.

Los actores, que vinieron acompañados del director de dicha película, Lester A. Sansom, manifestaron su agrado a cerca [sic] de la magnífica acogida por parte de los concurrentes que llenaban el Frontón Dania Las Palmas.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 1964, pág. 11.

~ **Wonderful Life**

OTROS TÍTULOS: *Días maravillosos* [España]; *Csodálatos élet* [Hungría]; *Livet är pop* [Suecia]; *Nuoret hurjat yllättävät* [Finlandia]; *Swingers Paradise* [EE.UU.]; *Wonderful Life-Küss mich mit Musik* [República Federal de Alemania].



FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963-1964. **PRODUCCIÓN:** Ivy Productions y Elstree. **PRODUCTOR:** Kenneth Harper.

PRODUCTOR ASOCIADO: Andrew Mitchell. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Sidney J. Furie. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Peter Myers, Ronald Cass. **FOTOGRAFÍA:** Kenneth Higgins. **MÚSICA:** Barrie Vince. **MONTAJE:** Jack Slade, Lois Gray [asistente]. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Herbert Smith. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Technicolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Fred Slark. **SCRIPT:** Helen Whitson. **OPERADOR:** Chic Waterson. **PELUQUERÍA:** Daphne Martin. **MAQUILLAJE:** Bob Lawrance. **VESTUARIO:** Cynthia Tingey, Bermans. **ESTUDIOS:** Associated British Elstree Studios. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria: Escaleritas, Paseo de Chil, Puerto de la Luz, Parque de Santa Catalina, Hotel Santa Catalina, San Bartolomé de Tirajana, Dunas de Maspalomas, Oasis de Maspalomas.

DISTRIBUCIÓN: Exclusivas Floralva Distribución S.A.; Warner-Pathé Distributors [Reino Unido]. **DURACIÓN:** 85 min. **METRAJE:** 3.099 m. **FORMATO:** 1:2,35 [Techniscope]. **ESTRENO:** 7 de septiembre de 1964 [Dinamarca]. **ESTRENO EN CANARIAS:** Greco [Santa Cruz de Tenerife], 4 de octubre de 1967. **TIEMPO EN CARTEL:** 6 días. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Cliff Richard, Walter Slezak, Susan Hampshire, Melvyn Hayes, Richard O'Sullivan, Una Stubbs, Derek Bond, Gerald Harper, Joseph Cuby, Dennis Price, Hank B. Marvin, Bruce Welch, Brian Bennett, John Rostill.

COMEDIA-MUSICAL (SINOPSIS): Cinco jóvenes músicos son arrojados de un transatlántico de lujo después de estropear el sistema de alimentación. Consiguen llegar a tierra y son contratados para participar en el rodaje de una película. Al ser conscientes de que la película no va bien, los cinco músicos deciden hacer su propia versión. El resultado final será un éxito.

RESEÑAS:

ABC [Madrid]:

8 de junio de 1966.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

28 y 29 de noviembre de 1963.

2 de diciembre de 1963.

14 de julio de 1964.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

4 de octubre de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de noviembre de 1963.

3, 4, 11 y 15 de diciembre de 1963.

3 y 24 de enero de 1964.

11 de febrero de 1964.

Cliff Richard y los “Shadows”

Llegó ayer el famoso cantante inglés que interpretará en Las Palmas una nueva película: “Vida Maravillosa” [...]

Ayer tarde y en avión especial de la BUA, llegó a Las Palmas —acompañado del resto del elenco artístico— el famoso y joven cantante inglés de música moderna Cliff Richard, mundialmente conocido por su actuación en discos, TV, Cine, etc., con el no menos famoso conjunto llamado “The Shadows”.

La presencia en Las Palmas del famoso cantante-actor inglés, está vinculada al rodaje de un nuevo film que la productora Associated Britic [sic] Film Corp, hará en nuestra isla, bajo la tutela artística del mismo que dirigió la película “Los años jóvenes”, recientemente proyectada en nuestra capital y de la cual era intérprete principal —junto a un puñado de jóvenes actrices y actores— Cliff Richard.

[...] — ¿Cuánto tiempo permanecerá el cantante en Las Palmas?

— Unas nueve semanas. Será el tiempo suficiente para el rodaje aquí de mi nueva película titulada “Vida maravillosa”, de la cual seré intérprete en unión de otros artistas que trabajaron en “Los años jóvenes”.

— ¿Será esta una continuación de la anterior?

— Dicen que sí. A mí se me antoja que no. Tal vez vean el parecido en las dos en el hecho de que las dos, son musicales [...]

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de diciembre de 1963, págs. 1 y 11.

Aprovechando la estancia del “Queen Mary”, Cliff Richard, rueda a bordo “Vida Maravillosa” [...]

[...] Vimos en el dique, todo el equipo artístico y técnico de la película. Muchos camiones con cámaras, algunos reflectores potentes. Noticia a la vista. Preguntamos:

– ¿Para qué habrán venido aquí los de la película inglesa?

– Se rodarán a bordo del “Queen Mary” algunas escenas de “Vida maravillosa”.

– ¿Estaba en el guión el rodaje de estas escenas?

– No. Pero tampoco ellos —los de la productora— han querido desaprovechar la estancia del gran navío inglés en este puerto de Las Palmas para agregar unas escenas a bordo del mismo.

– ¿Cuáles serán esas escenas?

– La película es de tema musical, como todos saben. Ya la otra noche rodaron, en plena calle de Triana, el paso de una alegre comitiva circense. Pues bien, hoy también se filmarán escenas musicales en los diferentes salones de gran lujo que tiene el barco.

– ¿Intervendrá el cantante Cliff Richard?

– Sí. Es la figura central del “film”, encarnando en estas escenas el papel de camarero de un barco. Efectivamente. En el dique, en reunión con sus compañeros de película, el cantante dialoga alegremente...

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de enero de 1964, págs. 1 y 12.

Cliff Richard y “Los Shadows” regresaron a Londres

[...] El domingo por la tarde regresó a Londres el famoso cantante y actor de cine Cliff Richard acompañado del conjunto “Los Shadows” [...]

Momentos antes de subir al aparato, hablamos con el famoso cantante.

– ¿Satisfecho de la estancia en Las Palmas?

– Mucho. Un clima estupendo y un ambiente cosmopolita auténticamente excepcional.

– ¿Terminaron la película?

– Casi, podría decirse. “Vida maravillosa” ha que-

dado casi terminada. Sólo quedan unas escenas en las que no intervenimos nosotros [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de febrero de 1964, pág. 13.

~
Escala en Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Enrique Esteban Delgado⁵². **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Alberto Soifer.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Francisco Tejón. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: León Klimovsky. **ARGUMENTO:** José Lucas, Luis Arozamena, Jesús María de Gallardo⁵³. **GUIÓN:** Luis Lucas, Jesús María de Arozamena, José Gallardo. **FOTOGRAFÍA:** Emilio Foriscot. **MÚSICA:** Adolfo Waitzman (**CANCIONES:** *Qué guapa estás, Lo español, Caprichosa, Vaquero soy, Perdóname, Islas Canarias*; interpretadas por el Dúo Dinámico).

MONTAJE: Antonio Gimeno. **DECORADOS:** Tadeo Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Jaime Bayarri. **SCRIPT:** Erika Szel. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Miguel Garrido. **FOTOFIJA:** Antonio Baños. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Ángel Quintana. **REGIDOR:** Francisco Ruiz Camps. **PELUQUERÍA:** Adela del Pino. **MAQUILLAJE:** Vicente Velázquez. **VESTUARIO:** Pilar Bares y María Luisa González. **SONIDO:** Estudios EXA. **LABORATORIOS:** FOTOFILM, S. A. [Madrid]. **FECHAS DE RODAJE:** Marzo-Abril de 1964.

LUGARES DE RODAJE: Madrid; Cádiz; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Panorámica de la ciudad desde el Mirador de Los Campitos, Plaza de España, Cabildo Insular, Edificio de Correos y Telegráfos, Hotel Orotava, Casino, Puerto de Santa Cruz, Rambla del General Franco, Puente de Chamberí, La Laguna (Plazoleta del Padre Anchieta, Universidad de La Laguna, Aeropuerto de Los Rodeos), La Orotava (Valle de La Orotava, Mirador de Humboldt, Las Cañadas del Teide), Puerto de la Cruz (Hotel Las Vegas, Casco antiguo,

52 No acreditado. Aparece en la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura.

53 Ídem.

Paseo San Telmo, Avenida de Colón, Piscinas de San Telmo, Puerto de pescadores).

DISTRIBUCIÓN: Izaro Films, S.A. [Set Films S.A]. **DU-RACIÓN:** 93 min. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO:** Carlos III, Consulado, Roxy A. [Madrid], 26 de octubre de 1964. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Price* [Santa Cruz de Tenerife], 12 de junio de 1965; *Royal* [Las Palmas de Gran Canaria], 10 de septiembre de 1965. **TIEMPO EN CARTEL:** 11 días [Santa Cruz de Tenerife]; 5 días [Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años.

INTÉRPRETES: Dúo Dinámico (Ramón Arcusa y Manolo de la Calva) [Ramón y Manolo], Ethel Rojo [Maya/Princesa Alida], Elena María Tejeiro [Amparo], Trini Alonso [Pamela], Chicho Gordillo [Pantaleón Romero], José María Cafarell [Comisario], José Miguel Ariza, Pedro Rodríguez de Quevedo, Lili Murati [Lucila Wilson].

COMEDIA (SINOPSIS): El famoso grupo musical *El Dúo Dinámico* inicia un viaje hacia Brasil para realizar una gira; sin embargo, el barco en el que viajan debe hacer escala en Canarias, oportunidad que aprovecha una promotora de turismo para asegurar su actuación en una fiesta benéfica, haciéndoles perder el barco.



BIBLIOGRAFÍA:

VEGA, Carmelo. “El archipiélago infortunado. Imágenes para una crítica del boom turístico”, págs. 162-163. En: VILAGELIU, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico*, Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004.

RESEÑAS:

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:
14 de julio de 1964.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de septiembre de 1965.

13 de mayo de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de septiembre de 1965.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

11 de abril de 1964.

25 y 27 de mayo de 1965.

12 y 17 de junio de 1965.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

31 de octubre de 1964.

Hoja del Lunes [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de marzo de 1964, pág. 5.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

13 de junio de 1969.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

1 de julio de 1964.

19 y 29 de octubre de 1964.

12 de junio de 1965.

7 de julio de 1965.

10 de diciembre de 1965.

Una película en color de la isla

[...] Estamos en el gran hall del “Mencey” sentados frente al productor cinematográfico señor Soifer.

[...] – ¿Se titulará?

– “Escala en Tenerife”. Un título expresivo y apropiado al asunto.

– ¿En qué consiste el argumento?

[...] – En líneas generales, una excursión artística del “Dúo Dinámico” al Brasil. La perspectiva

de un prolongado viaje por mar. Y con la escala imprevista en Tenerife, una serie de aventuras y trances simpáticos. Un asunto sin trascendencia, pero con la gran importancia de ofrecer la ocasión de pasar un rato agradable viendo desfilas cosas lindas por la pantalla.

– ¿Otros protagonistas, además del “Dúo Dinámico”?

– La formidable Ethel Rojo. Un pedazo de taifa, como decimos nosotros por allá, para describir algo muy dulce y grato. La gran Nini Muratti [Lili Murati], sobradamente conocida por todos. Trini Alonso, en la que tienen ustedes una gran amiga, pues es devota admiradora de la isla, y María Tejeiro, la damita joven, una de las últimas revelaciones, que pronto será popular en la televisión española.

– ¿Y de “ellos”?

– Chicho Gordillo, un magnífico cómico peruano, del país donde mejor se habla el castellano en toda América y Caffarielli [Cafarell], que no necesita presentación ni elogios.

[...] – ¿La película será en color?

– En un bello color, por uno de los sistemas de más intensas tonalidades, para aprovechar hasta el máximo la luz y el intenso matiz de los paisajes tinerfeños.

[...] – ¿Director?

– El gran León Klimovski, el hombre a quien se debió la revelación de Marsillach, con la película “Salto a la gloria”.

– ¿En resumen?...

[...] – Con once millones de pesetas disponibles, ese cuadro de artistas, encabezado por el “Dúo Dinámico”, buena música, y sirviendo de marco y fondo los incomparables paisajes de Tenerife, ¿hay algo que no se pueda hacer? [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 11 de abril de 1964, pág. 6.

“Escala en Tenerife”

[...] Con la toma de algunas escenas en Madrid, concluyó el rodaje de la producción de color, “Escala en Tenerife”, que ha dirigido atendiendo a dar el mayor relieve a la personalidad del “Dúo

Dinámico”, los inseparables Manuel de la Calva y Ramón Arcusa.

En “Escala en Tenerife”, Manuel se revela como un consumado nadador, terror de campeones profesionales, en tanto que Ramón también nada como pez en el agua, pero rodeado de nereidas, la primera de las cuales es Ethel Rojo, co-estrella de esta comedia musical, en la que se ponen de relieve las bellezas del paisaje tinerfeño.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 de julio de 1964, pág. 3.

Estreno en Madrid de “Escala en Tenerife”

En el nuevo film —dice el crítico de “ABC”— como protagonista, hay una estrella de primera magnitud, que es la propia isla

[...] No se sabe del todo si esta película es una propaganda de esa juvenil pareja de cantantes de músicas modernas conocida por el Dúo Dinámico, o es que la propia película apoya en la popularidad del Dúo Dinámico sus desventuras argumentales. Pero es lo mismo por aquello de que lo mismo da el orden de los sumandos a la hora de ponderar la enclenle [sic] consideración de la suma. “Escala en Tenerife”, es un disparatado pretexto para que canten estos dos jóvenes y simpáticos muchachos esos ritmos de hoy tan apetecidos y gustosos para la muchachada. “Escala en Tenerife” es una revista al uso, un ligero motivo teatral con todas las grietas del género y sin ningún toque de originalidad providente que levante en ningún caso la vulgaridad del musical juguete.

Hay en la película de Klimovsky, sin embargo, una estrella de estupenda magnitud: Tenerife. Gracias a la primorosa fotografía de Foriscot que no nubla sus resplandores en ningún momento, es un gozo continuo la contemplación de la ciudad y su paisaje. El verde de las laderas, el azul fuerte del mar con su blanco festón de espuma, la gloria colorida de las flores, la transparencia del aire, la riqueza caliente de aquel paraíso cercano, sembrado de molicies turísticas de primer orden, saltan a un primer término que le pone sordina a las canciones y ennoblece la infantil historieta con el estallido de sus hermosuras. De “Escala en Teneri-

fe”, prescindiendo de literaturas y de músicas, se podría extraer un documental primoroso. La ciudad y su collar tropical de bendiciones naturales salvan la realización de Klimovsky y la sostienen, de milagro, en la muelle y caliente blancura de su horizonte [...]

Gabriel García Espina

(De “ABC”) *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de octubre de 1964, pág. 3.

~ **Wenn man baden geht auf Teneriffa**

OTROS TÍTULOS⁵⁴: *Bikini Party in Teneriffe*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN**: Piran Film + Televisions GmbH [Stuttgart]. **PRODUCTORA EJECUTIVA**: Eva Rosскопff. **JEFE DE PRODUCCIÓN**: Victor Eisenbach. **PAÍS DE ORIGEN**: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Helmuth M. Backhaus. **GUIÓN**: Gregor Trass. **FOTOGRAFÍA**: Gerhard Krüger. **MÚSICA**: Christian Bruhn. **MONTAJE**: Anneliese Artelt. **DECORADOS**: Johannes Ott. **PASO**: 35 mm. **COLOR**: [Eastmancolor]. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN**: Brunhilde Köpke. **SCRIPT**: Gregor Trass. **OPERADOR**: Lothar Kern. **FOTO-FIJA**: Rolf Lantin. **MAQUILLAJE**: Hedi Polensky. **VESTUARIO**: Ingrid Neugebauer, Kurt Sobania. **ATREZZO**: Walter Mayr. **FECHAS DE RODAJE**: Mayo-Junio de 1964. **LUGARES DE RODAJE**: Gran Canaria: Casino de Telde, Aeropuerto de Gando, Las Palmas de Gran Canaria (Hotel Santa Catalina, Parque Santa Catalina, Puerto de La Luz, Playa de Las Canteras), San Bartolomé de Tirajana (Playa de Maspalomas, Faro, Palmeral); Munich [República Federal de Alemania].

DURACIÓN: 94 min. **METRAJE**: 2.570 metros. **ESTRENO**: 11 de septiembre de 1964 [República Federal de Alemania]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

.....
⁵⁴ Título de Rodaje: *Fraenlein mit 6 kinder* (Señorita con seis niños)



INTÉRPRETES: Geneviève Cluny [Guía turística Jutta], Peter Kraus [Tom], Gunnar Möller [Jens], Corny Collins [Christa], Richard Häußler [Erik Varnhagen], Ursula Oberst [Bessy Varnhagen], Helga Lehner [Bruni], Karin Heske [Ilse], Hannes Stütz [Martin], Ralph Persson [Fritz], Hans Elwenspoek [Perro], Loni Heuser [La madre de Christa], Rolf Castell [Empleado de la agencia de viajes], Horst Pasderski [Benson], Katrin Teleky [Ellen] y Heinz Erhardt [Tristan Wentzel].

COMEDIA (SINOPSIS): Un grupo de tres chicas y tres chicos viaja de vacaciones a la isla canaria de Tenerife como recompensa por haber aprobado la Selectividad. Viajan acompañados por Jutta, una estricta guía turística. Tras el vuelo, alegre y sin incidencias, llegan al “Grand Hotel Fiesta”. Jutta descubre que su agencia de viajes está al borde de la quiebra y el grupo de estudiantes tendrá que ponerse al servicio de Pedro, el dueño del hotel, para costear su estancia. A partir de aquí ya nada sale como tenían previsto.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 y 22 de mayo de 1964.

10 de junio de 1964.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de mayo de 1964.

16 de junio de 1964.

Rodaje de una película en Gran Canaria, por una productora alemana

[...] *La productora alemana Piran llega a Las Palmas para efectuar el rodaje de una película en la que intervendrán conocidos [sic] figuras del cine de aquel país, por lo que ya se encuentran en nuestra ciudad el director de la misma, Helmuth M. Backhaus; el jefe de cámara, Gerhard Krueger; y la ayudante de producción, señorita Rosskopf, con quienes nos hemos entrevistado a fin de que nos informen acerca de los pormenores de este "film".*

[...] *El tema de la película que rodarán aquí?*

– *Sí, se trata de unos jóvenes alemanes que vienen a Gran Canaria para pasar sus vacaciones de verano. Aquí encuentran un turismo viejo que les decepciona, en principio pero que más tarde les hace pasar los mejores ratos de sus vidas.*

[...] *¿Qué artistas intervendrán en el rodaje de la cinta?*

– *Heinz Erhard, Johannes Heesters, Peter Kraus y la artista francesa Genevieve Cluny.*

– *¿Se harán solos los exteriores en esta isla?*

– *No, un sesenta por ciento de la cinta será exterior, para lo que queremos elegir los paisajes más característicos de esta isla; el resto es interior, y será hecho parte aquí y parte en nuestros estudios [...]*

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de mayo de 1964, pág. 4.

Las Palmas, "plató" de Cine:

[...] *En lunes próximo comenzará el rodaje de la película que durará exactamente cuatro semanas.*

[...] *Helmuth Backhaus [...] se muestra encanta-*

do de dar toda clase de noticias y datos referente a la película que habrá de dirigir y cuyos escenarios, serán los de nuestra isla.

[...] *¿Cómo se llamará el film que dirigirá en Las Palmas?*

– *"Fraenlein Mit 6 Kindern" que quiere decir en español "Señorita con 6 niños".*

– *¿Qué clase de película serán?*

– *Cómico-musical en la que intervendrán un verdadero y famoso as de la canción de mi país: Peter Kraus. El argumento es el de una empleada de una compañía de viajes que viene de vacaciones a la isla y se trae a seis jóvenes a los que le sirve de guía. A lo largo de la película se desarrollan escenas cómicas, musicales, de amor, etc [...]*

[...] *La intérprete femenina principal es [...] la francesa Genevieve Cluny. Los seis "niños" que ella trae de turismo a Las Palmas son: Peter Kraus, Corny Collins, Watrin Herke, Helga Lehner, Hannes Stuetz y Ralp Person.*

También figuran haciendo papeles muy principales, famosos rostros del cine alemán como son Heinz Erhardt, Guna Moeller y Richard Haesusler. El rodaje comenzará el lunes y durará todo el mes.

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de mayo de 1964, pág. 3.

Filmación de escenas para una película alemana

TELDE, 15 [...] – En la Sociedad Unión de esta ciudad se están filmando en estos días varias escenas de la película "Señorita con seis niños".

En el día de ayer presenciamos en los salones del Casino, cedido galantemente por su Junta Directiva, el rodaje de varias escenas de dicha película, de la productora alemana "Piran", que se está filmando en nuestra isla, bajo la dirección de Backhaus [Backhaus], con la participación de 14 importantes actores.

El marco improvisado para este rodaje es francamente bello y aprovechando elementos naturales, ha sido finalmente adornado con abundancia de flores regionales, hermosas colgaduras y cascadas de agua y como fondo, un amplio bar que da

al salón, un ambiente apropiado.

Manuel Amador Rodríguez

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
16 de junio de 1964, pág. 3.

Co-pilot mutesius (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Bayerischer Rundfunk. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Erich Mayer. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Erich Mayer. **GUIÓN:** Wolf Mittler. **PASO:** 16 mm. B/N.

OPERADOR: Hans Schindler. **SONIDO:** Detley Günter.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 10 min. aprox.

AVENTURAS (SINOPSIS): Pieza rodada para la televisión de Baviera. Tras una escala en Gran Canaria, Mutesius, copiloto de la compañía Lufthansa, flirtea con una mujer, ocasionando toda una serie de peripecias.

El gran golpe de los siete hombres de oro

OTROS TÍTULOS: *Il Grande Colpo Dei 7 Uomini D'oro* [Italia]; *La Cia Mène La Danse* [Francia]; *Seven golden men strike again* [Filipinas; título inglés]; *7 gyldne mænd slår igen* [Dinamarca]; *7 gyllene män slår till igen!* [Suecia].

FECHA DE PRODUCCIÓN⁵⁵: 1965. **PRODUCCIÓN:** Estela Films, S.A., Atlantica Cinematografica Produzione Films [Italia], Franco London Film [Francia]. **PRODUCTOR:** Marco Vicario. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Claudio Mancini. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia, Francia.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Marco Vicario. **GUIÓN:** Marco Vicario, Mariano Ozores [adaptación española].

55 La base de datos del Ministerio de Cultura data la película en 1967, en función de su estreno en Barcelona. IMBD se refiere a la copia italiana y fecha su estreno en Roma el 21 de octubre de 1965.

FOTOGRAFÍA: Ennio Guarnieri. **MÚSICA:** Armando Trovaioli. **MONTAJE:** Nino Baragli, María Ana Roca. **DECORADOS:** Francesco Bronzi, Dario Micheli. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Arrigo Equini, Piero Poletto. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Technicolor].



SCRIPT: Anna Maria Montanari. **OPERADOR:** Arturo Zavattini. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Gianni Antinori, Emilio Loffredo. **FOTO-FIJA:** Giovanni Vino. **PELUQUERÍA:** Ada Palombi. **MAQUILLAJE:** Nilo Jacoponi, Michele Trimarchi. **VESTUARIO:** Gaia Romanini. **SONIDO:** Mario Amari, Claudio Maielli. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias, Málaga, Martinica, Bahamas, Isla de Bora Bora, Rajatea, Roma.

DISTRIBUCIÓN: As Films, S.A. [España]; Interpenninsular Films. **DURACIÓN:** 92 min. [España], 97 min. [Italia], 90 min. [Bélgica y Francia]. **FORMATO:** 1:1,66 [Panorámico]. **ESTRENO:** [Roma] 21 de octubre de 1965; *Urgel* [Barcelona], 1 de diciembre de 1967; *Gran Vía*, *Roxy B* [Madrid], 25 de enero de 1968. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Teatro Baudet* [Santa Cruz de Tenerife], 29 de mayo de 1968. **TIEMPO EN CARTEL:** 8 días. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años [España].

INTÉRPRETES: Rossana Podestá, Philippe Leroy, Manuel Zarzo, Gastone Moschin, Enrico Maria Salerno, Gabriele Tinti, Maurice Poli, Giampiero Albertini, Dario de Grassi, Luis Marín, Jacques Herlin, Antonio Molino Rojo, Ignazio Spalla, Simón Arriaga, R. de Fonte Carrera, Ennio Balbo, José Torres, Riccardo Montalbano, Renato Terra, Ignazio Leone, Mario Lanfranchi.

AVENTURAS (SINOPSIS): La banda de Los siete hombres de oro aceptan el encargo de una país extranjero de raptar al jefe de estado que gobierna una isla de las Antillas y así averiguar si existen instalaciones de misiles. Pero la banda, además, tiene otro objetivo: apoderarse de un cargamento de oro que los rusos han enviado a la isla.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de agosto de 1968.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

29 de mayo de 1968.

Royal “El gran golpe de los siete hombres de oro”

Lo normal es que todo producto bien elaborado se venda en el mercado. “El gran golpe de...”, segunda de la serie de “los hombres de oro”, no es desde luego un producto elaborado con materias primas de primerísima calidad, pero sí tiene la necesaria para ser un producto industrial de fácil consumo tanto en el mercado interior como en su venta a otros países. Esto es una producción hispano-italiana en películas del género de la que comentamos es algo digno de destacarse. Marco Vicario es un director que conoce su oficio y ha narrado la anécdota si no con brillantez sí con seguridad y ha sabido aprovechar correctamente todos los medios que la producción le ha puesto a su alcance. La película entretiene y distrae, con lo cual cumple con el fin para el que fue realizada.

J. A. Rodríguez Miranda

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de agosto de 1968, pág. 17.

~ **Hace un millón de años**

TÍTULO ORIGINAL: *One Million Years B. C.*

OTROS TÍTULOS: *One Million B.C. / Million Years B.C.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Hammer Films (Hammer 7 Arts [Londres]), Aida Young [producción asociada]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Michael Carreras. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Don Chaffey. **ARGUMENTO:** Mickell Novak, George Baker, Joseph Frickert [adaptación del guión original homónimo de George Baker].

GUIÓN: Michael Carreras. **FOTOGRAFÍA:** Wilkie Cooper.

MÚSICA: Mario Nascimbene. **MONTAJE:** James Needs, Tom Simpson. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Robert Jones.

PASO: 35 mm. **COLOR** [Technicolor].

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Denis Bertera, Colin Lord, Raymond Atcheler. **SCRIPT:** Gladis Goldsmith, Marjory Lavelly. **OPERADOR:** David Harcourt. **FOTO-FIJA:** Ronnie Pilgrim. **EFECTOS ESPECIALES:** Ray Harryhausen, George Blackwell. **PELUQUERÍA:** Olga Angelinetta. **MAQUILLAJE:** Wally Schneiderman. **VESTUARIO:** Carl Toms. **SISTEMA DE SONIDO:** RCA. **ESTUDIOS:** Elstree Studios. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre-Noviembre de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Parque Nacional del Teide; Lanzarote: Yaiza (Parque Nacional de Timanfaya), El Golfo, Charco de los Clicos, Playa de Papagayo, Tequise (Playa de Famara), Tinajo (Parque Nacional de Timanfaya) y Gran Canaria.

DURACIÓN: 100 min; 91 min. [EE.UU.] **METRAJE:** 2.754 m. **FORMATO:** 1:1,85. **ESTRENO:** *Rialto, Fantasio, Fíguro* [Madrid], 26 de marzo de 1967. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Greco* [Santa Cruz de Tenerife], 15 de junio de 1967; *Avenida, Rialto* [Las Palmas de Gran Canaria], 28 de junio de 1967. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Avenida], 8 días [Rialto], 9 días [Greco]. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES⁵⁶: Raquel Welch [Loana], John Richardson [Tumak], Percy Herbert [Sakana], Robert Brown [Akhoba], Martine Beswick [Nupon.....]

⁵⁶ Intervienen como extras (sin acreditar): Mercedes Coll, Teresa Coll, Mati Fiestas Coll, Tina Tenorio, Luísa Romero, Mariola de la Hoz (según Lancelot Summer 2008), Heraclio Niz (Pollo de Arrecife), sus dos hijos y esposa.

di], Jean Wladon [Ahot], Lisa Thomas [Sura], Malya Nappi [Tohana], Richard James [joven hombre Rock], William Lyon Brown [Payto], Frank Hayden [hombre Rock], Terence Maidment [hombre Shell].



AVENTURA (SINOPSIS): Tumak (John Richardson) es el segundo hijo del jefe de la tribu Sock, un primitivo y salvaje pueblo, cuyos habitantes viven en unas cuevas situadas cerca de la entrada de un volcán. Continuamente rechazado por su padre, termina enfrentándose a él en una lucha que acaba perdiendo. Ante este hecho, es expulsado de la tribu y condenado a vagar por un mundo lleno de peligros (dinosaurios, gorilas, grandes reptiles, etc), que le conduce hasta la tribu Shell y la bella Loana (Raquel Welch).

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

3 de agosto de 1965.

16 de noviembre de 1965.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

25 de noviembre de 1965.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Cana-

ria]:

31 de julio de 1965, pág. 8 [suplemento].

10 de agosto de 1965.

18 y 21 de septiembre de 1965.

14, 18 y 26 de octubre de 1965.

11 de febrero de 1966.

28 de junio de 1967.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de octubre de 1965.

15 de junio de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 y 29 de septiembre de 1965.

2 y 13 de octubre de 1965.

3, 10, 19, 20 y 28 de noviembre de 1965.

5 de mayo de 1967.

28 de junio de 1967.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de junio de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

28 de julio de 1965.

2, 7 y 18 de octubre de 1965.

6, 8 y 9 de noviembre de 1965.

Sesenta súbditos ingleses (artistas y productores) llegarán en octubre para filmar una película en color

Título: "Un millón de años antes de Jesucristo"

Tres altos funcionarios de una acreditada productora cinematográfica británica han permanecido varios días en la ciudad para estudiar sobre el terreno los lugares a elegir en relación con la filmación de una película de largo metraje, que se rodará en algunas islas del archipiélago, concretamente en Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, con acción central en esta última, a cuyo fin se desplazarán en su día unas 60 personas.

Parece ser que el tema argumental se refiere a una época bastane anterior a la cristiana, por lo que aparecerán en ella grutas prehistóricas, dinosaurios [sic] y hasta hombres con largas barbas. He aquí la razón de que durante tres días se captan escenas en la Cueva de los Verdes, que así tendrá ocasión de pregonar su fabuloso mundo de impresionismo y colorido a través de las pantallas

cinematográficas internacionales.

La película se rodará en octubre y los equipos de trabajo (director, productores, actores, actrices, cameramans, etc.) permanecerán cuatro semanas en Lanzarote.

Sabemos, asimismo, que todo lo concerniente a autorizaciones ha sido ultimado en la embajada de España en Londres, y que el delegado del Gobierno, señor González García, ha recibido en audiencia a los citados productores, prometiéndoles toda clase de facilidades.

La noticia es realmente importante, porque pudiera ser el punto de partida de empresas más ambiciosas en este sentido, que con tanto éxito inició Luis César Amadori en su película "Más bonita que ninguna".

Antena, Arrecife, 3 de agosto de 1965, pág. 4.

Se rueda al pie del Teide

[...] Ya conocen ustedes la noticia: durante diez días, la productora inglesa "Hammer Films" rodará en "Las Cañadas" gran parte de los exteriores de la película que dirige Dan Chaffey y produce Michael Carreras, uno de los tres grandes del equipo "Hammer". Los otros dos son el guionista Jimmy Sangster y el director Terence Fisher. Se trata del film "Hace un millón de años". Como ustedes recordarán, el título es el mismo de aquella otra producción que interpretó Víctor Mature.

En días atrás hicimos viaje a "Las Cañadas", con el fin de presenciar el rodaje y, a ser posible, entrevistar al realizador Dan Chaffey.

[...] – Mister Chaffey: ¿Esta es la primera película que usted dirige para la "Hammer"?

– Sí; la primera. Y espero que no sea la última.

[...] – ¿Tiene algo que ver su película con el otro film de igual título que protagonizó Víctor Mature?

– Sí. Tiene que ver. Viene a ser una especie de "re-make", si bien con algunas diferencias. Está el color y los escenarios del Teide, por ejemplo. Pero hay más. El otro tenía un arranque de época actual, y luego, por efectos del sueño, pasaban los personajes a la época prehistórica. En mi film no sucede esto. Todo transcurre en la época antediluviana.

– ¿Es una película al estilo Hammer —reflejando en épocas anteriores problemas actuales del hombre occidental— o, por el contrario, usted únicamente pretende la fantasía por la fantasía?

– No. Hay problemas. Mire usted: en primer lugar, planteo la incomunicación, que está tan de moda; luego, una situación de desintegración familiar, el padre, dos hijos, un poco jugar a lo de Caín y Abel, pero ni Caín es tan Caín ni Abel es tan bueno. Esto ya se verá con la película terminada.

– Al final tenemos una especie de cataclismo volcánico. Y los dos supervivientes, desde un campo extraño, casi surrealista, ven cómo se levanta hacia el cielo una nube "estilo champiñón". Siempre hemos tenido miedo a "la nube", hoy más que nunca, creo yo.

Me deja meditando. ¿Quiere decir mister Chaffey que este determinismo justifica, en cierto modo, una desfloración atómica? ¿Es un belicista?

[...] – Sólo intento mostrar ese temor. Que la vida continúe después de la nube, eso no quiere decir nada...

[...] Optamos por terminar la entrevista con Dan [sic] Chaffey, reproduciendo su opinión sobre los escenarios naturales de Las Cañadas.

– ¡Oh! Únicos, maravillosos. Por eso estamos aquí [...]

Elfidio Alonso

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de octubre de 1965, pág. 7.

«Hace un millón de años»

[...] Ni que decir tiene que la noticia lanzaroteña de más palpitante actualidad [...] la constituye la presencia en Arrecife de las 70 personas en su mayoría de nacionalidad británica que integran el equipo técnico de producción y el elenco artístico de la película inglesa "Hace un millón de años" producida por la "Hammer Film", de Londres que dirige Don Chaffey figurando como realizador y guionista Mr. Michael Carreras. Permanecerán poco más de dos semanas en la isla para continuar el rodaje de exteriores, iniciado en Tenerife, captándose posteriormente los interiores en la capital del Reino Unido.

[...] Tenemos entendido que se han presentado unas 130 personas, entre hombres, mujeres y niños, para “extras”, de los que saldrán los necesarios previa rigurosa selección. Parece ser que cada uno cobrará una dieta diaria que oscila entre las 200 ó 300 pesetas, según la categoría e importancia del trabajo, incluyendo la comida que será servida en cada jornada en “pic-nics” preparados por el Parador Nacional. Como “extra” figura el Pollo de Arrecife, que ha sido contratado para trabajar, bien filmando, bien ayudando en la organización.

[...] El lunes, muy temprano, con un día espléndido de luz y sol, la caravana se dirigió al norte, incluyendo las figuras “estelares” Raquel y Richardson, para filmar las primeras escenas en la bella y hermosa playa de la Caleta de Famara, de varios kilómetros de longitud, que ofrece como fondo el fabuloso panorama de las pequeñas islas del “archipiélago menor” y el abrupto cantil del macizo de Famara, de unos 700 metros de altura. Escenario ideal para las secuencias de una [una] película filmada en technicolor y pantalla panorámica, con efectos especiales debidos al prestigioso Ray Harryhausen [sic],

[...] La película tardará en rodarse un año, desde sus comienzos en Canarias hasta que Ray Harryhausen [sic] termine sus efectos especiales.

Estos incluyen una erupción volcánica y un violento terremoto, así como luchas con gigantescos dinosaur [sic]. El director artístico, Bob Jone, trabajará conjuntamente con Ray y el director fotográfico evocará el ambiente de la época. Para rodar los interiores, se instalarán enormes escenarios en la ciudad británica de Elstree.

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de noviembre de 1965, págs. 1 y 3.

~ **Más bonita que ninguna**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Cámara Producciones Cinematográficas, S. A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Luis Sanz. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Julián Esteban. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Luis César Amadori. **ARGUMENTO, GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Jesús María de Arozamena, Gabriel Peña. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** José Torregrosa. **(CANCIONES:** *Yo soy la vedette* [Moraleda y Arozamena], *Sombrero viejecito* [Algueró y Guijarro], *Las dos* [Los Brincos y Arozamena], *Los borrachos* [Los Brincos], *Mi corazón* [Algueró y Guijarro], *Más bonita que ninguna* [Algueró y Guijarro], *Aquel tango maldito* [Parada y Ruiz Iriarte], *Si yo tuviera rosas* [Moraleda y Arozamena], *Caracoles* [Popular]). **MONTAJE:** Antonio Ramírez. **DECORADOS:** Eduardo Torre de la Fuente. **PASO:** 35mm. **COLOR** [Eastmancolor].



AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Puyol. **SCRIPT:** Andrés Vich. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Guillermo Peña. **FOTOFIJA:** Felipe López. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Julio Parra. **REGIDOR:** José González. **PELUQUERÍA:** Carmen Sánchez. **MAQUILLAJE:** Carmen Martín. **VESTUARIO:** Peris Hermanos y Gregoria García. **AMBIENTACIÓN:** Eduardo Torre de la Fuente. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Horacio Rodríguez. **ATREZZO:** Luna, Mateos y Mengíbar. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Tomás Fernández.

SONIDO: Alfonso Carvajal. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. **ESTUDIOS:** Samuel Bronston. **FECHAS DE RODAJE:** Abril de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria: Túnel de La Laja, Gando, Maspalomas; Lanzarote: El Golfo, Montaña del Fuego, Timanfaya, Tinecheyde, Parador Nacional de Turismo.

DISTRIBUCIÓN: Filmayer, S. A. **DURACIÓN:** 111 min. **ME-TRAJE:** 3,045,1 m. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Royal Victoria* [Santa Cruz de Tenerife], 2 de marzo de 1966; *Cuyás* [Las Palmas de Gran Canaria], 2 de junio de 1966. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria]. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Rocío Dúrcal [Luisa], Luigi Giuliani [Roberto], Gracita Morales [Fany], Tomás Blanco [Sr. Ordóñez], Paquito Cano [Raúl], Pedro Porcel, José María Cafarell, Jesús Puente, Jesús Guzmán, Mercedes Barranco, María Isbert, Modesto Blanch, Tota Alba, Francisco Arenzana, José Morales, Luis Morris, Maruja Recio, Joaquín Pamplona, Gregorio Alonso, Félix Navarro, Maitte Manzini, Pepín Salvador, José Zalde, Valentín Tornos, Simón Ramírez, Emilio Alonso, José Truchado, Horacio Norton, Fernando Marín, Antonio Gandía, Juan Lizárraga, Julio Parra, María Luisa Merlo [Delia], Heraclio Niz Mesa “Pollo de Arrecife” [sin acreditar].

COMEDIA-MUSICAL (SINOPSIS): Luisa y Roberto forman una pareja convencional. Un día éste anuncia que va a ausentarse una temporada por motivos de trabajo. Sin embargo, la realidad es distinta. Luisa trabaja como cerillera en el cabaret El molino verde, lugar al que asiste Roberto para celebrar su despedida de soltero ya que pretende casarse con una rica heredera.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

13 de abril de 1965.

27 de julio de 1965.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

8 de julio de 1965.

10, 11 y 12 de abril de 1967.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7, 8, 10 y 13 de abril de 1965.

1 y 2 de junio de 1966.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

2 de marzo de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

8, 9, 10 y 11 de abril de 1965.

2 y 11 de junio de 1966.

Rocío Dúrcal, «Más bella que ninguna», rodó ayer en Maspalomas y Gando

Como nuestros lectores saben, ayer se inició el rodaje de las últimas secuencias de la película que, dirigida por Amadori, interpreta la joven actriz y cantante del teatro y del cine español, Rocío Dúrcal —que llegó anteanoche a Las Palmas con tal motivo— y qué lleva por título “Más bonita que ninguna”.

Ayer por la mañana se rodaron unas escenas en el túnel de La Laja y luego continuaron en la playa de Maspalomas. Sobre el mediodía y en el aeropuerto de Gando se filmaron las secuencias de la bajada de la actriz de un avión de línea.

Hoy, viernes, por la mañana, marchará a Lanzarote donde, asimismo, se tomarán algunas escenas tanto en playas como en la zona volcánica de la Montaña del Fuego, para regresar mañana, sábado, por la tarde.

Si se termina la totalidad del rodaje de estas escenas, el domingo por la mañana, director y actriz, en unión del equipo técnico y de producción que los acompañan, regresarán a Madrid.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 1965, pág. 14.

El equipo de la película “Más bonita que ninguna” regresó de Lanzarote

[...] Durante toda la mañana han seguido rodándose escenas de la película “Más bonita que ninguna”, en las zonas volcánicas de Timanfaya y Tinecheyde, captando las cámaras diversos sectores de los desiertos lávicos durante un espléndido día de luminosidad.

El equipo técnico, director y artistas marcharon muy temprano al campo, levantándose Rocío Dúrcal a las cinco de la madrugada, sometiéndose a la tarea del maquillaje por espacio de dos horas antes de iniciar la excursión.

Sobre las dos de la tarde se realizaron también algunas secuencias en el exterior del Parador Nacional de Turismo, rodándose también un baño en el mar, de Rocío, en la bahía situada junto al Hotel y ante la presencia de numerosos curiosos.

En el tercer avión, de la tarde, todo el equipo emprendió viaje de regreso a Las Palmas, mostrando la satisfacción por el éxito logrado y la favorable impresión que les ha causado Lanzarote.

Con las secuencias incluidas en la película "Más bonita que ninguna", la isla dispondrá ahora de otro eficaz medio de propaganda para divulgar sus originalísimas bellezas.

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de abril de 1965, pág. 13.

Rocío Dúrcal volverá en septiembre a Arrecife para estrenar su nueva película

[...] En el tercer avión del sábado regresó a Las Palmas la joven y popular cantante y actriz cinematográfica Rocío Dúrcal, que en unión de su padre, el director argentino Luis César Amadori y los equipos técnicos y de producción, habían llegado a Lanzarote en la mañana del viernes para filmar en la isla algunos exteriores de la película "Más bonita que ninguna", en color y cinemascope, que en mayo será estrenada en Madrid, y en septiembre en Canarias, a cuyo fin volverá Rocío cuando se estrene en Arrecife.

[...] El prestigioso director argentino Luis César Amadori, que lleva residiendo en España nueve años [...] concedió unas declaraciones para ANTENA manifestando, en primer lugar, su enorme satisfacción por el éxito del rodaje en Lanzarote, concretamente en El Golfo (tres escenas), campo lávico junto a El Golfo; dos tomas en el camino que conduce desde Yaiza a Timanfaya, y otras entre Timanfaya y Tinecheide, y entre Guacimeta y Conil.

A una pregunta del informador sobre la relación de Lanzarote con "Más bonita que ninguna", dijo que la isla figura en el argumento, con guión de Arozamena y Peña. Un señor rico pero tímido de Madrid posee una extensa finca volcánica en Lanzarote por la que muesgtra poco interés, pero Rocío Dúrcal (que hace el papel de muchacho) descubre la posibilidad de que en dicha finca existan minerales.

[...] He aquí la razón de la secuencia que se tomó el sábado en la trasera del Parador, ante un letreiro que decía: "Laboratorio de Industrias Químicas". En el laboratorio se efectuarían análisis de las cenizas volcánicas. En otra escena se captó a Rocío tomando un baño de mar junto a la terraza del hotel.

[...] Digamos también que en las diversas tomas realizadas en el interior intervino como extra el Pollo de Arrecife, haciendo el papel de un campesino que orienta a Rocío en su viaje a Lanzarote para recorrer las fincas.

[...] Anteayer, domingo, los actores, director y equipos técnico y de producción regresaron a Madrid por vía aérea. Agradecemos a don Francisco Sáez, empresario encargado de la recepción de los cineastas en Arrecife, las facilidades que en todo momento nos brindó en nuestra misión informativa.

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 13 de abril de 1965, pág. 2.

Jörg Preda berichtet. Hundert Hektar Teneriffa. (TV)

OTROS TÍTULOS: Jörg Preda viaja por el mundo. Cien hectáreas Tenerife [Expediente de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN⁵⁷: 1965. **PRODUCCIÓN:** Intertel Television GmbH. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Georg von Block. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

.....

⁵⁷ Fecha de retransmisión: 14 de febrero de 1966 (temporada 1, episodio 4).

DIRECCIÓN: Jürgen Goslar. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Bruno Hampel. **FOTOGRAFÍA:** Manfred Ensinger. **MÚSICA:** Klaus Doldinger. **PASO:** 16 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Tenerife.

DURACIÓN: 25 min. **METRAJE:** 800 m. aprox.

INTÉRPRETES: Pinkas Braun [Jörg Preda], Werner Umberg [Polon], Ursula Herwig [Birgit].

AVENTURAS (SINOPSIS): Por causas imprevistas, Jörg Preda se ve obligado a permanecer en Las Palmas durante cuatro días, tiempo que aprovecha para tomarse vacaciones. Conoce a Birgit, una sueca que le pide auxilio en un asunto familiar.

~ **Acompáñame**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Cámara Producciones Cinematográficas S.A. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Luis Sanz. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Julián Esteban. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Luis César Amadori. **GUIÓN, ARGUMENTO Y DIÁLOGOS:** Jesús María de Arozamena, Rafael J. Salvia, Gabriel Peña. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** José Torregrosa. (**CANCIONES:** *El diplodocus* [Algueró y Guijarro], *Una chica formal* [Algueró y Guijarro], *Todo es mío*, [Algueró y Guijarro], *Teren, ten, ten* [Algueró y Guijarro], *Tan cerca* [Enrique Guzmán], *Canción Canaria* [Moraleda y Arozamena], *Saeta* [Popular], *Corazón de trampolín* [Algueró y Arozamena], *Acompáñame* [Algueró y Guijarro], *Charlestón* [Torregrosa y Arozamena], *Jotas* [Popular]. **MONTAJE:** Antonio Ramírez. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Puyol. **SCRIPT:** Andrés Vich. **OPERADOR:** Clemente Manzano. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Guillermo Peña. **FOTO-FIJA:** Felipe López. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Julio Parra. **REGIDOR:** José González. **PELUQUERÍA:** Lolita Clavel. **MAQUILLAJE:** Carmen Martín. **VESTUARIO:** León Revuelta [asesor], Ramón Barandiaran [vestuario de Rocío Dúrcal], Peris Hermanos y Gregoria García [sastra]. **AMBIENTACIÓN:** Eduardo Torre de la Fuente. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Horacio Rodríguez. **ATREZZO:** Luna, Ma-

teos y Mengíbar. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Tomás Fernández. **AGRADECIMIENTOS:** Excmo. Cabildo Insular y autoridades de Santa Cruz de Tenerife. **LABORATORIOS:** Riera. **ESTUDIOS:** CEA Madrid. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid; Cádiz; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Laguna (Universidad).



DISTRIBUCIÓN: Filmayer Vídeo S.A. **DURACIÓN:** 113 min. **METRAJE:** 3.089 m. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO:** *Palacio de la Música* [Madrid], 5 de agosto de 1966; *Tívoli* [Barcelona], 7 de octubre de 1966. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Rex* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de enero de 1967; *Royal Victoria* [Santa Cruz de Tenerife], 18 de enero de 1967. **TIEMPO EN CARTEL:** 7 días [Las Palmas de Gran Canaria]; 9 días [Santa Cruz de Tenerife]. **CALIFICACIÓN:** Para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Rocío Dúrcal [Mercedes], Enrique Guzmán [Antonio], Amalia de Isaura [Eduvigis], Jesús Tordesillas, Paquito Cano [Genaro], Carlos Casaravilla, Rafael Guerrero, Laly Soldevilla, José María Cafarell, Luis Morris [Carlos María], Carlos Riera, María Isbert [Concha], Erasmo Pascual, Francisco Guijar, Carmen Porcel, Pilar Gómez Ferrer, Félix Navarro, Emilio Alonso, José

Sancho, José Zalde, Emilio G. Domenech, Saturno Cerra, Guillermo Castro, María de la Riva, Derek Robertson, Joe O'Hara, Isabel Zurita, Alberto Reixa, Pedro Muntané, Los Beatles de Cádiz, Tuna de la Universidad de La Laguna [sin acreditar].

COMEDIA-MUSICAL (SINOPSIS): Merche responde a un anuncio de prensa en el que se solicita un chófer y una señorita para acompañar a una anciana en un viaje a Tenerife. Al mismo tiempo, Toni, un estudiante con pocos recursos, decide cubrir el puesto de chófer. Ambos jóvenes, con caracteres opuestos, deberán arreglárselas para convivir en dicho periodo.

RESEÑAS:

Canarias Gráfica [Santa Cruz de Tenerife]:

agosto de 1965, s/p.

diciembre de 1965, s/p.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

25 y 26 de noviembre de 1965.

4 de diciembre de 1965.

18 y 21 de enero de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de noviembre de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de noviembre de 1965.

7 y 12 de enero de 1967.

[...] Luis César Amadori, el director de “La Violetera”, rueda una película en Tenerife: “Acompáñame”

[...] Ya les informamos a ustedes que en La Laguna se rueda actualmente un film protagonizado por Rocío Durcal [sic] y Enrique Guzmán. El director es bien conocido del público español, a pesar de que se formó en la Argentina.

[...] Ahora el señor Amadori rueda en La Laguna un film sobre los estudiantes. Ha tenido tremendas dificultades con el sol, porque todas las escenas son exteriores, y perdió los primeros días [...] En la claqueta puede leerse: “Acompáñame”. Director: Luis César Amadori. Operador: Alejandro Ulloa.

[...] – Esta es mi película número 60. En color. Iba a ser una coproducción hispano-portuguesa, y los exteriores eran Coimbra y su Universidad. Al final optamos por Tenerife. Es más barato. Sí; todos los escenarios naturales serán tinerfeños, a excepción de unas cortas escenas que localizamos en Cádiz, cuando tomamos el barco. El guión es de Rafael J. Salvia, Arozamena y mío. Y cuenta una historia alegre, moderna, salpicada de canciones... El protagonista es un estudiante que viene de vacaciones a Tenerife. Y la chica es una especie de celadora de un museo madrileño. Se conocen, se pelean, se reconcilian. En resumen: “happy end”, como está mandado. Los actores principales son Rocío Durcal [sic] y Enrique Guzmán. También interviene la Tuna universitaria de La Laguna. Y en el film hay una estudiantina muy pegadiza, que habla de la ciudad, del Teide y de los estudiantes. Puede hacerse muy popular. Ya lo verá...

Elfidio Alonso

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 26 de noviembre de 1965, pág. 9.

[...] Rocío Durcal [sic] y Enrique Guzmán, protagonistas de la película «Acompáñame», hablan para nuestros lectores

Rocío Durcal se balancea entre los dos sillones, mira hacia el cielo, hoy más azul que nunca, y dice:

– Aquí hay una paz fenomenal; no he visto nada igual en otro sitio.

Es un elogio para nuestra isla, escogida para el rodaje del film “Acompáñame”

Enrique Guzmán no dice nada, pero de su guitarra surgen las notas de una isa que va silbando; pues es más elocuente...

– Sólo conozco Las Cañadas, incluso manejé por allí. Es estupendo

Dos actores cantantes, dos ídolos de la juventud, que por primera vez van a hacer una película juntos.

– ¿Enriquito? Es formidable, no sólo conmigo, sino con todos los compañeros; bueno, que lo diga él ya que está aquí.

– Yo soy, pues..., ¡qué bruto! A mí sí que me toca estar contento por hacer una película con Durcal [sic].

Su acento no puede ser más mejicano; imprime a sus giros una gracia especial.

– ¿Qué tal Amadori como director?

Nos contesta Enrique.

– Pues yo creo que su fama está justificada; el guión de esta película es suyo y todos esperamos que salga una cosa buena teniendo este escenario tan bonito.

[...] – Hemos visto rodar algunas escenas de la película en nuestra Universidad, y más concretamente hemos visto a los extras que hacen de universitarios. Tienen mucho de ye-ye. ¿Es que lo quiere así el guión?

Se miran extrañados, y es Rocío Durcal [sic] la que responde.

– No, por Dios. Se pretende reflejar a una juventud normal y corriente. Yo no he visto aún a los extras; solamente a uno de melenas y con botines, pero creí que era el único [...]

Nieves Acevedo

(De la Sección de Periodismo de la Universidad de La Laguna)

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de noviembre de 1965, pág. 10.

Rocío Durcal [sic] y Enrique Guzmán, rodando un film en Tenerife

Los populares actores han constituido la atracción insular durante varios días.

La bella y simpatiquísima actriz del cine español Rocío Durcal [sic], tan popular entre la juventud desde “La chica del trébol”, y el famoso cantante mejicano, ídolo de la juventud “ye-ye”, Enrique Guzmán, [...] han sido los intérpretes principales de una película rodada en Tenerife, “Acompáñame”, bajo la dirección del veterano realizador argentino Luis Cesar [sic] Amadori.

Santa Cruz, La Laguna y Las Cañadas, son los escenarios exteriores de esta película. Sobre todo, en la ciudad de Los Adelantados, en el propio recinto universitario, han sido las escenas más espectaculares, por la presencia de centenares de

estudiantes, equipos, cámaras y la alegre y simpática estampa de la Tuna del distrito.

En el film se canta una estudiantina muy pegadiza, que lleva por título “La Laguna” que habla de la ciudad, del Teide y de los estudiantes, y que desde que el equipo de “Acompáñame” rodó en la antigua población tinerfeña, la canción se ha hecho muy popular entre los universitarios.

Por parte del director de la película se ha dicho que La Laguna posee un singular atractivo para el rodaje, y Tenerife, unas condiciones naturales únicas para montar unos estudios cinematográficos.

Lo destacado es que esta película, rodada en color, llevará el nombre de nuestra isla y de La Laguna por todo el mundo y su difusión redundará en bien de Tenerife y sus grandes atractivos naturales.

Canarias Gráfica, Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 1965, s/p.

~ **Cata naprzód**

OTROS TÍTULOS: Full Ahead / Full steam ahead / A toda máquina / Todo adelante

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Zespól Filmowy “Kadr”. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Jan Włodarczyk. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ludwik Hager. **PAÍS DE ORIGEN:** Polonia.

DIRECCIÓN: Stanislaw Lenartowicz. **GUIÓN:** Stanislaw Lenartowicz, Ewa Szumanska. **FOTOGRAFÍA:** Tadeusz Wiezan, Jerzy Stawicki. **MÚSICA:** Wojciech Kilar, Konrada Bryzka [dirección musical]. **MONTAJE:** Halina Nawrocka. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Jerzy Kawalerowicz. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Beata Bilska, Jerzy Karwowski, Aleksander Sajkow. **AYUDANTES DE OPERADOR:** Maciej Kijowski, Jerzy Szurowski, Zygmunt Krusznicki. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** Zbigniew Tolloczko, Tadeusz Szarski, Andrzej Piotrowski, Ryszard Chutkowski. **MAQUILLAJE:** Jadwiga Raińska, Anna Włodarczyk. **VESTUARIO:** Franciszek Starowieyski, Elżbieta Meksz. **CONSTRUCCIÓN DE DECO-**

RADOS: Tadeusz Kosarewicz, Maciej María Putowski, George Radziwon. **SONIDO:** Stanislaw Piotrowski. **LABORATORIO:** Wytwórnia Filmów Fabularnych. **FECHAS DE RODAJE:** 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Dakar [Senegal], Ksiaz [Polonia], Islas Canarias. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DURACIÓN:** 86 min. **METRAJE:** 2.446 m. **ESTRENO:** 14 abril de 1967 [Polonia].



INTÉRPRETES: Zbigniew Cybulski, Teresa Tuszyńska, Zdzisław Maklakiewicz, Krzysztof Litwin, Krystyna Miłojewska, Adolf Chronicki, Stanislaw Gronkowski, Zdzisław Karczewski, Zdzisław Kuźniar, Leon Niemczyk, Jerzy Nowak, Igor Przegrodzki, Józef Pieracki, Ryszard Ronczewski, L. Dąbrowska-Puzilewicz, Adam Dzieszynski, Teresa Francik, Krzysztof Fus, L. Jewasiński, Barbara Jędraszak, M. Kosińska, Andrzej Kossowicz, W. Kowalczyk, Eliaz Kuziemski, Ferdynand Matysik, K. Mikuła, W. Monne, E. Morus, M. Mroczko, Andrzej Mrozek, Albert Narkiewicz, Daniela Pacholczyk, Andrzej Polkowski, Tadeusz Skorulski, Wojciech Szostak, B. Tańska, Henryk Teichert, Jan Uryga, Teresa Wicińska, Włodzimierz Wilkosz.

ACCIÓN-COMEDIA (SINOPSIS): Cała Naprzód combina la comedia con el género de aventuras. Janek, su protagonista es un marinero comerciante que relata sus aventuras, reales e imaginarias, para amenizar un inhóspito día de lluvia.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

28 de junio de 1966.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

28 de junio de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

22 de junio de 1966.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

29 de junio de 1966.

[...] Se proyecta filmar una película polaca en los puertos de Las Palmas, Tenerife y Arrecife

[...] El “soplo” nos lo dio un buen amigo, diciéndonos: “Noticia a la vista. En estos días llegará una motonave mixta polaca en la que viaja un equipo cinematográfico de dicho país que se propone filmar una película en Canarias”.

Y no se equivocó nuestro comunicante, porque, en efecto, la semana pasada arribó el citado buque, moderna y rápida unidad de 125 metros de eslora y 5000 toneladas de desplazamiento, que cargó en este puerto 420 toneladas de conservas de pescado con destino al mercado ghanés.

[...] A la llegada del barco, la casa consignataria había situado en el muelle un microbús y un intérprete, previamente solicitados. El equipo, presidido por el prestigioso director polaco Mr. Stanislaw Lenartowicz, efectuó un largo recorrido por la isla visitando especialmente las zonas volcánicas de Timanfaya[,] Golfo, salinas de Janubio y sectores playeros, tomando escenas con cámaras tomavistas. También visitaron detenidamente la ciudad y alrededores de las bahías de Los Mármoles y Naos, para captar “muestras”.

[...] El intérprete del idioma Inglés, don Aguatín Pallarés, hizo saber al director nuestros deseos de conocer algunos detalles del proyecto, a lo que él accedió con sumo placer y toda gentileza. “Proyectamos —dijo— filmar una película de largo metraje en cinemaScope y color cuyo título en inglés es “Full ahead” (A toda marcha), cuyo argumento se refiere a la historia de un buque polaco que recorre varios puertos africanos y tres de Canarias: Las Palmas, Tenerife y Arrecife. Obtendremos secuencias en dichos puertos y ciudades respectivas, y posiblemente en algunos lugares del interior de las tres islas.

[...] Mr. Lenartowicz nos facilitó también amablemente el rol de la producción, con sus principa-

les figuras estelares: Terese Tuszyńska, Zbigniew Cybulski y Zdzisław Maklakiewicz y el cameraman Tadeusz Wiezan.

Aunque el director no nos indicó la fecha del rodaje, suponemos ha de ser relativamente pronto, a juzgar por los varios y concretos detalles facilitados.

Esta es la noticia que, en primicia informativa ofrecemos hoy a los lectores de *El ECO DE CANARIAS*, que demuestra la alta cotización que en esta faceta artística cinematográfica ha ido adquiriendo poco a poco nuestro archipiélago.

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de junio de 1966, pág. 7.

~ **Doto Ichiman Kairi**

OTROS TÍTULOS: *10,000 Miles of Stormy Seas*, *The Mad Atlantic*, *Diez mil millas en el Mar Bravo*⁵⁸.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Mifune Productions Co. Ltd. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Toshiro Mifune. **PRODUCTORES:** Koichi Sekinaka, Tomoyuki Tanaka. **PAÍS DE ORIGEN:** Japón.

DIRECCIÓN: Jun Fukuda. **GUIÓN:** Jun Fukuda, Ei Ogawa, Shinichi Sekizawa. **FOTOGRAFÍA:** Takao Saito. **MÚSICA:** Masaru Sato. **MONTAJE:** Ryohei Fujii. **PASO:** 35 mm. B/N.

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Yoshimitsu Banno, Yoichi Matsue. **OPERADOR:** Kazutami Hara. **FOTO-FIJA:** Minoru Ishitsuki. **SONIDO:** Yoshio Nishikawa. **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de Las Palmas de Gran Canaria), Telde (Aeropuerto de Gando).

DISTRIBUCIÓN: Toho Company. **DURACIÓN:** 103 min. **FORMATO:** 1:2,35 [Tohoscope]. **ESTRENO:** 13 de julio de 1966 [Japón].

INTÉRPRETES: Toshiro Mifune, Makoto Sato, Mie Hama, Ryo Tamura, Tatsuya Mihashi, Tadao

.....

⁵⁸ *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria: 24 de noviembre de 1966, pág. 17 y 28 de noviembre de 1966, pág. 12).

Nakamaru, Ikio Sawamura, Sachio Sakai, Akihiko Hirata, Akira Hitomi, Yasuzo Ogawa, Kazuo Suzuki, Tsutomu Hiura, Akiyoshi Kasuga, Shintarô Nakaoka.

DRAMA [SINOPSIS]: El capitán Yano es el patrón de un buque pesquero que en las últimas faenas ha obtenido un porcentaje muy inferior al esperado. La compañía para la que trabaja, con sede en Japón y Las Palmas, envía otro patrón, Murakami para sustituirlo. Sin embargo, la simpatía de la tripulación hacia el capitán Yano impide que Murakami sea aceptado por los marineros.

RESEÑAS:

Canarias Gráfica [Santa Cruz de Tenerife]:

Diciembre de 1965, s/p.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15, 19, 21 y 25 de enero de 1966.

9 de marzo de 1966.

24 y 28 de noviembre de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de diciembre de 1965.

15, 23 y 25 de enero de 1966.

9 de marzo de 1966.

El famoso actor japonés Toshiro Mifune, en Las Palmas

Interpretará el papel principal en una película sobre la vida de los pescadores nipones en aguas canarias.

Llegó a Las Palmas uno de los más famosos actores japoneses de la actualidad, el gran Toshiro Mifune [sic], intérprete de una de las mejores películas japonesas vistas en las pantallas occidentales, "Samuray", uno de los films más premiados del mundo, dirigido por el gran director nipón Akira [sic] Kurosawa. Será el protagonista de una película sobre la vida de los pescadores japoneses en aguas canarias titulada "10.000 millas de borrasca", cuyo rodaje se iniciará el 10 de enero próximo. Esta película es producida por una de las más fuertes empresas distribuidoras de pelí-

culas del Japón, viniendo a Las Palmas un equipo para el rodaje. Toshiro Mafume [sic] recibió últimamente la Copa Volpi, primer premio de interpretación masculina en el Festival de Venecia de este año, por su actuación en la película “Barbaroja”, de Kurosawa. Canarias Gráfica, Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 1965, s/p.

La riqueza turística de Las Palmas en una película japonesa

[...] A mediados del próximo mes de enero se rodará en Las Palmas y en los mares adyacentes de Gran Canarias la película japonesa “10.000 millas de borrasca”, por la productora Toshino [Toshiro] Mifune Ltd. Esta producción constituirá un instrumento de primer orden en cuanto a la difusión del nombre de Las Palmas y de las Islas Canarias en el mundo. En buena parte será un documental de nuestras bellezas turísticas, ya que la duración de los planos y escenas rodadas en Las Palmas será de 25 minutos. La amplia referencia que la película hará a la ciudad de Las Palmas cubrirá los puntos más señalados de la misma: calle Triana, Parque de Santa Catalina, Pueblo Canario, Ciudad Jardín, Aeropuerto, Puerto, algunas de nuestras iglesias, de nuestro comercio, de nuestras salas de fiesta, el mundo de noche de Las Palmas, incluso una parte de nuestros plataneros de la costa Norte y también nos ofrecerá una Navidad canaria.

El protagonista estelar de la película será Toshiro Mifune, a quien habíamos visto en aquellas dos películas inolvidables que fueron “Rashomon” y “Samurai” y cuya participación es garantía de que la cinta será de primerísima categoría.

El tema de la misma, es, a grandes rasgos el siguiente: el atunero “Higashimaru núm. 8”, si bien desarrolla normalmente su pesca, es el que ha dado menos porcentaje de recogida, según las últimas estadísticas de la Compañía japonesa con sede central en Misaki (Japón) [sic] y sucursal en Las Palmas [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de diciembre de 1965, pág. 15.

Terminó el rodaje de «10 mil millas de borrasca»

[...] Ayer tarde, el famoso actor de cine japonés y, además, productor cinematográfico, Toshiro Mifune, en unión del cónsul general del Japón en Las Palmas, señor Kozaburo Kataoka, ofrecieron en el Hotel Las Palmas Palace una recepción para agasajar cuantas personas, directa o indirectamente, colaboraron con Mifune y dieron facilidades en el rodaje del film “10.000 millas de borrasca” que durante las dos últimas semanas se ha venido rodando en aguas de nuestro puerto y en otros escenarios de nuestra ciudad e isla.

[...] Toishiro Mifune accede gustoso al diálogo.

– Ha terminado ya —prácticamente— el rodaje de “10.000 millas de borrasca”; ¿está satisfecho de los escenarios escogidos y seleccionados en Las Palmas?

– Desde luego que sí. Escogí estos escenarios en la teoría —antes de trasladarme aquí— porque sabía que trabajaban infinidad de pescadores japoneses y ello me facilitaba la labor.

– ¿Y luego en la realidad?

– En la realidad —ya conocidos los escenarios— he quedado más que satisfecho. No ya sólo por la existencia de compatriotas que facilitaron mi labor, sino con la obtención de colaboraciones desinteresadas por todas parte y unos escenarios naturales —del puerto, de la ciudad y de la isla— que me han hecho pensar positivamente en la conveniencia de una nueva película mía rodada en Gran Canaria.

– [¿] Todo marchó bien durante el rodaje...?

– Todo bien, sí. Ya se sabe que el guión o tema de la película se basa en el trabajo de los pescadores de atún. Y aquí hemos podido realizar a la perfección esta cinta.

– ¿Ha quedado totalmente terminada la misma?

– No. Quedan otros exteriores que rodaremos en el Japón y la película quedará terminada para finales de abril o principios de mayo próximo.

– ¿Se marchó ya la actriz Mie Hama?

– Sí. Terminado su papel, marchó a Londres donde le esperan otros contratos y otras filmaciones.

– ¿Qué papel era el de ella en “10.000 millas de borrasca”?

– *El de una enfermera que llega a la isla para trabajar en el hospital que atiende a los pescadores. De ahí que hace unos días filmásemos en el aeropuerto de Gando la llegada —simulándola en un avión de KLM, puesto amablemente a nuestra disposición— de la estrella Las Palmas [...]*

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de enero de 1966, pág. 3.

~ Millipilleri

OTROS TÍTULOS: *Riemuloma Teneriffalla / Miljoona-myrykitys Finland* [Título de rodaje]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Filmituotanto Spede Pasanen. **PAÍS DE ORIGEN:** Finlandia.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Ere Kokkonen, Spede Pasanen, Jukka Virtanen. **FOTOGRAFÍA:** Ilkka Linnasalmi, Kari Sohlberg. **MÚSICA:** Jaakko Salo, Jouko Ahera [editor]. **MONTAJE:** Esteri Tarna. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

DIRECCIÓN TÉCNICA: Ilkka Linnasalmi. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Risto Inkinen. **SONIDO:** Paul Jyrälä. **LABORATORIOS:** Kurkvaara-Filmi. **LUGARES DE RODAJE:** Helsinki [Finlandia]; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Plaza de Toros), Puerto de la Cruz.

DISTRIBUCIÓN: Adams Filmi [Finlandia]. **DURACIÓN:** 117 min. **METRAJE:** 3.200 m. **ESTRENO:** 26 de agosto de 1966 [Finlandia].

INTÉRPRETES⁵⁹: Spede Pasanen [Tarmo Saari], Hannes Häyrinen [Cónsul Ö, tío de Tarmo], Simo Salminen [Hannu Edergren], Mila Lindroos [Lola], Malla Pesonius [Vieno Vienonen], Jukka Virtanen [Tappaja], Ere Kokkonen [Iso], Aarre Elo [Aivo], Heikki Kuvaja [Tuhatkasvo], Tarja-Tuulikki Tarsala [escenas suprimidas], Marita Nordberg, Juhani Kumpulainen [Psiquiatra von Hermander], Kauko Kokkonen, Kalervo Koski [Presidente del jurado de los premios de cine], Kääkkä

59 Participación sin acreditar: Kristina Hautala, Jaakko Jahnukainen, Timo T. Kaukonen, Pentti Lasanen, Heikki Laurila, Risto Salmi, Erkki Seppä, Erkki Valaste, Pirjo Pasanen, Kirsti Rautiainen, Risto Salmi, Seija Siikamäki, Teija Sopenan, Marja-Liisa Ståhlberg, Riikka Virtanen, Ville Virtanen y Helge Wasenius.

Koponen, Raimo Virtanen, Lennu Limberg.

COMEDIA (SINOPSIS): Tarmo es un joven mantenido por la fortuna de su tío, quien cansado de malgastar su dinero pagando los estudios inacabados de su sobrino, amenaza a Tarmo con donar toda su herencia si no es capaz de reunir un millón de marcos en un mes.

~ Órbita mortal

TÍTULO ORIGINAL: *Perry Rhodan S.O.S. aus dem Weltall / 4...3...2...1...Morte*

OTROS TÍTULOS: *4, 3, 2, 1, objectif lune* [Francia], *Synomotes ton dyo kosmon* [Grecia], *Órbita mortal* [España], *Mission Stardust* [Reino Unido].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** AITOR Films. S.A. [Madrid], P.E.A. Produzioni Europee Associate [Roma], Tritone Filmindustria [Roma], Theumer Filmproduktion [Munich]. **DIRECTOR GENERAL DE PRODUCCIÓN⁶⁰:** Tommas Sagone, Ricardo Sanz García, K. H. Volgemann. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Jesús García Gargoles. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia, República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Primo Zeglio. **ARGUMENTO:** Kurt Vogelmann [adaptación de la novela de Clark Darlton]. **GUIÓN⁶¹:** Kurt H. Vogelmann, Federico de Urrutia. **FOTOGRAFÍA⁶²:** Manuel Merino. **MÚSICA⁶³:** Antón García Abril. **MONTAJE:** Renato Cinquini. **DECORADOS:** Jaime Pérez Cubero. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Giorgio Giovannini. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor]⁶⁴.

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Renato Moretti, Jaime Bayarri, Francisco Ariza. **SCRIPT:** Fanny Wessling. **OPERADOR:** Franco di Giacomo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Carlo Tafani. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:** Averoe Stefani,

60 La copia alemana cita a Ernst Ritter von Theumer.

61 La copia italiana acredita a Karl H. Vogelmann, Sergio Donati y Primo Zeglio; en la copia alemana aparecen Karl H. Vogelmann y K. H. Scheer.

62 Tanto la copia italiana como la alemana acreditan la participación de Riccardo Pallottini.

63 La copia italiana cita a Marcello Giombini como autor de la canción "Sel".

64 Technicolor según la copia alemana.

Julio Parra. **PELUQUERÍA:** Anna Cristofani, Carmen Sánchez. **MAQUILLAJE:** Raúl Ranieri, Lolita del Pino [ayudante]. **VESTUARIO:** Tina Grani. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** José Antonio Hidalgo. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Tadeo Villalba. **SONIDO:** Alessandro Sarandrea. **AGRADECIMIENTOS:** La colaboración prestada por el Excmo. Cabildo Insular y autoridades de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. **LABORATORIOS:** FotoFilm Madrid, S.A. y Technicolor [Roma]. **ESTUDIOS:** I.N.C.I.R. de Paolis [Roma]. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Mercado Nuestra Señora de África, Salón Noble del Cabildo Insular de Tenerife, Hotel Mencey), La Laguna (Aeropuerto de Los Rodeos), La Orotava (Parador Nacional del Teide, Valle de Ucanca); Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas); Lanzarote.



DISTRIBUCIÓN: Antonio Salgado Crespo [España]. **DURACIÓN:** 92 min [España]. 79 min. [Alemania] **METRAJE:** 2.164 m. **FORMATO:** 1:2,35 [Techniscope]. **ESTRENO:** 31 de marzo de 1969 [España]. **ESTRENO EN CANARIAS:** Avellaneda [Las Palmas de Gran Canaria],

23 de enero de 1970. **TIEMPO EN CARTEL:** 6 días. **CALIFICACIÓN:** Para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Lang Jeffries [Mayor Perry Rhodan], Luis Dávila [Capitán Reginald Bull, “Bully”], Essy Persson [Thora], Gianni Rizzo [Fung], Pinkas Braun [Homer Arkin], Stefano Sibaldi [Dr. Haggard], Joachim Hansen [Dr. Clark Manoli], Janos Bartha [Moreland], José Luis Lespe, John Karlesen [Crest], Guillermo Méndez [Sonny], Ann Smyrner [Dra. Sheridan], Víctor Bayo [Ferguson], Luis Halvorsen, Daniel Martín [Capitán John Flipper], Tom Felleggy, Gino Marturano, Mirella Pompili, Aleyandro Barrera.

CIENCIA-FICCION (SINOPSIS): La nave *Stardust* llega a la Luna y tiene una avería. Los tripulantes localizan otra nave en la que un miembro de la tripulación sufre una enfermedad: leucemia. El médico de la *Stardust* propone poner rumbo a África donde existe un médico capaz de curarlo.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

15 de noviembre de 1966.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

12 de noviembre de 1966.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de noviembre de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 y 10 de noviembre de 1966.

23 y 29 de enero de 1970.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

24 de noviembre de 1966.

Lanzarote escenario de una película de ciencia-ficción

[...] *Los extensos mares lávicos y la cadena de cráteres situados en la zona volcánica de las Montañas del Fuego, en la isla de Lanzarote, con impresionantes paisajes que semejan la superficie lunar, serán los principales escenarios donde se rodarán los exteriores de la coproducción hispano-italo germana titulada Operación Stardust”, de ciencia-ficción.*

Su argumento versa sobre la llegada de habitantes de nuestro planeta a la Luna, donde encuentran a grupos de marcianos que padecen una desconocida enfermedad, regresando todos a la Tierra en una nave espacial. Viven después sobre este planeta una serie de fantásticas aventuras.

Al objeto de filmar las primeras secuencias ha llegado a Arrecife, por vía aérea, el elenco artístico del equipo de producción integrado por 24 personas, siendo protagonistas la actriz alemana Essi [Essy] Persson, el actor americano Lang Jeffreys [Jeffries], desempeñando otros papeles los españoles Luis Dávila y Daniel Martín. El director es el italiano Primo Zeglio, el jefe de producción español García Gólgoles [Gargoles].

Permanecerán en Lanzarote una semana, rodándose las primeras escenas hoy en la zona portuaria.

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de noviembre de 1966, pág. 3.

El domingo finalizó el rodaje de “Operación Stardust”

[...] En la tarde de anteayer regresaron a Las Palmas por vía aérea las 24 personas que componían el elenco artístico y equipo de producción de la película “Operación Stardust”, después de una permanencia de seis días. En Gran Canaria rodarán cuatro días en el sector de Maspaloma [sic] para regresar seguidamente a Italia.

[...] Antes de su partida tuvimos ocasión de hablar nuevamente con el director de la coproducción Primo Zeglio quien nos manifestó su complacencia por el trabajo realizado en Lanzarote, que resultó perfecto, así como por las facilidades que por todas partes encontró en su misión profesional.

Nos dijo por último que “Operación Stardust” en [sic] un film en color y cinemascope y que espera estrenar en febrero próximo.

Antena, Arrecife, 15 de noviembre de 1966, págs. 2 y 7.

“Operación Stardust”

[...] En los dos primeros aviones aterrizados en

Guacimeta después de ser abierto al tráfico, tarde del martes, llegó a nuestra ciudad el elenco artístico y el equipo de producción de la película de ciencia ficción “Operación Stardust” parte de cuyos exteriores se han rodado en nuestra isla, pues también se había trabajado anteriormente en Tenerife.

[...] Para conocer los primeros detalles sobre el particular hemos hablado con el jefe de producción señor García Gólgoles, que nos fue presentado en el Parador Nacional por el Pollo de Arrecife, quien nos atendió con toda amabilidad.

– ¿Cuántas personas se han desplazado a Lanzarote?

– Veinticuatro en total, entre artistas, técnicos y equipo de producción.

– ¿Se trata de una coproducción?

– Sí, “Operación Stardust” es una coproducción hispano italo germana.

– ¿Protagonistas?

– Las figuras estelares son Essi Persson (alemana) y Lang Jeffreys (norteamericano), desempeñando también otros papeles importantes los españoles Luis Dávila y Daniel Martín.

– No hemos visto mujeres entre los expedicionarios.

– En efecto, las actrices sólo han intervenido en el rodaje de los interiores.

– ¿En dónde los han rodado?

– En Roma y sus alrededores.

[...] – ¿Podría darnos una idea sobre el argumento?

– Se trata de una película de ciencia ficción cuyo argumento versa sobre la llegada de habitantes de la Tierra a la Luna en donde encuentran a un grupo de marcianos que sufren una grave y extraña enfermedad, regresando todos a la Tierra en una nave espacial, para vivir aquí una serie de fantásticas e interesantes aventuras.

– ¿Por eso han elegido la zona volcánica de Timanfaya?

– En efecto, nuestro director Primo Zeglio recorrió varios escenarios de distintos países, y ninguno le pareció tan adecuado como ambientación de esta parte del film como este de Lanzarote, de gran se-

mejanza con la superficie lunar.

– ¿Había estado aquí el señor Zeglio?

– Sí. Estuvo, de incógnito, hace unos meses, y decidió el rodaje de parte de los exteriores en esta fantástica isla [...]

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 15 de noviembre de 1966, pág. 5.

Rififi en Amsterdam

TÍTULO ORIGINAL: *Rififi ad Amsterdam.*

OTROS TÍTULOS: *Du Rififi à Amsterdam* [Francia], *Rififi in Amsterdam* [EE.UU.].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Producciones Cinematográficas Centro, S. A., PROCENSA [Madrid], Claudia Cinematografica [Roma]. **DIRECTOR GENERAL DE PRODUCCIÓN:** José María Rodríguez. **PRODUCTOR:** Gino Mordini. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ulisse Aldo Passalacqua. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia. **DIRECCIÓN:** Terence Hathaway [Sergio Grieco]. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Lucio Manlio Battistrada, Ramón Comas de Turnes, Armando Crispino. **FOTOGRAFÍA:** Eloy Mella. **MÚSICA:** Piero Umiliani. **MONTAJE:** Renato Cinquini. **DECORADOS:** Augusto Lega, Antonio Visone. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Augusto Lega. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Antonio M. Gandía, Giulio Pannaccio. **SCRIPT:** Bruna Malaguti. **OPERADOR:** Mario Mancini. **AYUDANTES DE OPERADOR:** Ramón F. Prestamero, Giulio Battisferri. **MAQUILLAJE:** Maurizio Giustini. **VESTUARIO:** Antonio Visone. **SONIDO:** Dino Fronzetti, Franco Bassi. **LUGARES DE RODAJE:** Málaga (Torremolinos, Hotel Riviera, El Torcal); Granada (Mirador de La Alhambra); Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Hotel Tenerife Playa); Cádiz (Algeciras); Holanda (Amsterdam, Róterdam); Francia (París); Italia (Roma).

DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Cinematográfica del Centro, DISCENTRO S.A. [España]. **DURACIÓN:** 90 min. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Cinema Victoria* [Santa Cruz de Tenerife], 14 de abril de 1968. **TIEMPO EN CARTEL:** 3 días. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años.

INTÉRPRETES⁶⁵: Roger Browne [Rex Monroe/Coronel Rex Morrison], Aida Power [Oriana Ressi], Umi Raho [Wladeck], Michael Rivers (Miguel de la Riva) [Bernard], Frank (Franco) Ressel [Professor Maximilian Adrian Fischer], Angela Alargunzoro, Frank Linston (Franco Lantieri) [Empleado de la embajada], Julio Pérez Tabernero [Manolo], Ivan Sorat, Tito García [Guardaespaldas de Wladeck], Jules Benning, Evelynne Stewart (Ida Galli) [Mujer de Fischer].



SUSPENSE-ACCIÓN (SINOPSIS): En Ámsterdam, una banda roba un cargamento de rubíes a una importante firma comercial. Poco a poco irán muriendo los componentes de la banda. Rex Munro es el único que continúa con vida, tras salir ileso de varios intentos de asesinato. Su objetivo es descubrir qué hay detrás de este robo.

65 En la guía publicitaria española, Umi Raho aparece bajo el nombre de Umberto Raho y Michel Rivers como Michael Rivers. Sin acreditar: Tullio Altamura [El embajador], Ivan G. Scratuglia, Erika Blanc.

~ **Un colpo da re**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Bival Films [Roma]-Tilma, Cinematográficas Canarias. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Walter Brandi. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Aurelio Serafinelli. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia.

DIRECCIÓN: Angelo Dorigo [John Fleminger, Ray Morrison]. **FOTOGRAFÍA:** Giorgio Tonti. **MÚSICA:** Gioacchino Angelo. **COLOR** [Eastmancolor].

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote, Amsterdam [Holanda], Roma [Italia].

DURACIÓN: 90 min. **FORMATO:** Cinemascope.

INTÉRPRETES: Alan Steel, George Wong, Andrea Boscic, Miguel de la Riva, Pamela Tudor, Lea Lander, Lilia Neyung, Roberto Messina, Demofilo Fidani, Luciano Catenacci, Mirella Panfili, Riccardo Garrone, Sergio Ciani.

SUSPENSE (SINOPSIS): El profesor holandés Von Kassel descubre una fórmula en base a la cual se puede construir una bomba más potente que la atómica. Rusia, Estados Unidos y China tratan de apoderarse de la fórmula. Para ello, independientemente y sin saberlo, entran en contacto con un tal Lo Svedese (el sueco), al que prometen, si consigue la fórmula, un millón de dólares. Tras diversas peripecias, Lo Svedese, saca a cada país un millón de dólares, tira la fórmula a la mar y les entrega una falsa.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

9 de agosto de 1966.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de mayo de 1966.

29 de julio de 1966.

19 de agosto de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 y 29 de mayo de 1966.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de agosto de 1966.

En junio, primer golpe de manivela

[...] Desde hace varios días se encuentran en nuestra isla, dos hombres del cine italiano. Un realizador, Walter Brandy, y un jefe de producción, Aurelio Serafinelli. Cámara en ristre, han tomado con vista al ajuste de los escenarios [d]el guión técnico de la película, multitud de fotografías de diversos lugares de Gran Canaria.

Walter Brandy es un joven realizador que lleva ya producidos muchos films, habiendo trabajado con él famosos artistas y técnicos del cine. En cuanto a Serafinelli, es —podríamos decir—, un viejo veterano que ha trabajado con los más destacados realizadores italianos.

Ellos han llegado hasta nuestra tierra, a través de las referencias que del paisaje, de la luz, etc., les han ido dando en sus cartas don Mario Loprete, experto en la producción cinematográfica, también súbdito Italiano, y que lleva un año y medio residiendo en nuestra ciudad. El Sr. Loprete con Ortega Medina, serán los que llevarán el peso de la organización en España del rodaje de “Un colpo da re”, que es así como se titulará la película de referencia.

El productor, Walter Brandy, comienza diciéndonos:

– Las secuencias más interesantes de este film, que son el arranque y el final, se realizarán aquí. Canarias, concretamente, Las Palmas, figura en el guión como lugar de acción de la trama. Estas escenas tienen lugar en el puerto, en una playa y en lugares donde la geografía, la personalidad de Canarias sean identificables.

– ¿Qué clase de film piensan realizar?

– Dentro de una línea ágil, dinámica, siendo de tema de espionaje internacional, este film, tendrá un tono de humor.

Ahora interviene el señor Serafinelli.

– Se realizará en Eastmancolor y cinemascope.

Walter Brandy prosigue:

– Queremos hacer un film con mercado internacional- a la vez, que esta producción sirva para tomar impulsos para establecer aquí, en Canarias una productora cinematográfica[...]

– ¿Qué figuras intervendrán en “Un colpo da re”?

– En el rol principal estará Allan Steel, un nuevo galán lanzado hace poco por los norteamericanos. También intervendrá George Wang, gran actor de carácter, procedente del teatro chino. La principal actriz, está aún por decidir; pero le puedo anticipar que es una conocida belleza del cine europeo.

– ¿Y artistas españoles?

– Contamos con dos actores de prestigio. Necesitamos muchos figurantes que contrataremos en Las Palmas [...]

Nicolás J. Cabrera

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de mayo de 1966, pág. 8.

Continúa el rodaje de la película “Un golpe de rey”

[...] Continúa el rodaje de la película titulada “Un golpe de Rey”, coproducción hispano-italiana dirigida por Angelo Dorige y protagonizada por el actor italiano Alam Steel, de 26 años, y la actriz inglesa Pamela Tudor, de 24.

Hasta ahora se han obtenido secuencias en la finca El Tablero, en la vieja mansión donde han sido utilizado [sic] varios camellos, así como en la bahía de Arrecife, a bordo del yate de bandera neozelandesa “Robib”, surto en el puerto desde hace varias semanas.

Hoy el elenco artístico ha rodado escenas en las playas Blanca y Papagayo, con la presencia de varios motopesqueros y dos lanchas rápidas [...]

El total de la expedición la integran cuarenta personas, que se hospedan en cuatro diferentes hoteles de la ciudad.

Guillermo Topham

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de agosto de 1966, pág. 3.

Terminó el rodaje de “Un golpe de rey”

[...] En 2 aviones comerciales del viernes marcharon a Tenerife las 40 personas que integraban el elenco artístico y equipo de producción de la película hispano italiana “Un golpe de rey” cuyos exteriores se han rodado en Lanzarote por espacio de 6 días.

Además de las escenas filmadas en la finca El Tablero, de don José Pereyra, se captaron otras en la rada del puente a bordo del motoyate neozelandés “Robi”, pero casi todo el trabajo del film se centró en la hermosa playa de Papagayo, ya que el argumento se refiere a un tema policíaco de aventuras desarrollado en su mayor parte en el mar. Intervinieron 2 lanchas rápidas y algunos barcos de pesca [...]

Antena, Arrecife, 9 de agosto de 1966, pág. 5.

~ **Mustaa valkoisella**

OTROS TÍTULOS: *Black on White* [EE.UU.], *Black and White* [Reino Unido], *Giocchi sulla pelle* [Italia], *Svart på vitt* [Suecia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Jörn Donner Productions; FJ-Filmi. **PRODUCTOR:** Arno Carlstedt, Jörn Donner. **PAÍS DE ORIGEN:** Finlandia.

DIRECCIÓN: Jörn Donner. **ARGUMENTO:** Marko Tapio, Kyösti Varesvuo. **GUIÓN:** Jörn Donner. **FOTOGRAFÍA:** Esko Nevalainen. **MÚSICA:** Georg Riedel, Lasse Mårtenson. **MONTAJE:** Jörn Donner. **COLOR** [Eastmancolor]. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Jaakko Talaskivi. **SCRIPT:** Tiiti Taskinen. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jorma Aarroskari. **FOTO-FIJA:** Ulla Finnilä. **MAQUILLAJE:** Barbro Holmbring. **SONIDO:** Paul Jyrälä, Thomas Holéwa, Tuomo Kattilakoski. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas).

DISTRIBUCIÓN: Finnkinno. **DURACIÓN:** 95 min. **ESTRENO:** 15 de marzo de 1968 [Finlandia].

INTÉRPRETES: Kristiina Halkola, Liisamaija Laaksonen, Jörn Donner, Jukka Virtanen, Lasse Mårtenson, Arno Carlstedt, Tuomas Harpf, Kristina Hautala, Toivo Helander, Esko Jantunen, Anja Koivisto, Anneli Koivisto, Marja Korhonen, Matti Kuortti, Eero Melasniemi, Pia Moberg, Tuula Nyman, Sulevi Peltola, Erkki Peltomaa, Marketta Riisalo, Pehr-Olof Sirén.

DRAMA (SINOPSIS): Juha es un vendedor con éxito, y aparentemente la vida le va bien con su mujer e hijos. Durante un viaje de negocios sale a relucir

su facilidad para ligar con las mujeres, hasta que conoce a María, con quien mantendrá una turbulenta relación.

RESEÑAS:

“Blanco y Negro”, un sueño de amor de Kristiina Halkola

[...] – Dime Kristiina. ¿Qué has hecho aquí?

– Filmar una película. Una película magnífica.

– ¿Y de qué trata?

– Es un sueño. Un sueño de amor. Mira, el director te explica.

Y el director de la cinta viene y me explica.

– Es un largometraje en color, lo que hemos estado “filmando”.

– Que se titula...

– “*Mustaa Vasilesisella*”, en finlandés, “Blanco y Negro” es la traducción al español,

– ¿Es una coproducción o enteramente finlandesa?

– Enteramente finlandesa.

Jeakko Talaskiyi es director del “film” y productor asociado, al mismo tiempo.

– El equipo de “rodaje” lo componen la pareja protagonista, cinco “cameramen” y yo.

– ¿Cinco cámaras?

– Sí; es que apenas sí se pronuncian unas cuantas palabras en toda la película. La imagen, el saber conjugar luces y sonido, es lo más importante de esta cinta. Nevalainen Solhberg es el jefe de los “cameramen”.

– ¿Dónde han rodado aquí?

– En Mapalomas. Sólo en Maspalomas. Durante siete días hemos estado trabajando allí. Tenía que ser así, además. El guión fue hecho pensando en “rodar” en esa playa.

Nevalainen, el jefe de los “cameramen”, se acerca e interviene:

– Hemos captado los colores de Gran Canaria. La luminosidad del sol de la isla.

Sólo dos actores tiene la película; la pareja protagonista: Kristiina Alkoda [sic] y Jörn Donner, la forman. Donner, aparte de protagonista masculino es también director de producción del “film”. Es quien toma, ahora, la palabra:

– La película es una creación mía. Es algo com-

pletamente diferente a todo lo que se ha hecho, hasta ahora, en cine. Muy artística.

– De vanguardia, pues...

– En efecto. Lo hemos realizado pensando, exclusivamente, en Suecia y Finlandia, que serán los dos primeros países donde se proyecte. Luego, es probable que la enviemos a otros [...]

– ¿En qué consiste el tema?

– Es un poco complicado el explicarlo, --la película hay que verla, pero lo intentaré. La película es un sueño; un hermoso sueño de amor que tienen unos finlandeses [...]

No. No es una película pornográfica. Tiene una serie de imágenes, digamos... atrevidas, pero no es una cinta pornográfica. Tiene mucha poesía, mucha belleza.

Hay unos planos muy bien tomados. Se ven unas hermosas y magníficas escenas de amor en la playa, unas veces al amanecer, otras anocheciendo. De gran belleza plástica.

Esto es la película. ¿Comprendido?

– Comprendido. Y lamento haberme perdido el “rodaje”. En estos tiempos de guerra, bien vale la pena contemplar escenas de amor de vez en cuando. Aunque sea de ficción.

Jose Henríquez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 1967, pág. 12.

~ **Kiki**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** Sudáfrica.

DIRECCIÓN: Ashley Lazarus.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Plaza de Santa Ana, Puerto de La Luz, fachada del Hotel Reina Isabel), Telde (aeropuerto de Gando); Sudáfrica (interior de un trasatlántico).

INTÉRPRETES: Colin Sayers, Dee Gardiner, Miguel Ángel Santa Sánchez.

ROMÁNTICA (SINOPSIS): Esta película narra una historia de amor que comienza en Sudáfrica entre sus dos protagonistas. Ante una repentina pedida de

mano, aumentarán las desavenencias entre ambos, lo que provoca la huida de Kiki a Gran Canaria. Sin embargo, su novio no se rendirá y, ante la certeza de que ella es el amor de su vida, la sigue hasta la isla.

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de septiembre de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de septiembre de 1967.

[...] “KIKI”, una película de amor rodada en nuestra ciudad

Desde hace unos pocos días se está rodando en nuestra isla una película sobre el tema eterno: el amor.

La trama es sencilla. Un chico y una chica. Ella, rubia, alta, audaz, se llama en realidad Colin Sayers. Él, alto y rubio, como ella, es Dee Gardiner. Los dos son protagonistas de una de esas historias rosas tan de moda, con la particularidad de que esta cinta busca, según nos dice el director de la misma, Ashley Lazarus, unas formas nuevas, modernas. Su banda sonora es de “último grito”.

Ella, la rubia protagonista de esta historia romántica, y con un poquito de “suspense”, ha hecho un total de trece películas. Todos trabajan para una compañía sudafricana.

Ayer, sábado, estaban rodando unas secuencias en las cercanías del museo de Colón. Focos, cámaras y aparatos precisos se encontraban dispuestos para la toma. La secuencia a rodar era sencilla: el galán saliendo de brazos de la novia después de haber sido casados en la misma ermita en donde oró el almirante de las Américas.

A la voz de “...silencio, se rueda”, las docenas de curiosos congregados dejaron vía libre a la toma, a las pruebas de luz, y a todos esos pormenores que necesita la realización de una película. Pero... el que quería llegar al final tuvo que quedarse un buen rato. La escena tuvo que ser repetida cerca de una docena de veces. Consistía en que el novio, convertido en marido, tenía que coger a su novia en brazos, darle los besos de rigor y tres vueltas

en redondo en señal de alegría.

Primero se le cae el velo. ¡Fuera! Luego, falla el tomavista, ¡fuera!... al fin todo sale bien.

Gran Canaria es la meta de esta cinta que se comenzó a rodar en Sudáfrica. La pequeña iglesia en donde dicen que oró Colón, la plaza de Santa Ana, el Puerto de La Luz, los exteriores del Hotel Reina Isabel, etc. fueron los escenarios naturales que les brindaron las Canarias.

La trama, más o menos es así. La chica va a Sudáfrica donde conoce al chico de referencia. Él se quiere casar con ella, pero ciertas desavenencias hacen que la chica huya en barco a Gran Canaria. Unos momentos de recapitación sirven para que el novio comprenda que es la “chica de sus sueños”, y en avión la sigue hasta encontrarla en nuestra ciudad. Aquí, ella se encuentra cenando en compañía de un capitán de navío a bordo de un lujoso trasatlántico. Él intenta subir a bordo cueste lo que cueste y casi arma una bronca. Se lo impiden y un guardia, que en verdad es también guardia y se llama Miguel Angel Santana Sánchez, se lo lleva como detenido... hasta la pequeña iglesia, en donde todo se soluciona y se casan y viven felices y...

En la entrevista, celebrada en el hotel “Reina Isabel”, donde nos sirvieron de intérpretes el señor Salvat, jefe de relaciones públicas del mismo, y don Abraham Mencara Romero, que trabaja en la Casa de Colón. A través de ellos nos enteramos que casi la totalidad de la cinta, salvo estas secuencias finales en Canarias, han sido rodadas en el interior de un lujoso trasatlántico que también se han tomado escenas en el aeropuerto de Las Palmas - Gando.

En fin, nuestra isla ha servido de escenario a una cinta cinematográfica, y esta vez, para que falten los temas, se ha tratado de una completa historia de amor, cuyo epílogo se verifica en la misma ermita donde hace más de cuatrocientos años oró el almirante de las Américas, en una iglesia perdida en medio del Atlántico.

Ángel Tristán Pimienta

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de septiembre de 1967, pág. 5.

~ **Les chevaliers du ciel⁶⁶ (TV)**

OTROS TÍTULOS: *Los caballeros del aire; Los caballeros del cielo* [España]; *Les aventures de Michel Tanguy* [Francia]; *Les aventures de Tanguy et Laverdure* [Francia]; *The Aeronauts* [EE.UU.].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Office de Radiodiffusion et Télévision Française [O.R.T.F], Son et Lumière. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Alonso Pesquera. **PRODUCTOR:** Vicent Darrasse. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.



DIRECCIÓN⁶⁷: François Villiers. **ARGUMENTO:** Basado en la obra *Les aventures de Michel Tanguy*, de Jean-Michel Charlier y Albert Uderzo. **GUIÓN:** Jean-Michel Charlier. **DIÁLOGOS:** Antoine Tudal, Jean-Michel Charlier. **FOTOGRAFÍA:** Paul Soullignac. **MÚSICA:** François de Roubaix (**CANCIÓN:** *Le ciel nous fait Rêver*, interpretada por Johnny Hallyday. Música de Bernard Kesslair y Johnny Hallyday). **MONTAJE:** Danielle Grimberg, Monique Clocher [asistente de montaje]. **DECORADOS:** Marcel Varier. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Jean Couturier. **SCRIPT:** Aline

.....
66 En Canarias se rodaron los episodios 11, 12 y 13 de la segunda temporada. Fueron emitidos el 13 de julio de 1968 (episodio 11) y el 20 de julio de 1968 (episodio 12).

67 La segunda unidad de rodaje fue dirigida por Laurent Grousset.

Lecomte. **OPERADOR⁶⁸:** Jean Harnois. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Álvaro Lion. **SONIDO:** Studios Marignan. **LOCUCIÓN:** André Salvat. **LABORATORIOS:** Eclair. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre-Diciembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Francia; Lanzarote; Tenerife: La Laguna (Aeropuerto de los Rodeos), Valle de La Orotava, Puerto de la Cruz, Parque Nacional del Teide; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Telde (Aeropuerto de Gando).

DURACIÓN: 75 min. aprox. [3 episodios de 25 min.]. **METRAJE:** 685,8 m. **FORMATO:** 1:1,33. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Jean Pierre Aumont [Cassin], Jacques Santi [Michel Tanguy], Christian Marin [Ernest Laverdure], Claudia Gravy [Inès], Milo Quesada [Goya], Henri Gilabert [Banco], Gisèle Grimm [Juanita], Russ Moro [Dickson], Marc Laurent [Vanderling], César Torrès [Nono], Adelita Requena [Carmen], Marlène Jobert, Heraclio Niz Mesa "Pollo de Arrecife" [episodio 12, sin acreditar].

SERIE-ACCIÓN (SINOPSIS): Tanguy y Laverdure siguen la pista de una estación clandestina de interferencias dirigida por agentes extranjeros.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

28 de noviembre de 1967.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de octubre de 1967.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

12 de noviembre de 1967.

3, 5 y 7 de diciembre de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de noviembre de 1967.

7 de diciembre de 1967.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de octubre de 1967.

23 y 25 de noviembre de 1967.

.....
68 Las tomas aéreas se deben a Robert Alliel.

“Los caballeros del cielo”, título de tres telefilmes que se rodarán en Canarias para la Televisión Francesa

[...] Los tres últimos telefilmes de un serial de veintiséis que bajo el título genérico de “Los caballeros del cielo” se vienen pasando por las pantallas de la Televisión Francesa, van a ser rodados en Lanzarote y en otras islas del archipiélago. Con objeto de elegir los escenarios más apropiados y ultimar los detalles concernientes a los trabajos a realizar, ha permanecido cuarenta y ocho horas en la isla el joven director de cine francés monsieur François Jean Villiers acompañado de un técnico especialista.

El equipo de producción y elenco artístico estará formado por unas veinticinco personas cuya estancia total en Canarias será de un mes, y de diez días en Lanzarote. También serán contratados actores extras en Arrecife.

[...] La visita del director francés se ha concretado a la zona de Montaña del Fuego, Villa de Tegui-se, Cueva de los Verdes y Jameos del Agua lo que parece indicar que esos han de ser los escenarios preferidos [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1967, pág. 10.

El lunes comenzará a rodarse en las Montañas del Fuego el telefilm para la Televisión Francesa

Jean Pierre Aumont y Claudille Grave, figuras estelares.

[...] El pasado 8 de octubre estuvo en la isla el director de cine francés M. François Jean Villiers, con objeto de conocer los escenarios naturales lanzaroteños y elegir los más idóneos para el rodaje de un telefilm de la serie “Los caballeros del cielo”, que será exhibido en la televisión francesa.

[...] Hoy ha llegado a Arrecife una parte del equipo técnico, formado por el citado director artístico francés; jefe de producción, don José María Alonso; director fotográfico, M. Paul Soullignac; ayudante de producción, M. Laurent Grousset y decorador, M. Marcel Varier, quienes han traído

consigo gran cantidad de material de trabajo, habiendo comenzado hoy mismo la labor de preparación, pues el lunes se darán los primeros golpes de manivela en la zona volcánica de la Montaña del Fuego.

[...] Nos dijo el señor Alonso que rodarán en Canarias las tres últimas películas de una serie de trece telefilmes, concretamente en Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife. En nuestra isla trabajarán durante cuatro días, dirigiéndose posteriormente a Santa Cruz.

[...] Entre los primeros figura el conocido y veterano actor Jean Pierre Aumont [...], y los también actores franceses Jacques Santi y Christian Marín. El primer papel femenino estará a cargo de la joven actriz nacionalizada en España Claude Gravey [...] También intervendrá el actor español Milo Quesada [...]

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de noviembre de 1967, pág. 12.

Se rueda en Tenerife un film para TV Francesa

Pertenece a la serie “Los caballeros del aire”

Jean Pierre Aumont, actor “invitado”

Anoche se rodó en el Aeropuerto. El escenario fue un DC-9 de Iberia [...]

Se trata de un episodio de “Los caballeros del aire”, que se proyecta en diversos países –nos dicen con notable éxito. Estas escenas que se ruedan en Tenerife son las últimas de la serie.

Los telefilms son en color y en 16 milímetros y tienen una duración de veinticinco minutos. Esto servirá –nos dice el director de producción– para dar a conocer mucho más aún los hermosos paisajes de esta isla.

[...] Un grupo de actores, del Conservatorio de Tenerife, presta también su colaboración a esta producción de la casa “Son et Lumiere” [sic], de París, que se rueda en la isla. Las Cañadas del Teide y el Puerto de la Cruz han servido asimismo de telón de fondo a algunas de las escenas de esta película.

[...] Este grupo de actores permanecerá en Tenerife hasta mañana, miércoles, en que saldrán para

Las Palmas, donde proseguirán su trabajo bajo la dirección de Francois [sic] Villier.

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 5 de diciembre de 1967, pág. 5.

El perfil de Satanás

OTROS TÍTULOS: *La estirpe de Satán* [Título de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968-1969. **PRODUCCIÓN:** Producciones Cinematográficas Logar. [Madrid]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Jaime Fernández-Cid. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Juan Logar. **FOTOGRAFÍA:** José F. Aguayo. **MÚSICA:** Juan Logar. **MONTAJE:** Juan Pisón. **DECORADOS:** Fernando Sáez. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Andrés Vic. **SCRIPT:** Zacarías Urbiola. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Tomás Fernández. **FOTO-FIJA:** María Delgado. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Pedro Jiménez. **REGIDOR:** Manuel Muñoz. **MAQUILLAJE:** María de Elena, Verónica Díez [ayudante de maquillaje]. **VESTUARIO:** Cornejo, Ana Pedrola [sastra]. **ATREZZO:** Vázquez Hnos. **SONORIZACIÓN:** Fono España, S.A. **EFFECTOS ESPECIALES:** Pablo Pérez. **LABORATORIOS:** Fotofilm. **LUGARES DE RODAJE:** San Martín de Valdeiglesias [Madrid]; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Lanzarote: Arrecife.



DISTRIBUCIÓN: Interpeninsular. **DURACIÓN:** 85 min. **FORMATO:** 1:2,35 [Techniscope].

INTÉRPRETES: Eduardo Fajardo, Manuel Gil, Ricardo

Palacios, María Kosti, Carlota Bilbao, Marco Túnez, Pedro Pardo.

FANTASÍA-TERROR (SINOPSIS): El Mal y el Bien se repiten a lo largo de los años. El personaje que interpreta Eduardo Fajardo personifica el "Mal" en la tierra y asistimos a su influencia en la humanidad mediante saltos temporales por diferentes acontecimientos, presentes, pasados y futuros.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

17 de diciembre de 1968.

4 de febrero de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

1 de enero de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de diciembre de 1968.

El famoso actor Eduardo Fajardo rueda en Lanzarote

Se encuentra en Lanzarote un equipo de filmación española rodando la película "La estirpe de Satán", cuyos exteriores se desarrollan en gran parte en nuestra isla, en la zona volcánica de la Montaña del Fuego, escogida como morada del diablo en esta cinta. Como primer actor figura el famoso "malo" de la pantalla española Eduardo Fajardo, acompañado de los actores Manolo Gil, Carlota Bilbao, Vicente Marco, el cámara Pepe Aguayo, todos ellos bajo la dirección del director español Juan Logar, que actúa también como productor, guionista y compositor de la música de la película [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de diciembre de 1968, pág. 22.

El actor cinematográfico Eduardo Fajardo (200 películas), huésped inesperado durante tres días.

[...] La vida artística de Fajardo ha estado permanentemente vinculada a la gloria y al éxito, desde que hace ya muchos años estableció sus primeros contactos con el mundo del celuloide.

[...] – ¿Cuándo regresó y qué ha hecho desde entonces?

– Regresé en 1967, y he continuado sin interrupción trabajando para el cine. En Almería he terminado mi última película, “El Mercenario” con Jack Palax. A parte estoy actuando en “El perfil de Satanás”.

– ¿Por qué han rodado exteriores en Lanzarote?

– Se trata de una película en donde el Infierno desempeña un papel de signo trascendente. ¿Y qué mejor infierno que este fabuloso tesoro de Montañas de Fuego que se gastan ustedes por aquí? El argumento versa sobre el éxodo de Satanás a través del cosmos, y la película en color y cinemascopio tiene un fondo tremendamente social y humano que le proporciona mucho interés y calidad. Es posible que el estreno se efectúe en marzo, siendo su director y productor Juan Logar, que ha venido con nosotros capitaneando el grupo.

– ¿Quiénes integran el elenco artístico del “El perfil de Satanás”?

– Además de un servidor, también trabaja como actor principal Marcos Túnez, como galán joven Manuel Gil y como figura estelar femenina María Kosti. Luego otros cincuenta y siete artistas en papeles secundarios y cuatrocientos extras.

– ¿En dónde han rodado los demás exteriores e interiores?

– Casi todos en San Martín de Valdeiglesias (Madrid) [...]

G. Topham

Antena, Arrecife, 17 de diciembre de 1968, págs. 4 y 7.

Madrid: Un nuevo movimiento cinematográfico nace en un acto en el Club Internacional de Prensa

[...] “Este grupo –dice Juan Logar– tiene como finalidad la producción de películas que lleven al espectador la impresión de que por los caminos de la violencia todo se le cierra al ser humano”. Para comenzar el programa, se ha iniciado el rodaje en Madrid y sus alrededores de la primera película del movimiento: “El perfil de Satanás”, protagonizada por dos actores de moda Manuel

Gil y la joven María Kosti.

[...] – ¿Cómo será “El perfil de Satanás”?

– Una apología de la antiviolencia sumergida en un mundo diabólicamente violento. Juzgado todo tras el fin del mundo, es como si a uno le permitieran hurgar en su alma después de muerto. Entonces se sigue un determinado periodo de la Humanidad protagonizada por nuestra época, el [sic] la que un joven líder estudiantil, Staun, pugna por una acción pacífica a ultranza que despierte la conciencia dormida de una sociedad enferma. Pronto sus enemigos van desde el poder establecido hasta los revolucionarios extremistas. La muerte de Staun, un crimen político al estilo de los que hemos presenciado en los últimos años (los Kennedy, King, etc.), será como un colofón que marca un camino cuyo fin se desconoce.

[...] – ¿Qué significado tiene aquí Satanás?

– Yo veo a Satanás como un hombre atildado, de traje caro, sonriente, incluso con aspecto bondadoso. Es ese gran político que se alegra de la actuación de extremistas porque le permite utilizar la represión incluso como arma propagandista. Es el revolucionario que cuando consigue el poder fusila y fusila “porque así lo exige el bien de la revolución”. En todo aquel que cultiva la violencia sin inmutarse, simplemente porque lo exigen las circunstancias.

– ¿Piensa que puede tener éxito?

– Somos un equipo, actores, técnicos, cámaras, etc., dispuestos a llegar a donde sea trabajando en conjunto. Si me pregunta si esto puede ser comercial, mi respuesta es que, a pesar de “todo”, sí.

Estos son, a grandes rasgos, los postulados con que este “nuevo cine castellano” se dispone a buscar nuevos caminos. El tiempo nos dirá si los han hallado.

F. J. B.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de enero de 1969, pág. 8.

~ **Quando los dinosaurios dominaban la Tierra**

TÍTULO ORIGINAL: *When Dinosaurs Ruled the Earth.*

OTROS TÍTULOS: *Quand les dinosaures dominaient le monde* [Francia], *Quando i dinosauri si mordevano la coda* [Italia], *Als Dinosaurier die Erde beherrschten* [Alemania], *Gdy dinozaury wladaly swiatem* [Polonia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Hammer Film Production, Warner Bros. **JEFES DE PRODUCCIÓN:** Aida Young, Luis Hernán [España]. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Val Guest. **ARGUMENTO:** J. G. Ballard. **GUIÓN:** Val Guest. **FOTOGRAFÍA:** Dick Bush. **MÚSICA:** Mario Nascimbene. **MONTAJE:** Peter Curran. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** John Blezard. **PASO:** 35mm. **COLOR** [Technicolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: John Stoneman. **DIRECTOR DE LA SEGUNDA UNIDAD:** Johnny Cabrera. **SCRIPT:** Josephine Knowles. **OPERADOR:** Ronnie Fox-Rogers. **PELUQUERÍA:** Joyce James. **MAQUILLAJE:** Richard Mills. **VESTUARIO:** Brian Owen-Smith, Carl Toms. **SONIDO:** Kevin Sutton. **EFFECTOS ESPECIALES:** Allan Bryce, Roger Dicken, Brian Johncock, Jim Danforth [efectos visuales]. **ASESORAMIENTO:** Julio Guisado. **ESTUDIOS:** Shepperton Studios. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Fuerteventura.

DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Cinematográfica Rosa Film. **DURACIÓN:** 100 min. [Alemania y Reino Unido], 97 min. [Portugal], 96 min. [EE.UU.]. **METRAJE:** 2.723 m. **FORMATO:** 1:1,75. **ESTRENO:** 25 de octubre de 1970 [Reino Unido]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Victoria Vetri [Sanna], Robin Hawdon [Tara], Patrick Allen [Kingsor], Drewe Henley [Khaku], Sean Caffrey [Kane], Magda Konopka [Ulido], Imogen Hassall [Ayak], Patrick Holt [Ammon], Jan Rossini, Carol-Anne Hawkins [Yanni], Maria O'Brien [Omah], Connie Tilton, Maggie Lynton, Jimm Lodge [Pescador], Billy Cornelius [Cazador], Ray Ford [Cazador].

FANTÁSTICO – AVENTURAS (SINOPSIS): La acción se desarrolla en un pasado remoto, cuando los hombres

tenían una visión animista del mundo y ofrecían sacrificios humanos para apaciguar a los dioses. En uno de estos sacrificios, la protagonista consigue huir y se integra en otro poblado, pero es reclamada por el jefe de su tribu originaria, argumentando que los extraños acontecimientos climáticos tiene que ver con la ira de los dioses. Logra escapar con la ayuda de un guerrero y se verán obligados a vagar por unas tierras inhóspitas.



RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de julio de 1968.

16 y 19 de agosto de 1968.

19 de agosto de 1968.

23 de octubre de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de agosto de 1968.

13 de octubre de 1968.

1 de noviembre de 1968.

“Hammer Film” rodará una película en Fuerteventura y Gran Canaria

[...] Una compañía cinematográfica va a rodar una película en Fuerteventura y Gran Canaria. Se trata de “Hammer Film”, establecida en Londres [...] Su representante en Canarias, señor Wernicke, nos informa sobre la misma.

– La película será dirigida por Val Guest.

– ¿Cuándo comenzará el rodaje?

– En octubre. Finalizaremos en la segunda quincena de noviembre.

Nos habla de anteriores películas rodadas en Canarias.

– La última que hicimos fue “Hace un millón de años”, en la que intervenía Raquel Welch y John Richardson. El director fue Don Chaffey. La película tuvo un gran éxito comercial en todo el mundo.

– ¿Qué carácter tendrá esta nueva película?

– Aproximadamente el mismo estilo, tratando sobre la prehistoria. No actuarán solamente artistas famosos, sino también “monsters” y animales salvajes.

Esta nueva película precisará de buen número de extras.

– Necesitamos unos cincuenta extras. Esto además del resto del personal, que serán unos 70, incluídos [sic] técnicos.

– ¿Qué título tendrá la película?

– No se ha fijado aún.

– ¿Y el tema?

– No nos ha llegado aún el guión. Lo esperamos en breve. Sí puedo asegurar que el tema será prehistórico.

La compañía “Hammer Film” ha hecho varias películas en España.

– Hemos hecho muchas películas en la Península, especialmente en la zona de Almería [...] En Canarias solamente hemos hecho “Hace un millón de años”.

El señor Wernicke nos habla de dicho film.

– Hemos de hacer notar que las autoridades insulares nos brindaron la máxima ayuda para el rodaje de dicha película. También ahora contamos con su colaboración. Especialmente quiero destacar la labor del director general del Banco de Canarias, don Jesús Gómez, que nos ha puesto en contacto con todas las autoridades de Fuerteventura y, asimismo, de Gran Canaria.

Nos dice el señor Wernicke que no se ha confirmado por el momento los nombres de los intérpretes principales de esta película.

– Es probable que actúe Stella Stevenson, una joven artista que ha triunfado en su último film y que tiene muchas posibilidades.

– ¿Harán en el futuro nuevas películas en Canarias?

– En diciembre es posible que comencemos a rodar un nuevo film. Se llamará “The Carat Patch” y tratará sobre las minas de diamantes en África del Sur. Actuarán muchos negros, perros-policías. Falta por concretar los nombres del director e intérpretes principales. El jefe de producción será Leon Chooluck.

El señor Wernicke marchará mañana a Fuerteventura para ver los exteriores y ultimar detalles acerca del rodaje de esta película, cuyo rodaje se iniciará próximamente.

D. C.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de agosto de 1968, pág. 14.

Victoria Vetri, ojos grandes, rubia y guapa

En el vuelo de Madrid, a las nueve y media de la noche, llegó a Las Palmas, procedente de Londres, la actriz Victoria Vetri, protagonista de la película inglesa “Cuando los dinosaurios regían el mundo”, que mañana comenzará a rodarse en Fuerteventura, isla que será escenario íntegro de los exteriores de este film [...]

– ¿Qué supone para su carrera artística intervenir en esta película inglesa?

– Hice un contrato para la Warner Bros [sic] de cinco años y entonces para esta película me hicieron el test de cámara. Así he llegado a ser protagonista de este film.

[...] Mañana comenzará su trabajo en Fuerteventura en la iniciación del rodaje de exteriores de la película que protagonizará.

Juan González Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1968, pág. 24.

Llegó la productora de “Cuando los dinosaurios regían la Tierra”

[...] Al objeto de ultimar los trabajos previos para el ya anunciado rodaje de una película de ambiente prehistórico en las playas de Jandía, se encuentra aquí en la isla Miss Aida Young, productora de la misma, a quien acompañan la secretaria de Producción, Miss Maritza Urbano, el experto en cuestiones del mar don Julio Guisado y el jefe de Producción española don Luis Hernán.

Puestos al habla con Miss Young, ésta nos adelantó la noticia del inminente comienzo de las filmaciones que tendrá lugar en los primeros días de noviembre [...]

[...] El personal y equipo técnico de “Cuando los dinosaurios regían la tierra” —que así se titulará esta cinta— que dirigirá Mr. Val Guest, permanecerán en Fuerteventura unas tres semanas aproximadamente.

[...] Otra de las cosas que se encuentra gestionando actualmente el grupo de personas que ya hemos mencionado es la contratación de extras femeninos, cuya selección se efectuará el próximo viernes a las diez de la mañana en la Ayudantía Militar de Marina de Puerto del Rosario, a cuyo lugar podrán concurrir libremente cuantas lo deseen. Quedan, pues, informadas todas las jóvenes muchachitas que aspiren a convertirse en futuras estrellas cinematográficas.

Gerardo Jorge Machín

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de octubre de 1968, pág. 11.

~ **De blanke slavin**

OTROS TÍTULOS: *Intriges van een Decadente Zonderling*; *The White Slave* [Internacional].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Gijs Versluys Film Productions. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Wim Lindner. **PAÍS DE ORIGEN:** Holanda, República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: René Daalder. **GUIÓN:** René Daalder, Rem Koolhaas y Harry Kümel. **FOTOGRAFÍA:** Jan de Bont, Oliver Wood. **MÚSICA:** Antoine Duhamel. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Jean Paul Vroom. **COLOR** [Eastmancolor].

DURACIÓN: 103 min. **METRAJE:** 2.883 m. **ESTRENO:** 13 de noviembre de 1969 [Amsterdam].

INTÉRPRETES: Günther Ungeheuer, Andrea Domburg, Rijk de Gooyer [Charles Dubois], Ad Noyons, Tonny Huurdeman, Henny Alma [Helga Reich], Izzy Abrahami, Marlene Rahn [Mimi], Loudi Nijhoff, Vicka Borg [Sacha], Karin Feddersen [Marlene], Ida Bons, Elisabeth Versluys.

DRAMA (SINOPSIS): En una clínica de cirugía estética en Holanda, comienza a desaparecer varias mujeres en extrañas circunstancias. El inspector a cargo, después de una ardua investigación, encuentra una pista que le conduce a África.

RESEÑAS:

Coproducción germano-holandesa se rodará en septiembre

Según nos ha manifestado el matrimonio Spaan [...], que han venido a nuestra isla invitados por la Dirección General de Promoción del Turismo de nuestro país, en el próximo mes de septiembre Lanzarote será escenario del rodaje de una coproducción germano-holandesa en cinemascopio y color cuyo título en inglés es “The White Slave”. Se trata de un filme, parte de cuyas secuencias se rodarán en el norte de África, siendo su intérprete femenina la famosa artista holandesa Andrea Domburg, en unión con otros astros del cine alemán, dirigida por un prestigioso director germano cuyo nombre aún desconocemos.

Una vez más, Lanzarote estará en el primer plano de la actualidad cinematográfica europea y te-

nemos noticias por otra parte de que existen algunos proyectos de una importante firma productora para utilizar nuestros extraordinarios escenarios naturales en otra gran coproducción.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de mayo de 1969, pág. 4.

~ **Sur la route de Salina**

OTROS TÍTULOS: *Road to Salina* [EE.UU.], *Quando il sole scotta* [Italia], *Salinan painajainen* [Finlandia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Corona Cinematografica; Fono Roma, Selenia, Transinter Films. **PRODUCTORES:** Robert Dorfmann, Yvon Guézel. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia, Italia.



DIRECCIÓN: Georges Lautner. **ARGUMENTO:** basado en la novela de Maurice Cury, *Sur la route de Salina*. **GUIÓN:** Georges Lautner. **DIÁLOGOS:** Pascal Jardin, Jack Miller. **FOTOGRAFÍA:** Maurice Fellous. **MÚSICA:** Christophe Clinic, Bernard Gerard, Ian Anderson. **MONTAJE:** Michelle David. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Jean d'Eaubonne. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Robin Davis, Vicente Escrivá (hijo), Claude Vital. **SCRIPT:** Anne Maurel, Jack Miller, Jardin Pascal. **OPERADOR:** Yves Rodallec, Alain Boisnard [segunda unidad]. **AYUDANTES DE OPERADOR:** Jean-Yves Coic, Roland Dantigny. **VESTUARIO:** Jean Bouquin. **SONIDO:** Louis Hochet, René Longuet. **SISTEMA DE SONIDO:** Westrex. **LABORATORIOS:** Franay. **ES-**

TUDIOS: Billancourt Studio [Francia]. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: AVCO Embassy Pictures [EE.UU.]. **DU-RACIÓN:** 96 min [EE.UU.]. **FORMATO:** 1: 2,35 [Panavi-sión]. **ESTRENO:** 17 de noviembre de 1970 [Italia], 17 de febrero de 1971 [EE.UU.]. **PREMIOS:** Especial David de Donatello, 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Mimsy Farmer, Robert Walker, Ed Begley, Bruce Pecheur, Ivano Staccioli, David Sachs, Sophie Hardy, Albane Navizet, Ellie, Heraclio Niz Mesa “El Pollo de Arrecife”, Jaime, Oswaldo d’Allo, Sierra, Dada Gallotti, Marc Porel, Rita Hayworth.

DRAMA (SINOPSIS): Mara y su hija Billie llevan una vida solitaria regentando una gasolinera. Un día encuentra a un viajero sin rumbo y lo confunde con su hijo, desaparecido cuatro años atrás. La historia se complica cuando el joven inicia una relación con sus supuesta hermana e indaga en la historia familiar.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

5 de agosto de 1969.

9 y 16 de septiembre de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

3 de septiembre de 1969.

5 y 19 de noviembre de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

9, 11 y 30 de julio de 1969.

13, 17, 28 y 31 de agosto de 1969.

2, 3, 5, 6, 11, 17 y 26 de septiembre de 1969.

29 de octubre de 1969.

4 de diciembre de 1969.

22 de noviembre de 1970.

5 de diciembre de 1970.

El 1 de septiembre comenzará a rodarse en Lanzarote la película francesa “Sur le route de Salina”

[...] *En el “Lancelot Playa” tuvo lugar en la tarde del martes una rueda de prensa convocada por el director español de producción don Francisco*

Ariza, a la que asistió también el director del hotel, don José María Torres. El objeto de la misma no ha podido ser más importante para Lanzarote puesto que es cosa ya decidida el rodaje en esta isla de los exteriores de la película francesa “Sur le route de Salina”, de largo metraje y dos horas de duración, color y panavisión, que será proyectada en todo el mundo. El director realizador es el conocido George Lautner y el operador Maurice Fellous, ambos franceses, siendo las figuras estelares el popularísimo actor Edward G. Robinson y las actrices Lauren [sic] Bacall y Mismy Fanell, los 3 norteamericanos y el también francés Marc Frechette. La productora es la Corona Films de París.

[...] El comienzo del rodaje está previsto para el 1 de septiembre desplazándose a Arrecife con tal motivo las 60 personas que integran el elenco artístico y el equipo técnico de producción, interviniendo también los extras que aquí serán contratados. Permanecerán 6 semanas, ya que los exteriores serán filmados en Lanzarote, principalmente en terrenos desérticos, playas, zonas volcánicas, Jameos del Agua, batería de El Río y algunos pueblos como Haría, Yaiza, Teguiise y Tinajo. Los interiores se rodarán en la ciudad de Villancourt, una vez terminados los trabajos en Lanzarote, que es la única isla del archipiélago designada para estos fines. Ya a partir de agosto comenzarán a visitarnos algunos miembros del equipo técnico para ultimar detalles de organización.

[...] Para el rodaje de la referida película francesa, que es una comedia dramática, se había pensado en Almería o en Lanzarote, optándose en definitiva por nuestra isla después de ser recorridos ambos lugares detenidamente por miembros del equipo técnico [...]

Antena, Arrecife, 5 de agosto de 1969, pág. 1.

Comenzó el rodaje de “Sur le route de Salina”

[...] La pasada semana comenzó el rodaje de la película francesa “Sur le route de Salina”, de la “Films Corona” de París dirigida por M. George Lautner, teniendo como jefe de producción francés a M. Ivon Guezey y como jefe español de producción a don Francisco Ariza. El elenco artís-

tico está compuesto por la archifamosa estrella Rita Hayworth que llegó el viernes procedente de Los Ángeles vía Madrid y Las Palmas, hospedándose en el hotel “Los Fariones”. También figuran en el rol la actriz francesa Sophie Ardí [sic] y los actores norteamericanos Robert Walker y David Sachs. En total se han desplazado a Lanzarote 70 personas, entre artistas y equipo técnico, que permanecerán aquí dos meses aproximadamente para rodar los exteriores, pues los interiores se filmarán en la pequeña ciudad gala de Villancourt. Hasta ahora se han rodado escenas en Puerto de Naos (dos días) e Instituto de Enseñanza Media, convertido en comisaría de policía. Rita Hayworth comenzará su labor en la presente semana [...]

Antena, Arrecife, 9 de septiembre de 1969, pág. 2.

Regresan los últimos de “La carretera en Salina”

Hicieron viaje a Las Palmas [...] las últimas personas que formaban el equipo técnico de la película francesa “Sobre la carretera de Salina”, cuyo rodaje finalizó anteayer con unas secuencias obtenidas en la plaza de la iglesia [...] Tengamos en cuenta que esta película, como ya dijimos, ha dejado en Lanzarote beneficios por valor de más de 18 millones de pesetas. En esta última información sobre el filme francés no hemos de olvidar al director de producción español don Francisco Ariza, gracias a cuya recomendación se rodó aquí este filme y se rodarán otros con los consiguientes beneficios económicos para todos.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 19 de noviembre de 1969, pág. 17.

Tengo que abandonarte

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PRODUCCIÓN: Apolo Films.
PRODUCTOR: Antonio del Amo Algara. PRODUCTOR EJECUTIVO: Manuel Rollán. JEFE DE PRODUCCIÓN⁹⁹: Francisco Bellot. PAÍS DE ORIGEN: España.

69 Carpi Asturias, en la unidad de rodaje en Filipinas.

DIRECCIÓN: Antonio del Amo. **ARGUMENTO:** basado en la novela homónima de Corín Tellado. **GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Antonio del Amo, Manuel Rollán, Corín Tellado. **FOTOGRAFÍA:** Federico G. Larraya. **MÚSICA:** Waldo de los Ríos. **MONTAJE:** José Luis Matesanz. **DECORADOS:** Adolfo Cofiño. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].



AYUDANTE DE DIRECCIÓN⁷⁰: Juan Ignacio Galván. **SCRIPT:** Mari Luz Manzano. **OPERADOR**⁷¹: José García Galisteo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Julio Burgos. **FOJO-FIJA:** Víctor Benítez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Ramón Escribano. **REGIDOR:** José Garijo. **MAQUILLAJE:** Manolita Castro. **VESTUARIO:** Teresa Montaovo. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Manuel Romero. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Lega-Michelena. **SONIDO:** Fono España, S.A. **SISTEMA DE SONIDO:** Westrex Recording System. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid, S.A. **ESTUDIOS:** Nave de Editorial Rollán, S.A. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid: Biblioteca Nacional, Retiro, Menéndez Pelayo, Plaza Conde del Valle de Suchill, Paseo Castellana, Los Peñascales, El Escorial, Fresnedillas NASA, Parque de Atracciones de la Casa de Campo. Gran Canaria: Arucas. A pesar de constar en el expediente de rodaje con una unidad de rodaje en Filipinas compuesta por varios técnicos, no se llevó a cabo ningún rodaje en aquél país. **DISTRIBUCIÓN:** Warner Española S.A. **DURACIÓN:** 109 min. **METRAJE:** 2.620 m. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO EN CANARIAS:** Avellaneda [Las Palmas de Gran Canaria], 9 de junio de 1971. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años.

70 Bert Amazan Jr., en la unidad de rodaje en Filipinas.

71 Justo Paulino, en la unidad de rodaje en Filipinas.

INTÉRPRETES⁷²: Jaime Toja, Esther Riera, Gisia Paradis, Ana María Mendoza, Juan Trenchs, Maribel Sáez, Tomás Blanco.

DRAMA (SINOPSIS): Alicia Rivas está desolada ante el dilema que le ha planteado su novio Kasin, ingeniero filipino, de convivir antes del matrimonio. El problema deriva de la antigua tradición familiar que de no existir descendencia en el matrimonio, la herencia de las riquezas que posee el padre de Kasin, se pierde y se dispersa. Sin embargo, Kasin decide casarse con ella, desafiando así la tradición familiar.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 y 21 de agosto de 1969.

9 de junio de 1971.

Arucas, decorado natural de una foto-novela que se lleva al cine

[...] Durante unos días la ciudad de las flores, Arucas, ha sido testigo del rodaje de una película española [...]

Don Antonio del Omo [sic], veterano del Séptimo Arte, es el director-productor. Título y argumento del film, "Tengo que abandonarte". Es una historia romántica de novela rosa para el público popular, basada en una fotonovela de Corín Tellado [...]

– Algunos planos exteriores han sido rodado en Arucas, concretamente ¿qué ambiente representa en la película?

– Son escenas que corresponden a Filipinas. La elección de Arucas fue motivada por su gran parecido.

– ¿Qué actores intervienen?

– Los protagonistas son dos famosos de la "fotonovela". Jaime Toja y Esther Riera.

[...] Al lado está Ester [sic] Riera [...]

– ¿Cómo es tu papel en el film "Tengo que abandonarte"?

72 Ping Dawsiya, Ares de Santos y Eddy López, en la unidad de rodaje en Filipinas.

– Soy romántica, enamoradiza y muy apasionada.

[...] Jaime Toja, moreno a consecuencia del sol canario, responde amablemente a mis preguntas: ¿qué tipo de actor encarnas en la película?

– Es un filipino que viene a España, se enamora de una española, se casa con ella, pero todo ello se va sucediendo a través de complicaciones muy largas de explicarte.

[...] Y estas han sido las declaraciones rápidas y sinceras que hicieron antes de dirigirse a Madrid los componentes de la película “Tengo que abandonar”, film que va a enseñar al mundo las bellezas de un rincón canario, Arucas, recogidas magistralmente por el cámara José García Galisteo, hermano de la famosa estrella del cine español Carmen Sevilla [...]

Augusto Rey Vilas

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de agosto de 1969, pág. 15.

~ **También los enanos empezaron pequeños**

TÍTULO ORIGINAL: *Auch Zwerge haben klein angefangen.*

OTROS TÍTULOS: *Even Dwarfs Started Small* [Internacional], *Anche i nani hanno cominciato da piccoli* [Italia], *Dvärgar har också varit små* [Suecia], *Les nains aussi ont commencé petits* [Francia], *Maasta se kääpiökin ponnistaa* [Finlandia], *Nawet karły były kiedyś male* [Polonia], *Também os anões começaram por baixo* [Portugal].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969-1970. **PRODUCCIÓN:** Werner Herzog Filmproduktion [Munich]. **PRODUCTOR:** Werner Herzog. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Werner Herzog. **FOTOGRAFÍA:** Thomas Mauch. **MÚSICA:** Florian Fricke y temas folklóricos de Lanzarote. **MONTAJE:** Beate Mainka Jellinghaus. **PASO:** 35 mm. B/N.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Wolfgang von Ungern-Sternberg. **SCRIPT:** Ina Fritsche. **OPERADOR:** Thomas

Mauch. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Jörg Schmidt-Reitwein. **FOTO-FIJA:** Bettina von Waldthausen. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Walter Saxer. **SONIDO:** Herbert Prasch. **LABORATORIOS:** Arri [Munich]. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.



DISTRIBUCIÓN: New Line Cinema [EE.UU.]. **DURACIÓN:** 96 min. **METRAJE:** 2.630 m. **FORMATO:** 1:1,33. **ESTRENO:** 8 de mayo de 1970 [Festival de Cannes], 16 de septiembre de 1970 [Festival de Nueva York], 17 de abril de 1978 [España]. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años [España]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Deutsche Kinemathek. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **INTÉRPRETES:** Helmut Döring [Hombre], Paul Glauer [Deputy], Gisela Hertwig [Pobrecita], Hertel Minkner [Chicklets], Gerd Gickel [Pepe], Gerhard Marz [Territorio], Alfredo Piccini [Anselmo], Gertraud Piccini [Piccini], Brigitte Saar [Cochina], Marianne Saar [Teresa], Erna Smolarz [Schwepes], Lajos Zsarnoczay [Chapparo].

DRAMA (SINOPSIS): Nos encontramos ante una profunda reflexión de la humanidad como especie. A través del estudio del comportamiento de unos enanos presidiarios que, bajo la autoridad de un déspota alcaide (que encarna los siete pecados capitales), deciden amotinarse. El caos inicial, creado con el firme objetivo de salvar a sus compañeros retenidos por la autoridad, acaba convirtiéndose en lucha encarnizada por la supervivencia.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José. “También los enanos empezaron pequeños o cuando Werner Herzog

filmó en Lanzarote”. En: Morales Padrón, Francisco (coord.). *XVII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2006), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2008, págs. 1509-1526.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

14 de octubre de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

19 de noviembre de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

13 y 17 de agosto de 1969.

9 y 16 de noviembre de 1969.

16 de diciembre de 1969.

28 de junio de 1970.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de diciembre de 1969.

Dieciséis enanos llegarán el 10 de noviembre para interpretar una película alemana

[...] El próximo día 10 de noviembre llegarán a Arrecife las 30 personas que participarán en el film como componentes del elenco artístico y del equipo técnico, figurando entre ellos el gran director alemán Werner Herzog y el operador Thomas Manch, catalogado este último como uno de los tres mejores que trabajan en la República Federal Alemana. Las primeras secuencias se obtendrán el día 15, continuándose la labor hasta el día 20 de diciembre en que quedará totalmente finalizada. La duración de la película será de hora y media y se filmará en blanco y negro, toda en la preciosa finca lanzaroteña ne [sic] Las Vegas, propiedad de don Domingo Armas de Paiz, a quien el señor Ariza nos ruega hagamos llegar su gratitud por las facilidades que en todo momento le ha proporcionado así como a su administrador don Carlos Díaz Bethencourt.

[...] La película se titula “También los enanos comienzan pequeños”, y como principales protagonistas figurara [sic] la troupe circense de fama mundial “Schneider Liliputiens”, formada por 16 enanos de nacionalidad alemana, austriaca e italiana, cuya presencia en España, concreta-

mente en nuestra isla, ha de constituir un verdadero acontecimiento para grandes y pequeños. Y para terminar digamos que esta película ha sido subvencionada por el Ministerio de Cultura y Arte de la República Federal. Esta información la debemos al director y productor español de cine don Francisco Ariza, gracias a cuya magnífica labor se está filmando una película francesa, y ahora la alemana.

Antena, Arrecife, 14 de octubre de 1969, págs. 1-2.

Llegada del grupo de enanos alemanes

Ayer, llegaron dos de los componentes del grupo de 16 enanos que [...] rodarán en Lanzarote durante un mes una cinta para la TV. Germana, con el título “También los enanos comienzan a ser pequeños”, y cuyo rodaje comenzará el lunes en diferentes escenarios insulares, centralizándose principalmente la acción en la finca de Las Vegas (Tías), una de las más bellas mansiones solariegas lanzaroteñas [...]

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de noviembre de 1969, pág. 26.

Finalizó el rodaje de una película alemana

Por vía aérea regresaron hoy a Frankfurt, vía Las Palmas, las 32 personas que componen el equipo técnico y elenco artístico que durante más de un mes han venido rodando la película alemana “También los enanos empiezan pequeños”, dirigida por Werner Herzog, siendo el operador el señor Manelix. Entre los expedicionarios figuraban los 13 liliputienses de referencia. El film ha sido rodado en las fincas de Las Vegas, propiedad de don Domingo de Armas, y está patrocinado por el Ministerio de Cultura y Arte de la República Federal Alemana.

Corresponsal en Lanzarote, Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 1969, pág. 13.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.
FECHAS DE RODAJE: Abril de 1970. **LUGARES DE RODAJE:**
Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

RESEÑAS:

Las Palmas, escenario cinematográfico

[...] Nuevamente en estos días, la Televisión francesa ha vuelto a desplazar equipos técnicos a nuestra ciudad, pudiéndose ver en plena calle el rodaje de escenas y más escenas que tienen por fondo el Castillo de Mata o la Plaza de Santa Ana, como pudimos comprobar ayer, [...] mientras muchos de nuestros aficionados hacían de “extras”, vestidos de guardias con casaca rosa, por cuya colaboración diaria se les ha prometido el pago de quinientas pesetas [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 1970, pág. 22.

~ **Fata Morgana**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Werner Herzog Filmproduktion [Munich]. **PRODUCTOR:** Werner Herzog. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.



DIRECCIÓN: Werner Herzog. **GUIÓN:** Werner Herzog, Amos Vogel. **FOTOGRAFÍA:** Jörg Schmidt-Reitwein, Thomas Match. **MÚSICA:** François Couperin, Wolfgang Amadeus Mozart, Third Ear Band, Leonard

Cohen. **MONTAJE:** Beate Mainka Jellinghaus. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

OPERADOR: Jörg Schmidt-Reitwein. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Joschi Arpa. **SONIDO:** Hans von Mallinckrodt. **LABORATORIOS:** Arri [Munich]. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre de 1968-Diciembre de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Kenia, Tanzania, Sáhara, Mali, Lanzarote. **DISTRIBUCIÓN:** Musidora Films. S.A. **DURACIÓN:** 79 min. **METRAJE:** 2.140 m. **FORMATO:** 1:1,33. **ESTRENO:** *Kinostart* [República Federal de Alemania], 1 de febrero de 1972. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos [España].

INTÉRPRETES: Wolfgang von Ungern-Sternberg, James William Gledhill, Eugen des Montagnes, M. Shchneider [Lotte H. Eisner, Wolfgang Büchler, Wolfgang Bächler y Manfred Eigendorf como narradores].

CIENCIA-FICCIÓN (SINOPSIS): Se utiliza un grupo de extraterrestres de la nebulosa Andrómeda que aterrizan en el planeta Uxmal para rodar un reportaje, como excusa para mostrar una imagen completamente nueva, de una yerma naturaleza, cuya aridez y soledad permiten al espectador reflexionar sobre lo ilusorio de un paisaje real que se nos acontece como ficticio; una auténtico laberinto lleno de espejismos.

BIBLIOGRAFÍA:

GONZÁLEZ MIGUEL, Roberto. “Werner Herzog: el éxtasis de la verdad.” En: García Sánchez, Carmelo (coord.). *Revista de cine*, Asociación Cultural UNED, Curso 2007 – 2008, págs. 27-35.

~ **Hay que educar a papá**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Hidalgo S.A., Filmayer Producción. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Andrés Velasco. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José Luis Rubio. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Pedro Lazaga. **ARGUMENTO:** Francisco Prada adapta *La educación de los padres*, de José Fernández del Villar. **GUIÓN Y DIÁLOGOS:** Vicente Coello, Mariano Ozores. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Rojas.

MÚSICA: Antón García Abril. **MONTAJE:** Alfonso Santacana. **DECORADOS:** Eduardo Torre de la Fuente. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor]. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** José Luis Pérez Tristán. **SCRIPT:** Consuelo Alfaya. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Miguel Agudo. **FOTO-FIJA:** José Salvador. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Francisco J. Tudela. **REGIDOR:** Francisco Yagüe. **PELUQUERÍA:** Consuelo Zahonero. **MAQUILLAJE:** María de Elena. **VESTUARIO:** Cornejo. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Miguel Gómez. **ATREZZO:** Luna-Mateos-Mengibar. **SONIDO:** José María San Mateo. **SISTEMA DE SONIDO:** Westrex. **LABORATORIOS:** Fotofilm Madrid S.A. **ESTUDIOS:** Celada [música], Roma S.A. [sonorización]. **AGRADECIMIENTOS:** A los Ayuntamientos de La Villa de La Orotava, Icod de los Vinos y Puerto de la Cruz, al Hotel “San Felipe” de Puerto de la Cruz, La Orotava, Icod de los Vinos; Madrid. **DISTRIBUCIÓN:** Filmayer S.A. **DURACIÓN:** 88 min. **FORMATO:** Panorámico. **ESTRENO:** Capitol [Madrid], 22 de marzo de 1971. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 14 años.



INTÉRPRETES: Francisco Martínez Soria, Julia Caba Alba, Máximo Valverde, Marta Baizán, Jaime de Mora y Aragón, Rafael L. Somoza, Rafaela Aparicio,

Helga Liné, Emilio Laguna, Manolo Velasco, Rosa Fontana, José María Guillén, Erasmo Pascual, María Isbert, Luis Barbero, Juan Francisco Margallo, Dionisio Ramos, María Kostí, María Carmen García Cervera, José Yepes, Germán Algora, Ramón Tejela, Gene Reyes.

COMEDIA (SINOPSIS): Severiano, un ex-vendedor de melones, se ha convertido en millonario gracias a la creación de una urbanizadora. Pese a su confortable situación, lleva una vida sin lujos ni excesos. Sus hijos intetarán cambiar sus anticuadas costumbres.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

13 de noviembre de 1970.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

13 y 14 de noviembre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de agosto de 1970.

14 de noviembre de 1970.

Jaime de Mora y Aragón rueda en la isla una película

Don Jaime de Mora y Aragón rueda en la isla una película, conjuntamente con el actor de televisión Martínez Soria. El hermano de la reina Fabiola, aristócrata español, figura a la cabeza del reparto de esta película que llevará por título “Hay que educar a papá”. La cinta es dirigida por Pedro Lazaga.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de noviembre de 1970, pág. 37.

Se rueda en Tenerife

[...] Don Jaime de Mora y Aragón, popular aristócrata español, hermano de la reina Fabiola de Bélgica, está en el Puerto de la Cruz. Figura, con Francisco Martínez Soria, a la cabeza del reparto de la película “Hay que educar a papá”, del director español Pedro Lazaga [...] Con don Jaime y Martínez Soria participan en “Hay que educar a papá”, cuyos exteriores se ruedan en Tenerife, la

actriz alemana Helga Liné, y los actores españoles Marta Baizán y Manuel Velasco.

Ayer todo el equipo de realización de la película, al frente de cuya producción se encuentran Andrés Velasco y José Luis Rubio, se dirigieron a Icod de los Vinos donde ultimaron algunos exteriores. En el Puerto de la Cruz, la presencia de estos actores, sobre todo la de don Jaime de Mora, ha sido seguida con gran interés [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1970, pág. 20.

Un film de Pedro Lazaga. “Hay que educar a papá” tendrá exteriores rodados en Tenerife

[...] Nos acercamos a Pedro Lazaga, que en estos momentos comprueba personalmente los encuadres y hace indicaciones para las escenas que van a rodarse a continuación.

Le preguntamos:

[...] – ¿Cómo se titula esta nueva película?

– “Hay que educar a papá”. Se trata de una versión cinematográfica de la conocida obra teatral “Educando a papá” [...], siendo su principal intérprete Francisco Martínez Soria, que también es el principal protagonista de la película.

La obra ha sufrido algunas modificaciones en su adaptación cinematográfica. Se han introducido en el guión una serie de secuencias que no existían en su versión original, con el fin de poder incluir algunos exteriores rodados en Tenerife [...] He recorrido hace tres días todos los lugares más destacados de la isla. Me he pasado de un sitio a otro escogiendo y precisando los puntos más idóneos para situar las cámaras.

Uno de ellos ha sido precisamente éste de Icod [...]

– ¿Qué otros lugares de la isla ha escogido usted para el rodaje de esta película?

– Hemos estado estos días pasados rodando también en el Puerto de la Cruz, en los jardines del Hotel San Felipe, donde se tomaron algunas secuencias, y en Las Cañadas del Teide [...]

– ¿Cuál es el argumento de este film?

– Se trata de un tema intrascendente, aunque el motivo principal sea una cuestión tan rebatida

como son las relaciones entre padre e hijos [...]

– ¿Quiénes son los intérpretes de la película?

– Aquí se han desplazado Helga Liné, la conocida actriz alemana, que ha intervenido en films tan importantes como “Espartaco”, y el popular aristócrata español [...] Jaime de Mora y Aragón, y Francisco Martínez Soria, que es el protagonista. Sin embargo, en Madrid intervendrán en ella también, otros actores jóvenes que ya suenan muy fuerte en el cine español, como son Marta Baizán y Manuel Velasco.

– ¿Tienen previsto rodar exteriores en algún otro lugar de la isla?

– No; con estas tomas de hoy en Icod terminamos. Mañana, a primera hora, emprendemos el regreso a Madrid, donde seguiremos rodando en los estudios [...]

A. L. D.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de noviembre de 1970, pág. 5.

Documentales

~ **Tomates de invierno**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1950-1951. **PRODUCCIÓN:** Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura.
JEFE DE PRODUCCIÓN: Marqués de Villa-Alcázar. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Marqués de Villa-Alcázar (Francisco González de la Riva y Vidiella). **MÚSICA:** Sexteto J. Leoz. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

SONIDO: Laffón-Selgas. **FECHAS DE RODAJE:** Marzo de 1951. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 13 min. **METRAJE:** 355,68 m. **FORMATO:** 1:1,37.

ESTRENO EN CANARIAS: Víctor [Santa Cruz de Tenerife], 19 de mayo de 1954; Cuyás [Las Palmas de Gran Canaria], 20 de mayo de 1954. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Técnicas para la plantación del tomate y recursos para la optimización del agua, venciendo las adversidades climáticas. Selección y envasado de los tomates. Inspección de calidad y exportación del producto.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de mayo de 1954.

.....

1 La base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura fecha el documental en 1953. Sin embargo, el expediente de rodaje se remonta a 1950 y, según información del diario *La Provincia* (19 de marzo de 1951), el rodaje se lleva a cabo en marzo de 1951.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de mayo de 1954.

1 de junio de 1954.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de junio de 1954.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de marzo de 1951.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

17 de mayo de 1954.

Una interesante sesión de documentales agrícolas

[...] *El Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura rueda actualmente un documental del cultivo tomatero canario. Como los demás documentales se impresionará con textos en diversos idiomas para su divulgación en casi todas las naciones europeas.*

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de marzo de 1951, pág. 3.

[...] Cinematografía agrícola

Ha tenido lugar en el Cine Víctor, de esta capital, amablemente cedido por la Empresa, la sesión de Cinematografía Agrícola, organizada por la Jefatura Agronómica Provincial con motivo de encontrarse entre nosotros el Ingeniero-Jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de de [sic] Agricultura, señor Marqués de Villa Alcázar.

Se proyectaron dos películas realizadas por el referido Servicio y que se titulan "Tomates de invierno" y "Fertilidad".

La primera de dichas películas se refiere a la producción de tomates en Canarias, y ha sido tomada en estas islas, poniéndose en ella de relieve la dura lucha que ha tenido que vencer el agricultor canario para convertir en fértiles plantaciones de tomates los áridos y pedregosos terrenos del Sur de la isla. También se muestra en ella el titánico esfuerzo realizado por nuestros agricultores para obtener el agua necesaria para el riego de las plantaciones de tomates.

Se sigue en la película el desarrollo del cultivo del tomate en sus diversas fases, hasta llegar a la recolección, embalaje y embarque, para mostrar-

nos, por último, la importancia que para la economía nacional representa el volumen de divisas obtenido con la venta de los tomates canarios y la diversidad de productos de todas clases, imprescindibles para la vida de la nación, que se adquiere con dichas divisas [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 26 de mayo de 1954, pág. 3.

Atlantische Inseln und die Welt am Mittelmeer

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Döring-Film-Werke Hans [Düsseldorf]. **PRODUCTOR:** August Koch. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.



DIRECCIÓN: August Koch. **GUIÓN:** August Koch, Max Grühl. **FOTOGRAFÍA:** August Koch, Ludwig Jahn. **MÚSICA:** Giuseppe Becce, Fritz Wenneis. **PASO:** 35 mm. B/N. **DURACIÓN:** 91 min. **METRAJE:** 2.483 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 24 de diciembre de 1951 [Hannover].

~ ¡Sí, tenemos bananas!

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN: Marqués de Villa-Alcázar (Francisco González de la Riva y Vidiella). **MÚSICA:** Jesús García Leoz. **PASO:** 35 y 16 mm. B/N.

SONIDO: Laffón-Selgas. **LABORATORIOS:** Madrid Film. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. **DURACIÓN:** 15 min. 10 seg. **METRAJE:** 383,04 m. (35 mm.); 141,12 m. (16 mm.). **ESTRENO EN CANARIAS:** Cuyás [Las Palmas de Gran Canaria], 18 de marzo de 1951. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

VERSIONES: Española, inglesa y francesa.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Producción de plátanos en las Islas Canarias. Construcción de fincas destinadas al cultivo del plátano. Proceso de canalización de agua para el regadío y evolución desde la plantación a la recolección. Empaquetado, control sanitario y embarque.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

18 de marzo de 1951.

20 de marzo de 1951.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de marzo de 1951.

Proyección de películas agrícolas en el “Cine Cuyás”

Hoy domingo, a las 11´30 de la mañana se rodara [sic] en el Cine Cuyás, en sesión privada y por primera vez en España, la película corta, realizada por el Ministerio de Agricultura e impresionada en el Archipiélago “¡Sí, tenemos bananas!”.

Además [...] se proyectarán las películas cortas, del propio Ministerio “Abejas y colmenas” y “Jardines”.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de marzo de 1951, pág. 4.

Una interesante sesión de documentales agrícolas

Uno de ellos está dedicado a los plátanos de Canarias

[...] Tras un breve descanso, que utilizó el M. de Villa-Alcázar jefe del aludido Servicio de Cinematografía, en la pantalla se desarrolló un interesante reportaje sobre la producción platanera canaria, que en realidad es un canto a la actividad desplegada por nuestros labradores para roturar las breñas, alumbrar los caudales de agua y hacerles que rieguen a través de enmarañadas redes de tuberías los platanales costeros [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de marzo de 1951, pág. 3.

Proyección de documentales agrícolas en el “Cine Cuyás”

[...] Empieza seguidamente la proyección de la cinta que comienza por poner de manifiesto el titánico esfuerzo de los canarios construyendo fincas en lugares que solo eran eriales, rocas estériles, montañas abruptas, y todo a brazos, sin maquinarias, sin la ayuda de nadie. Siguen los trabajos para lograr el agua, preciadísimo elemento en estas latitudes y que constituye un gravísimo problema. Continúa la cinta mostrando todo el proceso del cultivo de la platanera, el desarrollo del fruto, sus procedimientos industriales hasta el embarque y pone fin con unas bellísimas escenas en que el plátano sirve de elemento básico en la

confección de diferentes platos.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de marzo de 1951, pág. 3.

Sensacional encuentro de fútbol U.D. Las Palmas - Málaga

OTROS TÍTULOS: *Encuentro de fútbol en el estadio de Las Palmas.*



FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Islas Unidas Films. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** David J. Nieves². **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **MONTAJE:** Tomás Tecol. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

OPERADOR: David J. Nieves. **FECHAS DE RODAJE:** 8 de julio de 1951. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 5 min. 49 seg. **METRAJE:** 64 m. aprox. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas del ascenso de la Unión Deportiva Las Palmas a Primera División. Recoge las acciones más importantes del encuentro entre la Unión Deportiva Las Palmas y el Málaga, así como algunos momentos previos y el júbilo final.

.....

2 En el expediente de rodaje figura Domingo J. Nieves.

BIBLIOGRAFÍA:

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1981, págs. 156-159.
CUEVAS PUENTE, Antonio (dir.): *Anuario del Cine Español 1955*, Madrid, Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1955-1956, pág. 290.

Las dos Cenicientas

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Marqués de Villa-Alcázar (Francisco González de la Riva y Vidiella). **PASO:** 35 mm. B/N.

SONIDO: Laffón-Selgas. **LOCUCIÓN:** Marqués de Villa-Alcázar. **LUGARES DE RODAJE:** Burgos: San Pedro de Cardeña; Canarias; California [EE.UU].

DURACIÓN: 11 min. 19 seg. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filмотека Española.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Consejos para fomentar el cultivo de los nogales y los aguacates. Utilidad de sus frutos.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Jean Foucher-Creteau y Raymond Guerin. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: La Graciosa, Alegranza, Fuerteventura, Lanzarote.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 28 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido del crucero “Diana” por las costas de La Graciosa, Alegranza, Fuerteventura y Lanzarote. Escenas de pesca submarina.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de agosto de 1953.

Las apasionantes peripecias de la pesca submarina, recogidas en el cine. Una película en colores filmada en aguas del Archipiélago canario

Desde la pasada semana son huéspedes de nuestra ciudad los deportistas franceses Jean Foucher-Creteau y Raymond Guerin, pescadores submarinistas que hacen ahora su tercera visita al Archipiélago canario. Formando parte de un equipo especializado en este difícil deporte acuático, y en el que estaban integrados, igualmente, René Meunier, Roger Rives y Jacques Perrin, estos jóvenes deportistas visitaron nuestra isla, por vez primera, en el año 1949, repitiendo su paso por nuestras aguas en los años cincuenta y cincuenta y uno. En el año cincuenta, Foucher y Rives presentaron la primera cinta documental en color sobre caza submarina, y el año siguiente realizaron, por primera vez en la historia de la pesca de este género, la filmación de la caza al ataque de tiburones, [...] en las difíciles y peligrosas aguas tropicales de las islas de Cabo Verde [...]

Pero para los canarios ofrece particular interés otra cinta en colores [sic] impresionada por el mismo equipo natatorio. Se trata del crucero del “Diana”, episodios de caza submarina realizados en las Islas Salvajes y en el Archipiélago canario. En el curso del verano de 1951, estos mismos valientes deportistas fletaron el velero “Diana” para efectuar un periplo de catorce días a lo largo de las islas Salvajes y por las costas de la Graciosa, Alegranza, Fuerteventura y Lanzarote, según ellos verdadero paraíso de la caza submarina: meros, barracudas, morenas, peces tamboriles, peces trompetas, rayas, etc., etc., son harponeados [sic] a la vista de los espectadores, pues las escenas se captan en toda su grandiosa realidad, con una eficacia fotográfica propia de consumados profesionales.

En esta expedición tomaron parte Jean Foucher-Creteau, Roger Rives, Jacques Perrin, a los que

acompañaban Raymond Guerin y los deportistas canarios Agustín Bonny Martinón, Manuel González Quevedo y Javier Cortezo de la Peña. Algunos días se llegaron a capturar, en una sola jornada de pesca, trescientos kilos de distintas variedades.

La cinta que recoge las peripecias del crucero “Diana”, fué exhibida en París igualmente, y por si sólo ha originado una verdadera corriente de pescadores submarinistas a las Islas Canarias, atraídos por las promesas de una magnífica pesca y una excelente estación, que ofrecía la cinta filmada por los submarinistas franceses.

Las dos películas que recogen los episodios de la caza de tiburones en aguas tropicales y a la pesca en aguas canarias, han sido traídas a nuestra isla por gestión directa del representante para el Archipiélago canario de la Sección de Pesca Submarina, de la Federación Española de Pesca. Se proyectarán en un céntrico “cine” de nuestra Ciudad, que oportunamente anunciaremos, en el curso de la semana próxima.

Es un espectáculo de una extraordinaria belleza, que no debe perderse ningún buen aficionado al cine ni ningún amante de la pesca, el deporte que hoy moviliza en el mundo tantos apasionados cultivadores.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de agosto de 1953, pág. 12.

Exhibición de películas submarinas en el Avellaneda

La Representación Regional de Pesca Submarina en el Archipiélago Canario proyectó ayer en la pantalla del Cine Avellaneda dos películas en colores verdaderamente interesantes.

La primera se desarrolla en las costas de nuestras islas de Lanzarote y de Lobos, proyectándose, además, algunas maravillosas vistas de nuestra capital. Su argumento es la pesca submarina y mantiene en todo momento la atención del espectador por las interesantes escenas que se desarrollan bajo el agua.

La otra película tiene por escenario el Archipiélago portugués de Cabo Verde [...]

Ambas películas fueron muy celebradas, como valiosos documentales, por el público que llenaba el Avellaneda.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de agosto de 1953, pág. 6.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Agencia Star [Bruselas]. **PAÍS DE ORIGEN:** Bélgica.

DIRECCIÓN: M. Odon Gueldon. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Arrecife (Charco de San Ginés), La Geria, El Golfo, Montaña del Fuego.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:
9 de noviembre de 1951.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:
15 de noviembre de 1951.

El director – gerente de la Agencia turística “Star”, de Bélgica, en Lanzarote. Impresionó un “film” en colores sobre la Isla

[...] Recientemente y por vía aérea llegó a nuestra ciudad, acompañado por M. Charles León Albert, el director-gerente de la agencia “Star”, de Bruselas. M. Odon Gueldon, quien impresionó un “film” en colores sobre algunos lugares interesantes de la isla: Charco de San Ginés, La Geria, El Golfo, Montañas del Fuego, etc.

Asimismo captó algunos pasajes y escenas campestres, no faltando las fotografías a nuestros típicos camellos.

M. Gueldon, que salió magníficamente impresionado de su visita, llevó además una serie de datos sobre alojamientos, medios de comunicación, etc., solicitados por la agencia que dirige en Bruselas.

Guito

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de noviembre de 1951, pág. 3.

~ **Moon Island**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** E. J. Fancey Productions. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Cedric Malleby. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

DURACIÓN: 18 min. **ESTRENO:** Birmingham [Reino Unido], febrero de 1955.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película de viajes. La poco conocida y extraordinaria isla de Lanzarote, a sesenta millas de la costa africana y perteneciente al archipiélago canario. La isla se compone principalmente de roca volcánica y arena negra volcánica, por lo que se conoce como la Isla de Cien Fuegos.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

16 de marzo de 1954.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

18 de marzo de 1952.

21 de diciembre de 1955.

Periodistas extranjeros en la isla

[...] También desde hace unos dos meses se encuentra en Arrecife el profesor y productor de documentales cinematográficos Mr. Cedric Mallabey [sic] quien está realizando un estudio detenido de nuestras posibilidades turísticas por medio de una película en colores, de la isla, y de una extensísima colección de fotografías de Lanzarote [...] *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de marzo de 1952, pág. 2.

Un documental en color sobre Lanzarote ha sido exhibido en 500 salas cinematográficas de la Gran Bretaña y 300 del Canadá. – se harán nuevas copias para enviar a otros países europeos

A la amabilidad y gentileza de la profesora de Idiomas, señorita María Morales Topham, debemos la información que hoy damos a conocer a los lectores de este diario.

Un valioso y bien logrado documental en color,

de largo metraje, sobre Lanzarote, del que es autor el prestigioso periodista y naturalista británico Mr. Mallabey [sic] ha sido exhibido por el circuito “bis” “Odeon Theatre”, de Londres, en 500 salas cinematográficas de la Gran Bretaña y 300 del Canadá.

Por testimonio de algunos españoles residentes en aquel país sabemos del éxito obtenido por este interesante film, del que actualmente circulan 18 copias. Desde el pasado febrero se ha venido exhibiendo en distintos cines de Inglaterra y hasta septiembre, concretamente, en Birmingham. En octubre pasó al en [sic] Birmingham. En octubre pasó al nica de Cinemas) [sic], que actualmente lo exhibe en otras ochocientas salas de la Gran Bretaña. Próximamente se obtendrán nuevas copias para enviar a Suecia, Noruega, Holanda, Francia y Península [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de diciembre de 1955, pág. 5.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Sabino A. Micón. **PASO:** 16 mm.

OPERADOR: Miguel Ángel García Basabé. **FECHAS DE RODAJE:** Mayo de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

RESEÑAS:

Se encuentra en Las Palmas el director cinematográfico Sabino A. Micón

[...] –He venido a rodar un reportaje de los actos a celebrar aquí con motivo de la inauguración de las instalaciones de la “Standard”.

– ¿Quién manejará la cámara?

A mi pregunta Micón me presentó a Miguel Ángel García Basabé, operador joven con unos cuantos años ya de experiencia y éxito.

– Ha trabajado antes conmigo. Entre otras películas colaboró en “El caballo en España” [...]

– ¿Qué tiene pensado sobre el reportaje a rodar en Las Palmas?

– *Lo tengo estudiado en lo que cabe, pues ya sabe usted que en realidad ha de ir surgiendo de los actos que se vayan celebrando. Si pienso imprimirle amenidad a base de incluir algunos planos de la capital, del movimiento del Puerto y otros de la isla. Espero que, dentro de su finalidad de captar el acontecimiento, quedará de modo que su contemplación resulte enteramente grata al espectador, sin esa rigurosidad documental que suele fatigar en ciertos casos.*

– *¿Será explicado solamente en español?*

– *Tengo entendido que también será explicado en inglés, y hasta creo que se tirarán varias copias en 16 milímetros.*

– *¿Hasta cuándo estará aquí?*

– *Hasta el martes. Da mañana sábado a ese día habremos de rodar lo suficiente para luego seleccionar trescientos metros [...]*

Martín Moreno

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de mayo de 1952, pág. 2.

~ **Islas Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Films Vega [París]. **PRODUCTOR:** Evrard de Rouvre. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Evrard de Rouvre. **FOTOGRAFÍA:** Maurice Thierry³.

LUGARES DE RODAJE⁴: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Pueblo Canario), Tamadaba, La Cruz de Tejeda, San Bartolomé de Tirajana; Tenerife; Lanzarote; Fuerteventura.

DISTRIBUCIÓN: Films Sirius [París].

INTÉRPRETES: Renée Cosima, Pastora Martín, Folclórica Guanarteme.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): La estrella cinematográfica

3 En el diario *La Tarde* (23 de julio de 1952, pág. 1) se cita a Thery como operador. En la reseña de *Falange* (27 de julio de 1952, pág. 5) se menciona al cameraman Terry.

4 En *Falange* (27 de julio de 1952, pág. 5) se especifica que se rodarían tres cortometrajes “de tipo documental y fines turísticos”.

francesa Renée Cosima visita Canarias. Escenas del paisaje, la vida, el folclore y las costumbres de las islas.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de julio de 1952.

27 de julio de 1952.

29 de julio de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de julio de 1952.

[...] *Pesca, excursionismo y un documental cinematográfico sobre la isla, con Renée Cosima en los primeros planos*

Desde hace unos días se encuentra en nuestro puerto el yate de bandera francesa “Linotte III”, cuya travesía a estas islas tiene no sólo una finalidad recreativa, sino también una misión de tipo cinematográfico.

Dicho buque, considerado como uno de los mejores yates de regatas de Francia, viene al mando de su propietario y capitán, Monsieur G. Bollore, un magnate de la industria del papel en su país. La firma Bollore hacía antes de la guerra el papel de fumar destinado a los cigarrillos “Kamel” [sic] y “Chesterfield” y actualmente trabaja para “Kamel” [sic] y “Players”, gozando también de gran fama el papel Biblia que sale de sus fábricas.

Con el señor Bollore viaja la primera actriz del cine francés y conocidísima figura del Teatro, Mme. Renée Cosima [...]

La visita a estas islas de los distintos viajeros tiene por objeto rodar un documental sobre el paisaje, la vida y las costumbres de las mismas, para lo cual llegó por vía aérea procedente de París Monsieur Evrard de Rouvre, presidente de la productora “Films Vega” y de la distribuidora “Films Sirius”, a cuyo cargo corre la realización de estos documentales. Acompaña al señor Rouvre el operador monsieur Thery, habiendo sido transportado también por vía aérea el material necesario para el rodaje.

Al parecer, se trata de hacer un documental sobre la visita de una estrella cinematográfica francesa

a Canarias, por lo que aparecerá en casi todos los primeros planos Mme. Renée Cosima.

Este film sobre las islas viene a completar una serie de reportajes cinematográficos realizados por la citada casa productora en Marruecos, sur de Francia y otros lugares pintorescos de Europa.

Los distinguidos visitantes, que han trabajado ya intensamente en dicho documental, han recorrido casi toda la isla e incluso subieron a la cúspide del Teide, donde, según nos han dicho, han obtenido vistas maravillosas. Nos expresaron que es una necesidad que el refugio de Altavista se construya a la mayor brevedad con objeto de facilitar al turismo la ascensión al volcán, y que puede considerarse un caso paradójico el que hayan podido obtener vistas de casi todos los lugares de la isla menos del Valle de La Orotava, pues en las repetidas ocasiones que lo han intentado lo han encontrado nublado. Se refirieron la espléndida luz de estas islas y al magnífico escenario que ofrece para la realización de una cinta de largo metraje y añadieron que su labor ha sido posible gracias a las facilidades que han encontrado por parte de las autoridades y en especial del presidente del Cabildo, don Antonio Lecuona Hardisson, y elementos de la Junta Insular de Turismo [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de julio de 1952, págs. 1 y 4.

Elementos franceses se proponen rodar un documental en Tenerife

[...] Ha llegado un yate francés, cuya visita a Tenerife tiene, aparte de la finalidad recreativa, una misión de tipo cinematográfico [...] En la nave viaja también la artista de "cine" francesa y conocida figura del teatro, Renne Cosima.

La visita a Tenerife tiene por finalidad rodar un documental sobre el paisaje, vida y costumbre de la isla [...] Con este "film" sobre Canarias completarán un documental efectuado por la casa Bollore en Marruecos, sur de Francia y otros lugares de Europa.

El productor, señor Frouvre [sic], declaró que proyecta realizar en el presente año cinco películas y

que piensa enviar sus producciones a España [...] Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de julio de 1952, pág. 4.

Cinematografistas franceses ruedan películas turísticas en Canarias.

Bajo los órdenes del productor y director cinematográfico francés Evrard de Rouvre se rueda en nuestras islas tres cortometrajes de tipo documental y fines turísticos. Pero cuando este destacado cinemista [sic] llegó a Canarias hacía ya más de un año que con él se hallaba en contacto el señor André-Jean Hefti, propietario de la agencia de viajes "Canarias Expres". Fué monsieur Hefti quién, enamorado de nuestra tierra y convencido de la eficacia, por su interés, de unas películas sobre Canarias de tipo netamente turístico, logró ir atrayendo poco a poco la atención del productor y director francés, hasta hacerle desplazarse en compañía de la artista Renée Cosima, de renombre en París, y el "cameraman" Terry.

En unas semanas de estancia tendrá Evrard de Rouvre escenas suficientes para montar tres películas de unos 450 metros cada una. El primero de estos "films" ofrecerá una visión general de las tres islas de nuestra provincia, donde finalizó ya el rodaje, y los otros estarán dedicados enteramente uno a Gran Canaria y el tercero a Tenerife, donde trabajan actualmente dichos cinematografistas.

Convenientemente asesorados, nuestros visitantes han captado con su cámara una selección de los diversos aspectos de esta provincia, históricos y de ambiente, recorriendo su capital y el interior de las islas. Principalmente extendieron su quehacer sobre el paisaje, tierra adentro y desde el mar utilizando para estas segundas "tomas" el "yate" en que se han desplazado, que manda su propietario, capitán Boliore.

En Gran Canaria basaron su labor en nuestro "Pueblo Canario", Tamadaba, la soberbia estampa del conjunto de la Cruz de Tejeda y San Bartolomé de Tirajana y sus inmediaciones, sin olvidar nuestras playas y otros rincones de indudable interés turístico. El cultivo del plátano ha sido para

Evrard de Rouvre objeto de especial atención y don Luis Navarro Carlo le brindó la oportunidad de conseguir interesantes planos sobre la más importante de nuestras producciones agrícolas, que tanto ha contribuido a la nombradía de Canarias. En el “Pueblo Canario” pudimos contemplar el rodaje de varias escenas para la película de Gran Canaria, con la actuación de la “Folclórica Guanarteme” y la actriz Renée Cosima, a la que en este “film” da réplica Pastora Martín, además de figurar otras bellezas isleñas.

Estas películas son para la “Societe Vega”, de París, que actualmente asume el 25 por ciento de la totalidad de la producción cinematográfica francesa [...]

M. M.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de julio de 1952, pág. 5.

~ **Ingenio**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Islas Unidas Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Villa de Ingenio.

DURACIÓN: 9 min. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Gran Canaria Espacio Digital [Las Palmas de Gran Canaria].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de una fiesta celebrada en la Villa de Ingenio.

~ **El presidente de Liberia en España**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Ramón Sainz de la Hoya. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** José Hernández Franch. **LABORATORIOS:** Riera.

DURACIÓN: 7 min. 14 seg. **METRAJE:** 206 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El presidente de Liberia, William V. S. Tubman, acompañado de su esposa

e hija, visita La Coruña, San Sebastián, Madrid, Las Palmas de Gran Canaria (Casa Colón, Fábrica de tabaco) y parte en el navío inglés “Sulima” de regreso a su país.

~ **Tenerife y sus bellezas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Christian Anwander Aman. **GUIÓN:** Carlos Aman, Luis Diego Cuscoy. **FOTOGRAFÍA:** Christian Anwander Aman, Agustín Macasoli Martín. **MÚSICA:** José Reig. Orquesta de Cámara, Agrupación “Hespérides” de Educación y Descanso de La Laguna⁵. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Agrafacor]⁶.



SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Ignacio Mateo Martín. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Las Cañadas del Teide, La Orotava, Puerto de La Cruz (Jardín Botánico), Icod de los Vinos, Vilaflor, Tenó.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Espa-

5 Según información de *Jornada Deportiva* (27 de octubre de 1953, pág. 3).

6 En el anuncio publicado en *La Tarde* (7 de marzo de 1955, pág. 2) se especifica el sistema Technicolor y en *Falange* (23 de febrero de 1955, pág. 8 y 24 de febrero de 1955, pág. 9) se menciona el sistema Gevacolor.

ñola S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. 19 seg. **ME-TRAJE:** 294 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** Víctor [Santa Cruz de Tenerife], 8 de marzo de 1954; *Royal Cinema* [Las Palmas de Gran Canaria], 23 de febrero de 1955. **TIEMPO EN CARTEL:** 8 días [Santa Cruz de Tenerife]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: José B. Falcón [Viejo marino], Ángel Luis Marrero [Grumete].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Tenerife, la isla más extensa del archipiélago canario. Su capital posee un puerto frecuentado por buques de todas las nacionalidades. Aspectos de la ciudad. El Teide y los Roques en el paisaje quemado. La vertiente Sur de la isla. A la búsqueda de agua en la sequedad de los campos. El Drago milenario de Icod. Las mujeres trenzan hojas de palma para los sombreros. El Valle de La Orotava y los plataneros. La “Isa”, danza canaria.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

5 de noviembre de 1953.

16 de marzo de 1955.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 y 24 de febrero de 1955.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

28 de febrero de 1955.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

27 de octubre de 1953.

10 de noviembre de 1953.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de octubre de 1953.

7 de marzo de 1954.

Tenerife, a través de una película de corto metraje

[...] No es la primera vez que las cámaras cinematográficas han sido enfocadas sobre nuestra isla para incorporar al celuloide los más pintorescos paisajes o las más destacadas costumbres vernáculas. Pero en ninguna otra ocasión, como ahora, una proyección ha alcanzado o alcanzará tan amplia resonancia en el ámbito nacional y quizá in-

ternacional. Porque, como saben nuestros lectores, actualmente se está rodando en Tenerife una cinta a cargo de “Noticiarios y Documentales No-Do”, dependiente del Ministerio de Información y Turismo. Y esta empresa se lleva a cabo por deseo expreso del Subsecretario de dicho Ministerio y distinguido paisano nuestro, don Manuel B. Cerviá Cabrera. A tal fin llegaron de Madrid y llevan algún tiempo entre nosotros los operadores don Agustín Macasoli y don Cristian [sic] Anwander, quienes se hallan en pleno periodo de trabajo.

En el “hall” del Hotel Orotava, donde se hospedan, tuvimos ocasión de entablar el diálogo, al que se prestaron gustosamente.

– ¿De quién ha partido la idea?, comenzamos diciéndoles.

– Del subsecretario de Información y Turismo, señor Cerviá.

– ¿Se trata de una película o de un simple noticiario?

– Es una especie de documental con un pequeño argumento.

– ¿De qué características?

– Tendrá unos 300 metros y se hará en “agfa-color”,

– ¿Habían realizado ustedes algo ya de este tipo?

– Se hicieron dos documentales: “En Sevilla hay una feria”, que se realizó en tecnichrón, en colaboración con una casa inglesa, y otro titulado “Así es Madrid”.

– ¿Quiéren [sic] ustedes decirnos en qué se basa el argumento?

– Se trata de un viejo marino que llega a la isla en un barco de vela acompañado de un joven grumete. Aquél dice a éste que le va a dar a conocer las bellezas de la isla de Tenerife y comienza mostrándole Santa Cruz para luego seguir por la vega lagunera y pasar a Las Cañadas y al Teide.

– ¿Son éstos los únicos personajes?

– No. Hay otro invisible. Es el locutor que toma a su cargo algunas veces la descripción de las escenas y que incluso en ciertos momentos llega a entablar el diálogo con aquellos dos.

– Como por ejemplo.

– Al llegar a Vilaflor el viejo marino y el grumete,

aquél dice que está cansado y se resiste a seguir. Y es entonces cuando el locutor se hace cargo de seguir mostrando a los espectadores el resto de la isla.

– *¿Tienen ya señalados los personajes?*

– *El viejo marino estará representado por el conocido artista tinerfeño José Bernardo González Falcón, y el grumete por el niño Ángel Luis Marro, de 15 años de edad, y conocido por “Chicho”. También el pequeño es de esta isla.*

– *¿Y el barco?*

– *Hemos encontrado dificultades para conseguir un barco de vela apropiado, pero al fin el Real Club Náutico ha puesto a nuestra disposición el balandro “Halcón”.*

– *¿De quién es el guión?*

A esta pregunta contesta el señor Macasoli:

– *De mi compañero aquí presente, Cristian [sic] Anwander.*

– *¿Y la parte descriptiva?*

– *Esa ha corrido a cargo de don Luis Diego Cuscóy.*

– *¿Y el fondo musical?*

– *Del director de la Banda del Regimiento, maestro Reig.*

– *¿A cargo de quién estará la interpretación?*

– *De la Orquesta de Cámara de Canarias y de la Agrupación “Hespérides”, de Educación y Descanso de La Laguna.*

– *¿Han trabajado mucho hasta ahora?*

– *Hemos hecho bastante, pero el tiempo nos ha impedido adelantar lo que hubiéramos deseado.*

Cristian [sic] Anwander, con su acento germánico, nos dice al oído:

– *¿No podría hacer usted algunas gestiones a ver si hacemos desaparecer ese toldo de nubes que desde hace unos días nos tiene oculto el sol?*

– *¿En qué forma han trabajado hasta ahora?*

– *Primero hemos visitado toda la isla para seleccionar los lugares que iban a servir de escenario, y una vez hecha esta selección, hemos comenzado el rodaje.*

– *¿No hay algún personaje femenino?*

– *Si y no. Al terminar la cinta, y después de mostrar gran variedad de flores, el locutor dice que*

va a enseñar ahora la flor más bonita de la isla, y da a conocer el rostro de una bella mujer. Seguidamente desfilan ante la cámara varias mujeres, aprovechando para ello un baile típico.

– *¿Cómo han elegido los escenarios?*

– *Buscando siempre el contraste. Desde Santa Cruz pasamos a la vega lagunera y después nos adentramos en Las Cañadas y el Teide, para luego bajar a Vilaflor y conocer todo el sur con su paisaje bíblico y desolado. Más tarde saltamos al Valle de La Orotava y toda la exuberante vertiente norte, haciendo una parada en el Jardín Botánico. También nos adentramos en los riscos de Teno.*

– *¿Quién será el locutor?*

– *Este trabajo se realizará en Madrid y será uno de los del “No-Do”.*

– *¿Y la parte de sonoridad?*

– *Dentro de unos días llegará a Tenerife el ingeniero don Juan Justo con los aparatos correspondientes para realizar la parte de sonoridad.*

– *Aparte de las bellezas naturales y paisajes, ¿incorporarán a la cinta algunas costumbres típicas?*

– *Naturalmente. Se recogerán varias escenas de bailes regionales y aparecerá en la misma la elaboración de sombreros típicos en Bajamar.*

– *Pues nada, les deseo que el tiempo les sea propicio.*

– *Eso es lo que nos trae preocupados. En más de una ocasión hemos estado por suspender los trabajos y marcharnos a África, donde también tenemos una misión que cumplir.*

Los señores Macasoli y Anwander terminan reiterándonos su ruego de que hagamos algunas gestiones a favor del cambio de tiempo.

– *Tenga usted en cuenta -nos dicen- que se trata de una película en color y que si seguimos el trabajo así, después la gente va a creer que en vez de Tenerife de lo que se trata es de Inglaterra...*

José Alberto Santana

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 27 de octubre de 1953, pág. 3.

Tenerife y sus bellezas

En el intermedio de la sesión se proyectó el documental “Tenerife y sus bellezas” en agfacolor. Nos

pareció que estaba realizado con demasiada precipitación. La cámara se detiene en el centro de la isla para hablarnos del origen volcánico de nuestro archipiélago y del nacimiento del Teide. Luego se desplaza al sur, recorre las tierras secas y el trabajo inclemente de sus habitantes para sacar de aquel polvo calcinado el pan de cada día. Contrasta con esta vertiente el valle de La Orotava, siempre florido y variado; húmedo y bello. Allí, la flor más extraña vive unida a la más vulgar en apretados colores. Y como fondo, la inmensidad de la riqueza más importante de la isla: el plátano.

La fotografía y el color están discretos. Los mejores momentos que logra la cámara de Macasoli son los primeros planos de distintas flores.

Un pequeño argumento sirve como vehículo para recorrer a la mayor de las islas de nuestro archipiélago. Lo de la importancia mundial de su puerto —olvidando el de Gran Canaria— es algo que el público no aceptó.

Goriot

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de febrero de 1955, pág. 6.

Rincones de la isla de Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves.



BIBLIOGRAFÍA:

MORALES, Sergio. “Un brindis al sol (La ima-

gen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)”. En: *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997. Textos para una historia*. Cabildo de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, pág. 125.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Lanzarote: Arrecife (Charco de San Ginés), Salinas de Janubio, Molinos de Viento de Teguiise.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Regatas de balandros. Procesión con motivo de la canonización del Padre Claret. Fiestas del Colegio de San Ignacio de Loyola con motivo de la onomástica del Padre Rector. Fiesta infantil de Carnaval en el Club Náutico. Primera Comunión de niños y niñas en Arucas.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] (Fuera de concurso). D. David J. Nieves. *Las Palmas de G. Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, Charco de San Ginés (Arrecife), Salinas de Janubio, Molinos de Viento de Teguiise (Lanzarote). Regatas de balandros. Procesión con motivo de la canonización del Padre Claret. Fiestas del Colegio de San Ignacio de Loyola con motivo de la onomástica del Padre Rector. Fiesta infantil de Carnaval en el Club Náutico. Primera Comunión de niños y niñas en Arucas.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

[...] Como se sabe, el aficionado y organizador don David J. Nieves presentó varios documentales fuera de concurso y por lo tanto no pudo optar a premio, a pesar de la calidad técnica y motivos de sus films.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **COLOR Y B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Tafira Baja), Pinar de Tamadaba (Artenara); Fuerteventura.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Primavera en los campos de Gran Canaria. Primera Comunión en el Colegio del Sagrado Corazón de Tafira Baja. Fuente del Parque de Santa Catalina. Escenas del Pinar de Tamadaba. Almendros en flor. Panoramas de Fuerteventura. Funerales del general García Escamez.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

7 de agosto de 1953.

Falange [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

6 de agosto de 1953.

[...] (Fuera de concurso). D. David J. Nieves. *Las Palmas de Gran Canaria. Durante la primavera en los campos de G. Canaria. Primera Comunión de un grupo de niñas en el Colegio [sic] del Sagrado Corazón de Tafira Baja. Fuente del Parque de Santa Catalina. Escenas del Pinar de Tamadaba. Almendros en flor. Panoramas de Fuerteventura. Funerales del General García Escamez [sic].*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Tenerife: La Orotava.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Las Palmas de Gran Canaria y reportaje de la Romería de San Isidro en La Orotava [Tenerife].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

7 de agosto de 1953.

Falange [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

6 de agosto de 1953.

[...] (Fuera de concurso). D. David J. Nieves. *Las Palmas de G. Canaria. Reportaje en el valle de La Orotava. Romeria [sic] de San Isidro. Detalle de las fiestas típicas. Gracia y belleza infantil luciendo su indumentaria popular.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: La Graciosa; Alegranza; Roque del Este.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje a través de La Graciosa, Alegranza, Roque del Este. Tajantes abismos de las costas del Roque del Este. Enjambres de cangrejos. Escenas de pescadores de La Graciosa. Llegada a Alegranza. Ganado de esta pequeña isla. Faro de Alegranza. Maravilloso crepúsculo matutino.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] (Fuera de concurso). *Islas Unidas Films. Tomado con la colaboración de David J. Nieves. Reportaje a través de las isletas de La Graciosa, Alegranza y Roque del Este. Tajantes abismos de las costas del Roque del Este. Enjambres de cangrejos. Escenas de pescadores de La Graciosa. Llegada a Alegranza. Ganado de esta pequeña isla. Faro de Alegranza. Maravilloso crepúsculo matutino.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Antonio Tavío (con la colaboración de David J. Nieves). **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Sur de la isla, Puerto de Santa Cruz.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Canalización de las aguas hacia el sur de Tenerife. Cultivos y empaquetados del tomate. Embarque en buques extranjeros.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

10 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] (Fuera de Concurso). *D. José Antonio Tavío [sic]. Tomado con la colaboración de David J. Nie-*

ves. Canalización de las aguas hacia el Sur de Tenerife. Cultivos y empaquetados de tomate. Y por último, embarque en buques extranjeros.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Aficionado

[...] *El más completo de los documentales, en cuanto a continuidad, nos pareció el que presentó fuera de concurso el señor Tavío, que muestra con gran pericia y belleza los embalses y la canalización de agua del Sur de Tenerife, haciéndonos seguir luego la trayectoria del tomate desde su recogida hasta el momento de su embarque[...]*

E.L.F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de agosto de 1953, pág. 8.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Cecil G. D. Pavillard (colaboración de David J. Nieves). **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Tafira Alta, Lido Metropole).

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas familiares tomadas en Tafira Alta. Las flores forman conjuntos deliciosos. Inauguración del Lido Metropole. Distintas pruebas con nadadores masculinos y femeninos. Saltos desde el trampolín.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] *D. Cecil G. D. Pavillard. Las Palmas de G. Canaria. Tomado con la colaboración de David J.*

Nieves. Escenas familiares tomadas en Tafira Alta. Las flores forman conjuntos deliciosos. Inauguración del Lido Metropole. Distintas pruebas con nadadores masculinos y femeninos. Saltos desde el trampolín.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~ Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953-1954. **PRODUCCIÓN:** Exclusivas Floralva. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

COLOR [Cinefotocolor].

DISTRIBUCIÓN: Exclusivas Floralva. **PREMIOS:** Premios del Sindicato Nacional del Espectáculo: Accésit Cortometraje (14.000 pesetas).

BIBLIOGRAFÍA:

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1981, pág. 120.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:
9 de abril de 1955.

Radiocinema. Revista Cinematográfica Nacional [Madrid]:

8 de enero de 1955, número 233, s/p.

5 de febrero de 1955, número 237, s/p.

Películas y guiones premiados por el Sindicato Nacional del Espectáculo

El pasado día 30 se hizo público el fallo del concurso de guiones y premios a la producción cinematográfica española. El resultado fué [sic] el siguiente: [...]

Los cortometrajes fueron premiados por el orden siguiente: Primero, "Fiesta en Sevilla". Segundo, "Paisajes y bellezas de Salamanca", y tercero, "La Corte de Felipe IV". Se concedieron además dos áccesits [sic] para "La Gran Canaria" y "Tarragona imperial" [...]

Radiocinema. Revista Cinematográfica Nacional, Madrid, 5 de febrero de 1955, número 237, s/p.

Cine Vegueta

[...] Además Gran Canaria en Gevacolor y NO-DO. –Domingo a las 5: Las minas del Rey Salomón y Gran Canaria.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 1955, pág. 9.

~ Islas Afortunadas

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCTOR:** León Politi. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Gerardo Ponce. **FOTOGRAFÍA:** Cecilio Paniagua. **COLOR** [Technicolor].

FOTO-FIJA: Mario Pacheco. **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Exclusivas Floralva. **DURACIÓN:** 13 min. **METRAJE:** 600 m.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 de enero de 1954.

21 de enero de 1954.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de enero de 1954.

Cine

En el avión de "Iberia" llegó a esta capital don Cecilio Paniagua, famoso cameraman del cine español, para dirigir el rodaje de un documental isleño en cinefotocolor. Le acompañan su esposa y hermana y el técnico en foto-fija don Mario Pacheco. Luego marcharán a Tenerife para completar ese documental y pronto volverá el señor Paniagua, a nuestra isla, con el director Serrano de Osma, para el rodaje, inmediato, de la gran superproducción hispano-italiana "Tirma".

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de enero de 1954, pág. 4.

"Islas Afortunadas". Se está filmando un documental en colores sobre los paisajes de Tenerife

Ayer comenzó a rodarse en Tenerife una cinta ci-

nematográfica que tendrá por escenario nuestros campos y ciudades, y por música de fondo nuestros cantos regionales. Se trata de un documental en colores que llevará por título “Islas Afortunadas” y cuya finalidad es dar a conocer en la Península y en el Extranjero los motivos paisajísticos de las Canarias. La realización de esta cinta no tiene carácter oficial ni cuenta con subvención alguna, siendo de iniciativa privada y estando a cargo de la misma el conocido productor cinematográfico don León Politi, quien se haya entre nosotros en unión de su distinguida señora esposa. Le acompañan el director don Gerardo Ponce y el operador Cecilio Paniagua, quienes después de entrar en contacto con la Junta Insular de Turismo, que les ha facilitado el correspondiente asesoramiento, han comenzado ya sus trabajos. En el Mencey, donde se hospeda, saludamos al señor Politi y sostenemos con él una breve charla.

– ¿A quién se debe la iniciativa?

– Simplemente a mí. Estuve hace algún tiempo en estas islas y quedé verdaderamente maravillado de sus encantos naturales y de su clima. Ahora al decidir recoger en documentales los paisajes más característicos de las diferentes provincias españolas, juntamente con sus costumbres vernáculas y su música folklórica, me pareció acertado comenzar por una isla que tanto me había sorprendido en mi primera visita.

– ¿Características de estos documentales?

– Unos seiscientos metros de celuloide y se harán en color.

– ¿Dónde serán exhibidos?

– Los realizamos con vistas al cine y a la televisión mundial, estando ya asegurada su exhibición en casi todos los países europeos y de América del Sur, y probablemente en Estados Unidos.

– ¿Por quién serán distribuidos?

– Por la conocidísima firma “Exclusivas Floralva”, distribuidora, entre otras grandes películas de “Buitres en la selva”, que actualmente se está proyectando en Tenerife.

– ¿Cuenta usted con alguna ayuda?

– En el aspecto económico, no. Sin embargo, debo destacar las facilidades que me han dado los se-

ñores Hameret y Carbo, altos jefes de la HUSA, quienes, al igual que yo, son unos enamorados de estas islas y apoyaron desde el primer momento mi propósito. También la Junta Insular de Turismo, Cabildo Insular y Ayuntamiento nos han prometido darnos toda clase de facilidades para nuestra labor.

– ¿El technicolor [sic] lo realizarán en España?

– Sí. En Madrid.

– ¿Han traído cámaras especiales con tal motivo?

– Hemos venido bien equipados técnicamente y contamos con dos auténticos valores de la cinematografía. Cecilio Paniagua, un joven y prestigioso operador, y Gerardo Ponce, veterano en estas tareas artísticas.

– ¿Qué plan han seguido?

– Primeramente hemos estado recorriendo los lugares más pintorescos y que ofrecieran mayor perspectiva, asesorados por la Junta Insular de Turismo para luego volver sobre los mismos e iniciar el rodaje.

– ¿Puede citarnos algunos de los lugares ya elegidos?

– Los montes de las Mercedes y de La Esperanza han de aparecer sin duda alguna.

– ¿Existe algún pequeño argumento?

– No.

– ¿Aparece algún personaje?

– Tampoco. Si acaso, saldrán algunas personas o grupos de ellas, pero con carácter de transitoriedad.

Y aquí cortamos el diálogo, porque el señor Politi es reclamado por los técnicos que le acompañan para que dé su conformidad al rodaje que en ese momento van a efectuar. Se trata de una maravillosa vista de la ciudad, desde uno de los ángulos del Mencey. Y nos marchamos con la ilusión de ver algún día proyectada aquella porción de paisaje urbano de cuya filmación hemos sido testigos ocasionales.

J.A.S.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de enero de 1954, pág. 4.

~ Reportages

OTROS TÍTULOS: *Reportajes* [Expediente de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** Radio Televisione Italiana [RAI]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Carlo Cannara Rolly. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y FOTOGRAFÍA: Carlo Cannara Rolly. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LABORATORIOS: Italia LTV. **FECHAS DE RODAJE:** Mayo de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Barcelona; Madrid; Toledo; Guipúzcoa; Tolosa; Navarra; Pamplona; Granada; Sevilla; Islas Canarias.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportajes con diferentes aspectos de la vida en España. Retrato del folclore canario.

~ Las Palmas

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** British Foundation Pictures Ltd. [Londres]. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Ronald Haines. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Technicolor].

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Pueblo Canario, Escuela “Luján Pérez”, Caldera de Bandama), Santa Brígida (La Atalaya, Los Hoyos, La Calzada).

DISTRIBUCIÓN: Warner Bros Ltd. **DURACIÓN:** 15 min. **ME-TRAJE:** 404 m. **FORMATO:** Cinemascope. **ESTRENO:** *Tatler News Theatre* [Liverpool], Octubre de 1955.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Panorámica de Las Palmas tomada desde Escaleritas, instalaciones del Puerto, ofreciendo perspectivas del servicio rápido de suministros a la navegación mundial y muelles fruteros. Vistas de Las Palmas, calles del Barrio de Vegueta, la Ermita San Antonio Abad y Casa de Colón.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 y 12 de enero de 1954.

21 de agosto de 1954.

31 de octubre de 1955.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de agosto de 1954.

Magnífica estela del mayor acontecimiento de nuestro puerto el año pasado. La Warner distribuirá un documental de todas sus actividades

[...]Un motivo que merece satisfactorio comentario, y que viene a confirmar el gran nombre que nuestro puerto ha adquirido, lo confirma la siguiente información: la “British Foundation Pictures Ltd.”, de Londres, tiene especial interés en hacer un documental del Puerto de Las Palmas. A tal fin se están haciendo ya las gestiones pertinentes [...] La película abarcará todas las actividades del Puerto, funcionamiento y servicios anejos, como astilleros, almacenes de carbón, instalaciones y factorías de fuel y diesel, como asimismo todo lo relacionado con el turismo que afecta a la demarcación del Puerto de La Luz. La Warner BROS Ltd. será la distribuidora del documental que se obtenga del Puerto de La Luz y será pasado en los siguientes países: Gran Bretaña, Sur Africa [sic], Nueva Zelanda, Francia, Bélgica, Suiza, todo el continente americano, Norte y Sur, Australia, Irán, Colonia de Singapore [sic], Borneo, Sarawak, Siam y Suecia.

El documental será de 1.704 pies en cinta comercial de 35 milímetros. De realizarse este gran proyecto, como así parece, será en abril o mayo. Y al poco tiempo se estará exhibiendo en el cine Warner de Leicester Square, de Londres. Las copias se hablarán en los siguientes idiomas: inglés, holandés, español, alemán y francés [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de enero de 1954, pág. 6.

En la isla se está filmando un documental

Se encuentra en nuestra isla Hain[e]s Director de la British Foundation que se propone realizar un documental cinematográfico en color sobre la isla de Gran Canaria. Como uno de los encantos

más significativos de la vida insular, los operadores han visitado en la tarde de ayer una instalación provisional que la Escuela "Luján Pérez" ha hecho en los salones bajos del Pueblo Canario [...] Ayer tarde, en presencia del Director de la Escuela, don Santiago Santana, y de algunos miembros del Patronato, don Rafael O`Shanahan y Bravo de Laguna, don Juan Rodríguez Doreste, don Francisco Martín Vera y don Juan Ismael González, así como del señor Alcalde, don José Ramírez Bethencourt, se llevó a cabo la filmación de algunas escenas de los alumnos trabajando al natural, según es norma vieja de este establecimiento [...] Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1954, pág. 12.

Documentales cinematográficos sobre Gran Canaria

[...] Por personas que han regresado recientemente de Londres, hemos sido informados que en estos días se están proyectando en los cinemas "News Theatre" y "Tatler" de Liverpool, el primero de los tres documentales cinematográficos sobre estas islas que realizaron el pasado año el matrimonio Haines de la British Foundation Pictures de Londres. El documental, que lleva por título "LAS PALMAS" está obteniendo extraordinario éxito.

Las primeras escenas de esta nueva revista cinematográfica sobre nuestra ciudad empieza con una panorámica de Las Palmas tomada desde Escaleritas, la cámara recorre luego el Puerto con sus instalaciones, ofreciéndonos bellas perspectivas del servicio rápido de suministros a la navegación mundial y muelles fruteros, pasando luego a ofrecernos vistas de Las Palmas, con sus históricas calles del Barrio de Vegueta, deteniéndose unos instantes en tomas hechas desde diversos ángulos de la Ermita San Antonio Abad y Casa de Colón.

Luego nos traslada el documental al Pueblo Canario, donde la rondalla y cuerpo de baile de la Sección Femenina y otras agrupaciones folklóricas dibujan los arabescos de nuestras danzas típicas. Tampoco faltan los detalles referentes al

canario deporte, con una exhibición de lucha. El levantamiento de arados, figura captada también en este documental.

La cámara nos lleva luego a los paisajes de La Caldera de Bandama y Atalaya, mostrándonos los típicos trabajos de alfarería, construcción de jaulas, tallados en madera y otras labores de artesanía. Se suceden después varias vistas de patios canarios para terminar con unas bellas panorámicas de Los Hoyos, La Calzada, El Monte y Santa Brígida.

Este documental está siendo exhibido en tecnicolor y en cinemascopel[...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de octubre de 1955, pág. 5.

Bailes canarios

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** África Films.

PAÍS DE ORIGEN: España.

ARGUMENTO, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Julián de la Flor. **MONTAJE:** Pablo del Amo. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

OPERADOR: Julián de la Flor. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

Volcano Island

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** British Foundation Pictures Ltd.; Metro-Goldwyn-Mayer. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Ronald Haines.

NARRADOR: Frank R. Phillips. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

METRAJE: 441,6 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vida en Lanzarote y aspectos de su agricultura.

RESEÑAS:

La "British Foundation Pictures Ltd.", de Londres, ha filmado un documental en esta isla
Con objeto de realizar un documental sobre nues-

tra isla, han pasado unos días entre nosotros Mr. Ronald Haines y su distinguida esposa Mrs. Jean Haines.

Mr. Haines es Director de Administración de la “British Foundation Pictures Ltd”, de Londres, y su esposa, es la directora y secretaria de las “Eighteen years of British Foundation Pictures Ltd. Existences”. Han producido ya más de seiscientas películas, llevadas a todo el mundo por sus distribuidores.

[...] Desean agradecer especialmente el gran apoyo que les fué [sic] prestado por el director del Parador, señor Almeida, diversas autoridades y nuestro joven colaborador, don Manuel Medina Ortega, que les acompañó en sus viajes por el interior de la isla y les sirvió de intérprete. También agradecieron la cooperación prestada, en el rodaje del film, por los habitantes de Lanzarote.

Antena, Arrecife, 24 de agosto de 1954, págs. 1 y 5.

~ **Con el batiscafo en el fondo del mar (en busca de la Atlántida)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.

DIRECCIÓN: Dr. Tilgenkamp. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Dr. Tilgenkamp, Guillermo Meyer. **FOTOGRAFÍA:** Dr. Tilgenkamp. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Costas de las Islas Canarias.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El profesor Piccard y su colaborador, el científico Dr. Tilgenkamp, procederán a varias inmersiones con su batiscafo a fin de estudiar la posible situación de la Atlántida.

~ **Grand Canary**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954-1955. **PRODUCCIÓN:** British Foundation Pictures. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Ronald Haines.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DURACIÓN: 15 min. **METRAJE:** 404 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Visita a Canarias.

~ **Pequeño continente (isla de Gran Canaria)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Visor Films [Madrid]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Martín Proharán. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Agustín Navarro. **FOTOGRAFÍA:** Antonio Macasoli. **MÚSICA:** Lillo, Albert, Antonio R. Herrera. (**CANCIONES:** *María Mérida* y *Los Costeros*). **MONTAJE:** Alfonso Santacana. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** Ferrinacolor].

NARRADOR: Ángel María Baltanás. **SONIDO:** Exa. **LABORATORIOS:** Fotofilm [Madrid]. **FECHAS DE RODAJE:** 15 de octubre - 30 de octubre de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 9 min. **METRAJE:** 275 m. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos.

INTÉRPRETES: María Mérida.

BIBLIOGRAFÍA:

MORALES, Sergio. “Un brindis al sol (La imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)”. En: *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997. Textos para una historia*. Cabildo de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, pág. 137.

RESEÑAS:

Roque Nublo [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de febrero de 1955.

6 de agosto de 1955.

10 de septiembre de 1955.

Entrevista a Juan del Río Ayala

[...] Y aunque no me lo preguntas si quiero decirte que junto con “Tirma” se estrenarán los tres magníficos documentales que obtuvo Agustín Navarro, el segundo director o ayudante de director de “Tirma”. Dos sobre Gran Canaria y uno de Lanzarote, tres preciosidades de técnica de costumbrismo de colorido. Esos sí los he visto y puedo asegu-

7 Según Asier Aranzubia Cob (op. cit., pág. 341), la producción recae en INFIES.

rarte que son magníficos.

Foco

Roque Nublo, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de febrero de 1955, pág. 1 y 4.

Un documental sobre Gran Canaria con unos lamentables comentarios

[...] Por cierto que en este festival se exhibió un documental en colores sobre Gran Canaria que fué realizado por el mismo “equipo” de “Tirma”. Los comentarios de él son altamente elogiosos por lo que respecta al color y las imágenes, pero francamente negativo para el comentario que acompaña al desarrollo del mismo. Por ahorrarse unas pesetas, pagándose a quien conociera y entendiera bien la tierra, uno de los técnicos de Tirma se lanzó a escribir unos comentarios que por lo visto no están a la altura del documental, y, francamente, es lamentable que estas cosas ocurran.

Roque Nublo, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1955, pág. 3.

9.000.000 de pesetas dejó a Gran Canaria el rodaje de “Tirma”

[...] Hemos recibido una carta desde Madrid, que firma nuestro estimado amigo el director-gerente de “Infies” don Carlos Serrano de Osma, que como saben nuestros lectores es el jefe de producción de la película “Tirma”.

En ella se aclaran algunos datos sobre el documental exhibido en el Festival de San Sebastián, por lo que se desprende que el mismo no fue rodado por los técnicos que intervinieron en “Tirma”. Nos alegra que así sea y esperamos que los documentales hechos por los “equipos” de la citada película no adolezcan de los defectos que según parece se han apreciado [sic] en el exhibido en la capital donostiarra.

La carta del señor Serrano de Osma dice así:

Madrid, 1 de septiembre 1955.

Sr. Director de Roque Nublo.

Pedro de Vera, 36.

Las Palmas de Gran Canaria.

Muy señor mío:

En el número 173 de la revista que usted tan dignamente dirige, en la sección “El cine” y como complemento a unas notas sobre la película “Tirma”, se afirma que en el Festival de San Sebastián se exhibió un documental sobre la Gran Canaria, realizado por el mismo equipo de “Tirma” y en el que, al parecer, los comentarios que acompañan a las imágenes están mal escritos. “Por ahorrarse unas pesetas, pagándole a quién conociera y entendiera bien la tierra, uno de los técnicos de “Tirma” se “lanzó” a escribir unos comentarios que por lo visto, no está a la altura del documental, y francamente, es lamentable que estas cosas ocurran”, dice textualmente el periódico.

Dada la circunstancia de que esta casa no ha presentado en sesión pública documental alguno realizado en Canarias, estimamos que el informador de ROQUE NUBLO ha debido sufrir un error, y confundir una de las películas presentada a concurso por NO-DO, precisamente realizada en Gran Canaria, con ciertos trabajos nuestros que aun permanecen inéditos.

Aun establecida la presencia de un error, a esta casa le duele, señor director, que su revista suponga a nuestra administración tan cicatera y mezquina como para regatear a un documental canario aportaciones necesarias, máxime cuando es público y notorio que esa misma administración ha desembolsado, hasta el día de hoy, y precisamente para compensar aportaciones canarias a la película “Tirma”, –aportaciones, claro está, distintas a las no utilitarias, que también las ha habido, y considerables– la no despreciable cantidad de nueve millones de pesetas.

Rogándole publique las presentes líneas, reciba, señor director, con un atento saludo, las más expresivas gracias de afmo. s. s.

Carlos Serrano de Osma

Roque Nublo, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 1955, págs. 6 y 7.

~ **En la luz de Gran Canaria**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Christian Anwander Aman. **FOTOGRAFÍA:** Agustín Macasoli Martín. **MÚSICA:** Néstor Álamo, Maestro Prieto [orquestación]. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Agrafacolor].

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz), Parador de Tejeda, Teror, Santa Brígida (La Atalaya), San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas), Agaete, Moya.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 285 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Avenida* y *Royal Cinema* [Las Palmas de Gran Canaria], 9 febrero de 1955; *Víctor* [Santa Cruz de Tenerife], 22 de abril de 1955. **TIEMPO EN CARTEL:** 6 días [Santa Cruz de Tenerife]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: María del Carmen Benjumea, Mary Sánchez.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): A través de un pequeño continente. En el puerto de Las Palmas. La canción canaria. Montes y brumas. El monolito del Nublo y el “roque” Bentaiga. En el Parador de la Cruz de Tejeda. Valle de Teror. Los alfareros

de La Atalaya. Paisajes melancólicos. La vertiente sur. Vegetación subdesértica. Arenales y camellos. La playa de Maspalomas. El barranco de la Virgen y Moya. En el corazón de la comarca agrícola. Por el valle de Agaete. Bailes y cantos típicos. Frutos de Gran Canaria. La artesanía de la Isla.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

11 de febrero de 1955.

Falange [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

21 de enero de 1955.

16 de febrero de 1955.

10 de abril de 1955.

La Tarde [*Santa Cruz de Tenerife*]:

21 y 22 de abril de 1955.

La Provincia [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

12 de febrero de 1955.

Revista Internacional del Cine [*Madrid*]:

Julio – agosto de 1955 (números 17 y 18).

Un documental en color sobre la isla

Por las pantallas de la Península se exhibe, hace meses, un documental en color con este título: “En la luz de Gran Canaria”. En él se recogen varias de nuestras melodías más características y populares que una acción va situando en distintos planos del paisaje isleño.

Para este documental, hecho por NO-DO con la colaboración de ciertas entidades locales, se requirió la colaboración graciosa y desinteresada, no sólo de algunas señoritas de nuestra sociedad sino de elementos artísticos de calidad como Mary Sánchez, la popular cantante canaria y otros de igual clase.

Por lo expuesto creemos se trate de un buen cortometraje que en lógica y honrada correspondencia, debió tener a Las Palmas como uno de sus primeros puntos de exhibición, y es esta consciencia y ésta obligación la que intentamos despertar con esta nota.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de enero de 1955, pág. 8.

Un bello documental en colores sobre nuestra isla

Para alegría y satisfacción de los que son de aquí, y para deleite de los que no lo son, se está proyectando en varias Salas cinematográficas de la ciudad un cortometraje de auténtica calidad y originalidad, titulada “La luz de Gran Canaria”.

[...] En primer lugar no se conforma con presentar simplemente algunos aspectos de la isla en cuanto a sus paisajes y lugares pintorescos. Más que esto es toda una bien aprovechada lección de cosas de Gran Canaria. Con un leve hilo anecdótico que tiene por personaje central a una linda canaria, se nos van mostrando los más bellos rincones de la Isla, a la vez que se narran diferentes aspectos de su agricultura, su artesanía, costumbres, folklore y hasta su “decir” [...] El procedimiento de Agfacolor usado en las tomas hace justicia a entera satisfacción de la luz y el color de la Naturaleza que nos rodea [...] La inclusión de los más valiosos elementos para dar el máximo realce a este canto a Gran Canaria –muy lejos de los acostumbrados documentales que podríamos llamar turísticos, cuyo valor práctico no despreciamos– no podía prescindir de nuestro bardo isleño, Néstor Álamo, cuyos temas musicales están espléndidamente engarzados a través de todo el film [...]

[...] La elección de la señorita María del Carmen no fué casual. Ella es precisamente la chica que nos gusta señalar como nuestra belleza oficial de la Isla, con perdón de las otras muchas que merecen similares galardones. Su intervención en este documental es simpática en extremo. Su personificación de una María del Pino “más canaria que el gofio” es en extremo natural y serena, parece una auténtica actriz cinematográfica de las que empiezan bien. Un gran acierto es hacerla hablar con su propia voz en nuestro dulce y cansino deje, que nos es tan querido, aunque no sea de “dicción correcta”.

En resumen un grato regalo cinematográfico para la Isla y por el que felicitamos agradecidos a los realizadores y protagonistas, en especial a nuestra encantadora representante de la mujer feme-

nina en este excelente documental.

E. L. F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de febrero de 1955, págs. 6 y 10.

Un documental de nuestra isla

Los Cines Avenida y Royal Cinema, nos guardaron la sorpresa de contemplar un bello documental de Gran Canaria. Antes habíamos visto algunos balbuceos –siempre con defectos– sobre la belleza y riqueza de nuestra isla, sin reflejar [n]i el espíritu ni el ambiente que caracteriza a esta tierra nuestra. Ahora, la cámara de Macasoli, sin llegar a lo definitivo, ha penetrado mejor en el paisaje canario. Los contrastes de nuestro relieve –el árido y sereno sur, el imponente centro y el hondo nortee– están reflejados con bastante dignidad.

El documental en agfacolor, tiene buena transparencia, aunque el ángulo de los encuadres se nos antojan un tanto vulgares. Sin embargo, algunas fotografías, sobre todo en los parajes de Maspalomas, con los camellos sobre la arena, son dignas de mención.

La música de Néstor Álamo con una orquestación lograda del maestro Prieto, sirven de fondo y contraste al tipismo y al paisaje.

Goriot

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de febrero de 1955, pág. 8.

~ La clínica San Juan de Dios y su obra

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** David J. Nieves. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

SONIDO: Daniel Aragonés Puig. **LABORATORIOS:** Cinefoto, Aragonés y Puyol S.L. [Barcelona]. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Diversos aspectos de la Clínica San Juan de Dios y desarrollo de las obras de construcción.

RESEÑAS:

Aportaciones de un canario al Cine

[...] Este nuevo éxito de David J. Nieves confirma una vez más su indomable inquietud cinematográfica, que unida a sus ya numerosos reportajes para el Noticiero No-Do y a sus últimos trabajos en blanco y negro como “La clínica San Juan de Dios y su Obra” y “Derribo de un mástil de Trasmadrío Española” le hacen merecer la atención de cuantos siguen de cerca sus actividades [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de diciembre de 1955, pág. 4.

~

Islas Canarias, I. Teil

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Holmer Filmbetrieb KG Maquet & Co. [Hamburgo]. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Hans Martin. **FOTOGRAFÍA:** Helmut Laage. **PASO:** 35mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre - diciembre de 1954.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Lanzarote, Gran Canaria, La Palma, La Gomera, El Hierro.

DURACIÓN: 9 min. 45 seg. **METRAJE:** 268 m. **FORMATO:** 1:1,37.

RESEÑAS:

Documental sobre Tenerife

Mañana recogerá diversos motivos del Club Náutico y de la Plaza de la Candelaria.

En estos días está siendo filmado un amplísimo documental cinematográfico sobre motivos de Tenerife. Se trata del señor Helmut Laage, enviado especial de la importante empresa productora Holmer Filmbetrieb-K. G., que se encuentra en esta capital después de haber recorrido anteriormente y con el mismo objeto las islas de Lanzarote y Gran Canaria.

El señor Laage está visitando las diversas zonas de Tenerife, captando en ellas múltiples asuntos del más variado interés, en orden al paisaje y a gran número de actividades, como el de la producción y las faenas agrícolas, el folklore, las

industrias y todas las manifestaciones de vitalidad y de carácter social que tienen por escenario nuestra capital y nuestros pueblos, empleando para ello los elementos técnicos de la prestigiosa casa productora ya nombrada y sus conocimientos sobre tan interesante actividad.

Mañana, si las condiciones de luminosidad atmosférica lo permiten, se propone impresionar dos cintas documentales sobre asuntos representativos de la vida social de Santa Cruz, uno a la hora de mediodía, en las terrazas del Real Club Náutico, recogiendo facetas y ángulos de la gran animación que a diario en aquel lugar existe, y por la noche, a primera hora, impresionará otro film en la Plaza de la Candelaria, en los momentos en que cotidianamente está aquel céntrico sector urbano más concurrido, para lo que se ha dispuesto una iluminación especial que dé mayor realce tanto a los edificios como a las personas. «En todos los países europeos – nos ha dicho el señor Laage –, goza de gran fama la belleza de las mujeres tinerfeñas, cosa que yo he podido comprobar, y de ello quedará constancia absoluta en la cinta que sobre ese lugar de reunión de la sociedad santacrucera he de impresionar mañana».

Nos ha expresado también el enviado de la Holmer Filmbetrieb, que está muy agradecido de las atenciones del señor presidente de la Corporación insular y de las facilidades que para los fines que le han traído a Tenerife ha encontrado. Una vez terminada aquí su labor, se trasladará a las islas de La Palma, Gomera y Hierro, para recoger motivos de sus singulares paisajes y aspectos de la vida insular, como bailes típicos, la modalidad del lenguaje silbado de la Gomera y otros temas que harán verdaderamente sugestivo el reportaje cinematográfico que está realizando.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 de diciembre de 1954, pág. 8.

~ **Vulkanische Inseln (Islas Canarias, II. Teil)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Holmer Film-betrieb KG Maquet & Co. [Hamburgo]. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania. **DIRECCIÓN:** Heinz Martin. **PASO:** 35mm. B/N. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre-Diciembre de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias. **DURACIÓN:** 11 min. **METRAJE:** 303 m. **FORMATO:** 1:1,37.

~ **En las islas del sol**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Burnham Films [Londres], Union Castle Mail Steamstrips Company. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido. **DIRECCIÓN:** J. E. Archibald. **PASO:** 35mm. **COLOR** [Technicolor]. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote. **DURACIÓN:** 11 min. **METRAJE:** 300,96 m. **ESTRENO:** 20 Century Fox Theatre [Londres], marzo de 1957. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Actividades, vistas panorámicas y costumbres de la isla.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

27 de diciembre de 1955.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

13 de diciembre de 1955.

22 de marzo de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de enero de 1956.

[...] Va a rodarse un documental en color de Gran Canaria

[...] Se encuentra en nuestra ciudad, procedente de Southampton, Mr. J. E. Archibal [sic], a quien acompañan su esposa y dos hijos. Bajo los auspicios de la Union Castle viene a Gran Canaria a filmar un documental en technicolor de nuestras ac-

tividades, vistas panorámicas y costumbres. Será superado el documental que actualmente se exhibe en los cines de Inglaterra, filmado hace dos años por iniciativa de la Aquila Airways, que ha constituido un éxito de propaganda en beneficio de Canarias.

La Aquila Airways que desde el próximo enero establece un servicio aéreo directo Southampton-Las Palmas está interesada en el film que se va a realizar como superación de la propaganda del turismo que de Canarias se ha hecho hasta hoy [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de diciembre de 1955, pág. 5.

Un documental sobre las Canarias

[...] La importante organización Burnham Films de Londres dedicada desde hace años a la producción de películas, bajo los auspicios de la importante naviera británica The Union Castle Mail Steamstrip Company, envió a estas islas a su gerente Mr. J. E. Archibald que con personal especializado obtuvo un completo documental cinematográfico bajo el título “En las islas del Sol”, y con el fin de aspirar al premio o clasificación en la denominada “Trade Show” que anualmente se celebra en Londres.

En la pasada semana y en función de gala exhibió la productora Burnham Films, en el 20 Century Fox Theatre de Londres, el referido documental filmado en nuestras isla, muy especial en Las Palmas, Tenerife y Lanzarote.

Al acto que fué precedido de un cocktail, asistieron representaciones de la prensa británica, elementos relacionados con la producción y exhibición de películas, y representación del gobierno inglés.

El documental turístico “En las islas del Sol”, cuyos derechos son de la Union Castle Line, será pasado en la pantalla de los buques de pasaje de la mencionada naviera y en varios cinemas de Londres y otras capitales de la Europa como medio propagandístico del turismo en Canarias.

Tenemos noticias de que muy pronto será proyectado en nuestra capital este amplio documental,

que recoge lo más destacado de nuestra isla y ha merecido los más cálidos elogios en las crónicas publicadas en la prensa inglesa sobre el mismo.

Al mejor logro del documental “En las islas del Sol” prestó una decidida y entusiástica colaboración el que fuera modelo de caballerosidad, Manolo Ley Vela-Hidalgo (q. E. P. d.), fallecido el pasado año en nuestra ciudad.

Puso gran empeño en realizar una labor de gran eficiencia que diese por resultado conseguir el mejor documental que en Las Palmas y Lanzarote se haya realizado hasta el día, y como muy bien lo ha dicho en su reciente carta Mr. J. E. Archibald, fué aquí su mejor colaborador y mucho han sentido en Burnham Films su prematura muerte.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de marzo de 1957, págs. 5 y 6.

~ Por las rutas del Teide

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Austin. **PRODUCTORES:** Hnos. Golding. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **GUIÓN:** Gustavo Castellanos. **FOTOGRAFÍA:** David J. Nieves. **COLOR:**

FECHAS DE RODAJE: Octubre de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DOCUMENTAL PUBLICITARIO (SINOPSIS): Conmemoración de los actos del cincuenta aniversario de la casa de coches Austin.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

14 de octubre de 1955.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de diciembre de 1955.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

21 y 22 de octubre de 1955.

A 48 horas del “Gran Premio Cincuentenario Austin”

Ya ha sido designado el notario y se está además rodando en la isla un documental de los actos celebrados.

[...] Nos comunican también en la casa “Austin”, que durante estos días se está rodando una especie de documental, conmemorativo de los actos del Cincuentenario, en el cual se recojen [sic] también algunos interesantes aspectos turísticos de Tenerife. Este documental, que se rueda en color, será muy pronto exhibido en diversos locales de esta capital celebrándose un acto especial la noche de su estreno [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de octubre de 1955, pág. 2.

Se rueda en Tenerife el documental en colores «Por las rutas del Teide», en conmemoración del «Día Austin»

Se está rodando en Tenerife un documental en colores que tiene como base los más interesantes aspectos turísticos de las rutas isleñas y como cosa adicional, los actos celebrados en la isla, en conmemoración del Cincuentenario de la Casa “Austin”. Esta misma casa actúa de productora y ha querido aprovechar la coyuntura de su cincuentenario para ofrecer al mundo a través de las imágenes cinematográficas unas ligeras muestras de las bellezas de nuestro suelo. El título provisional de esta película es “POR LAS RUTAS DEL TEIDE”, y se muestra en el mismo, estas rutas, visitadas en un coche “Austin” último modelo.

Forman parte de esta nueva cinta –que tendrá una duración aproximada de media hora– diversas escenas en las que se recogen con toda fidelidad los actos que se celebraron días pasados para conmemorar el cincuentenario de la firma.

El guión se debe al Sr. Castellanos y la cámara corre a cargo de David J. Nieves.

El mismo Castellanos sincronizará el comentario en español de este documental, que muy en breve, una vez, musicado, se exhibirá con todos los honores en una elegante sala de esta ciudad.

Se obtendrán diversas copias que serán dobladas en varios idiomas para su exhibición en distintos países amigos, a los que a través del símbolo de “Austin” llegarán las bellas imágenes tinerfeñas.

Felicitemos a los Sres. Golding por tan agradable realización que servirá para afianzar, aún más si

cabe, los vínculos de confraternidad que unen a esta familia con los intereses isleños.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre 1955, pág. 4.

Aportaciones de un canario al cine

David J. Nieves acaba de darnos una nueva y agradable sorpresa con su documental en color “Por las Rutas del Teide”, filmado para la casa Austin, con motivo de las Bodas de Oro. El precioso documental se basa en el guión de Gustavo Castellano, locutor de Radio Club Tenerife. Este nuevo éxito de David J. Nieves confirma una vez más su indomable inquietud cinematográfica, que unida a sus ya numerosos reportajes para el Noticiario No-Do y a sus últimos trabajos en blanco y negro como “La Clínica de San Juan de Dios y su Obra” y “Derribo de un mástil de Transradio Española” le hacen merecer la atención de cuantos siguen de cerca sus actividades.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de diciembre de 1955, pág. 4.

~ **Riego seco**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Marqués de Villa-Alcázar (Francisco González de la Riva y Vidiella). **PASO:** 35mm. **B/N.**

OPERADOR Y LOCUCIÓN: Marqués de Villa-Alcázar. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 11 min. 17 seg. **METRAJE:** 328 m (aprox.). **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Los agricultores de la isla de Lanzarote aprovechan el rocío para regar sus cultivos y retienen el agua de lluvia mediante una gruesa capa de arena volcánica.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

22 de marzo de 1955.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de marzo de 1955.

“Riego seco”, título de un documental cinematográfico sobre Lanzarote

El diario madrileño “Arriba” publica un interesante trabajo sobre la labor que en España viene realizando el departamento de cinematografía del Ministerio de Agricultura, en el que destaca la eficiente labor de su ingeniero director, marqués de Villalcazar.

En dicho trabajo se publica una original fotografía de nuestra isla, tomada del documental que meses pasados filmó en Lanzarote el citado marqués, en la que aparece una escena de las faenas de la trilla en una era lanzaroteña de interior.

Al documental se le ha dado el nombre de “Riego seco”, originalísimo, como podrá apreciarse, hasta en el título.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de marzo de 1955, pág. 5.

~ **Lanzarote**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** INFIES [Madrid]. **PRODUCTOR:** Carlos Serrano de Osma. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Martín Proharán. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Agustín Navarro. **FOTOGRAFÍA:** Alberto Carles. **MÚSICA:** Rafael Martínez Torres. **MONTAJE:** J. M. Pisón. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

NARRADOR: Matías Prats. **LABORATORIOS:** Fotofilm. **ESTUDIOS:** Filmarte. **FECHAS DE RODAJE:** 11 de enero - 24 de enero de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DISTRIBUCIÓN: INFIES. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 300 m. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

28 de septiembre de 1954.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de mayo de 1955.

Serrano de Osmo en Arrecife

Dirigirá el rodaje de un documental cinematográfico, en technicolor, sobre Lanzarote

Por vía aérea llegó ayer a nuestra ciudad el director cinematográfico señor Serrano de Osmo, acompañado del técnico señor Navarro, quienes filmarán un documental cinematográfico en colores sobre nuestra isla. En el avión de mañana, miércoles, llegará, procedente de Madrid, un operador y otro personal [...]

Antena, Arrecife, 28 de septiembre de 1954, pág. 2.

Nuestras islas “se dan” muy bien para el “cine”

El director y productor español Carlos Serrano de Osmo habla de todo esto

[...] – ¿Qué le ha traído a usted de nuevo por Canarias?

– Asuntos de “cine”.

– ¿Algún nuevo proyecto?

– Pues sí; de nuevo he puesto ahora mis ilusiones en Canarias. Tengo un proyecto y espero que cuaje en una pronta realidad [...]

– ¿Escenarios?

– Lanzarote. Estuve hace poco allí realizando unos documentales [...]

– ¿Qué ha producido últimamente?

– Tres documentales: “Cumbres de Gran Canaria”, “La Gran Canaria”⁸ y “Lanzarote”. Todos en ferraniacolor. El mismo procedimiento que se empleó en “Tirma” [...]

Servando Morales

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1955, pág. 3.

.....

8 En la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura no consta la existencia de este título.

Cumbres de Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** INFIES [Madrid]. **PRODUCTOR:** Carlos Serrano de Osmo. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Agustín Navarro. **FOTOGRAFÍA:** Antonio Macasoli. **MÚSICA:** Rafael Martínez Torres. **MONTAJE:** Alfonso Santacana. **PASO:** 35 mm. **COLOR** (Ferraniacolor).



OPERADOR: Antonio Macasoli. **NARRADOR:** Ángel María Baltanás. **LABORATORIOS:** Fotofilm S.A.E [Barcelona]. **ESTUDIOS:** EXA (Sonorización). **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas, Tejeda, Agaete, Teror.

DURACIÓN: 8 min. 18 seg. **METRAJE:** 300 m. aprox. **FORMATO:** 1:1,37. **CALIFICACIÓN:** Autorizada para todos los públicos. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Recorrido por la isla de Gran Canaria, enfatizando sus contrastes paisajísticos, desde la costa hasta los pueblos del interior. Escenas tradicionales y festividad religiosa en honor a la Virgen del Pino. Formas caprichosas de la naturaleza, Roque Nublo y Bentaiga.

RESEÑAS:

Nuestras islas “se dan” muy bien para el “cine”

El director y productor español Carlos Serrano de Osmo habla de todo esto

[...] – ¿Qué ha producido últimamente?

– Tres documentales: “Cumbres de Gran Cana-

ria”, “La Gran Canaria⁹” y “Lanzarote”. Todos en ferranicolor. El mismo procedimiento que se empleó en “Tirma” [...]

Servando Morales

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1955, pág. 3.

~ **Vor Afrikas Küste**

TÍTULO ORIGINAL: *Vor Afrikas Küste*.

OTROS TÍTULOS: *Kanarische Inseln*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955-1956. PRODUCCIÓN: Holmer Filmbetrieb KG Maquet & Co. [Hamburgo]. PAÍS DE

ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Wilfried Maquet. PASO: 35 mm. B/N.

METRAJE: 348 m. FORMATO: 1:1,37.

~ **Canary Isles (TV)**

OTROS TÍTULOS: *First Aquila flying boat service to Canary Islands*.

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁰: 1956. PRODUCCIÓN: Independent Television News [ITN]. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

PASO: 16 mm. B/N.

DURACIÓN: 2 min. 04 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): La compañía Aquila Airways establece una ruta entre Gran Bretaña y Canarias.

~ **Danzas de España (Nº 1)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. PRODUCCIÓN: Delegación Nacional Sección Femenina. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Equipo técnico de Noticia-

9 En la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura no consta la existencia de este título.

10 Fecha de emisión: 10 de enero de 1956.

rios y Documentales Cinematográficos NO-DO.

PASO: 35 mm. B/N.

SONIDO: Óptico.

DISTRIBUCIÓN: Delegación Nacional de la Sección Femenina. DURACIÓN: 8 min. METRAJE: 273,6 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Bailes populares y folclore: “Se curte y se llargue”, de Ibiza (Baleares). “Tango Tinerfeño” y “Danza de la isla de El Hierro”, de Tenerife. “Fandango de los segadores”, de Málaga.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. PRODUCCIÓN: Club Mediterráneo de París. PAÍS DE ORIGEN: Francia.

COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Mayo-Junio de 1956. LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

METRAJE: 400 m. aprox.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

24 de abril de 1956.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de junio de 1956.

Marcel Contal, campeón europeo de esquí acuático, en Arrecife

[...] – *¿Jefe de la expedición?*

– *El francés monsieur Albert Foex, que además de un experto submarinista es un excelente escritor y periodista [...]*

– *¿Otros participantes?*

– *M. Serge de Sago, cineasta y fotógrafo; M. Gri-meisen, cineasta y M. Charles Kuigge, fotógrafo [...]*

– *¿Piensan filmar en Canarias alguna película?*

– *Dos: una de 16 mm. para el club, y otra, de 35, para una casa comercial. Esta última llevará el nombre de “Atlántida”, como la expedición, será filmada en “eastmancolor”, abarcando paisajes*

terrestres de las islas y escenas y rincones de sus fondos marinos.

– ¿Ha encontrado en Francia facilidades para la organización de esta expedición?

– Bastantes, especialmente por parte del director de la Oficina de Turismo español en París, señor Mut [...]

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 24 de abril de 1956, págs. 1 y 4.

“Son auténticas maravillas esas pequeñas islas situadas al Norte de Lanzarote”

[...] abordamos al jefe de la expedición, el escritor y periodista M. Albert de Foex [...]

– ¿Han realizado el film en color que tenían proyectado?

– Desde luego. Hemos “tirado”, con reporteros especializados, una película en color de 400 metros, sobre paisajes terrestres y subacuáticos. En nuestra próxima visita a Lanzarote lo pensamos exhibir para que ustedes se hagan cargo de las maravillas que esta isla encierra. También obtuvimos unas 1000 fotografías, entre color y blanco y negro.

– ¿Es que piensan ustedes volver?

– Muchos de nosotros pensamos volver en el verano de 1957, por ser ésta, al parecer, la estación del año más apropiada para la práctica de este deporte [...]

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de junio de 1956, pág. 3.

Summertime in Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Troubadour Film Productions Limited [Londres]. **PRODUCTOR:** Oliver Beckett. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Oliver Beckett. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor] y B/N.

SCRIPT: Sra. Beckett. **NARRADOR:** John Witty. **FECHAS DE RODAJE:** Agosto y septiembre de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Casa Cuna, Puerto de Santa Cruz, Vista de la Cordi-

llera de Anaga, Tranvía, Paso Alto, Cañón Tigre, Plaza Weyler, Plaza de España, Plaza de la Candelaria), Parque Nacional del Teide, Puerto de La Cruz (Jardín Botánico, Calles, Puerto), Valle de La Orotava, Monte de Las Mercedes, La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: Rank Film Distributors. **DURACIÓN:** 15 min. 21 seg. **METRAJE:** 438 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** British Film Institute. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por los espacios de mayor interés turístico en Tenerife.



RESEÑAS:

Un equipo cinematográfico británico está captando, en color, los más bellos rincones del Archipiélago

“Hemos venido en verano —nos dijo el Sr. Beckett, director y propietario de “Troubadour Film”— porque por esos mundos se tiene la equivocada creencia de que el buen clima de Canarias solo puede disfrutarse en invierno” [...]

Con el matrimonio Beckett han venido ahora, a [sic] más del material necesario de “Troubadour Film Productions Limited”, de Londres de la que el Sr. Beckett es propietario y director, 3 técnicos, formando así un “team” completo que ha recorrido muchas playas, valles, y montañas, captando en color los motivos que a su juicio pueden completar los seriales en pos de los cuales trabajan.

– Señor Beckett, ¿Se circunscribe la labor sólo a Gran Canaria?

– No, nos desplazaremos a Tenerife, La Palma y Lanzarote.

– ¿Qué tiempo invertirán en este trabajo?

– Si no nos fallan los cálculos, unas seis semanas.

– Su opinión sobre las condiciones de nuestra luz?

– En la de la zona de Maspalomas, perfecta; en Las Palmas y zonas del norte, no tanto. Las nubes de la época nos obligan casi constantemente a variar nuestros diafragmas, pues tan pronto cae el sol en torrente como pierde fuerza al anteponerse cualquiera de aquellas.

– Dentro de esto, ¿Las peores horas?

– De doce a dos de la tarde. Los rayos de luz caen perpendiculares y proporcionan acentuadas sombras.

– ¿Todo en color?

– Absolutamente todo.

– ¿Algún filtro especial para atenuar la fuerza del sol en las horas del mediodía?

– El “Wratten 85”

– ¿Experimentado?

– Sí.

– ¿Dónde serán exhibidos los documentales de Canarias?

– En los circuitos cinematográficos británicos y en la Televisión. Si gustan, tendremos ante nosotros el campo norteamericano.

– ¿Cantidad de personas que podrán ver a las Islas Canarias a través de sus “films”?

– En principio, en Gran Bretaña, unos veinte millones de personas.

– ¿Qué otras actividades practica la “Troubadour Film”?

– De momento, nos especializamos en documentales.

– ¿Qué fondos musicales piensan imprimirles al nuestro?

– Las mejores canciones canarias en las voces más representativas de la tierra. Nosotros nos habíamos llevado ya “Teror”, “La alpispa”, y otras y gustaron enormemente en Londres. Es una música sencillamente extraordinaria [...]

[...] Decíamos en la introducción de la interviú que sostuvimos con Mr. Oliver Beckett, propietario y director de la “Troubadour Film” de Londres, que dicho señor, en unión de su esposa, había estado en estas islas en el pasado mes de fe-

brero, y había sido tal la impresión que causaron en ellos todo esto, que decidieron regresar con un equipo cinematográfico suficientes para mostrar en Inglaterra los encantos de nuestro país. La señora Beckett, como decíamos también, ha vuelto a Las Palmas, mas en esta ocasión no como mera acompañante de su esposo, sino como una más del equipo; a trabajar. Corre con lo que aquí pudiéramos llamar “la secretaria y regiduría”.

– ¿Algo así como una diplomática-tesorera? – preguntamos

– Así es [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de agosto de 1956, págs. 5 y 6.

~

Tenerife 1956

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Richard Ropner. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Parque Nacional del Teide, La Orotava, Puerto de La Cruz, Santa Cruz de Tenerife (Anaga).

DURACIÓN: 7 min. 57 seg. **METRAJE:** 80,14 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. British Film Institute [Londres]¹¹.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Viaje personal a la isla de Tenerife. Travesía en barco. Llegada al Puerto de Santa Cruz de Tenerife. Vista del Teide nevado. Exteriores del hotel y jardín. Valle de La Orotava y Puerto de La Cruz. Jardín Botánico. Hotel Monopol. Hotel Marquesa. Valle de La Orotava. Plantaneras. Chico con una carreta tirada por una vaca. Olas rompiendo en la costa. Montañas de Anaga y Puerto de Santa Cruz al fondo. Vistas de Anaga con los Roques de Anaga al fondo. Costa del Puerto de La Cruz. Casco antiguo del Puerto de La Cruz. Palmeras canarias. Vistas del Puerto de la Cruz desde alto. Vendedoras de flores. Submarino en el Puerto.

¹¹ El British Film Institute lo tiene catalogado conjuntamente con otra obra del mismo director, *Madeira 1952*, de 8 min. y 22 seg. de duración.

~ **Una tarde en Gran Canaria**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. PAÍS DE ORIGEN: España.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Las Palmas de Gran Canaria: Pueblo Canario.

ESTRENO EN CANARIAS: Salón de Conferencias de Señoras de San Vicente de Paúl [Las Palmas de Gran Canaria], 15 de julio de 1956.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

12, 13, 14, 15 y 17 de julio de 1956.

Hoy domingo se proyectará “Una tarde en Gran Canaria”

Hoy, domingo, día 15, a las seis de la tarde, se celebrará en el Salón de Conferencias de San Vicente de Paul —Dr. Pasteur, 8— un agradable espectáculo recreativo, de carácter benéfico, proyectándose una selección de documentales cinematográficos entre los que figura uno en color tomado de la fiesta “Una tarde en Gran Canaria”.

Dado el carácter de esta fiesta los organizadores esperan verse favorecidos por parte de sus amistades y bienhechores [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de julio de 1956, pág. 9.

“Una tarde en Gran Canaria”, El domingo en el salón de conferencias

El domingo por la tarde, se celebró en el Salón de Conferencias de Señoras de San Vicente Paul un agradable espectáculo recreativo de carácter benéfico en el que se proyectó una selección de documentales cinematográficos entre los que destacó uno en color tomado de la fiesta “una tarde en Gran Canaria”, viéndose en él a figuras destacadas de la mejor sociedad isleña [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de julio de 1956, pág. 4.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. PAÍS DE ORIGEN: EE.UU.

DIRECCIÓN: Robert C. Davis y Peter Alt. COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

DURACIÓN: 15 min. aprox.

RESEÑAS:

Documentales sobre Canarias en la T. V. y el cine norteamericanos

[...] Robert C. Davis y Peter Alt; el primero de Chicago, Illinois; el segundo de Nueva York; ambos con sus “Kodaks”, acompañados de sus respectivas esposas; enviados por sus propias casas han venido a las islas para hacer reportajes para el cine y la televisión americanas.

– ¿Y vinieron?

– Yo después de la publicación de un trabajo de Fran Shar, en la “National Geographic” especialmente de la fiesta del “Corpus” en Las Palmas, que he tomado para televisión y documentales cinematográficos también para material de conferencias. He recorrido todas las islas.

– ¿y usted? le pregunto a Mr. Alt.

– Lo mismo.

– ¿Cuántos millones de norteamericanos verán estos programas?

– Muchísimos, no se pueden calcular; pues no será sólo las capitales sino que, por cadenas llegará desde las costas atlánticas hasta el centro de nuestro país, hasta Kansas [...]

– ¿Y volviendo a estos trabajos?

– Estos trabajos durarán en Televisión unos quince minutos; cuando se den en salas, éstas tienen una capacidad para 3.500 espectadores; en conferencias se puede calcular —por ser en cadenas— cerca del millón de asistentes [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de julio de 1956, págs. 5 y 6.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. PRODUCCIÓN: BBC. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

OPERADOR: Jasse Frederick Yates. LUGARES DE RODAJE: Lanzarote, Gran Canaria.

DURACIÓN: 30 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de octubre de 1956.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

22 de noviembre de 1956.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de noviembre de 1956.

20 minutos de T.V. para nuestra provincia.

[...] Como hemos informado anteriormen-
te [sic] se encuentra en nuestra ciudad Mr. E. Yates, que ha sido enviado a Gran Canaria por la B.B.C. de Londres para preparar un programa de televisión sobre distintos aspectos, tanto turísticos como mercantiles, de la isla.

El pasado domingo por la mañana aproveché magníficamente la exhibición folklórica que en dichas horas se desarrolla en el patio del Pueblo Canario. Allí lo vimos obteniendo escenas, que resultaron excelentes para conseguir que la televisión demuestre al mundo el sol y el colorido de la naturaleza de este país.

Sabemos que el próximo jueves, en el mismo lugar de reunión tomará otras vistas de verdadero interés que sirvan de complemento a una buena parte del programa proyectado.

Ha estado también en la Caldera de Bandama, Tejeda, Valleseco y Teror televisando bellos paisajes de la campiña canaria para este amplio documental.

El programa de ayer lo dedicó a visitar la Casa de Colón, Catedral, Museo Canario y lugares del histórico e interesante barrio de Vegueta.

[...] El próximo jueves, fiesta de Todos los Santos, Mr. Yates trasladará su cámara al cementerio de

Las Palmas, para tomar muchos motivos de la piadosa tradición que recuerda a los difuntos [...] Tiene el propósito de ir a Lanzarote en esta misma semana para captar las bellezas de aquella tierra que tanto impresiona y agrada al turista.

[...] El programa de televisión sobre Gran Canaria y Lanzarote tenemos noticias que será televisado por espacio de veinte minutos en enero próximo [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de octubre de 1956, pág. 5.

Lanzarote en un programa televisado de la B.B.C.

Dos días ha permanecido en Lanzarote el operador de la B.B.C. de Londres, mister Jasse Frederick Yates, quien ha captado en sus cámaras tomavistas numerosos paisajes y escenas de nuestros lugares turísticos más interesantes, a fin de exhibirlos en la estación de televisión inglesa, en programa exclusivo para Canarias. Este tendrá una duración aproximada de 30 minutos y será presentado en los primeros meses del próximo año, con otras numerosas escenas y paisajes captados en Gran Canaria.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de noviembre de 1956, pág. 3.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1957. LUGARES DE RODAJE: La Graciosa.

RESEÑAS:

Súbditos de seis diferentes nacionalidades visitaron la Graciosa en una excursión organizada por el Parador Nacional

[...] Por primera vez en la historia turística de Lanzarote y organizada por el Parador Nacional de Arrecife, se ha verificado una excursión conjunta a la isla de Graciosa con participación de

súbditos franceses, ingleses, alemanes, suecos, italianos y americanos. Esta excursión —nos ha dicho el administrador gerente, don José Juárez— ha sido una especie de ensayo ante la posibilidad de incluirla, en el futuro, en los circuitos turísticos generales de Canarias [...]

Fue filmada una película en color y se obtuvieron numerosísimas fotografías, también en color, y en blanco y negro [...]

Antena, Arrecife, 8 de enero de 1957, pág. 2.

~ **Cepsa 1957**¹²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** CEPSA [Compañía Española de Petróleos S.A.]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Julio Buchs. **COLOR** [Technicolor].

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1957. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz de Tenerife, Refinería CEPSA), Valle de La Orotava, Vega de La Laguna, El Teide y Las Cañadas; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (instalaciones de CEPSA); Ceuta; Navarra; Álava.

ESTRENO EN CANARIAS: Rex [Santa Cruz de Tenerife], 12 de mayo de 1957; Cuyás [Las Palmas de Gran Canaria], 15 de junio de 1958.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de junio de 1958.

Hoja del Lunes [Santa Cruz de Tenerife]:

13 de mayo de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

28 de enero de 1957.

13 y 21 de mayo de 1957.

.....

12 Este documental se incluye en *CONTRAPUNTO ESPAÑOL* (Julio Buchs, 1960), “unos bailes regionales —canario, del centro de Castilla y del Norte, de Santander— en sus mismos paisajes”, según publica la *Revista Internacional del Cine* [Madrid], diciembre de 1960 (número 36-37), pág. 105.

Tenerife y la CEPSA. Un magnífico documental de la Compañía Española de Petróleos

[...] El documental está realizado de la manera más perfecta y expresiva y en magnífico tecnicolor. Se puede apreciar en él no sólo el proceso de los sucesivos adelantos, sino de la elaboración de los múltiples productos y la transformación industrial de los mismos. Y para nuestra isla, principal escenario de tales actividades, es un desfile constante de los paisajes en que se realizan esas tareas y los otros que más contribuyen a la exaltación insular. Todo, como decimos, con el más depurado gusto y de la manera más instructiva y expresiva. El puerto, con sus diques y operaciones; los oleoductos; las instalaciones de toda índole. El petrolero “Vitoria” en sus maniobras de atraque y descarga; el “Venus”, los buques en tránsito y fruteros. Panorámicas de la Refinería y de la capital, e isla adentro, el Valle de La Orotava, la vega de La Laguna, el Teide y Las Cañadas. Y enmarcada en el paisaje, la cosa humana de Tenerife, sus gentes y sus cantos con un trasfondo de sinfonía insular.

Y también las otras instalaciones de aprovisionamiento de la CEPSA, en Las Palmas y Ceuta. Y la tarea de perforación petrolífera en el área peninsular, expuesta minuciosamente con todo lo que tiene de eficiencia en el aspecto técnico y de esperanzadora y patriótica en el aspecto nacional. La Compañía Española de Petróleos vinculada desde hace tantos años a Tenerife, no se ha limitado en este documental a exponer lo que de progreso técnico, de esfuerzo y también de belleza tiene su industria, sino que ha unido de manera plena y emocionada nuestra isla a esa magnífica exhibición de sus múltiples actividades. Este documental recorrerá todas las poblaciones de España y muchas del Extranjero. Será un canto a la organización y al trabajo y al mismo tiempo a las realidades de todo orden de Tenerife, de la ciudad del puerto del paisajes [sic]. Y ello vincula aún mucho más a la isla entera con el esfuerzo tan favorable a la economía nacional e insular, de ese grupo de hombres que supo poner una energía creadora y un dominio de la técnica y un ideal

de laboriosidad y de progreso al servicio de la patria española.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1957, pág. 8.

Documental sobre las actividades de la CEPESA

A las doce y media de la mañana de ayer se proyectó en el “Cine Rex” de esta capital, que se hallaba materialmente ocupado por un selecto público, respondiendo a las atentas invitaciones cursadas por la Cepsa, un documental sobre las actividades de la Compañía Española de Petróleos, el cual fué rodado recientemente en esta isla, interviniendo en el mismo distinguidas señoritas de la sociedad tinerfeña.

El referido documental constituye un valioso exponente de las amplias realizaciones de dicha empresa, recogiendo, como es natural, en primer término todo cuanto relaciona dichas actividades con nuestra isla y diversos e interesantes paisajes y facetas de Tenerife, por lo que no sólo merece una sincera felicitación la Compañía Española de Petróleos, sino que también nos debemos felicitar todos los tinerfeños.

Añadamos, por último, que el noticiario de referencia, que mereció al finalizar el más unánime aplauso, está presentado dentro del más exquisito gusto.

Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1957, pág. 1.

Mañana será presentado el documental, “Cepsa 1957”

Mañana domingo se proyectará en el Cine Cuyas [sic] el interesantísimo documental “Cepsa 1957”, que recoge en el ágil grafismo de la cinematografía las actividades de la Compañía Española de Petróleos, dedicando especialmente natural atención a las nuevas instalaciones, obras, técnicas y avance industrial de dicha entidad.

Debido a la estrecha vinculación de la entidad con nuestro archipiélago, de la que una de sus grandes realizaciones actuales es precisamente la fábrica de bonos nitrogenados de Melenara, entre

las secuencias se han integrado facetas de tipismo insular.

El documental ha sido realizado hábilmente bajo la experta dirección de Julio Bruch [sic] y su proyección constituirá por tanto un alarde cinematográfico.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de junio de 1958, pág. 5.

Song of the Canaries

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Troubadour Films. **PRODUCTOR:** Oliver Beckett. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Charles de Lautour. **MÚSICA:** Néstor Álamo. **COLOR** [Eastmancolor].

SCRIPT: Oliver Beckett. **NARRADOR:** John Witty. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

METRAJE: 487,68 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje de las Islas Canarias. Imágenes de la costa y el puerto en Las Palmas de Gran Canaria. Museo de Colón y Plaza de la Catedral. Escenas de mercado y representación de lucha canaria. Recorrido por las cumbres.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** Bélgica.

DIRECCIÓN: G. Félix.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Documental sobre los puerros de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José Fernando (dir. Fernando Gabriel Martín Rodríguez). *Canarias y el cine. Aproximación a la producción cinematográfica en las islas*, Memoria de Licenciatura. Inédita, La Laguna, 1993, pág. 197.

~ **Tres islas afortunadas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: Julia Book Miller. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife.

RESEÑAS:

“Tres islas afortunadas”, título de un film en color obtenido en Canarias por la “travel-lecturer” norteamericana Book Miller

Una larga temporada ha permanecido en las islas de Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife la “travel-lecturer” [sic] (conferenciante de viajes) norteamericana Mrs. Julia Book Miller, incansable viajera que se dedica a recorrer lo paisajes del mundo para captar impresiones, actividades y paisajes, en films cinematográficos, que después exhibe en Universidades, Centros intelectuales, Clubs deportivos, etc., de los EE.UU., ilustrándolos con conferencias y música folklórica de fondo de cada una de las regiones que visita.

Del documental de este tipo que ahora acaba de obtener en Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife, que titula “Tres islas afortunadas”, Mrs. Julia Book se muestra muy bien impresionada, augurándole un gran éxito en las próximas exhibiciones.

Antena, Arrecife, 16 de abril de 1957, págs. 2 y 4.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Burton Holmes. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

OPERADOR: Ted Phillips. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Tejeda, Teror, Telde, Maspalomas; Lanzarote: El Golfo, Haría, El Río, Montañas de Fuego; Tenerife.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:
2 de julio de 1957.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de junio de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de julio de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de julio de 1957.

Ted Phillips y su esposa filmaron la procesión del Corpus después de haber recogido en sus cámaras muchos aspectos de la isla

“Ya verán los resultados —nos han dicho— en el aspecto propagandístico”

[...] — ¿Han filmado mucho? — preguntamos.

— La isla en todas direcciones y todo lugar, y así ofreceremos al público mundial estos campos tan distintos y hermosos.

— ¿Distintos entre los diferentes lugares...?

— Más que esto; pues Tejeda es una expresión [sic] y Teror es otra, y Telde y Maspalomas otra y ...

[...] — ¿Y cómo fué el venir a Las Palmas?

— A través del interesante y documentado artículo publicado en el “National Geographic”, por Jean Frenc Shor, donde se recoge estos campos y costumbres, con una prodigiosa riqueza gráfica, se ha despertado el interés de las casas dedicadas a los temas de viaje y...

— ¿Y su casa es...?

— La “Burton Holmes”, que desde hace más de sesenta y cinco años se dedica a filmar reportajes sobre estos temas y luego los difunde al menos por todos los Estados Unidos.

— ¿...?

— Este que hemos filmado en Gran Canaria pues de aquí iremos a Lanzarote y luego a Tenerife, será proyectado en toda la Unión a partir de enero de 1958, especialmente en los centros de viaje, es decir para el público vivamente interesado en estos temas y será desde luego de gran valor propagandístico; ya verán los resultados.

— ¿En resumen...?

— Marchamos encantados de las facilidades y de haber encontrado un apasionante material y nuestra experiencia en estas lides [sic] nos permite pronosticar un fabuloso porvenir turístico a

la isla [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de junio de 1957, pág. 5.

Un documental en color sobre Lanzarote para la “Burton Holmes”

[...] *La “Burton Holmes” es una empresa norteamericana que desde hace 65 años se dedica a filmar reportajes cinematográficos para exhibir en centros universitarios, sociales, culturales, etc. de todos los estados de la Unión.*

Uno de sus “cameramans” especializado, Mr. Ted Phillips, se ha desplazado a Canarias con este fin, habiendo visitado las islas de Lanzarote, Tenerife y Gran Canaria.

En nuestra isla, concretamente, ha permanecido tres días, habiendo efectuado, según nos informan, maravillosos trabajos particularmente en el interior.

Ted Pphillips [sic] ha venido al archipiélago después de leer el magnífico y documentado artículo sobre las islas publicado en 1954 por el periodista norteamericano Frans Shor en “Geographic National Magazine” de Washington.

En Gran Canaria filmó algunas escenas sobre la procesión del Corpus Christi.

Antena, Arrecife, 2 de julio de 1957, pág. 2.

Documental en color para la “Burton Holmes”

La “Burton Holmes” es una empresa norteamericana que desde hace 65 años se dedica a filmar reportajes cinematográficos en color para exhibir en centros universitarios, culturales, deportivos, etc., de los Estados Unidos.

Uno de sus “cameramans” especializados, Mr. Ted Phillips, se ha desplazado a Canarias, con este fin, habiendo visitado Las Palmas, Tenerife y Lanzarote. En esta isla su trabajo más importante ha sido centrado en la captación de escenas campesinas y rincones típicos lanzaroteños, así como en la filmación de los paisajes más interesantes del Golfo, Haría, el Río y Montañas del Fuego.

Mr. Ted Phillips, quien en unión de su señora esposa permaneció tres días en Lanzarote, ha de-

clarado tener la plena seguridad de que este documental sobre el archipiélago producirá excelente impresión en su país.

Corresponsal Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de julio de 1957, pág. 6.

~

Melodías y danzas canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957-1958. **PRODUCCIÓN:** David J. Nieves. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: David J. Nieves. **MÚSICA:** Agrupación folklórica de San Bartolomé, Agrupación folklórica de Tao, Agrupación folclórica “Princesa Guayarmina”, “Masa Coral Tinerfeña”. **PASO:** 16 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: David J. Nieves.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote.

ESTRENO EN CANARIAS: Cuyás [Las Palmas de Gran Canaria], 25 de agosto de 1959.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

8 de septiembre de 1959.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de agosto del 1959.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de noviembre de 1957.

29 de enero de 1959.

25 de agosto de 1959.

18 de junio de 1960, pág. 3.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

7 y 11 de diciembre de 1959.

Documental en color para la televisión americana

Anteayer, domingo, se ha filmado en Guía un largo documental en color por el corresponsal de NO-DO en esta plaza, David J. Nieves. Primeramente se tomaron unas vistas de nuestras danzas

populares, captadas delante de la ermita de San Juan de aquel término, típico santuario que se levanta en lo alto de una loma. Más tarde, y delante de la iglesia parroquial “rodó” otras vistas de bailes típicos, a cargo de la rondalla “Princesa Guayrmina”. Este documental en colores que ha tomado J. Nieves será pasado por la televisión americana.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1957, pág. 9.

~

Canarias, paraíso del Atlántico

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCTOR:** David J. Nieves. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: David J. Nieves. **PASO:** 16 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: David J. Nieves. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava, La Laguna;

DURACIÓN: 45 min. **METRAJE:** 453,6 m. **ESTRENO EN CANARIAS:** Cuyás [Las Palmas de Gran Canaria], 25 de agosto de 1959.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Documental de las Islas Canarias, en las que destacan la Romería de San Isidro de La Orotava y San Benito Abad de La Laguna.



RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

8 de septiembre de 1959.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de julio de 1963.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 y 29 de enero de 1959.

7, 25 y 26 de agosto de 1959.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

7 y 11 de diciembre de 1959.

Productor cinematográfico canario galardonado

Por el Centro de “Iniciativa y Turismo” de Madrid ha sido seleccionado uno de los últimos documentales cinematográficos en color, de temas canarios filmado por David J. Nieves para el servicio de “Documentales españoles 58-59”.

El mismo productor canario ha merecido la subvención de 35.000 pesetas por parte del “Sindicato Nacional de Espectáculos” por otro de sus documentales.

Reciba el señor Nieves nuestras felicitaciones por tan señaladas distinciones.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de enero de 1959, pág. 4.

Aquí y ahora... con David J. Nieves.

Hartamente conocido. Productor cinematográfico canario. Poco a poco, sus trabajos se han ido superando más y más. Ahora acaba de obtener dos meritísimas distinciones.

[...] – ¿Cuántos documentales has realizado hasta el momento?

– Cuatro, con un tiempo total de proyección de 60 minutos.

– ¿Dónde los has filmado?

– Dos en África, titulados “En la tierra de Simba” y “Danzas y Bellezas Africanas”, y otros dos rodados en Canarias que llevan los títulos “Melodías y danzas canarias” y “Canarias paraíso del Atlántico”.

– ¿Cuál de ellos mereció distinción especial?

– Ya lo sabes. El centro de Iniciativa y Turismo de Madrid seleccionó el titulado “Canarias, paraíso del Atlántico” y que representará en su sesión de “Documentales españoles 1958-59”.

– Esa distinción “honorífica”. ¿Y “monetaria”?

– Ese mismo documental recibió también últimamente una subvención de 35.000 pesetas del Sin-

dicato Nacional del Espectáculo.
[...] – Tú “filmas”; ¿quién escribe y quién monta?
– Todo yo, incluso la sonorización.
– ¿Y si te pidieran los documentales para exhibirlos en otros países?
– Estoy, precisamente, en contacto con importantes navieras y cadenas de televisión para ceder los derechos de parte de todo el material [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de enero de 1959, pág. 2.

Documentales seleccionados en el “Cine Cuyás”

Objeto de gran atención por parte del público ha sido el original y variado programa de documentales que seleccionados por el productor David J. Nieves se ofreció ayer tarde en el Cine Cuyás, en las funciones de 5.15, 7.30 y 10.30, programa que esta tarde se repetirá a las mismas horas.

Entre los atractivos documentales que presenciarnos en Kodachromecolor, merece destacarse “Canarias, paraíso del Atlántico”, que recoge bellos y contrapuestos panoramas de cumbre y costa de las islas de Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Tenerife, incluso de su flora selvática, vulcanismo y de su cuidada jardinería [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de agosto de 1959, pág. 6.

~ La isla de los volcanes

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Rojas. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: CEA. **NARRADOR:** Francisco Valladares. **LABORATORIOS:** Riera. **FECHAS DE RODAJE:** Marzo de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Espa-

ñola S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. 38 seg. **ME-TRAJE:** 303 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** Plaza [Las Palmas de Gran Canaria] 31 de octubre de 1960. **PREMIO:** Diploma de honor en el Festival de Cine Etnográfico y Sociológico de Florencia, 1962. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española. [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Lanzarote. Áridas cimas de fantástico aspecto. Paisaje lunar y desierto de lava. El hombre de Lanzarote, con tesón, fabrica con sus propias manos las tierras de cultivo que habrían de proporcionarle el sustento. Inventando la tierra. La importancia del picón. Labrado y siembra. El cultivo del nopal donde se obtiene la “Cochinilla”, colorante de calidad. Oasis de verdor en la ardiente tierra. Cultivos protegidos contra el viento. Teguisse, residencia de la última princesa guanche.

BIBLIOGRAFÍA:

LÓPEZ CLEMENTE, José. *Cine documental español*, Madrid, Ediciones Rialp, 1960, pág. 173.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

30 de junio de 1959.

6 de febrero de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de marzo de 1958.

15 de febrero de 1962.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de julio de 1959.

NO-DO en color filmado en Lanzarote

Después de quince días de permanencia en esta isla han marchado a Santa Cruz de La Palma los operadores cinematográficos don José López Clemente y don Manuel Rojas, quienes han filmado aquí un largo documental en color (20 minutos de duración), sobre los paisajes y escenas campesinas más interesantes de Lanzarote y La Graciosa. Los señores López Clemente y Rojas marchan encantados del buen trabajo realizado que, aseguran, ha de causar sensación en las pantallas cine-

matográficas nacionales, en las que será exhibido por la empresa española de NO-DO.

Se muestran muy agradecidos al Delegado del Gobierno, señor Alemán Lorenzo, por la eficaz ayuda y apoyo que les ha prestado.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de marzo de 1958, pág. 3.

[...] Imágenes sobre Lanzarote en los cines Carlos III y Roxy “A”, de Madrid

Los elegantes cines madrileños Carlos III y Roxy A, han pasado recientemente por sus pantallas un documental en colores sobre Lanzarote, filmado meses pasados en nuestra isla por el señor López Clemente, de la empresa NO-DO.

El documental ofrece, en primer término, bellísimas imágenes de la Montaña del Fuego, El Golfo y otros panoramas volcánicos, para indicar después cómo el agricultor isleño sabe aprovechar los elementos naturales para crear después tierras de cultivo en parajes a primera vista estériles e inhóspitos. Estos paisajes verdes de la isla los presenta el documental con sorprendente vivacidad y realismo de acción y colorido.

El “Imágenes” fué proyectado también con gran éxito en la sesión inaugural del Moto-Cine de Madrid, instalado junto al aeropuerto de Barajas.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de julio de 1959, pág. 7.

[...] Éxito en Italia de un documental sobre Lanzarote

[...] La agencia informativa EFE ha distribuido recientemente entre sus abonados una información (que reproducimos parcialmente) fechada en Florencia. Dice así: “Dos películas españolas han obtenido el diploma de honor en el festival de cine etnográfico y sociológico que acaba de celebrarse en Florencia. Esta distinción, discernida [sic] por el Centro de Alta Cultura Cinematográfica de Roma, ha sido otorgada a los documentales “La Isla de los Volcanes”, de López Clemente, y “Paraguay; corazón de América”, de Jiménez Caballero. En el teatro “Piccolo”, donde se han exhibido las películas seleccionadas durante el festival, fueron

proyectados estos dos documentales en una sesión en la que intervino el consejero cultural de la Embajada de España en Italia, doctor Messía [...] el señor Messía presentó ambas películas subrayando el acento y vigor sociológico y plástico de “La Isla de los Volcanes”. El público, muy numeroso, e integrado por universitarios e intelectuales en su mayor parte, aplaudió con entusiasmo ambas películas y elogió su intensa calidad artística.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de febrero de 1962, pág. 4.

~
La isla verde

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Rojas. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí. Sección Femenina de La Palma. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Francisco Valladares. Con la colaboración de la Sección Femenina de la Isla de La Palma. **LABORATORIO:** Riera [Barcelona]. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de la Palma (Balconadas de la Avenida Marítima, Iglesia de El Salvador, Ayuntamiento, Barrio de San Sebastián, Santuario Nuestra Señora de Las Nieves, puerto), Fuencaliente, Tzacorte (Barranco de la Angustias), San Andrés y Saucos (Puerto Espíndola), El Paso (Parque Nacional de La Caldera de Taburiente, Roque de Idafe), Los Llanos de Aridane.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. 12 seg. **ME-TRAJE:** 291 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): En la isla de La Palma el Grupo de la Sección Femenina ataviado típicamente, hace una demostración de la danza y el canto popular. En el Puerto de Santa Cruz de La Palma,

sus calles, sus construcciones típicas y sus balconadas tradicionales. En la zona de Fuencaliente. Huellas volcánicas. Tierras de labranza sobre la cava. Tazacorte, la capital platanera de la isla. Puerto Espíndola, puerto natural donde cobijan sus embarcaciones los pescadores. Santuario de nuestra Señora de Las Nieves. La Caldera de Taburiente en el Barranco de Las Angustias. Para transitar por los riscos se valen los nativos de largas pértigas. Manantiales de agua. Monolito natural al Dios Idufe.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de julio de 1962.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de octubre de 1961.

[...] Con esta película se proyectarán, además, los documentales “Destreza y espectáculo”, “Milicias universitarias” y otro documental en color titulado “Isla Verde” [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de julio de 1962, pág. 6.

~ Lanzarote

TÍTULO ORIGINAL: Lanzarote.

OTROS TÍTULOS: Islas Canarias (Lanzarote).

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Lehrfilm-Institut, Richard Scheinpflug [Hamburgo]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Kurt Linow. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Richard Scheinpflug. **GUIÓN:** Hans Georg Prager. **FOTOGRAFÍA:** Harry Burdich. **PASO:** 35mm. **B/N.** **FECHAS DE RODAJE:** Febrero de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 13 min. **METRAJE:** 358 m. **FORMATO:** 1:1,37. **PREMIOS:** Medalla de Plata en el Certamen de Cine Ibero-Americano y Filipino. Bilbao. 1960.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recreación en las peculiaridades paisajísticas de Lanzarote.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

4 de febrero de 1958.

23 de septiembre de 1958.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de febrero de 1958.

11 de diciembre de 1960.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

11 de febrero de 1958.

16 de diciembre de 1960.

Mr. Richard Scheinpflug, del Instituto Lehrfilm de Hamburgo, ha rodado un documental cinematográfico sobre Lanzarote

[...] Una semana ha permanecido en esta isla Mr. Richard Scheinpflug, del Instituto Lehrfilm de Hamburgo, quien durante su estancia en Lanzarote ha rodado un documental cinematográfico en blanco y negro para ser exhibido en “cines”, colegios y universidades de Alemania Occidental.

[...] – Vine a Arrecife por recomendación de unos amigos alemanes que anteriormente visitaron la isla.

– Y ¿le ha gustado Lanzarote?

– Muchísimo. Para que se dé una idea de lo que me ha agradado le diré que los 350 metros de celuloide que he traído los he empleado aquí exclusivamente. Tenerife y Gran Canaria son bonitas y agradables a su modo, pero bajo el aspecto de esta original singularidad de Lanzarote no he visto nada parecido en el Archipiélago.

– ¿Qué le satisfizo más de la isla?

– El impresionismo de sus paisajes volcánicos.

[...] – ¿En qué mes se proyectará este documental sobre Lanzarote?

– En mayo o junio. Lo exhibiremos en numerosas salas cinematográficas alemanas y en algunos colegios y universidades del país. La proyección de este film, indudablemente, ha de contribuir a propar las singulares bellezas naturales de esta interesante isla española [...]

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 4 de febrero de 1958, págs. 4 y 7.

**Un documental en blanco y negro sobre la isla.
- Será exhibido en cinematógrafos, colegios y
Universidades de Alemania**

[...] Una semana ha permanecido en esta isla Mr. Richard Scheinpflug, del Instituto Lehrfilm, de Hamburgo, quien durante su estancia en Lanzarote ha rodado un documental cinematográfico, en blanco y negro, para ser exhibido en «cines», colegios y universidades alemanas.

El documental, integrado por unos 350 metros de celuloide, estará listo para ser estrenado en Alemania a finales del próximo mes de mayo.

Mr. Richard vino a Lanzarote por recomendación de unos amigos compatriotas que le animaron a obtener ese documental para recoger así las ricas y diversas facetas de la vida lanzaroteña, especialmente bajo su aspecto agrícola y volcánico.

— Tanto me ha entusiasmado la isla —expuso Mr. Richard en el semanario «Antena»— que todo el celuloide disponible lo he empleado en Lanzarote. Creo modestamente, que la proyección del film ha de contribuir eficazmente al conocimiento en Alemania de tan original e interesante isla española. ¡Qué pena que no haya aquí más hoteles! ¿Por qué no construir uno en el bellissimo y sugestivo paraje de El Golfo?

Mr. Richard pasará ahora una corta temporada en Gran Canaria regresando seguidamente a Hamburgo.

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 11 de febrero de 1958, pág. 4.

[...] El director cinematográfico alemán Scheinpflug obtiene un galardón internacional por un documental sobre Lanzarote

En el año 1958 visitó esta isla el director cinematográfico alemán, Richard Scheinpflug. Meses después recibimos una carta desde Alemania del mencionado director, mostrándonos su satisfacción por el documental cinematográfico que sobre Lanzarote había obtenido, haciéndonos saber que sería proyectado en una cadena de importantes salas cinematográficas del Centro y Norte de Europa. Ahora, inesperadamente, nos ha llegado la

agradable noticia. En el último número de la revista técnica “Arte fotográfico”, editada en Madrid, se publica el fallo del II Certamen del Cine Documental Ibero-Americano y Filipino, celebrado en Bilbao bajo el patrocinio del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, en el que se exhibieron documentales pertenecientes a 28 países. Obtuvieron premios Gran Bretaña, Francia, España, Brasil, Canadá, Dinamarca, Alemania, etc. El correspondiente a esta última nación fue el siguiente: “Medalla de Plata (Premio a la producción) al documental “Lanzarote” (Alemania), del director Richard Scheinpflug, por su acierto en conjugar el paisaje y elemento humano”. Estas son las palabras textuales de la revista “Arte fotográfico”.

Lanzarote, así, se apunta otro éxito internacional, esta vez por mediación de un técnico extranjero, demostrando nuevamente, sus excepcionales condiciones para el cultivo del arte cinematográfico.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de diciembre de 1960, pág. 8.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** U.F.A. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

COLOR.

OPERADOR: Hanns Stani. **LUGARES DE RODAJE:** París; Southampton; Madeira; Tenerife; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Caldera de Bandama.

FORMATO: Cinemascope.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por diversos países y exaltación de sus bellezas más reconocibles.

RESEÑAS:

[...] Con Hanns Stani, operador cinematográfico de U.F.A.

Momentos antes de que el “New York” abandona-se el Puerto de la Luz, hemos estado en el buque. Y nos ha costado lo nuestro localizar al equipo ci-

nematográfico de la famosa productora alemana U.F.A. Al fin, [...] nos encontramos delante de Hanns Stani, que viene al frente de los “cameraman”.

– ¿De dónde fué [sic] la partida de la expedición?
– De Hamburgo.
– De allí hasta aquí, ¿por dónde han estado?
– París, Southampton, Madeira, Tenerife y Las Palmas.

[...] – ¿Qué va a hacer?

– Una película.
– ¿En blanco y negro?
– En colores y cinemascopio.
– ¿Cuál va a ser el motivo de esta película?
– Dar a conocer al mundo las bellezas de muchos países.
– ¿Qué argumento llevará la cinta?
– Es una “Vuelta al mundo en 80 días” como la de Mike Todd, pero en pequeño.
– ¿Llevan mucho “filmado”?
– La primera parte se acabará pronto.
– ¿Dónde?

– En Casablanca.

[...] – En Las Palmas, ¿qué le ha interesado más para su película?

– Varios rincones típicos, unos bellos paisajes, una gran mansión y los bailes folklóricos.

[...] – ¿Qué paisaje le impresionó más?

– Y lo impresioné en mi película: la Caldera de Bandama.

[...] – ¿Cuándo veremos la película en Las Palmas?

– Dentro de unos tres meses [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de marzo de 1958, pág. 2.

~ Islas Canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Marvin Films [Roma], Pio Petricca Tocco. **PRODUCTOR:** Santino Petricca. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Pio Petricca

Tocco. **MÚSICA:** Carlo Innocenzi (**CANCIONES:** Néstor Álamo). **MONTAJE:** Pio Petricca Tocco. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Ferraniacolor].

OPERADOR: Vincenzo Marianni. **LABORATORIOS:** Italia E. Catalucci. **FECHAS DE RODAJE:** Abril de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Pueblo Canario, Escaleritas), cumbres centrales, Roque Nublo, Bentayga; Tenerife; La Palma; Lanzarote.

METRAJE: 300 m. aprox. **FORMATO:** Cinemascopio.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Aspectos folclóricos y paisajísticos de las islas.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 de abril de 1958.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de abril de 1958.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 de abril de 1958.

4 documentales de Canarias en Cinemascopio

[...] El pasado domingo a la habitual exhibición del Pueblo Canario se unió un aliciente más: el rodaje de una cinta cinematográfica y así no sólo se gozó de la exhibición folklórica sino que, bajo un cielo azul intenso, se vió [sic] cómo las cámaras captaban escenas, rincones, bailes y músicas de esas que tantas y tantas miles de veces han filmado todos los que pasan por el Pueblo Canario, el lugar más admirado de Las Palmas [...]

[...] Allí hablamos con el productor Santino Petricca, quien nos dijo:

– Nuestra firma es la primera productora ítalo española, y en 1955 firmamos “Los ojos dejan huella”, dirigida por el español Heredia. Nuestra denominación no puede ser más hispanófila: Cervantes Films.

– ¿Qué equipo viene?

– El cameraman Vincenzo Marianni y mi hermano Pío Marianni es un veterano del cine, pues en 1939-40 hizo películas también españolas, como “Novios de la muerte”, “No pasarán”, etc.

Y somos presentados a estos dos técnicos que ha-

cen un alto en su trabajo e intervienen en la conversación general.

– ¿El rodaje de estos documentales? – preguntamos.

– En primer lugar en Cinemascope y así tendrán un relieve y una calidad como nunca se había usado en estos temas. Luego hay otra nota excepcional y es que estos cuatro documentales sobre Canarias no le cuestan a las islas ni un solo céntimo, ya que todo lo hacemos por nuestra cuenta y riesgo.

– ¿Cómo es eso?

– Pues porque está dentro de la programación general de nuestra firma, con la aprobación, tanto para el guión como para el desarrollo, del Gobierno italiano, quien a su vez controlará la distribución de estas cintas cuando estén terminadas. Pero ya adelantamos que una copia quedará para la filmoteca del Cabildo Insular de Gran Canaria.

[...]- ¿Y van a filmar durante mucho tiempo?

– Diez días en Las Palmas, otros diez en Tenerife y luego unos días en La Palma y en Lanzarote. Como saben, los temas de los cuatro documentales abordan separadamente los del turismo (desde que un turista baja del barco hasta que vuelve a tomarlo); otro, interesantísimo, será el de Canarias geológica; también habrá el de la parte industrial y comercial y, por supuesto, el histórico. En fin, creo que será perfectamente recogidos los aspectos más esenciales de las islas.

– ¿Y el desarrollo de las películas?

– Llevarán unos comentarios muy cuidados y de idónea calidad; también los temas musicales serán regionales, habiendo elegido ya muchos trozos, en especial de las hermosas canciones de Néstor Álamo.

– ¿Y el fin esencial del documental?

– No será nada de tipo comercial ni de alarde publicitario sino unas cintas realizadas con toda dignidad fílmica. Y así junto a la belleza de los Bentayga y Nublo con sus perspectivas y fondo captadas en cinemascope en forma realmente maravillosa habrá también la epopeya del canario, del hombre que ha conquistado y vencido a la

naturaleza creando riqueza y bienestar [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 1958, págs. 5 y 6.

Aquí y Ahora... Vincenzo Mariani y Pío Petricca, de la “Marvin Films” italiana

La productora cinematográfica italiana “Marvin Films” ha enviado a nuestra ciudad –al Archipiélago– un equipo de expertos técnicos con el fin de filmar en estas islas un documental que lance al mundo las maravillas de nuestros incomparables paisajes. El domingo último hemos asistido a unos “rodajes” en la explanada de Escaleritas.

– ¿Qué van a hacer con lo filmado aquí?

– Un documental para nuestra productora.

– ¿Algún procedimiento nuevo?

– Será “rodado” en cinemascope y color en “ferrania-color”.

– ¿Cuál es la especialidad de “Marvin Films”?

– Documentales de unos cuatrocientos metros que se proyectan tanto en las pantallas italianas como en las del mundo entero.

– ¿Sistema de nuestro “NO-DO”?

– El NO-DO español es un periódico cinematográfico en donde se recogen las más importantes noticias de actualidad.

– ¿No son esos sus documentales?

– Nuestra productora “filma” unos cortometrajes especiales. Es decir: no son documentales con varios temas sino de paisajes y costumbres interesantes de cada rincón de la tierra.

[...] – Hablemos del documental ¿Se filmará sólo en Las Palmas?

– Es posible que en cada isla tomemos algunos planos.

– ¿Qué les interesa, cinematográficamente hablando?

– Los aspectos naturales, folklore y la manera de vivir de sus habitantes. El geológico es también muy interesante.

[...] – Hasta la fecha ¿Qué han plasmado en el celuloide?

– Las cumbres centrales, el Nublo y Bentayga, y unas interesantes panorámicas con el Teide al fondo.

– ¿Nuestro baile típico?
– Unos “planos” en el Pueblo Canario alegrarán la “cinta” con las alegres notas de las “isas” canarias.

– ¿Llevará el documental ambiente musical?
– De ello se encargará el maestro Carlo Innocenzi, procurando que sea lo más perfecta posible [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de abril de 1958, pág. 2.

Se ruedan dos documentales cuyo protagonista es la isla

[...] La casa “Marvin Film”, de Roma, se dispone a rodar dos cortometrajes documentales de las Islas Canarias. Los realizadores son los señores Vincenzo Mariani y Pio Petrica.

Ayer noche manifestaron ambos cineastas las esperanzas que tienen puestas en tales cintas. Durante ocho días han recorrido la isla tomando vistas de sus más bellos parajes y seleccionando el material obtenido para confeccionar los cortometrajes que tendrán por objeto el aspecto científico de Tenerife, uno de ellos, y el aspecto humano, folklórico y poético, el segundo [...]

[...] Al hablar de la adaptación musical, Vincenzo Mariani, el hombre que llevado de su espíritu poético dijo de las Canarias que semejaban un puñado de estrellas regadas en el Atlántico, explicó que esta labor corría a cargo en Roma del maestro Carlo Innocenzi. El sonido era estereofónico y la melodía de fondo se adoptaban de temas típicos canarios. Serían motivos inspirados en la música isleña. Las isas, las folías, todo ello conjuntaría un tema musical que, según lo requiriese el plano proyectado, describiría una u otra índole canaria.

Los protagonistas de estos documentales eran las Islas. Tanto en uno como en otro film. En el segundo se recogerían los aspectos más salientes del hombre de la calle.

Advertimos que la luz en la isla era demasiado viva. Fuerte en exceso, tal vez. Petricca replicó que eso no era dificultad, puesto que sus equipos venían pertrechados de una película especial, dis-

puesta ya para esta luminosidad de parajes, casi tropicales.

Vicenzo Mariani ha sido director de fotografía en varias cintas de largo metraje. Su experiencia cinematográfica alcanza más de treinta años entregado a estas lides. Comentó que la isla reunía un número considerable de factores a favor de la industria cinematográfica. El buen tiempo sobre todo [...]

Agustín Paredes

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 22 de abril de 1958, pág. 8.

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Kosmos Film [Hamburgo]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Hans Borgstodt.

PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Hans Borgstodt. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote.

DURACIÓN: 45 min.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

8 de julio de 1958.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de julio de 1958.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

14 de julio de 1958.

Gran Canaria y Lanzarote en la Televisión alemana

[...] Tres días han permanecido en la isla, el ingeniero de sonido de la “Tondienst”, de Hamburgo, señor Walther Henning, y el técnico de la “Kosmos Film”, también de Hamburgo, señor Hans Borgstodt, prestigiosas Empresas germanas que trabajan en coproducción, en diferentes países con fines turísticos y culturales.

[...] El señor Hans Borgstodt, por su parte, ha filmado una película de 45 minutos de duración, en blanco y negro, que será acoplada a las pantallas

de la televisión alemana, para ser exhibida cada noche entre cinco millones de súbditos de aquel país.

Este trabajo afecta a las islas de Gran Canaria y Lanzarote, pues ya el pasado año realizaron uno similar en la isla de Tenerife [...]

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 1958, pág. 8.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Tondienst [Hamburgo]. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Walther Henning. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

FOTOGRAFÍA: Walther Henning. **MÚSICA:** (CANCIONES: Agrupación folklórica de San Bartolomé). **COLOR** [Phonophoto].

SONIDO: Walther Henning. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Actuación del cuerpo de cantos y danzas de la Agrupación folclórica de San Bartolomé, escenas campesinas, labores agrícolas e industriales, temas de pesca, etc.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

8 de julio de 1958.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de julio de 1958.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

14 de julio de 1958.

Nuestra isla en la Televisión alemana

Tres días han permanecido en nuestra isla el ingeniero de la “Tondienst”, de Hamburgo, señor Walther Henning, y de la “Kosmos Film”, también de Hamburgo, señor Hans Borgstodt, prestigiosas empresas alemanas que trabajan en coproducción, en diferentes países, con fines turísticos y culturales.

El primero de estos técnicos, utilizando el moder-

nísimo sistema “Phonophoto”, ha tirado más de 300 placas en color, que en combinación con un equipo magnetofónico, que registra los sonidos, música, voces, ruidos [sic], etc, en perfecta sincronización, logran un efecto visual y sonoro de sorprendente realidad y eficacia.

Entre los varios motivos impresionados por el señor Henning figura una actuación del cuerpo de cantos y danzas de la Agrupación folklórica de San Bartolomé, escenas campesinas, labores industriales y agrícolas, temas del mar, etc, captados especialmente en sus facetas del más puro sabor humano.

Este trabajo será exhibido en diversas e importantes ciudades de Alemania.

[...] Estos prestigiosos técnicos, que no se cansan de elogiar el interés turístico de nuestra isla, nos dijeron que su trabajo, en esta ocasión, comprenderá a Lanzarote y Gran Canaria, pues ya el pasado año realizaron una labor análoga en la isla de Tenerife [...]

Antena, Arrecife, 8 de julio de 1958, pág. 2.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Santa María de Guía.

RESEÑAS:

“Las Marías”

Con toda su brillantez sencilla, emotiva, llena de colorido vistoso y extraordinario, se celebró anteayer domingo en Guía las tradicionales fiestas de “Las Marías”.

[...] Equipos cinematográficos italianos “filmaron” las más interesantes fases de estas fiestas de “Las Marías”.

Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de septiembre de 1958, pág. 2.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Wolfgang Krause.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Yaiza, El Golfo, Montaña del Fuego.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de diciembre de 1958.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

18 de diciembre de 1958.

Campesinos y camellos en un documental cinematográfico

Hace exactamente año y medio, un estudiante alemán de 23 años, Wolfgang Krause, natural de Berlín, llegó a Barcelona en intercambio cultural con un estudiante barcelonés de ingeniería [...] Se enamoró de España. De su sol, de su cielo, de su alegría, de su ambiente y, así, al correr de los meses, se ha paseado por toda la geografía peninsular e insular, recogiendo en su cámara cinematográfica, costumbres, imágenes y vida de cada rincón de España.

Su primer documental lo filmó en Ibiza, exhibiéndolo después en Colegios y Universidades alemanes. Luego ha hecho otras muchas cosas. Semana Santa sevillana, fallas de Valencia, etc., algunos de cuyos pasajes fueron recogidos por el NO-DO español. Después, a Lanzarote, uno de los pocos lugares de nuestra Patria que le quedaban por conocer. Aquí ha permanecido ocho días (también mochila a la espalda como sus camaradas compatriotas alemanes Hanle y Klug) estableciendo en Yaiza su cuartel general. A Krause le ha interesado sobremedida nuestra vida campesina. Y así, en el valle de Temuime, aprovechando el trabajo que realizaban varios campesinos y treinta camellos en labores de siembra y arada, empleó buen número de metros de celuloide en captar escenas de esta original jornada agrícola y campesina lanzaroteña que, al decir del propio Wolfgang, va a

causar admiración en su país. También captó en su totalidad, desde el principio al fin, una “juerga” de mozos de Yaiza, con parranda de tipples y guitarras, comilona, envite y viaje a El Golfo. No faltó tampoco el consabido “promenade” por los paisajes volcánicos de la Montaña del Fuego, que consumió sus últimos metros de celuloide.

Krause tiene el propósito de vender los derechos de este film a una empresa de Televisión extranjera [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de diciembre de 1958, pág. 6.

Documental filmado en Lanzarote

[...] El trabajo que en el Valle de Temuime realizan conjuntamente 42 campesinos, con treinta camellos, en labores de siembra y arada, ha sido recogido en un documental cinematográfico para la televisión extranjera. La filmación de la película duró un día completo, y ha sido realizada por el joven “cameraman” germano Wellegang Arruse, de 25 años, natural de Berlín, quien lleva año y medio residiendo en España. “Llegué a este país —declaró— y en seguida me enamoré de él; de su sol, de su cielo, de su alegría, de su ambiente, y al correr de los meses he andado toda la geografía peninsular e isleña, recogiendo las Fallas, la Semana Santa y otras escenas. (Cifra).

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de diciembre de 1958, pág. 2.

~ Tonight N° 1 (TV)

TÍTULO ORIGINAL: *Tonight n° 1* [Expediente de rodaje].

OTROS TÍTULOS: *El pequeño mundo* [prensa].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** BBC. **PRODUCTOR:** Peter Batty. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

GUIÓN: Peter Batty. **FOTOGRAFÍA:** C. H. Hewitt. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

NARRADOR: Geoffrey Johnson Smith. **LABORATORIOS:** BBC. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 15 min. aprox.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Serie de películas documentales para el programa Tonight de la BBC. El comandante Eiloart lidera la expedición Transatlántica en globo con salida desde Tenerife. Escenas típicas de las islas.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:
4 y 31 de diciembre de 1958.

Tenerife, próximamente en la TV. inglesa

[...] Sostuvimos anoche [...] un rápido diálogo con Mr. Peter Batty, enviado a Tenerife por la Televisión inglesa, en compañía del cameraman de la misma, Mr. Hewitt y del reportero Johnston Smith. [...] –Dígame la verdad, Mr. Peter Batty, ¿cuál es el motivo principal de su estancia en Tenerife?

– Sinceramente le confieso que el principal es el de filmar la salida de un trasatlántico desde el puerto de esta capital, lo que nos dará la oportunidad de tomar algunos documentales sobre los puntos más interesantes de la isla, tales como recoger fielmente el ambiente y la luz, [...] sus árboles, sus frutos, en una palabra, su riqueza. En total, esperamos producir un documental de unos doce minutos, que será transmitido en nuestros futuros programas a unos seis u ocho millones de ingleses [...]

Luis Ramos

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 4 de diciembre de 1958, pág. 6.

Reportaje de Tenerife en la TV. Británica

Según nos escribe un paisano residente en Londres, la Televisión británica ha difundido el reportaje filmado aquí por el equipo que se desplazó a nuestra isla con motivo de la salida de “El pequeño mundo”.

Dicho reportaje —añade nuestro comunicante— es bellísimo [y] recoge fundamentales aspectos de Tenerife, y en cuanto a los conceptos vertidos por el locutor han sido sumamente ponderativos para la isla.

El reportaje duró quince minutos.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 31 de diciembre de 1958, pág. 2.

~
Reportaje sobre Canarias (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** RAI TV. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Piero Saxara. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

GUIÓN: Gian Paolo Santini. **FOTOGRAFÍA:** Piero Zimoni. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

METRAJE: 600 m. aprox.

~
Les Isles Canaries

OTROS TÍTULOS: *Las Islas Canarias* [Expediente de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958-1959. **PRODUCCIÓN:** Pathé Cinema, Celia Films, Louis Cunny. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Louis Cunny. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia, España.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Roger de Fontaine. **FOTOGRAFÍA:** Roger Tellier. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

LABORATORIOS: L.T.C. St. Cloud [Francia]. **FECHAS DE RODAJE:** Mayo-Junio de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Tenerife.

DURACIÓN: 18 min. **METRAJE**¹³: 500 m. aprox.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Paisaje, folclore y gastronomía de Tenerife y Gran Canaria. Procesión y alfombras del Corpus en Las Palmas.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de mayo de 1959.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de mayo de 1959.

20 de junio de 1959.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

21 de abril de 1959.

Un cortometraje en Eastmancolor, que producirá la casa “Pathé Cinema”, sobre Gran Cana-

.....

¹³ El expediente de rodaje registra un metraje de 2.400 m. aprox.

ria se comenzará a rodar el día de Corpus

[...] La noticia tiene muchísimo interés y ha llegado ahora el momento de difundirla. Porque el jueves, día del Corpus, comenzará en Las Palmas el rodaje de una película en color sobre las bellezas, costumbres, etc. de la isla de Gran Canaria.

La realización de la cinta, que tendrá una duración de 18 minutos, con un metraje aproximado de unos quinientos metros, la efectuará la famosa casa francesa “Pathé Cinema”, por encargo del Cabildo Insular de Gran Canaria. El jueves por la mañana ya estará en Las Palmas el equipo que viene a rodar este cortometraje, al frente del cual está el director R. J. Fontaine, que estuvo en nuestra ciudad hace aproximadamente dos meses.

Se producirá la película en Eastmancolor y tendrá totalmente carácter turístico, para difundir las bellezas de la isla de Gran Canaria por el mundo. El título que llevará no está aún determinado, aunque ya el guión está hecho y llevará comentario y música de fondo típica de las islas. El guión comienza “Los antiguos llamaban a este archipiélago el jardín de las Hespérides de las manzanas de oro”. Luego se habla de Juan de Bethencourt, para seguir con el pasodoble “Islas Canarias” y comenzar la descripción de la isla, su situación geográfica, con respecto a España Marruecos y el desierto del Sahara. Se hablará de todas sus bellezas, de los ríos de lava, de las flores, playas, de diferentes aspectos de la ciudad, sus museos, etc. En fin, será un documental de lo más completo que se ha hecho sobre la isla en todos los tiempos. Como quiera que el equipo que lo filmará llegará a Las Palmas el jueves se piensan ya tomar secuencias de la festividad del Corpus, con las alfombras, por lo que este año deberá ponerse a buen cuidado en ellas para que resulten lo mejor posible, ya que ello irá indudablemente en beneficio de nuestra ciudad al darse a conocer este documental por el mundo. También está en proyecto incluir el VI Rallye Gran Canaria, como prueba deportiva, en fin, todo el pulso de la isla en estos meses.

Esta cinta será difundida por todo el territorio metropolitano francés en un número de cines que oscilará entre los 1.200 y los 1.500 junto con otra

cinta de largo metraje. Se calcula que la verán en Francia más de cuatro millones de personas [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de mayo de 1959, págs. 5 y 7.

Una película en color sobre Gran Canaria; comenzará a rodarse mañana

Por encargo del Cabildo Insular de Gran Canaria, mañana comenzará a rodarse en Gran Canaria un cortometraje en eastmancolor, película que hará la productora “Pathé Cinema”, de Francia.

Esta película, se iniciará mañana con la proyección y alfombras del Corpus en Las Palmas, y se continuará en toda la isla, para reflejar en ella las costumbres, tipismo y las bellezas de Gran Canaria. Película que, sin duda, será de gran valor para fomentar el turismo ya que se exhibirá en el mundo entero. Llevará comentario y música típica de fondo.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de mayo de 1959, pág. 3.

Proyección de un documental de la Casa “Pathe”

En la tarde de ayer, por M. Fontaine, de la casa “Pathe”, que se encuentra en nuestra ciudad “filmando” un documental en colores patrocinado por el Cabildo Insular, fuimos invitados, en el Royal Cinema, a la proyección de un interesante y ameno documental, en colores, producido por la casa “DOC” de París y distribuido en el mundo entero por “Pathe”. Este instructivo documental está versado sobre la pesca del atún en los mares del norte de España [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de junio de 1959, pág. 4.

~ **Actividades en Las Palmas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en su XXV Aniversario. **PRODUCTOR:** David J. Nieves. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: David J. Nieves.
PASO: 16 mm. B/N.

SONIDO: David J. Nieves. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Casa de la Delegación de la Sección Femenina, Círculo Medina, Iglesia de San Antonio Abad, Escuela Hogar, Albergue de la Sección Femenina, Guardería Infantil en Schamann, Círculo Cultural Femenino).



DURACIÓN: 14 min. aprox. **METRAJE:** 383,04 m. **ESTRENO EN CANARIAS:** Avenida [Las Palmas de Gran Canaria], 6 de enero de 1960. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** FilMOTECA Española [Madrid]. Copia de vídeo en FilMOTECA Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Diferentes aspectos de los trabajos de la Sección Femenina en Gran Canaria. Trabajos del hogar y economía doméstica. Enseñanza moral, religiosa y atención socio-sanitaria. Artesanía y exposición de trajes regionales.

RESEÑAS:

Documental de las actividades de la Sección Femenina en Las Palmas

Al mediodía de ayer se proyectó en el cine Avenida un documental de las actividades de la Sección Femenina en Las Palmas, breve e interesante película que recoge diversos aspectos de la labor que realiza la Delegación provincial de la Sección Femenina, destacando la inauguración del Círculo Medina.

A esta sesión privada asistió con los mandos de la Sección Femenina y jerarquías del Movimiento, el

Gobernador civil y el jefe provincial, quienes al final felicitaron al realizador, David J. Nieves, por la bondad de luz y sonido del documental.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de enero de 1960, pág. 6.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: F. E. Zeuner.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Montañas del Fuego.

RESEÑAS:

Una película de las Montañas del Fuego será exhibida en la Universidad de Londres

[...] En una nota publicada después de la entrevista “Falange” dice:

“El profesor F. E. Zeuner estuvo en Lanzarote, a donde fue acompañado por su ayudante Mrs. Conlt Horrocks y por el preparador de El Museo Canario, don José Naranjo Suárez. En Arrecife fueron acompañados por don Mariano López Socas visitando el área de los volcanes modernos en la zona de las Montañas de Fuego, donde “filmó” una película que será proyectada a los Estudiantes de la Universidad de Londres [...]

Hoy, el profesor Zeuner marchará acompañado por Mrs. Coult y por el señor Naranjo, a la isla de La Palma, continuando, al regreso de este viaje, sus trabajos de investigación en las distintas salas geológicas de El Museo Canario.

Antena, Arrecife, 20 de enero de 1959, pág. 5.

~ Danzas de España (Nº 6)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Delegación Nacional Sección Femenina. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Equipo técnico de Noticieros y Documentales Cinematográficos NO-DO.

PASO: 35 mm. B/N.

SONIDO: Óptico. VERSIONES: Sin narrador (sólo música).

DISTRIBUCIÓN: Delegación Nacional Sección Femenina. DURACIÓN: 10 min. METRAJE: 273,6 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): “Bolero de Algodre”, de Zamora. “El ensayo de Sobrado de los Monjes”, de La Coruña. “Folías”, “Seguidillas” y “Saltones”. “Tanganillo”. “Santo Domingo” y “Tajaraste”, de Tenerife.

~ **Canary Holiday**

OTROS TÍTULOS: *Excursión desde Inglaterra.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

PASO: 16 mm. COLOR.

SONIDO: Muda.

LUGARES DE RODAJE: Inglaterra; Ámsterdam [Holanda]; Amberes [Bélgica]; Tenerife: La Orotava, Valle de La Orotava, Las Cañadas del Teide, Teide.

DURACIÓN: 14 min. METRAJE: 115 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Una familia viaja en barco a Canarias por vacaciones. Salida del Puerto, imágenes en el barco, panorámica del Teide nevado, escenas cotidianas, panorámica de La Orotava, carretera de La Orotava al Teide, mar de nubes, pinar, eclipse de luna, granja de vacas, entierro.

~ **La Graciosa es una isla**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. PRODUCCIÓN: Studio Films [Barcelona]. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: José López Clemente. FOTOGRAFÍA: Manuel Rojas. MÚSICA: Mario Medina. MONTAJE: Rafael Simancas. PASO¹⁴: 16 mm. COLOR [Agfacolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Mateo. AYUDANTE DE OPERA-
.....

14 35 mm, según el expediente de rodaje.

DOR: Fernando Martín. SONIDO: Aurelio García Tijeras. LABORATORIOS: Riera [Barcelona]. LUGARES DE RODAJE: La Graciosa.

DURACIÓN: 11 min. METRAJE: 300 m. aprox.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Los habitantes de la isla de La Graciosa viven fundamentalmente de la pesca. El principal medio de transporte que les conecta con el resto del mundo es la “Falúa de Jorge”. El camello se ha convertido en un animal doméstico común en la isla. Sus habitantes tienen las necesidades cubiertas y cuentan con los servicios primordiales: telégrafos, correos, y Caja Postal de Ahorros. En La Graciosa también hay un colegio y una capilla.

RESEÑAS:

Royal Victoria

– *A las 6´30, 8´30 y 10´30, programa extraordinario. No-Do, imágenes, documental en color, “La Graciosa es una isla” [...]*

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de febrero de 1961, pág. 2.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. PRODUCTOR: Arcady. PAÍS DE ORIGEN: Francia.

DIRECCIÓN: Arcady. PASO: 35 mm. COLOR.

OPERADOR: Harispe. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria, Lanzarote.

RESEÑAS:

El productor y realizador francés M. Arcady filmó un documental sobre el eclipse de Sol y completó su trabajo en Lanzarote

Durante tres días han sido nuestros huéspedes el productor y realizador francés, director de la empresa “Les Films de Saturne”, de París, M. Arcady, y el cameraman de la misma nacionalidad M. Harispe, quienes han filmado en Lanzarote un documental cinematográfico en color (35 mm) como complemento del que días pasados impresionaron en la zona de la Isleta (Gran Canaria) sobre el

reciente eclipse total de sol.

Momentos antes de regresar a Las Palmas [...] tuvimos ocasión de hablar con el joven y prestigioso operador galo M. Harispe [...]

[...] – ¿Han visto aquí algo interesante?

– Tan interesante, que mi amigo M. Arcady piensa volver [sic] —y yo le acompañaré, por supuesto— para filmar aquí un largo documental en color exclusivamente sobre Lanzarote [...]

Hemos recorrido la isla de extremo a extremo, en automóvil propio, y todo lo hemos encontrado extrañamente maravilloso. Tenga en cuenta que M. Arcady lleva ya cerca de 20 años filmando documentales en diversos países europeos.

[...] – ¿En dónde exhibirán el documental?

– Todavía lo ignoramos. Lo venderemos en Francia a quien le interese, bien para exhibirlo en salas cinematográficas o bien para adaptarlo a la Televisión [...]

Topham

Antena, Arrecife, 20 de octubre de 1959, pág. 2.

VI Rallye Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

OPERADORES¹⁵: Francisco Pérez. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de noviembre de 1959.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de noviembre de 1959.

9 de agosto de 1960.

Proyección de documentales de la “Subida a Tafira” y “VI Rayllye” [sic]

Anoche, a las nueve, se celebró en la terraza del Hotel Parque la proyección de carácter íntimo, de

unos interesantes documentales cinematográficos en 16 mm. de la “Subida a Tafira” y “VI Rallye”, pruebas automovilísticas celebradas este año en nuestra isla, con la participación de relevantes personalidades nacionales de este deporte.

El acto, organizado por el Automóvil Club para los señores socios corredores y cooperadores del mismo en las referidas pruebas, se vio muy concurrido.

Primeramente se dio una semblanza de los acontecimientos de las citadas pruebas automovilísticas, que fueron leídas al tiempo que se proyectaban en la pantalla unas maravillosas perspectivas y paisajes de Gran Canaria. A continuación se proyectaron los referidos documentales, todos los cuales, por el interés que las pruebas reflejaban en los mismos, y por lo reñido de las competiciones, fueron del más completo agrado de los que asistieron a la proyección.

Tanto la “Subida a Tafira” como el “Rallye” de este año han tenido perpetuación perenne, bastante bien lograda en unos documentales cortos en los que no ha faltado la técnica ni la perspectiva. Unas “cintas” que reflejan fielmente lo ocurrido en las carreras y que han captado con bastante amenidad gráfica lo más interesante de ellas.

Estos documentales han sido obtenidos por los “tomavistas” de los “cameraman” aficionados —y expertos automovilistas— don Gabriel López, los hermanos Rivero Noble, don José Ponce y don Antonio Alemán, en cuanto a la Subida a Tafira. El proyectado del mencionado “Rallye” de este año se debe a la “cámara de don Atilio Rodríguez.

En fin, una agradable reunión en la que los interesantes documentales han pasado ante la vista de la numerosa concurrencia que aplaudió al final el logro de los mismos, el recuerdo de las pasadas pruebas que ellos han proporcionado y el acierto del Automóvil Club de proyectarlos para su contemplación.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1959, pág. 4.

[...] Y el “VI Rallye Gran Canaria”

El sábado, en la terraza del Hotel Parque, el Auto-

15 En *Diario de Las Palmas* (30 de noviembre de 1959, pág. 3), se cita la participación de Atilio Rodríguez.

móvil Club de Gran Canaria organizó un acto de carácter íntimo en el que se dieron a conocer dos documentales sobre las pruebas últimamente organizadas por el primer centro automovilístico del Archipiélago [...]

En el del Rallye se toman los principales aspectos de esta interesante prueba, que para este año adquiere categoría internacional y fué [sic] tomado por la cámara de Atilio F[R]odríguez.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1959, pág. 3.

Un documental sobre el Rallye Internacional de Gran Canaria

El sábado tuvo lugar, en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, totalmente abarrotado de automovilistas y aficionados, la proyección de un interesantísimo documental en blanco y negro y de 16 mm. sobre las más importantes secuencias del pasado Rallye Internacional de Gran Canaria, que tanta repercusión tuvo en los medios automovilistas internacionales.

Dicho documental, “filmado” por el cameraman tinerfeño don Francisco Pérez, venido expresamente desde la vecina isla para tal fin, ofrece magistrales planos en donde combina la emoción de la prueba con lo imponente del paisaje que circunda la carretera.

En fin, una buena muestra de la pasada y recordada prueba y un documental gráfico y elocuente de la importancia, perfección y buen desenvolvimiento de nuestro ya famoso Rallye.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de agosto de 1960, pág. 6.

~ Revolución en el embalaje

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

PASO: 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz); Gran Bretaña.

DURACIÓN: 13 min. **METRAJE:** 131,04 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Exposición de un nuevo tipo de cajas para la exportación de tomates.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de julio de 1959.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

13 de agosto de 1959.

Revolución en el empaquetado

[...] El próximo 27 de julio saldrá de la Gran Bretaña con rumbo a Las Palmas el señor Neville Worthington, Jefe del Departamento de Ventas de la Bowater-Eburite, la principal firma británica productora de empaques. Traerá consigo una película especialmente hecha para presentar un nuevo tipo de cajas para la exportación de tomates.

La película será exhibida en el Hotel Santa Catalina, en una función especial dedicada a los más destacados cultivadores, empaquetadores y exportadores. Es en color y se titula “Revolución en el Empaque”. Muestra como se efectuó un embarque experimental, de las Islas Canarias a la Gran Bretaña, empleando las nuevas cajas. El público podrá apreciar la forma magnífica en que resistieron el pesado viaje y, asimismo, las maniobras de descarga, trasbordo y desempaque en los almacenes y las tiendas al por menor.

En la película figuran conocidas personalidades del comercio de tomates de las Islas Canarias. El señor Rodríguez Quintana y otro[s] prominentes cultivadores que cooperaron en la realización del experimento que tanto éxito tuvo, aparecen en ella.

Las nuevas cajas han despertado un gran interés en todos los círculos comerciales. La película se exhibirá posteriormente en Tenerife, Alicante y Madrid.

[...] La película “Revolución en el Empaque” es una película sonora de 16 mm cuya proyección dura 13 minutos y muestra como un cargamento de tomates de las Islas Canarias, empacados en las nuevas cajas, llegó en perfectas condiciones a la Gran Bretaña y satisfizo plenamente las necesi-

dades del mercado y los comerciantes [...] *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de julio de 1959, pág. 5.

Ayer, en el Círculo Mercantil. Fué proyectado un documental sobre nuevos envases para la exportación del tomate

Atentamente invitados por Mr. Neville R. Worthington de Bowater-Eburite Fibre Containers Limited, asistimos ayer, a la una de la tarde, a la proyección del documental “Revolución en el empaque”, una película en colores sobre el nuevo método de embalar los tomates para exportación [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 13 de agosto de 1959, pág. 3.

III Subida a Tafira

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Gabriel López, Hermanos Rivero, José Luis Ponce y Antonio Alemán. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de noviembre de 1959.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de noviembre de 1959.

Proyección de documentales de la “Subida a Tafira” y “VI Rayllye” [sic]

Anoche, a las nueve, se celebró en la terraza del Hotel Parque la proyección de carácter íntimo, de unos interesantes documentales cinematográficos en 16 mm. de la “Subida a Tafira” y “VI Rallye”, pruebas automovilísticas celebradas este año en nuestra isla, con la participación de relevantes personalidades nacionales de este deporte.

[...] Primeramente se dio una semblanza de los acontecimientos de las citadas pruebas automovilísticas, que fueron leídas al tiempo que se proyectaban en la pantalla unas maravillosas perspecti-

vas y paisajes de Gran Canaria. A continuación se proyectaron los referidos documentales [...]

[...] Estos documentales han sido obtenidos por los “tomavistas” de los “cameraman” aficionados —y expertos automovilistas— don Gabriel López, los hermanos Rivero Noble, don José Ponce y don Antonio Alemán, en cuanto a la Subida a Tafira. El proyectado del mencionado “Rallye” de este año se debe a la “cámara de don Atilio Rodríguez [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1959, pág. 4.

Documentales sobre la “III Subida a Tafira” [...]

El sábado, en la terraza del Hotel Parque, el Automóvil Club de Gran Canaria organizó un acto de carácter íntimo en el que se dieron a conocer dos documentales sobre las pruebas últimamente organizadas por el primer centro automovilístico del Archipiélago [...]

El primer documental exhibido fué el de la “III Subida a Tafira”, filmado en colores, con comentario muy jugoso por su humorismo. Se toman en el mismo varios momentos de la carrera, en especial las tomas de curvas en la vuelta grande y en la del Secadero con mención para cada participante. Este documental fué realizado gracias a las cámaras de Gabriel López, los hermanos Rivero, José Luis Ponce y Antonio Alemán [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1959, pág. 3.

Veinte años de paz

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Equipo de NO-DO. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría, Daniel Quiterio Prieto Sierra, Otilia Ramos Ruiz. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Ignacio Mateo

Martín, José Hernández Franch, Matías Prats Cañete. **LABORATORIO:** Madrid Film. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 67 min. 26 seg. **ME-TRAJE:** 1.922 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): 1939-1959; Crónica de 20 años de paz.

Rollo 4: Paradores y albergues de turismo en Canarias. La erupción del volcán de la isla de La Palma. Plaga de langostas en Canarias.

~ **Eterna Primavera**

OTROS TÍTULOS: *L' Eternel Printemps*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Compañía de Navegación Paquet. **PRODUCTOR:** Bruno Clair. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Bruno Clair. **COLOR** [Dilascop y Eastmancolor].

LUGARES DE RODAJE: Marruecos; Tenerife; Gran Canaria.

ESTRENO EN CANARIAS: *Royal Cinema* [Las Palmas de Gran Canaria], 30 julio de 1960.

INTÉRPRETES: Victoria Marino.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Itinerario del crucero Djenne, con salida en Marsella, incluyendo en su ruta varias escalas en la costa africana y Canarias.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de julio de 1960.

12 de abril de 1961.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de junio de 1959.

31 de julio de 1960.

Con Victoria Marino

Victoria Marino, la magnífica y famosa cantante italiana —actriz de “cine”— que junto con Caterina Valente, comparte la popularidad actual en

Francia y en Italia.

— *¿A qué le ha traído Dios por estas tierras?*

— *Para intervenir en un “documental”, en que una de las partes se rueda en Las Palmas.*

— *¿Vino o la trajeron?*

— *Este documental lo hace mi marido —productor— Bruno Clair, y por eso he recalado por aquí. En él canto una canción [...]*

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de junio de 1959, pág. 9.

Proyección del documental “Eterna primavera” en el Royal Cinema

[...] Esta mañana, en el Royal Cinema ha sido ofrecido por los señores Miller y Compañía, agentes en nuestra ciudad de la Compañía de Navegación Paquet, un interesantísimo documental que dicha compañía naviera francesa ha realizado tomando como base uno de los itinerarios que ejecuta hasta nuestras islas sus buques de línea, con salida desde Marsella.

[...] Antes que nada tenemos que decir que “Eterna Primavera” es un excelente documental, realizado en Dalyscope [sic] y eastmancolor, no solo desde el punto de vista artístico —tomando como base su magnífica fotografía y su espléndido montaje— sino desde el fin para que ha sido realizado, como es el de dar a conocer uno de los cruceros que realiza la Compañía Paquet con sus barcos. En este caso el buque que se ofrece al espectador es el conocidísimo “Djenne”, que frecuenta, constantemente nuestro Puerto de La Luz en unión del “Lyautey”, y teniendo en cuenta lo que en si significa un documental, en este “Eterna Primavera” está captado toda la esencia principal que se quiere dar de cara al turismo.

El realizador del cortometraje ha sido Bruno Clair y una vez más se pone de manifiesto la pericia del cine francés para estos documentales de corto tiempo. En “Eterna Primavera” se da una visión completa de lo que es uno de esos viajes por mar, desde la salida desde Marsella hasta el retorno hasta el mismo puerto, después de pasar por los numerosos puntos en que el buque hace escala.

Se ofrece una magnífica visión de Marruecos, desde Tánger, hasta pasar por Casablanca, Rabat y Marrakech [sic]. Ya en lo concerniente a Canarias, después de unas vistas de Tenerife de la ciudad y el camino del Teide y Valle de Ucanca –el documental dedica gran atención a la isla de Gran Canaria, ofreciéndose varios aspectos de la ciudad, como playa de las Canteras, Plaza de Santa Ana, de Santo Domingo, varias calles de la ciudad, entre ellas el cruce de Bravo Murillo y la avenida de las Alcaravanas, etc... Del interior de la Isla se lleva la cámara hasta las grandes extensiones de cultivo del plátano del que se ofrece varios detalles, como la evolución de las piñas, hasta la total formación del plátano y su carga desde la plantación.

Asimismo figuran vistas de la caldera de Bandama y de la costa norte de la isla tomadas desde el final de la cuesta de Silva y de numerosos embalses. Pero no queda en esto, sino que de vuelta a la ciudad, se presta atención al Hotel Santa Catalina y al Pueblo Canario, ofreciendo varios planos de nuestros bailes típicos, magníficamente captados, incluso al borde del muelle en la despedida del “Djenne” de nuestro puerto.

No se olvida en el documental a Teror, la villa mariana, lográndose por tanto un magnífico conjunto de nuestra isla [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de julio de 1960, pág. 12.

Proyección de un documental sobre Canarias en el “Royal Cinema”

[...] El documental, muy bueno desde todos los puntos de vista, pone de relieve la importancia geográfica y climática de nuestras islas, haciendo hincapié en aquellos paisajes encantadores que, si duda alguna, han de ser ensueño para los ojos de la gente del norte. En fin un documental de perfecto acabado y con un colorido extraordinario.

Agradecemos la invitación del señor [sic] L`Eternel Printemps para asistir a tan interesante proyección y felicitar a los realizadores por el magnífico trabajo cinematográfico que nos han ofrecido. Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 1960, pág. 12.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Destilería San Pedro [Aruacas]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Arucas.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Documental publicitario de la Destilería San Pedro.

RESEÑAS:

Documental Cinematográfico de la destilería “San Pedro”

[...] Para divulgar el auge y desarrollo, cada vez mayor, del cultivo de la caña de azúcar de su transformación industrial, en ron, alcohol y derivados, la empresa “DESTILERIA SAN PEDRO”, de la ciudad de Arucas, patrocina la realización de un documental sonoro, en color, que filma el productor canario David J. Nieves.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de junio de 1959, pág. 6.

~ **Voyage sans passeport: les Îles Canaries (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Office de Radiodiffusion et Télévision Française [O.R.T.F]¹⁶.

PRODUCTOR: Irène Chagneau. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Solange Peter. **GUIÓN:** Natalie de Meuré.

MONTAJE: Pierre-Michel. **PASO:** 16 mm. B/N.

SONIDO: Anique Vedi. **LOCUCIÓN:** Irène Chagneau, Roger Tellier. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Tenerife: Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife; Lanzarote.

DURACIÓN: 13 min. 37 seg. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Institut National de l’Audiovisuel [INA]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El viaje comienza en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad antigua y moderna.

16 El reportaje se incluye en el programa *Voyage sans Passeport*, emitido por la radiotelevisión francesa (21 de febrero de 1959).

Su puerto se sitúa en la ruta marítima entre Sudamérica, África y Europa. Vistas de plataneras y plantaciones de tomates en terrazas erigidas en los barrancos. En Tenerife llama la atención la cantidad de turistas parisinos, así como la diversidad que ofrece a sus visitantes. La tercera escala del viaje tiene lugar en Lanzarote, la isla más cercana al continente africano, desierto de lava volcánica.



~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Santa María de Guía.

RESEÑAS:

Mañana, películas de las pasadas fiestas

Y mañana, entre otras cosas, y en la Plaza del General Franco, a las 8.30 de la noche, tendrá lugar una proyección de películas sobre las pasadas fiestas guineñas en honor de su patrona [...] También se proyectará otro film de las recordadas fiestas de 1959, realizado por David J. Nieves.

Rodríguez Guillén

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 1969, pág. 24.

~ **Canarias turística (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** Bélgica.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

RESEÑAS:

Documentales de Canarias en la “TV” belga

Por noticias particulares sabemos que por las pantallas de la “TV.” belga, se están pasando unos documentales sobre Canarias recogidos por las cámaras de los representantes de aquella televisión que visitaron las islas hace unos meses en viaje organizado por la Dirección General de Turismo español en colaboración con “Aviaco” y “Sabena”.

En tal ocasión, se “filmaron” en Gran Canaria y Tenerife unos documentales que han sido pasados los primeros el día 10 de este mes y el segundo se dará el domingo 24, con el título: “Canarias turística”.

Ello viene a ser una eficiente propaganda de las bellezas naturales de nuestras islas [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de enero de 1960, pág. 6.

~ **Contrastes canarios**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

MÚSICA: Mario Medina.

BIBLIOGRAFÍA:

LÓPEZ CLEMENTE, José. *Cine documental español*, Madrid, Ediciones Rialp, 1960, pág. 89.

~ **Las Canarias**

OTROS TÍTULOS: *Las Islas Canarias vistas por los ojos de Miss Mundo* [título de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Sociedad Cinematográfica Veikko Laihanen y Kar-Air (com-

pañía de aviación finlandesa). **PAÍS DE ORIGEN:** Finlandia.

DIRECCIÓN: Veikko Laihanen. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Enero-Febrero de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife, Gran Canaria.

DURACIÓN: 60 min. aprox.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA¹⁷: *Hotel Metropol* [Las Palmas de Gran Canaria], 3 de enero de 1962.

INTÉRPRETES: Marita Lindat (Miss Mundo 1958).

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Promoción turística de las Islas Canarias.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de enero de 1962.

24 y 26 de febrero de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de enero de 1960.

3 de febrero de 1960.

4 de enero de 1962.

25 de febrero de 1962.

Aquí y ahora... con Veikko Laihanen

Un director de cine finlandés. Veikko Laihanen vino a Las Palmas para “rodar” un documental —largo metraje— sobre las islas, haciendo de protagonista la guapa “Miss Mundo 1958”.

— ¿Cómo se llamará el documental?

— Las Islas Canarias vistas por los ojos de “Miss Mundo”. Ya sabe que la Miss —Marita Lindat— está en estas islas de modelo de una casa francesa.

[...] — A lo nuestro. ¿Qué le trajo aquí, concretamente Director?

— En Finlandia existen dos grandes compañías aéreas. Una de ellas —la Kar-Air— ha querido hacer un largo documento sobre estas bellas Islas Canarias.

— ¿Guión?

— Se pretende captar todas las bellezas y cualidades turísticas para ofrecerlas al que ha de venir.

.....

17 En las reseñas no consta explícitamente que se trate de su estreno.

— ¿Qué pretenden Vd. y la Compañía, con esta película?

— En lo que allá respecta hacer saber que las Islas Canarias —así lo he comprobado personalmente— a nadie envidian turísticamente hablando.

— ¿Protagonista principal del “film”?

— La que fuera Miss Mundo en 1958 —Marita Lindat—; una bella finlandesa que mostrará las islas según sus visiones.

— ¿En qué confía?

— En lo que nos puede ofrecer las islas... y la propia Marita.

— Que por algo es “Linda”.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de enero de 1960, pág. 10.

Ayer se proyectó el documental “rodado” por el finlandés Veikko Laihanen

[...] Le habíamos visto a principios de 1959; el mismo año en que vino a “rodar” el documental que ayer tarde nos ofreció —a numerosos invitados locales y extranjeros— en el Hotel Metropol.

Veamos la pequeña historia del “film”. A principios de 1959, el productor finlandés Veikko Laihanen estuvo en Las Palmas y Tenerife rodando un cortometraje, en el que era figura central e intérprete la bella “Miss Mundo” de aquel año que ostentaba la también finlandesa Marita Lindahl.

Se marchó y entonces nos prometió traer aquí el mismo; había sido hecho por encargo de la Compañía finlandesa de aviación “Kar-Air”. Y aquí cumplió lo prometido porque el mismísimo Laihanen trajo bajo el brazo la película.

— ¿Qué ha sido de usted y de su película a lo largo de estos años?

— Meses después de “rodarla” empezó a proyectarse en toda Finlandia, Suecia y otros países escandinavos, con fines turísticos; esos eran los que habían llevado a la productora a realizarla. El éxito ha sido ruidoso y las Canarias, de esta forma, han sido proyectadas en todas las salas de “cine” de Europa.

[...] Pero vayamos a lo que nos llevó al Metropol: el documental. Sin miedo a hipérbole alguna ha-

bremos de decir que es uno de los mejores —por no decir el mejor— de este tipo que se ha hechos sobre Canarias. Un color maravilloso, ayudado, no hay duda, por la estupenda luz “cinematográfica” de que gozan las islas, el productor recogió en su “cinta” exclusivamente lo más interesante. Y lo más interesante en el “film” titulado “Las Canarias” es eso que nos presenta certeramente Veikko Laihanen: sol, mar, montaña, contraste de paisaje, en donde la guapa “Miss Mundo 1958”, enriquece grandemente la película con su presencia y belleza. En fin, que este productor finlandés ha hecho realidad con su documental nuestro “slogan” turístico: “Las Canarias, islas de la eterna primavera”.

El productor nos ha cedido el documental para que lo proyectemos varias veces; gesto que agradecemos. Una pregunta, ¿por qué nuestros organismos turísticos no se hacen con una copla del mejor de los documentales sobre las islas? Ellos tienen la palabra.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de enero de 1962, pág. 9.

~ **Gran Canaria I**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Producciones Drago [Santa Cruz de Tenerife]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 3 min. 17 seg. **METRAJE:** 15 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Puerto de La Luz, Castillo de La Luz, Playa de las Canteras, Parque Santa Catalina, Ciudad Jardín, Plaza de la Feria, Calle de Triana, Catedral de Las Palmas, Barrio de Vegueta, Ermita de San Antonio, Altavista, Panorámica de Las Palmas, Hotel Santa Catalina, Pueblo Canario, Danzas Típicas.

~ **Gran Canaria II**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Producciones Drago [Santa Cruz de Tenerife]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 3 min. 17 seg. **METRAJE:** 15 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Iglesia de Arucas, Casa típica, Mirador Montaña Arucas, Tuneras, Hibisco, Cenobio de Valerón, Playa Sardina del Norte, Valle de Agaete, Puerto de Las Nieves, Cuevas guanches, Cruz de Tejeda, Pico de Bandama, Club de Golf, Oasis (Hotel Maspalomas Oasis), San Agustín.

~ **Sin título**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Islas Unidas Films [Las Palmas de Gran Canaria]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 16 mm.

OPERADOR: David J. Nieves. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DISTRIBUCIÓN: Islas Unidas Films.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Visita a Lanzarote de los miembros de la Sección Provincial, presidida por don Sebastián Jiménez Sánchez. Muestra aspectos típicos folclóricos, actividades agrícolas e industriales y panoramas lanzaroteños.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

28 de abril de 1960.

18 de junio de 1960.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

21 de junio de 1960.

Reportaje cinematográfico

Por don David J. Nieves, de Timanfaya Films, se hizo un importante reportaje cinematográfico tan-

to del festival folklórico como de los actos de las visitas efectuadas a las varias fortalezas de la isla de Lanzarote, a los cultivos, salinas y rincones pintorescos.

Por parte de las autoridades insulares y locales los distinguos visitantes fueron muy agasajados durante su permanencia en la isla.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de abril de 1960, pág. 3.

[...] Proyección de un documental de Lanzarote

Organizada por la Sección Insular de Amigos de los Castillos ha tenido lugar una exhibición de documentales cinematográficos en el Círculo Mercantil, a la que asistió numerosísimo público. Destacó, entre estos documentales presentados por el corresponsal de NO-DO en Canarias, don David J. Nieves, el que fué impresionado por este “cameraman” a raíz de la visita a Lanzarote de los miembros de la Sección Provincial, presidida por don Sebastián Jiménez Sánchez, que mostraba aspectos típicos folklóricos, actividades agrícolas e industriales y sugestivos panoramas lanzaroteños. También fueron exhibidos otros films de 16 milímetros, entre los que figuraba uno en cinemascope.

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1960, pág. 4.

Invierno en Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** PROCUSA. **PRODUCTOR:** Juan Ignacio de Blas. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Rafael Henríquez Martínez. **FOTOGRAFÍA:** Fernando Cobo. **MÚSICA:** Antonio Pérez Olea. **MONTAJE:** Mercedes Alonso. **PASO**¹⁸: 35 mm. **COLOR.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Antonio Mercero. **OPERADOR:** Fernando Cobo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** José Luis Ur.....

18 En el expediente de rodaje se especifica 16 mm.

QUÍA. AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Primitivo Álvaro. **LABORATORIOS:** Cinematiraje Riera. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria (Pueblo Canario, Ciudad Jardín).

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por los principales atractivos naturales, turísticos e histórico-artísticos de la isla de Gran Canaria.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 y 25 de octubre de 1960.

El joven canario Rafael Henríquez Martínez se estrenará como director de “cine” en un documental para “Procusa” que se rodará en Las Palmas

[...] La noticia está en su estreno como director de película de envergadura; la productora madrileña “PROCUSA” rodará en Las Palmas, empieza hoy, un documental en colores y en 35 mm. Rafael Henríquez será su director.

– ¿Hay ya guión?

– Sí. Como es de carácter turístico: playas, paisaje, tipismo y un poco de ciudad. Todo conjugado.

El documental, que lo hace la productora a propuesta del Cabildo Insular de Gran Canaria, será distribuido por todas las salas nacionales y llevado al Extranjero [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de octubre de 1960, pág. 3.

Comenzó el rodaje de “Invierno en Gran Canaria”, el documental turístico de PROCUSA

[...] En el “Pueblo Canario”, al mediodía y durante sus clásicas exhibiciones de música y cantos isleños, el gentío fue imponente [...]

Vemos ajeteo en todos sitios: hasta en los productores y directores de “Procusa” que, casualmente, iniciaron el rodaje de su interesante documental.

– ¿Cómo habrá de llamarse?

– “Invierno en Gran Canaria”; o sea, llevar a las pantallas del cine —el mismo será en colores y en 35 mm.— las excelencias de nuestro invierno y la dicha que él supone para el que quiera venir [...]

El rodaje continuó ayer y seguirá durante toda la semana; playas locales y del interior, las frondosas calles de Ciudad Jardín, etc., etc.

Los tres del “cine” están, por tanto, ajetreados; y los tres son: el productor, Juan Ignacio de Blas; el director, el isleño Rafael Henríquez Martínez, y el “cameraman”, Fernando Cobo.

Y mientras los bailarines actuaban en la pista y el público los seguía atentos, se filmaban secuencias y más secuencias de este documental que ayudará, no hay duda, al mayor auge turístico de la isla.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de octubre de 1960, pág. 6.

~ **Viajes en las Islas Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

DIRECCIÓN: Lasse Sward.

DURACIÓN: 120 min.

LUGARES DE RODAJE: La Gomera: Valle Gran Rey; Gran Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El lenguaje silbado de La Gomera. Fiestas en Las Palmas de Gran Canaria.

RESEÑAS:

Con Lasse Sward, un famoso director de cine sueco que hace propaganda de nuestro Archipiélago [...]

Ha grabado en cinta el lenguaje silbado de La Gomera y lo presenta en Suecia en un programa-película titulado “Viajes en las Islas Canarias”

[...]- ¿Dónde se proyecta?

– En cines, teatros, salas de conciertos, etc. Tuve alquilada —y la tengo ahora para los meses de enero y febrero— la gran sala de conciertos de Estocolmo “Konserthuset I Dag”. Aquí presento el programa.

– ¿Prácticamente en qué consiste éste?

– Yo he grabado aquí en mis visitas a las islas, en cinta magnetofónica, la música, el habla de las gentes, el lenguaje silbado de la Gomera, los ruidos y sonidos que se han producido en numerosas

fiestas, paisajes, flores, etc., en fin, muchas cosas; y a esto le he añadido comentarios. Luego viene el complemento de las fotos.

[...] – ¿Y el sonido?

– El magnetófono va conectado con dos altavoces estereofónicos y el espectador ve la imagen y escucha la música y los comentarios de la cinta. Repito que igual que una película.

– ¿Cuánto dura el programa?

– Dos horas. La última media hora está dedicada a las fiestas más grandes del año en Las Palmas.

– ¿Está la del Pino?

– No, porque no he estado aquí nunca en septiembre. Esperemos que pueda lograrla porque yo siempre voy añadiendo fotos y comentarios, pues de esta forma el espectador va viendo la evolución de muchas cosas a lo largo de los cuatro años en que vengo recopilando fotos y datos.

– Díganos una cosa, ¿Cómo logró el lenguaje silbado de la Gomera?

– Estuve algún tiempo en el llamado Valle del Gran Rey y recogí pacientemente en el magnetófono este lenguaje fabuloso de los canarios de la Gomera.

– ¿Qué grabó?

– Lo más importante. Dos personas se hablaban por medio de silbidos. Tengo las frases de uso cotidiano, el abecedario, etc...

– ¿Y qué impresión ha causado ese lenguaje en Suecia?

– Sensacional. En la pantalla se ofrece la frase en español y también en sueco y se oye silbando.

– ¿Acude mucha gente a ver este programa?

– Sí. Ha tenido un enorme éxito. Lo he pasado también en las ciudades importantes de Suecia. Y al terminar mucha gente viene a preguntarme por Canarias, a pedirme impresiones, etc... Muchos de los que han visto el programa están aquí [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de diciembre de 1960, págs. 5 y 6.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PAÍS DE ORIGEN: Italia.

DIRECCIÓN: Vito Bessi.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Actividad en el Puerto de La Luz.

RESEÑAS:

El periodista italiano Vito Bessi escribirá varios reportajes sobre Gran Canaria

[...] Desde hace varios días se encuentra en nuestra ciudad el periodista italiano Vito Bessi, de la "Gazzetta del Lunedì". El objeto de su estancia aquí es el de trabajar en varios reportajes sobre Gran Canaria.

[...] A regreso de mi viaje a estos dos nuevos países de la Costa de África –añade– pasé por el Puerto de La Luz teniendo la ocasión de filmar breves escenas de su intensa actividad.

Ahora solo he venido para escribir varios reportajes sobre la historia de la Isla y sus costumbres y folklore para los periódicos "Gazzetta del Lunedì", "Corrieri Mercantile" y la revista "Il Tempo". Con este fin, he visitado ya –añade– la Oficina de Turismo, Museo Canario y Casa de Colón. En todos estos sitios he recogido abundante material y quiero agradecer a través de DIARIO DE LAS PALMAS las muchas facilidades que se me han dado en todas partes [...]

José Ferrera Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de febrero de 1961, pág. 5.

~ **Gáldar**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PRODUCCIÓN: Ayuntamiento de Gáldar [Gran Canaria]. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Martín Moreno. FOTOGRAFÍA: Rafael Guillén. MONTAJE: Martín Moreno. COLOR.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Darío Martín. SONIDO: Juan Al-

berto Monzón. NARRADOR: Juan Sosa Suárez. FECHAS DE RODAJE: Julio de 1961. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Gáldar (La Degollada, Hoya de Pineda, Playa Sardina, Caleta de Arriba).

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas patronales de Gáldar.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de junio de 1961.

10, 18 y 22 de julio de 1961.

Martín Moreno vuelve a la actividad cinematográfica

[...] El Ayuntamiento de Gáldar ha encargado a nuestro antiguo compañero en la Prensa, Martín Moreno, el rodaje de un documental cinematográfico, con motivo de la [sic] las fiestas patronales. Martín Moreno tiene experiencia en el "cine" y ya realizó varios documentales de nuestra isla y de Tenerife, los cuales fueron merecedores de honrosa clasificación por parte de la Dirección Nacional de Cinematografía y Teatro.

[sic] para el documental? –preguntamos a Martín Moreno, dedicado ahora de lleno al arte de la fotografía.

– Está "a punto de rodaje".

– ¿Se referirá exclusivamente a los festejos?

– Habrá muchas "tomas" referentes a los mismos, pero el cortometraje ofrecerá asimismo una visión de Gáldar en sus más interesantes facetas, sobre su historia, paisaje, tipismo, agricultura, etc.

Además de asumir la dirección –tarea en la que llevará como ayudante a su hijo Darío– Martín Moreno manejará incluso la cámara en colaboración con Rafael Guillén durante una semana de intenso trabajo.

– El comentario estará a cargo del escritor don Juan Sosa Suárez y lo que él escriba llegará al espectador mediante la voz de uno de nuestros primeros locutores.

– ¿A quién esta encomendada la sincronización de la película?

– Esta misión la llevará a cabo Juan Alberto Monzón. Al documental se le adaptará la banda co-

respondiente en laboratorio de Londres.

Nos dice finalmente Martín Moreno que el documental “Gáldar” —que prueba la inquietud del Ayuntamiento de dicha ciudad—, será en colores naturales y estará dedicado por el organismo patrocinador a propaganda y fines culturales.

A. L.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de junio de 1961, pág. 5.

Por vez primera en nuestra ciudad, se rodará un documental que abarca toda la vida, historia, costumbres y actualidad galdense

[...] La noticia del rodaje en nuestra ciudad de un cortometraje sobre todos los aspectos de Gáldar, ya está dada. Consecuentemente ha sido pues, la reacción galdense ante lo que significa este documental una reacción totalmente favorable y acogedora. Por vez primera en la historia de Gáldar un Ayuntamiento de nuestra Real Ciudad, se ha decidido a realizar la empresa de dar a conocer nuestro pueblo —íntegra y totalmente— no ya a nuestros conciudadanos de la Gran Canaria, sino muy especialmente a llevarla proyectada fuera de la isla [...]

Pero es que, además de ello, de la idea del documental, existe otra, y esta es que su realización corra a cargo de galdenses. Y he aquí, su mérito por partida doble. La ficha técnica del documental que llevará por título “Gáldar”, es la siguiente: Guión, Dirección y Montaje: Martín Moreno. Cámara: Rafael Guillén. Ayudante de Dirección: Darío. Comentarista: Juan Sosa Suárez. Sonorización: Juan Alberto Monzón. Locutor: sin decidir aún. Laboratorios: Londres. Como puede apreciarse, salvo un técnico, el equipo es totalmente de hijos de Gáldar. Ante tal posibilidad no podíamos dejar al margen la versión oficial sobre el documental. Esta nos la ha dado nuestro Alcalde, don Antonio Rosas Suris, a quién hemos acudido para confirmar la noticia. He aquí el diálogo sostenido.

— ¿Podría decirnos señor Alcalde, que finalidad movió a usted a decidir la realización de un documental sobre nuestra Ciudad?

— Desde hacía tiempo abrigaba el deseo [sic] de que Gáldar, por su indudable importancia histórica, sin desdeñar la agrícola por supuesto, fuese conocida por el turismo principalmente. Para ello disponíamos de los factores que en cualquier otra ciudad hubiesen motivado la realización de documentales, y que en la nuestra se habían mantenido en el olvido, casi pudiera decir, desdeñado. Había que decidirse pues, y eso me movió hacerlo. Contábamos con la Necrópolis guanche del Agujero, que sirvió de escenario natural a muchas escenas de la película “Tirma”; el poblado canario; la Cueva pintada aborígen y una antigua Audiencia guanche, y un pequeño Museo enteramente galdense. Esto por no citar más que los motivos puramente históricos.

— ¿Qué fines persigue entonces documental?...

— El fondo es naturalmente propagandístico, mas la importancia la tiene cultural e históricamente [...]

— ¿Cuenta nuestro Ayuntamiento con la aportación económica de los Organismos superiores para financiar este documental.

— No, es pura y exclusivamente de este Ayuntamiento, ya que por otro lado no es muy costoso.

— ¿Se enviarán copias, del documental “Gáldar” a los Organismos estatales, tales como el Ministerio de Agricultura?...

— Primeramente procuraremos ponernos de acuerdo con la Dirección General de Información y Turismo por medio de su Delegación en Las Palmas, para ver de darle la máxima publicidad. Por lo que respecta al Ministerio de Agricultura, y como el documental recogerá diversas facetas de nuestros cultivos, plantaciones y sistemas de regadíos, una vez realizado y si vemos que realmente tiene importancia, enviaremos copias a los Ministerios.

[...] — ¿Qué aspectos recogerá el documental?

— Pues todos, y cada uno de Gáldar. La alfarería, que aún conserva sus primitivos sistemas de hechura en el pago de La Degollada. Nuestros bailes típicos, de origen y formas antiquísimas, y que aún son prácticamente desconocidos en la isla pese a existir tantos y tan buenos cuadros de

baile en otras ciudades. También recogerá diversos aspectos de la Lucha canaria, de tanta y tan antigua raigambre en nuestra ciudad. Otros motivos lo constituyen los yacimientos arqueológicos, verdaderos monumentos guanches, al igual que nuestro centenario Drago. Diversas tomas de nuestra agricultura, nuestra industria —escasa, pero importante—, nuestras costas y playas, etc, sin excluir por último diversos planos de nuestra ciudad y sus fiestas patronales [...]

Alberto Acedo Martín

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de julio de 1961, pág. 5.

Comenzó el rodaje del documental en colores en “Gáldar”

La perfecta organización del rodaje del documental “Gáldar” está dando de sí bastante más de lo que cabía esperar, pues en las dos primeras jornadas (sábado y domingo) se filmó casi doble cantidad de planos de la prevista.

La tarde del sábado, en el típico barrio de La Degollada, montañas arriba de Gáldar, quedaron completadas las “formas” que integran la secuencia inherente a la alfarería.

El domingo, en La Hoya de Pineda, a unos doce kilómetros en dirección de Gáldar a la cumbre, Martín Moreno concentró desde las primeras horas a más de doscientas personas en el gran patio de un viejo caserón cuya obra data de unos ciento cincuenta años. En aquel sorprendente marco se rodaron los planos referentes a los bailes típicos, de los que fueron los principales protagonistas los famosos “Viejos de Gáldar”.

Ese mismo día, por la tarde, se acometieron hasta concluir las —por suerte el sol brilló todo el tiempo— las “tomas” que muestran por barrancos y veredas, en medio de un paisaje extrañamente bello, auténticamente canario, a los romeros que acuden a Gáldar el día grande de las fiestas del Apóstol Santiago.

Aparte [de] los actuantes, un público numerosísimo presenció las incidencias del rodaje, admirado de la rapidez y movimientos del mismo y su disciplina, gozando también por la obtención de

algunos planos de tipo anecdótico, del más puro sabor isleño.

Ayer, lunes, no hubo rodaje. Pero hoy, desde muy temprano, Martín Moreno, Rafael Guillén y los actuantes citados para las “tomas” a efectuar, trabajan en la playa de Sardina y costa norte hasta [la] Caleta de Arriba.

E. L. F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de julio de 1961, pág. 2.

The Fortunate Isles

OTROS TÍTULOS: *A glimpse of life in The Canary Island.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

PASO: 16 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda (con rótulos). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Valle de La Orotava, El Teide y Las Cañadas del Teide, Vilaflor, Adeje, Garachico, Icod de Los Vinos, La Laguna, Cordillera de Anaga, Santa Cruz de Tenerife; La Palma; La Gomera.

DURACIÓN: 49 min. **METRAJE:** 403 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por las islas de Tenerife, La Palma y La Gomera. Paisajes y aspectos costumbristas.

Las Islas Afortunadas (TV)

TÍTULO ORIGINAL: *The Fortunate Islands.*

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁹: 1961. **PRODUCCIÓN:** Independent Television News [ITN]. **PRODUCTOR:** Derek Cooper.

PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

GUIÓN: Bute Hewes. **MONTAJE:** Jack Hulls. **B/N.**

OPERADOR: Bill King. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Vegueta, Catedral de Santa Ana, Playa de las Canteras), San-
.....

19 Retransmitido el 19 de abril de 1961.

ta Brígida (Caldera de Bandama), San Bartolomé de Tirajana (Playa de Maspalomas); Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz, El Rosario (Monumento a Franco en Las Raíces), Parque Nacional del Teide.

DURACIÓN: 14 min. 39 seg.

INTÉRPRETES: Michael Pavillard.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Programa promocional de las islas, guiado por Michael Pavillard.



RESEÑAS:

Documental para la TV inglesa

[...] *Son Mr. Bute Hewes, guionista, y Mr. Bill King, “cameraman” de una de las más importantes y populares cadenas de la Televisión inglesa —la “Independent Television News”— y que han venido, en efecto, a “rodar” una película [...]*

La película —en blanco y negro— llevará el título de “Las Islas Afortunadas” y será presentada en la importante cadena que cuenta con diez monumentales estaciones y que se difunde por todas las Islas Británicas [...]

— ¿Qué harán?

— *Todo lo interesante que se vea en Las Palmas y Tenerife.*

El programa en donde se presentará la película se titula “Roving Report” y se “pasa” todos los miércoles con las más actualizadas noticias de todo el mundo...

[...] — ¿Guión?

— *Sí. Lo hay y aunque en apariencia es muy sencillo, encierra un atractivo peculiar. Se trata de que nosotros —y ya todo esto forma parte del guión—*

en el viaje hacia estas islas nos encontramos a bordo del buque con un niño pequeño —el papel lo protagoniza, como le hemos dicho, Michael Pavillard, que ha llegado con nosotros el lunes en el “Windsor Castle”— el cual nos va enseñando las islas y llevándonos a los lugares más pintorescos y atractivos de ellas.

Aquí la noticia. Ayer, los de la TV de Suiza; hoy, los de Inglaterra. Mañana... mañana será otro día.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 1961, págs. 6 y 8.

Canary Islands (TV)

OTROS TÍTULOS: *Report on the Canary Islands.*

FECHA DE PRODUCCIÓN²⁰: 1961. **PRODUCCIÓN:** Independent Television News [ITN]. **PRODUCTOR:** Edwin Morrisby. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

B/N.

OPERADOR: Terry O’Brien. **LOCUCIÓN:** Elizabeth Kenrick. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna (panorámica de la ciudad, Instituto Canarias Cabrera Pinto), Candelaria (Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria), Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz de Tenerife, Plaza de la Candelaria); Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (panorámica de la ciudad), Santa María de Guía (Cenobio de Valerón); La Gomera; Lanzarote.

DURACIÓN: 21 min. 26 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por los lugares más pintorescos de Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote y La Gomera. Pasado prehispánico y folclore.

RESEÑAS:

Lanzarote en la “Independent Television New[s]” de Londres

[...] *El pasado día 29 de noviembre la “Independent Television [sic] News”, de Londres, dedicó un*

²⁰ Fecha de retransmisión: 30 de noviembre de 1961.

amplio espacio a las Islas Canarias, en un programa televisado que duró casi media hora. La periodista Elizabeth [sic] Kenrick viajó por nuestro archipiélago y sus impresiones fueron recogidas en un programa producido por Edwin Morisby [sic]. La cámara que captó los parajes canarios fue la de Terry O'Brien.

[...] Este programa de TV ha tenido amplia difusión en toda Inglaterra.

Antena, Arrecife, 19 de diciembre de 1961, pág. 2.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Centralfilm, S. A. [Oslo]. **PRODUCTOR:** Björn I. Hansson. **PAÍS DE ORIGEN:** Noruega.

DIRECCIÓN: Robert Brandt. **COLOR.**

OPERADOR: Mattis Mathiesen. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Geor Sagen. **MAQUILLAJE:** Ottekihi. **ASESORAMIENTO:** Rüdiger von Schmeidel. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Valle Guerra, El Sauzal, Monte de Las Mercedes, Las Cañadas, San Andrés, La Esperanza, La Orotava.

INTÉRPRETES: Margrete Robsahm, Birgitta Ander, Ann Edhage, Per Olof Ekwell, William Jensen, Johan Klinge.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

2 de enero de 1961.

1 de febrero de 1961.

Una famosa del Cine escandinavo

[...] Ya estamos llegando al punto en que la Centralfilm rueda sus escenas. Pero, de paso, nos congratulamos del buen ojo de los técnicos de la película. Por lo que está a la vista, han sabido elegir para que Tenerife quede bien. ¡Qué ya estamos hartos de tanta caricatura, desenfoque y “despistes”! [...]

Ahora hay una pareja de artistas jóvenes posando para la cámara [...] En fin, película industrial como dice el productor. No hay diálogo. Sólo mo-

vimiento. Lo bueno está en el paisaje [...]

En cierto modo, estos actores, tanto masculinos como femeninos, hacen el trabajo de cualquier modelo para fotógrafo o para alta costura. Sin embargo, Margrete Robsahm [...] es una artista de verdad y muy conocida en Escandinavia. Pertenece a la última hornada de actores nórdicos y viene a ser la Sara Montiel o la Carmen Sevilla de Noruega [...]

Vicente Borges

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de enero de 1961, pág. 3.

Una Casa productora escandinava hace películas en Tenerife

[...] Se trata de cintas para la Industria y el Comercio, que divulgarán el nombre de la isla por todo el mundo.

[...] Lo afirma hoy un famoso productor escandinavo, que ha llegado a Tenerife al frente de un conjunto de actores cinematográficos y expertos técnicos, con el propósito de rodar una película de carácter industrial. Se trata del señor Björn I. Hansson, vicepresidente de la Centralfilm, S. A., que tiene su sede en Oslo y sucursales en Estocolmo, Hamburgo, Helsinki y Copenhague. Esta última oficina fué inaugurada hace dos días.

[...] – ¿Cuándo y de quién partió la idea de venir a Tenerife?

– Tenerife es famoso. En Escandinavia se elogia mucho la belleza de esta isla. Todos dicen que es uno de los pocos paraísos que van quedando en la Tierra. Nuestra casa productora necesitaba hacer algo distinto, en un paisaje único y con buen sol, y hemos pensado en su isla. Aquí nos tiene, ya en pleno trabajo.

– ¿Qué cinta están rodando?

– La película más larga, de carácter comercial, que se ha hecho en Europa hasta hoy.

– ¿Película comercial?...

– Sí; o película industrial, como prefiera. Es una serie, dividida en diez partes, que hacemos para una firma comercial de gran prestigio e importancia. Y digo que es la más larga porque su extensión es única. Su título y el nombre de la empresa financiera, deben permanecer en el secreto. Se

trata de nuevos productos industriales y necesitamos sorprender a los posibles compradores de todo el mundo.

[...] – ¿Tiene argumento o “intención”, la que ruedan en Tenerife?

– No es una película para divertir, entretener o asustar a la gente. La trama casi que no existe. Todo se reduce a un conjunto de seres muy jóvenes, que se enamoran en el paisaje más maravilloso del mundo. Rodamos en color porque si existe en el planeta algún lugar de extraordinario colorido ese es Tenerife.

– ¿Es de categoría el conjunto de actores?

– Desde luego, Margrete Robsahm es una famosísima actriz del cine escandinavo. Birgitta Ander y Anna Edhage, alcanzaron el título de “Miss Suecia”. Los actores son Per Olof Ekwell, William Jensen y Johan Klinge. Como consejero viene el austriaco Rüdiger von Schmeidel. Es un valioso colaborador en nuestro trabajo.

El director también goza de prestigio y fama en Escandinavia. Se trata de Robert Brandt, que ya tiene en su historia importantes películas. El primer cameraman es Mattis Mathiesen y Geor Sagen, el segundo. El make-up-man, (el maquillador) es Ottekihi, un verdadero artista. Y ya tiene usted completo el conjunto de personas que integran la expedición de Centralfilm a Tenerife. Falta añadir que representan a varios países: Noruega, Suecia, Alemania, Austria y Dinamarca.

[...] – ¿En qué zonas de Tenerife han rodado ya escenas?

– Hemos elegido, de momento, la zona norte, que es indescriptible por su personalidad y belleza. En la sur aún no hemos hecho nada. Sé que es grandiosa pero quizá no ofrezca el ambiente propio para estos temas amorosos que sirven de fondo a nuestro trabajo cinematográfico industrial. Hasta hoy hemos rodado en Valle Guerra, El Sauzal y también en el monte de Las Mercedes, Las Cañadas y San Andrés. En días próximos marcharemos al monte de La Esperanza, La Orotava y su Valle, y algunos sitios más.

– ¿Qué lugar de Tenerife encuentra usted más sugestivo?

– Creo que en el mundo entero no existe un escenario natural tan impresionante y sobrecogedor como el de los cráteres, en Las Cañadas. El Teide, sobre todo, es una auténtica maravilla. ¡Lástima que ustedes no han podido explotar como merece el gran filón del turismo! Nosotros hemos hecho películas en medio mundo: Portugal, Suiza, Francia, Inglaterra, Grecia, Rusia, Argentina, Brasil, África... Pues le voy a decir algo: en pocos sitios encontré tanto atractivo natural para los turistas, que buscan cosas diferentes: sol de invierno, hospitalidad y cortesía, como lo hay aquí. ¿Por qué no es Tenerife tierra de gran turismo?... ¡No me lo explico! [...]

Vicente Borges

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 de febrero de 1961, pág. 3.

~

Desde Arrecife de Lanzarote a Graciosa

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Esteban Álvarez Pérez.

COLOR.

RESEÑAS:

Proyección en la Agrupación Fotográfica de Tenerife

El pasado jueves, a las siete de la tarde, tuvo lugar en los locales de la Agrupación Fotográfica de Tenerife, en la calle de Carmen Monteverde, 60, la proyección de un documental en color titulado “Desde Arrecife de Lanzarote a Graciosa” y de varias e interesantísimas diapositivas en color, realizadas por el aficionado y miembro de dicha Agrupación, Esteban Álvarez Pérez, que merecieron los más unánimes elogios de la nutrida concurrencia. El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de abril de 1961, pág. 5.

~ **Plaza de toros 1961**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 16 mm. COLOR.

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Plaza de Toros de Santa Cruz de Tenerife.

DURACIÓN: 5 min. 28 seg. METRAJE: 60 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Corrida de toros con los hermanos Peralta.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PAÍS DE ORIGEN: España.

COLOR [Technicolor] y B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Las Cañadas, Monte de Las Mercedes.

DURACIÓN: 20 min. aprox. ESTRENO EN CANARIAS: Rex [Santa Cruz de Tenerife], 2 de junio de 1961.

RESEÑAS:

Documental publicitario con paisaje de Tenerife

Este mediodía ha sido proyectado en el Cine Rex de esta capital, un cortometraje de carácter publicitario a cargo de la marca de cigarrillos “Dor”. La fotografía excelente, se complace en afortunados encuadres de diversos paisajes de nuestra isla, desfilando las tierras luminosas y ocres del ámbito de Las Cañadas y otras pintorescas, como el bosque de Las Mercedes, brindando de esta manera una recepción grata y amena de la intención publicitaria. Gran parte del referido cortometraje fué en magnífico technicolor, lo que daba gran relieve al paisaje, y otros trozos del mismo, en negro, para ser utilizados en televisión.

Esta exhibición, que duró unos 20 minutos y en la que, como decimos, el propósito publicitario adquiere rango sobre el fondo del luminoso paisaje, fué [sic] seguida por un numeroso público que al término de la misma aplaudió calurosamente.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de junio de 1961, pág. 2.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PAÍS DE ORIGEN: Suiza.

COLOR.

OPERADOR: Erich Tilgenkam, Arnold Ith. LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

DURACIÓN: 30 min. (3 programas)

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

18 de abril de 1961.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

13 de junio de 1961.

Lanzarote en la Televisión suiza y en Eurovisión

[...] Un amplio y completo documental en color sobre las siete islas Canarias para ser exhibido en la Televisión suiza está siendo confeccionado por los doctores Erich Tilgenkam y Arnold Ith, ambos de nacionalidad helvética [...]

Dichos técnicos han llegado a Lanzarote para recoger en sus cámaras los más interesantes paisajes volcánicos de la isla, así como algunas escenas de la vida del campo y del mar [...]

Antena, Arrecife, 18 de abril de 1961, pág. 5.

~ **Tierras de España (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

OPERADOR: Lombardi. FECHAS DE RODAJE: Septiembre de 1961. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

RESEÑAS:

“TV.E.” rueda un documental sobre Gran Canaria para su sección: “Tierras de España”

[...] Aprovechando su estancia —en unión de un equipo completo— que rueda en África diversos aspectos de aquellas tierras españolas, ayer llegó a la ciudad un “cameraman” de la Televisión española, el señor Lombardi, que ayer mismo co-

menzó a trabajar para la consecución de un documental para dicha emisora televisora.

Nos lo presentó anoche Antonio Carbajosa.

– Vengo a hacer un documental para una sección diaria nuestra —que se presenta a las cuatro de la tarde— llamada “Tierras de España”.

Y sabemos que ha recorrido la ciudad. Hoy domingo hará el Pueblo Canario y la fábrica de nitrógenados, y entre el lunes y el martes recorrerá el interior de la isla.

El miércoles marchará a Tenerife para el jueves regresar a El Aaiún y unirse a sus compañeros.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 1961, pág. 2.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961-1964. **PRODUCCIÓN:** Geographical Film International para la Junta Insular de Turismo de Tenerife. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Bendt Rom. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de abril de 1961.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

17 de enero de 1964.

Proyección de un reportaje cinematográfico en color sobre Tenerife

Ha sido rodado por encargo de la Junta Insular de Turismo

En la tarde del pasado miércoles, y en el salón de actos del Círculo Mercantil, tuvimos ocasión de asistir a las primeras pruebas del documental en color rodado, por encargo de la Junta Insular de Turismo, por el experto cameraman y conferenciante, galardonado con el premio Max Reinhardt [sic], Sr. Bendt Rom, de la “Geographical Film International” de Dinamarca.

Las pruebas comprendieron dos rollos de material, el cual, debidamente seleccionado y estructurado, conjuntamente con otros rollos pendientes de llegar a la isla, desde los laboratorios donde han sido revelados, integrará ese documental, que abarca, a través de sus más características expresiones, la totalidad de la isla.

La proyección de dicha cinta durará un tiempo así como una hora, y sin duda llevará por todo el mundo el saludo de Tenerife y el mensaje de sus bellezas naturales y de su clima.

Las porciones que tuvimos la oportunidad de ver nos dejaron profundamente satisfechos, pues nos anticiparon la idea cabal de lo que será este importante documental, una vez terminado, explicado y sonorizado.

Asistieron a la proyección el secretario de la Junta Insular de Turismo, don Eduardo Garavito; el Delegado de la Iberia, don Juan Fuentes Bertrán; el presidente del Círculo de Bellas Artes, don Manuel Martín González y otras representaciones, recibiendo el señor Bendt Rom muchas felicitaciones por el éxito técnico de su trabajo.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de enero de 1964, pág. 3.

~ **Roving report: Two islands (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN²¹: 1961-1962. **PRODUCCIÓN:** Independent Television News [ITN]. **PRODUCTOR:** Edwin Morrisby. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

MONTAJE: Reg Spragg. **B/N.**

OPERADOR: Bill King, Terry O’Brien. **SONIDO:** Henry Collins, Doug Wilkins, Alfred Wilson [editor de sonido]. **LOCUCIÓN:** Elizabeth Kenrick. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Isla de Man.

DURACIÓN: 21 min. 42 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Los habitantes de Lanzarote desarrollan las tareas agrarias haciendo frente a la aridez del paisaje volcánico.

.....
²¹ Fecha de retransmisión: 8 de marzo de 1962.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

7 de noviembre de 1961.

14 de noviembre de 1961.

Siete millones de ingleses verán nuestra isla por Televisión

[...] El equipo de la Televisión Independiente de Inglaterra (no afecto a la B.B.C. de Londres) que se desplazó a nuestra isla, estaba integrado por la locutora Miss Elizabeth Keurick [sic] y los operadores de proyección y sonido Mr. Henry A. Collins, ambos de nacionalidad británica; Mr. Norrysu Edmui, australiano, y Mr. Jeune Trais, norteamericano. Los cuatro, en compañía del Gerente del Parador Nacional, don José Juárez, visitaron el Centro y Norte de la isla, no pudiendo dirigirse al Sur (El Golfo y salinas de Janubio) por falta material de tiempo.

[...] Durante su estancia aquí se trasladaron tres veces a las Montañas del Fuego, en donde captaron diversos panoramas volcánicos [...]

Otro de los lugares donde más se detuvieron fue en la pintoresca finca “El Rincón”, propiedad de don Carlos Díaz Bethencourt, en donde impresionaron la escena de una campesina saboreando un higo chumbo [...] Asimismo entrevistaron en cinta magnetofónica a dos labradores, y registraron en sus cámaras diferentes escenas del trabajo en el campo. Parte de esta labor se desarrolló en la Batería de El Río para tomar vistas del “archipiélago menor.”

[...] Será televisado para unos siete millones de ingleses, durando la exhibición veinte minutos aproximadamente [...]

Antena, Arrecife, 14 de noviembre de 1961, pág. 2.

~

Floating Hotel

OTROS TÍTULOS: Transvaal Castle.

FECHA DE PRODUCCIÓN²: 1962. PRODUCCIÓN: British

.....

22 Fecha de emisión: 26 de marzo de 1962.

Pathé. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Interior de la embarcación; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 3 min. 48 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Crucero desde Southampton a Ciudad del Cabo. La escala en Canarias presenta una muestra de bailes regionales. Opciones de diversión y entretenimiento durante la travesía: música, piscina y restauración.

~

Islas Canarias (Las Palmas)

TÍTULO ORIGINAL: Canary Islands-This colourful world.

FECHA DE PRODUCCIÓN²³: 1962. PRODUCCIÓN: Associated British Pathé. PRODUCTOR: Terry Ashwood. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

PASO: 35 mm. COLOR [Technicolor].

OPERADOR: Stan Goozee. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DURACIÓN: 7 min. 51 seg. METRAJE: 192 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por los aspectos más típicos de la isla, resaltando los bailes folclóricos, el buen tiempo, el colorido y los cultivos de plátanos y tomates.

RESEÑAS:

Hacen una película de las islas

[...] Desde hace varios días está en nuestra isla un importante equipo cinematográfico que se afana en el “rodaje” de un sin fin de secuencias para formar un gran documental turístico sobre la isla.

[...] El equipo que en la actualidad “rueda” en Gran Canaria depende de una de las más importantes productoras inglesas, que se dedican a la producción de largo metraje y está especializada en “cotos”, se trata de la “Associated British Pathé”.

Están aquí, pues, los “cineastas” profesionales. Son el director general de dicha productora Mr.

.....

23 Fecha de emisión: 5 de noviembre de 1962.

Terry Ashwoop [sic] a quien acompaña el “came-
raman”, Mr. Stan Goozee, viniendo como acompa-
ñante el Jefe de Relaciones Públicas de “SABENA”
en Londres, señor Roberto Austin.

Recorren la isla, en uno de estos recorridos en
busca de rincones y de ambiente propios, habla-
mos con el señor Ashwoop.

– *Tratamos de hacer un gran documental en colo-
res en 35 mm. de Canarias. Para ello estamos visi-
tando concienzudamente esta isla, llevando al ce-
luloide todos los rincones típicos y motivos de in-
terés para el turismo, así como las costumbres de
las islas, tales como la confección de bordados y
calados; las alfareras de La Atalaya; los quesos
del interior; el empaquetado de frutos y la gran
actividad de la agricultura de la isla.*

– *¿Qué tipo de documental será?*

– *Una especial del popularmente conocido en Es-
paña “Imágenes” de No-Do.*

– *¿Dónde será proyectado este documental?*

– *Nuestros documentales –los hacemos de todo el
mundo– se proyectan en un gran circuito llamado
“A. B. C.” con una totalidad de 800 cines distri-
buídos por toda la Gran Bretaña.*

– *¿No entra la TV en los planes de desarrollo de
la “Associated British Pathe”?*

– *También las películas que hacemos para la TV
entran en otro circuito denominado como el ante-
rior y cada cinta tiene una duración de 30 minu-
tos [...]*

*El equipo cinematográfico permaneció hasta ayer
domingo en que regresaron a Londres. Durante su
estancia en Gran Canaria ha sido acompañado
por el Jefe de la Oficina de Turismo de Las Palmas
señor Carbajosa, y por los autores de esta sección
que les han deparado cuanta ayuda técnico-infor-
mativa han necesitado los de la “Pathe” inglesa
que han sido huéspedes cinematográficos de no-
sotros estos días.*

David J. Nieves y González-Sosa

*Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 17
de septiembre de 1962, pág. 2.*

~

Vacaciones en Fuerteventura

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Cabildo de
Fuerteventura. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **COLOR.**

OPERADOR: David J. Nieves. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerte-
ventura.

RESEÑAS:

*El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Cana-
ria]:*

12 de julio de 1963.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de mayo de 1962.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

3 de mayo de 1962.

En el Hogar Canario de Madrid La VII Sema- na Canaria

*[...] Al final se proyectó una película en colores,
realizada hace tres semanas, bajo los auspicios
del Cabildo de Fuerteventura, y su presidente, don
Guillermo Sánchez Velázquez pronunció unas pa-
labras realzando lo hecho en la isla en los últimos
años, y los progresos que se van obteniendo. La
película fue comentada, en sugerentes y emotivas
frases, por el cronista oficial de la Semana Cana-
ria, don Juan José Felipe Lima.*

José Manuel Pérez Borges

*La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de
1962, pág. 2.*

En torno a la VII Semana Canaria dedicada a Fuerteventura. En el Hogar Canario de Madrid se proyecta un documental cinematográfico de la isla de Fuerteventura

*[...] En la tarde del pasado día y formando par-
te de los actos organizados en honor de la isla de
Fuerteventura se proyectó un amplio e interesan-
tísimo documental cinematográfico realizado por
el director de “Timanfaya Films”, don Domingo
Nieves Cabrera, por expreso encargo del Excmo.
Cabildo de dicha isla, en el que se recogen los más
variados aspectos de la misma, desde los de or-*

den económico, hoy en primer plano, a los de carácter artístico, folklórico y turístico.

El documental que duró más de media hora, fue presenciado por las autoridades que integran el Plan de adopción de Fuerteventura, personalidades del Ministerio de Información y Turismo, colonia canaria residente en Madrid y otros miembros afines, al igual que la especial representación de Fuerteventura destacada a la capital del Reino. A la terminación del mismo fue muy aplaudido, recibiendo don Domingo J. Nieves muchas felicitaciones.

Juan José Felipe Lima

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de mayo de 1962, pág. 2.

Documentales de David J. Nieves en la EXPO-TUR

Como ya se sabe, con motivo de celebrarse en la Exposición Nacional de Recursos Turísticos el “Día de Canarias”, se proyectaron los documentales en color “Vacaciones en Fuerteventura” y “Canarias, paraíso del Atlántico”, debidos a nuestro estimado paisano, el cameraman David J. Nieves. Con referencia a esta noticia, hemos de hacer constar que el señor J. Nieves ha recibido solicitudes de las Delegaciones de la compañía aérea “Iberia” en San Juan de Puerto Rico y Londres para el envío de copias del documental “Canarias, paraíso del Atlántico”, para ser proyectadas en cinematógrafos y televisión con fines propagandísticos del archipiélago.

Nos satisface registrar el acontecimiento por los beneficios que en materia turística puede representar para las islas.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de julio de 1963, pág. 8.

Islas Canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **COLOR** [Technicolor].

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, La Palma, La Gomera,

El Hierro, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote.

RESEÑAS:

Documental sobre Canarias en tecnicolor [sic]
[...] Estas palabras en forma de preámbulo encuentran a un personaje que las merece en la figura de David J. Nieves, joven artista de la técnica cinematográfica, depurado artífice del noticiero español.

No sé con certeza cuantos años hace, quizás siete u ocho, que vi su obra por última vez. En aquellas fechas se trataba de una expedición organizada a la Guinea Española, África Ecuatorial Francesa, Congo Belga y otros países del continente negro [...] Después nunca más tuve ocasión de contemplar su trabajo hasta hace unos días en el Museo Canario donde proyectó su documental en colores titulado “Islas Canarias”, en una labor dedicada por completo a este archipiélago canario [...] Ese celuloide recoge en sí el amplio panorama de nuestras tierras (y lógico es exaltar todo lo que se nos dedica) desde el agreste paisaje hasta lo más típico de nuestro folklore, pasando por las costumbres del campo, el sabroso colorido de nuestras comidas y la inmensa gama de nuestra flora. Magnífico trabajo de sabor isleño, la cámara recorre inquieta todas y cada una de nuestras Afortunadas destacando de entre ellas el carácter que las distingue. Gran Canaria y sus cumbres, Tenerife y su Teide, La Palma y el verdor de sus laderas entre lava y marisma, entre cielo y mar, y así todas las Hespérides en desfile de luz y color. Lugares con motivos de poesía se proyectan en curioso estudio realizado por este isleño, conocedor consumado de su tierra, capaz de captar lo más recóndito de nuestra belleza insular [...]

Antonio Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de octubre de 1962, pág. 10.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Roland Feven. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

Documental cinematográfico inglés sobre Lanzarote

Unos días ha permanecido en Lanzarote el periodista británico de la "Rove Enterprise LTD", Mr. Roland Feven, quien ha filmado un documental cinematográfico en color sobre nuestra isla para ser exhibido en numerosas salas de espectáculos del Reino Unido. No solamente captó los paisajes más variados e interesantes, sino además sonidos y facetas musicales. Este periodista, que formó parte de la expedición de escritores ingleses que se trasladaron a Canarias en el vuelo inaugural de la B.U.A, prorrogó su estancia en el archipiélago con objeto de ampliar sus trabajos profesionales. Lanzarote dispondrá así de un nuevo y eficaz medio de propaganda de sus excelencias turísticas. Antena, Arrecife, 20 de noviembre de 1962, pág. 5.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Educación y Descanso. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote; Arrecife, El Golfo, La Geria, Montaña del Fuego; Gran Canaria.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

11 y 25 de diciembre de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de enero de 1963.

Extraordinario éxito de una manifestación folklórica de Educación y Descanso

[...] Ha constituido un señalado éxito la organización de la caravana que ha recorrido la isla en homenaje al folklore lanzaroteño, organizado por Educación y Descanso. Dicha caravana partió de la capital a las 8 de la mañana regresando a las 9 de la noche. En todos los pueblos se le dispensó un cálido recibimiento por parte del vecindario y autoridades locales, especialmente en San Bartolomé, Tinajo, Haría, Guatiza y Tao. En cada pueblo, como estaba previsto, se hizo una parada de media hora procediéndose después a una exhibición de bailes y canciones por parte de la rondalla de Arrecife. Al llegar a la capital se efectuaron exhibiciones en el Círculo Mercantil y Parque Municipal con asistencia de numeroso público.

[...] Se tomaron, en cuatro cintas en color, las más importantes escenas vividas, así como panorámicas de El Golfo, La Geria, Montaña del Fuego, etc., completadas en una nueva excursión realizada días después. Se captaron asimismo algunos planos de los rincones típicos de Arrecife, con pequeño argumento, de acuerdo con un guión previo, y de resultar bien la filmación de las películas serán pasadas primero en Lanzarote y, luego, en Gran Canaria y Tenerife.

En resumen, ha sido una gran jornada artística la vivida en esta ocasión por los productores lanzaroteños, que ha constituido una simpática y agradable novedad por lo que felicitamos a su organizador don Aurelio Montero Gabarrón, delegado insular de Educación y Descanso.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de enero de 1963, pág. 4.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

LUGARES DE RODAJE: La Gomera.

RESEÑAS:

El lenguaje silbado de La Gomera, único en el mundo

[...] Un equipo de reporteros y técnicos de las [sic] televisión italiana ha realizado allí un documental sobre tan singular lenguaje, para mostrarlo a la curiosidad de los televidentes de la hermana península mediterránea [...]

Pedro Monasterio

(De “Sur” de Málaga)

Garajonay, San Sebastián de La Gomera, 18 de febrero de 1963, pág. 1.

~

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** Bélgica.

DIRECCIÓN: Bob Van Buel.

FECHAS DE RODAJE: Mayo de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Visita del director de la televisión belga

[...] Cada vez es mayor el número de técnicos de turismo europeo que nos visitan. Días pasados le ha tocado el turno al director de la Televisión belga M. Bob Van Buel, que llegó en un avión de Iberia por la mañana regresando por la tarde a Las Palmas y desde allí continuó viaje a Bruselas. Venía acompañado de dos operadores de dicha organización, y [...] realizó una excursión al Sur con visita a las playas (cueva de doña Juana), La Geria, Janubio, El Golfo, Tinecheyde, etc., prosiguiendo a mediodía viaje al Norte con recorrido por los lugares más interesantes, incluyendo la vista de El Río.

[...] En todos los lugares citados las cámaras actuaron ininterrumpidamente y asimismo monsier Buel captó escenas agrícolas y campesinas, tales el transporte de tomates, recolección de cebollas, labradores [ilegible], además de numerosas secuencias en los paisajes volcánicos, zona de viñedos de La Geria, El Golfo, playas, etc., en una labor completísima que permitirá ofrecer un con-

junto muy logrado de los principales atractivos turísticos de la isla a centenares de miles de súbditos belgas [...]

Antena, Arrecife, 14 de mayo de 1963, pág. 5.

~

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

OPERADOR: José Peciña Cuevas. **SONIDO:** Sigfredo Ribera Ott. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

6 y 20 de agosto de 1963.

Lanzarote en la Televisión Española

[...] Por vía aérea regresaron el jueves a Las Palmas el cámara de Televisión Española don José Peciña Cuevas y el jefe de Sincronización y Montaje de Radio Nacional de España don Sigfredo Ribera Ott, quienes en colaboración [...] han realizado en Lanzarote un importante trabajo a cuyo fin permanecieron en la isla cinco días. En automóvil [...] visitaron los lugares más interesantes del interior confeccionando reportajes especiales dedicados a Lanzarote sobre la Montaña del Fuego, pesca submarina, playas, Cueva de los Verdes, así como otras que filmaron durante la estancia de los médicos participantes en la XIV Reunión Nacional de Patología Digestiva y de la Nutrición, uno de ellos captando escenas de baile de la Agrupación “Ajei” [...]

Antena, Arrecife, 6 de agosto de 1963, pág. 5.

[...] José Peciña y su cámara submarina

Del diario “Madrid” reproducimos el siguiente escrito:

“El popular cámara de Televisión está tomando algunos planos del Madrid nocturno de las verbenas. Pero la noticia es que Peciña acaba de realizar varios reportajes submarinos con destino a Televisión Española.

– *He estado trabajando con el Instituto Español de Oceanografía en los campos coralígenos, al norte de la Costa Brava. Después, en el sur y en Lanzarote, donde, por cierto, he encontrado unas aguas muy claras [...]*
Antena, Arrecife, 20 de agosto de 1963, pág. 9.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Arrecife.

RESEÑAS:

Las fiestas de Arrecife filmadas para la televisión suiza

También nos ha visitado, con permanencia de una semana, un experto “cámara” de la Televisión suiza “ya había estado anteriormente en Arrecife) con el exclusivo objeto de filmar el desarrollo de las pasadas fiestas de la capital para la Televisión helvética. Entre las escenas que captó figuran el acto de elección de la Reina. La quema de fuegos de artificio, las fiestas sociales, competiciones deportivas como la lucha canaria y la regata entre el “Porteño” e “Isla de la Graciosa”, en varias de las cuales tomó secuencias de sonido, por medio de cinta magnetofónica.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 20 de septiembre de 1963, pág. 7.

~ Sur y oeste de Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Skal Club [Tenerife]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manuel Perdomo Alfonso. **MÚSICA (CANCIONES):** Folclore isleño. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Granadilla (Playa de El Médano), Arona (Playa de Los Cristianos), Icod de los Vinos (Playa de San Marcos), Garachico (Balneario “El Caletón”), Santiago del Teide (Acantilados de Los Gigantes).

FECHA DE ESTRENO: Olimpia [Puerto de la Cruz], 7 de noviembre de 1963.

RESEÑAS:

Tenerife, hoy [Santa Cruz de Tenerife]:
6 y 8 de noviembre de 1963.

El Tenerife que no podrán visitar

Por exigencias de limitaciones en el programa, los señores congresistas no podrán desplazarse a unas regiones interesantemente bellas e inéditas: el Sur y el Oeste de nuestra isla.

Con el fin que todos los participantes en este memorable XXIV Congreso Internacional de Turismo tengan un perfecto conocimiento de todo Tenerife, el Skal Club tinerfeño ha producido un documental en color, escrito y dirigido por el escritor isleño Manuel Perdomo Alfonso, de dichas singulares regiones, y cuya proyección en exclusiva para los señores Congresistas y con adecuados comentarios en francés, se realizará mañana jueves, a las seis y media de la tarde, en el Cine Olimpia del Puerto de la Cruz [...]

Este documental bien se entiende que no es —no puede ser, naturalmente—, una visión definitiva de estas asombrosas zonas, nuevas —insistimos— en su mayor parte para el turista. Se trata, pues, con tal exhibición de mostrar a ustedes, cómodamente desde una butaca, dos partes de Tenerife que completarán de un modo muy comprensivo lo que es, en su totalidad, la mayor isla del Archipiélago de Canarias, [...]

Entre otras interesantes novedades que presenta este documental en color, se puede presenciar las famosas playas de El Médano, Los Cristianos y San Marcos de Icod. El sorprendente Balneario “El Caletón”, en Garachico, piscinas naturales entre petrificadas lavas del histórico volcán de 1706... El futuro complejo de “Acantilados de los Gigantes”... Raras y delicadas muestras de la polícroma flora isleña... Raros ejemplares de arbustos y árboles peculiares [...]

Tenerife, hoy, Santa Cruz de Tenerife, 6 de noviembre de 1963, s/p.

Del documental “Sur y Oeste de Tenerife”

De acuerdo con el programa principal del XXIV Congreso Mundial de Turismo del Skál Club, ayer, a las seis y media de la tarde, en el Cine Olimpia del Puerto de la Cruz se realizó la exhibición del documental en color «Sur y Oeste de Tenerife», producido por el Skál tinerfeño; dirigido y con guión del escritor isleño Manuel Perdomo Alfonso quien, a la nutrida concurrencia de Congresistas, antes de la proyección, fue requerido para hablar ilustrando a los presentes acerca de estas dos interesante e inéditas zonas de Tenerife. Hubo varias interpelaciones, requiriéndose datos y localizaciones, así como otras materias del tinerfeño Sur y Oeste, todas las que fueron cumplidamente explicadas por el Sr. Perdomo Alfonso, vertiéndolas al francés e inglés Monsieur Pierre Evereast. Luego fue seguido con expectante atención el desarrollo de dicho documental, con comentarios bilingüe, a cargo de los sres. Perdomo y Evereast, y seleccionados fondos musicales de temas isleños. Al final de la exhibición, los Congresistas mostraron su agrado con largos y cariñosos aplausos, haciéndose entre ellos los más vivos comentarios por los sorprendentes lugares que acaban de presenciar, gracias al interés y organización del Skál Club de Tenerife que, para esta magna reunión internacional, tomó, con muy buen acuerdo, la singular decisión de a los Congresistas hacerlos viajar... cómodamente sentados, en un itinerario que no se realizó, no porque no se quiso, sino porque no se pudo, ante imperiosas exigencias de acoplamiento en el vasto programa de tan pocos días. Tenerife, hoy, Santa Cruz de Tenerife, 8 de noviembre de 1963, s/p.

Danzas de España (Nº 22)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Delegación Nacional Sección Femenina. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Equipo técnico de Noticias y Documentales Cinematográficos NO-DO.

PASO: 35 mm. **B/N.**

DISTRIBUCIÓN: Delegación Nacional Sección Femenina. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 273,6 m.

VERSIONES: Sin narrador. Sólo música.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): “El tambor”, de Hermigua (La Gomera). “Santo Domingo”, “Tanganillo”, “Tajaraste”, de Santa Cruz de Tenerife (Tenerife). “Jotilla de Villanueva”, de Villanueva de Córdoba (Córdoba). “Verdiales veleños”, de Vélez (Málaga).

RESEÑAS:

[...] Los enviados especiales del NO-DO filmaron en Hermigua una exhibición de bailes populares.

[...] Los miembros de las Jornadas Literarias continuaron ayer su recorrido por la Gomera. A primeras horas de la mañana [...] emprendieron viaje por el Norte de la isla [...]

Al llegar a Hermigua, un grupo de la Sección Femenina les ofreció una exhibición de bailes populares, quedando gratamente sorprendidos los visitantes de las características de los mismos, y filmándose extensamente dicha exhibición por el enviado especial de NO-DO [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 21 de junio de 1962, pág. 3.

Isla Afortunada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** J. L. Román.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós. **MÚSICA:** Mario Medina. **MONTAJE:** Rafael Simancas. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

OPERADOR: Fernando Arribas. **LABORATORIOS:** Fotofilm-Madrid. **ESTUDIOS:** C.E.A. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (ciudad, Puerto de la Luz, Hotel Santa Catalina, Playa de Las Canteras), San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas).

DURACIÓN: 9 min. **METRAJE:** 280 m.

~ **Madrid-Casablanca-Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Instituto Nacional de Industria [INI]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN Y GUIÓN: Luis Suárez de Lezo. **FOTOGRAFÍA:** Segismundo Pérez de Pedro. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**
LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria, Tenerife.
DURACIÓN: 10 min aprox. **METRAJE:** 270 m.

~ **Poema del Atlántico**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Alesia Films.
PAÍS DE ORIGEN: España.
DIRECCIÓN: Fernando de Madariaga. **GUIÓN:** Fernando de Madariaga, Néstor de la Torre (poema). **FOTOGRAFÍA:** Vicente Minaya. **MÚSICA:** Alberto Moya.
PASO: 35 mm. **COLOR:**
LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.
DURACIÓN: 10 min.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Sobre el pintor Néstor de la Torre.

BIBLIOGRAFÍA:

MORALES, Sergio. “Un brindis al sol (La imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)”. En: *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997. Textos para una historia*. Cabildo de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, pág. 127.

~ **Vacaciones en Tenerife (Reportaje Turístico)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Kunz Film Produktion. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.
DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Werner Kunz.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Fritz Weber. **LABORATORIOS:** Turicop AG Zurich.
FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz, La Orotava,

Santa Cruz de Tenerife.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje turístico sobre la isla de Tenerife.

~ **Reportaje de la isla de La Palma (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Internationale Hotellvertretungen. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.
DIRECCIÓN: Peter Von Hof. **FOTOGRAFÍA:** Hilheim Glueckert. **PASO:** 16 mm. **B/N.**
FECHAS DE RODAJE: Junio de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de La Palma, Cancajos, Belmaco, Mazo, Fuencaliente, Volcán de San Antonio, Volcán de San Juan, Los Llanos, Caldera de Taburiente, Puerto de Naos, Tazacorte, El Time, El Paso, Llano de los Jables, Mirador de la Concepción, Las Nieves, Puntallana, Los Tilos, San Andrés y Sauces, Puerto Espíndola, Barlovento, Roque Faro, Santo Domingo.
METRAJE: 1.200 m. aprox.

RESEÑAS:

La Isla de La Palma en televisión alemana

Desde el día dos al veintitres [sic] de junio, en que por vía aérea partieron para su país de origen, los Sres. Peter Von Hof y señora, de la Televisión Alemana, y el Camaraman [sic] Wilhelm Gluecker, han permanecido en nuestra isla como huéspedes de honor del Ilmo. Cabildo Insular y Hotel Mayantigo llevando a cabo una larga y meticulosa labor, recogiendo [sic] en diapositivas y cinta magneto-fónica el folklore y paisajes de toda la Isla ya que no les ha quedado pueblo ni rincón sin visitar. Desde Santa Cruz de La Palma, pasando por los Cancajos, Belmaco, Mazo (en Corpus) donde obtuvieron infinida [sic] de fotografía, de arcos, altares y alfombras, Fuencaliente y Volcán de San Antonio, Volcán de San Juan, Los Llanos, [...] hasta Puerto de Naos, Tazacorte, El Time, El Paso y las Cumbres sin olvidar esa maravilla de la naturaleza que es el Llano de los Jables por el Sur; y

por el Este, Mirador de la Concepción, Las Nieves donde recogieron muchas secuencias de La Patrona, exvotos marineros, etc., Norte, Puntallana Los Tilos, San Andrés y Sauces, Puerto Espíndola, Barlovento, hasta la Suiza Palmera es decir el espacio comprendido entre Roque Faro y Santo Domingo, nada les ha quedado sin visitar ni recoger. Días de cansancio y de intensas emociones: agradables cuando les veíamos nerviosos queriendo [sic] recogerlo todo dejaban traslucir su entusiasmo, deprimente cuando por falta de sol [...] solo [sic] oíamos sus quejas y lamentaciones, mas estamos seguros y no se han recatado en decirnoslo [sic], de la gratisima impresión que en general han recogido y buena prueba de ello es la gran cantidad de películas y demás material invertido y los muchos días que han demorado su estancia en ésta para no dejar detalle sin recoger.

Creemos que es esta [sic] la primera vez que se hace un extenso y detenido reportaje en película comercial de la Caldera de Taburiente con fines propagandísticos en el extranjero [...]

J. M^a R. V.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 4 de julio de 1963.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FECHAS DE RODAJE: 9 de diciembre de 1963 – 11 de diciembre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma.

RESEÑAS:

[...] *La Palma en Televisión Española*

[...] Anteayer, en el primer avión de Iberia, llegaron desde Tenerife a nuestra isla un equipo de operadores de Televisión Española para rodar un reportaje de La Palma. Acto seguido de su llegada [...] se trasladaron a la zona sur y oeste de cuyos lugares más destacados hicieron muy interesantes tomas. En la mañana de ayer los operadores de T.V. captaron con sus cámaras los paisajes y

escenas del Norte de la isla. Por la tarde, hicieron un recorrido de la Ciudad Capital que terminó con el rodaje de unas escenas de bailes típicos interpretados por la Agrupación Insular Folklórica, — que estrenaba indumentaria— en la Plaza de Santo Domingo. El equipo de T.V. regresó a la capital de la provincia en el segundo avión de ayer y se marchó sumamente complacido de su estancia en La Palma, cuyas bellezas serán bien conocidas en toda España gracias al reportaje producido [...] Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 11 de diciembre de 1963, pág. 1.

~ La captura de un sueño

OTROS TÍTULOS: *To catch a Dream.*

FECHA DE PRODUCCIÓN²⁴: 1963. **PRODUCCIÓN:** IBERIA Líneas Aéreas Españolas, Advertising Film Services Douglas Aircraft Co., Inc. **PAÍS DE ORIGEN:** España, EE.UU.



DIRECCIÓN: Ben Marble. **GUIÓN:** Ed Lyon. **FOTOGRAFÍA:** Bill Gibson. **MÚSICA:** New Music. **MONTAJE:** Donn F. Bates. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Raphael Lastres, Manuel Vera. **NARRADOR:** Pedro Simón Ramírez (Gilbert Roland en la versión inglesa). **LUGARES DE RODAJE:** Madrid; Segovia (Alcázar de Segovia, acueducto, catedral); Ávila (perímetro de las murallas, ca-

²⁴ Según información de Filmoteca Española, la película no tuvo distribución comercial en España. En 1963 es presentada a censura.

tedral); Toledo (Alcázar, catedral); Barcelona (puerto, Sagrada Familia); Sevilla (Alcázar, catedral); Granada (Alhambra); Málaga (hoteles); Tenerife (Parque Nacional del Teide); Mallorca.

DURACIÓN: 26 min. 30 seg. **METRAJE:** 727 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL [SINOPSIS]: La compañía IBERIA Líneas Aéreas de España realiza un recorrido por algunos de los enclaves más interesantes de la geografía española. Se pone de relieve la imagen de España como encuentro entre tradición y modernidad, acentuando su diversidad artística, folclórica y artesanal (elaboración de espadas en Toledo o soplado del vidrio en Barcelona), así como costumbres arraigadas en el imaginario colectivo como el flamenco, el toreo y las danzas regionales.

~ **Canary Islands Air Cruises**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Lord Brothers (Travel). **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

PASO: 16 mm. **COLOR** [Ektachrome].

SCRIPT Y NARRADOR: Michael Barsley. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

METRAJE: 355,70 m.

DOCUMENTAL [SINOPSIS]: Película promocional de la compañía Lord Brothers Air Cruise.

~ **A look back at Seven (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN²⁵: 1964. **PRODUCCIÓN:** ITN [Independent Television News]. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

B/N.

LOCUCIÓN: Michael Barsley. **LUGARES DE RODAJE:** Congo, Kenia, Egipto, Chipre, St. Tropez, Bulgaria, Islas Canarias, Córcega, Miami, Berlín, Praga, Tánger.

DURACIÓN: 23 min. 06 seg.

.....

²⁵ Fecha de emisión: 20 de marzo de 1964, incluido en el programa *The Roving Years*.

DOCUMENTAL [SINOPSIS]: Repaso por los contenidos más destacados del programa “Roving Report”, en sus siete años de emisión.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Charles Henry Fonda.

OPERADOR: Charles Henry Fonda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José Fernando. *Canarias y el cine. Aproximación a la producción cinematográfica en las islas*. Memoria de Licenciatura dirigida por Dr. Fernando Gabriel Martín Rodríguez. Inédita. Universidad de La Laguna, 1993, pág. 199.

RESEÑAS:

Entrevista con Charles Henry Fonda, “cameraman”

[...] *No se trata del conocido actor cinematográfico, sino de un experto “cameraman” que visita nuestra isla para rodar varios cortometrajes sobre sus principales características y, en especial, del paisaje [...]*

– *En Gran Canaria, ¿qué ha llamado su atención como fotógrafo?*

– *El Roque Nublo, Pico Bandama, Maspalomas, Agaete, y algunos otros rincones [...]*

Antonio Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 1964, pág. 3.

~ **CEPSA 1964**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** CEPSA Compañía Española de Petróleo Sociedad Anónima, Mago Films S.L. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Julio Buchs. **GUIÓN:** José Luis Martínez Moya. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Sánchez. **MÚSICA:** Salvador Ruiz de Luna. **MONTAJE:** Enrique Agulló. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Antonio Soriano. **OPERADOR:** Francisco Sánchez. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Domingo Solano. **LABORATORIOS:** Fotofilm [Madrid]. **FECHAS DE RODAJE:** 5 de marzo - 8 de abril de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 45 min. aprox. **METRAJE:** 1.350 m. aprox. **ESTRENO:** Palafox [Madrid], 7 de junio de 1964. **PREMIOS:** Primer Premio Nacional de Cine Industrial [Madrid, 1964].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Instalaciones de la compañía CEPESA en Tenerife.

RESEÑAS:

ABC [Madrid]:

5 de junio de 1964.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 y 29 de abril de 1966.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

21 de enero de 1965.

19 y 28 de septiembre de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

24 de marzo de 1964.

14 de abril de 1964.

1 y 7 de agosto de 1964.

La Vanguardia Española [Barcelona]:

23 de abril de 1966.

Tenerife en la pantalla

[...] – *¿La cinta realizada en Tenerife es solo publicidad para la casa industrial que se la encomendó a usted?*

– *Perdone que sea inmodesto, pero, a estas alturas, puedo elegir. Conocía Tenerife de ocasiones anteriores, cuando aún no era famoso, y siempre dije que aquí podía hacerse algo especial y distinto. Entonces acepté el encargo de esa firma, con la condición de que me dejasen totalmente libre.*

– *¿Puede hacernos un avance de la película?*

– *La industria, la fábrica, es la protagonista. El paisaje de las islas, el decorado. La técnica em-*

pleada es la misma que utilizo para una película de metraje normal. Esta de ahora, que aún no lleva título, se desarrolla en cincuenta minutos, a lo sumo.

– *¿Ha procurado recoger el alma de la tierra?*

– *Sí, naturalmente. Por eso me he detenido en estudiar las canciones, y, especialmente, en una secuencia de brumas, ese portentoso mar de niebla que cubre la base del Teide, que mi operador Francisco Sánchez ha captado como nadie.*

– *¿No ha visto el sol entre la niebla?*

– *¡Eso, precisamente eso es lo que busqué!... El sol y la bruma, a mi juicio constituyen el secreto de esta isla. Climas distintos, gente distinta, pero un mismo estilo vital.*

– *¿Han intervenido en el trabajo las consabidas cifras industriales, etc, etc.?*

– *¡No, en absoluto!... He procurado poner arte, únicamente arte. Nada de fría publicidad. He comprendido que además de la industria, está la isla y su alma. Por eso hemos batido de punta a cabo todo Tenerife, huyendo del tópico, desde luego, pero sin omitir lo puro: los platanales, Las Cañadas, el mar, la buganvilla, “el mago”, el señor, la moza, todo eso.*

– *¿Qué le ha sorprendido, con gafas de director de cine en mi isla?*

– *Que en esta tierra borracha de sol, exista la niebla. Este contraste es muy sugerente para una película.*

– *¿Por último?*

– *Pues, que para hacer este documental he retrasado el rodaje de una película. Que aún no tengo título para nuestra obra, y que don Elías Ramos, tan enamorado de esta tierra que hasta conoce sus defectos, nos ayudó mucho, así como las autoridades y entidades. Al propio don Elías le dije que había venido a hacer verdad la gran película documental sobre Tenerife. Estoy satisfecho y no dudo que ustedes, dentro de dos meses, fecha de su estreno en las pantallas isleñas, comprenderán mi satisfacción [...]*

Vicente Borges

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de abril de 1964, pág. 3.

La CEPSA y el cine

A lo largo de unos cuarenta minutos de proyección, el espectador se deja raptar por el empeño —luminoso, feliz— con que la CEPSA ha sabido concluir el documental cinematográfico que hemos visto ayer. Podría pensarse —y se acertará en que se trata de un gran reportaje sobre la evolución industrial de la refinería de Tenerife; pero, simultáneamente, puede afirmarse [...] que se ha realizado, con singular dignidad, el plástico elogio de nuestra isla, la película en la que los paisajes, su diversidad, su formidable y muda elocuencia transmiten la noticia de un pueblo en su acontecer.

Difícilmente podrá lograrse mejor concierto entre estos dos objetivos [...], máxime cuando la iniciativa para esta producción sencillamente artística, no ha partido del elemento lírico —la isla—, sino del comercial —la CEPSA— [...]

CEPSA relata su vida en Tenerife. La poderosa industria se ha mirado a sí misma y, es curioso, ha visto algo más que el complejo de sus máquinas. Tal vez las torres [...] hayan hecho el milagro de convertir un propósito publicitario en una obra de arte. Conforta el deleite, la literaria delectación con que se nos muestra cada uno de los aspectos de la factoría. Un tanque, una probeta de laboratorio, un generador de electricidad, cualquiera de los múltiples componentes de la explotación, es tratado con algo así como una ternura imposible, con cierta humana afinidad [...] Se logra una ideal afinidad, un ritmo expresivo que pasa, alternativamente, por la fábrica y por el paisaje, por los gases en combustión y por las coplas de unas isas, por las cubiertas de los buques de la flota y por los azules transparentes de nuestro mar [...] No puede faltar, entonces, la otra presencia: la de la isla, la de su capital, la de sus pueblos, la del Teide. ¡Con qué reverencia es captada su majestad! [...]

CEPSA ha mostrado, así, su entrañado tinerfeñismo.

Almadi

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 1964, pág. 3.

El primer premio nacional de cine industrial, al documental «CEPSA 1964»

[...] Sabíamos de la fuerte y grata impresión causada en la proyección de este documental en Madrid, Barcelona, Tarragona y otras principales capitales españolas. No nos sorprende que se haya concedido por unanimidad estos días al documental “Cepsa 1964”, el primer premio nacional del cine industrial. Indudablemente ha sido el mayor acierto del año en esta clase de producción de cine y la más eficaz propaganda obtenida de Tenerife y su industria.

Afirmamos que es un vibrante canto de exaltación y cariño a la Refinería y a Tenerife. Es una realización cinematográfica hecha con amor. Es el documental de la Isla.

Admirable trabajo, cuya amplia divulgación en los medios nacionales e internacionales, confiamos estará en relación con la alta categoría y grata delectación conseguida en el empeño. La “Compañía Española de Petróleos”, una vez más exterioriza su constante preocupación y presencia en todo cuanto contribuye a prestigiar y enaltecer nuestras realizaciones y bellezas, auténticas inquietudes de los rectores de la Empresa, acreedores al reconocimiento y gratitud del país.

Julio Buchs, el galardonado director de este documental satisfecho debe estar del logro artístico obtenido, así como del magnífico plantel de asesores y colaboradores que la secundaron, a quienes no escatimamos nuestra efusiva felicitación. Su brillante éxito y el premio nacional concedido, a todos nos honra.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de agosto de 1964, pág. 3.

~

Swing aboard The Mary

OTROS TÍTULOS: *Sunshine Cruise* [título de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Donwin Productions. **PRODUCTOR:** Donovan Winter. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Donovan Winter. **FOTOGRAFÍA:** John Man-

tell. **COLOR.**

NARRADOR: Garard Green.

DURACIÓN: 90 min. aprox²⁶.

INTÉRPRETES: Diana Burford.

DOCUMENTAL [SINOPSIS]: Travesía del trasatlántico Queen Mary desde Lisboa hasta el puerto de Las Palmas.

RESEÑAS:

Con un productor y una artista de cine, a bordo del “Queen Mary”

Donovar [sic] Winter es productor de la Down [sic] Production Limited; viaja a bordo del “Queen Mary” donde dirige las secuencias de una película cuyo tema gira alrededor de una joven pareja que celebra su luna de miel durante el cruce de este gran trasatlántico inglés. La principal intérprete de este “film” es Diana Burford, y su título original “Sunshine Cruise”.

[...] – ¿De qué trata la película que dirige actualmente?

– Es una cinta de hora y media de duración, en color, donde una pareja de recién casados llevarán a los espectadores todo lo maravilloso de esos días, rodeado de los paisajes más típicos de los lugares que visitamos [...]

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de abril de 1964, pág. 4.

~ **La isla de los dragos**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Ibérica C.C.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Joaquín Bernaldo de Quirós. **FO-**

TOGRAFÍA: Fernando Arribas. **MÚSICA:** Mario Medina.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

.....
26 De la entrevista con su director (publicada en *Diario de Las Palmas*, 2 de abril de 1964, pág. 4), se desprende que la duración de la cinta rondaría la “hora y media...”. Sin embargo, según la base de datos del British Film Institute, la duración tan sólo alcanza los treinta minutos.

DURACIÓN: 11 min. **METRAJE:** 300 m.

BIBLIOGRAFÍA:

MORALES, Sergio. “Un brindis al sol (La imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)”. En: *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997. Textos para una historia*. Cabildo de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, pág. 137.

~ **Llamada al corazón (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

Emisión especial de T.V.E. de Madrid para Tenerife

[...] Esta noche, a las diez en punto, la estación central de Madrid de Televisión Española emitirá un programa especial titulado “Llamada al corazón” y especialmente dedicado a Tenerife [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de junio de 1964, pág. 2.

~ **Las maravillas del mundo (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** KCOP TV [Los Ángeles]. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

RESEÑAS:

[...] Los más sugestivos paisajes grancanarios, en dos documentales

Se encuentra en Las Palmas una de las familias más famosas de Norteamérica: Hal Linker, su esposa Halla y el pequeño David, de doce años. Su estancia en Gran Canaria obedece a la misión que llevan a cabo desde hace varios años, como es

la de realizar programas para la emisora de TV, KCOP de Los Ángeles.

[...] Le preguntamos en primer lugar el motivo de su estancia en Gran Canaria:

– Hemos venido aquí desde Timbuctu, en nuestro viaje anual de producción de programas para la TV. Canarias nos ha impresionado y pensamos realizar dos programas dedicados al público norteamericano. Nuestro trabajo ya ha empezado...

[...] – ¿Qué se propone con sus documentales sobre Canarias?

– Nutrir nuestro programa “Las Maravillas del Mundo” para la TV.

[...] – ¿En qué lugar de Gran Canaria han filmado?

– Hasta ahora en Santa Brígida y mañana en Maspalomas. Estaremos aquí hasta el domingo [...]

Carlos de Yrissarri

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de julio de 1964, pág. 12.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. **COLOR** [Technicolor].

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DURACIÓN: 15 min.

RESEÑAS:

Proyección de cortometraje sobre Gran Canaria

Anoche, en el establecimiento “Villa Edén” –apartamentos y bar-restaurante– atentamente invitados por su director-propietario, don Carlos W. von Siemens, se proyectó en presencia del delegado de Información y Turismo y representantes de la Prensa y Radio local, un cortometraje de 8 mm. en tinte, sobre la isla de Gran Canaria.

La película, técnicamente perfecta, recoge los más bellos rincones de la ciudad y del interior.

El objeto de esta proyección, según nos explicó amablemente el señor Siemens es dar a conocer una nueva modalidad de propaganda turística:

la venta de cortometrajes de 15 mts. sobre motivos de interés para los visitantes del archipiélago.

– No es fácil –nos decía el señor Siemens– que en las cortas horas de estancia de los buques que hacen escala en nuestro puerto el turista pueda seleccionar debidamente aquellas cosas de notable interés y condensarlas en una película corta. Por otra parte –continúa– al marchar de aquí no lleva la seguridad de que la película esté bien impresionada y que la cámara haya sido manejada con buen enfoque, luz, etc.

– Asimismo –sigue informándonos– el precio de la película, de igual costo que la cinta virgen hace que sea fácilmente al alcance de cualquier visitante. Se distribuirá, para su venta, entre las agencias de viajes, bazares, vendedores ambulantes del puerto, en los barcos, etc.

A esta cinta seguirán otras de indudable interés: Tenerife, bellos rincones naturales, flores de las islas, etc.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 1964, pág. 12.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: Pablo A. Widner [Pablo Simona].

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Agaete.

RESEÑAS:

Un film rodado sobre Agaete por un director Norteamericano

El arte y la despierta imaginación de Andrés Macías han creado junto a Las Canteras un atractivo rincón isleño: el “Típico Canario” Un restaurante-bar, adornado con diversos motivos canarios, candiles, jaulas con pájaros [...]

Anoche coincidieron allí, que recordemos entre otros el excelente balandrista canario, Dimas Valdivieso Torrent, [...]; el arquitecto, literato y director de películas para la televisión norteamericana y canadiense, Pablo A. Widner, conocido en el mundo del celuloide por Pablo Simona, quien

por cierto finalizó hace poco un film rodado sobre Agaete y actualmente está realizando otro en torno a la playa de Las Canteras y sus alrededores, [...]

Francisco García Torres

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 1964, pág. 12.

~

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

COLOR.

OPERADOR: José Antonio Torreblanca. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE].

RESEÑAS:

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:
7 y 10 de septiembre de 1964.

Próxima llegada de TVE a La Palma para campaña propagandística

[...] En días próximos llegará a La Palma el prestigioso señor don José Antonio Torreblanca, tal vez el primer comentarista de TVE. en materia turística, acompañado de un equipo de técnicos, para estudiar y planear un extenso programa propagandístico dedicado especialmente a nuestra Isla, para ser pasado por TVE. en sus emisiones de la Península y posible conexión con emisiones extranjeras [...]

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 7 de septiembre de 1964, pág. 1.

Documentales turísticas [sic]

En el primer avión de la mañana, llegó a nuestra Isla, como habíamos anunciado, don José Antonio Torreblanca, el que se dispone a filmar una serie de documentales en colores para ser posteriormente divulgados.

La extraordinaria personalidad como cámara y comentarista especializado del señor Torreblan-

ca, ya es una garantía del éxito, que de todo corazón le deseamos.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 10 de septiembre de 1964, pág. 8.

~

Rutas de España (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Ministerio de Información y Turismo. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

OPERADOR: Juan A. Verdugo. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Tejeda, Maspalomas; Lanzarote: Arrecife; Tenerife; La Palma.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE]. **DURACIÓN:** 40 min. [4 episodios de 10 min.].

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

15 de septiembre de 1964.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

24 de septiembre de 1964.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de septiembre de 1964.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

30 de septiembre de 1964.

Canarias, dentro de los documentales “Rutas de España” que viene realizando el Ministerio de Información y Turismo

[...] Hasta este mediodía estuvieron en nuestra ciudad Luis Viloria García y Juan A. Verdugo Anoz, jefe y operador respectivamente del equipo de TVE que está filmando actualmente un documental sobre Canarias dentro del programa de propaganda de Canarias que viene efectuando la Subsecretaría de Turismo. Llegaron el lunes. Hoy, cuando ya han captado paisajes de Gran Canaria con su cámara, charlamos con ellos.

– ¿Qué orientación tiene el documental?

– Está comprendido entre los que viene realizando el Ministerio de Información y Turismo bajo el título de “Rutas de España”, viendo los lugares

más representativos de España desde el ángulo de los Paradores Nacionales de Turismo. Lo que se aprovecha para dar una visión general de los lugares donde aquellos están enclavados.

- ¿Cuáles captarán en Canarias?
- Los cuatro que existen, en Gran Canaria, Lanzarote, Tenerife y La Palma.
- ¿Ya han filmado en Tejada?
- Sí [...]
- ¿Dónde irán ahora?
- A Lanzarote, para filmar en Arrecife. Pero el domingo estaremos de vuelta en Las Palmas, pues aún nos quedan de rodar planos en Maspalomas, ya que queremos captar algo de esa zona y, además, algunas exhibiciones folklóricas.
- ¿Qué duración tendrá el documental?
- Haremos cuatro. Y serán de diez minutos cada uno.
- ¿Para cuándo estarán listos?
- Dentro de unos quince días, aunque no sabemos qué fecha se elegirá luego para pasarlos por TVE [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 1964, pág. 2.

Lanzarote, televisada para “Rutas de España”

Por vía aérea llegaron el viernes a esta capital el jefe y operador de un equipo de Televisión Española, señores Vitoria García y Verdugo Anoz, respectivamente, que se encuentran en el Archipiélago con objeto de realizar un documental sobre las islas que disponen de Parador Nacional: Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y La Palma. Dicho documental, con duración de diez minutos para cada una de las referidas islas, será incluido en el programa denominado “Rutas de España”, a exhibir en la Estación central televisora de Madrid, patrocinado por el ministerio de Información y Turismo.

Después de filmar diferentes secuencias en el Sur y Centro de la isla, así como en las instalaciones del Parador Nacional y Parque Municipal, el sábado regresaron a Las Palmas [...]

Antena, Arrecife, 15 de septiembre de 1964, pág. 2.

~ **Las Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: André Carpentier. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

DURACIÓN: 25 min. **PREMIOS:** Premio Nacional de Turismo para películas de cortometraje (Grupo extranjero).

RESEÑAS:

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

8 de septiembre de 1964.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de enero de 1966.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de octubre de 1964.

Reportaje submarino de La Palma

Según noticias que la Delegación Local recibe de la Provincial de Información y Turismo, se ha conseguido la próxima visita a La Palma del célebre ingeniero francés M. André Carpentier, considerado como uno de los mejores expertos europeos en películas submarinas. Su propósito es hacer un reportaje, en esa especialidad, películas en color, y, naturalmente, La Palma tendrá un lugar preferente en el mismo.

Una vez más, el Iltmo. Sr. Delegado Provincial Sr. Herrero Tejedor pone a contribución su esfuerzo para que nuestra Isla se mantenga en primera línea en cuantas manifestaciones de orden turística afecten a Canarias.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 8 de septiembre de 1964, pág. 1.

[...] Documental en color sobre Canarias

Seis días ha permanecido en la isla el ingeniero técnico especialista francés M. André Carpentier, quien por encargo del ministerio de Información y Turismo filmará un documental en color sobre las principales islas del Archipiélago, que será exhibido en Eurovisión, así como en importantes salas cinematográficas de Londres, París, Estocolmo,

Copenhague, Roma, etc.

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de octubre de 1964, pág. 6.

Premios de Turismo para películas de cortometraje

Teniendo en cuenta que el primer Premio Nacional de Turismo para películas de cortometraje (Grupo extranjero) ha sido otorgado a la película de André Carpentier sobre las Islas Canarias, he aquí una nota informativa sobre las películas que han merecido dichos Premios Nacionales de Turismo para películas de cortoMETRAJE: [...]

Grupo extranjero

A) Películas de 16 milímetros:

Premio de 150.000 pesetas a “Las Canarias”, de André Carpentier (de nacionalidad francesa).

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de enero de 1966, pág. 21.

~

Diviértase con Papá Noel (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

DIRECCIÓN: Torbjörn Axelman. **FOTOGRAFÍA:** Lars Collander. **COLOR Y B/N.**

SCRIPT: Agneta Almér. **FECHAS DE RODAJE:** Noviembre de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria.

INTÉRPRETES: Ardy Strüwer, Lars Aberg.

RESEÑAS:

Un equipo móvil de la televisión sueca está rodando planos de Gran Canaria

[...] Entre los comensales se hallan cinco componentes de un equipo sueco de Televisión, desplazado a Las Palmas para rodar escenas de la isla, ambientadas por varios artistas.

[...] Solicitamos la entrevista y nos ponemos al habla con el director del grupo.

– Son cinco, ¿cómo se llaman?

– Torbjörn Axelman, director; Lars Collander, fotógrafo; Ardy Strüwer y Lars Aberg, actores, y Ag-

neta Almér, secretaria y controladora de los rodajes, nos dice Axelman.

– ¿Cuándo llegaron y para qué?

– El domingo pasado llegamos y nos iremos pasado mañana (el domingo). Estamos rodando escenas de Gran Canaria con destino a la Televisión sueca.

[...] – ¿Qué escenas han rodado ya?

– Hoy hemos estado temprano en Maspalomas, tomando vistas de las dunas [...] El sábado rodaremos película en la playa de Las Canteras, aprovechando el amanecer [...] En Maspalomas tomamos escenas de las dunas durante 20 minutos y de la playa quince. Las primeras en color y las otras en blanco y negro.

– ¿Responde ello a un programa?

– Estamos llevando a cabo un programa de distracción e ilustración para los suecos denominado “Diviértase con Papá Noel”. Respondemos así a los deseos de la generalidad del público sueco, porque las Islas Canarias son muy populares allí e interesa porque es el único lugar del mundo donde podemos venir a pasar el invierno, por su clima, sol y bellezas y por lo bien que nos acogen [...]

– El programa “Diviértase con Papá Noel”, ¿será exhibido, entonces, el próximo mes?

– Exactamente [...]

– ¿Volverán...?

– Pensamos volver a finales de año o a principios de enero, para filmar de nuevo escenas en Las Palmas [...] y esperamos hallar la misma y entusiasta colaboración que nos ha prestado la Oficina Nacional Española de Turismo, radicada en Estocolmo [...]

Francisco García Torres

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de noviembre de 1964, pág. 13.

~

Lanzarote

OTROS TÍTULOS: *La isla de los volcanes.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan García Bonilla. **GUIÓN:** Agustín de la Hoz. **FOTOGRAFÍA:** Juan García Bonilla. **MÚSICA²⁷:** Folclore canario y Sinfonía del “Nuevo Mundo” de Dvorak. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

NARRADOR: José Padrón, Loly Sánchez. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Playa Blanca, Cueva de doña Juana, El Golfo, Salinar de Janubio, Torre de las Coloradas, El Rubicón, Timanfaya, Teguiise, Valle de Haría, La Geria, Jameos del Agua, La Cueva de los Verdes, Guatify, El río del archipiélago menor, Arrecife.

DURACIÓN: 90 min. aprox.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

17 de agosto de 1965.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1, 2 y 7 de octubre de 1965.

6 y 8 de agosto de 1966.

Proyección de un documental sobre Lanzarote en el “Pueblo Canario”

Ayer noche tuvo lugar en el Pueblo Canario, organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo, la proyección de un documental sobre Lanzarote que ha dirigido y realizado Juan García Bonilla, con guión de Agustín de la Hoz. Los efectos sonoros son de Juan Casanova y de locutor actúa José Padrón.

Hubo gran cantidad de público en el Pueblo Canario, principalmente extranjeros.

El documental tiene hora y media de duración y puede decirse que está dividido en cuatro partes de las cuales tres están dedicadas a las rutas turísticas de Lanzarote y la última a la capital, Arrecife. Se hace una magnífica descripción del sur y norte de la isla, con sus bellas playas, así como de la Montaña de Fuego y de la agricultura de La Geria. El guión de Agustín de la Hoz es muy bueno y la realización ha sido muy cuidada.

El documental gustó mucho y constituirá sin duda un documento de gran valor propagandístico

.....

27 El montaje musical se debe a Juan Casanova.

para la isla de los volcanes.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de octubre de 1965, pág. 11.

Proyección del documental “LANZAROTE” (“La Isla de los Volcanes”) (I)

[...] Se adentra en la isla por la ruta Sur, bordeando las limpias playas de arena dorada, arrulladas por el sonoro Atlántico de la forma que cantó el poeta de estas Islas, Tomás Morales y hace un alto, para recrearse en las cuevas de “Dña. Juana” [...]

Siguiendo siempre hacia la ruta Sur, nos encontramos con el Puerto del Carmen. Unos rudos marineros sirven de motivo para estas escenas de labores de pesca [...]

Más allá, el Golfo [...] Es como un volcán partido en dos cuya mitad hubiera reclamado el Dios Neptuno para su dominio, dejando la otra mitad en poder de la isla, pues al fin al cabo, esta isla misteriosa calcinada, es una inmensa montaña de fuego, emergida de las profundidades marinas.

Ahora la obra del hombre. El gigantesco tablero de ajedrez de Janubio, con sus salinas divididas por canales, la blanca albura de la sal limpia, contratando con la negrura de las lavas volcánicas.

Continúa este paseo por el Sur de la isla pasando por Playa Blanca, las Coloradas y caleta de Papagayo [...]

Luis Martínez Díaz

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1966, pág. 11.

Proyección del documental “LANZAROTE” (“La Isla de los Volcanes”) (y II)

[...] Emprende el objetivo su misión hacia la ruta Centro. El pueblo de San Bartolomé, laborioso centro agrícola de la isla, es un vergel que la constancia del hombre ha creado con rudimentarios medios en un inmenso arenal que otrora escupiera los volcanes, para desembocar en la zona de Timanfaya [...]

Teguiise la Real, con sus edificios conventuales,

que marcan la grandeza y señorío de la raza que los creó. Esta Villa señorial con la elegancia rústica del campesino lanzaroteño, señor de su tierra, coronada por al altivo castillo de Santa Bárbara, al poniente y sobre la misma cresta de la ladera Guanapay.

[...] Así llegamos al Jameo del Agua, cristal de aguas subterráneas, embovedadas [sic] por las lavas del volcán [...]

Después la Cueva de los Verdes, chimenea natural de un núcleo volcánico que se adentran varios kilómetros de galerías, con sus paredes y techos multicolores, que abruman por su grandiosidad y belleza, pareciéndonos un mundo encantado.

Subimos hacia la panorámica del Río, brazo de mar, que separa esta tierra de la pequeña Isla de La Graciosa, que aún conserva la pureza arcaica de tiempos remotos [...]

Y así llegamos a Arrecife, la ciudad que crece [...] Puerto Naos, Charco de San Ginés, su puente preisabelino y sus castillos [...]

Luis Martínez Díaz

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 1966, pág. 9.

~ **Vacaciones en Tenerife (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Westdeutscher Rundfunk. PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Günter Siefarth. FOTOGRAFÍA: Dieter Storp. PASO: 16 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje turístico para la televisión.

~ **Film for British United Airways (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Film Partnership LTD. PRODUCTOR EJECUTIVO: Brenda Patricia Pa-

rry. JEFE DE PRODUCCIÓN: William A. Stuart. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Arthur G. Webster. FOTOGRAFÍA: Ian D. Stuart. PASO: 35 mm. COLOR.

LABORATORIOS: British Technicolor. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria, Lanzarote.

INTÉRPRETES: Miss Gwen Nelson.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje sobre las nuevas rutas aéreas de British United Airways.

RESEÑAS:

En Suecia e Inglaterra se interesan por Lanzarote

[...] Por último, recientemente, arribó un equipo de la televisión inglesa, integrado por cuatro personas, que trajo material de trabajo abundante y de gran calidad técnica. Debido a su escasa permanencia en la isla, sólo "rodaron" en el sur, pero con mucho interés por su parte, como lo demuestra el hecho que visitaron tres veces la zona volcánica de las Montañas del Fuego. Parece ser que este reportaje de Televisión ha sido encargado por la compañía aérea británica B.U.A. con objeto de dar a conocer las bellezas [ilegible] clientes del Reino Unido.

G. T.

Antena, Arrecife, 15 de septiembre de 1964, pág. 11.

~ **Castles on the Sea**

OTROS TÍTULOS: *Holiday Ahoj; Castles in the Sea; Union Castle Line.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Union Castle Line. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Interior del crucero, Gran Canaria, África.

DURACIÓN: 18 min. 55 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película promocional. Ocio y opciones de recreación a bordo de un crucero. La escala en Gran Canaria incluye escenas folclóricas. Safari en el continente africano.

~ **Fin de semana en Tenerife (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964-1965. **PRODUCCIÓN:** Cobrafilm K6. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Helmut Peter. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Helmut Peter. **GUIÓN:** Peter Bach. **FOTOGRAFÍA:** Helmut Peter. **PASO:** 35 mm.

AYUDANTE DE OPERADOR: Herbert Stüb, Johannes Jakob, Hanz Peter Moritz. **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Tenerife.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje para la televisión alemana, con la intención de popularizar la calidez de Canarias durante el invierno europeo.

~ **Las Islas de Canarias (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964-1965. **PRODUCCIÓN:** Swedish Radio and TV Programservice. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Ralf Zetterlund. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Ralf Zetterlund. **GUIÓN:** Ake Ahtstrand Orebro. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria, Lanzarote, Tenerife, La Palma.

METRAJE: 2.000 m. aprox.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vida de los turistas escandinavos en las islas.

~ **Biografía de Franco**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** BBC [Reino Unido], Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO [España]. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido, España.

DIRECCIÓN: Jeremy Murray Brown. **GUIÓN:** Brian Crozier. **MONTAJE:** Francesca Kirby Green. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

DURACIÓN: 42 min. 15 seg. **METRAJE:** 483 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Repaso a la biografía de Fran-

cisco Franco. Escenas y fotografías de los lugares y momentos más representativos de su carrera política y militar: jura de bandera, estancia en Marruecos y Canarias, desarrollo de la Guerra Civil.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Enrique Martínez. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DURACIÓN: 20 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de enero de 1965.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de enero de 1965.

24 de enero de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de enero de 1965.

Canarias, en el programa “Cinq colonnes a la une”: seis millones de televidentes europeos

[...] Anoche [...] llego a Las Palmas el periodista francés Edward Behr y Enrique Martínez realizador de TVE. Fueron recibidos en el aeropuerto por el director de TVE en Canarias, don Manuel Zazala. Y el motivo de la visita está relacionado con un reportaje que la Radio Televisión Francesa hará sobre Canarias.

Edward Behr es un destacado periodista viajero [...] Con él charlamos acerca de este film que la TV Francesa rodara [sic] en nuestra isla y en otros del Archipiélago.

– ¿Qué pretenden con este reportaje?

– Dar a conocer Canarias. Mostrarla como es, reflejar su desarrollo turístico, sus edificaciones, sus gentes.

– ¿El film será en blanco y negro o en color?

– Blanco y negro.

– ¿Y por qué ha elegido la TV francesa a Canarias?
– Tenemos un programa que se titula “Cinq Colomes a la Une”, que se realiza cada mes. Y el próximo estará dedicado a Canarias.

[...] – ¿Y cuándo pasarán el film por la TV?

– El próximo 6 de febrero. Por eso que tengamos aquí poco tiempo para filmar y deseamos aprovechar al máximo el tiempo?

– ¿Qué duración tendrá la película?

– De quince a veinte minutos.

– ¿Se verá sólo en Francia o en otras partes de Europa?

– Por medio de la Eurovisión se dará también a Bélgica y Suiza. La verán unos cinco o seis millones de personas.

– ¿Vendrá más personal a realizar la filmación?

– Sí. El miércoles lo hará un cámara y un ingeniero de sonido.

– ¿Visitarán todas las islas?

– Esperamos hacerlo.

[...] – Ahora, ¿hasta qué día permanecerán en las islas?

– Hasta el próximo día 31, en que regresaremos directamente a París [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de enero de 1965, pág. 8.

Reportajes sobre la isla para la Eurovisión

Desde el pasado viernes se encuentra en Tenerife un equipo de técnicos de la televisión francesa que ruedan en las Islas Canarias un reportaje sobre los lugares más sobresalientes de su geografía. Esta información [...] tendrá veinte minutos de duración podrá ser vista por unos seis millones de espectadores.

Toman parte de este equipo el periodista francés Edward Behr y el realizador Enrique Martínez. Durante su estancia en Tenerife obtendrán imágenes de Bajamar, Puerto de la Cruz, Las Cañadas, Acantilado de los Gigantes y de otros puntos de interés. Diversos grupos folklóricos actuarán ante las cámaras en la tarde de hoy.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1965, pág. 4.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: Suiza.

OPERADOR: René Zurcher. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria. COLOR.

RESEÑAS:

René Zurcher, “cameraman” de la televisión suiza

Millones de televidentes de la nación helvética contemplarán nuestros paisajes

René Zurcher es “cameraman” de la televisión suiza. Su cámara ha recorrido incansable enfocando los cuatro ángulos de nuestro contorno insular para transformarlo en noticia viva que habrá de televisarse para millones de suizos en el próximo mes de abril.

[...] –René, una pregunta obligada. ¿Por qué fue elegida Gran Canaria para este documental?

– En primer lugar debido a la I Semana del Turista, de la que fui testigo; luego, porque esta isla encierra la variedad y calidad de temas que un “cameraman” necesita.

– ¿Alguna dificultad?

– No. La luz natural es suficiente. Aunque trabajo en color, no encontré tonalidades hirientes y, por lo tanto, no hizo falta la luz artificial.

[...] – René, ¿Cómo se presentará este documental?

– Dentro de una serie de reportajes de actualidad extranjera [...]

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de febrero de 1965, pág. 10.

~ **Atlántico Edén**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PRODUCCIÓN: URFESA P.C.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Juan Isasi. FOTOGRAFÍA: Jorge Herrero. MONTAJE: José Antonio Rojo. PASO: 35 mm. COLOR [Eastmancolor].

AYUDANTE DE OPERADOR: Ramón Prestamero. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Joaquín Palomares. **NARRADOR:** María Ángeles Herranz. **LABORATORIOS:** Fotofilm. **FECHAS DE RODAJE:** 20 de abril de 1964-12 de mayo de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Maspalomas, Tamadaba, Tejeda. **DURACIÓN:** 10 min. **METRAJE:** 380 m. aprox. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Repaso por los lugares de mayor interés turístico en Gran Canaria.

~ **Islas Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Durniok Film. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Georg Restel. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania. **DIRECCIÓN:** Manfred Durniok. **ARGUMENTO:** Rudolf Lorenzen. **GUIÓN:** Annemarie Weber - Lorenzen. **FOTOGRAFÍA:** Gerhard Ries. **PASO:** 35 mm. B/N. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote, Tenerife. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Actividades que desarrollan los turistas alemanes en las islas²⁸.

RESEÑAS:

Rodaje en Gran Canaria

Gran Canaria continúa siendo el objetivo de muchas cámaras de cine y televisión. He aquí a Gerhard Ries, “cameraman” de la Durniok Film, que está rodando dos cortometrajes de 35 mm., en blanco y negro, bajo el título “Islas Canarias”. Uno de ellos estará dedicado a destacar las actividades que desarrollan los turistas alemanes en el Archipiélago; y la otra acerca de las corrientes turísticas hacia nuestra tierra.

Gerhard Ries ha recogido en su cámara los principales paisajes canarios, deteniéndose especialmente en los de Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife; pero ha fijado su atención especialmente en los lugares de recreo que poseemos y que pueden

.....
²⁸ Según información publicada en *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria), 10 de febrero de 1965, pág. 10.

servir de atractivo para nuestros visitantes.

Foto-noticia: Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de febrero de 1965, pág. 10.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Marken Film GMBH [Hamburgo]. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Heinz Bendixen. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas).

INTÉRPRETES: Colette Römer, Frede Heinselberg.

RESEÑAS:

Una productora alemana rueda en Gran Canaria

La luz y el paisaje determinaron la elección, dice el director, Heinz Bendixen

Heinz Bendixen está dirigiendo el rodaje de las primeras secuencias de un cortometraje para la productora “Marken Film GMBH” de Hamburgo, en el que participan once actores de diversos países, Alemania, Dinamarca, Francia e Inglaterra.

Este cortometraje habrá de ser proyectado en Alemania y posteriormente, una vez doblada su banda sonora, en toda Europa occidental. El tema está basado en la estancia de un grupo de jóvenes extranjeros en un lugar de vacaciones, Gran Canaria.

– ¿Qué les decidió a elegir este lugar tan alejado?

– preguntamos al señor Bendixen.

– La luz y el paisaje influyeron notablemente a la hora de determinar el lugar para el rodaje [...]

– ¿Dónde rodarán en Gran Canaria?

– Maspalomas y la capital.

– ¿Terminarán aquí la película?

– No, el final se hará en Casablanca.

– ¿Qué clasificación tiene la producción?

– Puramente comercial [...]

La cámara está preparada y el director ordena el

comienzo del rodaje. En la primera secuencia participan la actriz alemana, Colette Römer, y el actor danés, Frede Heinselberg.

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero de 1965, pág. 11.

~ Paraíso en el Atlántico

OTROS TÍTULOS: *Gran Canaria y sus playas*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Timanfaya Films [Las Palmas de Gran Canaria]. **PRODUCTOR:** Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna. Financiado por los promotores de “Maspalomas Costa Canaria”. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **GUIÓN:** David J. Nieves, Pablo Elola. **FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** David J. Nieves. **PASO²⁹:** 16 mm. **COLOR** [Kodachrome].



LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Playa de las Canteras), Arucas, Gáldar, San Bartolomé de Tirajana (Playa de Maspalomas).

DURACIÓN: 40 min. **ESTRENO EN CANARIAS:** Hotel Britania, 13 de mayo de 1965 [Gran Canaria]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Gran Canaria Espacio Digital [Gran Canaria].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Promoción turística de la isla

.....
29 35 mm., según la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura.

de Gran Canaria, recorriendo sus paisajes, playas, puerto, aeropuerto, cultivos y la urbanización Maspalomas.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 y 20 de diciembre de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de mayo de 1965.

9 de junio de 1965.

19 de diciembre de 1965.

Proyección de un documental turístico sobre Gran Canaria

En la tarde de ayer, en la parrilla del Hotel Britania en sesión privada, tuvo lugar la proyección de un interesante documental en color sobre Gran Canaria. La película constituye un elocuente documento informativo sobre la isla, recogiendo aspectos inéditos y de gran fuerza expresiva. A la depurada técnica se ha unido un guión extremadamente ágil que ofrece la particularidad de haber sido realizado por una persona ajena al terreno cinematográfico.

El documental ha sido producido por don Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna y su realización —perfecta en todos los órdenes— le fue encomendada al técnico en cuestiones de cine, don David J. Nieves que, en esta cinta ha logrado la obtención de valores realmente espectaculares con abundancia de encuadres y ángulos de singular originalidad. El guión y comentarios son obra de don Pablo Elola, quien, como apuntamos, ha logrado imprimir al film una extraordinaria agilidad, plena de acierto, muy especialmente en la prosa del comentario.

La película recoge una amplia panorámica de Las Palmas con vistas inéditas y diversos escenarios del Sur de Gran Canaria [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1965, pág. 16.

[...] Hace unos días hemos tenido la suerte de asistir a la proyección de una película canaria. Se

denomina “Paraíso en el Atlántico”, y financiada por “Maspalomas, costa canaria”, con guión explícito y bien medido de Pablo Elola, ha sido fielmente realizada por David J. Nieves. Se trata de un espléndido documental en color, de poco más de media hora de duración, en el que felizmente se recoge toda la coruscante sorpresa de la ciudad de hoy abierta a la esperanza, y la del Puerro de La Luz con la febril actividad de los “cien raros pabellones”. Magnífica cinta que nos va descubriendo el crecimiento y decoro urbanístico de la capital en una maravillosa procesión de estampas tomadas con tino y con la pericia bien probada de quien desde hace quince años viene haciendo “cine”, como productor, con éxito alcanzado. La película tiene su expresión óptima y entera en el sur de Gran Canaria, con escenas del cultivo, recolección y empaquetado del tomate, llenas de colorido, y las sorprendentes del complejo turístico ya en marcha en aquellas playas y los proyectos de pronta realización [...]

Ignacio Quintana Marrero

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de junio de 1965, pág.13.

Proyección de “Paraíso en el Atlántico”

[...] A la una de la tarde de ayer y en el Cine Avenida, gentilmente cedido por su empresa, tuvo lugar la proyección de un interesante documental. La película, en color, constituye un valioso y expresivo documento informativo en el orden turístico, realizado con suma perfección técnica a la que se adiciona un depurado movimiento de cámara y una oportuna ambientación musical. La película está realizada magistralmente por David J. Nieves, quien ha acopiado con “Paraíso en el Atlántico” un palmarés más a su larga trayectoria profesional.

[...] De la citada película se han hecho copias en los idiomas, inglés, francés, alemán, sueco y español y ha sido proyectada en los últimos meses en diversas capitales europeas.

El guión, original de don Pablo Elola, se ajusta en todo momento al fin propagandístico propuesto, centrándose con especial cuidado en la fisonomía

de Las Palmas y en diversos puntos de interés, destacando la peculiaridad de cada uno de ellos. El señor Elola, que también interviene como presentador, hace gala de un profundo conocimiento de Gran Canaria cuyos lugares hace desfilar ante el espectador en amena y sugestiva dicción [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de diciembre de 1965, pág. 16.

[Sin título]³⁰ (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Miguel Lluch.

OPERADOR: Jesús Valero. **FECHAS DE RODAJE:** Mayo de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de mayo de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 de mayo de 1965.

Miguel Lluch (director de cine) y Enrique Rubio (periodista y presentador de Televisión Española), en Las Palmas

Miguel Lluch, Enrique Rubio, Jesús Valero y Aurelio Torres forman un compacto grupo que ha llegado a nuestra ciudad con el propósito de rodar varios reportajes para Televisión Española.

[...] Terminamos nuestro diálogo, al que han asistido como observadores los restantes componentes del grupo: Jesús Valero, “cameraman”, y Aurelio Torres, ayudante.

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de mayo de 1965, pág. 6.

30 Reportajes realizados para el espacio “A toda plana”.

Enrique Rubio, enviado especial de TVE
“Estamos realizando un reportaje sobre el trabajo de la flota pesquera en Las Palmas”

[...] Enrique Rubio ha venido con un cámara de la TVE, para trabajar en Las Palmas. Y es en pleno muelle de Santa Catalina, por tanto en pleno trabajo, donde le sorprendimos ayer por la mañana.
– El motivo de mi estancia en Las Palmas no es otro que el de mi entrada en ese programa de TVE titulado “A toda plana”, que se da todos los viernes, y realizar un reportaje para este espacio sobre la flota pesquera japonesa y lo exótico que resulta que, dentro del ambiente españolísimo de Canarias, se encuentre uno con esa colonia de japoneses que hacen aquí su vida y realizan su trabajo. Así como otro programa sobre una visita a la Estación de Maspalomas del “Proyecto Geminis” para mostrar a todos los españoles como [sic] funciona la misma [...]

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de mayo de 1965, pág. 7.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** National Broadcasting Corporation. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

COLOR:

OPERADOR: C. T. Callery. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

RESEÑAS:

C. T. Callery, de la National Broadcasting Corporation

Rueda un documental en color para la televisión norteamericana.

[...] Otra famosa cadena de televisión, la National Broadcasting Corporation (NBC), también proyecta mostrar un documental sobre nuestra isla. Para ello se encuentra en esta ciudad el cámara C. T. Callery.

Será una película a todo color, que durará unos veinticinco minutos.

[...] – ¿Fue enviado especialmente para rodar aquí?

– Sí. Esta isla, por la relación que guarda con los Estados Unidos, es siempre noticia televisable.

[...] – ¿Qué sección tiene en la NBC, Callery?

– Normalmente realizo unas filmaciones que duran cuatro minutos, pero también llevo a cabo reportajes largos.

– Por último, ¿cuándo será proyectado este documental sobre nuestra isla?

– Con ocasión del próximo vuelo espacial tripulado norteamericano [...]

Rodríguez del Pino

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de agosto de 1965, pág. 7.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Jacques Hétier.

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 20 min. aprox.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

3 de agosto de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de agosto de 1965.

Sobre un “Jaguar E” 4 franceses recorren Lanzarote para ofrecer sus originales atractivos a 15 millones de televidentes de su país

[...] – ¿A qué han venido a Lanzarote?

– Hemos llegado a la isla un servidor, Jacques Hétier (cineasta) y Bertrand Triébant (cazador submarino) acompañados de nuestras respectivas esposas, con objeto de filmar un amplio reportaje para la Televisión de nuestro país.

– Concretamente ¿en qué consistirá vuestro trabajo?

– Traigo una doble misión. De una parte, hacer

ese documental sobre la isla y la vida de sus habitantes y de otra estudiar detenidamente sus escenarios naturales con vistas, más adelante, a la posibilidad de rodar una película de largo metraje cuyo título aun [sic] es desconocido.

- ¿Tiempo de duración del documental?
- Unos veinte minutos [...]
- ¿Se referirá exclusivamente a Lanzarote?
- Nuestro trabajo de ahora solamente se referirá a Lanzarote. En años sucesivos es posible que visitemos otras islas con el mismo fin [...]

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 3 de agosto de 1965, pág. 5.

~ **Alrededor del mundo (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Mitsui. **PAÍS DE ORIGEN:** Japón.

DIRECCIÓN: Keiji Taga. **GUIÓN:** Kaoru Kanetaka.

OPERADOR: Akira Kojima. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Tokyo Broadcasting System.

RESEÑAS:

La TV japonesa rueda unas películas en Las Palmas, patrocinadas por la Casa Mitsui

[...] Entre nosotros se encuentra un grupo de la Tokyo Broadcasting System, para rodar unas películas destinadas al programa “Alrededor del mundo”, realizado desde hace seis años y que patrocina la poderosísima firma comercial “Mitsui”. La guionista es la señorita Kaoru Kanetaka; el director es el señor Keiji Taga y el operador, el señor Akira Kojima. En representación de la casa “Mitsui” viene el señor Kikoshi Kidosaki [...]

Perdomo Azopardo

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965, pág. 8.

~ **Del mar a la montaña (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Playa de Las Canteras, Pueblo Canario, Caldera de Bandama, Cruz de Tejada, Playa de San Agustín, Estación Espacial de Maspalomas, Aeropuerto de Gran Canaria; Tenerife: Club Náutico, Tacoronte (Campo de Golf), Puerto de la Cruz, Jardín Botánico, Las Cañadas del Teide [Tenerife].

DURACIÓN: 26 min. aprox.

RESEÑAS:

TV. Confidencias

[...] Acabo de ver en TV el programa “Del mar a la montaña” dedicado a las islas Canarias (Las Palmas y Tenerife). Y siento decirle que me ha decepcionado totalmente.

[...] En primer lugar, no estamos de acuerdo con las palabras de presentación: “Programa dedicado a las Islas Canarias”. No es cierto. Sólo vimos en las imágenes que nos ofrecieron aspectos parciales de Las Palmas y Tenerife [...]

Catorce minutos dedicados a Las Palmas. Vimos la Playa de Las Canteras, el Pueblo Canario, la Caldera de Bandama, el Parador de la Cruz de Tejada, la Playa de San Agustín, la Estación seguidora de Vuelos Espaciales (Maspalomas) y el Aeropuerto [...]

Doce minutos dedicados a Tenerife. Vimos la piscina del Club Náutico, Campo de Golf (Tacoronte), piscina de San Telmo y piscina del “Tenerife Playa (Puerto de la Cruz), un pescador, barcas, casas viejas, una jaula con pájaros, Jardín Botánico, Parador de Turismo (Las Cañadas) y algunos planos del Teide. Impresión que se llevará el vidente peninsular: no hay playas ni monte.

La pésima selección del reportaje, globalmente considerado, salta a la vista, sobre todo teniendo en cuenta que se trataba de un espacio dedicado al turismo [...]

Elfidio Alonso

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de octubre de 1965, pág. 9.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PRODUCCIÓN: Timanfaya Films [Las Palmas de Gran Canaria]. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: David J. Nieves. PASO: 16 mm. COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Fuerteventura.

RESEÑAS:

[...] **David J. Nieves realizador de cortometrajes**

“Estoy rodando un documental a color de Fuerteventura”

Después de un corto periodo de tiempo de ausencia en estas páginas, vuelven los minutos en la calle.

En el Hotel Fuerteventura Puerto del Rosario, junto al puerto, mirando al Atlántico, encontramos a David J. Nieves conocido realizador de cortometrajes, el cual acaba de llegar de Lanzarote donde visitó la Cueva de Los Verdes de la que salió maravillado.

– Antes que nada podría usted decirme el objeto de su venida a esta isla.

– Principalmente a establecer una sucursal, como la que tengo en Las Palmas y en Madrid para desarrollar las mismas actividades, o sea, cine y televisión.

– ¿Habrá algún reportaje de esta bella isla?

– Estoy realizando un cortometraje de 16 milímetros a color para su proyección, especialmente en Madrid, donde me han solicitado este trabajo.

– ¿Cuáles son los paisajes que usted destaca en este film?

– Toda la isla. Su ciudad, sus pueblos, sus grandes playas, en fin todo, aunque me es muy difícil decir ahora lo que para mí es lo más interesante de la isla.

– ¿Qué paisaje le ha gustado a usted filmar más?

– ¿En esta isla?

– No, de todo lo que usted ha visitado.

– Créame que es un poco difícil contestar a su pregunta. He estado en el Congo belga, en los

Grandes Lagos, en la Guinea española, en todo el archipiélago Canario y vuelvo a repetirle que me es difícil contestar; mas es posible que concretamente en Fuerteventura y Lanzarote, donde para mí, el paisaje tiene un valor extraordinario. A medida, que se ve en la pantalla el espectador se da perfecta cuenta de que no es una ilusión sino una maravillosa realidad, ya que son islas que merecen que se plasme un [en] celuloide para que poco a poco podamos contribuir a abrir o ayudar a estas islas que yo creo que lo necesitan más que ninguna y con la cámara cinematográfica es posible que podamos conseguir bastante [...]

– ¿Quién es usted en este equipo?

– El operador, el realizador y también el director.

– En fin todo. ¿Cuál ha sido su trabajo más reciente?

– El trabajo más reciente que he realizado ha sido el documental “Paraíso del Atlántico” en el cual he depositado todas mis experiencias adquiridas en el noticiario No-Do y en trabajos particulares.

– ¿Cómo era este film y con que finalidad fue hecho?

– Un documental como anteriormente dije donde se plasma nuestros típicos paisajes y el cual ha sido presentado en varios idiomas. La finalidad que buscábamos es la de dar a conocer nuestras bellezas naturales a los extranjeros.

– ¿Cuánta es la duración del mismo?

– Cuarenta y cinco minutos.

– ¿Me puede decir ahora que duración tendrá el de Fuerteventura?

– Yo calculo unos veinticinco minutos aproximadamente.

– ¿Le patrocina alguna entidad?

– Lo estoy realizando por iniciativa propia.

– ¿Cuántos documentales ha hecho hasta la fecha?

– Unos diez.

– ¿Dónde?

– Tres en África, otros en la Guinea española y varios en Gran Canaria.

– Para usted sus cortometrajes creemos sean como los hijos para un padre, ¿nos puede usted decir a qué films [sic] aprecia más de los que ha

realizado?

– Yo como un buen padre diré que les quiero a todos [...]

Ponemos punto final a la entrevista sostenida con J. Nieves porque creemos habernos pasado de los habituales diez minutos.

Juan González-Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 1965, pág. 6.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Wolf Mittler.

OPERADOR: Dieter L'Arronge. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

19 de octubre de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de octubre de 1965.

Diez millones de alemanes conocerán Lanzarote por T.V.

[...] Hace pocas semanas dimos cuenta de la presencia en nuestra isla de un equipo de la TV francesa que permaneció aquí un mes en plan de trabajo. Anteriormente había estado otro de nacionalidad suiza. Ahora le ha tocado el turno a los alemanes [...] Está integrado por el director de producción Wolf Mider [sic] y el operador Dieter L'Arronge [...]

– ¿Qué misión les ha traído a Lanzarote?

– Filmar varios reportajes para la Televisión de nuestro país.

– ¿Sobre qué temas?

– Principalmente paisajes y folklore.

– ¿Afecta el trabajo a toda la isla?

– A toda. Para eso pensamos quedarnos aquí por lo menos dos semanas.

– ¿En qué ciudad proyectarán?

– En Mónaco (Baviera).

– ¿Con cuántos televidentes cuentan?

– Con unos 10 millones [...] Pero todavía hay más, pues como los filmes pensamos exhibirlos en otros lugares, yo calculo que el número de personas que lo observarán casi llega a los 40 millones [...]

Topham

Antena, Arrecife, 19 de octubre de 1965, pág. 5.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** 20th Century Fox. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: Michael Carreras. **COLOR.**

OPERADOR: Alfredo Fraile. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Charco de San Ginés, Castillo de Guanapay, Jameos del Agua, Playa de La Garita.

INTÉRPRETE: Raquel Welch.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHENCOURT, José. “La producción cinematográfica durante el franquismo”. En: *Revista de Historia Canaria*, nº 182, La Laguna, Servicio de Publicaciones - Universidad de La Laguna, 2000, págs. 310-311.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

16 de noviembre de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de noviembre de 1965.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

18 de noviembre de 1965.

En Arrecife ha surgido la idea de filmar otra película, en coproducción

[...] Las noticias no vienen nunca solas y ésta ha sido una nueva ocasión de demostrarlo. Ha llegado —nos dicen— un famoso operador cinematográfico español, Alfredo Fraile, con una importante misión. Y, para desengañarnos, nos pusimos al

habla con él [...]

Señalemos que Alfredo Fraile es un veterano y experto operador que lleva 42 años en la profesión. Treinta y nueve como simple operador, y tres como jefe de equipo y productor. Ha filmado 130 películas, algunas de categoría: “Muerte de un ciclista”, “El Cid”, “Don Quijote”, “El clavo”, “Huela de luz”, “La Legión” y “Harca”.

Un hombre de esta talla es siempre pieza codiciada para el informador. Por eso le preguntamos:

– ¿Motivos de su visita?

– Ha sido una invitación particular del productor señor Carreras, con quien colaboré en el rodaje de su última película. Desde entonces somos muy buenos amigos.

– ¿Ha realizado aquí algún trabajo?

– Un documental en color para la “20th Century Fox”, que será exhibido en la Televisión norteamericana.

– ¿Sobre qué tema?

– Ha consistido en la filmación de reportajes (que nada tienen que ver con “Hace un millón de años”) cuyo personaje central es Raquel Welch [...]

– ¿En qué lugares de Lanzarote ha trabajado para este documental?

– En el Charco de San Ginés, Castillo de Guanauay [sic], Jameo del Agua y playa de Arrieta.

Entonces, será una especie de “slogan” publicitario para la actriz...

– Y para esta isla, que por cierto me ha maravillado en el transcurso de los siete días que llevo recorriéndola [...]

– ¿Alguna idea nueva con respecto a Lanzarote?

– El señor Carreras siente predilección por esta isla. Hemos tenido ocasión de charlar a menudo y de estas charlas ha surgido una idea.

– ¿Cuál?

– El estudia la posibilidad de confeccionar el guión para una película que encajara dentro de los límites de este original y fantástico mundo lanzaroteño. Yo, en ese caso sería el operador.

– [¿]Se trata simplemente de una idea?

– Sí. El asunto requiere estudio, meditación y tiempo. Pero, repito, a ambos nos entusiasma

esta idea de realizar una película sobre Lanzarote, en coproducción hispanoamericana.

Y hasta aquí las interesantes manifestaciones de don Alfredo Fraile, que muy gustosamente ofrece a los lectores de *El Eco de Canarias*.

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de noviembre de 1965, pág. 9.

~

España turística

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiero Continental. **PAÍS DE ORIGEN:** México.

ASESORAMIENTO: Violeta Seguel [asesoramiento técnico]. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Andalucía, Islas Baleares, Islas Canarias.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de carácter turístico y secuencias de los diferentes actos en homenaje a los agentes de viaje mejicanos.

~

Pantalon lybro (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Eycline Films Ltd. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Harold Orton. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Apolinar Rabinal. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Peter Yates. **FOTOGRAFÍA:** Johnnie Coquillon. **PASO:** 35 mm. B/N.

OPERADOR: John Smith. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Puerto de La Luz.

METRAJE: 20 m.

INTÉRPRETES: Pinkas Braun.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vistas del puerto de Las Palmas para un spot publicitario.

~

Conozca usted España: invierno con sol (TV)

OTROS TÍTULOS: *Navidades con Sol*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965-1966. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Luis Font. **GUIÓN:** Manuel Alcántara. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Maspalomas, Tamadaba, Tejeda; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Valle de La Orotava, Puerto de la Cruz, Garachico, Parque Nacional del Teide.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE]. **DURACIÓN:** 30 min. aprox.

INTÉRPRETES: Rita Pulido.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de enero de 1966.

31 de diciembre de 1966.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

14 de enero de 1966.

Se rodarán en la isla varias secuencias del documental de T.V.E. “Navidades con Sol”

[...] El próximo día 5, en el primer avión de la mañana llegará a Arrecife de Lanzarote el equipo de Televisión Española que rueda el documental “Navidades con Sol”. En su compañía viene la famosa nadadora Rita Pulido. Se filmarán diversas secuencias en nuestra isla [...]

Rafael Ángel Domínguez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de enero de 1966, pág. 13.

El poeta Manuel Alcántara, Premio Nacional de Literatura, en Tenerife

[...] Manuel Alcántara [...] ha vuelto de nuevo, encargado de redactar el guión literario de una serie de reportajes filmicos sobre Canarias, con destino a TVE.

Le pedimos nos dé más información sobre los citados documentales.

– Son unos reportajes turísticos que han sido programados dentro de la campaña lanzada por el Ministerio de Información y Turismo bajo el nombre “Conozca usted España”, con objeto de pro-

mover decididamente el turismo interior.

[...] Canarias no podía quedar al margen de esta campaña de promoción turística.

– Precisamente el primero de los reportajes programados se está realizando en las Islas. Ya llevan algún tiempo rodando aquí los equipos técnicos, bajo la dirección de José Luis Font. Yo he venido ahora a “sincronizarme” con los técnicos, pues me han encargado la redacción de los guiones literarios de estos reportajes audiovisuales.

– ¿Se recogen en estos documentales aspectos de las siete islas?

– No. Se circunscribe sólo a dos islas: Tenerife y Gran Canaria, pues lo que se pretende principalmente en estos documentales es resaltar la posibilidad de celebración en Canarias de fiestas en pleno invierno [...]

Pedro Fernaud

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de enero de 1966, pág. 9.

“Invierno con sol”, presentado por Rita Pulido

Anoche, pasadas las diez y media, TVE en Canarias ofreció, dentro del programa “Conozca Vd. España”, un espacio sobre las islas titulado “Invierno con sol”. Dicho programa, con aproximadamente media hora de duración, había suscitado gran interés. Hemos de decir que la expectación despertada en torno al mismo se ha visto respaldada con una realización de notable categoría.

[...] El comienzo de la cinta, en que nos muestra a Rita practicando el esquí acuático vestida de “Papa [sic] Noel”, nos dio la pauta de lo que veríamos luego: una filmación excelente, con planos admirables y acertado juego de imágenes dentro de un ritmo justo en cada uno de los momentos. Los más notables paisajes de Gran Canaria y Tenerife fueron desfilando ante la pantalla. Es de destacar los originales planos sobre la capital grancanaria, el espectacular pase de la isla redonda a Tenerife, tras una imagen desde las cumbres grancanarias con el Teide de fondo, para, acto seguido, saltar a la capital tinerfeña [...] Además de Las Palmas capital —magníficas vistas aéreas—

fueron ofrecidas vistas de Maspalomas, Tejeda, Tamadaba, etc.; escenas de sol y playas, una entrevista con Pinito del Oro en su Museo del Circo. Por parte de Tenerife, además de bellas vistas de su capital, también se mostraron planos del Valle de La Orotava, del gran centro turístico del Puerto de La Cruz, así como Garachico, etc [...]

Si algún pero hay que poner, dentro de la bondad general del programa, éste va referido a algún error histórico y en la ambientación musical, que no fue la más acertada en algunos momentos [...] Más [sic], en conjunto, ha sido un programa excelente, muy acertado de realización y montaje, y con un juego de planos de gran calidad que demuestran la pericia de los "cameramen". Un acierto de TVE, en suma.

F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de diciembre de 1966, pág. 15.

~ **Around the World in 80 days (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PRODUCCIÓN: Film & T.V. Production [Melbourne]. PAÍS DE ORIGEN: Australia.

FECHAS DE RODAJE: Abril de 1966. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de abril de 1966.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

6 de abril de 1966.

Reportaje de nuestra provincia para la TV australiana

Por vía aérea ha llegado hoy a Tenerife el señor Geoffrey J. A. Fulton, de la Film y T.V. Production de Melbourne, con objeto de realizar un reportaje cinematográfico sobre los aspectos turísticos de nuestra provincia, que formará parte de su documental "Around the world in 80 days". Dicha pro-

ducción será luego difundida por la T.V de Australia.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 6 de abril de 1966, pág. 10.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

TV. Confidencias

De excelentes podemos calificar los reportajes de Jorge sobre los Congresos médicos que se han celebrado en Tenerife. El último, ofrecido en la noche del pasado jueves, mostró a los congresistas en sus excursiones al sur de la isla, a Las Cañadas, consiguiendo la cámara bellos efectos de luz desde ángulos atrevidos y muy buscados [...]

Elfidio Alonso

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 17 de abril de 1966, pág. 9.

~ **Las Islas Afortunadas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PRODUCCIÓN: Film & Television Communications Douglas Aircraft Co., Inc.

PAÍS DE ORIGEN: EE.UU.

DIRECCIÓN: Donn Bates. GUIÓN: Ed Lyon. FOTOGRAFÍA: Walt Tufts. PASO: 35 mm. COLOR.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Rafael Lastres. NARRADOR: Paul Condylis. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Casa-Museo de Colón, Catedral y Plaza de Santa Ana, Pueblo Canario, Playa de Las Canteras), Arucas; Fuerteventura (vista aérea); Lanzarote: Timanfaya; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (panorámica de la ciudad, Plaza de España, plaza de toros), La Laguna (Iglesia de La Concepción, Catedral de La Laguna, Universidad de La Laguna), Puerto de la Cruz, Icod de los Vinos (Drago milenario), Par-

que Nacional del Teide; La Gomera.

DISTRIBUCIÓN: IBERIA Líneas Aéreas de España. **DU-RACIÓN:** 28 min. 30 seg. **METRAJE:** 781,8 m. **LOCALI-ZACIÓN DE COPIAS:** Filmmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El vuelo de la compañía Ibe-ria aterriza en el aeropuerto de Gando, en Gran Canaria. Recorrido por los principales atractivos de la capital e inmediaciones, subrayando la ex-tensa red de hoteles a disposición del visitante y aspectos relacionados con el costumbrismo y fol-clore: indumentarias típicas, lucha canaria y arte-sanía. Sobrevolando Fuerteventura, el siguiente destino es Lanzarote. Se enfatiza el paisaje volcá-nico y las plantaciones que crecen en el árido te-reno. Bailes y trajes locales. En Tenerife se presta especial atención a la ciudad de La Laguna (como centro universitario) y al término municipal del Puerto de la Cruz, incidiendo en su planta hote-lera y extensa oferta de ocio y recreo. Vistas del Teide y del Parador Nacional. Excursión a La Go-mera, enfatizando el tradicional lenguaje silbado.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Cana-ria]:

5 de mayo de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Cana-ria]:

3 de mayo de 1966.

[...] Un documental norteamericano sobre el archipiélago será exhibido en tres continentes

[...] En estos días ha estado en Arrecife el director cinematográfico norteamericano, Mr. D. F. Bates, con residencia en Santa Mónica (California), que lleva la labor de propaganda filmada de la empresa "Douglas Air Craft", que fabrica los aviones de este nombre, tan conocidos en todo el mundo, y de los que Iberia posee considerable número de diferentes tipos.

Mr. Bates, en unión del cameraman" [sic] Wal-ter Tufts, de la misma nacionalidad, está rodando un documental en color sobre algunas islas (Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y posiblemente, La Palma y Gomera), que luego cederá a la citada

compañía aérea española para que lo exhiba en los países (de los tres continentes) en que tiene abiertas oficinas.

[...] El equipo de producción ha venido acompa-ñado por don Rafael Lastres Pardo, jefe del de-partamento de promoción de ventas de Iberia, re-sidente en Madrid, quien nos ha mostrado su en-tusiasmo al conocer Lanzarote, isla -dijo- que sin duda ocupará un buen espacio en el documen-tal dada su acusada personalidad en el aspek-to turístico. Aquí hemos trabajado -añadió- en La Geria, El Golfo, Salinas de Janubio Montañas del Fuego, Cueva de los Verdes y Jameo del Agua, captando también escenas de pueblos y campos dignos de interés. También hemos impresionado los cantos y bailes de la Agrupación Folklórica de Arrecife, en el mismo aeropuerto, gentilmente ce-dida por el Delegado Insular de Sindicatos, don Santiago Alemán.

Señalemos, por último, que el documental será filmado, en principio, en español e inglés, distri-buyéndose después copias a Suecia, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Suiza y otras naciones europeas, africanas y americanas. Su duración será de 30 minutos y posiblemente se estrenará dentro de tres meses [...]

Guillermo Topham

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de mayo de 1966, pág. 13.

Audiciones radiofónicas y documental en co-lor dedicados a Lanzarote

[...] El equipo de producción cinematográfica de la empresa de aviación "Douglas", de cuya llega-da informamos oportunamente, ha filmado varias secuencias en las zonas de El Golfo, viñedos de la Geria, Jameos del Agua y diversos lugares típicos de la isla, así como la actuación de agrupaciones folklóricas. Este documental en color, que ha sido rodado en varias islas del archipiélago canario, será exhibido en los países donde la compañía "Iberia" tiene instaladas oficinas.

Rafael Ángel Domínguez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Cana-ria, 5 de mayo de 1966, pág. 21.

~ **Tenerife y Gran Canaria**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** G. G. Bauer.

PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

DURACIÓN: 60 min. aprox. **ESTRENO EN CANARIAS:** Casa del Marino [Las Palmas de Gran Canaria], 18 de mayo de 1966.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de mayo de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de mayo de 1966.

Documental turístico sobre Canarias

En la tarde de ayer, en el teatrillo de la Casa del Marino, se celebró la proyección de un documental turístico bajo el título de “Tenerife y Gran Canaria”, realizado por la firma alemana G.G. Bauer. El documental, de casi una hora de duración, tiene la línea argumental de una pareja de alemanes que, junto su pequeño hijo, realizan un recorrido por las dos islas, lo que sirve de pretexto para que tanto Gran Canaria como Tenerife muestren no sólo sus bellezas naturales, sino también toda la capacidad de las industrias hoteleras respectivas. El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de mayo de 1966, pág. 22.

~ **Canary Islands Cable**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Film Producers Guild, Verity Films. **PRODUCTOR:** Oswald Skilbeck. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Eric Marquis. **FOTOGRAFÍA:** Josef Ambor.

MONTAJE: Stan Hill. **COLOR:**

NARRADOR: W. Trotter.

DURACIÓN: 22 min.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Standard Telephones & Ca-

bles resalta las dificultades en la comunicación entre las Islas Canarias y la España peninsular.

~ **Los guanches y las Islas Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Exploration Voyage Culture. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

RESEÑAS:

“Los guanches y las Islas Canarias”

Esta película, en color y en francés, fue proyectada en París

[...] Bajo los auspicios de la oficina cultural de la Embajada de España ha tenido lugar la proyección de la película en color y en francés “Los guanches y las Islas Canarias”, que ha sido realizada por el grupo “Exploration Voyage Culture”, que preside el señor Claude Mahe.

La proyección se efectuó en la Biblioteca Española y fué [sic] precedida por una presentación del señor Mahe, seguida de una charla sobre la civilización guanche, que pronunció Jean-René Cognau, colaborador del primero.

El señor Cognau hizo hincapié en el origen blanco de los indígenas canarios y expuso las particularidades sociológicas de los guanches.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1966, pág. 8.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Grupo Montañero “Gran Canaria”. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro, Gran Canaria, Lanzarote.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 de mayo de 1966.

28 de julio de 1966.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de mayo de 1966.

28 de julio de 1966.

Proyección de documentales en el Círculo Medina

El próximo día 11, a las siete y media de la tarde, en el Círculo Medina se celebrará la proyección de documentales y diapositivas por el grupo montañero de Gran Canaria.

El programa comprende: Ascensión invernal y Campamento en el Teide, Paisajes y tema de montaña de las islas de Tenerife, La Palma, Lanzarote, y Gran Canaria.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1966, pág. 4.

Mañana pase de diapositivas y películas del grupo montañero “Gran Canaria” en el Gimnasio Olímpico

Mañana viernes, a las 8.15 de la noche en la sala de gimnasia Joaquín Blume del Olímpico Las Palmas, se celebrará un acto de pase de diapositivas comentadas y de películas, todas ellas pertenecientes al Grupo Montañero “Gran Canaria” [...]

Los temas que se mostrarán en las diapositivas son sumamente interesantes, ya que se podrán ver algunas de ellas que pertenecen a los actos de inauguración de los XI Juegos Deportivos de la Zona Aérea de Canarias, versando la mayor parte de las mismas en mostrar lugares típicos e interesantes de las islas de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, La Palma, Hierro y Gomera. Todas ellas serán comentada por don Francisco Quintana y por don Luis Baez [sic].

[...] El Grupo “Gran Canaria” no se limita a realizar continuas actividades en el campo, si no [sic] que recoge diapositivas y películas que después va exhibiendo en los Centros Culturales y Deportivos de nuestras Islas [...]

Ricart

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de julio de 1966, pág. 11.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Sociedad Protectora de Animales de Las Palmas de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Refugio de la Sociedad Protectora de Animales en El Lasso).

ESTRENO EN CANARIAS: Casa del Marino [Las Palmas de Gran Canaria], 3 de octubre de 1966.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de octubre de 1966.

11 y 13 de abril de 1967.

Película sobre el Refugio de la Sociedad Protectora de Animales

[...] Dentro de los actos de la festividad, que coincide con el cuarto aniversario de la puesta en marcha del Refugio que dicha Sociedad posee en El Lasso, tuvo lugar ayer tarde la proyección de una película en el Salón de actos de la Casa del Marino. Dicha película es un amplio reportaje sobre el citado refugio, donde gran número de perros, gatos, burros y otros animales tienen cobijo.

[...] La proyección resultó altamente instructiva y puso de relieve la gran labor que realiza en nuestra isla la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de octubre de 1966, pág. 15.

Mañana, reunión de la Asociación Protectora de Animales y Plantas en la Casa del Marino

Mañana, miércoles, a las 7,30 de la tarde, se celebrará una reunión de la Asociación Protectora de Animales y Plantas, en el salón de actos de la Casa del Marino. En dicha reunión se proyectarán dos películas en colores de las instalaciones del Refugio-Albergue para animales y plantas que tiene dicha Asociación en Las Palmas.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de abril de 1967, pág. 11.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PRODUCCIÓN: TAP Air Portugal. PAÍS DE ORIGEN: Portugal.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1966. LUGARES DE RODAJE: Portugal, Azores, Madeira, Brasil, Angola, Mozambique, Santo Tomé, Madrid, Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de noviembre de 1966.

21 de diciembre de 1966.

La TV portuguesa comenzará hoy a rodar escenas en nuestra isla

[...] Ayer tarde, a bordo del Superconstellation de Tap, llegó a Las Palmas un equipo de la Televisión Portuguesa que viene a realizar un film en nuestra isla. El equipo está integrado por Quirino Simoes y Eduardo Ferro, los cuales fueron recibidos en Gando por el delegado de Tap en nuestra ciudad, don Luis Jorge Campos de Costa Pereira.

[...] – ¿Sobre que [sic] tema versará el film que van a rodar aquí?

– Estamos realizando una película sobre la aviación comercial, en todos aquellos lugares en los que Tap tiene conexión o mantiene líneas, dando una panorámica del lugar con explicaciones sobre su clima, valores turísticos, comerciales, culturales, etc...

[...] –En este film, ¿qué lugares, ciudades o países se van a reflejar?

– Portugal por supuesto, Azores, Madeira, Brasil, Angola, Mozambique, Santo Tomé... Aparte claro, otros lugares como Madrid, Las Palmas y diversas ciudades europeas en las que Tap hace escalas.

[...] –Aquí, en Las Palmas, ¿qué harán?

– Vamos a estar filmando hasta el domingo. Pensamos recoger todo lo referente al aeropuerto, así como varios aspectos de la isla, turísticos en particular. Pensamos trasladarnos a Maspalomas, Tejeda, Agaete y otros lugares, aunque también

recogeremos panorámicas de la ciudad.

– ¿Para cuándo estará terminado el film?

– Esperamos que para fin de este año. Después de Las Palmas iremos a Azores y Madeira. Y más tarde a Brasil.

– ¿Qué duración tendrá la película?

– No sabemos aún, pero sobre una hora y media. Sin embargo, creo que para pasarla por las pantallas se dividirá en tres partes. En África solamente hemos tirado 1.200 metros de negativo, lo que representa unas dos horas de proyección.

– Aparte en Portugal, ¿se pasará la película en otros países?

– La Televisión Portuguesa la dará a todo el país. Pero posiblemente también se ofrezca en España, Brasil, Suecia, Francia y algún otro país.

La Televisión Portuguesa, pues, va a comenzar hoy mismo a rodar en Las Palmas [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de noviembre de 1966, pág. 8.

“Plató” internacional

Sí. Gando se convierte de cuando en cuando en “plató” internacional. No han sido pocas las veces que se han filmado escenas en nuestro aeropuerto. Los últimos que rodaron en el aeropuerto de Las Palmas fueron cámaras de la televisión portuguesa que vinieron para realizar un film para la compañía Tap [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de diciembre de 1966, pág. 18.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PAÍS DE ORIGEN: Dinamarca.

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1966. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Aeropuerto de Gando.

RESEÑAS:

“Plató” internacional

[...] Ahora, los que han venido son [...] de Dinamarca. Aquí vemos a un cámara filmando esce-

nas tomando un plano de unos de los aviones de la Scandinavian Airways System, SAS. Nuestro aeropuerto, pues, será lanzado también a las pantallas de muchos países nórdicos, así como de otras partes del mundo a donde vuela SAS.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de diciembre de 1966, pág. 18.

~ **La ESSO en España**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** ESSO. **PAÍS DE ORIGEN:** Venezuela.

DIRECCIÓN: José Garrido. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Tenerife.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje industrial, destinado a la exhibición privada, sobre las actividades de la compañía ESSO en España.

~ **Cigarrillos Brinkmann (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Atelier H. Koch KG. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Horst Günter Koch. **FOTOGRAFÍA:** Fritz Mayer. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: 11 de octubre de 1966 [prevista].

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

METRAJE: 300m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Tomas cinematográficas de carácter publicitario.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966-1967. **PRODUCCIÓN:** Sociedad Protectora de Animales de Las Palmas de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de las Canteras).

ESTRENO EN CANARIAS: Casa del Marino [Las Palmas

de Gran Canaria], 12 de abril de 1967.

RESEÑAS:

Junta general de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas

[...] La Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Las Palmas de Gran Canaria, ayer tarde, en el salón de actos de la Casa del Marino, celebró la junta general anual, a la que asistieron numerosísimos socios [...]

Se proyectaron unas películas, recogándose diversos motivos de las instalaciones del Refugio, así como un pequeño documental sobre las gaviotas domésticas de la Playa de las Canteras.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de abril de 1967, pág. 12.

~ **Un cuento del paraíso**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966-1967. **PRODUCTOR:** Emilio Rossi. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.

DIRECCIÓN Y MÚSICA: Emilio Rossi. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

PREMIOS: Primer premio por la calidad del color [Cannes, 1966].

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

9 y 10 de febrero de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de febrero de 1967.

Proyección del cortometraje «Un cuento del Paraíso»

Tendrá lugar el próximo jueves, a las 7 y media de la tarde, en el Círculo de Bellas Artes, la proyección de un cortometraje en color sobre la isla de Tenerife, que lleva por título “Un cuento del paraíso”, del cual es autor el cineasta “amateur” suizo Emilio Rossi, miembro del Cine Club de Ginebra, cuya entidad presentó al concurso internacional de Cannes, celebrado el pasado octubre, esta cinta, obteniendo el primer premio por la calidad del color.

El señor Rossi se encuentra de nuevo en Tenerife donde ha compuesto la música ilustradora del film, basada en motivaciones populares isleñas, para presentarlo al premio de sonorización convocado también en Cannes para el venidero mes de septiembre.

El señor Rossi ha recorrido la isla buscando las notas sorprendidas del color y motivaciones que no se recogen en las cintas de propaganda, logrando una versión muy personal del paisaje y las gentes tinerfeñas, donde el hilo de la imagen adquiere un sentido dramático y una belleza insospechada.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 8 de febrero de 1967, pág. 9.

Proyección de un cortometraje en el Círculo de Bellas Artes

[...] A las siete y media de la tarde de ayer se proyectó en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, con asistencia de numeroso público, el cortometraje titulado "Un cuento del Paraíso", obra del cineísta suizo Emilio Rossi.

Previo a esta proyección se dió [sic] a conocer un documental sobre la fabricación de las películas Kodak.

El cortometraje de Rossi, que fué [sic] premiado en el concurso internacional de Cannes, presenta unos aspectos inéditos de la isla, y muy especialmente del pueblo de Los Cristianos, en que la cámara penetra en los lugares más insospechados para darnos una imagen directa y viva del quehacer humano en aquel lugar [...]

El cortometraje está magníficamente realizado y ofrece otros aspectos más conocidos de la isla [...]
El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de febrero de 1967, pág. 7.

Fiesta de San Cristóbal

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Manuel Rodríguez Peña, Andrés Tejera Farias. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Barrio de San Cristóbal.

DURACIÓN: 22 min. 08 seg. **METRAJE:** 71 m. **LOCALIZACIÓN**

DE COPIAS: Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Las calles del Barrio de San Cristóbal se engalanan para celebrar las fiestas de su patrón.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Miguel Martínez. **COLOR.**

RESEÑAS:

Reportaje cinematográfico en color

Ya que hablamos de posibilidades cinematográficas, justo es que elogiemos la callada labor de cuantos cultivan este arte en nuestra isla, con la modestia de sus posibilidades particulares. Hace unos días nos dio una muestra de esta dedicación, el conocido reportero fotográfico, Miguel Martínez, que ofreció en las Escuelas Municipales la proyección de unos documentales en color sobre la reciente exposición del pintor Vinicio Marcos. A esta exhibición acudieron junto con profesores y alumnos de dichas Escuelas, numerosos amigos e invitados, que aplaudieron una vez más las posibilidades creadoras de Martínez, varias veces galardonado en concursos de este tipo.

O. H.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de enero de 1967, pág. 9.

~ Gran Canaria

OTROS TÍTULOS: *Documental Color nº 107*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jerónimo Mihura Santos. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí (adaptación musical). **MONTAJE:** Rafael Simancas. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Matías Prats Cañete. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas), Arucas, Gáldar, Tejeda (Parador Nacional).

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 10 min. 2 seg. **METRAJE:** 286 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Avellana* [Las Palmas de Gran Canaria], 8 de diciembre de 1967. **TIEMPO EN CARTEL:** 5 días. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Gran Canaria. El turismo del Norte de Europa ha hecho de Las Canarias centro de atracción turístico. Recorrido por las calles y monumentos de Las Palmas. Casa Museo de Colón. Barrios residenciales. Playa de las Canteras. Combate de lucha canaria. Las Palmas de noche. Salas de fiestas. Plantas tropicales. Basílica de Nuestra Señora del Pino. Gáldar y el drago milenario. Bordados y calados típicos. El complejo turístico de San Agustín. El Parador de la Cruz de Tejeda. Desfiladeros escalonados.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de mayo de 1967.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de diciembre de 1967.

Documentales de No-Do e Imágenes sobre Gran Canaria

[...] Casualmente y mientras presenciábamos la luchada entre el Vencedor y Unión Gáldar el pasado domingo en López Socas, vimos cómo se estaban filmando varias agarradas de este deporte canario. Nos presentamos a los directores de los documentales que sobre la isla de Gran Canaria se ruedan para No-Do e Imágenes, el primero en color y el segundo en blanco y negro.

El primer director con quien tuvimos ocasión de charlar fue con Jerónimo Mihura, hermano del célebre humorista español Miguel Mihura [...]

– ¿Contento en la isla?

– Mucho; hemos venido a realizar unos documentales sobre la misma y de verdad estoy maravillado con el colorido de sus paisajes.

– ¿Cuál es la finalidad concreta de este viaje[?]

– Como ya le he dicho es el de realizar unos documentales. Don José López Clemente le puede hablar de ello.

Efectivamente, el señor López Clemente, nos recibió amabilísimo y se ofreció gustoso a la entrevista:

– ¿Algún organismo de la provincia subvenciona estos reportajes[?]

– Creo que corre a cuenta del Cabildo Insular de Gran Canaria.

– ¿Cuánto tendrá de duración la película?

– Unos diez minutos,

– ¿Se proyectará junto con el No-Do normal?

– No, nuestro servicio informativo será como siempre, pero la película que estamos rodando tendrá otro carácter y se proyectará como edición especial.

– ¿Sólo de paisajes?

– No, también recogemos lo típico: lucha canaria, vela latina, etc.

– ¿Algunas otras secuencias?

– Si, también hemos hecho algo de los museos de Las Palmas, que será pasada en Imágenes y también una película sobre los modernos barcos de pesca, que hemos realizado en el pesquero “Folías” que tiene matrícula de Vigo y es bastante moderno, así como sobre folklore de esta tierra

que hemos tenido ocasión de captarlo en el Pueblo Canario, y cosas de la ciudad.

Terminaron de filmar los cámaras de No-Do, y junto con ellos marcharon los directores a quienes despedimos deseándoles una grata estancia en Las Palmas.

Juan González Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1967, pág. 12.

~ **Operación Atlántide 67**

OTROS TÍTULOS: *Documental color nº 92*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Ismael Palacio Aldea. **GUIÓN:** Ignacio Mateo Martín. **FOTOGRAFÍA:** Ismael Palacio Aldea, José Pader. **MONTAJE:** Rafael Simancas. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Francisco Cantalejo Martínez. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona].

LUGARES DE RODAJE: Fuerteventura.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 9 min. 54 seg. **METRAJE:** 282 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Maniobras de la Marina Francesa y Española en Fuerteventura. Lanchas de buceadores de combate. Compañía de paracaidistas de Canarias, paracaidistas franceses, marines españoles y franceses, portaviones “Arromanches”, helicópteros, transporte de material pesado. En la playa de Tarajalejo, llegada de transportes anfibios, desembarco de marines y vehículos. Unidades de la Marina francesa y española intervienen en el ejercicio combinado “Atlántide 67”.

~ **Belleza y calor de España: Canarias, Granada, Santiago de Compostela**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** AECC (Asociación Española Contra el Cáncer). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Briz. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** José Biosca Torres. **FOTOGRAFÍA:** Francisco Fraile. **MONTAJE:** Ana María Romero Marchent. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

NARRADOR: Jaime Foxá. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (ciudad, Parque García Sanabria), La Laguna, Puerto de la Cruz (Jardín Botánico), El Teide y Las Cañadas; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 18 min. **METRAJE:** 507 m.

INTÉRPRETES: Alfredo Kraus, Manuel Cano, Cuadro flamenco de “Torres Bermejas” y “Cuevas de Nerja”, de Madrid. Con “El Guito” y Tere del Oro, Finita y la Agrupación Artística “Rosalia de Castro”, del Centro Gallego en Madrid.

~ **Isla de Tenerife**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Wilhelm Gebhardt. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

PASO: 8 mm. **COLOR:**

LABORATORIOS: Kodak [Madrid]. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película de divulgación de los atractivos turísticos destinada a hoteles y agencias de viaje.

~ **Cómo pasa un sueco 14 días en Las Palmas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Zoom Film, para las agencias Ungdomens y Star. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

DIRECCIÓN: Jan Gelin. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido de un grupo de suecos en la isla de Gran Canaria: excursiones, fiestas nocturnas y celebración de la Fiesta del Cerdo.

RESEÑAS:

En Las Palmas se está rodando una película para Suecia

[...] *El viernes por la noche y en el maravilloso marco de “Las grutas de Artilles”, durante la celebración de “la fiesta del cerdo”, organizada para sus clientes por las agencias Ungdomens y Star, observamos la presencia de un equipo cinematográfico sueco que rodaba las escenas más interesantes de esta fiesta, con objeto, según nos manifestara seguidamente su director, de ser pasadas en Suecia ante gran número de agentes suyos, lo cual supone un reclamo efectivo para el aumento de turistas en esta sala.*

– *Pertenecemos- nos dice su director- a la “Zoom Film”, una empresa dedicada a la confección de reportajes cinematográficos, para la industria, propaganda, televisión, etc. Traemos como operador de cámara al señor Malmgubt, que tiene mucha experiencia, pues no en balde cuenta en su haber con varias películas de ficción de larga duración.*

– ¿...?

– *Venimos contratados por las agencias Ungdomens y Star para la realización de un reportaje que se podría titular algo así: “Cómo pasar los 14 días un sueco en Las Palmas”. De esta forma, durante este tiempo vamos siguiendo al grupo de turno por todos los lugares que recorren: excursiones, fiestas nocturnas, etc., recogiendo en material de color estas incidencias.*

– *Ha dicho usted antes, que hacen trabajos para la televisión. ¿Sería entonces pasado este documental por las pantallas de su país?*

– *En principio, el encargo es para proyectarlo ante esos agentes que referí anteriormente, pero existe la posibilidad de ser pasado en TV, en blanco y negro, claro está.*

En este momento reclaman su presencia para filmar la simpática escena del “citron-dans” o bai-

le del limón, y damos por terminada la entrevista con el señor Jan Gelin.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 1967, págs. 1 y 2.

~ **Tenerife (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jesús Yagüe.

LOCUCIÓN: Manuel Perdomo. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

RESEÑAS:

Para las nueve de esta noche está anunciado un reportaje sobre las Fiestas de Invierno

En la crónica semanal que sobre Televisión pública en “ABC” DE Madrid, Enrique del Corral, escribe lo siguiente acerca de la información que sobre nuestra isla y sus Fiestas de Invierno fue proyectada en la emisión nacional de TV el martes día 21 y que está programado para las 21 de hoy por TVE de Canarias [...]

Como réplica al “Conozca usted España” de la Primera Cadena, la Segunda produce “Fiesta” [...] “Fiesta[.]”, no obstante, mantiene valores importantes: darnos a conocer España, reflejando pueblos y ciudades en un momento muy concreto de su vida. El martes vimos “Tenerife” a través de un guión correcto y de una dirección idónea de Jesús Yagüe, que recogía aspectos interesantísimos de la isla y, sobre todo, sus fiestas de Carnaval. El montaje cinematográfico de “Tenerife[.]” fue relevante; casi diríamos que fue baza importantísima en esta producción, comentada por Manuel Perdomo. Vaya implícita nuestra alabanza sincera al montador del filme, que supo medir muy bien el tiempo de las secuencias y los matices plásticos para subrayar la intención del guión, muy televisivo, dentro del apartado de la producción cinematográfica propia para televisión.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de febrero de 1967, pág. 10.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Miguel Ángel Borges Cristelli. FOTOGRAFÍA: Jean Pierre Borrel.

LUGARES DE RODAJE: Isla de Lobos.

RESEÑAS:

Próxima visita de dos expertos fotógrafos submarinos

Realizarán cortometrajes sobre los cangrejos ciegos del Jameo del Agua y el fondo marino de las islas

[...] En fecha próxima llegarán a Lanzarote don Miguel Angel Borges Cristelli, de Las Palmas, y M. Jean Pierre Borrel de nacionalidad francesa. Se trata de dos submarinistas, especializados en la fotografía submarina aunque también dedican sus actividades a documentales sobre tierra, según los encargos que se les hagan.

En la isla de Lobos, donde actualmente están filmando, hemos sostenido una entrevista con el jefe del grupo, señor Borges, quien nos manifiesta lo siguiente, en declaraciones exclusivas para "El Eco de Canarias":

– ¿Miguel Angel, cuánto tiempo llevas dedicado a la fotografía?

– Trece años a la fotografía, preferentemente subacuática, y cinco años trabajando para cine y televisión [...]

– Nos han dicho que están realizando un cortometraje para Televisión Española en Canarias. ¿Es cierto esto?

– Efectivamente en estos días hemos remitido un cortometraje para TVE que creo se ha proyectado en estos días, hemos sido felicitados por los equipos técnicos de TVE en Canarias en atenta carta (nos enseña la carta en la que TVE en Canarias felicita efusivamente a estos expertos submarinistas añadiendo que es el mejor reportaje que han recibido hasta la fecha en esta modalidad). Este reportaje, continúa el señor Borges, lo hemos realizado en aguas de Canarias, que reúnen unas condiciones fabulosas para la fotografía submari-

na (nos enseña algunas de las fotografías a gran profundidad, sin luz artificial de las que reproducimos las más interesantes en este artículo). Actualmente por encargo particular estamos realizando un amplio documental (subacuático y terrestre) de la isla de Lobos, a la que auguramos un espléndido porvenir turístico dadas las bellezas naturales que encierra.

Filmes para Televisión Española

Nos manifiesta el señor Borges, que en unión de su ayudante, M. Borrel, visitarán Lanzarote en fecha próxima para efectuar algunos filmes por encargo también de Televisión Española en Canarias, sobres todo les interesa mucho fotografiar bajo el agua los famosas cangrejos ciegos de los Jameos del Agua, así como los "clicos" de la Laguna del Golfo y zonas submarinas de Lanzarote e islas menores riquísimas en pesca y de variados matices cromáticos.

– ¿Permanecerán muchos días en la isla?

– Los suficientes para completar nuestros trabajos. Ahora si algún organismo oficial de Lanzarote estuviera interesado en que filmásemos una película completa, sobre la isla y fondos submarinos lo haríamos con mucho gusto siempre que se nos subvencionara adecuadamente, podríamos realizar un muy completo reportaje que serviría de estupendo reclamo para el turismo Internacional y nacional que visita la isla y sería rodada tanto en color como en blanco y negro para ser posteriormente exhibida en cine y televisión.

– ¿Qué proyectos tienen al abandonar Lanzarote?

– Saldremos para Centroamérica [...]

Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de junio de 1967, pág. 20.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Luis Gutiérrez Pagés. PASO: 16 mm. COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Abril y Mayo de 1967. LUGARES DE RODAJE: Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Ministerio de Educación y Ciencia.

RESEÑAS:

[...] Filmación de una película sobre los volcanes de Canarias para el Ministerio de Educación y Ciencia

Una película en color de 16 milímetros sobre los volcanes de Canarias está siendo filmada por el técnico don Luis Gutiérrez Pagés, que trabaja para una empresa de Barcelona dedicada a este tipo de divulgación cultural. Las copias que se obtengan de dicho trabajo serán adquiridas por el Ministerio de Educación y Ciencia que la distribuirá en centros de Enseñanza Media de toda España para ser exhibidas entre el alumnado.

El señor Gutiérrez Pagés, en breve conversación sostenida con este corresponsal, manifestó que ya ha recogido en su cámara diferentes paisajes volcánicos de Lanzarote, entre ellos la cadena de cráteres que se divisa desde lo alto de Timanfaya, a cuya cima ascendió a pie, así como otros en El Golfo y Cueva de los Verdes, mostrándose altamente satisfecho de su labor hasta el extremo de que piensa exponer a la casa para la que trabaja la idea de volver a Lanzarote, con objeto de rodar un documental de mayor amplitud y más concretos objetivos.

Desde Arrecife ha marchado a Gran Canaria y Tenerife para captar también paisajes volcánicos, y posteriormente se dirigirá a Mauritania en donde filmará otra película sobre la vida de las aves marinas en aquel país, asimismo con destinos al ministerio de Educación y Ciencia.

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de abril de 1967, pág. 10.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Silvia Kornmann. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Silvia Kornmann. **MÚSICA:** Composiciones canarias. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Mayo de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 50 min. aprox.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de la vendimia y de las fiestas de San Ginés.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

23 de mayo de 1967.

6 de junio de 1967.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de mayo de 1967.

25 de agosto de 1967.

Un film en color sobre Lanzarote para la TV alemana

[...] Silvia Kornmann es una auténtica maestra en el arte de la fotografía [...]

– ¿Y esa película que proyecta rodar?

– También estoy filmando una película, en color, de 16 milímetros, a cuyo fin llevo ya un mes en esta tierra singular y de ensueño, a la que pienso volver en agosto para captar escenas de la vendimia y de las fiestas de San Ginés, especialmente en sus facetas más acusadamente típicas. Esta clase de trabajo, para que resulte bien, ha de verificarse con meticulosidad, hasta si se quiere maestra.

[...] – La señora Kornmann nos habla de estas cosas con el entusiasmo y la sinceridad de su excepcional alma de artista. ¿Cuánto durará el filme?

– Aproximadamente unos 50 minutos. El fondo musical, será a base de composiciones canarias.

– ¿En dónde se proyectará?

– El fin primordial, es exhibirlo en el cine y la T.V. suizas. También en la T.V. en color alemana.

– ¿Y más tarde?

– Es posible que obtenga copias que, adaptadas a otros idiomas, se exhibirían, por ejemplo, en España, Francia e Inglaterra. La película es de tipo cultural, didáctico y recreativo.

– ¿Dispone de alguna ayuda económica?

– Absolutamente de ninguna. Pero doy por muy bien empleado el dinero invertido, porque estoy convencida de que ha de ser un trabajo que lla-

mará poderosamente la atención y la curiosidad de quienes vayan a contemplarlo [...]

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de mayo de 1967, pág. 18.

[...] Una fotógrafo suiza filma las Fiestas de Arrecife

Con objeto de filmar los números del programa de las fiestas de más acusado sabor folklórico ha visitado nuevamente la isla la prestigiosa fotógrafo suiza Silvia Kornmann, que ya pasó aquí una larga temporada, durante los meses de abril y mayo. Dedicará preferente atención al segundo certamen folklórico regional y a la caravana típica campesina.

La señora Kornmann, de cuya estancia aquí publicamos entonces un amplio reportaje, comenzó a filmar en esta época una película en color de 16 mm. sobre Lanzarote para ser exhibida en la TV alemana.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de agosto de 1967, pág. 19.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: V. Pettit. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1967. **LUGARES DE RODAJE:**

Gran Canaria: Vistas aéreas de Telde, Autopista de San Cristóbal, Ciudad Alta (Escaleritas y Schamann), Las Palmas de Gran Canaria, Puerto de La Luz y Muelle Santa Catalina; Tenerife: Puerto de Tenerife, La Laguna (Aeropuerto de Los Rodeos).

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de agosto de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de agosto de 1967.

Por primera vez en la historia de Canarias ha sido filmada una película en la ruta aérea Las Palmas-Tenerife

[...] A la una y media de la tarde despegaba del aeropuerto de Gando un DC-3 de la compañía “Spantax”, pilotado por el comandante Carrasco. A bordo del avión iban el ingeniero aeronáutico mister Ward, de la compañía B.O.A.C.; cameraman mister V. Pettit, don José Santana Quintana, como ayudante de ingeniero durante el vuelo, nuestro fotógrafo en el aeropuerto y quien esto escribe.

Se iba a filmar por primera vez en la historia de Canarias una película de largometraje con una cámara especial, panorámica, cuyo equipo está valorado en más de dos millones de pesetas.

Antes de despegar el avión, la cámara fue debidamente instalada en un ángulo desde el cual podían tomarse los planos de tierra con entera claridad, pese a que en algunos momentos las nubes nos envolvieron.

Una vez en el aire el aparato se remontó a mil quinientos metros de altura, logrando así una visión perfecta de la isla.

Telde, la autopista de San Cristóbal, la Ciudad Alta (Escaleritas y Schamann) se presentaban ante nuestra vista, ofreciendo un panorama verdaderamente increíble.

Segundos después sobrevolamos Las Palmas. El centro de la ciudad y las torres de la catedral iban quedando atrás, para introducirnos por el puerto de La Luz y seguir directamente a Santa Cruz de Tenerife.

Todas estas escenas eran captadas por la cámara de mister Pettit. Mientras, el ingeniero, con la ayuda del señor Santana Quintana grababa la película a través de un equipo especial, cuanto aparecía en la retina.

– Tratamos –nos dijo– de recoger lo más importante de un vuelo.

En medio de un mar de nubes apareció el Puerto de Tenerife. Después de un largo rodeo, siguiendo siempre la ruta normal de los aviones, sobrevoló el DC-3 de “Spantax” el aeropuerto de dicha isla. Durante tres o cuatro veces, el aparato hizo

la aproximación para tomar tierra, sobrevolando la pista a ciento cincuenta metros de altura. Una y otra vez se repitieron los planos. Era lo más importante en la ruta de un avión.

De nuevo hacia Las Palmas. En nuestro aeropuerto se repitieron los planos de tomas de tierra. Sobre Juan Grande el avión cogió varias turbulencias de aire, detalle este que no pasó desapercibido por el ingeniero, y pese al movimiento del aparato, fue grabado.

Elevaciones sobre el terreno, vientos, turbulencias, depresiones, altura... todo fue captado y grabado.

Dos horas y media después de haber despegado de Gando, aterrizaba el aparato.

Finalizó el viaje, aplazamos el diálogo con el ingeniero de la B.O.A.C. para el siguiente día en el hotel Reina Isabel.

Fue el recepcionista Alfred Suchomel, quien tuvo la amabilidad de servirnos de intérprete en el fuzgaz dialogo.

– La película que tomamos ayer –nos dijeron– será proyectada en un equipo de investigación para simular vuelos. Aquí en Canarias, es la primera vez que se lleva a cabo. Nosotros hemos hecho esto en varios aeropuertos.

– ¿Con qué objeto?

– Cada piloto tiene que conocer a la perfección el aeropuerto que va a visitar. El traerlos aquí para que realicen varios vuelos hasta familiarizarse, significa un gran gasto. Con la película que hemos tomado y datos recogidos sobre la marcha, podrá hacer prácticas cuantas veces quiera [...]

El film no quedará archivado.

– Es probable que interese a otras compañías toda vez que la película la hemos tomado por primera vez y no estaba incluida dentro del intercambio mundial para los simuladores de vuelos.

Dos horas y media en el aire. Tiempo suficiente para apreciar la belleza de dos islas que cada vez interesan más a las grandes compañías aéreas.

José Vera Suárez

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de agosto de 1967, págs. 1, 18 y 19.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

LOCUCIÓN: Luis Zárate. OPERADOR: Francisco Rueda.

AYUDANTE DE OPERADOR: Javier Merino. FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1967. LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

18 y 24 de agosto de 1967.

Las fiestas de San Ginés, filmadas por TVE

[...] Para realizar varios reportajes sobre las fiestas, el próximo día 23 llegará a Arrecife un equipo de trabajo de la T. V. E. en Canarias, que permanecerá varios días en la ciudad, ya que se proponen recoger en sus cámaras los números más sobresalientes del programa, especialmente los de ambiente folklórico y deportivo [...]

G. Tophan [sic]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de agosto de 1967, pág. 18.

Llega un equipo de T.V.E. para filmar las fiestas patronales

Como oportunamente adelantamos, hoy llegó procedente de Las Palmas un equipo de la T.V.E. en Canarias que se propone permanecer aquí cinco días con el fin de realizar varios reportajes sobre los números más destacados de las fiestas. Está integrado por el locutor Luis Zárate, que por primera vez visita Lanzarote, el cámara Francisco Rueda, y su ayudante Javier Merino [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de agosto de 1967, pág. 20.

~ **Conozca usted España: Lanzarote (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PRODUCTOR: Salvador Pons. JEFE DE

PRODUCCIÓN: Alfonso García. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN Y GUIÓN: Ramón Masats. **B/N.**
OPERADOR: Juan Manuel de la Chica. **NARRADOR:** Rafael de Penagos. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre – Noviembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.
DURACIÓN: 27 min. aprox.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

28 de noviembre de 1967.

4 de junio de 1968.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de diciembre de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de noviembre de 1967.

7 de noviembre de 1967.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de octubre de 1967.

8 de noviembre de 1967.

23 y 29 de noviembre de 1967.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

4 de junio de 1968.

Siete técnicos de la Televisión madrileña permanecerán quince días en Lanzarote para filmar un reportaje

[...] Por vía aérea han llegado esta mañana, procedente de Madrid, un equipo de televisión española afecto al programa “Conozca usted España”, integrado por el Jefe de Producción, don Alfonso García, el guionista, director de programación, fotógrafo especializado don Ramón Masats, quienes han venido a la isla con objeto de efectuar una labor previa de estudio, localización, planificación de los escenarios idóneos para rodar un reportaje destinado al espacio televisivo “Conozca usted España”, [...] que se exhibe actualmente dentro del primer canal nacional con frecuencia quincenal y duración de 27 minutos.

En días sucesivos llegarán otros técnicos, como un ayudante de producción, varios operadores y un electricista, que completarán el equipo con un total de siete personas.

En el reportaje recogerán, junto a los perfiles pai-

sajísticos lanzaroteños, otros referentes a la historia, geología, folklore y algunos temas humanos, entre los que figura en la lucha del hombre isleño contra la adversidad de la naturaleza.

[...] Esta tarde hemos tenido ocasión de charlar brevemente con los señores García y Masats [...] Declararon finalmente que el reportaje no sólo será proyectado ante muchos millones de españoles, sino también en países europeos como Alemania, Bélgica, Francia, Italia, etc. e incluso en varios de Sudamérica. Se calcula que será pasado por las pantallas españolas del quince de diciembre al quince de enero [...]

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de octubre de 1967, pág. 10.

Se rueda el programa “Conozca usted España”

[...] Como ya saben nuestros lectores, desde hace días se encuentra en Lanzarote un equipo de Televisión Española trasladado especialmente desde Madrid para filmar en nuestra isla un programa de la serie “Conozca usted España”. Con el fin de informarnos con exactitud de los pormenores del rodaje entrevistamos al guionista-director Ramón Masats, que nos fue amablemente presentado por el artista lanzaroteño César Manrique.

– Ramón, ¿por qué se ha escogido Lanzarote para la realización de este interesante programa?

– Como sabrás, recientemente visitó Lanzarote el director de la 2ª Cadena de TV.E., Salvador Pons, y quedó tan impresionado ante la original belleza de estos paisajes que decidió promocionar el rodaje de una de estas series en la isla, así que por iniciativa suya se está realizando este espacio. Salvador Pons es creador y director nacional de esta serie que ha alcanzado un gran éxito en la pequeña pantalla.

– ¿Qué duración tendrá el programa y cuántos técnicos intervienen en el rodaje?

– El programa tendrá una duración total de 27 minutos. En el rodaje intervienen siete técnicos de TV.E., el jefe de producción, Alfonso García [...], el operador Juan Manuel de la Chica; un ayudante; otro ayudante de producción; dos especialistas

uno de luminotecnia y otro de sonido y yo como director-guionista.

– ¿Cuándo se comenzará a proyectar en España y aproximadamente qué tiempo invertirán en el rodaje?

– El rodaje durará aproximadamente de 12 a 15 días y calculo que se proyectará en la primera cadena de TVE. hacia mediados de diciembre.

– ¿Se proyectará solamente en España?

– No, quiero destacarte la gran importancia que va a tener para la isla, pues representará a España en el Festival Internacional de Televisión que se celebrará el próximo año en Praga [...]

– ¿Qué característica tiene el rodaje?

– Efectuaremos diversas tomas aéreas desde un helicóptero cedido por el SAR, principalmente de la zona de la Geria y Montañas de Fuego. Alternaremos estas secuencias aéreas con diversos planos terrestres en los que procuraremos recoger lo más interesante de la isla en paisajes, agricultura, folklore, etc... [...]

Andrés Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de noviembre de 1967, pág. 17.

Lanzarote, 20 minutos bajos [sic] los focos de la TVE

A las 10:30 de la noche del viernes y dentro del programa “Conozca Vd. España”, tuvimos ocasión de contemplar en la pequeña pantalla el documental más espectacular, completo y perfecto de los varios con que ya nos ha distinguido la dirección de la TVE en Madrid, el anterior, de Gregorio Blanco, también maravilloso.

Con una visión prodigiosa en la captación aérea de nuestros niveles paisajísticos volcánicos que más que nunca nos parecieron auténticos perfiles lunares; [...] con la presentación de ese nuevo Arrecife ya aspirante a gran ciudad; con sus panorámicas urbanas, industriales y marineras, con todo esto y otros aspectos [...] el director y guionista Ramón Masats, operador De la Chica, y resto del equipo, han logrado una visión de Lanzarote riquísima en matices y valores [...] Un nuevo gran triunfo para TVE y una honra para

Canarias [...]

Guillermo Topham

Antena, Arrecife, 4 de junio de 1968, pág. 4.

~

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCTOR:** Pedro del Castillo y Bravo de Laguna. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **GUIÓN:** David J. Nieves, Pedro del Castillo. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Octubre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Sur de Gran Canaria.

DURACIÓN: 45 min. aprox.

INTÉRPRETES: Juana María Torón, John Doorly.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 de octubre de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de julio de 1967.

El tomate canario, al cine

[...] En el salón de juntas de la oficina de don Pedro del Castillo, en el Edificio Cantabria, hemos visto ayer varias secuencias de la película que se está filmando en el sur de Gran Canaria sobre uno de los productos que proporcionan riqueza a nuestra economía agrícola, el tomate. Estas secuencias, como toda la película, es en color, un color magnífico [...]

Este film que se está elaborando desde el pasado mes de septiembre en tierras de nuestro sur, no tiene aún título. Su tema es, repetimos, fundamentalmente el tomate. Y ha sido el propio don Pedro del Castillo, quien no ha hablado de esto, de lo que se hace y de lo que está por hacer.

– Pensábamos hacer una propaganda de nuestros tomates y de nuestra marca y hemos optado por realizar un documental sobre todas las facetas del mismo, desde que se prepara la tierra para iniciar la siembra, hasta que se pone en los mue-

lles de Londres y en el mercado.

[...] El documental se haya combinado con la cosa turística, porque se verán muchas de nuestras presas del sur de Gran Canaria, así como la zona turística del sur [...] Y para que no sea un documental estrictamente técnico se le ha dotado de argumento.

– ¿Cuál es?

– Muy simple. Se trata de la visita de un inglés a nuestra isla, que recorre el sur de Gran Canaria, visitando los cultivos, presas, pozos, etc... llevado por una guía.

– ¿Quién encarna estos personajes?

– Mr. John Doorley y Juana María Torón, Miss Las Palmas 1967.

– ¿Y de quién es el guión?

– Mío en colaboración con David J. Nieves, que es el que igualmente filma las escenas.

– ¿Qué duración tendrá la película?

– Aproximadamente tres cuartos de hora.

[...] Este Film sobre el tomate será enviado al Extranjero. La copia definitiva se hará en Londres.

[...] – ¿Se estrenará también en Las Palmas?

– Por supuesto que sí. Esperamos que para el próximo mes de noviembre esté terminada. Esperamos asimismo pasarla en la Convención de Detallistas de Inglaterra [...]

Las secuencias que hemos visto nos hacen presumir que este film sobre el tomate será un documento excepcional [...]

El primer documental serio sobre el cultivo del tomate se está realizando ahora. Aún quedan varias semanas de trabajo en el sur de Gran Canaria [...] Música canaria completará el documental [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de octubre de 1967, pág. 17.

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 60 min. aprox.

RESEÑAS:

Canarias en la TV sueca

Sigue Las Palmas en el primer plano de la actualidad [...]

Ayer, en el aeropuerto, había un cameraman de televisión sueca tomando distintos planos desde la pista.

– Hemos captado los sitios más importantes de la isla con miras al programa nacional de Suecia.

– ¿Cuánto durará la película?

– Algo más de una hora. Queremos presentar a los suecos los diversos rincones de la isla, su sol, flores y la idiosincracia [sic] de las gentes [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de noviembre de 1967, pág. 4.

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española en Canarias [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

ARGUMENTO Y GUIÓN: Fernando Díaz Cutillas. **MONTAJE:** Galán.

OPERADOR: Polo. **SONIDO:** Merino. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura; Betancuria.

RESEÑAS:

Reportaje de Betancuria en T.V.E. en Canarias

[...] El pasado sábado tuvimos la grata satisfacción de ver proyectado en la pequeña pantalla uno de los reportajes más completos que se han realizado en nuestra isla.

Éste que nos ocupa, objeto de nuestro comentario, estuvo dedicado a la histórica Villa de Santa María de Betancuria, primera capital de la isla [...]

La idea y guión, obra de Fernando Díaz Cutillas, es un completísimo documento que narra magistralmente la rica historia de Betancuria desde los tiempos de su fundación [...] Todo ello perfectamente engarzado con las secuencias que van apareciendo en la pantalla, de los motivos y lu-

gares de la ancestral villa, sin olvidar de resaltar, —como es justo hacerlo—, a las personas y entidades que han colaborado en la conservación y mejora de todos sus monumentos.

El acertado manejo de la cámara, sonido y montaje, a cargo de los señores Polo, Merino y Galán, respectivamente, coadyuvan felizmente a la consecución de este magnífico reportaje [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 1967, pág. 28.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. C. Brouillet. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

GUIÓN: Toty Garnier.

OPERADOR: Eric Deschamps. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Montañas del Fuego.

RESEÑAS:

Equipo filmico francés a bordo de un lujoso yate

[...] Documental para el cine y televisión franceses A bordo del “Erna” viaja un equipo de filmación francés cuyo jefe es Mr. J. C. Brouillet que va acompañado de su esposa, submarinistas Mr. Claude Descatoire y Gerard Appel; cameraman Eric Deschamps y guionista Madame Toty Garnier [...]

Según nos ha manifestado el jefe de expedición [...] se dirige hacia las Antillas vía Las Palmas para rodar un documental en su mayoría bajo el agua aunque con algunas tomas en superficie y que luego será pasado en la Televisión y cine franceses.

[...] A nuestra pregunta sobre si la filmación era particular o por encargo del Gobierno el señor Brouillet respondió que era particular y que luego la película obtenida sería vendida a los organismos interesados. No cree, según nos dijo, que se proyecte en España por el momento.

Visitaron las Montañas del Fuego y filmaron en la

isla.

Poco después de llegar el equipo técnico se desplazó hasta las Montañas del Fuego, a través de la zona de viñedos de la Geria y efectuaron diversas tomas de nuestro paisaje que serán incluidas en el documental, nos dice Mr. Brouillet que han pasado por nuestra isla por tener ya amplias referencias de la extraña belleza de los paisajes isleños.

[...] Lanzarote una vez más aparecerá en las pantallas extranjeras mostrando a los espectadores esa extraña belleza que hace aumentar de día en día la riada de visitantes extranjeros.

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de diciembre de 1967, pág. 24.

~ Vacaciones bajo el sol (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Stavenow.

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Jameos del Agua, taller de César Manrique, Cueva de los Verdes, Batería de El Río, El Golfo, Montañas del Fuego, Salinas del Janubio, planta potabilizadora; Andalucía.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

26 de diciembre de 1967.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

22 de diciembre de 1967.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de diciembre de 1967.

Lanzarote en la televisión alemana

[...] Los Sres. Götzke, Gruber y Stavenow forman un equipo filmador de la TV de aquel país que se han desplazado hasta Lanzarote procedentes de Andalucía para preparar un documental titulado “Vacaciones bajo el Sol” y que recogerá la tempo-

rada invernal en los soleados parajes españoles. [...] La película que tendrá una duración de 20 minutos se exhibirá en la pequeña pantalla de aquel país el próximo mes de enero, la primera parte dedicada a resaltar el contraste entre las dos regiones y la segunda dedicada íntegramente al futuro turístico de Lanzarote [...]

Dentro del programa dedicado a la isla efectuaron una entrevista al famoso pintor lanzaroteño César Manrique, recogiendo secuencias de su trabajo en su estudio particular y luego sobre las lavas de Tahiche [...] comparando sus cuadros con la textura lávica, elemento dominante en la isla y en el que se ha inspirado nuestro popular pintor [...]

Andrés Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de diciembre de 1967, pág. 18.

“Lanzarote figura como uno de los lugares de mayor atracción en el mapa turístico mundial”

[...] El próximo mes de enero se exhibirá en los estudios de T.V. de Hannover el reportaje que acaba de filmar un equipo de la T.V. germana, cuyo director es el señor Stavenou, de los estudios N.D.R [...] El sábado estuvieron rodando en los Jameos del Agua [...] También realizaron trabajos en la Cueva de los Verdes (el mismo día), Batería de El Río, Montañas del Fuego, El Golfo, salinas de Janubio, e incluso en la Planta potabilizadora de agua del mar. El reportaje será pasado dos veces por la pequeña pantalla —con intervalo de siete días— y si tuviese éxito se volvería a exhibir meses después. La labor se ha efectuado solamente en Lanzarote [...]

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de diciembre de 1967, pág. 28.

Gran Canaria (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967-1968. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Francisco Madariaga. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN³¹: José Luis Font. **GUIÓN:** Juan del Río Ayala.

OPERADOR: Andrés Berenguer. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de enero de 1968.

9 de enero de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de enero de 1968.

Magnífico documental sobre Gran Canaria ofrecido por TVE en Canarias

[...] Como se había anunciado, TVE en Canarias ofreció anoche, en el espacio “Fiesta”, de la cadena nacional, un programa dedicado a la isla de Gran Canaria. El programa había suscitado considerable expectación, teniendo en cuenta que se conocía iba a tener un tratamiento excelente: guión del escritor canario Juan del Río Ayala, dirección de José Luis Font y un acertado movimiento filmico.

Aunque no de escasa duración precisamente, el programa dedicado a Gran Canaria resultó ameno por la variedad expositiva, sugerente por cuanto las imágenes literarias de Juan del Río Ayala tenían un buen respaldo en las imágenes captadas por el cámara encargado de llevar a cabo la filmación, perfecto en el montaje, en su dirección hasta en la tarea del locutor que leyó en “off” (ajustándose, punto por punto, imagen por imagen, al texto).

[...] Fue preciso que personal técnico de la emisora principal permaneciera durante quince días en nuestra isla para llevar a cabo su tarea [...] El reportaje dedicado a Gran Canaria es de las mejores muestras que se nos han ofrecido últimamente a través de la pequeña pantalla, y no solamente

31 Las informaciones en torno a la dirección son contradictorias. *Diario de Las Palmas* señala a Pío Caro en su edición de 8 de enero de 1968 (pág. 13). El mismo diario atribuye la realización a José Luis Font (9 de enero de 1968, pág. 8).

considerándolo bajo el punto de vista local o regional, sino incluso en el plano nacional. [...] Acertada visión en los distintos campos que de la verdad canaria —campo, playa, turismo, puerto, arte, flora, agricultura, deportes, etc.— fueron tratados. Estilo jugoso, sin recargar las tintas ni abusar de adjetivos, dejando más al poder de la imagen (y aquí la acertada dirección) que a la palabra, con ser ésta precisa y de calidad [...] Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de enero de 1968, pág. 8.

~ **La antorcha olímpica**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Joaquín Esteban Perruca. **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica, Blas Martí, José Planas. **MONTAJE:** Otilia Ramos Ruiz. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **LOCUCIÓN:** José Hernández Franch. **LUGARES DE RODAJE:** Ampurias (Gerona), Barcelona, Lérida, Zaragoza, Medinaceli (Soria), Alcalá de Henares (Madrid), Madrid, Talavera de la Reina (Toledo), Trujillo (Cáceres), Mérida (Badajoz), Sevilla, Niebla (Huelva), Puerto de Palos (Huelva), La Rábida (Huelva), Canarias.

DURACIÓN: 10 min.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): La antorcha olímpica recorre ciudades españolas en su camino a México.

~ **No hay siesta para el sol**

TÍTULO ORIGINAL: *No siesta for the sun.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Union Castle Line, British United Airways (B.U.A), Harold Weaver Productions, Hoteles Canarias S. A. (HOCASA). **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido, España.

DIRECCIÓN: Harold Weaver. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Campo de golf de

Bandama, Iglesia de Schamann, vistas del Puerto, Vegueta, Carrasco; Tenerife: Las Cañadas, Jardín Botánico.

DURACIÓN: 25 min.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Viaje turístico a las islas Canarias. Visita a los hoteles y viaje de regreso con la compañía B.V.A.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de mayo de 1968.

6 de junio de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de diciembre de 1967.

14 de enero de 1968.

29 de mayo de 1968.

28 de junio de 1968.

[...] **“No hay siesta para el sol”, título del documental más logrado sobre Las Palmas**

Una de las películas más importantes, en color, que sobre Las Palmas se han rodado, es la realizada por el señor Harold Weaver, tiene en su haber el premio de reportajes más importante del año, concedido en Inglaterra por una película filmada en el Japón.

[...] *El film es sonoro y su argumento ha sido enfocado de una forma amena, describiendo los sitios más bellos de la isla:*

– Empieza con el canto de unos pájaros –nos dice don Francisco Salvá– para aparecer luego el primer plano de un viejito dando cabezadas en un parque, junto con el fondo de unas ventanas típicas de Vegueta que preceden a la presentación de la película. Luego se ve a un pescador recostado en unas redes tocando una guitarra y, a continuación, las olas que rompen sobre unas rocas.

Después del anuncio de la película aparece el “Union Castle” en el puerto de Gatwick; se ve el reloj del Parlamento, un inglés que mira la hora, y otro que circula con el “Time” bajo el brazo [...]

– ¿Quiénes son los protagonistas de este documental?

– Un matrimonio algo mayor, escoceses, muy ele-

gantes. El esposo fue director de una importante compañía. Se le ofreció unas vacaciones en Canarias a cambio de colaborar en la película y aceptó. También intervienen una pareja de jóvenes. Ella es una modelo muy guapa.

[...] La cinta refleja la vida a bordo del barco, en el bar, las fiestas y un maravilloso plano de Las Palmas tomado en el momento en que hace su entrada en la isla. Prosiguen las secuencias, haciendo la cámara un amplio recorrido por la ciudad hasta el hotel "Reina Isabel" donde se aloja el matrimonio y la joven pareja. Luego se ve a la chica asomada a una de las terrazas del hotel teniendo como fondo el puerto de La Luz. Posteriormente, la playa de las Canteras y el club de Golf de Bandama.

[...] Luego hay planos de una belleza indescriptible tomados desde la Ciudad Alta, que recogen la entrada de los barcos en nuestro puerto. El barrio de Vegueta, el encanto de los caseríos canarios, el gran interés que ofrece el museo de Colón, nuestras playas... todo ha sido captado por la cámara de mister Weaver, dentro de una plasticidad difícilmente superada...

– El rodaje de la película prosigue en Tenerife, donde se ven Las Cañadas, vida en el hotel, pesca submarina, etcétera, para desde aquí retornar a Inglaterra en un avión de la B.U.A. [sic] dando por finalizado el film.

– Mister Weaver ha sabido hacer una síntesis —la película dura veinte minutos— de las cosas bonitas de Canarias [...]

– ¿Quién ha financiado esta película?

– La compañía "Union Castle", la B.U.A., el hotel Reina Isabel y el San Felipe.

– ¿Cuál es su valor aproximadamente?

– Cerca de millón y medio de pesetas.

[...] – Quería que mis compañeros conociesen las bellezas de Canarias. El estreno se hizo en el salón "Azul" del "Castellana Hilton". Al acto asistieron infinidad de personalidades del mundo del turismo, agencias de viajes etcétera [...]

En Barcelona fue proyectada en el hotel "Presidente", con asistencia de destacadas figuras del turismo.

– También se proyectó en el Ministerio de Infor-

mación y Turismo [...]

José Vera Suárez

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de diciembre de 1967, pág. 6.

Primer Premio Nacional de Turismo para el cortometraje canario

[...] Mañana por la tarde, en el auditorio del Ministerio de Información y Turismo en Madrid, el señor Fraga Iribarne hará entrega de los premios nacionales de Turismo para películas de cortometraje 1967. Este acto reviste en esta ocasión especial importancia para el Archipiélago Canario, porque el primer premio, "No siesta for the sun", es una cinta en color que canta el clima y los encantos naturales de las islas. La acción arranca en el aeropuerto de Londres y transcurre íntegramente en Gran Canaria. Las vacaciones de un matrimonio inglés sirven de telón de fondo para hacer un detenido estudio de las posibilidades turísticas de la isla y ensalzar sus bellezas naturales, en un desfile de lugares y paisajes que es todo un recreo para la vista de los que todavía no han tenido la suerte de conocer nuestra tierra.

Este cortometraje, verdadero abanderado de la promoción turística canaria en el continente europeo, ha sido producido por "Union Castle Line", "British United Airways" y "Hoteles Canarios, S. A", cuyos representantes recibirán mañana, de manos del señor Fraga Iribarne, el premio a su iniciativa.

Nos congratulamos de este éxito de las tres entidades turísticas, que es un éxito de Canarias y de sus posibilidades turísticas todavía inagotadas.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de mayo de 1968, págs. 1 y 7.

Lanzarote, divina escoria³² (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

32 Título provisional, según informa *El Eco de Canarias* (15

DIRECCIÓN: Gregorio Blanco Martínez.
OPERADOR: Mateo Poveda. **AYUDANTE DE OPERADOR Y SONIDO:** Carlos Cortés. **FECHAS DE RODAJE:** Febrero de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.
DURACIÓN: 30 min. aprox. [2 reportajes de 15 min.].

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

5 de marzo de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de febrero de 1968.

Lanzarote en “A toda plana” de TVE

Se encuentra en Lanzarote un equipo de la primera cadena de TVE formado por el director don Gregorio Blanco, cámara señor Poveda y técnico de sonido señor Cortés, que vienen a rodar dos cortometrajes sobre Lanzarote para el conocido y prestigioso espacio “A toda plana” [...] Se titulará en principio “Lanzarote divina escoria”, la duración oficial del rodaje es de 15 días y cada uno de los reportajes tendrá una duración aproximada de quince minutos [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de febrero de 1968, pág. 22.

Lanzarote en uno de los más importantes espacios de TVE “A toda plana”]

[...] Es muy probable que el último jueves del corriente mes a las 10´30 horas de la noche hora peninsular sea ofrecido en la televisión madrileña, el primero de los reportajes que sobre Lanzarote acaba de rodar un equipo de dicho medio informativo compuesto por el director y realizador don Gregorio Blanco Martínez, operador don Mateo Poveda y ayudante de cámara y técnico de sonido, don Carlos Cortés, a cuyo fin han pasado aquí dos semanas alojados en el Parador Nacional. El último jueves del mes siguiente, se proyectará el segundo, cada uno de los cuales tendrá una duración aproximada de un cuarto de hora.

[...] Estos trabajos han sido especialmente con-

.....

de febrero de 1968). Se compone de dos reportajes destinados al espacio “A toda plana”, emitido por TVE.

feccionados para el popular espacio “A toda plana”, recogéndose en uno de ellos el proceso metafísico de la isla con particular referencia a sus calidades geológicas y valores humanos en el que aparecen todos los escenarios interesantes por su primitivismo, plasmándose la labor ruda y heroica del campesino en su lucha contra la rebelde naturaleza. En el otro se tratará sobre el desarrollo físico de Lanzarote, haciéndose patente la decisiva influencia de la planta potabilizadora en actual desenvolvimiento económico. A tal efecto se han captado numerosos planos referentes a dicha industria y a otras como envasadoras de pescado, congelación, fabricación de subproductos de pesca, hoteles, etc., así como lo que el agua significa en la futura proyección agrícola isleña [...]

Antena, Arrecife, 5 de marzo de 1968, pág. 5.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Playa Blanca S.A., Hotel Los Fariones, Viajes Insular. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

DURACIÓN: 15 min. aprox. **ESTRENO EN CANARIAS:** Cine Atlántida [Arrecife], 6 de noviembre de 1968.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

19 de noviembre de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de marzo de 1968.

7 de noviembre de 1968.

Documental en color de la isla

A iniciativa de “Playa Blanca S.A.”, entidad promotora de la urbanización del mismo nombre en Puerto del Carmen, se ha desplazado a Lanzarote un equipo técnico que durante varios días ha recogido en sus cámaras los aspectos más interesantes de la isla en el plano turístico. El documen-

tal, realizado en 32 mm. y color, será exhibido en diversos países extranjeros. Se trata de una feliz iniciativa de esta sociedad, que ha contribuido y está contribuyendo en gran manera al desarrollo turístico de Lanzarote.

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de marzo de 1968, pág. 23.

Documental sobre Lanzarote

Esta noche, en el cine Atlántida, ha tenido lugar la proyección de un documental sobre Lanzarote, patrocinada por las entidades "Urbanización Playa Blanca", Hotel Los Fariones y Viajes Insular.

Aunque el tema central de la cinta, de quince minutos de duración, es del Hotel Los Fariones, recoge además variados escenarios de toda la isla, constituyendo una valiosa aportación a la propaganda turística sobre Lanzarote.

Asistieron especialmente invitadas a la exhibición, autoridades, representaciones y medios informativos.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de noviembre de 1968, pág. 22.

~

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Isla de Lobos.

RESEÑAS:

Televisión Nacional Alemana rodará el lunes en Isla de Lobos

Procedente de Alemania llegará el lunes a la isla de Lobos un equipo de Televisión alemana que realizará un cortometraje en color para su posterior exhibición en la pequeña pantalla de aquel país [...] El cortometraje versará sobre temas infantiles [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de marzo de 1968, pág. 22.

~

Canarias, paraíso del Atlántico

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Teletecnine Internacional. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Morales. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Rafael Ballarín. **FOTOGRAFÍA:** Ricardo Albiñana. **MONTAJE:** Carmen Martín. **PASO:** 35mm. **COLOR** [Eastmancolor].

NARRADOR: Manuel Cano. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DURACIÓN: 14 min. **FORMATO:** Panorámico.

~

En el corazón de la Atlántida

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** TE-XI Estudios Cinematográficos. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Siro Manuel Salazar. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Teodoro Herro. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Siro Manuel Salazar. **FOTOGRAFÍA:** Jesús Teixidó. **MONTAJE:** Juan Pallejá. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

LUGARES DE RODAJE: La Palma: Santa Cruz de La Palma, Mazo.

DISTRIBUCIÓN: Antonio Salado Grespo. **DURACIÓN:** 17 min. **PREMIOS:** Premio Nacional de Turismo a la mejor película de 1970. **CALIFICACIÓN:** Todos los públicos. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** La Palma. Festividad del Corpus Christi en la Villa de Mazo. Confección de alfombras florales.

RESEÑAS:

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

12 de agosto de 1967.

20 de junio de 1968.

2, 4, 5 y 6 de diciembre de 1969.

6 de marzo de 1970.

29 de abril de 1970.

14 de mayo de 1970.

25 de junio de 1970.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

5 de julio de 1968.

2 de julio de 1970.

Siro Manuel Lorenzo Salazar: El realizador

[...] Siro Manuel, palmero, residente de muchos años en la Ciudad Condal le ha dado a España, por medio de su profesión de Director de Cine Publicitario, entre otros, los premios y menciones que cito a continuación:

“Primer Premio del Festival Internacional de Cine Publicitario de Venecia”, que abría la cuenta nacional de galardones en este campo: “Primera Mención Honorífica en el Festival Americano de Televisión Comercial”; “Primera Mención Honorífica del Festival de Publicidad Centroamericano, celebrado en Méjico.

[...] – ¿Qué vienes a hacer a La Palma?

[...] – La productora de la cual soy Director y accionista, va a realizar una serie de Documentales para la Televisión en color, bajo la protección del Ministerio de Información y Turismo. En ese momento pensé que era la gran oportunidad de llevar a cabo el viejo deseo. Presenté el guión al Sindicato Nacional del Espectáculo, me lo aprobaron e inmediatamente me puse en contacto con Francisco Ayudarte, un gran amigo, y el hombre ideal para tenerlo a nuestro lado en todo lo que se refiera a nuestra Isla. Le pedí colaboración oficial puesto que la particular, la de mis paisanos, siempre había contado con ella. Estamos ya aquí, y vamos a darle el primer golpe a la manivela [...]

L. Ortega.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 20 de junio de 1968, pág. 3.

Siro Manuel, La Palma y el Corpus de Mazo

El sábado por la tarde, a las seis y el domingo a mediodía, a las doce y treinta, en el Teatro Circo de Marte, se proyectará el documental que Siro Manuel ha hecho sobre La Palma, en el más precioso color y con la más artística visión con que jamás ha sido fotografiada la Isla.

Este documental que ahora se proyecta es una parte del trabajo que vino a hacer Siro en su último viaje y gran parte de esta primera parte está dedicado al Corpus de Mazo. Si cuando Siro fotografía la Isla, recrea, vuelve a crear, artísticamente a la propia naturaleza, cuando fotografía el

Corpus de Mazo recrea, vuelve a crear, artísticamente al propio arte, un arte popular y colectivo de los viejos, viejas y jóvenes de Mazo, que es un sorprendente milagro que enternece por su ingenuidad y sinceridad, que admira por su paciencia e ingenio, que asombra por su depurada categoría [...]

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 5 de diciembre de 1969, pág. 1.

Premio Nacional de Turismo a la mejor película de 1970

[...] En esta isla ha producido general satisfacción la noticia de que el pintor palmero Siro Manuel Salazar, residente en Barcelona hace ya bastantes años, ha sido galardonado con el premio Nacional de Turismo a la Mejor película 1970 por el Ministerio de Información y Turismo.

Este premio por el cortometraje titulado “En el corazón de la Atlántida”, supone un tanto más en la intensa actividad profesional de este artista isleño que no olvida esta isla donde cuenta con la admiración y el cariño de muchos.

Siro Manuel Salazar hizo sus estudios universitarios en La Laguna y participó en numerosas exposiciones artísticas de carácter colectivo en Tenerife.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 2 de julio de 1970, pág. 9.

Flora y fauna subacuática de Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Pedro Cardell Arbona. COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

En el Hogar Católico

Proyeccion de películas a todo color sobre “Flora y fauna sub-acuática de Tenerife”

Dentro de su programa de actos de la temporada de verano, el Hogar Católico, de esta capital, pro-

yectará en su local social mañana, miércoles, a las ocho y cuarto de la noche, unas películas a todo color sobre “Flora y fauna subacuática de Tenerife”, realizada por don Pedro Cardell Arbona.

Auguramos un señalado éxito a esta proyección, en el Hogar Católico, que recoge motivos muy interesantes de la bio-geografía, de nuestro mar, en especial de la flora y fauna sub-acuática tinerfeña, cuyas especies ha recogido la cámara cinematográfica, en una entonación adecuada de colorido, que, al dato puramente científico, une la belleza de sus imágenes.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de julio de 1968, pág. 15.

Fuerteventura, la gran isla del futuro

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCTOR:** David J. Nieves. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: David J. Nieves. **GUIÓN**³³: Luis Sánchez Brito. **FOTOGRAFÍA:** David J. Nieves. **MÚSICA:** Ronald Cachemaille. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

OPERADOR: David J. Nieves. **NARRADOR:** José Luis Martínez Monzón. **ASESORAMIENTO:** Sebastián Jiménez Álvarez. **FECHAS DE RODAJE:** Julio y Agosto de 1968.

LUGARES DE RODAJE: Fuerteventura.

DURACIÓN: 75 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de septiembre de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

15 de mayo de 1969.

14 de septiembre de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de julio de 1968.

1 de mayo de 1969.

14, 17 y 30 de septiembre de 1969.

.....

33 Según el diario *El Día* (15 de mayo de 1969, pág. 17), la autoría del guión recae en David J. Nieves.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

15 de septiembre de 1969.

“Fuerteventura, la gran isla del futuro”

[...] Una película en color y con 60 minutos de duración está siendo filmada sobre ella por el conocido productor de cortometrajes de Las Palmas, don David J. Nieves [...]

[...] – ¿Qué base tiene la película? [...]

[...] – Es la isla menos fomentada en el terreno turístico e industrial, no por falta de riqueza, sino por determinadas circunstancias y ahora se encuentra en pleno período de evolución, surgiendo con fuerza y por ello me inclino a sugerir que se distribuya esa energía en fuentes de prosperidad derivadas del mar. Tratando de apoyar esta tesis, para demostrarlo con imágenes en color, estoy realizando este documental.

– ¿Lo tiene ya terminado?

– No, todavía faltan escenas de las que llamo de laboratorio; captar en color la diversidad de peces y moluscos de sus aguas y la técnica que se sigue en la pesca del atún, comparándola con la que se emplea en los países más adelantados, como Estados Unidos y Japón.

– ¿Ha olvidado en su films [sic] a la agricultura?

– No podía olvidarla, pues no en vano fue anteriormente la principal riqueza para la isla, aunque ahora haya quedado rezagada, ocupando el tercer lugar [...]

Juan González Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 1968, pág. 15.

Un documental sobre la Isla que ha costado medio millón de pesetas

[...] Una hora quince minutos es el tiempo de proyección del documental en color que sobre la isla mayorera ha filmado David. J. Nieves bajo el título de “Fuerteventura, la gran isla del futuro” [...]

El color, el encuadre de los planos, los desplazamientos de la cámara, transforman a este documental en verdadero prodigio de belleza y es el mejor lanzamiento que se le podía hacer a la isla mayorera. En cada metro del film se aprecia la

asombrosa evolución de Fuerteventura.

David J. Nieves no sólo es el cámara, sino también productor y guionista.

[...] La película es el primer largometraje que se hace sobre Fuerteventura.

– ¿Por qué?

– Creo que merecía algo más que un documental de quince minutos.

Un año de trabajo, la sensibilidad artística para captar los rincones más bellos de la isla mayorera y medio millón de pesetas, han intervenido en la realización del largometraje.

– La cinta tiene varias pistas magnéticas para incorporar la música y el diálogo. Quiero hacerlo en varias VERSIONES: inglés, alemán y español.

[...] El documental puede dividirse en dos partes. En una de ellas nos muestra los incomparables paisajes de Fuerteventura para pasar luego a su vida marinera y variada fauna, con ejemplares únicos en el mundo.

– Lo curioso es que la isla ha ido progresando de tal forma a lo largo de un año, que muchas filmaciones quedaron atrás. Puedo ponerle como ejemplo el hotel “Jandía Playa”, el Parador Nacional y Corralejo.

[...] La película aparece ante el espectador dentro de un orden geográfico. Arranca de Puerto del Rosario y se detiene en la ciudad, presentándonos lo más sobresaliente de ella. Luego la cámara inicia la salida hacia Playa Blanca, el Parador Nacional y marcha al Sur de la isla para ofrecer el nuevo aeropuerto, la playa de la Calleta y Fuste y, más al interior, el pueblo de Tetir, su iglesia, la verde vega y la antañona plaza con el busto del financiero don Juan Rodríguez y González. Antigua, Gran Tarajal con la descripción detallada de este núcleo importante, su playa muelle y actividad pesquera, donde está centralizada la exportación de pescado fresco, el emocionante viaje hacia Jandía con sus maravillosas playas y el acertado slogan de David J. Nieves: “Costa de las mil y una playas”, la iglesia de Betancuria con el curioso detalle de estar lloviendo en el instante que filmaba la cámara, mientras el agua corría por el barranco, Pájara, Corralejo, Isla de Lobos...

algo único.

Ante nuestra retina ha pasado la tranquilidad de las playas del Sur de la isla y el contraste de su mar bravo por la zona Norte, rico en pesca y mariscos [...]

J. V. S

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 15 de mayo de 1969, pág. 17.

Ayer en el Hotel Mencey

Proyección de un largometraje en color sobre Fuerteventura

A las seis y media de ayer, en los salones del Hotel Mencey, tuvo lugar la proyección de un largometraje sonoro y en color sobre la isla de Fuerteventura. La película fue presentada por su autor y realizador, David J. Nieves, quien contó para la realización de la misma con un excelente equipo técnico en el que figuran: Luos [sic] Sánchez Brito, guionista; Sebastián Jiménez Sánchez, asesor; Ronald Cachemaiell, música, y José Luis Martínez Monzón, locutor. A la representación asistieron el Rector de la Universidad; cónsules de los países Bajos, Gran Bretaña, Suecia, Noruega, Dinamarca y una representación del Consulado Alemán; representación de la Alcaldía de la Laguna y representativa de los medios informativos de la isla [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 14 de septiembre de 1969, pág. 9.

~

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Rafael Vara. **GUÍÓN:** Juan María Manresa.

OPERADOR: Alfonso Pérez Muñoz. **FECHAS DE RODAJE:** Febrero de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas.

INTÉRPRETES: Mara Wagner, Fernando Cardoso.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 y 23 de febrero de 1968.

Mara Wagner, una intérprete de excepción

[...] Aprovechamos unos instantes de descanso en el rodaje del cortometraje de Rafael Vara para hablar con la principal intérprete del argumento. Se trata de una excepcional belleza alemana, Mara Wagner, quien además reúne en sí una gran simpatía y cordialidad.

[...] – El tema del cortometraje se refiere a la historia de una muchachita escandinava que llega a Gran Canaria invitada por un matrimonio. Durante su estancia conoce a un chico canario, de quien se enamora.

– ¿Quién será él?

– Alguien bien conocido en los medios deportivos de la isla, Fernando Cardoso.

– ¿Cómo acabará la historia?

– Arrojando al mar el billete de regreso [...]

Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1968, pág. 13.

Rafael Vara dirige un documental sobre Gran Canaria

[...] El equipo que rueda estos cortometrajes está integrado, además de su director, por Alfonso Pérez Muñoz, operador; Juan María Mansera, guionista y realizador; y Rogelio Armada, electricista.

– El otro documental que rodamos es para una firma promotora turística. Difiere del anterior en que tiene argumento, cuyo papel principal corre a cargo de una joven alemana, Mara Wagner. De ella puedo decir con orgullo que es un descubrimiento sensacional. Tiene talento, es bonita y sabe interpretar perfectamente su papel.

Rafael Vara desconoce el título de sus nuevas creaciones [...]

Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1968, pág. 13.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Estudios Vara para el Ministerio de Información y Turismo. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Rafael Vara. **GUIÓN:** Juan María Manresa. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Rogelio Armada. **OPERADOR:** Alfonso Pérez Muñoz. **SUPERVISOR:** Juan del Río Ayala. **ESTUDIOS:** Estudios Vara [Madrid]. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias. **DURACIÓN:** 20 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de enero de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de febrero de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de enero de 1968.

15 de febrero de 1968.

12 y 13 de abril de 1968.

Los Estudios Vara filmarán un documental en color sobre Canarias, por encargo del Ministerio de Información y Turismo

[...] El Ministerio de Información y Turismo ha encargado un documental sobre nuestro Archipiélago y sobre sus excelencias turísticas.

Ayer llegó a Las Palmas don Rafael Vara, director del centro de producciones cinematográficas Estudios Vara, especializado en documentales, cortometrajes y películas publicitarias. Y el mismo nos dijo cuál es el propósito que se persigue:

– El Ministerio de Información y Turismo nos ha encargado un documental sobre Canarias en el que se recojan aspectos inéditos de su geografía. La sección de promoción del turismo se encargará luego de distribuirlo [sic] a todo el mundo.

– ¿Qué duración tendrá?

– Veinte minutos.

– ¿Procedimiento?

– Color.

- ¿En cuántos idiomas irá?
- Cuatro, español, inglés, alemán y francés.
- ¿Qué islas abarcará?
- Principalmente Gran Canaria y Tenerife, pero trataremos de meter también algo de Lanzarote u otras islas.
- ¿Qué lugares van a escoger para el rodaje?
- No sabemos aún [...] Tratamos, como he dicho, de hacer una cosa distinta, que no cubra los tópicos que se han venido ya utilizando.
- ¿Cuándo comenzará el rodaje?
- Posiblemente dentro de una semana. En cuanto yo regrese a Madrid vendrán los equipos y empezaremos a filmar [...]

L. G. J.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de enero de 1968, pág. 8.

Canarias, tema de un nuevo documental

[...] Se encuentra en Las Palmas el director [sic] de “Estudios Vara” de Madrid que ha venido con la intención de realizar un documental de las islas para el Ministerio de Información y Turismo.

[...] – El Ministerio, al enterarse de mi viaje a Canarias, me ha encargado un documental de las islas de veinte minutos de duración, con ciento cincuenta copias del mismo realizadas en cuatro idiomas, para distribuir en los ministerios de exterior.

– ¿Lo financia alguna cadena hotelera o complejo turístico?

– En absoluto. Estudios Vara es el financiador y el propietario del documental. El Ministerio de Información y Turismo, sólo nos compra las ciento cincuenta copias antes mencionadas. Después, Estudios Vara puede disponer de todo o de parte de la cinta, con los paisajes filmado para lo que se considere conveniente.

[...] – ¿Cuándo llegará este equipo?

– Calculo que dentro de siete u ocho días. Hoy (ayer), he visitado al Delegado de Información y Turismo de Las Palmas, don Eduardo López Merino, que se ha interesado mucho por la realización del documental. El señor López Merino ha prometido toda clase de facilidades por parte de la De-

legación.

– He traído una copia del documental malagueño, esta copia junto a otra filmación realizada en Las Palmas, que tiene la Delegación de Información y Turismo, la pasaremos la semana próxima en la Sala de Proyección de Publicidad Atlantis [...]

González Morera

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de enero de 1968, pág. 8.

Rafael Vara dirige un documental sobre Gran Canaria

300 copias serán distribuidas [sic] por todo el mundo

Desde hace algunos días se vienen rodando en Maspalomas dos documentales a todo color bajo la dirección de Rafael Vara, afamado artífice de una serie de películas de dibujos animados, algunas de las cuales le han valido premios de renombre.

[...] Nuestro diálogo se desarrolla mientras prepara y dirige el rodaje de algunas escenas. Habla del trabajo que ahora tiene en sus manos.

– Son dos documentales. El primero de ellos tendrá unos veinte minutos de duración y contará con el apoyo del Ministerio de Información y Turismo, que adquirirá unas trescientas copias. De ese mismo tipo se ha rodado otro en Tenerife. Como puedes imaginar, ambos contienen el mensaje de estas islas. Es más, vamos a sufrir cuando tengamos que cortar tomas, puesto que de lo contrario la cinta duraría dos horas.

El equipo que rueda estos cortometrajes está integrado, además de su director, por Alfonso Pérez Muñoz, operador; Juan María Mansera, guionista y realizador; y Rogelio Armada, electricista.

– El otro documental que rodamos es para una firma promotora turística. Difiere del anterior en que tiene argumento, cuyo papel principal corre a cargo de una joven alemana, Mara Wagner [...]

Rodríguez del Pino

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de febrero de 1968, pág. 13.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PAÍS DE ORIGEN: Suecia.
COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

RESEÑAS:

Noticario de Las Palmas

En el Hotel Reina Isabel, de Las Palmas, se han exhibido unas películas en colores obtenidas por periodistas suecos aficionados a la pesca deportiva, y que pasaron una temporada en las playas de Arguineguín y Patalavaca, películas que fueron proyectadas en Suecia.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1968, pág. 15.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PAÍS DE ORIGEN: EE.UU.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

INTÉRPRETES: Pauline Radley, Paul Lynde.

RESEÑAS:

El actor de cine norteamericano Paul Lynde y “Miss TWA”, en la isla

Paul Lynde, conocido actor cinematográfico, y Pauline Radley, “Miss TWA”, se encuentran en Tenerife.

[...] Durante su estancia en la isla, [...] han realizado un film-reportaje, labor en la que han sido auxiliados por personal de TVE en Canarias. Este film se emitirá por un canal de TV privada de California, que tiene una audiencia de unos veinte millones de espectadores [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 8 de junio de 1968, págs. 1 y 3.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PRODUCCIÓN: Arnessen Film. PRODUCTOR: Arne Rasmussen. PAÍS DE ORIGEN: Dinamarca.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de junio de 1968.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

24 de junio de 1968.

Hoy, en Maspalomas

Se ruedan dos documentales turísticos.

[...] Se halla entre nosotros el productor danés Mr. Arne Rasmussen de la Arnessen Film quien está realizando un documental turístico sobre la isla. Igualmente, el director de relaciones públicas y propaganda de la compañía Kuoni, Mr. Klein Edinard, rueda otro documental en color para promocionar a Gran Canaria en los medios turísticos alemanes.

La isla ha sido motivo para que diversas productoras cinematográficas nos enviaran sus efectivos técnicos con el sólo propósito de captar todos y cada uno de los matices que la adornan, haciéndola tan singular. Sin embargo, en muy pocas ocasiones hemos podido comprobar el resultado de toda esa labor que realizan estas productoras extranjeras, que trabajan en el país previa autorización del Ministerio de Información y Turismo. De todas formas, estos documentales turísticos suponen un gran esfuerzo para quienes los promocionan y eso constituye un gesto loable.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 1968, pág. 20.

Unos documentales turísticos sobre Gran Canaria comenzaron a rodarse ayer en Maspalomas, por parte de dos grupos daneses y alemanes.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 24 de junio de 1968, pág. 13.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Kuoni. **PRODUCTOR:** Klein Edinard. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

COLOR.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:
23 de junio de 1968.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:
24 de junio de 1968.

Hoy, en Maspalomas se ruedan dos documentales turísticos.

[...] Se halla entre nosotros el productor danés Mr. Arne Rasmussen de la Arnessen Film quien está realizando un documental turístico sobre la isla. Igualmente, el director de relaciones públicas y propaganda de la compañía Kuoni, Mr. Klein Edinard, rueda otro documental en color para promocionar a Gran Canaria en los medios turísticos alemanes.

La isla ha sido motivo para que diversas productoras cinematográficas nos enviaran sus efectivos técnicos con el sólo propósito de captar todos y cada uno de los matices que la adornan, haciéndola tan singular. Sin embargo, en muy pocas ocasiones hemos podido comprobar el resultado de toda esa labor que realizan estas productoras extranjeras, que trabajan en el país previa autorización del Ministerio de Información y Turismo. De todas formas, estos documentales turísticos suponen un gran esfuerzo para quienes los promocionan y eso constituye un gesto loable.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
23 de junio de 1968, pág. 20.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Alberto Vázquez-Figueroa.

OPERADOR: Narciso Sans [cámara submarina], Emilio Polo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Antonio Santana. **FECHAS DE RODAJE:** Agosto de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, La Graciosa, Alegranza, Isla de Lobos.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE].

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

6 de agosto de 1968.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de agosto de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de agosto de 1968.

Para “A toda plana” y “Panorama de actualidad” se realizan diversas filmaciones por TVE

[...] Se encuentra en nuestra isla un equipo de TVE con objeto de rodar un amplio reportaje con destino a la primera cadena nacional, que será emitido, posiblemente, en el espacio “A toda plana”.

Al frente de la expedición, como director, figura Alberto Vázquez-Figueroa [...] Filmará extensas secuencias de los fondos submarinos lanzaroteños, así como la vida de los pescadores de La Graciosa y reportajes en la Isla de Alegranza, Lobos y de actuaciones de agrupaciones folklóricas lanzaroteñas.

Como cámara submarino figura en la expedición el notable especialista Narciso Sans, tomando las otras secuencias el cámara Emilio Polo, ayudado por Antonio Santana.

Todos estos reportajes serán filmados en la presente semana [...]

Rafael Ángel Domínguez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria,
1 de agosto de 1968, pág. 13.

Los fondos submarinos

Ahora, Vázquez Figueroa, trabaja para la televisión española. Llegó procedente de Madrid al frente de un equipo que se propone filmar varios reportajes sobre los fondos submarinos lanzaro-

teños, especialmente en la zona del “archipiélago menor”, así como un documental sobre la vida en la isla de La Graciosa y la del torrero de Alegranza y su familia. Con tal motivo le acompaña el corresponsal de televisión en Gerona Narciso Sans, especializado en esta clase de trabajos subacuáticos. Todos los reportajes, posiblemente, serán incluidos [sic] en el espacio “A toda plana”. También por vía aérea, llegaron otros dos compañeros de Las Palmas, Emilio Polo y Santana, para agregarse al equipo.

Antena, Arrecife, 6 de agosto de 1968, pág. 5.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española en Canarias [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

OPERADOR: Paco Rueda. **FECHAS DE RODAJE:** Agosto de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Equipo de TVE

Para rodar algunos espacios del programa “Panorama de Actualidad” y todo el desarrollo de las fiestas de San Ginés, se encuentra en nuestra isla un equipo de Televisión Española en Canarias, compuesto por el cámara Paco Rueda y los señores Quiroga y Santana. Permanecerán en Arrecife hasta el próximo martes.

Andrés Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de agosto de 1968, pág. 23.

~ **Televisión 62-68 (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José María García Albuérne. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Horacio Valcárcel. **GUIÓN:** Manuel Martín Ferrand. **FOTOGRAFÍA:** José Fernández Aguayo, Aurelio G. Larraya, Leopoldo Villaseñor, Juan Mar-

tín. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

LABORATORIOS: Fotofilm. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Parque Nacional del Teide.

DURACIÓN: 19 min. 12 seg. **METRAJE:** 547 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Primera parte (167-180). La aventura de Televisión Española no acaba en La Península. Cartel Izaña. Emisora de TVE, Tenerife. Exterior y antenas. Paisaje tinerfeño.

~ **Las Marías de Guía**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Francisco Rivero García.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Santa María de Guía.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de noviembre de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 de agosto de 1969.

15 de marzo de 1970.

20 de septiembre de 1970.

Documental sobre la Fiesta de Las Marías, de Guía

Anoche se proyectaron en el salón de actos del Casino de Guía, los documentales que sobre la fiesta de Las Marías, celebradas últimamente, rodara el cámara Francisco Rivero García.

Según se nos ha comunicado, fue numerosa la concurrencia de público, ansioso de rememorar a través del logro de estos documentales, todo el colorido y la gracia que las fiestas tuvieran en su día.

Nitram

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1968, pág. 15.

Mañana, películas de las pasadas fiestas

Y mañana, entre otras cosas, y en la Plaza del Ge-

neral Franco, a las 8.30 de la noche, tendrá lugar una proyección de películas sobre las pasadas fiestas guenses en honor de su patrona y la no menos famosa y típica de “Las Marías”, realizadas por nuestro compañero Francisco Rivero [...]

Rodríguez Guillén

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 1969, pág. 24.

~ [Sin título]³⁴ (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN³⁵: 1968. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 30 min. aprox.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

10 de agosto de 1968.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de agosto de 1968.

Mañana a las dos de la tarde se televisará en nuestras islas un programa dedicado a Tenerife

Como saben los televidentes del archipiélago, la TV española está ofreciendo regularmente un interesante espacio, sin duda muy atractivo, que lleva por título “España Viva” [...]

[...] Mañana, sábado, a las dos de la tarde, ocupará un espacio como de media hora de Televisión en Canarias, el que “España Viva” dedica a la isla de Tenerife expresamente, y suponemos que, como viene ocurriendo en lo referente a otras provincias y comarcas españolas, habrá de ser algo no sólo correctamente expuesto, sino también con gran alcance de los diversos temas que ese programa general comporta.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de agosto de 1968, pág. 16.

34 Reportaje incluido en el espacio “España Viva”, de TVE.

35 Fecha de emisión: 10 de agosto de 1968.

~ [Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN³⁶: 1968. PRODUCCIÓN: Televisión Española en Canarias [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: La Gomera: San Sebastián de La Gomera (Torre del Conde, Puerto de San Sebastián, Iglesia de la Asunción).

RESEÑAS:

Documental de TVE en Canarias, sobre Colón y la isla de La Gomera

Anoche [...] TVE en Canarias presentó un interesantísimo documental sobre Colón y la isla de la Gomera, reflejándose en sus imágenes diversos aspectos de la gesta descubridora, con los antecedentes del Descubrimiento [...]

Luego, la relación de nuestra isla colombina, la Gomera, con los acontecimientos del 6 de septiembre. Vistas de la Torre del Conde, el pozo de la aguada, el puerto de San Sebastián, la iglesia de la Asunción y todos los monumentos y vestigios ligados a la hazaña colombina, así como vistas de otros lugares de la isla.

En el transcurso del reportaje fue entrevista el director del Instituto de Estudios Colombinos, don Enrique Romeu Palazuelos, conde de Barbate [...] *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de septiembre de 1968, pág. 16.

~ [Sin título]³⁷ (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. PRODUCCIÓN: Televisión Española en Canarias [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Puerto de Arrecife; Fuerteventura: Puerto del Rosario; La Gomera: Puerto de La Gomera; Tenerife: Puerto de Santa Cruz de Tenerife; Gran Canaria: Puerto de La Luz.

36 Fecha de emisión: 5 de septiembre de 1968.

37 Reportaje destinado al espacio *Panorama de Actualidad*.

RESEÑAS:

Los puertos canarios en “Panorama de actualidad”, de TVE en Canarias

Es indudable que el espacio dedicado a temas exclusivamente canarios, aunque muchos de ellos tengan proyección nacional, “Panorama de actualidad”, ha obtenido un éxito sin precedentes [...]

El motivo de nuestro breve comentario al respecto, es aplaudir la atención que Canarias está prestando a este espacio de TVE. en los puertos isleños. Sucesivamente hemos visto desfilar por la pequeña pantalla detalles de los puertos de Arrecife, Puerto del Rosario, de La Gomera, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de La Luz [...]

Últimamente hemos visto un amplio y excelente reportaje del Puerto de La Luz con motivo de las importantes ampliaciones que se están llevando a cabo en el mismo, en especial su dársena exterior, y la ayuda que recibe del Banco Mundial [...]

V. M.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1968, pág. 9.

~

Hotel San Felipe, Puerto de la Cruz

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** HOCASA. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Gregor F. Entner. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

PASO: 16 mm. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Puerto de la Cruz.

~

Surf Corps

OTROS TÍTULOS: *El deporte del Surf.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Petersen Productions INC. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gene McCabe. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: Gene Mc Cabe. **FOTOGRAFÍA:** Jack Dulin. **PASO:** 16 mm. **COLOR:**

OPERADOR: Michael D. Margulies, Ronald T. Dahlquist. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES: Surfers: Mary Lou McGinnis, Robert A. Purvey, Claude Codgen.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El surf alrededor del mundo. Capítulo centrado en las Islas Canarias.

~

Alivio de caminantes

OTROS TÍTULOS: *Documentales color nº 305*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Blanca Luca de Tena. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: José Luis Font. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez, Blas Martí, Juan Manuel de la Chica. **MÚSICA:** Jaime Pérez, Gerhard Trede, José Solá. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel, María Pellejero [ayudante de montaje]. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

AYUDANTE DE OPERADOR: Carlos Jiménez, Julián Sevilla. **SONIDO:** Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** José Ángel de Juanes. **LABORATORIOS:** Riera. **FECHAS DE RODAJE:** diciembre de 1968 - enero de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura, La Graciosa.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 29 min. 21 seg. **METRAJE:** 845 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Rollo 3º (133-261). Recorrido a través de las instalaciones de la industria hotelera española. Canarias. Paisaje, mar y puesta de sol. Árbol con adornos navideños. Hotel típico canario con balconada de madera. Cráter del Teide. Turistas en camello por el paisaje desértico de Lanzarote. El charco verde de Lanzarote, junto al mar. Plantas tropicales en jardín. El Teide con nieve. Flor de Pascua. Mujer en jardín con vegetación tropical. Palmeras. Bandejas con mariscos. Mujeres en bikini buceando.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

14 y 28 de enero de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

29 de enero de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de enero 1969.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de diciembre 1968.

No-Do rueda un documental en color sobre Canarias

La Dirección General de Promoción del Turismo ha encomendado a NO-DO un documental en color basado en el auge que la industria hotelera española ha alcanzado en nuestro país.

[...] Con José Luis Font como Director, vienen Blanca Luca de Tena, Jefe de Producción; José Luis Sánchez como Operador, Carlos Jiménez de Ayudante y Pedro Hueros como Iluminador.

Ayer estaban en el hotel Monte del Moro captando unos planos. Con anterioridad habían realizado “tomas” en el hotel Santa Catalina.

[...] Desde las balconadas el hotel Monte del Moro, con el Atlántico de fondo, la piscina y su bar, donde frente a la barra y a través de una gigantesca cristalera pueden verse los bañistas bajo el agua, sin olvidar nuestro sol... todo esto captó el equipo de NO-DO en la mañana de ayer.

[...] Luego marcharían a Maspalomas, captando su maravillosa playa, el faro, oasis, hotel de igual nombre y, por la tarde, desde un helicóptero harían panorámicas generales de las dunas, el golfo, parte del oasis, la playa de las Canteras y el Club de Golf de Bandama.

A primera hora de hoy marcharán a las islas de Lanzarote y Fuerteventura, para retornar a Madrid el próximo día cinco.

El documental que la Dirección General de Promoción del Turismo prepara, tendrá una gran repercusión [...]

José Vera Suárez

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de diciembre 1968, pág. 6.

Documental en color para ser exhibido en cines europeos y americanos

[...] A bordo de un helicóptero llegó el jueves un equipo técnico de NO-DO que filmó paisajes de Lanzarote y también de Gran Canaria y Fuerteventura, por encargo de la Dirección General de Promoción del Turismo. Lo integran cinco personas, entre ellas el director don José Luis Font, figurando asimismo como jefe de producción una mujer, doña Blanca Luca de Tena. Se trata de recoger en este film, que sera [sic] exhibido no solamente en España, sino en varios países europeos y americanos, las excelencias de nuestra provincia en lo que al turismo de invierno se refiere.

Es propósito de estos operadores del NO-DO de Madrid obtener una película amplia y completa, que será ofrecida en la televisión española por el segundo canal, y presentada en color. Su duración se calcula aproximadamente en media hora y se referirá en particular a la industria hotelera de la provincia de Las Palmas, que tan ostensible desarrollo ha alcanzado en los últimos tiempos. También será exhibida en salas cinematográficas de España y otros países europeos y americanos.

Durante varias horas el helicóptero sobrevoló la isla captando paisajes aéreos, aterrizando cerca del Jameo del Agua en cuyo interior también trabajó. En la misma tarde regresó a Gando.

Antena, Arrecife, 14 de enero de 1969, pág. 5.

Tres versiones de Lanzarote tratadas por el “Nodo” en color

En los primeros días de este mes estuvo en Arrecife un equipo madrileño del NO DO para efectuar un trabajo por encargo de la Dirección General de Promoción del Turismo, consistente en filmar un documental en color que recogiese una serie de rutas turísticas españolas de interés, especialmente de la época invernal con fines de propaganda dentro del territorio nacional y en el extranjero. Lleva el sugestivo título de “Alivio de caminantes” y a tal fin se filmaron numerosas secuencias de Lanzarote desde un helicóptero. Una parte de ese equipo compuesto por el cámara José Luis Sánchez y su ayudante Carlos Jiménez volvió

el jueves por vía aérea para emprender aquí nuevas actividades [...]

Antena, Arrecife, 28 de enero de 1969, pág. 5.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PAÍS DE ORIGEN:** Holanda.

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Equipo de la TV. holandesa

El pasado día 31 regresó a Las Palmas un equipo técnico de la TV holandesa, en el que figuraban 4 señoritas. Permaneció aquí cuatro días tomando numerosos planos de nuestros centros turísticos más importantes, así como temas campesinos y marineros, para exhibir en varios reportajes en la TV de dicho país europeo.

Antena, Arrecife, 4 de febrero de 1969, pág. 2.

~ **La Semana Santa en Canarias (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española en Canarias [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Manuel Perdomo Alfonso.

OPERADOR: Ildelfonso Aguilar. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DURACIÓN: 180 min. aprox. [3 episodios de 60 min.]³⁸

RESEÑAS:

La isla, en el programa de TV. “La Semana Santa en Canarias”

[...] El corresponsal en Lanzarote de TVE., en Canarias, don Rafael Ángel Domínguez, acompañada por el cámara Ildelfonso Aguilar, están traba-

³⁸ Según informa *El Eco de Canarias* (26 de marzo de 1969), el programa se estructura en tres episodios con una duración aproximada de 60 minutos cada uno.

jando por toda la isla en la preparación de un reportaje que se proyectará en el programa extraordinario de la Semana Santa Canaria. Se han rodado diversas secuencias de Lanzarote en torno a ermitas, tradiciones religiosas, etc.

El programa de Semana Santa será puesto en antena posiblemente el lunes, martes y miércoles santos, dedicándose 60 minutos a las islas menores, 60 minutos a Gran Canaria y otros tantos a Tenerife. Está dirigido y es autor y director don Manuel Perdomo Afonso [sic], siguiendo la pauta de la cristianización de las islas [...]

Andrés Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de marzo de 1969, pág. 23.

~ **Finca de Vallehermoso**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Juan Manuel de la Chica.

MONTAJE: Antonio G. Valcárcel. **PASO:** 35 mm. **COLOR:**

SONIDO: Juan Justo Ruiz, Jaime Moreno Monjas. **NARRADOR:** Ángel Losada.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 19 min. **FORMATO:** 1:1,37.

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid].

~ **Las Canarias (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** General Film. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

DIRECCIÓN: Mario Factori. **COLOR Y B/N:**

FECHAS DE RODAJE: Abril de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Lanzarote, Tenerife.

DURACIÓN: 60 min. aprox. [3 episodios de 20 min.].

INTÉRPRETES: Isa Stopp, Rusy Frey.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

15 de abril de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

16 de abril de 1969.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de abril de 1969.

“Alrededor de las Canarias”: título de un telefilme italiano

[...] *Hospedado en el Hotel Los Fariones se encuentra un grupo filmico italiano, compuesto por tres mujeres y ocho hombres que, a las órdenes del director Mario Fattori [sic], vienen a rodar en Lanzarote un telefilme para la Televisión Italiana (RAI). Como actores principales figuran las italianas Isa Stoppi [sic] (protagonista) y Rosy Salví, así como el joven actor alemán Rudy Frey (protagonista).*

En conversación mantenida con el señor Fattori nos manifiesta que vienen a terminar en Lanzarote un telefilme iniciado en Gran Canaria y Tenerife con el fin de dar a conocer a toda Italia los paisajes y bellezas turísticas de las islas Canarias. El films [sic], en color y blanco y negro, tendrá un pequeño argumento de una pareja de enamorados (los protagonistas) que visitan las islas, contando las impresiones de este viaje a su regreso. Constará de tres series de 25 minutos de duración cada uno, calculando que esté terminada para su proyección el próximo mes de junio y es posible que una de las copias sea vendida a España o intercambiada con otra cinta española. Su título es “Alrededor de las Canarias”, siendo la productora la General Films de Milán.

Andrés Pallares Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de abril de 1969, pág. 22.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PAÍS DE ORIGEN:** Dinamarca.

OPERADOR: Gergely Szabo. **SONIDO:** Freddy Troelsen.

FECHAS DE RODAJE: Abril de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

RESEÑAS:

Reportaje en Tenerife para la televisión danesa

Desde el sábado último se encuentra en nuestra isla un equipo de Radio y Televisión de Dinamarca, integrado por tres profesionales [...] que se han desplazado especialmente para filmar en nuestra isla un extenso reportaje de Tenerife y que especialmente recogerá las bellezas paisajísticas de Las Cañadas del Teide, Valle de La Orotava y Puerto de la Cruz, y particularmente lo referente a las instalaciones del sanatorio Vintersol, en Los Cristianos.

Integran dicho equipo la periodista Alice Vestergaard, de la TV danesa; Freddy Troelsen, ingeniero de sonidos de Radio Dinamarca, y el cameraman de aquella TV, Gergely Szabo, especialista en reportajes cinematográficos y televisivos, los cuales están ultimando su trabajo para regresar inmediatamente a Copenhague [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 29 de abril de 1969, pág. 5.

~
En los 475 años de la fundación de Santa Cruz de Tenerife (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN³⁹: 1969. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española en Canarias [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manuel Perdomo Alfonso.

OPERADOR: Jorge Perdomo, Alejandro Togores. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

RESEÑAS:

Esta noche, TVE en Canarias ofrece un programa especial dedicado a Santa Cruz

Con motivo del cuatrocientos setenta y cinco aniversario de la fundación de nuestra capital, TVE en Canarias presenta hoy, a las diez y cuarto de la noche, una edición especial titulada “En los 475 años de la fundación de Santa Cruz de Tenerife”, programa

39 Fecha de emisión: 3 de mayo de 1969.

ma escrito y dirigido por Manuel Perdomo Alfonso. Según se nos informa, este guión, filmado por los operadores Jorge Perdomo y Alejandro Togores, es una apretada síntesis del devenir histórico-social santacrucero en su casi medio milenio de existencia.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de mayo de 1969, pág. 3.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Gáldar.

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de julio de 1969.

13 de septiembre de 1969.

Hoy T.V.E. vendrá a Gáldar

Para hoy tienen anunciada T.V.E. el rodaje de una página documental en el natural escenario histórico de nuestra ciudad. Con alegría damos la noticia pues siempre hemos creído que Gáldar cuenta con sobrados valores para tener, si preciso fuera, un perenne lugar en las emisiones televisivas [...]

Pascual Ruiz Quesada

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 1969, pág. 10.

El tesoro artístico en la red nacional de Televisión Española

[...] Gran alegría ha causado en nuestra ciudad la noticia de que, con éxito rotundo, a través de la magia de televisión, la ciudad de Gáldar ha paseado por toda la geografía española la belleza de las valiosas joyas que comprende su nunca bien ponderado tesoro artístico.

Como se recordará, [...] la citada emisora destacó varias veces a un equipo de operadores que con gran éxito supieron plasmar en imágenes distintos aspectos de Gáldar [...] Pues bien, ahora

nos encontramos con que a través de una carta de T.V.E. dirigida al párroco, se nos informó que el programa hecho para "Panorama de actualidad", basado en la Exposición de Arte Sacro de la parroquia, ha sido pasado por el canal nacional.

Pascual Ruiz Quesada

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de septiembre de 1969, pág. 10.

~ **Archivos folklóricos (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Carlos Serrano de Osma, Alberto Álvarez. **COLOR Y B/N.**

OPERADOR: Julio Arreo, José y Julio Aguayo. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Ángel García Fernández. **SONIDO:** José Luis Cabañas. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

15 de julio de 1969.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de julio de 1969.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

11 de julio de 1969.

Folklore canario en la televisión madrileña

Para el próximo martes tiene anunciada su llegada a Arrecife un equipo técnico de la Televisión Madrileña que se encuentra recorriendo las islas del archipiélago con objeto de filmar un reportaje sobre Canarias, especialmente en relación con la riqueza folklórica, actualmente trabajando en la isla de La Palma. Entre las secuencias que aquí se captarán figura una relativa al Grupo Mixto de Danzas de la Sección Femenina, clasificado para la final de Madrid, a celebrar en los meses de octubre o noviembre próximos.

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de julio de 1969, pág. 12.

Un equipo de TVE filmó para “Archivos folklóricos”

[...] Concretamente los días 14 y 15, un equipo de TVE de Prado del Rey, rodó en la Isla del Arcángel.

[...] Carlos Serrano de Osma, que dirige y Alberto Álvarez, que realiza, verifican su toma de contacto con el ambiente. Ángel García Fernández, como ayudante de dirección, despliega su actividad hasta el detalle. El equipo se mueve con eficacia, armónicamente. Los operadores Julio Arreo, José y Julio Aguayo, José Luis Cabañas, como responsable del sonido [...]

Se filma simultáneamente desde diversos ángulos. Y al final, aplausos y regocijo general.

[...] Misión total y satisfactoriamente cumplida y los miembros del equipo, continúan su peregrinaje por las demás islas, que también son sinfonía [...]

Quizá para octubre, por nuestra Patria y por el mundo, en blanco y negro, y color, Canarias se asomará a la pequeña pantalla, en su más pura esencia, sus danzas, sus cantos, sus paisajes. El programa “archivos folklóricos”, se encargará de ello [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de julio de 1969, pág. 20.

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española en Canarias [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Luciano M. Piñeyro.

OPERADOR: Javier Merino, Jesús Cabrera. **ASESORAMIENTO:** Roberto Roldán Verdejo. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura: Betancuria.

DISTRIBUCIÓN: Televisión Española [TVE]. **DURACIÓN:** 20 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de agosto de 1969.

28 de noviembre de 1969.

T.V.E. en Canarias filmará varios reportajes sobre Fuerteventura

Continuando su extraordinaria labor divulgadora que de todos los puntos del Archipiélago realiza diariamente T.V.E. en Canarias, la próxima semana se desplazará a Fuerteventura un grupo técnico provisto de equipos de sonido, al objeto de filmar diversos reportajes de nuestra isla.

Gerardo Jorge Machín

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de agosto de 1969, pág. 30.

Reportaje especial sobre Betancuria filmado por T.V.E. en Canarias

[...] Por lo que a Fuerteventura se refiere es indudable que T.V.E. en Canarias le viene prestando una destacada atención, resaltando con la máxima oportunidad todos los aspectos más relevantes de la vida isleña, así como aquellos otros que hacen alusión a sus múltiples recursos naturales, costumbres tradicionales y pasajes históricos.

Lo más reciente en este sentido lo tenemos en la llegada días pasados de un equipo redactor y gráfico, desplazado expresamente a esta Isla para filmar un amplio reportaje de Betancuria en el que se recogen todos los motivos de mayor interés de este lugar, tales como el antiguo convento franciscano, iglesia catedralicia, ermita de San Diego, Museo Insular, etc.

Dicho reportaje que tendrá una duración aproximada de veinte minutos cuando sea proyectado en la pequeña pantalla de T.V.E. en el archipiélago, ha sido realizado por Luciano M. Piñeyro, director y guionista, juntamente con los cámaras Javier Merino, Jesús Cabrera y el ayudante Fernando Rosales, colaborando también en el mismo el prestigioso investigador don Roberto Roldán Verdejo [...]

Gerardo Jorge Machín

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de noviembre de 1969, pág. 30.

~ **Ser... es comunicarse**

OTROS TÍTULOS: *Documental color nº 401*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** Ángel Gómez Matesanz, José Luis Sánchez de Blas, José Pader. **MONTAJE:** Daniel Quiterio Prieto Sierra. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Jaime Moreno Monjas. **NARRADOR:** Adolfo Ribas Fernández. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera; Gran Canaria: Estación de Maspalomas; Madrid: Estación de Buitrago.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 13 min. 47 seg. **METRAJE:** 393 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Documental sobre la Telefónica y medios de comunicación. Comunicación entre los hombres desde los tiempos antiguos. El telégrafo en sus versiones primitivas. Campesinos de la isla de La Gomera comunicándose con silbos. Antenas parabólicas en la estación de Maspalomas en el sur de Gran Canaria.

~ **Lanzarote 69**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Pedro Siemens. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Pedro Siemens. **MÚSICA:** Robert Gerhard. **MONTAJE:** Pedro Siemens. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

RECITADO: José María Millares Sall y Pino Betancor. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

DURACIÓN: 16 min.

DOCUMENTAL (SINOPSIS)⁴⁰: Paisajes y habitantes de

40 Morales, Sergio. "Un brindis al sol (La imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)". En: Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coord.). *Un siglo de producción de cine en Canarias, 1897/1997*. Las Palmas de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997, pág. 138.

Lanzarote con el *off* de los textos de diversos poetas canarios.

~ **La Graciosa, isla canaria**

OTROS TÍTULOS: *Documentales color nº 545; La Graciosa.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José López Clemente. **GUIÓN:** José López Clemente, Francisco Girón Tena. **FOTOGRAFÍA:** Ángel Gómez Matesanz, Jesús Muñoz. **MONTAJE⁴¹:** Daniel Quiterio Prieto Sierra. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz, Juan Antonio Yanes Guerrero. **NARRADOR:** Ángel Losada Velasco. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras, Pueblo Canario), Aeropuerto de Gando, Caldera de Bandama; Lanzarote: Jameos del Agua, La Montaña de Fuego; La Graciosa: La Caleta del Sebo, La Montaña Amarilla; Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 21 min. 50 seg. **METRAJE:** 250 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): En el Archipiélago de Las Canarias se extiende la pequeña isla de La Graciosa, rodeada de costas de abundante pesca y con playas solitarias. Movimiento turístico en Tenerife. Las Palmas, capital de Gran Canaria. Playa de "Las Canteras". El aeropuerto. Folclore en el Pueblo Canario. La Caldera de Bandama, cráter de volcán extinto. Lanzarote: complejos turísticos. Antiguas ciudadelas. Desiertos de rocas volcánicas. Camellos. Montaña de Fuego. Campos cultivados. Batata, boniato y la famosa cochinilla. Playas, salinas. Piscinas naturales. "Jameos del Agua". La Graciosa, la más pequeña de las

41 La base de datos del Ministerio de Cultura recoge la participación de Julio Santa Inés y F. Velásquez.

islas del Archipiélago menor. Pesca submarina. Poblado de La Caleta del Sebo. Pescadores. Arcón donde una anciana guarda el dinero de la pesca. “La Montaña Amarilla”.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. JEFE DE PRODUCCIÓN: Francisco Ariza. PAÍS DE ORIGEN: Francia.

DIRECCIÓN: Frederick Deaufman. COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1969. LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

Documental en color sobre Lanzarote

El reciente rodaje del filme francés “La carretera de Salinas”, va atrayendo hacia nuestra isla otros personajes del mundo del cine. Concretamente hoy nos informa el jefe de Producción, don Francisco Ariza, que el próximo día 18 llegará Frederick Deaufman, con el fin de realizar un documental en color sobre nuestra isla, para lo que permanecerá quince días en ella. Mr. Deaufman es hijo del más famoso productor de cine de la actualidad en Francia, que lo fue asimismo de la película ya mencionada, y que, impresionado por los escenarios naturales observados durante el pase provisional de la cinta en los estudios en París, decidió venir inmediatamente para realizar este amplio documental.

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de diciembre de 1969, pág. 25.

~ **Spanische impressionen. Kanarische Inseln und Andalusien**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PRODUCCIÓN: Kultur- und Reise-Farbfilm, Heinz Pollmann [Düsseldorf], Touropa GmbH & Co. KG [Múnich]. PRODUCTOR:

Heinz Pollmann. PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Hermann W. Dippe, Heinz Pollmann.

PASO: 35 mm. COLOR.

METRAJE: 1.700 m.

~ **Urlaub auf sonnigen Inseln**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PRODUCCIÓN: Kultur- und Reise-Farbfilm, Heinz Pollmann (Düsseldorf).

PRODUCTOR: Heinz Pollmann. PAÍS DE ORIGEN: República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Hermann W. Dippe. PASO: 35 mm. COLOR [Eastmancolor].

METRAJE: 2.759 m. ESTRENO: 1 de febrero de 1970.

~ **Históricos del balompié: Unión Deportiva Las Palmas⁴² (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PRODUCCIÓN: Televisión Española [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Mario Camus.

DURACIÓN: 30 min.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969-1970. PRODUCCIÓN: Televisión Española en Canarias [TVE]. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: El Hierro.

.....
42 Mario Camus dirigió para Televisión Española un capítulo de la serie “Históricos del balompié”. La información de la ficha técnica procede de la base de datos *Complete Index To World Film*. Según el diario ABC (2 de diciembre de 1969), el programa se emite en la Segunda Cadena de Televisión Española el 3 de diciembre de 1969.

RESEÑAS:

TVE ha realizado un documental en la zona donde se alzó el Árbol Santo

[...] En esta ocasión fuimos a ese paraje de los montes de la isla [...] acompañando a los técnicos de Televisión Española en Canarias, señores Perdomo y Álvarez, quienes se proponían hacer un documental para los espectadores de la pequeña pantalla, cosa que lograron con bastante acierto, como se habrá ya comprobado.

[...] El histórico lugar que ocupó el Garoé, fue objeto de un interesante documental para la Televisión Española en Canarias, sintiendo los artífices de tan prodigioso trabajo la emoción de un pasado venerable.

Daniel Padilla

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 2 de enero de 1970, pág. 17.

~ **Las Islas Afortunadas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO para la Dirección General de Promoción del Turismo [CITE]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Luis Herrero. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Ramón Masats. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** José Luis Font. **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica. **MONTAJE:** Carmen Frías. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

NARRADOR: Fernando Molero, María Rosa Mateo. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, La Graciosa, Gran Canaria, Fuerteventura, La Palma, El Hierro, La Gomera, Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 32 min. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid].

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

28 de noviembre de 1967.

5 de agosto de 1969.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

8 y 23 de noviembre de 1967.

8 de agosto de 1969.

Documental en color para la productora Estela Film

Desde hace unos días se encuentra en nuestra ciudad un grupo madrileño de filmación, formado por Ramón Masats, Juan Manuel de la Chica, Luis Herrero y Nicolás Redondo [...] Este grupo rodará ahora un documental en color [...] con destino a la productora Estela Film para ser exhibido en todo el mundo. También confeccionarán otro por encargo del Ministerio de Información y Turismo, para distribuir entre sus delegaciones en Europa y América. Este último se referirá a todo el archipiélago.

Antena, Arrecife, 5 de agosto de 1969, pág. 5.

Documental en color para Estela Films

Tras ocho días de estancia ha regresado el equipo de la Televisión madrileña que encabezado por Ramón Masats ha rodado un documental en color por encargo del Ministerio de Información y Turismo que será distribuido en copias entre las delegaciones con que dicho Ministerio cuenta en capitales extranjeras. El equipo rodó también otro documental en color para la productora Estela Films de Madrid a disposición de la misma para diversos fines. Este último reportaje se comenzó a rodar en 1967, cuando Masats dirigió otro documental sobre Lanzarote en blanco y negro para el espacio "Conozca usted España".

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de agosto de 1969, pág. 12.

~ **[Sin título]⁴³ (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

.....

⁴³ Reportajes destinados al espacio *Campo pop*, de Televisión Española.

FECHAS DE RODAJE: Febrero de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Garachico; Gran Canaria: Moya.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

10 de febrero de 1970.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

1 de febrero de 1970.

Un equipo de Televisión Española llegará hoy de Madrid

[...] Un equipo de Televisión Española llegará hoy, por vía aérea procedente de Madrid a Tenerife, al objeto de realizar diversas filmaciones sobre Garachico y el teleclub de dicha villa que, como es sabido, cuenta con una orquesta, agrupación de teatro y realiza diversas actividades de carácter deportivo. En el grupo figura el presentador del programa "Teleclub", Alfredo Amestoy.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1 de febrero de 1970, pág. 16.

Trabajos en Garachico y Moya para "Campo pop"

A Amestoy lo saludamos en el aeropuerto, momentos antes de regresar a Las Palmas [...] Nos manifestó también que primero en Garachico y después en Moya realizará algunos trabajos televisivos sobre los teleclubs de dichos pueblos para incluir en el programa titulado "Campo pop", dedicado especialmente a la juventud rural.

Antena, Arrecife, 10 de febrero de 1970, pág. 4.

~
[Sin título]⁴⁴ (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Juan Leal.

OPERADOR: Clemente Manzano. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Mazón. **SONIDO:** Antonio Cárdenas. **FECHAS DE RODAJE:** Febrero de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzaro-

44 Destinado al programa de TVE *La solución... mañana*.

te: Planta Potabilizadora, La Geria, Montaña del Fuego.

RESEÑAS:

Lanzarote en el programa televisivo "La solución... mañana"

[...] El miércoles llegó un equipo de Televisión Española de Madrid, dirigido por el popular periodista Alfredo Amestoy [...] El equipo está integrado por José Juan Leal, realizador; Antonio Cárdenas, técnico de sonido; Clemente Manzano; cámara y el señor Mazón, ayudante de operador. Durante toda la semana permanecieron trabajando sin interrupción, primero en la planta potabilizadora, por espacio de hora y media y más tarde obteniendo secuencias de los cultivos especiales de La Geria y en la Montaña del Fuego [...]

Antena, Arrecife, 10 de febrero de 1970, pág. 4.

~
[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

COLOR.

FECHAS DE RODAJE: Abril de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

RESEÑAS:

Equipo de la Televisión inglesa a bordo del "Black Watch"

[...] A bordo del ferry "Black Watch" en su escala semanal con turismo inglés, viaja un equipo de la Televisión británica que ha estado rodando diversos planos en la isla, con destino a un programa en color de la cadena nacional de aquel país.

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de abril de 1970, pág. 28.

~ **Evasión (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Jean François Comte. **GUIÓN:** Mike Lindberg. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Roger Cornu.

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote.

INTÉRPRETES: Srta. Melis.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película publicitaria destinada a la comunicación de un producto de perfumería.

RESEÑAS:

Para filmar un “spot” publicitario vinieron 11 personas desde París

Los bellos y extraños escenarios de Lanzarote han sido utilizados en diversas ocasiones como reclamo para propaganda de la moda femenina en revistas alemanas, francesas, italianas, inglesas y surafricanas. Algo parecido va a ocurrir ahora, pero en una modalidad hasta el momento inédita, puesto que solamente para filmar un “spot” publicitario destinado a la televisión francesa, referido a un famoso producto de la perfumería gala, llegó el lunes procedente de París, vía Las Palmas, un equipo integrado por 10 hombres y una mujer [...] El corto film publicitario se titula “Evasión”, figurando como única protagonista femenina la joven modelo sueca señorita Melis. El resto del equipo lo componen Jean François Comte, director; Roger Cornu, director artístico; Mike Lindberg, autor del guión, de los que ya ha confeccionado más de 100 de este tipo, así como operador, ayudante de cámara, ingeniero de sonido, etc.

Antena, Arrecife, 16 de junio de 1970, pág. 5.

~ **[Sin título] (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Mainichi TV Films. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Kyushiro Kusakabe. **PAÍS DE ORIGEN:** Japón.

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

RESEÑAS:

TV japonesa: Documental sobre Canarias

[...] Desde hace dos días se encuentra en Las Palmas un equipo de documentalistas japoneses que preparan para la Televisión de aquel país varios cortometrajes. Al frente del equipo viene el Productor Ejecutivo, Kyushiro Kusakabe con el que esta mañana nos hemos entrevistado brevemente. [...] – El equipo está formado por un productor que soy yo, un director y un cámara.

– ¿A qué compañía pertenecen?

– Pertenecemos a una compañía privada llamada Mainichi TV Films, que se dedica a producir documentales, noticiarios, etc., y que edita además un periódico [...]

– Estamos haciendo un cortometraje destinado a la juventud japonesa en la que presentamos la vida y costumbres de varios países entre ellos España y concretamente Las Palmas y en el que también presentamos la vida que llevan los japoneses aquí, cómo han logrado introducirse en este pueblo, cómo son sus relaciones comerciales... [sic] etcétera [...]

– ¿Cuánto tiempo estarán en nuestra isla?

– Una semana, es un tiempo muy corto pero trataremos de aprovecharlo al máximo [...] Ayer hemos hecho una “tournée” por la ciudad filmando algunos planos al tiempo que íbamos haciendo pequeñas entrevistas a gente joven, mayor y de todas las clases a los que preguntábamos sobre Canarias y el Japón y todo el mundo pensaba que teníamos muchas cosas en común [...]

A. O. F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de agosto de 1970, pág. 40.

~ **El Jardín del Edén**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** CITE. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Luis Herrero. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Ramón Masats. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** José Luis Font **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica. **MONTAJE:** Carmen Frías. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [East-

mancolor].

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote, Gran Canaria, Fuerteventura, La Palma, El Hierro, La Gomera, Tenerife.

DURACIÓN: 30 min.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCTOR:** José Truchado.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Carlos Aured. **GUIÓN:** Mariano de Córdoba. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

FORMATO: Cinemascope.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

19 y 21 de septiembre de 1970.

Una película en colores sobre Tenerife

[...] Noticia fresca de hoy mismo. Tenerife, una vez más en color, en cinemascope. Mañana llegará a la isla un equipo ejecutivo para filmar este reportaje sobre la cara viva, turística, de Tenerife. El director, Carlos Aured, productor, José Truchado, guionista, que ya está entre nosotros el periodista enviado especial de “La Actualidad Española”. Mariano de Córdoba y su gentil bellísima esposa, también colega periodista, Mayca.

El equipo técnico es esperado el lunes, por vía marítima [...]

Mariano de Córdoba, que tuvo la deferencia de visitar este mediodía la casa de “LA TARDE”, acompañado de Mayca, nos dijo que el reportaje cinematográfico en cuestión abordará de forma principal el urbanismo, la urbanización tinerfeña, que se considera única en el mundo, por el respeto al medio, al paisaje.

[...] Elías Bacallado, el digno alcalde de El Rosario, los esperaba a primeras horas de esta misma tarde para una comida típica.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de septiembre de 1970, pág. 16.

Comenzó el rodaje del documental en colores sobre Tenerife

[...] Ayer, domingo, tal como informamos, llegó a la isla, por vía aérea, procedente de Madrid el equipo ejecutivo de la película en colores sobre Tenerife, que será enviada al concurso nacional de Información y Turismo y al Festival de Montecarlo. Se trata del director, Carlos Aured, y del productor, José Truchado, a los que hay que añadir Mariano de Córdoba, el periodista enviado especial de “La Actualidad Española” autor del guión, y quien se encontraba ya entre nosotros.

Según se nos informa, esta misma mañana comenzó el rodaje de esta película en color y cinemascope, con la toma de exteriores sobre las Autopistas.

Esta tarde llegará por vía marítima parte del equipo técnico que será empleado en el rodaje, que se prolongará durante una semana.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de septiembre de 1970, pág. 6.

~ [Sin título]⁴⁵ (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Televisión Española [TVE]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Alfredo Amestoy.

FECHAS DE RODAJE: Septiembre de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Puerto de La Luz.

RESEÑAS:

Alfredo Amestoy, en Las Palmas

Comenzó a rodarse en la jornada de ayer, en el Puerto de La Luz, el espacio de TVE. “Puerta Grande”, que dirige y presenta Alfredo Amestoy [...] Realizó un completo trabajo sobre nuestro puerto, sus gentes y sobre todo, del tráfico marítimo que aquí recibimos. Asimismo, se ocupó de llevar ante las cámaras a diferentes personalidades que, de una forma u otra, se encuentran ligadas a los medios portuarios [...]

45 Reportaje destinado al espacio “Puerta grande”, de TVE.

El programa se pasará el día 4 en la Península y el 10 en TV.E. en Canarias.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de septiembre de 1970, pág. 20.

~ **Hernando de Magallanes (TV)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCTOR:** Piet Vandesijpe. **PAÍS DE ORIGEN:** Bélgica.

COLOR.

OPERADOR: Frans Nauwelaerst. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre – Octubre de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Telde; Lanzarote: La Geria, Salinas del Janubio, el Golfo, Montaña del Fuego, Cueva de los Verdes, Jameos del Agua.

DURACIÓN: 55 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

28 de septiembre de 1970.

3 de octubre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de octubre de 1970.

Llegó un equipo de la TV belga

El sábado por la mañana llegó al aeropuerto de Gando un equipo de TV de Bélgica integrado por el señor Piet Vandesijpe, productor; señor Frans Nauwelaerst, cámara y el ayudante señor Roel Bal. Fueron recibidos por el directivo del Centro de Iniciativas y Turismo, don Carlos de Irisarry, en cuya compañía visitaron la ciudad de Telde, en donde ya comenzaron a “rodar”.

El objetivo de este equipo de TV belga es hacer una serie de reportajes en color del folklore canario. La estancia en nuestra isla será de una semana.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de septiembre de 1970, pág. 16.

Los equipos de la TV belga se encuentran filmando en la isla

[...] El equipo de la TV de Bélgica que durante los últimos días ha estado filmando en Gran Canaria una serie de planos para un reportaje en color destinado a la televisión de aquel país, se ha trasladado a Lanzarote con objeto de rodar también un reportaje asimismo en color que abarca prácticamente paisajes de toda la isla; la Geria, las Salinas [sic] del Janubio, el Golfo, la Montaña del Fuego y la nueva carretera turística que va de Haría a la Batería del Río, así como la Cueva de los Verdes y los Jameos del Agua; todo esto ha sido filmado en jornadas apretadas de trabajo por este equipo de la TV belga que ahora opera en Lanzarote.

[...] Estas filmaciones serán incorporadas a una serie de 15 programas que con el título “Hernando de Magallanes” serán emitidos por la TV de Bélgica a partir de mayo, fecha en que se cumple 450 años de la llegada del navegante portugués a los archipiélagos de las Marianas [...] La TV belga dedicará esos 15 programas a su itinerario, durante el que corresponde a Gran Canaria y Lanzarote unos 55 minutos.

Rafael Ángel Domínguez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de octubre de 1970, pág. 9.

~ **Póker de sol**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Atlántico Films. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Teodoro Herrero. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Ramón Saldías. **FOTOGRAFÍA:** Ricardo Albiñana (hijo). **MONTAJE:** Juan Moreno. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis Arza. **FECHAS DE RODAJE:** Diciembre de 1970. **LUGARES DE RODAJE**⁴⁶: Las Pal-
.....

⁴⁶ La base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura recoge el rodaje en Las Palmas de Gran Canaria. La prensa reseñada cita la extensión del rodaje a todas las islas de la provincia.

mas de Gran Canaria [Gran Canaria], Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa.

DURACIÓN: 16 min. **METRAJE:** 438,9 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.



INTÉRPRETES: María Ángeles Rodríguez, Antonio Sáiz, Mary Sánchez, Maguy Vera, “Los Bandama”.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película promocional de los encantos turísticos de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa.

RESEÑAS:

Estudios cinematográficos en Las Palmas

Hoy hemos estado hablando en el aeropuerto con un conocido productor cinematográfico español, acompañado de José Luis Arza, ayudante de dirección y Ramón Salbia [sic], cámara, que han estado rodando aquí los últimos planos del cortometraje “Póker de sol”, que recoge secuencias de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa y Gran Canaria.

Aquí se ha dado la última vuelta de manivela con diversas escenas insulares.

Las tomas del título se han hecho en la Playa del Reducto y Arrecife Gran Hotel a base de cartas de póker sobre la arena iluminada por el sol.

“Póker de sol” es una secuencia de veinte minutos y se monta especialmente para la promoción de la película de largo metraje “Gran Canaria 70”. Se distribuirán 50 copias en alemán e inglés para toda Europa a través de una promoción turística que se iniciará en enero en los medios privados de la provincia, como hoteles y agencias de viaje.

El mismo productor nos informa que se están ul-

timando los trámites para dar de alta en Las Palmas los primeros estudios cinematográficos de Canarias cuya primera película será precisamente “Gran Canaria 70”, rodada en todas las islas de la provincia, en color, interviniendo, entre otros artistas insulares, Mary Sánchez y Los Bandama [...] Los nuevos estudios se llamarán “Atlántico Films”, “Estudios Cinematográficos Canarios” [...]

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 1970, pág. 23.

The Friendly Ship

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** The Union Castle Line, British Pathé. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Southampton; interior del crucero; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Ciudad del Cabo.

DURACIÓN: 14 min. 14 seg.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Película promocional para la Union Castle Line. Desarrollo de la travesía desde Southampton hasta Sudáfrica, enfatizando la calidad y variedad de los servicios a bordo: restaurantes, peluquería, cuidado estético y corporal, biblioteca, etc. Escala en Gran Canaria: panorámica de la Playa de Las Canteras y danzas folclóricas en la cubierta del barco. El viaje continúa hasta Ciudad del Cabo.

Noticiarios

~ **Imágenes nº 312**

OTROS TÍTULOS: *Maniobras navales.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1951. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 35 seg. **METRAJE:** 45 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Maniobras navales en aguas del Atlántico. La flota española se divide en dos escuadras. La Agrupación A y la Agrupación X. Cooperación aérea. Desde Cádiz a Canarias. Desarrollo del supuesto táctico. 331 bocas de fuego contra 156. Las fuerzas contendientes. Fases del combate. El Almirante-Jefe da por terminadas las maniobras. Revista ante el Generalísimo.

~ **Imágenes nº 397**

OTROS TÍTULOS: *A la sombra del Teide.*

1 Las escenas fueron rodadas en octubre de 1950. La documentación aportada por Filmoteca Española data el noticiario en 1951.

2 Los datos referentes a la duración y al metraje aludirán de ahora en adelante a la parte rodada en Canarias.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 18 de agosto de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Orotava, Las Cañadas del Teide.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 9 min. 52 seg. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 1 de diciembre de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Santa Cruz de Tenerife y su belleza urbana. Barcos en el puerto. La refinería de la Compañía Española de Petróleo. Donde los crudos son transformados. Torres, tuberías y laboratorios. La antorcha en la noche. Una gran fuente de riqueza. Los tomates y su cultivo. Valor de la producción para obtener el agua. Los almacenes de empaquetado. Antes del embarque. El arte floral de las alfombras de La Orotava. El Corpus Christi y la romería de San Isidro. Carretas engalanadas. “Isas” y “Folías”. Las Cañadas del Teide. Hacia la cumbre del volcán. Visión isleña. En el silencio de la cima.

~ **NO-DO nº 471-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Islas Unidas Films para Noticiarios y Documentales Cinema-

3 Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Journaux*,

tográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Cantera “La Jurada”, Puerto de Santa Cruz de Tenerife).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 30 seg. **METRAJE:** 41 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 14 de enero de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Seine]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Voladura en la cantera “La Jurada” [Tenerife]. Obras en el Puerto de Santa Cruz de Tenerife.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

18 de enero de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

7, 18 y 21 de enero de 1952.

[...] *Hace un par de semanas —exactamente el 20 del pasado mes de diciembre—, se llevó a cabo una voladura en la cantera de la montaña “La Jurada”, para extraer piedra con destino a las obras del puerto [...]*

Los operadores de No-Do obtuvieron una película de la voladura, más que por su interés espectacular, por su índole constructiva [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de enero de 1952, pág. 1.

En el noticiario 471-A. acaba de publicarse un reportaje filmado en Santa Cruz de Tenerife por Islas Unidas Films de la voladura de la cantera “La Jurada” donde se emplearon 15.000 kilos de dinamita, para obtener la piedra para la construcción del Dique-Muelle del Sur. Se presentan también en este reportaje las importantes obras que se realizan en el puerto de Sta. Cruz.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero de 1952, pág. 2.

.....

producido por Eclair.

~

NO-DO n° 475-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Islas Unidas Films para Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Puerto de La Luz.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 55 seg. **METRAJE:** 25 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 11 de febrero de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Nueva Línea Aérea. En el Puerto de La Luz. Canarias enlazadas con Southampton a través de Madeira.

RESEÑAS:

[...] *La reciente llegada a Las Palmas del moderno hidroavión de la Aguila Airways, que representa en esta Plaza la Elder Dempster, inaugurando la línea aérea Southampton-Madeira-Las Palmas, fué filmada por Islas Unidas Films, corresponsales de “No-Do” en estas islas, habiendo sido publicado en el noticiario 475-A.*

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 de febrero de 1952, pág. 3.

~

NO-DO n° 476-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **METRAJE:** 44 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Sei-

.....

⁴ Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Bobines Étrangères*.

ne]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Submarino rescatado. Un sumergible alemán hundido durante la guerra, es puesto a flote frente a Gran Canaria.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

22 de febrero de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

27 de febrero de 1952.

[...] *El interesante reportaje cinematográfico captado al sur de Gran Canaria, de la puesta a flote del sumergible alemán hundido durante la guerra, ha sido publicado en el Noticario 476-A. Este reportaje está considerado entre los buenos tomados en estas islas por los corresponsales de la citada entidad en este Archipiélago.*

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1952, pág. 3.

~

NO-DO nº 477-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN⁶:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Puerto de La Luz.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 44 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 25 de febrero de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Seine]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Buque encallado. El vapor suizo “Baden” a punto de naufragar ante Canarias. Es remolcado hasta el puerto de Las Palmas.

.....

5 Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Bobines Étrangères*.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

7 de marzo de 1952.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de marzo de 1952.

[...] *En el Noticario número 477 A, ha sido publicado un reportaje tomado del vapor suizo «Baden», que estuvo a punto de naufragar en las Islas Salvajes y que fué remolcado al Puerto de la Luz.*

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de marzo de 1952, pág. 3.

~

NO-DO nº 478-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Guanarteme, Pueblo Canario).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 48 seg. **METRAJE:** 22 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 3 de marzo de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Viviendas protegidas. Nuevas edificaciones en Gran Canaria. Un brillante festival folclórico.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de marzo de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de marzo de 1952.

[...] *Con motivo de la estancia en estas islas del Vicesecretario General del Movimiento, los corresponsales de “No-Do” filmaron un reportaje de la entrega de un grupo de viviendas en Guanarteme, Las Palmas, que fue presidida por el camarada Romojaro, así como también se recogieron al-*

gunas escenas de un brillante festival folklórico, que tuvo lugar en su honor en el “Pueblo Canario”. Este reportaje ha sido publicado en el Noticario 478-B.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 8 de marzo de 1952, pág. 2.

~ **NO-DO n° 495-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Agustín Macasoli. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 59 seg. **METRAJE:** 27 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 30 de junio de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La festividad del Corpus en La Laguna. Tributo de arte y religiosidad.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

28 de junio de 1952.

4 de julio de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de mayo de 1952.

[...] Fiestas del Corpus y San Isidro

La comisión organizadora de tan renombradas fiestas, prepara los famosos números que tanta nombradía han alcanzado: alfombras de flores y Romería. Los artistas proceden a la creación de los dibujos para dichas alfombras y al estudio de los motivos regionales para las carrozas de la Romería. Estas fiestas comenzarán el 19 de junio, por lo que se han iniciado los trabajos de confección de la monumental alfombra de la Plaza del Generalísimo, pues es labor que dura aproximadamente un mes. El magnífico dibujo y ejecución del citado tapiz, está a cargo del conocido artis-

ta orotavense don Pedro Hernández Méndez. Este año, “NODO” rodará un documental.

B.A.P.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1952, pág. 3.

Se encuentra en Las Palmas un operador de “No-Do”

Agustín Macasoli, operador del “cine” español desde hace muchos años y en la actualidad al servicio exclusivo de “NO-DO”, se encuentra en nuestra ciudad.

Según se nos ha manifestado, Macasoli ha venido esta vez a Canarias para “rodar” un documental en Santa Cruz de Tenerife, pero se intenta que filme otro aquí, distinto de los ya logrados, apartándose enteramente de lo que ya constituye tópico y presentando a nuestra ciudad como la urbe moderna que es.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de junio de 1952, pág. 2.

[...] Asimismo se ha publicado en el noticario 495-A. el reportaje tomado de la festividad del Corpus en la ciudad de La Laguna.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de julio de 1952, pág. 2.

~ **NO-DO n° 495-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Agustín Macasoli. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

FECHA DE RODAJE: Junio de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 19 seg. **METRAJE:** 36 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Romería de San Benito Abad en La Laguna. Exhibiciones folclóricas.

RESEÑAS:

El NO-DO en Tenerife

[...] Se encuentra en Tenerife el operador jefe de NO-DO, don Agustín Macasoli, cuyo viaje tiene por objeto renovar diversas manifestaciones de nuestra vida insular, especialmente las de tipo folklórico, agrícola, social, etc.

Esta visita se debe a la sugerencia hecha por el Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, nuestro distinguido paisano don Manuel Cerviá Cabrera, quien conocedor de las especiales fiestas y romerías que en esta época se celebran en nuestra isla, como cosa privativa de ella, ha estimado que merecen ser propaladas por el ámbito nacional a través de los noticiarios fotográficos. Será la primera vez que, con una visión de conjunto y con profusión de temas, se realice una labor de esta clase entre nosotros.

El señor Macasoli trabajará especialmente en lo que se refiere a las alfombras de flores que ornamentan las festividades del Corpus de La Laguna y La Orotava, en las romerías más salientes como las de San Benito y San Antonio Abad en la recogida de paisajes y notas panorámicas más distintivas y también dando información viva de la producción, acondicionamiento y exportación del plátano y el tomate. Igualmente recogerá imágenes referentes a centros sociales como el Golf, Casino, Club Náutico y otros. Es decir, se trata de hacer un amplio, generoso y bien nutrido reportaje tinerfeño que, a no dudarlo, será objeto de la complacencia de los públicos ante los cuales se exhiba.

Nos es grato señalar esta novedad, que tanto habrá de contribuir al conocimiento y exaltación de la vida tinerfeña en diversas fases, e igualmente hemos de subrayar el gesto de nuestro ilustre paisano, señor Cerviá, al convertirse en iniciador de esta bella idea.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 30 de mayo de 1952, pág. 1.

~ **NO-DO n° 496-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN⁶:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 17 de junio de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 17 seg. **METRAJE:** 35 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 7 de julio de 1952.

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Seine]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Tradición canaria. Las alfombras de flores en La Orotava. Solemne procesión.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

10 de junio de 1952.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

14 y 23 de junio de 1952.

La Romería de San Isidro en La Orotava

[...] Con este motivo, todo el día fue fiesta en La Orotava. La muchedumbre invadió todos los rincones de la ilustre Villa norteña, y las sombras de la noche cayeron sobre la fiesta, sin que la animación, como decimos, decayera un momento. Las cámaras del NO-DO funcionaron a plenitud, captando un documental costumbrista que se encargará de propagar por todo el mundo un pasaje de las bellezas insulares, que en ocasión de la Romería de San Isidro que, junto con Santa María de la Cabeza, cerró el pintoresco y bullicioso cortejo, alcanzaron notorio auge y revistieron especial brillantez, como corresponde fielmente a una larga e invariable tradición de La Orotava.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de junio de 1952, pág. 1.

.....
6 Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Bobines Étrangères*.

~
NO-DO n° 499-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 1 de julio de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 55 seg. **METRAJE:** 25 m.

FORMATO: 1:1,37. **ESTRENO:** 28 de julio de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Tenerife. La festividad de San Crisóbal. Homenaje a la vejez y exhibición de danza.

~
NO-DO n° 500-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 16 de julio de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz de Tenerife), Puerto de La Cruz.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 1 seg. **METRAJE:** 28 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 4 de agosto de 1952.

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Devoción mariana. Procesión marinera en Tenerife.

~
NO-DO n° 507-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 1 de septiembre de 1952. **LUGARES**

DE RODAJE: Gran Canaria: Aeropuerto de Gando.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 50 seg. **METRAJE:** 23 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 22 de septiembre de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Una nueva línea aérea París-Canarias. El avión llega a Las Palmas.

~
NO-DO n° 508-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 8 de septiembre de 1952. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Teror.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 55 seg. **METRAJE:** 25 m.

FORMATO: 1:1,37. **ESTRENO:** 29 de septiembre de 1952. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Fiesta Mayor en Gran Canaria. Procesión y ofrenda en Teror.

~
NO-DO n° 517-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Las Palma de Gran Canaria: Puerto de La Luz.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 42 seg. **METRAJE:** 19 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 1 de diciembre de 1952.

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Navegante solitaria: Ann Davidson reanuda su aventura. Salida del puerto de Las Palmas.

~ **Imágenes nº 419**

OTROS TÍTULOS: *Continente en miniatura* (La isla de Gran Canaria).

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Agustín Macasoli. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

SONIDO: Óptico. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Pico de la Caldera y Parador de Bandama, Arucas, Teror, Maspalomas, La Cruz de Tejeda, Roque Nublo.



DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. 47 seg. **ME-TRAJE:** 278 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 19 de enero de 1953. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Avenida y Royal Cinema* [Las Palmas de Gran Canaria], 14 de febrero de 1953. **TIEMPO EN CARTEL:** 4 días. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Al borde del Atlántico. El Puerto de La Luz. La ciudad. Palmeras decorativas. La Casa del Turismo. Arquitectura canaria. Hoteles. Parejas bailan la Isa. En el Pueblo Canario. Reconstrucción de un cortejo de boda. El Pico de la Caldera y el Parador de Bandama. Arucas y su catedral. Teror y sus balcones. Maspalomas: playa, montaña y desierto. La Cruz de Tejeda. Ante el Roque Nublo. Perspectiva desde el albergue.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 y 14 de febrero de 1953.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de enero de 1953.

Continente en miniatura (la isla de Gran Canaria)

Este es el título del “Imágenes número 419”, del NO-DO, recientemente filmado por el prestigioso operador Macasoli, quien se desplazó a esta isla por gestión personal del Excmo. Sr. D. Matías Vega Guerra.

El citado “Imágenes”, que ha sido estrenado en los cines de la Península el pasado lunes, día 19, contiene interesantes informaciones bajo los títulos siguientes: Por la vía del aire y por el mar – El suave perfil de la costa–, Cuando se llega al Puerto de La Luz –La ciudad alegre y moderna–, Palmeras decorativas –La Casa del Turismo–, Arquitectura canaria –Los hoteles acogedores–, Las parejas bailan la isa –En el Pueblo Canario–, Reconstrucción de un cortejo de boda –A la manera tradicional–, El Pico de la Caldera y el Parador de Bandama –Arucas y su Catedral–, Teror y sus balcones –Maspalomas: playa, montaña y desierto–, El fantástico panorama de la Cruz de Tejeda –Ante el Roque Nublo– Perspectiva desde el Albergue.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de enero de 1953, pág. 4.

Noticiarios y Documentales NO-DO

[...] Así mismo se acaba de estrenar también en Madrid, la revista imágenes número 419, titulada “Isla de Gran Canaria” Continente en Miniatura. Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de febrero de 1953, pág. 6.

(La isla de Gran Canaria)

[...] Proyección en el Cine Avenida y Royal Cinema: Gran Canaria Continente en miniatura Imágenes Nº 419

Por la vía del aire y por el mar. El suave perfil de la costa. Cuando se llega al Puerto de La Luz. La

ciudad moderna y alegre. Palmeras decorativas. La casa del Turismo. Arquitectura canaria. Los hoteles acogedores. Las parejas bailan isa. En Pico de La Caldera y el Parador de Bandama. Arucas y su Catedral. Teror y sus balcones. Maspalomas, playa, montaña y desierto. El fantástico panorama de la Cruz de Tejeda. Ante el Roque Nublo. Perspectivas desde el albergue.

Será exhibido a partir de hoy en los Cines Avenida y Royal Cinema.

R.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de febrero de 1953, pág. 6.

~ Imágenes nº 424

OTROS TÍTULOS: *Rutas canarias.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Cecilio Paniagua. **FOTOGRAFÍA:** Agustín Macasoli, David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. B/N.

FOTO FIJA: Mario Pacheco. **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (casco urbano, Bahía y Puerto de Santa Cruz), Puerto de La Cruz; La Palma: Santa Cruz de La Palma (casco urbano), Parador Nacional, Breña Alta, Fuencaliente, Valle de Aridane, Los Llanos, Pico de las Nieves, La Caldera de Taburiente; Lanzarote: Los Jameos del Agua, Playa Negra, La Montaña del Fuego, Parador de Arrecife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 10 min. 3 seg. **METRAJE:** 275 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 23 de febrero de 1953. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): En Santa Cruz de Tenerife. La Capital y su encanto. En la Bahía y en el Puerto. La zona moderna del Ensanche. Bellos hoteles y hermosas perspectivas. El Puerto de La Cruz

en el Valle de La Orotava. Vegetación exuberante. La isla de La Palma. Esmeralda del archipiélago. En las calles de Santa Cruz. Templos y monumentos. El Parador Nacional. De Breña Alta a Fuencaliente. El Volcán de San Antonio y el Valle de Aridane. Los Llanos y el Pico de las Nieves. Pinares junto al mar de nubes. La Caldera de Taburiente. El agua de Los Sauces. La cascada de Los Tilos. Lanzarote, la isla de los volcanes. Jameos del Agua. Cavernas y lagos. Tres pequeñas islas. El contraste de Playa Negra. El Parador de Arrecife. La Montaña del Fuego en Timanfaya. Tierras abrasadas. Cuando el suelo arde. La caravana de los camellos. Panorama fantástico.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

31 de marzo de 1953.

10 de noviembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de enero de 1953.

6 de agosto de 1953.

[...] Actualmente se está rodando un documental de “Imágenes” en estas islas

[...] En estos días se está rodando en Canarias un documental cinematográfico “Imágenes”, por el operador de NO-DO don Agustín Macasoli, llegado expresamente desde Madrid a tal efecto. Versará sobre temas turísticos de las islas de Gran Canaria, Tenerife, La Palma y Lanzarote, incluyendo algunos interiores y exteriores de los hoteles y paradores más importantes del archipiélago.

[...] Estuve aquí, por primera vez, a raíz de la visita a Guinea del ministro del Aire a quién tuve el honor de acompañar a su interesante viaje. En aquellos días tomé desde un avión a 4.000 metros de altura, alguna de las hermosas vistas del Teide y sus alrededores.

Luego volví para hacer un reportaje sobre las fiestas patronales de La Laguna y La Orotava, ya exhibido en los cines de Canarias [...]

– ¿Quién ha sido el iniciador de este reportaje que ahora se está haciendo en Canarias?

– El subsecretario de Información y Turismo, señor Cerviá, que como buen isleño sabe apreciar las estupendas condiciones turísticas de este archipiélago.

Las Juntas provinciales de Turismo y los Cabildos Insulares nos han dado también toda clase de facilidades. Aquí mismo, en Lanzarote, hemos sido muy bien atendidos.

[...] En su viaje a Lanzarote acompañaron al operador de NO-DO, el vicepresidente de la Real Asociación Fotográfica de Madrid don José Loygorri [...] y el corresponsal de NO-DO en Canarias, don David J. Nieves.

Guito

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de enero de 1953, pág. 5.

Primer Concurso de Cine Amateur

[...] Relación de concursantes al Primer Concurso de Cine Amateur en Canarias

En blanco y negro. Fuera de concurso. Documental titulado “Rutas Canarias”, tomado por don Agustín Macasoli y David J. Nieves, para el noticiario NO-DO [...]

E. L. F.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1953, pág. 8.

Exhibición de un NODO sobre Lanzarote

Ayer terminó de exhibirse en la pantalla del cine “Atlántida” el noticiario documental titulado “Rutas Canarias”. Presenta dicho documental una serie de vistas y panoramas, muy bien logrados, sobre las islas de Tenerife, La Palma y Lanzarote.

Por lo que respecta a Lanzarote se ofrecen diversos paisajes del Río, Jameo del Agua, el Golfo, Montañas del Fuego y exterior e interior del Parador Nacional, obra del corresponsal del NO-DO en Madrid señor Macasoli [...]

Antena, Arrecife, 10 de noviembre de 1953, pág. 2.

~ NO-DO n° 526-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. PRODUCCIÓN⁷: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 20 de enero de 1953. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. DURACIÓN: 1 min. 50 seg. METRAJE: 50 m. FORMATO: 1:1,37. ESTRENO: 2 de febrero de 1953. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Seine]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Violento temporal en Santa Cruz de Tenerife. Las pérdidas ascienden a cerca de mil millones de pesetas. Los ministros de Gobernación y Agricultura visitan las zonas damnificadas.

RESEÑAS:

Noticiarios y Documentales NO-DO

En el noticiario número 526 B estrenado en Madrid recientemente, se ha publicado el reportaje tomado en el Valle de La Orotava [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de febrero de 1953, pág. 6.

~ NO-DO n° 560-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 8 de septiembre de 1953. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. DURACIÓN: 1 min. 17 seg. METRAJE: 35 m. FORMATO: 1:1,37. ESTRENO: 28 de septiembre de 1953. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española

7 Producido por Eclair, según el Catálogo de Gaumont.

[Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.
NOTICARIO (SINOPSIS): Fiesta Religiosa. La Virgen del Pino, Patrona de Gran Canaria. Procesión en la Villa de Teror.

RESEÑAS:

Esta semana se proyectará el NODO con las Fiestas del Pino

Según nos ha informado don David J. Nieves, representante del NODO en Las Palmas, esta semana será proyectada en los cines de esta ciudad, las vistas que fueron tomadas en las fiestas patronales de la isla, tales como la ofrenda y la procesión de Nuestra Señora del Pino.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1953, pág. 8.

~ **NO-DO nº 560-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 14 de septiembre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna, El Teide.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 4 seg. **METRAJE:** 29 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 28 de septiembre de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Procesión en La Laguna. Fiestas del Santísimo Cristo. A la sombra del Teide.

~ **NO-DO nº 561-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 19 de septiembre de 1953.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Espa-

ñola S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 32 seg. **METRAJE:** 42 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Dos antiguos juegos canarios: “Lucha canaria” y “Juego del palo”.

~ **NO-DO nº 564-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 1 de octubre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 37 seg. **METRAJE:** 17 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 26 de octubre de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Construcción de nuevas viviendas en Tenerife.

~ **NO-DO nº 568-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 10 de noviembre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna, Parque Nacional del Teide.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 49 seg. **METRAJE:** 52 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 23 de noviembre de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de Educación Nacional en Canarias. Inauguración de la nueva Facultad de Filosofía y Letras en La Laguna. Visita a la zona del Teide.

~ **NO-DO n° 569-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 12 de noviembre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma, La Gomera, Tenerife, Fuerteventura, Lanzarote.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 49 seg. **METRAJE:** 78 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 30 de noviembre de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El ministro de Educación Nacional en Santa Cruz de La Palma y la isla de La Gomera. Conferencia de aviación en Santa Cruz de Tenerife. El Ministro del Aire preside la reunión de la OACI.

~ **NO-DO n° 569-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 15 de noviembre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Telde, Teror, Arucas, Guía.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 2 min. 14 seg. **METRAJE:** 61 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 30 de noviembre de 1953. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de Educación en Canarias. En el aeropuerto de Gando. Recorriendo Las Palmas, Teror y Arucas. En la ciudad norteña de Guía.

~ **NO-DO n° 617-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

NARRADOR: Matías Prats. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** 16 de octubre de 1954. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 54 seg. **METRAJE:** 56 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 1 de noviembre de 1954. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Plaga de langostas. Las Islas Canarias experimentaron la irrupción de bandadas de langostas originarias del continente africano. Los insectos forman masas compactas sobre los cultivos de la campiña canaria. La defensa en un principio quedó reducida a la labor espontánea de los cultivadores. Avionetas de fumigación completan con equipos de combate para la plaga. Graves daños para la agricultura.

~ **NO-DO n° 622-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. B/N.



NARRADOR: Ignacio Mateo Martín. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 24 seg. **METRAJE:** 39 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 6 de diciembre de 1954. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Inundaciones. Estragos de las lluvias en Canarias. Riadas por campos y carreteras. Calles de la ciudad de Las Palmas anegadas, tráfico rodado sobre el agua. El agua fue beneficiosa para el campo y el ganado.

RESEÑAS:

Las inundaciones causadas por las lluvias en Las Palmas, en el noticiero “NO-DO”

Actualmente se viene exhibiendo en las salas cinematográficas de la Península el noticiero “NO-DO” número 622-A, que registra los estragos causados por las inundaciones en Las Palmas, debidos a las recientes lluvias. Estos interesantes documentales han sido filmados por su corresponsal David J. Nieves.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de diciembre de 1954, pág. 4.

~ **NO-DO nº 629-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 14 de enero de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 8 seg. **METRAJE:** 31 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** Avenida [Las Palmas de Gran Canaria], 9 de febrero 1955. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Gregory Peck en Canarias. Rodaje de la película Moby Dick, “La ballena blanca”.

~ **NO-DO nº 653-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

NARRADOR: Matías Prats. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** 20 de junio de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma.



DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 35 seg. **METRAJE:** 44 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 11 de julio de 1955. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Inauguración del aeropuerto de Buenavista en la isla de La Palma. Asiste el Ministro del Aire, Eduardo González Gallarza.

Bendice el campo el obispo de Tenerife, Domingo Pérez Cáceres. Misa de campaña. Fue madrina de la ceremonia la señorita Regina González Gallarza. Visita al Salto del Mulato y Central Hidroeléctrica. Danzas Canarias.

~ **NO-DO nº 653-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

NARRADOR: José Hernández Franch. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** 22 de junio de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 49 seg. **METRAJE:** 52 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 11 de julio de 1955. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid], Gaumont Cinémathèque [Neuilly-sur-Seine]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Fiestas lustrales en Santa Cruz de La Palma. En Santa Cruz de La Palma se conmemora el 25 aniversario de la Coronación de la Virgen de Las Nieves. Vistas de la isla. Los peregrinos acompañan a la imagen hasta la ermita de la Encarnación. El llamado diálogo entre la nave y el castillo. Ceremonias rituales y la Danza de Los Enanos.

RESEÑAS:

El No-Do del Campo de Aviación y de la Bajada de la Virgen

Por noticias recibidas por el Señor Presidente del Excmo. Cabildo Insular de La Palma, lltmo. Sr. Don Fernando del Castillo - Olivares y Van de Walle nos enteramos que próximamente será exhibido en los cines de esta Capital el No-Do correspondiente al número 653 que tanto en su copia A como en la B insertan reportajes de esta

.....

8 Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Journaux*, producido por Eclair.

Ciudad con motivo de las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves y de la visita del Excmo. Sr. Ministro del Aire don Eduardo González Gallarza a la inauguración del Campo de Aviación de Buenavista.

En los respectivos sumarios, se dice:

En la copia A: Canarias. El Ministerio del Aire en la Isla de La Palma. Inauguración del Aeródromo de Buenavista.

En la copia B: Fiestas Lustrales. Aniversario de la Coronación de la Virgen de Las Nieves en Santa Cruz de La Palma. Danzas antiguas.

Diario de Avisos, Santa Cruz de la Palma, 26 de julio de 1955, pág. 2.

~ **NO-DO nº 675-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **FOTOGRAFÍA:** David J. Nieves. **PASO:** 35 mm. B/N.

NARRADOR: José Hernández Franch. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 44 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 12 de diciembre de 1955. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Derribo de una antena de radiodifusión. En Las Palmas de Gran Canaria se procede a derribar un mástil de antena de radiodifusión de noventa metros de altura, formado por tubulares de hierro. Había sido instalada en el año 1929 y será sustituida por nuevas técnicas.

RESEÑAS:

Aportaciones de un canario al Cine

[...] Este nuevo éxito de David J. Nieves confirma una vez más su indomable inquietud cinematográfica, que unida a sus ya numerosos reportajes para el Noticario No-Do y a sus últimos trabajos

en blanco y negro como “La clínica San Juan de Dios y su Obra” y “Derribo de un mástil de Transradio Española” le hacen merecer la atención de cuantos siguen de cerca sus actividades [...] Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de diciembre de 1955, pág. 4.

~ **NO-DO nº 677-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

NARRADOR: José Hernández Franch. **LABORATORIOS:** Riera [Barcelona]. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 44 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 26 de diciembre de 1955. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Capitol* [Las Palmas de Gran Canaria], 11 de enero de 1956. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Temporal en Las Palmas. En Las Palmas de Gran Canaria grandes olas baten la zona del muelle situada frente a la ciudad. Dos camiones que permanecían frente a la escollera fueron barridos por las aguas y arrojados a la ensenada del muelle de San Telmo. Trabajos de recuperación.

RESEÑAS:

[...] Cine Capitol, hoy miércoles, 11 de enero [...] Presentación en Las Palmas del famoso Trío “Los Panchos” conjuntamente con la película *El amor nació en París* [...] Además NO-DO con el accidente del muelle de Las Palmas [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de enero de 1956, pág. 9.

~ **Imágenes nº 597**

OTROS TÍTULOS: *Fiestas en Tenerife.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 3 de mayo de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 9 min. 52 seg. **METRAJE:** 270 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Primavera en Santa Cruz. Procesión conmemorativa. Exposición de muestras. En el Club de Golf. La ciudad de los brazos abiertos. Fútbol y Tenis. Tiro al Pichón. Toros y toreros. Bellezas canarias. La Reina de las Fiestas. Festival de música y danza. Bailes típicos. Desfile de carrozas. Mientras arden los fuegos de artificio.

RESEÑAS:

Nuestras Fiestas de Mayo en el cine

[...] *La próxima semana tendremos ocasión de admirar en Tenerife un interesante programa en el que veremos nuestras pasadas fiestas de mayo. No se trata de una película sino de un amplio documental realizado en la serie “Imágenes” que efectúa Nodo, presentándonos diversos aspectos de nuestras pasadas fiestas de Mayo.*

Enterados del acontecimiento nos hemos procurado un sumario de este Imágenes y por el mismo sabemos que se proyectarán entre otras cosas, la procesión conmemorativa, diversos aspectos de la Feria de Muestras, del Club de Golf Tenerife, etc. así como interesantes jugadas del partido de fútbol y del campeonato de Tenis así como de las tiradas de Pichón efectuadas por aquellas fechas con excelentes marcas.

También se nos ofrecen diversas e interesantes vistas de la corrida de toros celebrada con el triunfo que aún se recuerda, los festivales de mú-

sica y danzas de la Plaza de Toros, el desfile de las carrozas, con la Reina de la Fiesta señorita Durango y otros muy variados e interesantes aspectos de nuestra ciudad en esos días luminosos en que arde de contento y alegría al ritmo alegre y multicolor de los fuegos artificiales que también han sido captados con maestría por la cámara de Nodo en este *Imágenes* número 597 que muy pronto va a ser estrenado [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 7 de julio de 1956, pág. 4.

~ **NO-DO n° 688-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 16 de enero de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 14 seg. **METRAJE:** 34 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 12 de marzo de 1956. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Estragos y catástrofes. Lluvias torrenciales en Canarias. Edificios destruidos. Los efectos del oleaje en la ciudad de Las Palmas.

RESEÑAS:

[...] *Acaba de aparecer en el Noticario NO-DO 688 A un reportaje de los recientes temporales y corrimientos de tierras habidos en esta Isla [...]* *Falange*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 1956, pág. 4.

~ **NO-DO n° 697-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE**

ORIGEN: España.

FOTOGRAFÍA: Agustín Macasoli. **PASO:** 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 29 de abril de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 48 seg. **METRAJE:** 22 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Exposición marítima en Santa Cruz de Tenerife. Dibujos, acuarelas, modelos de barco y peces disecados.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

19 de abril de 1956.

20 de mayo de 1956.

La exposición marítima de Tenerife será recogida en un NO-DO

Como consecuencia de las gestiones realizadas por el presidente del Cabildo Insular de Tenerife, don Heliodoro Rodríguez González, la Dirección del NO-DO ha dispuesto que uno de sus operadores se desplace a la isla con objeto de filmar las principales escenas de las Fiestas de Mayo, entre cuyos números figuran principalmente la primera Exposición Marítima.

El operador designado a tales fines es don Agustín Macasoli –quien ya ha visitado Tenerife en diferentes ocasiones–, el cual hará viaje, por vía aérea el día 26 próximo.

Es posible que, además del NO-DO, se trajera para acá un «Imágenes» sobre temas de la isla.

La idea de ir recogiendo los principales acontecimientos que se desarrollen en el ámbito insular para formar con ellos una cinta de propaganda del país, pertenece al mas entusiasta propósito del presidente del Cabildo, que poco a poco piensa irle dando realidad [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 19 de abril de 1956, pág. 7.

[...] El equipo del NO-DO que se trasladó a Tenerife con motivo de las fiestas celebradas en la capital de la isla, ha regresado.

Ya en los cines de Madrid se ha empezado a proyectar lo de la Exposición Marítima.

En cuanto a la corrida de toros, ha salido la noticia para Buenos Aires y el Brasil.

Por lo que respecta al resto del reportaje obtenido por Macasoli –que, por cierto regresa encantado de la isla y de su trabajo– en breve será dado a conocer en todos los salones de proyección de España [...]

Luis Álvarez Cruz

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 20 de mayo de 1956, pág. 7.

~ **NO-DO n° 706-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 24 de junio de 1956. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 12 seg. **METRAJE:** 33 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Exposición de las obras del gran imaginero José Luján Pérez en Las Palmas de Gran Canaria.

~ **NO-DO n° 746-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Puerto de La Luz.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Espa-

ñola S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 50 seg. **METRAJE:** 23 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Barcos de pesca en el Puerto de La Luz, en Las Palmas de Gran Canaria.

~ **NO-DO n° 772-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 12 de octubre de 1957. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Ermita de San Antonio Abad, Casa de Colón).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 19 seg. **METRAJE:** 36 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Día de la Hispanidad en Las Palmas de Gran Canaria. En la ermita de San Antonio Abad y en la Casa de Colón. Ofrenda de flores.

~ **NO-DO n° 779-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 28 de noviembre de 1957. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 2 min. 23 seg. **METRAJE:** 65 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Los Ministros de Industria, Obras Públicas y Gobernación en Canarias. Visita a Fuerteventura, Lanzarote, Gran Canaria.

~ **NO-DO n° 779-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 29 de noviembre de 1957. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 2 min. 7 seg. **METRAJE:** 58 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La Misión Ministerial en Tenerife. Visita a las islas de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

~ **NO-DO n° 796-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Marzo de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 54 seg. **METRAJE:** 54 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Visita del Ministro del Ejército a Las Palmas y a Lanzarote.

~ **NO-DO n° 813-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 16 de julio de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 44 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Procesión marítima. Homenaje de pleitesía a la Virgen Marinera en Santa Cruz de Tenerife y su bahía.

~ **NO-DO n° 815-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Aguas de Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 57 seg. **METRAJE:** 27 m. **ESTRENO:** 18 de agosto de 1958. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Regata Brest-Las Palmas. Par-

te de Brest la Regata Internacional de Balandros. En el R.C.N de La Coruña se refugian del mal tiempo. Navegan doce embarcaciones, entre ellas, la nave argentina “Fortuna”, que enfila el Puerto de Las Palmas de Gran Canaria.

~ **NO-DO nº 817-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.



DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 59 seg. **METRAJE:** 27 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Deportes. Fin de la regata Brest-Canarias. Veleros vencedores y entrega de trofeos en Santa Cruz de Tenerife.

~ **NO-DO nº 824-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.



FECHAS DE RODAJE: Octubre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: El Rosario (Las Raíces).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 33 seg. **METRAJE:** 15 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Tenerife. Inauguración de un monumento conmemorativo del Alzamiento Nacional, acto organizado por la hermandad de Alféreces Provisionales.

~ **NO-DO nº 825-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz).

DURACIÓN: 46 seg. **METRAJE:** 22 m. **ESTRENO:** 27 de octubre de 1958. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La embarcación “Virgen del Pino” abandona Las Palmas con destino al Puerto de Sidi Ifni.

~
NO-DO nº 826-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 16 de octubre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Arico, El Médano, Güímar.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 50 seg. **METRAJE:** 50 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

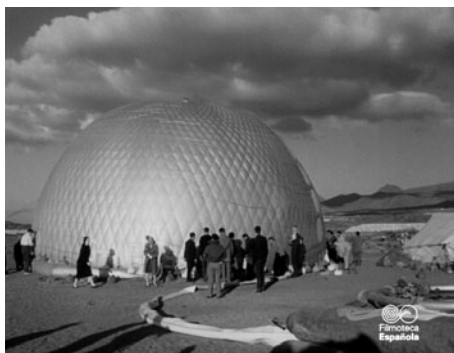
NOTICARIO (SINOPSIS): Plaga en Tenerife. La langosta causa grandes estragos en las Islas Canarias. La lucha contra los insectos.

~
NO-DO nº 833-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 11 de diciembre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.



DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 4 seg. **METRAJE:** 29 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El “Pequeño Mundo”. Desde Tenerife arriesgada hazaña aerostática. Un globo va a iniciar la travesía del Atlántico.

~
**Orizzonte cinematografico
OC093**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Documento Film. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DURACIÓN: 33 seg.

NOTICARIO (SINOPSIS): Animales en el Parque Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

~
NO-DO nº 843-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 21 de febrero de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz de Tenerife, mirador de Vistabella).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 44 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid], Pathé Télévision Archives [Saint-Ouen]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Churchill en Tenerife. El ex Premier británico en Canarias. Recorrido por la isla.

.....
9 Clasificado en el Catálogo de Gaumont como *Bobines Étrangères*.

~ **NO-DO nº 860-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Lanzarote: Arrecife; La Graciosa.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 28 seg. **METRAJE:** 40 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): La regata internacional de San Ginés del Real Club Náutico.

RESEÑAS:

[...] Entrega de trofeos y fiesta en el Casino de Arrecife

[...] También el lunes tuvo lugar un brillante y simpático acto en los salones del Casino de Arrecife al que asistieron las tripulaciones nacionales y extranjeras de los balandros surtos en puerto así como las autoridades y representantes del NO-DO, Prensa y Radio [...]

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 18 de junio de 1959, pág. 4.

~ **NO-DO nº 860-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Orotava.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Muestra artística del Valle de La Orotava. Alfombras del Corpus.

~ **NO-DO nº 861-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 21 de junio de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 4 seg. **METRAJE:** 29 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Romería. La Laguna honra a San Benito. Ofrenda de frutos y flores en Tenerife.

~ **NO-DO nº 867-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 2 de agosto de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 37 seg. **METRAJE:** 17 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Industria. Moderna fábrica de cemento en Santa Cruz de Tenerife. El aprovechamiento de las puzolanas canarias.

~ **NO-DO nº 875-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Alberto Reig Gonzalbes. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría, Daniel Quiterio Prieto Sierra. **PASO:** 35 mm. B/N.

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** Ignacio Mateo Martín, José Hernández Franch. **LABORATORIO:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** 2 de octubre de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Fuerteventura.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 2 min. 49 seg. **METRAJE:** 77 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Eclipse de sol. En Barcelona y en Fuerteventura. Interesante reportaje del fenómeno.

RESEÑAS:

Timanfaya Films

[...] Informamos tener disponible en 16 mm. el noticiario num. 875A que recoge el impresionante del pasado eclipse total de sol.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de octubre de 1959, pág. 2.

~ **Imágenes nº 821**

OTROS TÍTULOS: *Búsqueda y salvamento.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Agustín Macasoli. **GUIÓN:** Sáenz de Pasos. **FOTOGRAFÍA:** Agustín Macasoli. **PASO:** 35 mm. B/N. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Matías de las Heras. **FECHAS DE RODAJE:** Julio de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Telde (base aérea de Gando).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** Secuencia. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española

[Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.
NOTICARIO (SINOPSIS): Alas de socorro. El servicio dependiente del Ministerio del Aire Español. Instrucción de los pasajeros en los aviones de transporte civil. Diversas fases de un ejercicio en la base de Gando (Gran Canaria). El “Gruman” actúa sobre el mar y el desierto. En las dunas de arena. Lanzamiento de paquetes con paracaídas. Salvamento del herido. Al autogiro en camilla.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de abril de 1960.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de abril de 1960.

7 de julio de 1960.

Documental sobre “Salvamentos del Ejército Español del Aire”

Leemos que pasada la Semana Santa, volverá a nuestra ciudad, para seguir luego a África, el destacado operador de “NO-DO” señor Macasoli –que estuvo en nuestra isla con motivo del proyectado vuelo de Ansaldo– en donde “filmará” un documental de largo metraje sobre salvamentos a cargo del Ejército español del Aire.

Este documental es el segundo de una serie iniciada ya sobre documentales de esta índole, en donde se presentó al público español y al extranjero la convivencia y las funciones del cuerpo de paracaidistas español.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de abril de 1960, pág. 6.

Gando, ayer

[...] –Como ya te había dicho– me ha vuelto a afirmar ayer Agustín Macasoli, en Gando, el conocido operador de NO-DO –nuestro noticiario– me ha enviado para que “ruede” las secuencias de un documental. Serán filmadas éstas aquí, en Gando, y también en el desierto.

Ya el lunes por la tarde el “Grumann” [sic] militar llevó a El Aaiún a Macasoli y a su ayudante, venido con él expresamente, sobrevolando sobre

aquellos territorios, sin aterrizar, para buscar escenarios y situar posiciones.

– Incluso “filmamos” desde el mismo avión varias secuencias de aquellos parajes.

– ¿Sobre qué el documental?

– Sobre búsqueda y salvamento a cargo del Ejército del Aire español. En continuación de una serie de documentales encargados por el Ejército para dar a conocer los modernísimos medios con que cuenta en todos sus aspectos.

– ¿Autor del guión?

– El director de la revista “Avión”, Sáenz de Pasaos, director y “cameraman”, yo; ayudante de dirección, Matías de las Heras.

El “rodaje” se realiza en la base de hidros de Gando. Allí hemos visto como un helicóptero –y el propio “Gruman”– sobrevolaban por [sic] sobre la cámara que maneja Macasoli. Se ha situado en el mar una “balsa” en donde ha colocado al improvisado naufrago. El helicóptero se apresura a rescatar del mar al hombre.

Dos días en Gando y otros tantos en el desierto. Macasoli tiene mucha ilusión haciendo este documental.

[...] – Atención... Preparados que “rodamos”... ¡¡acción!!

Y allá el helicóptero revolotea por sobre la balsa en plena mar. La habilidad y la precisión con que se ejecutan las maniobras son perfectas. En Gando, pues, NO-DO filma búsqueda y salvamento a cargo del Ejército del Aire.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de julio de 1960, pág. 2.

~

NO-DO nº 892-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 29 de enero de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 1 seg. **METRAJE:** 28 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Escala en Las Palmas. Llega el trasatlántico inglés "Amazon".



RESEÑAS:

El "No-Do" tomará las principales escenas del arribo del "Amazon" en su viaje inaugural

La delegación provincial de NO-DO tomará las principales escenas del arribo a Gran Canaria del "Amazon" en su viaje inaugural el próximo jueves. La película que se obtenga se destina a ser proyectada en los grandes noticieros de la Televisión inglesa así como en la Red Española de Radio y Televisión.

En este corto-metraje como complemento y contraste, figurarán escenas de nuestra maravillosa playa de Las Canteras que como se sabe ha estado abarrotada a través de todo este prodigioso invierno de Gran Canaria de turistas de todas las naciones europeas.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 1960, pág. 10.

~ **NO-DO nº 894-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticieros y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 15 de febrero de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de Las Palmas), Telde (Aeropuerto de Gando).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 50 seg. **METRAJE:** 23 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): El Primer Ministro inglés llega a Canarias. La visita de MacMillan.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:
14 y 25 de febrero de 1960.

Mañana llegará MacMillan

[...] Aparte la amplia información literaria y gráfica que los corresponsales periodísticos enviarán a sus respectivos periódicos y agencias nacionales y extranjeras, todo lo cual dará una efectiva importancia a nuestra isla allende los mares, sabemos que el Noticiero NO-DO "filmará" un reportaje especial para llevarlo a las pantallas españolas. Asimismo, la estancia de Macmillan en Las Palmas será "filmada" con objeto de "pasarla" en las pantallas televisoras de Inglaterra y Norteamérica.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de febrero de 1960, pág. 1.

El paso de Macmillan por Las Palmas en el "NO-DO"

El reciente paso del "premier" británico Mr. Harold Macmillan por Las Palmas –su llegada y despedida en el aeropuerto de Gando– ha sido incluido [sic] en el Noticiero "NO-DO" núm. 894-B, que se estrenó el lunes en Madrid.

La noticia gráfica del paso por nuestro puerto, estancia y despedida en el aeropuerto, es recogida por el Noticiero Nacional cinematográfico con gran amplitud y en donde se aprecia el gran recibimiento que G. Canaria tributó a Macmillan.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de febrero de 1960, pág. 6.

NO-DO nº 910-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Mayo de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 10 seg. **METRAJE:** 32 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Rally de Automóviles en Gran Canaria. Pruebas de habilidad y de regularidad.

NO-DO nº 913-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 18 de junio de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Las Cañadas del Teide.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 50 seg. **METRAJE:** 23 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Nuevo Parador de Turismo. En la Cañadas tinerfeñas. Una excelente edificación turística.

NO-DO nº 916-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1960. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna, La Orotava.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 9 seg. **METRAJE:** 30 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Romerías de San Benito en La Laguna y de San Isidro en La Orotava. Exhibiciones folklóricas.

~ **Noticario para Venecia. Edición especial¹⁰**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Alberto Reig Gonzalbes. **FOTOGRAFÍA:** Equipo de NO-DO. **MÚSICA:** Trede-Medina-Patiño-Cassanova. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría, Daniel Quiterio Prieto Sierra. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** José Hernández Franch, Ignacio Mateo Martín, Matías Prats Cañete. **LABORATORIOS:** Riera.

DURACIÓN: 10 min. 40 seg. **METRAJE:** 304 m.

NOTICARIO (SINOPSIS): Varios. Eclipse total de sol. Observaciones científicas desde la Isla de Fuerteventura. Desarrollo del fenómeno.

~ **NO-DO n° 945-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 20 de enero de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN¹¹:** 35 seg. **METRAJE:** 15 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Se celebra en Santa Cruz de Tenerife la I Exposición de la Paloma Mensajera.

¹⁰ Contiene imágenes del NO-DO n° 875-A (1959).

¹¹ Los datos correspondientes a la duración y al metraje se refieren siempre a la parte rodada en Canarias (salvo que se especifique lo contrario).

~ **NO-DO n° 945-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 39 seg. **METRAJE:** 16 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Importación en Tenerife. Vacas lecheras procedentes de Holanda.

~ **NO-DO n° 946-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 10 de febrero de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 51 seg. **METRAJE:** 21 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): A bordo del “Vera Cruz”. Los pasajeros que sufrieron cautiverio en el “Santa María” llegan a Tenerife.

~ **NO-DO n° 966-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

FECHAS DE RODAJE: 18 de junio de 1961. **LUGARES DE RO-**

DAJE: Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 55 seg. **METRAJE:** 23 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Fiestas típicas canarias. Feria y Romería en La Laguna.

~ **NO-DO nº 968-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: Junio de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 49 seg. **METRAJE:** 22 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Ampliación de la refinería en Santa Cruz de Tenerife. Desembarco de una torre de destilación.

~ **NO-DO nº 971-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

NARRADOR: Matías Prats Cañete. **LABORATORIO:** Riera [Barcelona]. **FECHAS DE RODAJE:** Del 11 al 18 de julio de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 24 seg. **METRAJE:** 40 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 14 de agosto de 1961. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Las Palmas de Gran Canaria. Playa con bañistas. Preparativos de los balandros para el campeonato de snipe. Desarrollo de las pruebas. “Canuto” y “Gran Canaria” consiguieron los puestos de campeón y subcampeón.

~ **Le premier grand voyage du paquebot “France”**

OTROS TÍTULOS: *Croisière aux Canaries; Le France aux Canaries.*

FECHA DE PRODUCCIÓN¹²: 1962. **PRODUCCIÓN:** Pathé Journal. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

PASO: 35 mm. B/N.

OPERADOR: Bottiglione. **LUGARES DE RODAJE:** Interior del crucero, litoral y Puerto de Santa Cruz de Tenerife [Tenerife].

DURACIÓN: 1 min. 21 seg. **METRAJE:** 36,94 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Gaumnot Pathé Archives. Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El paquebot “France” visita el Puerto de Santa Cruz de Tenerife. Vistas del interior del crucero y repaso a las opciones de ocio presentes en la embarcación.

~ **NO-DO nº 997-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 31 de enero de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz, panorámica de la ciudad, Mirador de Los Campitos), La Laguna (Aeropuerto de Los Rodeos), Parque Nacional del Teide.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 33 seg. **METRAJE:** 47 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Fil-
.....

¹² Fecha de emisión: 31 de enero de 1962.

moteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Tenerife recibe a los Ministros del Ejército y de la vivienda. La ciudad desde “Los Campitos”.

~ **NO-DO n° 998-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 30 de enero de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 36 seg. **METRAJE:** 43 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de la Vivienda en Las Palmas. Edificaciones en gran escala.

~ **NO-DO n° 1011-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 24 seg. **METRAJE:** 40 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Viaje inaugural de una nueva línea aérea. Tenerife y sus atractivos turísticos.

~ **NO-DO n° 1011-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Aeropuerto de Gando.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 6 seg. **METRAJE:** 31 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Nueva línea aérea Madrid-Canarias. Viaje inaugural.

~ **Las Palmas**

FECHA DE PRODUCCIÓN¹³: 1962. **PRODUCCIÓN:** British Pathé. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

COLOR:

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN¹⁴: 1 min. 21 seg.

NOTICARIO (SINOPSIS): Diversos planos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Infraestructuras hoteleras y recorrido por Vegueta. Trajes típicos. Panorámica de la ciudad.

~ **NO-DO n° 1016-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 10 de junio de 1962. **LUGARES DE RODAJE:**

¹³ Fecha de emisión: 21 de mayo de 1962.

¹⁴ La película se incluye en un reportaje de mayor extensión. La duración reseñada se refiere sólo al rodaje en Gran Canaria.

DAJE: Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. DURACIÓN: 57 seg. METRAJE: 26 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La romería de San Benito en Tenerife. Estampa de la ciudad de La Laguna en fiestas.

~ **NO-DO nº 1021-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 15 de julio de 1962. LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. METRAJE: 85 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Homenaje a la Virgen del Carmen en Las Palmas de Gran Canaria. Ejercicios de protección del tráfico marítimo en aguas de Canarias.

RESEÑAS:

Enviados especiales de la prensa y “NO-DO”

A bordo del crucero “Canarias” han llegado el redactor enviado especial de la Agencia Efe, Fernando Piñero; el cameraman de “No-Do”, De la Chica y el fotógrafo de “Cifra”, Velasco, que hacen viaje como enviados especiales para informar de los ejercicios que se han celebrado en el Atlántico, rumbo a Las Palmas, y de los brillantes actos que aquí tendrán lugar [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de julio de 1962, pág. 12.

~ **NO-DO nº 1027-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 31 de agosto de 1962. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. DURACIÓN: 1 min. 45 seg. METRAJE: 49 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Visita a Tenerife del Ministro de Información y Turismo. Recorrido por la isla.

~ **NO-DO nº 1027-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 30 de agosto de 1962. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Maspalomas.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. DURACIÓN: 1 min. 32 seg. METRAJE: 43 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de Información y Turismo en Gran Canaria. Visita la isla y clausura de un curso universitario.

~ **NO-DO nº 1032-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

NARRADOR: F. Cantalejo. LUGARES DE RODAJE: Gran Ca-

naria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz).

DURACIÓN: 57 seg. **METRAJE:** 27 m. **ESTRENO:** 15 de octubre de 1962. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La carabela “La Niña II” atra-ca en el Puerto de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria.

~ **NO-DO nº 1033-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: David J. Nieves. **PASO:** 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 10 de octubre de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz).

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. **DURACIÓN:** 1 min. 08 seg. **METRAJE:** 32 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La carabela “Niña II” zarpa de Las Palmas. Emocionada despedida en el Puerto de la Luz.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]: 17 de octubre de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]: 17 de octubre de 1962.

NO-DO publica la llegada y salida de la “Niña II” en nuestro puerto

[...] *El Noticiero NO-DO ha publicado los reportajes tomados por su corresponsal en Las Palmas de Gran Canaria, David J. Nieves, de la llegada y salida de la carabela “Niña II”. El director de NO-DO, señor García Viñolas, ha felicitado a su corresponsal por la calidad de sus reportajes.*

Se anuncia que dicho noticiero se proyectará al

mismo tiempo en Madrid y otras capitales de la Península que en las islas, no siguiéndose el retraso de dos semanas que es habitual en Canarias.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de octubre de 1962, pág. 12.

“NO-DO” ha publicado la llegada y salida de la Niña II” en Las Palmas

[...] *El Noticiero NO-DO ha publicado los reportajes tomados por su corresponsal en Las Palmas, David J. Nieves de la llegada de la “Niña II” y también de la salida de Las Palmas rumbo a América. El director de NO-DO, Sr. García Viñolas, ha felicitado a su corresponsal por las calidades logradas en estos reportajes, haciendo público que prestará su apoyo total para la realización de algún documental que pueda tratar de temas interesantes de las islas [...]*

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de octubre de 1962, pág. 2.

~ **NO-DO nº 1043-A-B-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

OPERADOR: Juan Manuel de la Chica. **NARRADOR:** F. Cantalejo.

DURACIÓN: 2 min. 51 seg. **METRAJE:** 78 m. **ESTRENO:** 26 de diciembre de 1962. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El artista lanzaroteño César Manrique felicita las fiestas de Navidad.

~ **NO-DO nº 1043-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1962. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) [Madrid]. METRAJE: 39 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Inauguración del Real Club Náutico de Las Palmas. El campeonato de esquí náutico Marruecos-España.

~ **Imágenes nº 889**

OTROS TÍTULOS: *El arroyo se hizo río. La obra de la Caja de Ahorros.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. DISTRIBUCIÓN: ACE (Alianza Cinematográfica Española SL) [Madrid]. DURACIÓN: 9 min. 28 seg. METRAJE: 270 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Centro de Tenerife. El Hogar de “María Auxiliadora”.

~ **NO-DO nº 1048-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 19 de enero de 1963. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. DURACIÓN: 1 min. 07 seg. METRAJE: 32 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Conde de Mayalde en Canarias. Apertura del Museo y de la Avenida de Madrid en Tenerife.

~ **Gibraltar**

OTROS TÍTULOS: *Las Palmas.*

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁵: 1963. PRODUCCIÓN: British Pathé. PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Gibraltar; Gran Canaria.

DURACIÓN¹⁶: 57 seg.

NOTICARIO (SINOPSIS): Vistas aéreas de Gibraltar. Plantaneras en Gran Canaria.

~ **NO-DO nº 1069-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 16 de mayo de 1963. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. DURACIÓN: 52 seg. METRAJE: 23 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Romería de San Benito Abad en La Laguna. Cabalgata.

~ **NO-DO nº 1089-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE

¹⁵ Fecha de emisión: 28 de abril de 1963.

¹⁶ La película se incluye en un reportaje de mayor extensión. La duración reseñada se refiere sólo al rodaje en las localizaciones citadas.

ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de La Cruz.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 25 seg. **METRAJE:** 30 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Jornadas tinerfeñas del Skál Club Internacional. Cabalgata en el Puerto de La Cruz.

RESEÑAS:

NO-DO y TVE

Estos dos órganos desplazarán al Archipiélago servicios especiales de filmación, para ofrecer en el Noticiero Documental y en la cadena de Eurovisión, los aspectos más sobresalientes del XXIV Congreso Internacional del Skál Club. El número de televidentes se calcula en cerca de 160 millones.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 2 de noviembre de 1963, pág. 6.

NO-DO n^o 1089-C

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 19 de enero de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 7 seg. **METRAJE:** 59 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Jornadas tinerfeñas del Skál Club en Tenerife. Excursión a Las Cañadas del Teide y corrida de toros.

NO-DO n^o 1093-C

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Actualidad nacional. Primera asamblea aérea turística internacional en Canarias. Excursiones a lugares pintorescos de las islas.

NO-DO n^o 1103-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna (Los Rodeos), Santa Cruz de Tenerife (Plaza de España, Los Campitos), Parque Nacional del Teide, Puerto de La Cruz, La Orotava.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 33 seg. **METRAJE:** 42 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Sr. Fraga Iribarne inaugura la estación de TV en Tenerife. Madrina la Marquesa de Villaverde.

NO-DO n^o 1106-C

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 1 de marzo de 1964. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Puerto de Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 1 min. 32 seg. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El mayor trasatlántico del mundo en un puerto español. El "Queen Elisabeth" en Las Palmas.

~ **NO-DO nº 1135-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 20 de septiembre de 1964. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. DURACIÓN: 58 seg. METRAJE: 27 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Inauguración del Centro de Emisión del Atlántico de Tenerife. El Ministro de Información y Turismo portador de un mensaje del Generalísimo.

~ **NO-DO nº 1135-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 19 de septiembre de 1964. LUGARES DE RODAJE: La Palma.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. DURACIÓN: 2 min. 25 seg. METRAJE: 66 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de Información y Turismo en Canarias. Posibilidades turísticas de las Islas. Visita a La Palma, Taburiente y La Carbonera.

~ **Imágenes del deporte nº 6. Ciclismo, esquí, juegos universitarios**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Universidad de La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Los XVII Juegos Universitarios Nacionales. La Universidad de La Laguna, en Tenerife. Pruebas de atletismo, fútbol, rugby, baloncesto, tenis y pelota vasca. Solemne acto de clausura.

~ **Imágenes de los caminos del mar nº 996**

OTROS TÍTULOS: *Viajando con la compañía Transmediterránea.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. PAÍS DE ORIGEN: España.

PASO: 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. DURACIÓN: 10 min. 22 seg. METRAJE: 295 m.

NOTICARIO (SINOPSIS): España proyectada hacia el mar. Rumbo a las Islas Afortunadas. Los equipos de NODO ruedan a bordo de los barcos de la compañía Transmediterránea.

~ **NO-DO nº 1167-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Mayo de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 16 seg. **METRAJE:** 33 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La catástrofe aérea de Los Roedos. Entierro de las víctimas en Tenerife.

~ **NO-DO nº 1169-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 23 de mayo de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 18 seg. **METRAJE:** 63 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Elección de “Miss España 65” en Las Palmas de Gran Canaria. “Miss Nacional” Fela Roque.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de mayo de 1965.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de mayo de 1965.

Cita de famosos en Las Palmas, con motivo de la elección de “Miss España 1965”

Veintitrés “misses” finalistas y 24 informadores de Prensa, Radio y Cine vendrán a nuestra capital.

Ayer, por vía aérea, regresó de Madrid el presidente del Real Club Náutico y del Comité organizador para la elección de “Miss España”, don Manuel de la Cueva y Fernández, que ha estado en la capital ultimando detalles en relación con este gran certamen, cuya expectación —máxima en nuestra provincia— alcanza a todo el Archipiélago.

[...] Para informar sobre el acontecimiento han anunciado su llegada gran número de representantes de diversos órganos informativos, diarios, semanarios, “NO-DO”, Televisión Española, así como redactores literarios y gráficos de las agencias de noticias nacionales.

En total, acudirán a Las Palmas: 23 “misses” finalistas, el Jurado y 24 informadores de Prensa, Radio y Cine.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de mayo de 1965, pág. 8.

[...] Jueces para la belleza

Figuraban en el Jurado para la elección de “Miss España 1965”, María Cuadra, Augusto García Viñolas, director de “No-Do”; el popular Perico Chicote, la escritora Natalia Figueroa y la princesa Carmen de Hohenlohe [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de mayo de 1965, pág. 8.

~ **Imágenes nº 1065**

OTROS TÍTULOS: Bellezas en Gran Canaria. Miss España 1965.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: J. L. Sánchez, M. Melcón. **PASO:** 35 mm. B/N.

FECHAS DE RODAJE: 23 de mayo de 1965. **LUGARES DE RO-**

DAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Arucas.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 10 min. 18 seg. **METRAJE:** 280 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO EN CANARIAS:** *Capitol, Rialto, Rex* [Las Palmas de Gran Canaria], 30 de septiembre de 1965. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid], Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La isla de Gran Canaria. “Misses 1965”. Recorriendo la ciudad. Los “canes” canarios y la Casa de Colón. Las Palmas. Recepción en el Ayuntamiento. En Arucas. Gran Gala de presentación en el “Pérez Galdós”. Segundo desfile: traje de tarde. En la piscina del hotel. El jurado. En el estadio Insular de Las Palmas. Ensayo general. Desfile en traje de noche. Proclamación de “Miss España 1965”. “Miss Nacional”, “Miss Simpatía” y “Miss Fotogenia”. Las Damas de Honor.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de septiembre de 1965.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de septiembre de 1965.

30 de septiembre de 1965.

El “Imágenes” dedicado al certamen de “Miss España 1965”

La próxima semana será estrenado en el cine Rex de nuestra ciudad el documental “Imágenes” titulado “Bellezas en Canarias”, realizado durante el Certamen de “Miss España 1965” que, como se sabe, tuvo por sede Las Palmas a través de la organización del Real Club Náutico y que constituyó un rotundo éxito.

Como deferencia especial de No-Do, cuyo director estuvo recientemente en nuestra ciudad, y por gestión de la firma distribuidora “Filmax”, anoche fue pasada en privado la cinta en el cine Rex. Todos cuantos asistieron a la proyección elogiaron las calidades técnicas y expositivas del documental que,

sin duda, ha de merecer el éxito popular. No sólo por ellas, sino especialmente por la intensa propaganda turística que de nuestra provincia se hace.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de septiembre de 1965, pág. 13.

El Cine Capitol exhibirá hoy y días sucesivos el Imágenes Nº 1065 «Bellezas en Gran Canaria»

La isla de Gran Canaria escenario de las bellezas de España, “Misses 1965” recorriendo la ciudad con las guapas, los “canes” canarios y la Casa de Colón, La vida en el hotel, Primer desfile ante el Jurado en traje regional, Paseo en coche por la ciudad de Las Palmas, Recepción en el Ayuntamiento, En Arucas, Gran gala de presentación en el “Pérez Galdós”, Segundo desfile: traje de tarde, En la piscina del Hotel, El Jurado, En el Estadio Insular de Las Palmas, Ensayo general, Desfile en traje de noche, Proclamación de “Miss España 1965”, “Miss Nacional”, “Miss simpatía” y “Mis Fotogenia”, Las damas de honor.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1965, pág. 4.

~ **NO-DO nº 1184-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

DURACIÓN: 1 min. 50 seg. **METRAJE:** 53 m. **ESTRENO:** 13 de septiembre de 1965. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La vuelta al mundo del “Ola-trane”. El capitán Etayo zarpa del Puerto de Santa Cruz de Tenerife.

~ **NO-DO n° 1188-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. B/N.

OPERADOR: José Pader.

DURACIÓN: 2 min. 35 seg. **METRAJE:** 73 m. **ESTRENO:** 11 de octubre de 1965. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Los cosmonautas norteamericanos viajan por el mundo. Estancia en las Islas Canarias. Llegada a Las Palmas de Gran Canaria.

~ **NO-DO n° 1212-C**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 16 de marzo de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 8 seg. **METRAJE:** 31 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Monumento a Franco en Santa Cruz de Tenerife, conmemorativo de la partida del Generalísimo en julio de 1936.

~ **NO-DO n° 1214-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 15 de marzo de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 59 seg. **METRAJE:** 82 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): En Las Palmas de Gran Canaria. Primera Feria del Atlántico.

~ **NO-DO n° 1231-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 27 de julio de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, Las Cañadas del Teide.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 34 seg. **METRAJE:** 42 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El Ministro de Industria en Tenerife. Visita a las fábricas de cementos, petróleos y butano.

~ **Imágenes n° 1171**

OTROS TÍTULOS: *Museos de Gran Canaria.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: López Clemente. **PASO:** 35 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz), Telde.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 11 min. **METRAJE:** 280 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El barrio de San Francisco de

Telde. Casa Museo de D. Fernando León y Castillo. Despacho del gran político. Biblioteca municipal. Historia gráfica del Puerto de La Luz. La Casa de Colón en Las Palmas. Ermita de San Antonio Abad. Iglesia en la que oró Colón. Imagen de Santa Ana. Pinacoteca con obras valiosas. Patios coloniales. Casa-museo de Pérez Galdós. Muebles y objetos que pertenecieron al novelista. Fotografías de personalidades. Manuscritos originales y grabados de la época. Recuerdos del escritor. La casa natal donde se viene a estudiar la vida y obra del gran novelista.

~ **Imágenes nº 1187**

OTROS TÍTULOS: *Barcos congeladores.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas. **MONTAJE:** Otilia Ramos Ruiz. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **NARRADOR:** José Hernández Franch. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Puerto de la Luz.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 9 min. 03 seg. **METRAJE:** 258 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): En el Puerto de La Luz de Gran Canaria. A bordo de un congelador de arrastre por popa. La vida a bordo. Preparando los aparejos. Lanzamiento de las redes. Hombres y máquinas en acción. Subida de las redes a bordo. Preparación del pescado. Descabezado y viscerado de las merluzas. Cámaras de congelación. Comprobación de la congelación. Empaquetado y cámaras de conservación. Almacenes frigoríficos en tierra. Puestos de venta y supermercados.

~ **Imágenes nº 1193**

OTROS TÍTULOS: *Gran Canaria.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: J. M. Santos. **GUIÓN:** José López Clemente. **FOTOGRAFÍA:** José Luis Sánchez de Blas. **MÚSICA:** Mario Medina Seguí. **MONTAJE:** Rafael Simancas Echevarría. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Justo Ruiz. **LOCUCIÓN:** Matías Prats Cañete. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 10 min. 02 seg. **METRAJE:** 286 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El turismo del norte de Europa ha hecho de las Canarias centro de atracción turística. Recorrido por las calles y monumentos de Las Palmas de Gran Canaria. Casa-Museo de Colón. Barrios residenciales. Playa de las Canteras. Combate de lucha canaria. Las Palmas de noche. Salas de fiestas. Canciones y bailes. En el Pueblo Canario. Plantas tropicales. Basílica de Nuestra Señora del Pino, Gáldar y el drago milenario, bordados y calados típicos. El complejo turístico de San Agustín. El parador de la Cruz de Tejada. Desfiladeros escalonados.

~ **NO-DO nº 1282-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: 9 de julio de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 20 seg. **METRAJE:** 36 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



NOTICARIO (SINOPSIS): Fiesta canaria en La Laguna. La Romería de San Benito Abad. Danzas típicas.

~ **NO-DO nº 1298-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1967. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **METRAJE:** 30 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Primer Congreso Mundial de la F.U.A.A.V. Federación Internacional de Agencias de Viaje, en Las Palmas. Los congresistas visitan Santa Cruz de Tenerife. El Sr. Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo, inaugura un repetidor de televisión.

~ **NO-DO nº 1344-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Playa Blanca.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 41 seg. **METRAJE:** 16 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Nuevo complejo turístico “Playa Blanca” y monumento a la fecundidad en Lanzarote. Visita del Ministro de Información y Turismo Sr. Fraga Iribarne.

~ **NO-DO nº 1364-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR:**

DIRECCIÓN: Ismael Palacio.

LUGARES DE RODAJE: Aguas del litoral de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 30 seg. **METRAJE:** 75 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): El bergantín-goleta “Juan Sebastián Elcano” llega a Canarias.

~ **NO-DO nº 1371-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Marzo de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife; Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 43 seg. **METRAJE:** 115 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): En Santa Cruz de Tenerife se celebran los XVII Juegos Nacionales Universitarios. Operación militar "Atlantide 69" en Las Palmas. Maniobras conjuntas hispano-francesas.

~ **NO-DO nº 1379-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 2 min. 6 seg. **METRAJE:** 58 m. **DISTRIBUCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): España en desarrollo. Tenerife. Variante de la carretera C-822 de Santa Cruz a Guía de Isora.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

14 de junio de 1969.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

12 de junio de 1969.

Tenerife en el noticiario No-Do

[...] *La isla de Tenerife figura en la Revista Cinematográfica Española, número 1.379-A (antiguo NO-DO), reportaje incluido dentro de la serie "España en desarrollo", filmado en color y con abundantes informaciones gráficas de nuestra isla y sus rincones más representativos.*

Este reciente número de NO-DO dedicado a Tenerife constituye una amplísima información de última hora sobre las más diversas facetas de la actualidad turística, industrial, comercial y económica de la isla y su presente quehacer.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1969, pág. 14.

Reportaje en color

Un reportaje en color sobre la isla de Tenerife ha sido filmado para la revista cinematográfica española, antiguo "No-Do", dentro de la serie denominada "España en desarrollo". Se recoge en este reportaje una amplia información sobre la actualidad tinerfeña en sus aspectos turísticos, industrial, comercial y económico.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de junio de 1969, pág. 22.

~ **NO-DO nº 1385-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 11 seg. **METRAJE:** 60 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): España en desarrollo. Las Palmas de Gran Canaria. Nuevos accesos, pista, torre de control y servicios del aeropuerto.

~ **NO-DO nº 1386-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: José L. Sánchez. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1969. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 26 seg. **METRAJE:** 67 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Turismo en Canarias: nuevos hoteles, residencias y apartamentos en Tenerife.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de julio de 1969.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

28 de julio de 1969.

“Las Canarias en el No-Do”

En el NO-DO de próximo estreno, número 1.386-A, se incluye un amplio reportaje en color, sobre el turismo en nuestro archipiélago, en el que se destaca especialmente la instalación de nuevos hoteles, residencias y apartamentos en las Islas Canarias.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de julio de 1969, pág. 4.

~

NO-DO nº 1409-A

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Ismael Palacios A., Carlos Rodríguez.

PASO: 35 mm. **COLOR:**

FECHAS DE RODAJE: Enero de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera: San Sebastián de La Gomera, Cascadas del “Bombón de La Gomera”, Chipude y Hermigua.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 50 seg. **METRAJE:** 70 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La isla de La Gomera. Recorrido por San Sebastián de La Gomera. Cascadas del “Bombón de La Gomera”. Chipude y el Valle de Hermigua.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de enero de 1970.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

5 de febrero de 1970.

Reportaje de No-Do sobre la isla de La Gomera

En el noticiario informativo nacional “No-Do”, número 1.509, se inserta un amplio reportaje sobre la isla de La Gomera, información filmica en color de la isla colombina.

Se trata de una amplia descripción de La Gomera y sus paisajes, monumentos y pueblos, con un recorrido general sobre sus bellezas paisajísticas y rincones de mayor interés turístico.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de enero de 1970, pág. 5.

Un reportaje de No-Do sobre La Gomera

[...] Con infinita emoción y nostalgia hemos admirado últimamente unas breves, brevísimas secuencias -sólo de dos escasos minutos de duración-, del reportaje filmado por los realizadores Ismael Palacios A. y Carlos Rodríguez para NO-DO sobre la isla colombina y que se incluyen en su documental número 1.409 [...]

[...] NO-DO recoge la fachada de la iglesia declarada monumento histórico fijándose predominantemente en la lápida que aparece en su frontispicio y donde reza: “Aquí oraron Colón, Hernán Cortés y otros descubridores”.

[...] Igualmente pudimos apreciar el pozo que está en el interior de una casa de la época y de donde, según la tradición, ya que no existen documentos escritos que lo confirmen, se sacó el agua para aprovisionar a las naves de los descubridores.

[...] En su recorrido por la isla desfilaron por la pantalla algunas imágenes de la parte norte de San Sebastián, los caseríos de “Aguajilva”.

[...] A su paso por Agulo los informadores tomaron una amplia panorámica de este coquetón pueblo gomero.

[...] Desde el túnel de la Cumbre las cámaras lograron una perfecta filmación del valle de Hermigua [...] Una estampa de la playa de Hermigua rodada desde la Castellana pone fin a este mini,

mejor dicho, micro-reportaje [...]

Por José Díaz Herrera.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 5 de febrero de 1970, pág. 4.

~ **NO-DO nº 1411-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Maspalomas.

DISTRIBUCIÓN: Selecciones Fuster. NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 27 seg. **METRAJE:** 66 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Complejo turístico de Maspalomas. Centro Helioterápico.

~ **NO-DO nº 1414-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Montaña de Fuego.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 5 seg. **METRAJE:** 57 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): La Montaña de Fuego en Lanzarote. Uno de los atractivos turísticos de la isla.

~ **NO-DO nº 1416-B**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 1 min. 17 seg. **METRAJE:** 34 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Obras en Tenerife. La autopista del Sur en Santa Cruz de Tenerife.

RESEÑA:

La autopista del sur, en un reportaje de No-Do
Según nos comunica la Delegación Provincial de Información y Turismo, el director de NO-DO, Revista Cinematográfica española, le informa que en el número 1.416-B, que se estrena hoy, lunes, 23 de los corrientes, se incluye un reportaje recogido por dichas cámaras sobre "Obras en Santa Cruz de Tenerife.- En la Autopista del Sur".

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 23 de febrero de 1970, pág. 16.

~ **NO-DO nº 1417-A**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Enero – febrero de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife; Santa Cruz de Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 24 seg. **METRAJE:** 88 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Fiestas de Invierno en Tenerife.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

3 de marzo de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

4 de marzo de 1970.

Las Fiestas de Invierno, en el noticiario “NO-DO”

La dirección de Noticiarios y Documentales, “NO-DO” nos comunica que en su noticiario “NO-DO” número 1.417-A, que se proyecta esta semana en nuestra capital, figura un reportaje en color sobre las Fiestas de Invierno en Tenerife.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de marzo de 1970, pág. 1.

NO-DO nº 1423-B

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: José Pader. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

NARRADOR: F. Cantalejo. **FECHAS DE RODAJE:** Abril de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 2 min. 41 seg. **METRAJE:** 75 m. **FORMATO:** 1:1,37. **ESTRENO:** 13 de abril de 1970.

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Escenas de la bonanza del tiempo en la isla de Tenerife.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de abril de 1970.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

14 de abril de 1970.

Tenerife en color, en el NO-DO

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento nos comunica que, según carta remitida por el Director de NO-DO, la próxima semana y en la Revista Cinematográfica Española número 1.423-B, se dedica la PAGINA EN COLOR a esta Isla, con el temario: “Tenerife en todo tiempo. —Moderno y acogedor aspecto de la Ciudad.— Festejos, pasatiempos y deportes”. Esta será proyectada en nuestra ciudad en la semana del 28 de

abril al 4 de mayo.

Es la segunda vez en el transcurso de este año que NO-DO dedica su PAGINA EN COLOR a nuestra Isla, ya que como se recordará, en el mes de febrero se proyectaron imágenes de las Fiestas de Invierno.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 14 de abril de 1970, pág. 3.s

Imágenes del deporte nº 26

OTROS TÍTULOS: Documental color 681.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan Manuel de la Chica. **GUIÓN:** León Romea Jurado. **FOTOGRAFÍA:** Juan Manuel de la Chica, Carlos Rodríguez Álvarez. **MONTAJE:** Antonio García Valcárcel. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

SONIDO: Juan Antonio Yanes. **NARRADOR:** Matías Prats Cañete. **LABORATORIOS:** Riera. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Universidad de La Laguna.

DISTRIBUCIÓN: Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO. **DURACIÓN:** 9 min. 50 seg. **METRAJE:** 280 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Histórico NO-DO [Madrid], Filmoteca Española [Madrid]. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

NOTICARIO (SINOPSIS): Lucha leonesa. La lucha canaria, sus técnicas. Primer Campeonato Español de lucha libre olímpica en el Gimnasio Moscardó de Madrid capital. Entrenamiento con maniquí con adversario. Lucha grecorromana: exhibición de presas. Alumnos infantiles, ejercicios prácticos.

Amateur

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Antonio Manchado Cabrera. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Tercer Premio: Copa Islas Unidas Films, del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Antonio Machado Cabrera.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Las Palmas de Gran Canaria. Escenas de la piscina Lido y fiestas infantiles.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

Primer Concurso de Cine Amateur organizado por Islas Unidas Films con la colaboración de David J. Nieves y Cine Avellaneda [...]

[...] D. Antonio Manchado. *Las Palmas de Gran Canaria. Escenas de la piscina LIDO. Fiestas infantiles, etc.*

[...] Hoy viernes en el Cine Avellaneda, en funciones de 5, 7,30 y 10,30 se proyectarán las películas presentadas al Primer concurso de cine amateur en Canarias, presentadas por los concursantes al mismo. Dada la originalidad, belleza e interés que encierran estos films no deje de asistir a algunas de estas funciones, en la seguridad que quedará altamente complacido pues, en ellas se recogen muy notables motivos familiares, deportivos, folklóricos y económicos de las Islas Canarias.

La exhibición de estos films sólo en las sesiones indicadas del día 7.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

Tercer PREMIO: Copa de Islas Unidas Films, a don Antonio Manchado Cabrera.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Tomás Zerolo Fuentes. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Orotava, La Laguna.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Primer Premio de Tenerife: Mejor reportaje de Tenerife del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para el doctor Tomás Zerolo.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas en el Valle de La Orotava y San Cristóbal de La Laguna.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

21 de octubre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Tomás Zerolo. *Sta. Cruz de Tenerife. Panoramas del Valle de La Orotava. Solemnidad del Corpus Christi en La Orotava. Romería de San Benito en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Romería [sic] de San Isidro en La Orotava.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

El “Primer Premio a la mejor Película de Tenerife”, al Dr. Zerolo

En el concurso convocado por la Productora y Distribidora “Islas [sic] tuvo el primer premio —Copa del Ex Unidas Films” [sic], de Las Palmas, ob celentísimo [sic] Cabildo Insular— el [sic] “film” presentado por el doctor Tomás Zerolo Fuentes. [En el concurso convocado por la Productora y Distribidora “Islas Unidas Films”, de Las Palmas, obtuvo el primer premio —Copa del Excelentísimo Cabildo Insular— el “film” presentado por el doctor Tomás Zerolo Fuentes].

Para los que conocemos estas aficiones cinematográficas del reputado doctor, no constituye, en verdad, ninguna sorpresa el premio obtenido. Hemos visto unos magníficos documentales en color de La Gomera y El Hierro obtenidos con motivo del viaje de los Sres. Obispos de Tenerife y Córdoba y del Gobernador civil de esta provincia, así como en las Fiestas de la Coronación de Nuestra Señora de los Reyes. Patrona de la isla del Hierro, el colorido es perfecto, y acertada la elección de tipos y momentos, tan necesaria en los documentales para que tengan verdadero valor periodístico. Por ello, repetimos, creemos merecida la distinción de que ha sido objeto el Dr. Zerolo en la capital de la vecina provincia.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 21 de octubre de 1953, pág. 3.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Ponce Caballero. **PASO:** 16 mm. **COLOR Y B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras, Parque Doramas, Caldera de Bandama).

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Primer Premio de Gran Canaria: Copa del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, al Mejor reportaje de Gran Canaria del I Concurso de Cine Amateur en

Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para el doctor José Ponce Caballero.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas infantiles en la Playa de Las Canteras. Vistas en el Parque Doramas. Panorama de la Caldera de Bandama.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] *D. José Ponce Caballero. Las Palmas de Gran Canaria. Escenas infantiles en la Playa de las Canteras. Vistas en el Parque Doramas. Panorama de la Caldera de Bandama.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo:

Primer premio de Gran Canaria. Copa del Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria al concursante Doctor don José Ponce Caballero por presentar el mejor repartaje [sic] tomado en Gran Canaria.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jesús Martín González. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Sexto Premio: Copa de la productora Columbus Films

Producciones Hormaechea de Madrid, del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Jesús Martín González.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Campos de Gran Canaria. Escenas familiares.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Jesús Martín [sic]. *Las Palmas de G. Canaria. Campos de G. Canaria. Escenas familiares.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

Sexto premio: Copa de la productora Columbus Films Producciones Homaegea [sic] de Madrid a don Jesús Martín [sic] González.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Rogelio Quintana López. **PASO:** 16 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Telde, Valsequillo.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vistas de Telde y Valsequillo. Recogiendo las mieses.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] D. Rogelio Quintana López. *Telde. Vistas de Telde y Valsequillo. Recogiendo las mieses.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan González. **PASO:** 16 mm. **COLOR Y B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Playas, Las Cañadas y Pico del Teide.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Octavo Premio: Copa del distribuidor de NO-DO en Tenerife, del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Juan González.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): En las playas de Tenerife. Panorama nevado de Las Cañadas y Pico del Teide.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Julián González. *Santa Cruz de Tenerife. En las playas de Tenerife. Panorama nevado de Las Cañadas y Pico del Teide.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

Octavo Premio: Copa del distribuidor de NO-DO en Tenerife a don Juan González de Santa Cruz de Tenerife.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. PAÍS DE ORIGEN: Francia.

DIRECCIÓN: Roger Rives y Jean Foucher-Creteau.

PASO: 16 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Fuerteventura: Corralejo; Isla de Lobos.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. PREMIO: Segundo premio: Copa de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Las Palmas del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Roger Rives y Jean Foucher-Creteau.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Pueblo de Corralejo, Fuerteventura. Pescadores de esta localidad. Pesca submarina en las transparentes aguas de la isla de Lobos.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Roger Rives y Jean Foucher-Creteau. París. Presentado por don Javier Cortezo de la Peña. Pueblo de Corralejos (Fuerteventura). Pescadores de esta localidad. Pesca submarina en las trans-

parentes aguas de la isla de Lobos.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

SEGUNDO PREMIO: Copa de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Las Palmas a Roger Rives y Jean Foucher-Creteau.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Francisco Farray Martín. PASO: 16 mm. B/N.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras).

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Cuevas de la Cuesta de Silva. Se lanza al espacio desde un quinto piso con paracaídas. Playa de las Canteras. En una fábrica de materiales de construcción. Obras de las murallas de la Playa de Las Canteras.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

[...] D. Francisco Farray Martín [sic]. Las Palmas de G. Canaria. Cuevas de la Cuesta de Silva. Se lanza al espacio desde un quinto piso con paracaídas. Playa de las Canteras. En una fábrica de materiales de construcción. Obras de las murallas

de la Playa de Las Canteras.
Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Carmelo Jorge Aguiar. **PASO:** 16 mm. **B/N.**
LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Quinto Premio: Copa del corresponsal de NO-DO en Canarias del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Carmelo Jorge Aguiar.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): La maternidad en una de sus más puras expresiones. El niño goza durante el baño. Fiestas infantiles. El Dr. Bombard en el Real Club Náutico.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Carmelo Jorge Aguiar. *Las Palmas de G. Canaria. La maternidad en una de sus más puras expresiones. El niño goza durante el baño. Fiestas infantiles. El Dr. Bombard en el Real Club Náutico.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

QUINTO Premio: *Copa del Corresponsal de NO-*

DO en Canarias a don Carmelo Jorge Aguiar.
Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Joaquín Gutiérrez Pons. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz), Santa Lucía, Agaete.

ESTRENO EN CANARIAS: *Avellaneda* [Las Palmas de Gran Canaria], 7 de agosto de 1953. **PREMIO:** Cuarto Premio: Copa del Cine Avellaneda del I Concurso de Cine Amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, para Joaquín Gutiérrez Pons.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Salida de las alumnas del Colegio de Santa Teresa de Jesús. Procesión en Santa Lucía. Conmemoración de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. Huertas y jardines de Gran Canaria. Valle de Agaete. Tráfico de buques en el Puerto de La Luz.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 de agosto de 1953.

12 de septiembre de 1953.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1953.

13 de septiembre de 1953.

[...] D. Joaquín Gutiérrez. *Las Palmas de G. Canaria. Salida de las alumnas del Colegio de Sta. Teresa de Jesús. Procesión en Santa Lucía. Conmemoración de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. Bellas huertas y jardines de Gran Canaria. En el Valle de Agaete. Tráfico de buques en el Puerto de La Luz.*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1953, pág. 9.

Primer Concurso de Cine Amateur

Reunido el jurado calificador de los reportajes presentados a este Primer Certamen, teniendo en cuenta la confección técnica y el asunto de los mismos, ha dictado el siguiente fallo: [...]

CUARTO PREMIO. Copa de Cine Avellaneda a don Joaquín [sic] Gutiérrez Pons.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de septiembre de 1953, pág. 8.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953 (?). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jan Blaauboer. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (panorámica de la ciudad, Puerto de la Luz, Catedral de Santa Ana, panorámica de Vegueta); Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Puerto de Santa Cruz de Tenerife, panorámica de la ciudad desde Vistabella); La Palma: Santa Cruz de La Palma (costa, Alameda, Avenida Marítima).

DURACIÓN: 4 min. 39 seg. **METRAJE:** 51 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo General del Cabildo Insular de La Palma. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria¹.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Paisajes isleños y escenas cotidianas.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953 (?). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jan Blaauboer. **PASO:** 16 mm. **COLOR Y B/N.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Valle de Ucanca, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz; Gran Canaria; La Palma; Madeira.

DURACIÓN: 31 min. 24 seg. **METRAJE:** 344,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo General del Cabildo Insular de La Palma. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

1 Fondo Blaauboer-Rodríguez, lata nº 32.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): 15 cortes centrados en el folclore (romerías y danzas).

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953 (?). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Jan Blaauboer. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**



SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid; Cádiz; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (costa desde embarcación, Igeste de San Andrés, Puerto de Santa Cruz de Tenerife, Plaza de España); Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Panorámicas de la ciudad, Puerto de la Luz, Mercado de Vegueta, Risco de San Nicolás, Playa de Las Canteras, La Isleta); La Palma: Santa Cruz de La Palma (costa desde el puerto, Avenida Marítima, Calle Real), Los Cancajos, Caldera de Taburiente; Lanzarote: Arrecife, Parque Nacional de Timanfaya.

DURACIÓN: 19 min. 04 seg. **METRAJE:** 209,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo General del Cabildo Insular de La Palma. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria².

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Diferentes aspectos de la vida cotidiana en las islas.

2 Fondo Blaauboer-Rodríguez, lata nº 15.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jan Blaauboer. **PASO:** 16 mm. **B/N.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de La Palma (puerto y panorámica de la ciudad, Calle Real).
DURACIÓN: 6 min. **METRAJE:** 65,8 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo General del Cabildo Insular de La Palma. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria³.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Imágenes del casco urbano de Santa Cruz de La Palma. Recorrido por las zonas rurales (barrancos y plataneras) y la línea de costa.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953 (?). **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jan Blaauboer. **PASO:** 16 mm. **B/N.**



SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de La Palma; El Hierro: puerto y panorámica de la costa, Valverde; La Gomera.
DURACIÓN: 9 min. 30 seg. **METRAJE:** 104,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo General del Cabildo Insular de La Palma. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.⁴
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas cotidianas y representaciones folclóricas a través de la música, danzas y trajes regionales.

3 Fondo Blaauboer-Rodríguez, lata nº 13.

4 Fondo Blaauboer-Rodríguez, lata nº 30.

Puerto de la Cruz 1954

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
PASO: 16 mm. **COLOR.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de La Cruz, vista del Teide, Valle de La Orotava.
DURACIÓN: 10 min. **METRAJE:** 82,3 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Puerto de La Cruz: Playa, Primeras Comuniones, Procesión, Hotel Marquesa, plataneras, vista del Teide desde el Puerto. Valle de La Orotava.

La sortija encantada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** Orotava Films [Santa Cruz de Tenerife]. **PRODUCTOR:** Nieves Lugo [Nieves Lugo y Benítez de Lugo de Martín]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN: Nieves Lugo. **ARGUMENTO:** Basado en el tebeo *La sortija encantada*⁵. **GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Nieves Lugo. **PASO:** 16 mm. **COLOR Y B/N:**

SONIDO: Muda con róticos. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava (valle, vista de El Teide, Casa entre La Zamora y La Gorgorana, interior de la Casa de los Balcones).

DURACIÓN: 17 min. 19 seg. **METRAJE:** 142,5 m (18 fps); 179 m (24 fps). **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Carlos Schönfeldt [Conde Rodolfo], Mari-Carmen Llarena [Esther], y la colaboración de Carlos Domínguez [Padre], Rosario Salazar [Madre], Luis Casañas [Jinete].

AVENTURAS (SINOPSIS): En un lejano país donde reina la felicidad entre sus pobladores, vive Rodolfo, un joven y apuesto conde en edad casadera. Para festejar su cumpleaños, decide invitar a su castillo a los vecinos de la comarca. Esther, hija de un humilde artesano, está enamorada en secreto del conde y decide acudir a la fiesta sin invitación. Sus padres, aunque algo reacios, invierten sus ahorros en la compra de un vestido para la ocasión. En el castillo se presenta como la baronesa Esther, despertando el interés y la envidia de los asistentes. Aunque los invitados la cortejan, es el conde el que la invita a bailar. La atracción de los jóvenes es mutua y, cuando la fiesta está llegando a su fin, el conde le entrega a Esther una sortija como recuerdo de su encuentro.

BIBLIOGRAFÍA:

VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *Mensaje de belleza. Nieves Lugo, Fernando Torres Romero, Óscar Molowny Pérez y la fotografía*. Santa Cruz de Tenerife, Centro de Fotografía "Isla de Tenerife", Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2004, págs. 17 y 18.

.....
5 Colección *Cuentos Azucena*, Barcelona, Ediciones Toray, c. 1951.

~ **Tenerife a todo color**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Agrupación Fotográfica de Tenerife. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan Fernández del Castillo y Francisco Pérez Nondedeu.

PASO: 8 mm.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

ESTRENO EN CANARIAS: Salón-Teatro del Hogar Escuela [Santa Cruz de Tenerife], 27 de octubre de 1956. Círculo Mercantil, Real Club Victoria [Las Palmas de Gran Canaria], 1 de diciembre de 1956.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de diciembre de 1956.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

19 y 26 de octubre de 1956.

Proyección de diapositivas en color y películas de 8 mm. organizada por la Agrupación Fotográfica de Tenerife

Próximamente, la Agrupación Fotográfica de Tenerife, en su afán de activar y divulgar el arte de la fotografía, realizará una exhibición pública de diapositivas en color y películas de cine amateur de ocho milímetros.

[...] Constará de una parte dedicada exclusivamente a cine amateur. En dicha parte se exhibirán documentales en color sobre temas de la Isla de Tenerife, filmados por los notables aficionados señores Fernández del Castillo y Pérez Mondedeu [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de octubre de 1956, pág. 2.

"Tenerife a todo color"

[...] La Agrupación Fotográfica de Tenerife presentará mañana, a las siete de la tarde, al público de esta capital, en el Salón-Teatro del Hogar Escuela, sito en la calle de la Rosa, su primera exhibición de diapositivas y documentales de cine amateur de 8 milímetros, titulado "Tenerife a todo color".

[...] Los documentales de cine amateur de 8 milímetros han sido cedidos por los socios de la Agrupación, señores Fernández del Castillo y Pérez Nomdedeu.

El motivo escogido para esta primera exhibición pública es, como indica su título, la Isla de Tenerife en sus diferentes facetas; paisajes, portuarias, marinas, flora, romerías, Santa Cruz, Teide y composiciones varias [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de octubre de 1956, pág. 8.

“Tenerife a todo color”

Esta tarde, a las 19,30 y mañana, domingo, a las 19,30 tendrá lugar en el Círculo Mercantil y Real Club Victoria, respectivamente, la proyección de diapositivas y documentales, obtenido por los miembros de la Agrupación Fotográfica de Tenerife, titulada “Tenerife a todo color” [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de diciembre de 1956, pág. 2.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Francisco Pérez Nomdedeu.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Orotava.

ESTRENO EN CANARIAS: Salón-Teatro del Hogar Escuela [Santa Cruz de Tenerife], 27 de octubre de 1956.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas del Corpus en La Orotava.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

27 de octubre de 1956.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

31 de octubre de 1956.

Exhibición “Tenerife a todo color”

La Agrupación Fotográfica de Tenerife presentará hoy, sábado, a las siete de la tarde al público de

esta capital, en el salón-teatro del Hogar Escuela, sito en la calle de la Rosa, su primera exhibición de dispositivas [sic] y documentales de cine amateur de 8 milímetros, titulada “Tenerife a todo color”.

Se proyectarán cerca de doscientas dispositivas [sic] en color, que han sido cuidadosamente seleccionadas por su belleza, colorido y motivos de entre las numerosas presentadas por los siguientes socios y colaboradores de la Agrupación: don Ramón Monteverde, don Luciano García, don Adolfo Jorge, don Pedro J. Dorta, don Felipe M. Dorta, don Lorenzo Badía, don Miguel Mascareño, don Óscar Molowny, don Adalberto Benítez, don Julián Acevedo, don Francisco Andreu, don Ricardo Armbruster y don Fernando Torres Romero.

Los documentales de cine amateur de 8 mm. han sido cedidos por los socios de la Agrupación señores Fernández del Castillo y Pérez Nomdedeu.

El motivo escogido para esta primera exhibición pública es, como indica su título, la Isla de Tenerife en sus diferentes facetas, paisajes, portuarias, marinas, flora, romerías, Santa Cruz, Teide y composiciones varias [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 27 de octubre de 1956, pág. 3.

Un éxito para la Agrupación Fotográfica. La exhibición «Tenerife a todo color»

La Agrupación Fotográfica de Tenerife puede apuntarse un nuevo éxito en su segunda salida al público –la primera fue el Salón de Fotografía Artística de mayo último, cuando la Sociedad no estaba aún formalmente constituida– en su exhibición de diapositivas y documentales de cine amateur titulada “Tenerife a todo color”, que tuvo lugar el pasado sábado a las siete de la tarde.

El bello y acogedor Salón Teatro del Hogar Escuela de esta capital estaba totalmente lleno desde antes de la hora anunciada para la exhibición, de un selecto y entendido público especialmente invitado por la Sociedad Organizadora.

Comenzó la exhibición con la proyección de un documental en color sobre la Fiesta del Corpus en La Orotava, captado en tomavistas de 8 milíme-

tros por el aficionado de esta capital, don Francisco Pérez Nondedeu [...]

Hemos de hacer notar que en el primero de los documentales proyectados —el de las alfombras de flores de La Orotava— no era muy nítido el enfoque, pero admitimos, aunque estuvimos ese día en La Orotava, que la luz ambiente era bastante pobre, y dada la poca sensibilidad de la película de color, hay que emplear diafragmas máximos, que dan origen a pérdida de profundidad de foco. Por ello, creemos que el señor Nondedeu [sic] sacó todo el partido posible de las malas condiciones de toma [...]

Francisco Ayala Armas

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre de 1956, pág. 3.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Juan Fernández del Castillo.

PASO: 8 mm.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Romería de San Benito.

RESEÑAS:

[...] y seguidamente unas escenas debidas a la motocámara de don Juan Fernández del Castillo, de la Romería de San Benito en La Laguna [...]

Francisco Ayala Armas

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre de 1956, pág. 3.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Juan Fernández del Castillo.

PASO: 8 mm. **COLOR Y B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Plaza de Toros), La Laguna (Aeropuerto de Los Rodeos).

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas de Mayo en Santa Cruz de Tenerife, desfile de carrozas, llegada al Aeropuerto de Los Rodeos de los diestros invitados, corrida en la Plaza de Toros.

RESEÑAS:

[...] incluyéndose asimismo de este autor, un documental —parte en color y parte en blanco y negro— de las recientes Fiestas de Mayo de esta capital, en el que figuraban el desfile de carrozas durante la “batalla de flores”, la llegada al Aeropuerto de Los Rodeos de los diestros que iban a tomar parte en la corrida de toros, y finalmente una serie de escenas de lidia en dicha corrida, algunas tomadas a “cámara lenta”, de bastante interés.

[...] En cuanto a los documentales del señor Fernández del Castillo nada tenemos que objetar de las escenas de Romería y del Aeropuerto; notamos algo faltas de detalle las del desfile de carrozas, cosa lógica por haber sido tomadas con la escasa luz de las últimas horas de la tarde; pero nos parecieron en exceso oscuras y casi inapreciables en la pantalla las tomadas a “cámara lenta” en la Plaza de Toros, en contraste con las impresionadas en el mismo sitio a la velocidad normal. Parece como si al aumentar la velocidad de toma, se le hubiera olvidado al autor abrir proporcionalmente el diafragma de su tomavistas. De todos modos se apreciaron los detalles suficientes para que fuera interesante su proyección [...]

Francisco Ayala Armas

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre de 1956, pág. 3.

~ Guardia que canta

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **FECHAS DE RODAJE:** Octubre de 1957. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

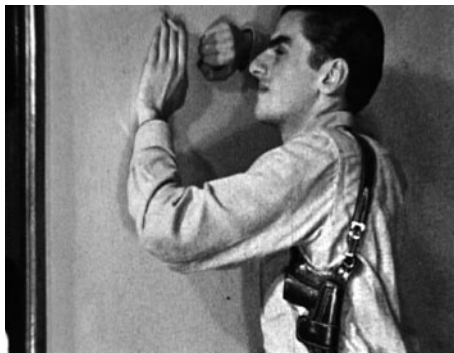
DURACIÓN: 6 min. 27 seg. **METRAJE:** 26,5 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Guardia dirigiendo el tráfico en las calles de Las Palmas de Gran Canaria.

Asesinato en el Hotel Hamilton

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Manuel Luis Ramos. **GUIÓN:** Elfidio Alonso. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Luis Ramos, Enrique Martín. **MONTAJE:** Enrique Martín. **PASO:** 8 mm. **B/N.**



SCRIPT: Josefina García. **SONIDO⁶:** Luis Humberto González. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna (Casa privada de Manuel Luis Ramos, Consistorio, fachada de la casa de Carlos Hamilton⁷, Aeropuerto de Los Rodeos).

DURACIÓN⁸: 11 min. **METRAJE:** 46,4 m. **REESTRENO EN CANARIAS:** Ateneo de La Laguna [Tenerife], 13 de febrero de 2008. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Javier Ramos [Don Carlos Robles], Mirenchu Vidarte [Sra. de Robles], Manuel Luis Ramos

6 No se conserva la cinta magnetofónica donde estaba registrado el sonido con los diálogos y la música de la película. La base de datos de la Filmoteca Canaria señala a Diego García Soto como responsable de la sonorización.

7 Actualmente sede de la Policía Nacional, en la Calle del Agua.

8 No se conservan los créditos iniciales, por lo que la duración actual no se ajusta a la del estreno inicial.

mos [Jefe de los gánster], Josefina García [Novia del jefe de los gánsteres], Enrique Martín [Gánster], Luis Humberto Glez. Yánes [Gánster], Juan Beltrán [Inspector de policía], Juan Ascanio [Policía], José Bastarrica [Policía], Elfidio Alonso [Policía], Juan Antonio Ossuna [Mayordomo].

POLICIACA (SINOPSIS): El millonario don Carlos Robles llega a la isla en compañía de su esposa. Desde su llegada al aeropuerto son vigilados por una banda de gánsteres y por miembros de la policía. Cuando el matrimonio se encuentra en la habitación del hotel abriendo su equipaje, reciben una llamada telefónica anónima, donde les ordenan que entreguen el maletín de las joyas o, en caso contrario, morirán. El Sr. Robles, asustado, avisa a la policía. Un inspector acude a su habitación para conocer el caso.

RESEÑAS:

[...] Una película policiaca

[...] Un grupo de jóvenes de la isla se olvida de que existe la calle y en sus ratos libres hacen cine. Y ante nosotros se proyecta una simpática película policiaca titulada «Asesinato en el hotel Hamilton». Hay por medio un maletín con joyas y una pandilla de bandoleros que pretende apoderarse de él. El millonario suda la gota gorda y es asesinado a pesar de la vigilancia de la policía. Pero como la justicia siempre vence, el asesino es apresado [sic]. No hay carreras de automóviles por las carreteras, sino una tranquila investigación. Podemos asegurar que la interpretación es discreta y que algunos de estos jóvenes poseen facultades. La película tiene una duración de quince minutos y ha sido hecha con un tomavistas de ocho milímetros. Luego, por medio de una cinta magnetofónica, se adaptó el sonido. La cinta ha sido dirigida por Manuel Luis Ramos, siendo el guionista Elfidio Alonso. Y, como en las productoras de verdad, también tienen su «schib» [«script»]: Josefina García Díaz. El sonido lo adoptó [adaptó] Luis Humberto González Yanes y el montaje de la cinta estuvo a cargo de Enrique Martín. La cámara se la disputaron valientemente Manuel Luis Ramos y el montador.

Toman parte en la cinta, como actores, aparte de los antes mencionados, Javier Ramos, Mirenchu Vidarte, Juan Antonio Ossuna, Juan Ascanio, Juan Beltrán y José Bastarrica. Un grupo de jóvenes muy conocidos en La Laguna y en esta capital. Los exteriores fueron rodados en el campo de Los Rodeos y en Bajamar y la productora, como se dice en las películas «grandes», agradecen las facilidades dadas por la Compañía Iberia.

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1958, pág. 8.

~ **La Esperanza (Leyenda)**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN Y GUIÓN:** Elfidio Alonso. **FOTOGRAFÍA:** M. Luis (Manuel Luis Ramos). **MÚSICA:** Folclore canario. **MONTAJE:** Kike (Enrique Martín). **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodak].



SCRIPT: Elena García. **MAQUILLAJE:** Josefina García. **SONIDO:** Luis H. (Luis Humberto González Yáñez). **EFFECTOS ESPECIALES:** Adrián A. (Adrián Alemán). **RÓTULOS:** Juan A. (Juan Ascanio). **FECHAS DE RODAJE:** Abril y mayo de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna (Punta del Hidalgo). **DURACIÓN:** 13 min. 38 seg. **METRAJE:** 46,4 m. **REESTRE-**

.....
9 No se conserva la cinta magnetofónica donde estaba registrado el sonido con los diálogos y la música de la película.

NO EN CANARIAS: Ateneo de La Laguna [Tenerife], 13 de febrero de 2008. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Enrique Martín [Sr. Florentín], Josefina García [Asunción], Manuel L. Ramos [Juan], Elfidio Alonso [Veraneante], Luis H. G. Yanes [Veraneante], Adrián Alemán [Pescador], Fernandito Ramos [Julito].

DRAMA (SINOPSIS): Dos historias de amor paralelas en Punta del Hidalgo. Asunción y Juan son dos jóvenes que viven felices un amor puro y correspondido. La anciana Esperanza, vestida de luto, acude a diario a un acantilado cercano, esperando reencontrarse con Florentín.

RESEÑAS:

Y cuando hay jóvenes por medio, siempre hay proyectos e ilusiones. Una nueva película comenzará a rodarse próximamente en Punta del Hidalgo sobre un tema de pescadores. Un guión lírico y humano de Elfidio Alonso, que lleva el título de «La Esperanza». Tendrá una duración aproximada de media hora y ya se han tomado algunas escenas. Las bellezas de esta zona serán captadas por la pequeña cámara y con un gran sentido artístico por estos magníficos aficionados [...]

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1958, pág. 8.

~ **Romerías**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Manuel Luis Ramos. **PASO:** 8 mm. **COLOR.** **SONIDO:** Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna. **DURACIÓN:** 6 min. 30 seg. **METRAJE:** 26,7 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Romería en La Laguna y festividad del Corpus.

RESEÑAS:

“Tomatoes Films M. L. R.” ha hecho varios documentales en color

[...] “Tomatoes Films M. L. R.”. Presenta... Comienzan a sonar los timple y las guitarras y la Romería de San Benito Abad va desfilando ante los ojos del espectador. Todos los aspectos del campo se van dibujando en la pantalla blanca.

Los paisajes de la Vega, los edificios de la ciudad, los rincones, que habían pasado desapercibidos para el espectador normal, se presentan casi desconocidos. La fotografía ha captado muchos detalles que la mirada acostumbrada no ve.

Y después de La Romería es el día del Corpus en La Laguna [...]

Estos documentales en color, logrados magníficamente por la juvenil productora “Tomatoes Films M.L.R.”, van desfilando ante nosotros [...]

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1958, pág. 8.

~

Semana Santa lagunera

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. **COLOR:**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 14 min. 25 seg. **METRAJE:** 59,3 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de procesión en las calles de La Laguna.

RESEÑAS:

“Tomatoes Films M. L. R.” ha hecho varios documentales en color

[...] Y después de La Romería es el día del Corpus en La Laguna, y una emocionante tarde de luchas en el Estadio Municipal y el impresionante desfile de imágenes y penitentes anónimos de la tarde del Viernes Santo.

Estos documentales en color, logrados magnífica-

mente por la juvenil productora “Tomatoes Films M.L.R.”, van desfilando ante nosotros [...]

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1958, pág. 8.

~

Vacaciones 1958

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome II].

SONIDO: Muda. **AGRADECIMIENTOS:** A la Madre Jesús María, a Sor María Luisa y al Colegio de M. M. Dominicas por la colaboración prestada. **FECHAS DE RODAJE:** Junio-Octubre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 33 min. 50 seg. **METRAJE:** 139,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Reinelda Beltrá Pla, Rolando Beltrá Pla, Atilio Rodríguez Beltrá, Nélide Beltrá Picó, Etelevina Beltrá Picó, Zeneida Beltrá Picó, Raimundo Beltrá Picó.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vacaciones de la familia Beltrá. Los padres recogen a sus tres hijos en el colegio. Al día siguiente pasan el día en la Playa de Las Canteras, recorren el muelle y visitan el Jardín Zoológico. Tras un día en el campo, regresan al colegio acompañados por sus padres.

RESEÑAS:

[...] – ¿Cuántos años hace que por afición realiza Cine Familiar” organizado?

– Desde unos ocho. Empecé por la fotografía, pero a sabe que pronto se deja aquello por el “tomavistas”.

– ¿Cuántos metros de película de 8 mm. supone gastó en todos estos años de “cameramen”?

– Unos mil metros.

– ¿Cuántas películas envió al Premio?

– Tres: una titulada “Vacaciones 1958”; otra “Dr. X” y la última, en dos rollos de 240 y de una dura-

ción de una hora y media titulada “Noche de Reyes”. Los argumentos por los títulos se podrán deducir: Unas vacaciones de mis hijas desde que salen del colegio hasta que vuelven; [...]

– ¿Quiénes son sus “estrellas” y actores?

– Mis hijos. Y algunos amigos [...]

– ¿Quién le escribe sus guiones?

– Dirijo, escribo y manejo la cámara yo mismo, salvo las escenas en que intervengo; entonces mi hija mayor es la “cameramen” [...]

Pedro González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1962, pág. 5.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Eckhard Wessel. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 120 min. aprox.

RESEÑAS:

Un documental sobre Tenerife

El Dr. Eckhard Wessel, cirujano en Hamburgo, que fué colaborador del famoso Profesor Sauerpruch, está en Tenerife, por tercera vez [...]

Anoche asistimos, por graciosa invitación de Ernesto Henningsen [...] a la proyección de una serie de películas en color –unas dos horas y pico de sala a oscuras y de luz isleña en la pantalla– que el Dr. Wessel ha ido realizando en sus andanzas. En una sala del Colegio de San Ildefonso [...] se nos iba volcando la isla, escanciándonos como desde un vaso lírico, haciéndonos sorber el jugo de unos paisajes, de unas flores humildes de cardón, de unas costumbres campesinas, luminosas, ingenuas y alegres; de unas devociones, de unas soledades todavía no decididamente escritas.

El Dr. Wessel enfoca su cámara desde la ventanilla del automóvil y recoge el vértigo de las carreteras, se detiene ante un rincón, se abstrae ante un macizo de flores y, por si fuera poco, se va a

cada flor y la pone en primer plano como si quisiera robarle, también su perfume. Es tanto lo que ha captado de la isla –ya dije que más de dos horas de proyección– que su cinta cinematográfica, todavía sin seleccionar, ofrecida en un borbotón de entusiasmo y de admiración por la isla, guarda material suficiente para tres o cuatro documentales de verdadera trascendencia y, entre ellos, uno exclusivamente dedicado a nuestras flores, pues el Dr. Wessel ha conseguido maravillosas reproducciones realmente indescriptibles.

Hay algo inédito en este reportaje cinematográfico: la ascensión al Pico del Teide. Se ha tomado con admirable ritmo, sucediéndose las escenas con creciente emoción. En la mudez de la película, sin más referencias que la fotografía, se observa todo el peso de la penosa marcha, la tremenda belleza de aquellas alturas, la sugestiva lejanía del Pico, su progresivo acercamiento, su casi tenerlo a la mano y la realidad de una agotadora caminata hacia el cielo.

El Dr. Wessel volverá a Alemania con el fin de concluir, definitivamente, este documental, del que hemos visto, podría decirse, el borrador, con todo el material recogido en su curiosear por la isla. Tierras del norte y del sur, reventón de flores por un lado, estupor de camellos por el otro; costas estallando en los arrecifes; rasgaduras gigantes del barranco del Infierno; mares de nubes sobre el valle y mil otras sensaciones inolvidables han sido captadas por este turista y su señora esposa que han hecho de la isla, no cabe duda, su poesía viajera.

Esta cinta, una vez terminada, con los fondos musicales apropiados (nos dicen que ya ha escogido una marcha fúnebre de Santiago Reig, para ambientar la procesión del Viernes Santo, en La Laguna, captada exquisitamente), será exhibida en los medios culturales de Hamburgo y, posiblemente, se difundirá por todas partes.

Anoche, mientras asistíamos a su proyección, el señor Gerardo Gleixner iba describiendo, como narrador, los lugares fotografiados. Con buen humor, con serena gracia contribuyó al éxito de esta sesión íntima en la que tuvimos el gusto de feli-

citar al Dr. Wessel y a su señora esposa, agradeciéndoles su vocación de *trotaislas*.

Almadi

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 de marzo de 1958, pág. 3.

~

Palmero, sube a la palma

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Pompeyo Crenuet.

RESEÑAS:

ABC [Madrid]:

3 de octubre de 1958.

8 de octubre de 1958.

Revista Internacional del Cine [Madrid]:

Diciembre de 1958 (número 32).

Cine amateur en Madrid

[...] *La segunda manifestación del cine amateur en Madrid se refiere al Primer Certamen convocado por el Club Urbis, en colaboración con la RIC, que ya habíamos anunciado en nuestro último número.*

[...] *Fueron 29 películas las presentadas, además de “Ella”, de Francisco Font, fuera de concurso. Sus títulos y autores son los siguientes:*

[...] *Santa Cruz de La Palma: “Palmero, sube a la palma”, de Pompeyo Crenuet.*

[...] *Los premios fueron entregados en presencia del delegado provincial de Información y Turismo, don Vicente Llorente, por la actriz Maruchi Fresno y organizadores del Festival [...]*

Revista Internacional del Cine, Madrid, diciembre de 1958 (número 32), pág. 16.

~

[Sin título] (TV)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** Suiza.

DIRECCIÓN: René Hoefler y George Schlosser. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

FECHAS DE RODAJE: Diciembre de 1958. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de diciembre de 1958.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de diciembre de 1958.

30 de marzo de 1959.

Lanzarote en la televisión suiza

Después de filmar un documental cinematográfico en color sobre los lugares paradisíacos y volcánicos de la Isla de mayor interés, han regresado a Las Palmas y Tenerife los jóvenes de nacionalidad suiza René Hoefler y George Schlosser.

Este documental, con registros sonoros que tomaron valiéndose de un magnetofón, será exhibido en la Televisión Suiza por especial encargo de una Agencia de Viajes de aquel país, sumamente interesada por incrementar su radio de acción a las Islas Canarias.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de diciembre de 1958, pág. 24.

El súbdito suizo René Hoefler proyecta construir un hotel-balneario en Playa Blanca. –En un principio dispondrá de quince habitaciones y cincuenta cabinas para bañistas

[...] *En diciembre del pasado año, visitó Lanzarote el joven súbdito suizo René Hoefler, para filmar un documental cinematográfico sobre diferentes aspectos de la vida isleña, en tres VERSIONES: una para la televisión de su país; otra para la Universidad de Zurich y otra para diversas agencias de viajes de Suiza.*

[...] – *¿Forma de realizar la propaganda?*

– *Mis propias películas (historia, agricultura, pesca, paisajes de Lanzarote) y la notable colección de diapositivas en color que aquí obtuve, constituirán el más eficaz medio de propaganda. No solamente se exhibirán —el próximo verano— en diversos países de Europa, sino también en el mismo hotel, a los huéspedes. Ellos elegirán los pai-*

sajes o lugares que más les interese para realizar sus excursiones [...]

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 30 de marzo de 1959, pág. 4.

~ **Pili**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Braulio Guevara Quintana. **PASO:** 16 mm.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror, Las Palmas de Gran Canaria.

ESTRENO EN CANARIAS: Cine de Teror, 22 de julio de 1960 [Teror].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de julio de 1960.

22 de julio de 1966.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de abril de 1959.

22 de julio de 1960.

“Rodaje” en Teror

Desde hace varias semanas, un grupo de entusiastas aficionados terorenses a la cinematografía, viene “filmando” en las calles de la pintoresca villa, los “exteriores” de un cortometraje, en cuyo guión es el “ballet” la base del tema. Este cortometraje, titulado “Pili”, está protagonizado por una niña de 6 años, y el resto del reparto lo componen destacados elementos. El “film” se rueda en 16 mm. y los “interiores” se rodarán en la capital [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 1959, pág. 5.

Estreno de un documental en Teror

Anoche tuvo lugar en el cine de Teror el estreno de un documental cinematográfico titulado “Pili” y que bajo la dirección de Braulio Guevara Quintana fué recientemente rodada en la Villa maria-

na y en esta capital. La ficha técnica y artística es muy interesante; como protagonista principal figura una niña de cuatro años.

La presentación del documental fué [sic] hecha por don Pedro González Sosa.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de julio de 1960, pág. 5.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Manuel Luis Ramos.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 16 min. 18 seg. **METRAJE:** 67,1 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Devoción al Santísimo Cristo de La Laguna.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

10 de marzo de 1959.

5 de abril de 1959.

[...] Preparativos para una nueva película

La juvenil productora cinematográfica “Tomatoes Film”, que tiene en su haber dos interesantes cintas tituladas “Crimen en el hotel Hamilton” y “La esperanza”, aparte de gran cantidad de documentales en blanco y negro y en color, va a comenzar una nueva cinta sobre la devoción al Santísimo Cristo de La Laguna, con un guión escrito por don Manuel Luis Ramos que asimismo llevará la cámara [...]

Gil Armas

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 10 de marzo de 1959, pág. 3.

[...] Rodaje de un documental sobre la «Devoción al Santísimo Cristo de La Laguna»

[...] Ha comenzado el rodaje de un documental

sobre la «Devoción al Santísimo Cristo de La Laguna» a cargo del grupo de cine amateur, «Tomatoes Film» de La Laguna, que ya tiene en su haber varias interesantes producciones entre las que podemos destacar algunas realizadas en technicolor sobre paisajes isleños [...]

Gil Armas

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 5 de abril de 1959, pág. 3.

~ **Estadio Insular, 1959**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. B/N.

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Estadio Insular de Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 5 min. 01 seg. **METRAJE:** 20,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fútbol. Partido entre Arucas C. F. y Aviación.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Manuel Luis Ramos. **PASO:** 8 mm. **COLOR:**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 2 min. 14 seg. **METRAJE:** 9,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Eclipse de sol.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1959. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Campamento Universitario de Milicias de los Rodeos.

ESTRENO EN CANARIAS: Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria [Las Palmas de Gran Canaria], 29 de enero de 1960.

RESEÑAS:

Proyección en el Club Náutico

Ayer tarde, a las siete y media, tuvo lugar en los salones del Real Club Náutico, la proyección de un documental en colores “filmado” en el Campamento Universitario de Milicias de los Rodeos (Tenerife) durante el pasado año.

El mismo, por lo interesante y por el colorido, resultó del agrado de la concurrencia que presenció la proyección.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero de 1960, pág. 2.

~ **El Doctor X**

OTROS TÍTULOS: ¡Una de miedo!

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁰: 1959. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUÍO: Abesinio Beltrá García. **FOTOGRAFÍA:** Rolando Beltrá Pla. **MONTAJE:** Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR:**



LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Chalet de Ebelio).

DURACIÓN: 27 min. 58 seg. **METRAJE:** 130 m. **PREMIOS:**

.....

¹⁰ La película fue realizada en 1959 y sonorizada unos años más tarde, en 1962.

Foto-Club en el I Festival de Cine Familiar organizado por la revista cinematográfica española "Primer Plano" [1962]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Abesinio Beltrá García [Doctor y Monstruo], Zeneida Beltrá Picó [pobre], Etelvina Beltrá Picó [hija del doctor], Raimundo Beltrá Picó [hijo del doctor], Nélide Beltrá Picó [hija del doctor].

TERROR (SINOPSIS): En un lugar de Inglaterra vive un hombre misterioso, dedicado a extraños experimentos. Su feliz familia ignora los propósitos que mueven a este personaje, que se hace llamar Doctor X. Tras una afanosa búsqueda, logra adquirir un libro titulado "Hombres y Monstruos". En su hogar, toma una poción que lo convierte en un ser monstruoso y deforme. Por medio de una fórmula, consigue retomar su aspecto normal y oculta sus investigaciones en el interior de una muñeca. Cuando, por casualidad, una joven pobre visita su casa, sus hijas le regalarán la muñeca que contiene la fórmula, originando un grave peligro.

BIBLIOGRAFÍA:

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Edircra, 1981, pág. 112.

RESEÑAS:

Don Abesinio Beltré [sic] García, lleva ocho años haciendo cine familiar y sus propios hijos componen el "elenco artístico"

[...] – ¿Cuántas películas envió al Premio?

– Tres: una titulada "Vacaciones 1958"; otra "Dr. X" y la última, [...] "Noche de Reyes". Los argumentos por los títulos se podrán deducir: Unas vacaciones de mis hijas desde que salen del colegio hasta que vuelven; un plagio de la película "El hombre y el monstruo" y la tercera, un argumento emotivo, íntimo, familiar, casi casi de cuentos de niños, titulada "Noche de Reyes" [...]

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1962, pág. 5.

~ **Noche de Reyes**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUÍO Y FOTOGRAFÍA: Abesinio Beltrá García.

PASO: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome II].

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 43 min. 30 seg. **METRAJE:** 179 m. **ESTRENO EN CANARIAS:** Museo Canario [Las Palmas de Gran Canaria], 15 de septiembre de 1962. **PREMIOS:** Primer Premio del Concurso Nacional de "Cine Familiar", organizado por la revista cinematográfica española "Primer Plano". **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Abesinio Beltrá García, Castor Molina, Dr. García Sastre, Nélide Beltrá Picó, Zeneida Beltrá Picó, Etelvina Beltrá Picó y Raimundo Beltrá Picó.

DRAMA (SINOPSIS): Una niña enferma se agrava en la víspera de Reyes. Los médicos no encuentran la vía para sanarla. Su padre, abatido, camina por la calle y encuentra a dos niños mal vestidos, aparentemente abandonados, por lo que decide llevarlos consigo y darles cobijo en su casa. A la mañana siguiente (Día de Reyes), su hija se ha curado milagrosamente.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de junio de 1962.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de mayo de 1962.

24 de septiembre de 1962.

Ganó el Primer Premio de "Cine Familiar" organizado por "Primer Plano"

[...] Estoy en su casa... y su casa es el "plató" por así decirlo de este grande aficionado al cine pequeño o "familiar" que se llama don Abesinio Beltrá García.

El sábado por la noche, en plena función del teatro Pérez Galdós, nuestro hombre se enteró por

nosotros de la obtención del premio [sic]: el primer premio del “Cine familiar” organizado por la revista cinematográfica española “Primer Plano” [...] – ¿Cuántas películas envié al Premio?

– Tres: una titulada “Vacaciones 1958”; otra “Dr. X” y la última, en dos rollos de 240 y de una duración de una hora y media titulada “Noche de Reyes”. Los argumentos por los títulos se podrán deducir: Unas vacaciones de mis hijas desde que salen del colegio hasta que vuelven; un plagio de la película “El hombre y el monstruo” y la tercera, un argumento emotivo, íntimo, familiar, casi de cuentos de niños, titulada “Noche de Reyes”, que creo haya sido la que ganó el premio, porque oficialmente, todavía no me han comunicado nada sino lo que usted me ha dicho.

– ¿Quiénes son sus “estrellas” y actores?

– Mis hijos. Y algunos amigos. Por ejemplo, en “Noche de Reyes”, intervienen estos y un auténtico doctor y farmacéutico. El argumento es sencillo: una hija mía enferma y se agrava el 5 de enero. Los médicos la dan por caso perdido y yo, esa noche de tanta ilusión para los niños, salgo a la calle abatido... Me paro ante un escaparate y veo a dos harapientos niños, medio muertos de hambre y de frío. Pienso en adoptarlos y los llevo a casa; los acuesto y en la mañana siguiente –seis de enero– Dios ha hecho un milagro. Mi hija ha curado milagrosamente; la obra de caridad al recoger a las criaturas me ha valido su salvación.

[...] – ¿Quién le escribe sus guiones?

– Dirijo, escribo y manejo la cámara yo mismo, salvo las escenas en que intervengo; entonces mi hija mayor es la “cameramen”.

La película ganadora –junto con el segundo y tercer premio– serán exhibidas en un local de “cine” de Madrid estos días y al primer premio se le otorga una copa y placa de plata y 3.000 pesetas de premio [...]

Pedro González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de mayo de 1962, pág. 5.

[...] Los ganadores: dos canarios

[...] El pasado sábado día 15 asistimos, atenta-

mente invitados a la proyección y presentación en el Museo Canario, de las dos películas premiadas este año por “Primer Plano”, en Certamen nacional con los galardones primero tercero, obtenidos como se sabe, por los señores Beltrá García y Báez Solís, respectivamente. Los propios autores –tras unas palabras del señor Beltrá– nos ofrecieron la visión de estos documentos del “cine” familiar. Sus títulos “Noche de Reyes” y “Tere visita el Cosmos” encierran toda una gran técnica –dentro, claro del cine “amateur” y una gran clase, y de seguro que la proyección ha significado, además del consabido estímulo para los premiados, mucho más para aquellos otros aficionados que tienen propósito de hacer este clásico “cine” de dentro de casa.

NOCHE DE REYES. Mereció el primer premio y su autor don Abesinio Beltrá García, que fue también guionista, cameraman –en algunas escenas en las él, que como autor, intervenía, lo era una de sus hijas– y actor, junto con a sus cuatro hijos que componen un importante elenco artístico dentro del “cine” familiar. El tiempo de proyección es de una hora y cuarto, aproximadamente y el “rodaje” se desarrolla en su mayor parte en interiores, utilizando el procedimiento de color “Kodachrome II” y pase de 8 mm. Entre los intérpretes vale destacar, también, la intervención del Dr. García Sastre y del farmacéutico [sic]. Cuenta con exteriores filmados en las calles más céntricas de esta ciudad.

A la hora de destacar esta meritisimo trabajo, entre los muchos aciertos logrados en “Noche de Reyes”, está la belleza de los rótulos, con letras en movimiento. A lo largo de toda la cinta el color está muy logrado y la fijeza de la cámara, con rica variación de planos. “Noche de Reyes”, nos relata las vicisitudes de un matrimonio, que lucha desesperadamente para salvar a su hija afectada de una grave enfermedad. Mientras esto sucede, la noche de Reyes se aproxima. Los padres muy apenados pierden toda esperanza, porque así lo manifiestan los médicos. Confían, sin embargo, en la Providencia a la que le dirigen sentidas súplicas. En la noche de Reyes, el padre encuentra unos ni-

ños pobres tirados en las calles; le mueve el corazón la estampa y le vienen recuerdos: su hija enferma y aquellos chavales hambrientos y harapientos. Los lleva a su casa y los acuesta muy arropados. A la mañana siguiente los niños se levantan asombrados al contemplar el “gran palacio” en donde viven. En este mismo momento la niña enferma cura milagrosamente. La buena obra de caridad del padre para con aquellos niños salvó a su hija. Al final: alegría entre todos... En fin, una buena película de cine familiar esta del señor Beltrá García y que con justeza tiene méritos más que sobrados para ostentar orgullosamente la copa que le acredita como Primer Premio Nacional de CINE FAMILIAR [...]

David J. Nieves y González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de septiembre de 1962, pág. 2.

~ **El peinador despeinado**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jorge Lozano Van de Walle. **PASO:** 8 mm.
LUGARES DE RODAJE: Tenerife: San Cristóbal de La Laguna.

BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA. *Jorge Lozano Vandewalle*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (2), 2006, pág. 71.

~ **Operación Z-4**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jorge Lozano Van de Walle. **PASO:** 8 mm. B/N.
LUGARES DE RODAJE: La Palma: Santa Cruz de La Palma, Las Nieves, Breña Baja.
DURACIÓN: 12 min. 50 seg. **METRAJE:** 59,4 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Jorge Lozano Van de Walle (La Palma). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: José A. Sánchez, Miguel Gómez, José Elías, Manolo Samblas, Manuel Sosa, Pepe López, José Luis Ramos.



BÉLICA (SINOPSIS): En el desarrollo de una compleja operación militar morirán todos los miembros del batallón, excepto un superviviente que, a duras penas, conseguirá efectuar su cometido.

BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA. *Jorge Lozano Vandewalle*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (2), 2006, pág. 76.

~ **Ensayo cero [Instituto de Estudios Hispánicos]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Imeldo Bello. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Andrés Chaves. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**



AYUDANTES¹¹: Marco Bello, Paco Lasso, Carmita Fernández, Carmen R. Torrens. **SONIDO**: Muda. **LUGARES DE RODAJE**: Tenerife: Puerto de La Cruz.

DURACIÓN: 37 min. 16 seg. **METRAJE**: 150 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Margarita R. Espinosa, Piki Lasso, Domingo H. Torres.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Dos jóvenes conciertan su primera cita en el Puerto de La Cruz. Durante el paseo por la ciudad se muestran los principales focos de interés turístico.

~ [Sin título]¹²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN**: Cabildo de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN**: España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Martín Moreno (Francisco Pérez García). **PASO**: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda (con rótulos). **LUGARES DE RODAJE**: Gran Canaria.

DURACIÓN: 29 min. 28 seg. **METRAJE**: 127 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Promoción de diferentes espacios de Gran Canaria, enfatizando aquéllos dependientes del Cabildo Insular de Gran Canaria. Instalaciones deportivas (Estadio Insular, Campo de Golf) y agrícolas (Granja Experimental, Escuela Agrícola...).

~ [Sin título]¹³

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN**: Cabildo de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN**: España.

11 Los títulos de crédito no especifican la función desempeñada por los reseñados.

12 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *FEDAC MVG 2* [Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, Organismo Autónomo del Cabildo de Gran Canaria].

13 *FEDAC MVG 3*, según la base de datos de la Filmoteca Canaria.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Martín Moreno (Francisco Pérez García). **PASO**: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE**: Gran Canaria.

DURACIÓN: 30 min. 47 seg. **METRAJE**: 138 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Homenaje a deportistas en Gran Canaria.

~ [Sin título]¹⁴

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN**: Cabildo de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN**: España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Martín Moreno (Francisco Pérez García). **PASO**: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE**: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Vegueta), Telde.

DURACIÓN: 28 min. 28 seg. **METRAJE**: 128 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recorrido por diferentes edificios emblemáticos de la isla: Casa Museo de Benito Pérez Galdós, Casa y Monumento a Don Fernando de León y Castillo, Casa Museo de Colón y vista panorámica de Las Palmas de Gran Canaria. Fábrica e infraestructuras de la compañía Cinsa.

~ **Tomatoes Films - Padre Anchieta**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN**: Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN**: España.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Manuel Luis Ramos. **PASO**: 8 mm. **COLOR**.

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE**: Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 6 min. 51 seg. **METRAJE**: 28,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS**: Filmoteca Canaria.

14 *FEDAC MVG 5*, según la base de datos de la Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Inauguración de la escultura del Padre Anchieta en la glorieta de Brasil en La Laguna.

~ **Desafiando a la muerte**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jorge Lozano Van de Walle. **PASO:** 8 mm.
COLOR [Agfacolor].
LUGARES DE RODAJE: La Palma: La Caldereta, Las Nieves.
DURACIÓN: 12 min.
INTÉRPRETES: Miguel Gómez, Manolo Jaubert, Antonio de la Bárcena, Fito López, José A. Sánchez.
WESTERN.

~ **Visita al zoo**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Isidro Gómez López. **COLOR.**
LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.
PREMIOS: Primer Premio, “Pino de Plata”, a la película de temas del Archipiélago, en el Certamen de Cine Aficionado de Teror, Gran Canaria, 1961.
DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:
11 de septiembre de 1962.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de octubre de 1961.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de septiembre de 1961.

Festival cinematográfico en el cine “Costa Azul”

El cine “Costa Azul” fue el escenario del festival cinematográfico aficionado, en el que se exhibieron films de D. Isidro Gómez, de Las Palmas, doctor Ocón y Ocón, de Santa Cruz de La Palma, y don Rogelio Tenorio y don Estanislao González, de Lanzarote. Todas las películas versaron sobre temas del Archipiélago. El primer premio fue adjudicado a don Isidro Gómez, director del “Guiñol Internacional”, por el filme de corto metraje titulado “Visita al Zoo”.

Antena, Arrecife, 11 de septiembre de 1962, pág. 2.

~ **Fiesta en Teror**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Miguel Hernández Bueno. **B/N.**
LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.
PREMIOS: Segundo Premio, “Pino de Bronce” a la película en blanco y negro, en el Certamen de Cine Aficionado de Teror, Gran Canaria, 1961.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas del Pino en Teror.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de octubre de 1961.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de septiembre de 1961.

Francisco Gallardo, “Pino de Oro”, del Certamen de Cine Aficionado de Teror

Ya se sabe. Dentro del programa de las fiestas del Pino de este año hubo un acertado Festival de Cine Aficionado, al que podían concurrir todos los “cineastas” canarios, con temas de las fiestas de este año.

Ayer, precisamente, se conoció el fallo del jurado. Me han dicho uno de los de la Comisión: Para ser el primer año, hubo ambiente. Se presentaron ocho películas de cortometraje y en color, todas ellas merecedoras de entusiásticas alabanzas.

Y el Jurado, ayer dictaminó su fallo:

[...] Segundo Premio y “Pino de Bronce”: a la película en blanco y negro “Fiesta en Teror”, de don Miguel Hernández Bueno [...]

Esta noche, en el Casino de Teror, tendrá lugar la entrega de premios [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de septiembre de 1961, pág. 2.

~ **La Orotava, 1961**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 16 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Orotava.

DURACIÓN: 6 min. 14 seg. **METRAJE:** 51,3 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Alfombras de flores y arenas en La Orotava. Confección y obra terminada. Romería. Grupos de baile. Carretas y romeros.

~ **Puerto de Santa Cruz de Tenerife**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Reyes Álvarez Sánchez. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

PREMIOS: Accésit de Óptica Jaén, del Certamen de Cine Aficionado de Teror, Gran Canaria, 1961.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Entrega de los premios de I Festival de Cine Aficionado

Se celebró el sábado en el Casino Juventud Unidad de Teror

[...] El accésit de Óptica Jaén es concedido a doña Reyes Álvarez Sánchez por su magnífico documental en color “Puerto de Santa Cruz de Tenerife”.

El representante de la Casa Domeçç, don Manuel Álvarez, hizo entrega de varios obsequios a los concursantes y fueron muy elogiados los trofeos donados [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de octubre de 1961, pág. 10.

~ **Tenerife March 1961**

OTROS TÍTULOS: Street Family Film-Tenerife.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

FOTOGRAFÍA: Harold Street. **PASO:** 16 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 23 min. **METRAJE:** 188,97 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** British Film Institute. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de las vacaciones de la familia en Tenerife, en marzo de 1961.

~ **P'al pino**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Francisco Gallardo Navarro. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.

PREMIOS: Premio extraordinario “Pino de Oro”, a la película en color con temas exclusivos de Teror, en el Certamen de Cine Aficionado de Teror, Gran Canaria, 1961.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Fiestas del Pino en Teror.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de octubre de 1961.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de septiembre de 1961.

Entrega de premios del I Festival de Cine Aficionado

Se celebró el sábado en el Casino Juventud Unida de Teror

El pasado sábado por la noche tuvo lugar en el Casino Juventud Unida de Teror la entrega de premios del I Festival de Cine Aficionado que, como se sabe, se organizó con motivo de las fiestas de Nuestra Señora del Pino.

[...] El premio extraordinario, “Pino de Oro”, correspondió a don Francisco Gallardo Navarro, por su film “P’al Pino”, que le fue entregado por el presidente del Casino, don Antonio Peña Rive-ro [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de octubre de 1961, pág. 10.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

FOTOGRAFÍA: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **FECHAS DE RODAJE:** 8 de febrero de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas

de Gran Canaria, Caldera de Bandama.

DURACIÓN: 3 min. 05 seg. **METRAJE:** 12,7 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Gloria Swanson, Paul Newman, Joanne Woodward, Zachary Scott, Ruth Ford, Zeneida Beltrá Picó, Etelvina Beltrá Picó.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El 8 de febrero de 1962 llegan a Gran Canaria las estrellas de cine Gloria Swanson, Paul Newman, su esposa Joanne Woodward y Zachary Scott, acompañado también de su mujer, Ruth Ford. Arriban a bordo del lujoso trasatlántico “Leonardo da Vinci” que hizo escala en el Puerto de La Luz. Una vez en tierra, ante multitud de curiosos, se dirigen en coche hacia la Caldera de Bandama, invitados por el Centro de Iniciativas Turísticas. En la caldera tomarán fotografías y firmarán autógrafos antes de regresar nuevamente a Las Palmas.



BIBLIOGRAFÍA:

GONZÁLEZ-SOSA, Pedro. “Cuando Paul Newman estuvo en Las Palmas en 1962”. En: *Crónicas de la ciudad y de la isla (parte I)*. Edición digital: CiudaddeGuia.Com. 2008, págs. 15 y 16.

RESEÑAS:

El “Leonardo da Vinci” nos visita con artistas y personalidades norteamericanas

[...] Al dique del Generalísimo quedó adosado el “Leonardo da Vinci” y poco después se iniciaba el desembarque del medio millar de turistas norteamericanos que aproximadamente conduce y entre los que destacan un buen número de cele-

bridades mundiales. La expectación del público, que por cierto se congregó en gran cantidad en el puerto, centraba sobre los artistas cinematográficos Gloria Swanson, Paul Newman, Joanne Woodward y Zachary Scott, de cuyo paso por nuestra ciudad informamos más ampliamente en otro lugar de este número [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de febrero de 1962, pág. 6.

~

Sueño o realidad

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. [La Laguna]. **PRODUCTORES:** Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **B/N.**

OPERADOR: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra.

DURACIÓN: 6 min. **METRAJE:** 23 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

Con un sencillo acto en el Ateneo, ante un auditorio no muy numeroso, el GRUPO UCALA celebró recientemente sus primeros cinco años de vida [...]

[...] El grupo quedó en pié [sic] gracias a la perseverancia de dos hombres: Enrique de Armas y Eduardo Charif.

– Nuestra primera película fue “Sueño o realidad”, en blanco y negro, con línea argumental sobre un tema de ajedrez. Proliferan en ella los trucos cinematográficos.

[...] – No hemos establecido división alguna en el trabajo. Los dos hacemos de guionista, cámaras, montadores y sonorizadores. Este último trabajo es que el [sic] se nos hace más dificultoso.

[...] Nuestras películas son de ocho milímetros y no valen para los proyectores de tipo comercial. Nos gustaría hacer cintas de 16 y 35 pero para ello precisaríamos de ayudas económicas, ya que nuestra tarea de aficionados nos cuesta mucho

dinero [...]

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

~

Fiestas del Cristo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PRODUCTORES:** Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 14 min. **METRAJE:** 55 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Obras y posterior inauguración de la Plaza del Cristo. Presencia de autoridades y procesión. Vistas de la ciudad de La Laguna con calles engalanadas. Pirotecnia.

~

Nuevo prelado

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **FECHAS DE RODAJE:** 20 de mayo de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 3 min. 30 seg. **METRAJE:** 14,4 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Los habitantes de La Laguna dan un multitudinario recibimiento al nuevo obispo, Luis Franco Cascón.

Corpus Christi

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PRODUCTORES:** Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 16 min. **METRAJE:** 60 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de la festividad del Corpus en la ciudad de La Laguna.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] Y el grupo UCALA empieza a dar testimonio de la vida isleña. Primero las grandes fiestas laguneras. *Corpus Christi* –con un reportaje sobre la procesión y un documental sobre la confección de las alfombras, *Romería de San Benito*, *Semana Santa...* La proyección de estas obras en el Colegio Nava, en el “Orfeón La Paz” y otros centros traen a Eduardo Charif y a Enrique de Armas los primeros aplausos y satisfacciones [...]

Alfonso García Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

Vuelta ciclista año 62

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR:**

DURACIÓN: 24 min. **METRAJE:** 90 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] *Despunta la vocación por el periodismo cinematográfico y el grupo UCALA filma dos Vueltas Ciclistas a la Isla [...]*

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

Las Palmas, 1962

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Hernández Solís. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Agfacolor].

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (casco urbano, Puerto de La Luz, Vegueta, Pueblo Canario, Zoológico).

ESTRENO EN CANARIAS: Teror [Gran Canaria], 10 de octubre de 1962. **PREMIOS:** Segundo Premio: “Pino de Bronce”, a la mejor película en color o blanco y negro, II Festival de Cine Aficionado de Teror, Gran Canaria, 1962.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 y 18 de octubre de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de octubre de 1962.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de octubre de 1962.

Fallo del concurso de Cine Amateur organizado por el Ayuntamiento de Teror

El lunes por la noche, en los salones de la Casa Sindical, se reunió el jurado clasificador del Concurso de "Cine" amateur organizado por el Ayuntamiento de la Villa de Teror dentro del programa de las fiestas del Pino de este año y en el que tuvo parte activa el Casino de aquella Villa.

Una vez que los miembros del jurado presenciaron la veintena de películas de 8 mm. presentados, dictaminaron su fallo, que fue de la siguiente forma.

PREMIO EXTRAORDINARIO, a lo [sic] mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, una de paisajes presentada por don Juan J. Apolinario Navarro, bajo el título de "TEROR, FIESTA GRANDE": "Pino de Oro".

PRIMER PREMIO, a la mejor película en color de Archipiélago canario y encaminada a exaltar la devoción y veneración de la Patrona de la Patrona [sic] de la isla, una con argumento y guión, presentada por don Abesinio Beltrá García bajo el título de "MILAGRO EN TEROR": "Pino de Plata".

SEGUNDO PREMIO, a la mejor película en color o blanco y negro presentada por don José Hernández Solís, titulada "LAS PALMAS, 1962", "Pino de Bronce".

Los premios serán entregados el próximo sábado por la noche en el Casino de aquella villa, en el transcurso de una cena.

Esta noche en el "cine" de Teror tendrá lugar la proyección de las tres películas premiadas en función organizada a favor de damnificados de Barcelona.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1962, pág. 2.

[...] El "cine" desde Canarias

[...] La película que más destacó como documental, la realizada por don José Hernández Solís, titulada "Las Palmas 1962", ganadora del segundo premio. Nos presenta una visión general de nuestra ciudad, empezando por el Puerto de La Luz, y recogiendo con buen estilo y acertado dominio de la cámara, las modernísimas instalaciones de

nuestro Puerto. Si en todo el documental, mantuviese el mismo equilibrio, la misma selección de encuadres, la suavidad y técnica de las panorámicas, podríamos señalar a este nuevo aficionado, como excelente dentro del documental en Canarias, y como aficionado. La película a medida que avanza, nos presenta los panoramas más espectaculares de Las Palmas, sus grandes avenidas, suntuosos hoteles, jardines, parques, rincones del Pueblo canario, zoológico, y especialmente una amplia visión de Vegueta, deteniéndose con todo detalle en las balconadas, pórticos, etc. Donde el "cameraman" vuelve a superarse y dominar bien la cámara es en la visita al zoológico.

Utiliza el procedimiento de color AGFA, en 8 mm. que le ha brindado aciertos en los planos cortos, pero en las grandes perspectivas (planos generales), que es lo que domina en todo el documental, el color no está muy logrado. Tenemos entendido, por manifestaciones del popular "cameraman" de NO-DO, Christian Andwarder [sic], especializado en documentales en Agfacolor, que las lejanías no es lo propio para este procedimiento de color, y menos en 8 mm.; sin embargo, cuando son temas muy ricos en planos cortos, se logran efectos maravillosos, y que el señor Hernández lo ha conseguido en todos los planos que presenta del zoológico, y en los rótulos.

En don José Hernández Solís, podemos esperar cosas muy buenas en el tema documental. Sin embargo, no es conveniente esa extensión en los mismos. En España y extranjero, los formatos normales, no pasan de veinte minutos; puede permitir una mayor extensión, pero intercalando cierto argumento o personajes, para interesar más al espectador, y la solución para logra el montaje, buscando una armonía entre esos grandes panoramas de la ciudad, con la "acción" del personaje. Los saltos violentos de una escena a otra se hubiesen evitado intercalando esos "detalles", que a su vez de enriquecer el documental, justificaría la continuidad del film [...]

David J. Nieves y González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 1962, pág. 2.

~ **Milagro en Teror**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**



FECHAS DE RODAJE: Septiembre de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Teror.

DURACIÓN: 18 min. **METRAJE:** 90 m. **ESTRENO EN CANARIAS:** Teror [Gran Canaria], 10 de octubre de 1962. **PREMIOS:** Primer Premio a la mejor película en color del Archipiélago canario y encaminada a exaltar la devoción y veneración de la Patrona de la isla, II Festival de Cine Aficionado de Teror, organizado por el Casino Juventud Unida de Teror, Gran Canaria, 1962. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Raimundo Beltrá Picó, Zeneida Beltrá Picó.

DRAMA (SINOPSIS): Un pastorcillo cojo coincide con una anciana mendiga, a quien ayuda y alimenta. Cuando el pastor se duerme, la anciana (que es, en realidad, la Virgen) toca su pierna enferma y la cura. El joven va a la iglesia y agradece la ayuda a la Virgen del Pino.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 y 18 de octubre de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de octubre de 1962.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de octubre de 1962.

Fallo del concurso de cine aficionado

El lunes por la noche, se reunió el jurado calificador del Concurso de "cine" amateur organizado por el Ayuntamiento de la Villa de Teror dentro del programa de actos de las fiestas del Pino de este año [...]

El jurado tras presenciar las veinte películas presentadas, dictaminó el siguiente fallo.

[...] Primer Premio, a la mejor película en color del Archipiélago canario y encaminada a exaltar la devoción y veneración de la Patrona de la Isla, una con argumento y guión, presentada por don Abesinio Beltrá García bajo el título "Milagro en Teror": "Pino de "Plata" [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1962, pág. 7.

[...] Se proyectaron en el cine de Teror el miércoles último las tres películas ganadoras del concurso de "cine" amateur organizado en aquella villa

Y el sábado por la noche, tuvo lugar la entrega de los "pinos" de oro, plata y bronce a los ganadores.

[...] Si tenemos en cuenta que toda producción, aun de corto metraje y amateur, ha de resultar entretenida para los espectadores, algunos de estos films, siendo documentales, se hacen muy extensos; se salva "Milagro en Teror", porque además de ser más corta, presenta una pequeña historia, cuya trama consigue emocionar [...]

[...] Se ha llevado con sobrados méritos, el primer premio, en el Certamen de Teror. En esta segunda realización, el señor Beltrá se supera enormemente, con mejor montaje y más dominio en la estructura general del film. Consigue efectos extraordinarios y expresa en "imágenes" con acierto y claridad la pequeña trama de su película, que es resultado de un buen guión preparado de antemano, de elegir un tema muy cinematográfico, y del cuidado que presta a la variación de encuadres, rápidos desplazamientos, y la excelente interpretación de sus hijos. Esta película la desarrolla mayormen-

te en exteriores, los únicos interiores, en el Santuario de Ntra. Sra. del Pino, por cierto muy logrados. El film "Milagro en Teror", merece una crónica más extensa, y nos ocuparemos nuevamente del mismo, aprovechando otra proyección, que no dudamos realizará en esta ciudad, para dar oportunidad a la afición de presenciar esta pequeña joya de cine "amateur" [...]

David J. Nieves y González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 1962, pág. 2.

De Teror al Cielo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**



SONIDO: Muda. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre de 1962. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Teror. **DURACIÓN:** 12 min. 32 seg. **METRAJE:** 51,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Vistas y rincones de Teror. Romería y festividad de la Virgen del Pino.

Tere visita el cosmos

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Domingo Báez Solís. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

DURACIÓN: 6 min. aprox. **ESTRENO EN CANARIAS:** Museo Canario [Las Palmas de Gran Canaria], 15 de septiembre de 1962. **PREMIO:** Tercer Premio del Concurso Nacional de "Cine Familiar", organizado por la revista cinematográfica española "Primer Plano".

INTÉRPRETES: María Teresa Báez, Familia Báez.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de abril de 1964.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de julio de 1965.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de septiembre de 1962.

22 de octubre de 1962.

[...] Presentación al público en el Museo Canario de los Premios Nacionales, primero y tercero de "Cine Familiar"

[...] "Tere visita el cosmos". Esta película —de sólo 5/7 min. de duración— obtuvo el Tercer Premio de Cine Familiar. Su autor, el señor Báez Solís, es asimismo, cameraman y guionista. Utiliza los mismos procedimientos de color y el mismo pase de película de 8 mm. Los intérpretes, el propio señor Báez y familia, entre la que destaca como figura central una pequeña hija que es la "que visita el Cosmos"... La mayoría de las escenas filmadas en exteriores. Los insertos y trucajes para lograr el efecto de subida del cohete hacia otros planetas, constituyen el mejor acierto del autor, además la idea, muy espectacular en estos tiempos. Faltó una mejor planificación y el uso de cámaras de mejor calidad, que le hubiese permitido mayor nitidez en la imagen.

En los decorados no falta un detalle, muchos cables, palancas y moderna astronave. La niña viste atractivo traje espacial. Existe la emoción de la espera de la explosión por fallo de algún mecanismo. Pero el cohete asciende con éxito, se acerca y

toma contacto con la Luna y regresa de nuevo a la Tierra. Desciende convertida en heroína.

Al final de estas proyecciones muchas felicitaciones para los autores a los que de nuevo enviamos públicamente las nuestras. Estos éxitos pueden llevarlos a mayor actividad por parte del numeroso grupo de aficionados que existen en las islas. Esperamos que así sea.

David J. Nieves y González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de septiembre de 1962, pág. 2.

10 minutos en la calle con... el cineasta amateur Domingo Báez Solís

[...] En plena actividad filmica encontramos al conocido cineasta canario Domingo Báez Solís al que recientemente le fueron otorgados en Madrid dos premios por su originalísima película "Tere visita el "Cósmos" y un segundo premio por la película "Fenómeno Astral", amén de algunas menciones honoríficas de los films "Feliz Navidad", "El Gordo", etc.

Dispuesto y cordial en el diálogo, sin perder la atención en lo que está filmando, contesta:

- ¿Qué encuentra Vd. de bueno al cine?
- Aparte de la satisfacción estética de crear estas obritas de plástica animada, me encanta por otras muchas razones; una entre ellas, que recogen incontables momentos de nuestra vida y de las personas que nos son muy queridas.
- ¿Le produce satisfacción filmar sus películas?
- Me distrae y me refresca la mente, apartándome momentáneamente de las obligaciones cotidianas y del agobio incesante del trabajo.
- ¿Qué mayor galardón le ha proporcionado el filmar?
- Me ha complacido grandemente que mis películas que han ido en representación de nuestras islas estuvieran presentes en concursos nacionales y haber despertado interés en los jurados competentes en materia, los cuales saben apreciar el justo valor de estos trabajitos que me han sido premiados.

Juan González-Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de julio de 1965, pág. 10.

~

Teror, fiesta grande

OTROS TÍTULOS: Teror en su Fiesta Mayor 1962.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan José Apolinario Cambreleng. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.

ESTRENO EN CANARIAS: Teror [Gran Canaria], 10 de octubre de 1962. **PREMIOS:** Premio Extraordinario, a la mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, II Festival de Cine Aficionado de Teror, organizado por el Casino Juventud Unida de Teror, Gran Canaria 1962. Accésit, Premio de la Óptica Lux del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 y 18 de octubre de 1962.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de octubre de 1962.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de octubre de 1962.

Fallo del concurso de cine aficionado

El lunes por la noche, se reunió el jurado calificador del Concurso de "cine" amateur organizado por el Ayuntamiento de la Villa de Teror dentro del programa de actos de las fiestas del Pino de este año, en cuyo concurso ha tenido parte destacada el Casino Juventud Unida de la Villa Mariana.

El jurado tras presenciar las veinte películas presentadas, dictaminó el fallo siguiente.

Premio extraordinario, a la mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, a "Teror en su Fiesta Mayor 1962" presentada por don Juan José Apolinario Cambreleng: "Pino de Oro" [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1962, pág. 7.

[...] La película titulada "Teror en su Fiesta Mayor 1962", realizada por el señor Apolinario, nos

ofrece una especie de “reportaje” de cuanto sucede en Teror, con motivo de las fiestas de Ntra. Sra. Del Pino, Patrona de Canarias. Se observa que el film pretende recoger los más mínimos detalles, una información completa de la grandiosidad de la festividad de la Virgen del Pino. La cámara intenta no perder una oportunidad, y en parte lo logra, a pesar de las dificultades para desplazamientos, que es lo propio dentro de la villa, en esos días. Si el excesivo metraje del mismo, lo adapta para lograr un “ritmo” más rápido, los resultados con este mismo film serán más interesantes. De todas formas, podemos felicitar al señor Apolinario Cambreleng, muy merecedor del premio concedido. Su producción consigue mostrarnos las fiestas del Pino, como jamás podríamos verlas personalmente. El trabajo de “cameraman” por lo tanto, como amateur, es interesantísimo [...]

David J. Nieves y González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 1962, pág. 2.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Luis Diego Cuscoy.
PASO: 8 mm. **COLOR.**



SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** La Gomera: Vallehermoso (Chipude).

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Museo Arqueológico del

Puerto de la Cruz¹⁵. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Guadalupe Niebla Chinaa, Lola Barrera Chinaa.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Guadalupe Niebla Chinaa, alfarera de El Cercado (Chipude), prepara la superficie de trabajo, amasa el barro y realiza una talla para guardar el agua. En otro taller de cerámica, Lola Barrera Chinaa, madre de Guadalupe, se encarga de hornear las tallas.

~ El árbol petrificado

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Juan José Apolinario Cambreleng. **COMPOSICIONES POÉTICAS:** Ignacio Quintana Marrero, Agustín Millares Sall. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodak Color].

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.

DURACIÓN: 17 min. **METRAJE:** 80 m. **PREMIOS:** Premio Extraordinario, “Pino de Oro”, a la mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, III Festival de Cine Aficionado de Teror, organizado por el Casino Juventud Unida de Teror, Gran Canaria, 1963.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Exaltación de la Virgen del Pino.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 y 28 de noviembre de 1963.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 y 24 de noviembre de 1963.

Ayer se adjudicaron los premios del III Festival de Cine Aficionado, organizado por el Casino Juventud Unida bajo el patrocinio del Ilustre Ayuntamiento de Teror

PREMIOS.- Premio especial “Pino de Oro”, a la
.....

¹⁵ Fondo Documental Luis Diego Cuscoy.

mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, a la película titulada “El árbol petrificado” realizada por don Juan José Apolinario Cambreleng.

Primer premio, “Pino de Plata” a la mejor película en color con motivos del Archipiélago canario a la película titulada “Vacaciones en Gran Canaria” realizada por don Abesinio Beltrá García.

Segundo premio, “Pino de Bronce” de tema libre, a la película titulada “La herencia de Adán”, realizada por don Luis Hernández Solís.

Dos accesits a la película “La herencia de Adán” por su técnica y fotografía en color.

JURADO.- Don José Antonio Rodríguez Miranda, presidente del Cine Club Universitario, crítico cinematográfico de Radio Atlántico y Diario de Las Palmas [sic]; don Francisco Torres González, presidente de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria; don Agustín Quevedo Pérez crítico cinematográfico de EL ECO DE CANARIAS; don Luis Jorge Ramírez, redactor-jefe de Radio Atlántico, y don Pedro Peña Álvarez, representante del Ayuntamiento y del Casino de la villa de Teror.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1963, pág. 6.

Mañana se exhibirán en Teror las películas premiadas en el III Festival de Cine Aficionado

Mañana por la noche, en el Pabellón Victoria, de Teror, tendrá lugar una gran gala cinematográfica, pro cabalgata de Reyes. En la misma se proyectarán los films premiados en el III Festival de Cine Aficionado que anualmente organiza el Casino Juventud Unida de la Villa terorense.

Los films que se proyectarán son: “El árbol petrificado” de Juan José Apolinario Cambreleng; “Vacaciones en Gran Canaria” de Abesinio Beltrá García; y “La herencia de Adán”, de Luis Hernández Solís. Primeramente habrá una exhibición de diapositivas en color realizadas por don Francisco Codorniú Ojeda.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de noviembre de 1963, pág. 15.

~ **La herencia de Adán**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Luis Hernández Solís. PASO: 8 mm. COLOR.

DURACIÓN: 15 min. PREMIOS: Segundo Premio “Pino de Bronce” de Tema libre. Dos accesits por técnica y fotografía en color, del “III Festival de Cine Aficionado”, de Teror, Gran Canaria 1963. Accésit, Premio de la Casa Agfa del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964. Primer Premio (Medalla de Plata) en el II Festival de Cine Amateur de La Coruña, 1964.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Elaboración del pan.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 y 28 de noviembre de 1963.

4 de septiembre de 1964.

Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de noviembre de 1963.

Ayer se adjudicaron los premios del III Festival de Cine Aficionado, organizado por el Casino Juventud Unida bajo el patrocinio del Ilustre Ayuntamiento de Teror

PREMIOS.- Premio especial “Pino de Oro”, a la mejor película en color con motivos exclusivos de Teror, a la película titulada “El árbol petrificado” realizada por don Juan José Apolinario Cambreleng.

Primer Premio “Pino de Plata”, a la mejor película en color con motivos del Archipiélago canario, a la película titulada “Vacaciones en Gran Canaria”, realizada por don Abesinio Beltrá García.

Segundo Premio “Pino de Bronce” de tema libre, a la película titulada “La herencia de Adán”, realizada por don Luis Hernández Solís.

Dos accesits a la película “La herencia de Adán” por su técnica y fotografía en color.

JURADO.- Don José Antonio Rodríguez Miranda, presidente del Cine Club Universitario, crítico cinematográfico de Radio Atlántico y Diario de Las

aPlmas[sic]; don Francisco Torres González, presidente de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria; don Agustín Quevedo Pérez, crítico cinematográfico de El Eco de Canarias; don Luis Jorge Ramírez, redactor-jefe de Radio Atlántico, y don Pedro Peña Álvarez, representante del Ayuntamiento y del Casino de la villa de Teror. Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1963, pág. 6.

Un canario, don Luis Hernández Solís, primer premio “Medalla de Plata” en el II Festival de Cine Amateur de La Coruña

[...] Un canario, don Luis Hernández Solís, acaba de ganar el Primer Premio (Medalla de Plata) del II Festival de Cine Amateur organizado por la Sociedad Fotográfica de La Coruña. El certamen se celebró en el pasado mes de agosto y hace apenas unos días el señor Hernández Solís ha recibido la agradable sorpresa de su galardón, que en realidad han sido dos, pues otra película suya fue, asimismo, premiada.

- ¿Para qué clase de películas era el Festival?
- De 8 y 16 milímetros, en blanco y negro o color.
- ¿Tema?
- Hubo tres grupos: documental, con argumento y fantasía.
- ¿Cuántas películas presentó usted?
- Dos. “La herencia de Adán” y “Médico a la fuerza”, ambas en color. La primera documental y la segunda de argumento.
- ¿Cuál ganó el Primer Premio?
- “La herencia de Adán”, que también conquistó los de Agfa y Docampo, este último por ser el film de mejor calidad técnica de sonido. “Médico a la fuerza” obtuvo el Premio Tena-Films, al mejor doblaje grabado en cinta magnética.
- ¿Había participado con anterioridad en ese mismo Festival de La Coruña?
- En su primera edición envié el documental “Las Palmas 1962”, que ganó el premio Agfa.
- Y dígame, ¿qué es “La herencia de Adán”?
- Un documental sobre la síntesis de la elaboración del pan, partiendo de la frase bíblica “Ganarás el pan con el sudor de tu frente”.

- ¿Y “Médico a la fuerza”?
 - El argumento está sacado de una obra de Moratín, “Médico a palos”, pero filmada en tiempo moderno.
 - Aparte estas [sic], ¿tiene realizados otros films?
 - Sí. El que cité de “Las Palmas 1962”, “Carretera 817, kilómetro 21” que obtuvo el premio Isla de Bronce en el último Festival de Las Palmas; y “A caballo”.
 - ¿Qué duración tienen las que presentó en La Coruña?
 - “La herencia de Adán”, quince minutos. Y “Médico a la fuerza”, cuarenta y cinco. En esta última se logró un doblaje magnífico y fue rodada en Pajonales y otros exteriores de la isla. La primera en una panadería moderna.
 - ¿Qué actores intervinieron en “Médico a la fuerza”?
 - Los principales fueron José Luis Morales Torres y Blas González Rosales.
 - ¿Qué tiempo lleva usted realizando películas de cine aficionado?
 - Desde 1960 en que me compré el tomavistas.
 - ¿Es un “hobby” caro?
 - No mucho. “La herencia de Adán”, incluida la banda sonora, no llegó a las mil pesetas.
 - ¿Proyectos?
 - Una serie de películas cortas, interviniendo elementos femeninos. Pero siempre con tema de humor. Es lo más que me agrada [...]
- Luis García Jiménez**
Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de septiembre de 1964, pág. 3.

~ Confeción de alfombras

OTROS TÍTULOS: Corpus Christi 1963.
FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Gerardo Guerra. **MÚSICA:** Salvador Armas (montaje musical). **PASO:** 8 mm. **COLOR:**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna.



DURACIÓN: 18 min. 40 seg. **METRAJE:** 60 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Recolección de flores y elaboración de alfombras para la festividad del Corpus.

~ **Romería de San Benito**¹⁶

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR.** **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna. **DURACIÓN:** 16 min. **METRAJE:** 60 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] Y el grupo UCALA empieza a dar testimonio de la vida isleña. Primero las grandes fiestas laguneras, Corpus Christi [...], Romería de San Benito, Semana Santa... La proyección de estas obras en el Colegio Nava, en el "Orfeón La Paz" y otros centros traen a Eduardo Charif y a Enrique de Armas los primeros aplausos y satisfacciones [...]

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

.....
16 La ficha técnica procede de la documentación facilitada por Enrique de Armas a Filmoteca Canaria.

~ **Vuelta ciclista año 63**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR.** **DURACIÓN:** 24 min. **METRAJE:** 90 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] Despunta la vocación por el periodismo cinematográfico y el grupo UCALA filma dos Vueltas Ciclistas a la Isla [...]

Alfonso García Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

~ **Vacaciones en Gran Canaria**

OTROS TÍTULOS: Lienzo mágico. **FECHA DE PRODUCCIÓN:** 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodak Color]. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.



DURACIÓN: 25 min. **METRAJE:** 113,2 m. **PREMIOS:** Primer Premio "Pino de Plata" a la Mejor Película en Color con exclusivos del Archipiélago canario del "III Festival de Cine Aficionado" de Teror, Gran Canaria 1963. Cuarto Premio "Copa Grupo Nacional de Producción Fotográfica" en el II Concurso

Nacional de Cine Familiar (Madrid, 1963). Premio Tena al mejor sonido sobre banda Tena Films y Premio de la Casa Docampo de La Coruña al mejor sonido en el I Festival de Cine Amateur de La Coruña, 1963. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Abesinio Beltrá García, Nélida Beltrá Picó, Zeneida Beltrá Picó, Etelvina Beltrá Picó y Raimundo Beltrá Picó.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Dos secretarías sueñan con un viaje a Gran Canaria. Sendos duendes obran el milagro y muestran los lugares más emblemáticos de la isla. Al finalizar el viaje, despiertan en la oficina, donde encuentran dos muñecos ataviados con el traje típico de la isla.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 y 28 de noviembre de 1963.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de noviembre de 1963.

18 de abril de 1964, pág. 13.

La Vanguardia Española [Barcelona]:

8 de junio de 1963.

Fallo del Concurso III Festival de Cine Aficionado

En un salón de proyecciones de Radio Atlántico se reunió ayer tarde el jurado calificador del concurso del Festival de Cine Aficionado.

Tras las pertinentes deliberaciones fallan que, se deben premiar y premian de acuerdo a las bases, en la forma siguiente:

[...] 1^{er}. Premio “Pino de Plata” a la película titulada “Vacaciones en Gran Canaria”, presentada bajo el lema “Irisa”, realizada por don Abesinio Beltrá García.

[...] Constituyeron el jurado los señores don José Antonio Rodríguez Miranda presidente del Cine club Universitario y crítico de cine de Radio Atlántico y Diario de Las Palmas; don Francisco Torres González, presidente de la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria; don Agustín Quevedo

Pérez, crítico cinematográfico del diario “El Eco de Canarias”; don José María Ayaso, crítico cinematográfico de Radio Las Palmas; don Luis Jorge Ramírez, redactor-jefe de Radio Atlántico y don Pedro Peña Álvarez, representante del Ayuntamiento y del Casino de la Villa de Teror, organizadores y patrocinadores, éstas entidades, del referido Festival.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1963, pág. 16.

[...] I Certamen Nacional de Cine Aficionado San Pedro Mártir

Se exhibirán 32 películas, nos dice Francisco Torres, presidente de la Agrupación Fotográfica Canaria

Hace unos días —de ahí el rotundo éxito del certamen— sólo que se anunció públicamente la organización en Las Palmas de un I Concurso Nacional de Cine Aficionado. Sólo hace unos días, como el que dice y ya a estas alturas hay en nuestra ciudad más de 32 películas de amateurs de Gran Canaria y de distintos puntos de la Península [...]

Los participantes canarios son los siguientes:

Don Abesinio Beltrá García.- Vacaciones en Gran Canaria. Documental; Milagro en Teror. Argumento; De lo vivo a lo pintado. Documental; Octavio en apuros. Argumento; Venganza gitana [gatuña]. Fantasía. Don José Apolinario Cambreling.- El árbol petrificado. Documental. Don Luis Hernández Solís. Médico a la fuerza. Argumento; La herencia de Adán. Documental; Las Palmas 1962. Documental; Don Sergio Calvo González.- El ídolo de Cerro cortado. Argumento. Don Federico Correa Díaz.- Un día al aire libre con la cámara auestas. (Documental sobre Venezuela). Domingo Báez Solís.- El Gordo. Argumento; Feliz Navidad. Argumento; Tere a la luna. Fantasía; Canteras Nocturno Invernal. Documental; Fenómeno Astral. Fantasía; Trino de Amor. Documental; Canita al aire. Argumento; [...]

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de abril de 1964, pág. 13.

Entrega de premios de los premios del “I Festival de Cine Aficionado”

[...] Participaron más de 30 películas procedentes de toda España, en color y sonoras las más y el Jurado en su día se vio en un verdadero aprieto para dilucidar los premios, toda vez que las mismas eran de verdadero mérito y calidad artística y técnica.

[...] Se procedió al reparto de los trofeos otorgados por el Jurado a las películas con “Temas canarios”, por este orden:

Primer Premio y trofeo “Isla de Plata”, al film “De lo pintado a lo vivo” de don Abesinio Beltrá García de Las Palmas, recogido por el interesado.

Segundo Premio y trofeo “Isla de Bronce”, al film “Rincones y bellezas de Gran Canaria” de don Juan José Apolinario Cambreleng, recogido por el mismo.

Tercer Premio y trofeo “Isla de Bronce” al film “Carretera 817, km. 21”, de don Luis Hernández Solís.

Asimismo y en atención a los méritos que concurren en la película “Octavio en apuros”, tema de fantasía de don Abesinio Beltrá García y del que es protagonista el niño de cuatro años Octavito Rodríguez Beltrá, el Jurado —que asistió a esta entrega— acordó en su día, concederle a dicho film el único premio existente para la mejor interpretación. Fue el propio y diminuto “actor” quien, en medio de una salva de aplausos, con gran soltura y simpatía, recogió de manos de las autoridades su premio con trofeo ofrecido por la casa Kodak.

Asimismo se concedieron los siguientes “accésit”: al film “El ídolo del cerro cortado” de “Oviac” premio de Óptica Jaén; al film “La herencia de Adán” de don Luis Hernández Solís, premio de la Casa AGFA y al film “Teror en su Fiesta Mayor”, de don Juan José Apolinario, premio de Optic Lux [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de junio de 1964, pág. 9.

~ Dormirse a tiempo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García.

PASO: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].



OPERADOR: Abesinio Beltrá García. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

DURACIÓN: 25 min. **METRAJE:** 110 m. **PREMIOS:** Medalla de Bronce y Premio de la Casa Terry en el I Festival de Cine Amateur de La Coruña, 1963. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETE: Abesinio Beltrá García, Raimundo Beltrá Picó, Etelevina Beltrá Picó, Nélida Beltrá Picó, Zeneida Beltrá Picó.

DRAMA (SINOPSIS): Tras la muerte de su padre, dos huérfanos intentan conseguir dinero para ayudar a su madre: el niño como limpiabotas y la niña vendiendo lotería. Quizá pronto cambie su suerte.

BIBLIOGRAFÍA:

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1981, págs. 112 y 113.

~ El gordo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Domingo Báez Solís. **PASO:** 8 mm.

PREMIOS: Mención del Jurado en el II Concurso de Cine Familiar organizado por la Revista Primer Plano (Madrid, 1963).

RESEÑAS:

Fallo del Concurso de Cine Familiar

[...] El Jurado que ha fallado el II Concurso Nacional de Cine Familiar, organizado por la revista "Primer Plano" [...], formado por don Rafael García Serrano, como presidente, por don Pío García Viñolas, como secretario, y por don Jesús Tordesillas, don Jaime García Herranz y don Francisco Borja Moro, como vocales, acordó hacer mención de los films presentados por don Domingo Báez Solís, con los títulos: "El gordo", "Feliz Navidad" y "Viaje portentoso" [...] por las excelentes calidades que en ellos se aprecian.

La Vanguardia Española, Barcelona, 8 de junio de 1963, pág. 32.

~
Venganza gatuna

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Abesinio Beltrá García.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Teror.

PREMIOS: Primer Premio en el Certamen de Cine Aficionado de Arrecife, Lanzarote, 1963.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

3 de septiembre de 1963.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

14 de septiembre de 1963.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de septiembre de 1963.

24 de abril de 1964.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de septiembre de 1963.

Al concurso de "filmes" en color concurren representantes de Madrid, Las Palmas y Tenerife

Uno de los concursos que tuvieron este año carácter nacional fue el de "filmes" de 8 mm. al que fueron presentados 22 películas en color por aficionados de Madrid, Las Palmas y Tenerife. Realmente lamentable que pese a que las películas eran sonoras, no pudieron exhibirse en estas condiciones por falta de equipo adecuado, detalle que se espera solucionar el próximo año pues en lo sucesivo se proyecta dar categoría auténticamente nacional a este Concurso Anual de Cine Aficionado que organizan conjuntamente la Comisión de Fiestas y la Droguería "Ico". La mayoría de los "filmes" eran de excelente calidad, obteniendo el primer premio el titulado "Venganza gatuna", del que es autor don A. Beltrá García, de Las Palmas, y, el segundo, al titulado "Viaje portentoso", de don Domingo Baeza [sic] Soto, también de Las Palmas. Las sesiones tuvieron lugar en el Parque Municipal ante crecido número de espectadores.

Antena, Arrecife, 3 de septiembre de 1963, pág. 4.

~
Viaje portentoso

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCTOR:** Domingo Báez Solís. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

PREMIOS: Segundo Premio del Festival de Cine Aficionado de Arrecife, Lanzarote, 1963.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

3 de septiembre de 1963.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

14 de septiembre de 1963.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de septiembre de 1963.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:
6 de septiembre de 1963.

La Vanguardia Española [Barcelona]:
8 de junio de 1963.

Dos grancanarios, primeros premios del Certamen de Cine de Lanzarote

Los señores Beltrá García y Baez Solís
En el reciente Certamen de Cine Aficionado celebrado en Arrecife con motivo de las fiestas patronales de la capital lanzaroteña, dos grancanarios obtuvieron los primeros premios entre un buen número de participantes de todas las islas.

Los premios fueron los siguientes: [...] Segundo premio, a don Domingo Báez Solís, por su film con argumento "Viaje portentoso".

Felicitamos a los meritisimos [sic] cineastas canarios por estos nuevos triunfos.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de septiembre de 1963, pág. 5.

22 películas (color) en el Concurso de Cine Aficionado

Veintidós películas en color, de 8 mm. fueron presentadas en el Concurso de Cine Aficionado, en el que intervinieron este año, como novedad, algunos "amateurs" de Madrid, Las Palmas y Tenerife. Las sesiones tuvieron lugar en el Parque Municipal, al aire libre, ante numerosos espectadores. Hubo algunos "filmes" de excelente calidad y enfoque, muy elogiados por el público. EL jurado otorgó los siguientes premios. Primero, a la película titulada "Venganza gatuna", de la que es autor don A. Beltrá García, de Gran Canaria, y segundo a la denominada "Viaje portentoso", filmada por don Domingo Báez Soto [Solís], también de Gran Canaria [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de septiembre de 1963, pág.4.

Feliz Navidad

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís. PASO: 8 mm.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

18 de abril de 1964.

24 de julio de 1965.

La Vanguardia Española [Barcelona]:

8 de junio de 1963.

10 minutos en la calle con... el cineasta amateur Domingo Báez Solís

Su película "Tere Visita El Cosmos" fue premiada en Madrid

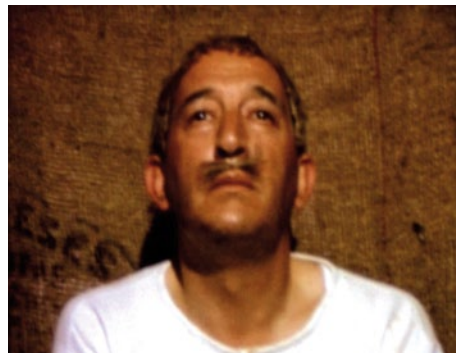
En plena actividad filmica encontramos al conocido cineasta canario Domingo Báez Solís al que recientemente le fueron otorgados en Madrid dos premios por su originalísima película "Tere visita el "Cósmos" [sic] y un segundo premio por la película "Fenómeno Astral", amén de algunas menciones honoríficas de los films "Feliz Navidad", "El Gordo", etc [...]

Juan González-Santana

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de julio de 1965, pág. 10.

Pascualón (el leñador de Teror)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. PRODUCCIÓN: Producciones Beltrá. PAÍS DE ORIGEN: España.



DIRECCIÓN Y GUIÓN: Abesinio Beltrá García. **FOTOGRAFÍA:** Abesinio Beltrá García y Pedro González Sosa. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome II].

NARRADOR: Abesinio Beltrá García. **FECHAS DE RODAJE:** Septiembre de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Teror; Madrid.

DURACIÓN: 25 min. **METRAJE:** 75 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Abesinio Beltrá García, B. Electo, Pedro González Sosa.

DRAMA (SINOPSIS): Pascualón ruega a la Virgen del Pino que cambie su suerte y haga menos penosa su vida. Su fe, unida a una serie de sueños y apariciones, le lleva a Madrid, donde un desconocido le revela (con incredulidad) la existencia y el paradero exacto de un tesoro oculto en Teror.

Seis cartas al correo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN Y GUIÓN: Abesinio Beltrá García. **FOTOGRAFÍA:** Pedro González Sosa. **PASO:** 8 mm. **B/N**.

FECHAS DE RODAJE: Agosto de 1963. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria; Madrid.

DURACIÓN: 25 min. **METRAJE:** 105 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Abesinio Beltrá García [Jorge], Nélica

Beltrá Picó [Marta], Rolando Beltrá Pla [Policía], D. Julio [Comisario], A. Peón [Cartero], J. Verdú [Abogado], R. Bethencourt [Policía], Etefvina Beltrá Picó [niña pobre], Zeneida Beltrá Picó [la tonta y linda].

SUSPENSE (SINOPSIS): El matrimonio entre Jorge (Marqués) y Marta (Marquesa) no pasa por su mejor momento. La marquesa sospecha que su marido quiere asesinarla y escribe una carta a su hermano, Roberto, donde desvela sus temores. El marqués, conocedor de la misiva, planifica un asesinato perfecto: la carta no debe llegar a manos de Roberto.

Octavito en apuros

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR**.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 7 min. **METRAJE:** 18 m. **PREMIOS:** Mejor Intérprete del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Octavio Rodríguez Beltrá, Reinelda Beltrá Pla.

COMEDIA (SINOPSIS): Solo en su casa, un niño de tres años telefona a una desconocida porque no puede bajar la cremallera de su pantalón.

RESEÑAS:

I Certamen Nacional de Cine Aficionado “San Pedro Mártir”

[...] Los participantes canarios son los siguientes: Don Abesinio Beltrá García.- Vacaciones en G.C. Documental; Milagro en Teror. Argumento; De lo vivo a lo pintado. Documental; Octavio en apuros. Argumento; Venganza gitana [gatuna]. Fantasía. Don José Apolinario Cambreleng.- El árbol petrificado. Documental. Don Luis Hernández Solís.- Médico a la fuerza. Argumento; La herencia de Adán. Documental; Las Palmas 1962. Documental; Carretera 817, km. 21, Documental. Don Sergio Calvo González.- El ídolo de Cerro Cortado. Argumento. Don Federico Correa Díaz.- Un día al aire libre con las cámara auestas (Documental sobre Venezuela). Don Domingo Báez Solís.- El Gordo. Argumento; Feliz Navidad. Argumento; Tere a la Luna. Fantasía; Canteras Nocturno Invernal. Documental; Fenómeno Astral. Fantasía; Trino de Amor. Documental; Canita al aire. Argumento. En total 32 films, que para ser el primer certamen no está mal.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de abril de 1964, pág. 13.

~

Canita al aire

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís. PASO: 8 mm. COLOR.

DURACIÓN: 4 min.

RESEÑAS:

El cine aficionado y nuestras fiestas

[...] “Canita al aire”, pequeño argumento moderno, rodada en color con duración de cuatro minutos, constituía la esperanza del concursante, así como la de iguales características “Trino de Amor”. [...]

Domingo Báez Solís

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de mayo de 1964, pág. 3.

~

Nocturno Invernal-Canteras

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

El cine aficionado y nuestras fiestas

[...] Existen concursantes a los cuales, inexplicablemente, se han “exluído” [sic] la proyección de los films, lo cual parece indicar claramente que no están de acuerdo con las normas establecidas, pero (aquí el caso) que, analizadas dichas bases se desprende que tales películas cortas encajan perfectamente en el modesto marco del cine aficionado-amateur, y teníamos la ilusión, por lo menos, de verlas proyectadas para mayor divulgación, alcance y regocijo de aficionados propios y extraños; ni siquiera conocemos los motivos de tal anulación.

[...] “Nocturno Invernal-Canteras” implica la difícil tarea de filmar los rincones de nuestra playa con el sol de invierno al amanecer, en su cenit y en las puestas, motivo especial por el que su tono fotográfico se reviste de un fondo típicamente nuestro, también omitida [...]

Domingo Báez Solís

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de mayo de 1964, pág. 3.

~

Carretera 817. Km. 21

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Luis Hernández Solís. PASO: 8 mm. COLOR.

PREMIOS: Temas Canarios: Tercer Premio y Trofeo “Isla de Bronce”, del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]: 27 de abril de 1964.

5 de junio de 1964.

Premios del I Festival Nacional de Cine Aficionado

En la tarde del pasado sábado el Jurado del I Festival Nacional de Cine Aficionado, organizado por la Sección Cinematográfica de la Agrupación Fotográfica Canaria, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, otorgó los premios oficiales a los siguientes films:

[...] Para los films comprendidos en Tema Gran Canaria:

[...] Isla de Bronce a “Carretera 817. Km. 21” de don Luis Hernández Solís [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 1964, pág. 2.

~

A caballo

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁷: 1964. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Luis Hernández Solís.

RESEÑAS:

Un canario, don Luis Hernández Solís, primer premio “Medalla de Plata” en el II Festival de Cine Amateur de la Coruña

[...] – Aparte estas [sic], ¿tiene realizados otros films?

– Sí. El que cité de “Las Palmas 1962”, “Carretera 817, kilómetro 21” que obtuvo el premio Isla de Bronce en el último Festival de Las Palmas; y “A caballo” [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de septiembre de 1964, pág. 3.

.....

17 La datación es aproximada. En la entrevista publicada por *Diario de Las Palmas* (4 de septiembre de 1964, pág. 3.), Luis Hernández Solís remonta sus inicios a 1960, año en el que adquiere su primer tomavistas. “A caballo” debe, por tanto, enmarcarse entre 1960, momento en el que inicia sus actividades en el cine no profesional, y 1964, coincidiendo con sus declaraciones en la prensa reseñada.

~

De lo pintado a lo vivo

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Abesinio Beltrá García. PASO: 8 mm. COLOR.

PREMIOS: Temas Canarias: Primer Premio y Trofeo “Isla de Plata”, del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964. DOCUMENTAL.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

27 de abril de 1964.

5 de junio de 1964.

Premios del I Festival Nacional de Cine Aficionado

En la tarde del pasado sábado el Jurado del I Festival Nacional de Cine Aficionado, organizado por la Agrupación Fotográfica Canaria, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, otorgó los premios oficiales a los siguientes films: [...] Para los films comprendidos en Tema Gran Canaria:

Isla de Plata, a “De lo pintado a lo vivo” de don Abesinio [sic] Beltrá García [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 1964, pág. 2.

~

Jack el Conquistador

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. PRODUCCIÓN: Producciones Beltrá. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García. PASO: 8 mm. COLOR.

NARRADOR: Abesinio Beltrá García. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

DURACIÓN: 8 min. METRAJE: 32,9 m. PREMIOS: Segundo Premio en la categoría “Fantasía” en el V Concurso Nacional del Rollo [Manresa, 1964].

LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Hermanos Beltrá Picó. Copia de

vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Atilio Rodríguez Beltrá, Etelvina Beltrá Picó, Raimundo Beltrá Picó, Octavio Rodríguez Beltrá.

ANIMACIÓN (SINOPSIS): Combinando imagen real y animación, un guiñol narra al público asistente la historia de Jack, el conquistador, en la que dos gatos se disputan el amor y las simpatías de una gata.



RESEÑAS:

El Concurso Cinematográfico de Manresa

En el V Concurso Nacional del Rollo, organizado por Film Club Manresa, ha obtenido el premio de honor, cedido por aquel Ayuntamiento, el film presentado por don José Alberto Bori Pons, de Barcelona, titulado "La recomendación", al que se adjudicó, asimismo, el primer premio de argumentos.

[...] En fantasía: primer premio al film "Tardor", de don Jaime Alberich Nolla, de Barcelona; segundo, a don Abesinio Beltrá García, de Las Palmas, por "Jack, el conquistador".

[...] Los premios especiales fueron conseguidos por los concursantes señores José A. Bori, de Barcelona; Jaime Serra y José Font Vilaseca, de Manresa; A. Varés, de Gerona; Abesinio Beltrá García, de Las Palmas; José Bros Montaña, de Tarrasa; y Luis Hernández Solís, de Las Palmas.

La Vanguardia Española, Barcelona, 28 de febrero de 1964, pág. 30.

~ **Fenómeno Astral**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís.

RESEÑAS:

I Certamen Nacional de Cine Aficionado "San Pedro Mártir"

[...] Los participantes canarios son los siguientes: Don Abesinio Beltrá García.- *Vacaciones en G.C. Documental*; *Milagro en Teror. Argumento*; *De lo vivo a lo pintado. Documental*; *Octavio en apuros. Argumento*; *Venganza gitana [gatuna]. Fantasía*. Don José Apolinario Cambreleng.- *El árbol petrificado. Documental*. Don Luis Hernández Solís.- *Médico a la fuerza. Argumento*; *La herencia de Adán. Documental*; *Las Palmas 1962. Documental*; *Carretera 817, km. 21, Documental*. Don Sergio Calvo González. -*El ídolo de Cerro Cortado. Argumento*. Don Federico Correa Díaz.- *Un día al aire libre con las cámara a cuestras (Documental sobre Venezuela)*. Don Domingo Báez Solís.- *El Gordo. Argumento*; *Feliz Navidad. Argumento*; *Tere a la Luna. Fantasía*; *Canteras Nocturno Invernal. Documental*; *Fenómeno Astral. Fantasía*; *Trino de Amor. Documental*; *Canita al aire. Argumento*. En total 32 films, que para ser el primer certamen no está mal.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de abril de 1964, pág. 13.

~ **El ídolo de cerro cortado**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Sergio Calvo González. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

PREMIO: Accésit, Premio de la Optica Jaén, del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964.



RESEÑAS:

I Certamen Nacional de Cine Aficionado “San Pedro Mártir”

[...] Los participantes canarios son los siguientes: Don Abesinio Beltrá García.- Vacaciones en G.C. Documental; Milagro en Teror. Argumento; De lo vivo a lo pintado. Documental; Octavio en apuros. Argumento; Venganza gitana [gatuna]. Fantasía. Don José Apolinario Cambreleng.- El árbol petrificado. Documental. Don Luis Hernández Solís.- Médico a la fuerza. Argumento; La herencia de Adán. Documental; Las Palmas 1962. Documental; Carretera 817, km. 21, Documental. Don Sergio Calvo González. —El ídolo de Cerro Cortado. Argumento. Don Federico Correa Díaz.— Un día al aire libre con las cámara auestas (Documental sobre Venezuela). Don Domingo Báez Solís.- El Gordo. Argumento; Feliz Navidad. Argumento; Tere a la Luna. Fantasía; Canteras Nocturno Invernal. Documental; Fenómeno Astral. Fantasía; Trino de Amor. Documental; Canita al aire. Argumento. En total 32 films, que para ser el primer certamen no está mal. *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de abril de 1964, pág. 13.

~

Médico a la fuerza

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Luis Hernández Solís. **ARGUMENTO:** Adaptación de la obra de Leandro Fernández de Moratín “El médico a palos”. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Pajonares.

DURACIÓN: 45 min. **PREMIOS:** Tena-Films al mejor doblaje en el II Festival de Cine Amateur de La Coruña, 1964.

INTÉRPRETES: José Luis Morales Torres, Blas González Rosales.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]: 24 de abril de 1964.
4 de septiembre de 1964.

Un canario, don Luis Hernández Solís, primer premio “Medalla de Plata” en el II Festival de Cine Amateur de la Coruña

[...] Un canario, don Luis Hernández Solís, acaba de ganar el Primer Premio (Medalla de Plata) del II Festival de Cine Amateur organizado por la Sociedad Fotográfica de La Coruña [...]

– ¿Cuántas películas presentó usted?

– Dos. “La herencia de Adán” y “Médico a la fuerza”, ambas en color. La primera documental y la segunda de argumento.

– ¿Cuál ganó el Primer Premio?

– “La herencia de Adán”, que también conquistó los de Agfa y Docampo, este último por ser el film de mejor calidad técnica de sonido. “Médico a la fuerza” obtuvo el Premio Tena-Films, al mejor doblaje grabado en cinta magnética.

[...] – ¿Y “Médico a la fuerza”?

– El argumento está sacado de una obra de Moratín, “Médico a palos”, pero filmada en tiempo moderno.

[...] – ¿Qué duración tienen las que presentó en La Coruña?

– “La herencia de Adán”, quince minutos. Y “Médico a la fuerza”, cuarenta y cinco. En esta última se logró un doblaje magnífico y fue rodada en Pajonares y otros exteriores de la isla. La primera en una panadería moderna.

– ¿Qué actores intervinieron en “Médico a la fuerza”?

– Los principales fueron José Luis Morales Torres y Blas González Rosales [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de septiembre de 1964, pág. 3.

~

Rincones y bellezas de Gran Canaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan José Apolinario Cambreleng. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

PREMIOS: Temas Canarios: Segundo Premio y Trofeo "Isla de Bronce", del I Festival Nacional de Cine Aficionado de Las Palmas de Gran Canaria, 1964.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de abril de 1964.

5 de junio de 1964.

Premios del I Festival Nacional de Cine Aficionado

En la tarde del pasado sábado el Jurado del I Festival Nacional de Cine Aficionado, organizado por la Sección Cinematográfica de la Agrupación Fotográfica Canaria, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, otorgó los premios oficiales a los siguientes films:

[...] Para los films comprendidos en Tema Gran Canaria:

[...] Isla de Bronce a "Rincones y bellezas de Gran Canaria", de don Juan José Apolinario [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de abril de 1964, pág. 2.

~

Trino de amor

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Domingo Báez Solís. **COLOR.**

DURACIÓN¹⁸: 4 min.

DOCUMENTAL.

.....

¹⁸ Los datos referentes al color y la duración proceden de *Diario de Las Palmas* [Las Palmas de Gran Canaria], 15 de mayo de 1964, pág. 3.

RESEÑAS:

I Certamen Nacional de Cine Aficionado "San Pedro Mártir"

[...] Los participantes canarios son los siguientes: Don Abesinio Beltrá García.- Vacaciones en G.C. Documental; Milagro en Teror. Argumento; De lo vivo a lo pintado. Documental; Octavio en apuros. Argumento; Venganza gitana [gatuna]. Fantasía. Don José Apolinario Cambreleng.- El árbol petrificado. Documental. Don Luis Hernández Solís.- Médico a la fuerza. Argumento; La herencia de Adán. Documental; Las Palmas 1962. Documental; Carretera 817, km. 21, Documental. Don Sergio Calvo González. -El ídolo de Cerro Cortado. Argumento. Don Federico Correa Díaz.- Un día al aire libre con las cámara a cuestras (Documental sobre Venezuela). Don Domingo Báez Solís.- El Gordo. Argumento; Feliz Navidad. Argumento; Tere a la Luna. Fantasía; Canteras Nocturno Invernal. Documental; Fenómeno Astral. Fantasía; Trino de Amor. Documental; Canita al aire. Argumento. En total 32 films, que para ser el primer certamen no está mal.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de abril de 1964, pág. 13.

~

Visita del Obispo, Semana Santa

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Rambla-Films [San Juan de la Rambla]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Esteban León Delgado. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: San Juan de la Rambla **DURACIÓN:** 2 min. 12 seg. **METRAJE:** 29,7 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): El pueblo de San Juan se engalana para recibir al obispo.

~ **Festival en La Esperanza**¹⁹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Esperanza.

DURACIÓN: 16 min. **METRAJE:** 60 m.

~ **El trabajo de un pueblo**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963-1964. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. y J.A.R.C. (Juventud de Acción Rural Católica). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas. **GUIÓN:** R. P. Juan Méndez. **PASO:** 8 mm. Color. Sin sonido

OPERADORES: Eduardo Charif y Enrique de Armas.

SINCRONIZACIÓN: Gerardo Guerra. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Tejina

DURACIÓN: 27 min. 26 seg. **METRAJE:** 112,9 M. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje sobre la agricultura, la industria y el comercio del pueblo de Tejina. Cultivo de plataneras y empaquetado, labores diarias de las mujeres, fabricación de baldosas hidráulicas, zapaterías, carpintería, sistemas de riego y canalización, taller de mecánica, fabricación de géneros de punto, cultivo y manipulación de las hojas de tabaco, elaboración del gofio, vida religiosa de niños y mayores. Documental realizado en Tejina (Tenerife) con motivo de la campaña nacional de la J.A.R.C.: “Mejores y más competentes en nuestro trabajo”.

“U.C.A.L.A. y la J.A.R.C. agradecen la colaboración de las industrias y comercios del pueblo de Tejina.”

.....
19 La ficha técnica procede de la documentación facilitada por Enrique de Armas a Filmoteca Canaria.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] – *Se nos encargaron trabajos como un documental sobre las tareas agrícolas de Tejina el mundo de los empaquetados de los trapiches, de los sembrados, de los molinos de gofio... [..]*

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

~ **San Agustín en llamas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Eduardo Charif. **PASO:** 8 mm. Color. Sin sonido.

OPERADOR: Eduardo Charif. **FECHAS DE RODAJE:** 2 de junio de 1964. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: La Laguna. **DURACIÓN:** 9 min. 40 seg. **METRAJE:** 39'8 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje sobre el incendio de la Iglesia de San Agustín en La Laguna, labores de extinción de bomberos y voluntarios. Una vez extinguido el fuego, quedan los restos calcinados, la estructura de la iglesia y los enseres que se han trasladado fuera del edificio para salvarlos de las llamas.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

19 de junio de 1968.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

3 de junio de 1967.

UCALA en sus cinco años de cine

[...] *Despunta la vocación por el periodismo cinematográfico y el grupo UCALA filma dos Vueltas Ciclistas a la Isla, y un reportaje en caliente sobre el incendio de la Iglesia de San Agustín.*

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

~ **Romería de San Benito**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 24 min. **METRAJE:** 90 m.

~ **Los Pájaros**

OTROS TÍTULOS: *La rebelión de los pájaros.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN: Abesinio Beltrá García. **ARGUMENTO:** Remake de “Los Pájaros” (Alfred Hitchcock, 1963). **GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE:** Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras).

DURACIÓN: 7 min. **METRAJE:** 30 m. **PREMIOS:** IV Concurso de Cine Amateur de Burgos [sin especificar], 1964. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Normando Beltrá.

DRAMA (SINOPSIS): Un pescador llega a tierra y contempla cómo las aves se apoderan de su pesca. La emprende a disparos y, lejos de amedrentarse, las aves le atacan y acaban hiriéndole. El pescador desiste y se rinde.

RESEÑAS:

El Concurso de Cine “Amateur” de Burgos

[...] *El Aula de Cine “Amateur” de Burgos ha fallado su IV Certamen, que si cierto es no ha sido muy nutrido en películas presentadas, sin embargo lo fue por la concurrencia al mismo de cineístas de verdadera calidad [...]*

Otros premios fueron otorgados a Juan Bautista Pardo, de Briviesca, por su documental “Caminos y horizontes”; a Óscar Villanueva y Alberto Ruiz Aguirre, por su película argumental en blanco y negro “Entre jóvenes”, y a Abesinio Beltrá, de Canarias, por su producción “Los pájaros” [...]

Felipe Fuente

La Vanguardia Española, Barcelona, 19 de diciembre de 1964, pág. 31.

~ **Del más allá**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Producciones Beltrá. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Abesinio Beltrá García. **PASO:** 8 mm. **B/N.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.



DURACIÓN: 9 min. 03 seg. **METRAJE:** 50 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Hermanos Beltrá Picó. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Pedro González Sosa, Zeneida Beltrá Picó, Alexis Calvo, Rosarito.

DRAMA (SINOPSIS): Un joven conduce al anochecer y

recoge en el camino a una chica que andaba descalza por la carretera. Acuden a una sala de fiestas, donde bailan y se toman una fotografía. Al salir del local, la chica siente frío y él le cede su gabardina. Se despiden en la carretera, cerca del cementerio. Al día siguiente, el joven regresa al lugar para recuperar su gabardina. Pregunta por su acompañante y muestra su fotografía a una anciana, quien le responde que ha fallecido. Se dirige al cementerio y encuentra su gabán colgado en la cruz de una tumba, donde puede verse que la joven murió en 1875.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Pedro Capote.

LUGARES DE RODAJE: La Palma: Villa de Mazo.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de la fiesta del Corpus en Mazo, 1965.

RESEÑAS:

Proyección de documentales cinematográficos y diapositivas

Reciente en el salón de la Sociedad “La Unión” de la Villa de Mazo, se verificó una interesante exhibición de documentales de cine y diapositivas en color por el Cura Párroco de la Encarnación, de Santa Cruz de La Palma, Rvdo. D. Pedro Capote [ilegible], su autor.

Las proyecciones fueron seguidas con indudable interés por el numeroso público que llenaba por completo el local, especialmente un documental de impresionante belleza dedicado al Corpus de Mazo 1.965, otro dedicado a la Isla y la diapositivas referidas al Concilio Vaticano II y a la Roma monumental, cuyas características esenciales explicó el Sr. Capote, que fue largamente aplaudido al finalizar la proyección.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 29 de diciembre de 1965, pág. 8.

~ Concurso de rondallas año 1965

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Enrique de Armas, Eduardo Charif. **PASO:** 8 mm.

OPERADOR Y SONIDO: Enrique de Armas, Eduardo Charif.

DURACIÓN: 16 min. **METRAJE:** 60 m.

RESEÑAS:

El grupo “UCALA” en el Ateneo

Mañana, miércoles, a las siete y media de la noche, el grupo “Ucala” con motivo de celebrar el quinto aniversario de su fundación, ofrecerá en el Ateneo de La Laguna los siguientes reportajes de películas realizadas por Eduardo Charif y Enrique de Armas:

“Por el mundo de los sellos”, “Reportaje sobre la bajada y aparición de la Virgen del Socorro en Güímar”, Corpus en Mazo (isla de La Palma)”. “La naturaleza” y “Concurso de rondallas año 1965”.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1967, pág. 8.

~ Semana Santa lagunera

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.

DURACIÓN: 24 min. **METRAJE:** 90 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] Y el grupo UCALA empieza a dar testimonio de la vida isleña. Primero las grandes fiestas laguneras —Corpus Christi— con un reportaje sobre la procesión y un documental sobre la confección

de las alfombras, Romería de San Benito, Semana Santa... [...]

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

[Sin título]²⁰

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: España.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

DURACIÓN: 51 min. 40 seg. METRAJE: 96,1 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.



DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recopilación de diferentes circuitos automovilísticos realizados en Canarias: Subida a Tafira, Carrera de 60 Karts, “Gran Premio de Tenerife” (mayo de 1965), Circuito Ciudad Turística “Puerto de la Cruz”.

[Sin título]²¹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: España.

20 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias MDV 3*.

21 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 5*.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

DURACIÓN: 13 min. 48 seg. METRAJE: 60 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Primer circuito cerrado. Subida a Tafira y Carrera de 60 karts.

[Sin título]²²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: España.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR.

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 5 min. 22 seg. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Gran Premio de Tenerife (mayo de 1965).

[Sin título]²³

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: España.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Puerto de la Cruz.

DURACIÓN: 12 min. 10 seg. METRAJE: 45 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Primer Circuito Ciudad Turística “Puerto de la Cruz” (18 de julio de 1965).

22 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 6 (Gran Premio de Tenerife)*.

23 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 7*.

~ **[Sin título]²⁴**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 9 min. 16 seg. **METRAJE:** 40 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): I Rally Isla de Tenerife (26 de noviembre de 1965).

~ **Fiestas de invierno 1965**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
PASO: 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.
DURACIÓN: 68 min. 35 seg. **METRAJE:** 207 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): La tradición de los disfraces en la calle. Concurso de murgas y rondallas.

~ **Recorrida for Tenerife**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Antonio Medina Bardon.

~ **Vacaciones en Tenerife**

OTROS TÍTULOS: *Urlaub auf Teneriffa.*
FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.
PASO: Súper 8 mm. **COLOR.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Aeropuerto, Puerto de la Cruz (Lago Martiáñez, Loro

24 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo* en Canarias 8.

Parque), La Orotava, Garachico, Icod de los Vinos, Los Cristianos; La Gomera: Vallehermoso, Hermigua, San Sebastián de La Gomera.

DURACIÓN: 30 min. 08 seg. **METRAJE:** 137,8 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Numerosos turistas llegan a Tenerife desde Alemania y emprenden una visita por los lugares más emblemáticos de la isla. Vistas del Puerto de la Cruz, prestando atención a hoteles, comercios, vida nocturna y principales atractivos turísticos: Lago Martiáñez, Loro Parque y Jardín Botánico. Excursión a La Gomera.

~ **Los Cristianos 65-70**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Luciano G. García. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Los Cristianos.

DURACIÓN: 39 min. 08 seg. **METRAJE:** 178,9 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas familiares y diversas vistas del núcleo de Los Cristianos.

~ **Un pueblo tinerfeño**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Esteban de León Del-

gado. PASO: 8 mm. COLOR [Ectachrome/ Kodachrome].

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: San Juan de la Rambla.

DURACIÓN: 26 min. 18 seg. METRAJE: 120 m. FORMATO: 1:1,33. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Entrevista al alcalde Cedrés (San Juan de la Rambla).

~ [Sin título]²⁵

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Luciano García. PASO: Súper 8 mm. COLOR.

SONIDO: Muda (sin rútolos). LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Laguna.

DURACIÓN: 45 min. METRAJE: 40 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (AMATEUR): Escenas de Romería en La Laguna. Desfile militar en Santa Cruz de Tenerife. Imágenes del Carnaval y corrida de toros.

~ [Sin título]²⁶

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PAÍS DE ORIGEN: España.



.....
25 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Luciano García*.

26 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo* en Canarias 9.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].

SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 9 min. 13 seg. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Subida a Las Mercedes (La Laguna, 18 y 19 de marzo de 1966).

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PAÍS DE ORIGEN: España.

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].



SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 23 min. 21 seg. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): II Gran Premio 1966, Isla de Tenerife.

~ Por el mundo de los sellos

OTROS TÍTULOS: *Filatelía*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. PRODUCCIÓN: U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif.

PASO: 8 mm. COLOR.

SONIDO: Muda.

DURACIÓN: 16 min. METRAJE: 60 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Un personaje masculino sujeta un álbum en el que puede leerse: “Léxico especial filatélico comentado”. La película adquiere un carácter didáctico al explicar e ilustrar diferentes términos y conceptos propios del mundo filatélico.



RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] – Más fácil resultó un documental sobre filatelia que hicimos por ese tiempo [...]

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

Bajada y aparición de la Virgen del Socorro²⁷

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Güimar.

DURACIÓN: 20 min. **METRAJE:** 75 m.

.....
27 La ficha técnica procede de la documentación facilitada por Enrique de Armas a Filmoteca Canaria.

Corpus en Mazo (La Palma)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: La Palma.

DURACIÓN: 16 min. **METRAJE:** 60 m.

RESEÑAS:

UCALA en sus cinco años de cine

[...] Nuevo éxito y salidas fuera de la Isla como al pueblo palmero de Mazo para ofrecernos un maravilloso reportaje sobre su famoso Corpus [...]

Alfonso García-Ramos

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 3 de junio de 1967, pág. 3.

Transporte del tranvía

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1966. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Alberto Bichara Abi-Zaids.

PASO: 8 mm. **COLOR.**



DURACIÓN: 3 min. 49 seg. **METRAJE:** 15,7 m.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Traslado del tranvía en camión, desde las cocheras del Cabildo Insular de Tenerife hasta Las Canteras. Instalación de las vías y tranvía junto a la carretera.

Ilusión

FECHA DE PRODUCCIÓN²⁸: 1967. PRODUCCIÓN: U.C.A.L.A.
PAÍS DE ORIGEN: España.
DIRECCIÓN: Enrique de Armas, Eduardo Charif.
PASO: 8 mm. COLOR.
DURACIÓN: 20 min. METRAJE: 75 m.
INTÉRPRETES: Eduardo Charif.

RESEÑAS:

Proyección de cortometrajes en el Orfeón La Paz

El viernes tuvo lugar, en el Orfeón “La Paz”, una proyección de documentales y cortometrajes que fue organizada por el Grupo “Ucala”, de La Laguna. Fueron proyectados los films “Rutas de España”, “Visita al Zoo”. “Ilusión” y “La rondalla del Orfeón “La Paz” en 1.968”, que fueron realizados por Enrique de Armas López y Eduardo Charif [sic] [...]

G. Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 31 de marzo de 1968, pág. 7.

[Sin título]²⁹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PAÍS DE ORIGEN: España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].
SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Laguna.
DURACIÓN: 8 min. 53 seg. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,37. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): I Circuito Ciudad de los Adelantados (septiembre de 1967).

28 En 1972, Enrique de Armas dirige una nueva versión de *Ilusión*, con la que obtiene el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cine Aficionado de Alcalá de Henares (Madrid, 1972).

29 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 10*.

[Sin título]³⁰

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PAÍS DE ORIGEN: España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].
SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.
DURACIÓN: 9 min. 08 seg. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,33. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): II Circuito de Güímar, 1967.

[Sin título]³¹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. PAÍS DE ORIGEN: España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. PASO: 8 mm. COLOR [Kodachrome].
SONIDO: Muda. LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Las Mercedes.



DURACIÓN: 9 min. METRAJE: 40 m. FORMATO: 1:1,33. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): II Subida a Las Mercedes (La Laguna, agosto de 1967).

30 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 12*.

31 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 13*.

~ [Sin título]³²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz.
DURACIÓN: 12 min. 50 seg. **METRAJE:** 80 m. **FORMATO:** 1:1,33. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): III Circuito Puerto de la Cruz (29 de enero de 1967).

~ [Sin título]³³

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].



SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 25 min. 11 seg. **METRAJE:** 90 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Pruebas automovilísticas en Tenerife.

.....
32 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 14*.

33 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 4 (III Gran Premio 1967)*.

~ [Sin título]³⁴

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**
LUGARES DE RODAJE: Tenerife.



DURACIÓN: 63 min. 51 seg. **METRAJE:** 262,7 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Recopilación de circuitos automovilísticos (I Circuito Ciudad de los Adelantados, II Circuito Güímar, II Subida Las Mercedes, III Circuito Puerto de la Cruz, Jarama-Aguagarcía).

~ Los Lectores³⁵

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Fernando H. Guzmán. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife (Jardines de la Iglesia Evangelista).
DURACIÓN: 7 min. 22 seg. **METRAJE:** 33,7 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Neoguanche Films.
INTÉRPRETES: Fabriciano Díaz, Vicente Fuentes, Cipriano Lorenzo.

.....
34 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias MDV 4*.

35 La información ha sido proporcionada por la documentación de Neoguanche Films depositada en los archivos de la Filmoteca Canaria.



COMEDIA (SINOPSIS): Sentado en un banco, un joven lee “La Codorniz”. Una segunda persona deposita revistas y periódicos sobre una papelera e intenta leer la revista del primero. Otro joven se incorpora al grupo y todos acaban intercambiando los textos.

~ **Taganana**³⁶

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Pedro Doblado Claverié. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 3 min. 15 seg. **METRAJE:** 15 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Excursión a Taganana.

~ **[Sin título]**³⁷

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Pedro Doblado Claverié. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 13 min. **METRAJE:** 61 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

³⁶ En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Doblado Claverié, Pedro nº 2-Taganana*.

³⁷ En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Doblado Claverié, Pedro DEP-58/513 Nº7 – Helicópteros*.

PIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vistas aéreas de Tenerife.

~ **[Sin título]**³⁸

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Pedro Doblado Claverié. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 12 min. 55 seg. **METRAJE:** 59 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vistas aéreas de Tenerife tomadas desde un helicóptero.

~ **Teneriffa 1967**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.
PASO: Súper 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Puerto de la Cruz.
DURACIÓN: 20 min. 06 seg. **METRAJE:** 87 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Vacaciones en la isla de Tenerife. Visita a los principales atractivos turísticos. Naturaleza e infraestructuras hoteleras.

~ **Romería Hierro**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
PASO: Súper 8 mm. **COLOR** [Agrafachrome].
SONIDO: Muda.
DURACIÓN: 16 min. 48 seg. **METRAJE:** 72,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de tipismo y folclore en el desarrollo de la romería.

³⁸ En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Doblado Claverié, Pedro DEP-58/513 Nº8 – Vuelo Helicópteros*.

~
[Sin título]³⁹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Pedro Doblado Claverié. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodak].
SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DURACIÓN: 20 min. 03 seg. **METRAJE:** 91,62 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Prácticas de esquí acuático.

~
[Sin título]⁴⁰

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**



LUGARES DE RODAJE: Tenerife.
DURACIÓN: 59 min. 47 seg. **METRAJE:** 246 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): IV Gran Premio de Tenerife, 1968. Subida a Vilaflor, 1968. IV Circuito Puerto de la Cruz, 1968.

.....
39 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Doblado Claverié, Pedro DEP-S8/513 Nº4 - Dársena pesquera*.

40 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias MDV 1*.

~
[Sin título]⁴¹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].



SONIDO: Muda.
LUGARES DE RODAJE: Tenerife.
DURACIÓN: 31 min. 32 seg. **METRAJE:** 120 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): I Subida a Vilaflor.

~
[Sin título]⁴²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda.
LUGARES DE RODAJE: Tenerife.
DURACIÓN: 11 min. 16 seg. **METRAJE:** 45 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Subida Puerto de Güímar, 1968.

.....
41 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 2*.

42 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 11*.

[Sin título]⁴³

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Eduardo Hermoso. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
SONIDO: Muda.
LUGARES DE RODAJE: Tenerife.
DURACIÓN: 24 min. 33 seg. **METRAJE:** 76 m. **FORMATO:** 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Carreras de coches en Tenerife.

Z-25 en el Atlántico

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN Y GUIÓN: José María Arjones. **PASO:** 8 mm.
FECHAS DE RODAJE: Enero de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Arguineguín, Playa de las Alcaravaneras, Agaete, Jardín Canario.
INTÉRPRETES: Fernando Pulido, Santiago Ángel, Carmelo Déniz, Diego Arjones, Manuel Déniz, Miguel Ángel Sosa, Manuel Carbona.

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:
20 de agosto de 1967.
7 de enero de 1968.

Z-25 en el Atlántico: título de una película que se filma en Las Palmas para participar en el Concurso Nacional de Cine amateur

[...] Un elenco compuesto por veinte personas, de ellas, sólo seis son las figuras principales, han comenzado el rodaje de una película con objeto de presentarla al concurso nacional de "Cine Club-8", en Madrid.

[...] El argumento de la cinta bastante movido, tiene su pequeña "garra". Digamos que el principio del film es un primer plano en el cual se ve

43 En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Historia del Automovilismo en Canarias 1 (IV Gran Premio de Tenerife)*.

una mano que da un golpe de "karate" sobre una tabla partiéndola en dos, para acto seguido coger la cámara un bello encuadre dentro de un salón en el cual cuatro hombres van a luchar contra uno, empleando para ello la más perfecta técnica de judo.

La película lleva por título "Z-25 en el Atlántico", un poco a lo James Bond entremezclada con espionaje [...]

El director y guionista es José María Arjones. Algo veterano en estas lindes del cine. Ha participado en dos concursos y ahora quiere hacerlo en el más importante de España.

[...] Es curioso. Todos los participantes en este film están muy bien organizados.

– Contamos con una cámara submarina que se aproxima a las cien mil pesetas y un equipo de submarinistas profesionales.

– ¿Y las escenas de judo?

– Igual. Muchos de los componentes tienen cinturón naranja y verde.

Dos son los primeros actores: Fernando Pulido y Santiago Ángel.

– También contamos con cuatro chicas.

– ¿Qué sitios han elegido para los exteriores?

– Aparte de Arguineguín, la playa de las Alcaravaneras, tomaremos varias escenas en Agaete y el Jardín Canario, siempre que nos den autorización en este último sitio.

[...] Está proyectado en principio que el rodaje dure dos meses [...]

– ¿Cuánto durará la película?

– Unos cuarenta minutos. Esto representa doscientos metros de cinta, cosa que cuesta mucho dinero, así como el desplazarnos de un sitio a otro.

Todo son sacrificios ya se sabe, máxime cuando se pretende hacer algo bueno con escasas posibilidades. De todas formas, los chicos piensan seguir adelante ilusionados en este concurso que convoca el "Cine Club-8" de Madrid, cuyo fallo se hará público el próximo año [...]

José Vera Suárez

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de agosto de 1967, pág. 7.

Se rueda en el Aeropuerto una secuencia de la película “Z-25 en el Atlántico”

Hubo ayer un hecho novedoso en el aeropuerto. Un grupo de aficionados canarios —ninguno rebasa los 20 años— se desplazaron a Gando para rodar una secuencia de la película de cortometraje “Z 25 en el Atlántico”. Con un tomavistas de 8 milímetros, José María Arjones (director), observó la secuencia, consistente en la llegada de un coche con varios protagonistas, que suben rápidamente a una avioneta que les esperaba, perteneciente al “Aeroclub”. Son protagonistas de dicha película: Carmelo Déniz, Fernando Pulido, Diego Arjones, Manuel Déniz, Miguel Ángel Sosa, Manuel Narbona.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de enero de 1968, pág. 4.

Los Pueblos

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Universidad de La Laguna. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Víctor Morales Lezcano. **B/N.**

OPERADOR: Alvarado de Luna y Omar. **AYUDANTE DE OPERADOR:** K. Müller. **FECHAS DE RODAJE:** Abril de 1968.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Ciudad Alta).

DURACIÓN: 30 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de abril de 1968.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

12 de junio de 1968.

Documental universitario totalmente rodado en Canarias

La Cinemacoteca [sic] universitaria de La Laguna, está produciendo un documental sobre la evolución de la historia en Canarias, que naturalmente se rodará totalmente en los escenarios del archipiélago.

Concretamente el domingo, hemos visto como [sic] se filmaban escenas en nuestro Puerto de La Luz y Ciudad Alta, dos sectores que tendrán mucho que mostrar con respecto a su evolución.

Interviene en este documental, como cámaras, Alvarado de Luna y Omar, ayudante, K. Müller, y el guión se debe a nuestro paisano Víctor Morales Lezcano. Este interesante documental lleva el patrocinio de la Universidad de La Laguna.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de abril de 1968, pág.11.

Hoy, proyección de dos cortometrajes en la Universidad de La Laguna

Anoche, a las diez y media, se proyectaron en el Colegio Mayor “San Fernando” los cortometrajes “Islario” y “Los pueblos”, filmados por un grupo universitario, bajo la dirección de Víctor Morales Lezcano.

Se trata de un primer ensayo, con vistas a realizar nuevas experiencias en el próximo curso y a crear ambiente favorable para la práctica de esta importante actividad artística.

Hoy, a la una de la tarde, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, se proyectarán por segunda vez ambos documentales. “Islario” está realizado en color, y “Los pueblos”, en blanco y negro. Ambos tienen una duración aproximada de media hora

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1968, pág. 3.

Islario

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Universidad de La Laguna. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Víctor Morales Lezcano. **COLOR.**

OPERADOR: Alvarado de Luna y Omar. **AYUDANTE DE OPERADOR:** K. Müller. **FECHAS DE RODAJE:** Abril de 1968.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto de La Luz, Ciudad Alta).

DURACIÓN: 30 min. aprox.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de abril de 1968.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

12 de junio de 1968.

Documental universitario totalmente rodado en Canarias

La Cinemacoteca [sic] universitaria de La Laguna, está produciendo un documental sobre la evolución de la historia en Canarias, que naturalmente se rodará totalmente en los escenarios del archipiélago.

Concretamente el domingo, hemos visto como [sic] se filmaban escenas en nuestro Puerto de La Luz y Ciudad Alta, dos sectores que tendrán mucho que mostrar con respecto a su evolución.

Interviene en este documental, como cámaras, Alvarado de Luna y Omar, ayudante, K. Müller, y el guión se debe a nuestro paisano Víctor Morales Lezcano. Este interesante documental lleva el patrocinio de la Universidad de La Laguna.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de abril de 1968, pág.11.

Hoy, proyección de dos cortometrajes en la Universidad de La Laguna

Anoche, a las diez y media, se proyectaron en el Colegio Mayor “San Fernando” los cortometrajes “Islario” y “Los pueblos”, filmados por un grupo universitario, bajo las dirección de Víctor Morales Lezcano.

Se trata de un primer ensayo, con vistas a realizar nuevas experiencias en el próximo curso y a crear ambiente favorable para la práctica de esta importante actividad artística.

Hoy, a la una de la tarde, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, se proyectarán por segunda vez ambos documentales. “Islario” está realizado en color, y “Los pueblos”, en blanco y negro. Ambos tienen una duración aproximada de media hora

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 1968, pág. 3.

~ **Verdes locuras**⁴⁴

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Fernando H. Guzmán. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**



LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Tacoronte y costa norte de la isla.

DURACIÓN: 15 min. 29 seg. **METRAJE:** 70,8 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Neoguanche Films. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Cipriano Lorenzo.

DRAMA (SINOPSIS): En voz en off, un locutor radiofónico relata la desaparición de un interno del hospital psiquiátrico, cuya demencia es muy peligrosa. Se ruega a los oyentes información sobre su paradero. Mientras escuchamos las noticias internacionales, el programa de Navidad, lectura del diario de un soldado y el espacio poético, la imagen nos muestra a un joven solitario y desequilibrado recorriendo el campo.

~ **Tanto va el cántaro a la fuente**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Morales Films; Selescal. **PRODUCTOR:** José Morales Calderón. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Morales Calderón. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

⁴⁴ La información ha sido proporcionada por la documentación de Neoguanche Films depositada en los archivos de la Filmoteca Canaria.

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Playa de Las Canteras). **DURACIÓN:** 7 min. 20 seg. **METRAJE:** 30,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES⁴⁵: Elizabeth, Lewis L. Gómez, Joseph, Tony, Peter-Lewis, Petra.

COMEDIA (SINOPSIS): Historieta cómica en la playa. La tranquilidad y la intimidad de una pareja son constantemente interrumpidas. La frustración da paso a la violencia.

~ [Sin título]⁴⁶

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Andrés Baussou. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 2 min. 42 seg. **METRAJE:** 12,3 m. **LOCALIZACIÓN**

DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Carnavales en Tenerife.

~ **Las Teresitas. Desfile⁴⁷**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Pedro Doblado Claverié. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 13 min. 24 seg. **METRAJE:** 61 m. **LOCALIZACIÓN**

DE COPIAS: Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Tenerife. Un día en la playa.

.....
⁴⁵ Los nombres que aparecen en los títulos de crédito son ficticios y se aplican a la familia (esposa e hijos) del realizador.

⁴⁶ En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Rosa Nieves (1-22)*.

⁴⁷ En la base de datos de la Filmoteca Canaria la película está registrada con el título *Claverié, Pedro DEP-S8/513 N°5-Teresitas, Las-Desfile*.

~ **Fábrica de refrescos Clipper - construcción almacén Guinguada-Teneguía**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Mario Juan Gómez.

PASO: 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, La Palma.

DURACIÓN⁴⁸: 56 min. 19 seg. **METRAJE:** 231,8 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Consta de 4 bobinas con el contenido siguiente: Bobina 1: Fábrica de refrescos Clipper; Bobina 2: construcción de almacén y cena de Navidad en 1968-1969; Bobina 3: Guinguada; Bobina 4: Teneguía (1971).

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Domingo Ortega. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote: Arrecife.

PREMIOS: Primer Premio del Concurso de Cine Aficionado [Lanzarote].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Entrada en Arrecife de los balandros de las regatas de San Ginés.

RESEÑAS:

Domingo Ortega, vencedor del concurso de Cine Aficionado, Concejal del Ayuntamiento de Arrecife y funcionario de la Caja Insular de Ahorros, ha obtenido el Primer premio por un documental en color, súper 8, sobre la entrada a Arrecife de los balandros de las regatas de San Ginés. El segundo premio, al maestro nacional don José Ferrer Perdomo, un documental de ambiente familiar sobre las fiestas de Navidad y Reyes.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de junio de 1968, pág. 23.

.....
⁴⁸ Bobina 1: 9 min. 34 seg. Bobina 2: 22 min. 38 seg. Bobina 3: 5 min. 45 seg. Bobina 4: 7 min. 38 seg.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Ferrer Perdomo. **PASO:** Súper 8 mm.

PREMIOS: Segundo Premio del concurso de Cine Aficionado [Lanzarote].

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas familiares durante las fiestas de Navidad y Reyes.

RESEÑAS:

El segundo premio, al maestro nacional don José Ferrer Perdomo, un documental de ambiente familiar sobre las fiestas de Navidad y Reyes.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de junio de 1968, pág. 23.

~ **La Rondalla del Orfeón La Paz en 1968**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: Enrique de Armas y Eduardo Charif. **PASO:** 8 mm.

OPERADOR Y SONIDO: Enrique de Armas y Eduardo Charif.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

31 de marzo de 1968.

19 de junio de 1968.

Proyección de cortometrajes en el Orfeón La Paz

El viernes tuvo lugar, en el Orfeón “La Paz”, una proyección de documentales y cortometrajes que fue organizada por el Grupo “Ucala”, de La Laguna. Fueron proyectados los films “Rutas de España”, “Visita al Zoo”. “Ilusión” y “La rondalla del Orfeón “La Paz” en 1,968”, que fueron realizados por Enrique de Armas López y Eduardo Chariz [sic]. El Día, Santa Cruz de Tenerife, 31 de marzo de 1968, pág. 7.

Un grupo de cine aficionado en La Laguna

Hasta la fecha ha realizado una importante labor.

En La Laguna se constituyó en 1962 un grupo de aficionados al cine que ya tiene su historia. Los creadores del mismo han sido don Eduardo Charif, don Gerardo Guerra y don Enrique de Armas, que por ahora, son los únicos que de una manera sistemática y continuada, siguen haciendo cine entre nosotros.

La lista de películas realizadas y proyectadas demuestran el interés como es lógico por los temas más próximos: Fiesta del Cristo, Corpus, Confeción de Alfombras, Romería de San Benito, Semana Santa Lagunera, Incendio de la Iglesia de San Agustín, Concurso de rondallas Orfeón “La Paz”, Vuelta ciclista a la isla y una serie de films que suman ya veinticuatro [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 19 de junio de 1968, pág. 5.

~ **Las películas del Carnaval, de Anelio**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968 (?). **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Anelio Rodríguez.

LUGARES DE RODAJE: La Palma.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas del Carnaval en Santa Cruz de La Palma.

RESEÑAS:

Las Fiestas de Invierno

En la tarde de ayer, se proyectó [sic] la anunciada serie de películas sobre las fiestas de invierno, a la que asistieron numerosos participantes de las ediciones anteriores, y una gran cantidad de curiosos, que aplaudieron tanto las evoluciones de los personajes carnavalescos, como la excelente filmación que don Anelio Rodríguez, ofreció al auditorio.

La Boda de Don Tadeo, El Circo Mundial, y El Desfile de las Naciones Desunidas, así como las diferentes murgas y comparsas aparecieron ante

los espectadores, con toda su gracia y sabor, con magníficos detalles filmicos, y una capa de socarronería, que todos los palmeros asomamos llegado el Carnaval, o simplemente tratando y hablando de él.

Anelio Rodríguez ha reunido con tesón, conocimiento y buen gusto, una selecta y cariñosa antología de las reestructuradas Fiestas. La sincronización musical, perfecta, evidenció una vez más las sabidas cualidades, a las que me remito.

“Las películas del Carnaval, de Anelio”, constituirán sin duda una página entrañable, y a pocos años vista, de la pequeña crónica de la ciudad [...]

Luis Ortega

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 10 de enero de 1969, pág. 8.

~ **The Grand Canary**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PAÍS DE ORIGEN: EE.UU.
DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN MUSICAL⁴⁹ Y MONTAJE:
Lyle Pearson. PASO: 16 mm. COLOR.



FECHAS DE RODAJE: Enero de 1969. LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Puerto), norte de la isla.

DISTRIBUCIÓN: Canyon Cinema INC. DURACIÓN: 3 min.
METRAJE: 30,24 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Canyon Cinema. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

49 Canción de Albert Hammond.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Filmación fotograma a fotograma (Stop Motion) del casco urbano de Las Palmas de Gran Canaria (calles y gentes) y zona norte de la isla.

~ **Las Marías de Guía**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PAÍS DE ORIGEN: España.
DIRECCIÓN: Francisco Rivero García. MÚSICA: Santiago Betancor. PASO: Súper 8 mm.



LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Santa María de Guía.

DURACIÓN: 13 min. METRAJE: 73,2 m. LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Fundación Néstor Álamo (Gran Canaria). Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de la Fiesta de la Rama.

~ **Ceremonia en tres tiempos⁵⁰**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. PAÍS DE ORIGEN: España.
DIRECCIÓN: Fernando H. Guzmán.

.....
⁵⁰ La información ha sido proporcionada por la documentación de Neoguanche Films depositada en los archivos de la Filmoteca Canaria.

~ **Puente marítimo**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Heriberto de la Fe. **MONTAJE:** Juan Orlando de la Fe. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR:** SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Agaete; Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.
DURACIÓN: 3 min. 25 seg. **METRAJE:** 15,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Barco atracando en los Puestos de Agaete y Santa Cruz de Tenerife.

~ **Diciembre 69**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PRODUCCIÓN:** Palma Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Jorge Lozano Van de Walle. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodak Color].
LUGARES DE RODAJE: La Palma: Santa Cruz de La Palma.
DURACIÓN: 4 min. 10 seg. **METRAJE:** 25 m. aprox. **PREMIOS:** Segundo Premio Nacional de Cine Amateur en Alcalá de Henares (Madrid), Quijote de Plata, 1972. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Jorge Lozano Van de Walle. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.
FANTASÍA (SINOPSIS): Imágenes inconexas que, a través del montaje, dan lugar a una fantasía surrealista.

BIBLIOGRAFÍA:

DIERCKX, Isabelle y GARCÍA, Katia. *Cine canario... un espacio abierto. Características y cronología de las producciones audiovisuales de Canarias*. La Laguna, Ateneo de La Laguna, Cuadernos de Cine, 2000, pág. 55.
VV.AA. *Jorge Lozano Vandewalle*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (2), 2006, pág. 76.

~ **El reloj de la plaza**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Palma Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España.



DIRECCIÓN⁵¹: Jorge Lozano Van de Walle. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].
NARRADOR: Sabas Martín. **LUGARES DE RODAJE:** La Palma: Santa Cruz de La Palma.
DURACIÓN: 10 min. 10 seg. **METRAJE:** 46,5 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Archivo Jorge Lozano Van de Walle. Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Historia del reloj de la parroquia de El Salvador en Santa Cruz de La Palma. Descripción de la estructura de la torre y la maquinaria del reloj, traído desde Londres en 1842.

~ **Valle profundo**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Andrés Tejera. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR:** **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Santa Brígida (Caldera de Bandama).
DURACIÓN: 20 min. aprox. **METRAJE:** 92,4 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.
WESTERN (SINOPSIS): Cinco bandoleros irrumpen en una casa habitada por un matrimonio y sus dos hijas. La familia, víctima de los cuatros, logra

⁵¹ En la copia que conserva la Filmoteca Canaria se hace mención, en calidad de colaborador, a Conrado Fernández Vargas.

dar muerte a los bandidos con la ayuda de un forastero.

BIBLIOGRAFÍA:

SAN JUAN, Boris W. *El sueño amateur*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (3), 2007, pág. 40.

~

Tiempo de muerte y bostezo⁵²

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Neoguanche.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Fernando H. Guzmán. **FOTOGRAFÍA**

Y MONTAJE: Diego García Soto. **DECORADOS:** Monter.

PASO: 16 mm. B/N.

SCRIPT: Enrique Hernández. **FOTO-FIJA:** Denis Garsó.

MAQUILLAJE: F. R. Bonilla. **VESTUARIO:** Sastrería Jacinto. **SONIDO:** Miguel A. C. Pinto.

DURACIÓN: 15 min. **METRAJE:** 164,6 m. **PREMIOS:** Mejor interpretación femenina en el Certamen de Cine Canario, 1975. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: María Antonia Tuña, Cipriano Lorenzo, Francis del Rosario, Pedro Guillermo.

DRAMA (SINOPSIS): Está ambientada en una casa donde conviven tres personajes en situaciones extremas: la hija, prostituta; el padre, borracho, y el hijo, desequilibrado mental. Tratan de sobrevivir arrastrando las consecuencias de un pasado que ha condicionado sus vidas. Intentan vivir entre “una España que muere y otra España que bosteza”. Pero todo parece ser fruto de la pesadilla de un muchacho ingenuo e inadaptado.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ ARMAS, Jesús. “Miradas sobre la isla”. En: Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca*. Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004, págs. 97-107.

.....

52 La información ha sido proporcionada por la documentación de Neoguanche Films depositada en los archivos de la Filmoteca Canaria.

RESEÑAS:

El próximo jueves, trilogía filmica de Fernando H.

El próximo jueves, día 12 de febrero, a las siete y media de la tarde, y con la habitual entrada libre en el Salón de Actos del Círculo de Bellas Artes de esta capital, tendremos la oportunidad de presentar —organizado por A.T.C.A.— la trilogía filmica de Fernando H. Guzmán; es decir, “Tiempo de muerte y bostezo”, “Tiempo del corazón helado” y “Tiempo de vivir en el silencio”.

[...] “Tiempo de muerte y bostezo”, protagonizada por Cipriano Lorenzo, María Antonia Tuña, Pedro Guillermo y Francis del Rosario; con fotografía y montaje de Diego García Soto [...]

Espectador

La Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 9 de febrero de 1976, pág. 7.

~

Un documental sobre Arucas

OTROS TÍTULOS: Un domingo en Arucas.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Manuel Santana Pérez.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1970.

10 de noviembre de 1970.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

Un verdadero éxito constituyó el Festival de Cine Aficionado celebrado la noche del sábado en el salón de actos de la Unión Cultural y Deportiva Teror. El acto congregó numeroso público que valoró con sus aplausos el arte de cineastas aficionados; fue organizado por la juventud de la villa en colaboración con la directiva del Centro Cultural.

[...] Como ambientación se proyectaron algunas películas fuera de concurso, como “Un documental sobre Arucas” y un reportaje sobre las fiestas

de invierno de Santa Cruz de Tenerife 1970, de don Manuel Santana Pérez [...] *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

Fiestas de Invierno de Santa Cruz de Tenerife 1970

OTROS TÍTULOS: Carnaval de Tenerife.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Manuel Santana Pérez.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1970.

10 de noviembre de 1970.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

Un verdadero éxito constituyó el Festival de Cine Aficionado celebrado la noche del sábado en el salón de actos de la Unión Cultural y Deportiva Teror. El acto congregó numeroso público que valoró con sus aplausos el arte de cineastas aficionados; fue organizado por la juventud de la villa en colaboración con la directiva del Centro Cultural.

[...] Como ambientación se proyectaron algunas películas fuera de concurso, como “Un documental sobre Arucas” y un reportaje sobre las fiestas de invierno de Santa Cruz de Tenerife 1970, de don Manuel Santana Pérez [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

Un marido en apuros

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Manuel Santana Pérez.

PREMIOS: Tercer Premio en el Festival de Cine Aficionado de Teror [Gran Canaria, 1970].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de agosto de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1970.

Festival de Cine Aficionado en Teror

La villa de Teror, continuando con sus inquietudes comenzará esta tarde su nueva sección, denominada los “Sábados Culturales”, en los locales de la recién creada sociedad “Unión Cultural y Deportiva” [...]

Se trata ahora de la celebración de un Festival de Cine Aficionado, que comenzará a las 9,30 de esta noche, con la proyección del filme, “Un marido en apuros”, de Manuel Santana Pérez. Seguirán en próximos sábados las proyecciones “Sueños de un leñador”, realizada por Carmelo Quevedo Calderín y “Rincones de Arucas”, de José Batista Batista [...] *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de agosto de 1970, pág. 33.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

Un verdadero éxito constituyó el Festival de Cine Aficionado celebrado la noche del sábado en el salón de actos de la Unión Cultural y Deportiva Teror [...] Fue organizado por la juventud de la villa en colaboración con la directiva del Centro Cultural.

[...] A continuación se procedió a la proyección de las películas del Festival. En primer lugar se proyectó “Un marido en apuros”, de don Manuel Santana Pérez. El filme realizado con un fondo jocoso gustó al respetable [...]

Después de un breve descanso, el jurado [...] dio su veredicto proclamando ganadora del Festival el tema “Rincones de Arucas”, de don José Batista Batista, con 22 votos [...] En tercer lugar, con 15 votos el tema “Un marido en apuros” de don Manuel Santana Pérez. Una cerrada ovación del público rubricó la entrega de trofeos a los galardonados [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

~

Sueño de un leñador

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.
DIRECCIÓN: Carmelo Quevedo Calderín. **PASO:** Súper 8 mm.

PREMIOS: Segundo Premio en el Festival de Cine Aficionado de Teror [Gran Canaria, 1970].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de agosto de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1970.

10 de noviembre de 1970.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

[...] A continuación lo hizo Carmelo Quevedo Calderín con el tema “Sueño de un leñador” que no desmereció de la anterior. El filme, con un marcado ambiente romántico nos pareció con cuidada técnica.

[...] Después de un breve descanso, el jurado [...] dio su veredicto proclamando ganadora del Festival el tema “Rincones de Arucas”, de don José Batista Batista, con 22 votos. En segundo lugar, y con 19 votos el tema “Sueño de un leñador” de don Carmelo Quevedo Calderín [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

~

Rincones de Arucas

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Batista Batista.

PREMIOS: Primer Premio en el Festival de Cine Aficionado de Teror [Gran Canaria, 1970].

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 de agosto de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de agosto de 1970.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

[...] Por fin se proyectó el tema “Rincones de Arucas”, de don José Batista Batista. Este fue un verdadero documental de la ciudad de Arucas con un guión insuperable. Fue a nuestro juicio la mejor logrado [sic] [...]

Después de un breve descanso, el jurado [...] dio su veredicto proclamando ganadora del Festival el tema “Rincones de Arucas”, de don José Batista Batista, con 22 votos [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

~

Robo frustrado

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Osa Films.
PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Manuel Domínguez Caballero. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Moya.

DURACIÓN: 9 min. **METRAJE:** 41,1 m. **PREMIOS⁵³:** Segundo Premio en el Primer Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas [Gran Canaria, 1970]. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Feliciano, Adolfo, Toñi, Pablo, José María, Chano, Boro.

DRAMA (SINOPSIS): En el regreso a su casa, Pedro pierde la cartera y las medicinas de su madre enferma. Pablo la recupera y decide entregársela, aunque se lo impiden los chicos del barrio, deseados de repartirse el botín. Con la ayuda de Fernando y Boro, Pedro se hará de nuevo con la cartera y las medicinas.

.....

⁵³ Según información de *El Eco de Canarias* (12 de abril de 1970), *El Robo Frustrado* obtuvo, con polémica, el cuarto premio.

BIBLIOGRAFÍA:

SAN JUAN, Boris W. *El sueño amateur*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (3), 2007, págs. 135 y 142

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de abril de 1970.

6 de agosto de 1970.

10 de noviembre de 1970.

Certamen de Cine Amateur

[...] Finalizó el acto con la entrega de trofeos y medallas conmemorativas [...] Con cuarto puesto, muy discutido, “El Robo Frustrado” de don Manuel Domínguez [...]

L. Carlos Falcón García

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de abril de 1970, pág. 14.

Éxito del Festival de Cine Aficionado

[...] Fuera de programa se proyectaron varias películas, entre las que destacó “Robo frustrado”, de don Manuel Domínguez Caballero [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de agosto de 1970, pág. 14.

~ **Fiestas del Pino**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: José Antonio Suárez Barroso.

RESEÑAS:

II Certamen de Cine Amateur

[...] Las películas de aficionados que se proyectaron, con buena fotografía y gran acierto de realización, fueron: “Sueño de un leñador” y “Día de Reyes”, de Carmelo Quevedo Calderín; “Robo frustrado”, de Manolo Domínguez; “Carnaval de Tenerife” y “Un domingo en Arucas”, de Manuel Santana Pérez (Manolín); “Fiestas del Pino”, de José Antonio Suárez Barroso y “Visitando Arucas”, de José Quintana Rodríguez.

Si se sigue poniendo el empeño y tesón de este grupito de cineaficionados, seguro que el “II Certamen de Cine Amateur” constituirá un verdadero éxito.

José Pitti Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de noviembre de 1970, pág. 22.

~ **Día de Reyes**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Carmelo Quevedo Calderín. PASO: Súper 8 mm.

PREMIOS: Primer premio en el I Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas [Gran Canaria, 1970].

BIBLIOGRAFÍA:

SAN JUAN, Boris W. *El sueño amateur*. Filmoteca Canaria, Cuadernos de Filmoteca Canaria (3), 2007, págs. 138 y 142.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

12 de abril de 1970.

10 de noviembre de 1970.

Certamen de Cine Amateur

Hace unos días se celebró en el Teatro Cine un Certamen [sic] de Cine Amateur a escala local en el que participaron diez aficionados de la localidad de Arucas.

[...] Finalizó el acto con la entrega de trofeos y medallas conmemorativas, quedando clasificada en primer lugar la película “Día de Reyes” de don Carmelo Cabrera Calderín; [...]

L. Carlos Falcón García

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de abril de 1970, pág. 14.

II Certamen de Cine Amateur

[...] Las películas de aficionados que se proyectaron, con buena fotografía y gran acierto de realización, fueron: “Sueño de un leñador” y “Día de

Reyes”, de Carmelo Quevedo Calderín; [...]

José Pitti Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
10 de noviembre de 1970, pág. 22.

~

El Temporal

OTROS TÍTULOS: *Temporal* [prensa].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Francisco Pérez.

PREMIOS: Segundo Premio en el I Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas [Gran Canaria, 1970].

RESEÑAS:

Certamen de Cine Amateur

[...] *En segundo puesto, “El Temporal” de don Francisco Pérez [...]*

L. Carlos Falcón García

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
12 de abril de 1970, pág. 14.

~

Las fiestas de invierno en el casino

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

PREMIOS: Tercer Premio en el I Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas [Gran Canaria, 1970].

RESEÑAS:

Certamen de Cine Amateur

[...] *En tercera posición “Las Fiestas de Invierno en el Casino” [...]*

L. Carlos Falcón García

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
12 de abril de 1970, pág. 14.

~

Visitando Arucas

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: José Quintana Rodríguez.

RESEÑAS:

II Certamen de Cine Amateur

[...] *Las películas de aficionados que se proyectaron con buena fotografía y gran acierto de realización, fueron: [...]* “Fiestas del Pino”, de José Antonio Suárez Barroso y “Visitando Arucas”, de José Quintana Rodríguez [...]

José Pitti Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria,
10 de noviembre de 1970, pág. 22.

~

Mascarada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Diego García Soto, Julián Acevedo González. GUIÓN: Álvaro Martín Díaz. FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Diego García Soto. PASO: 8 mm. COLOR.

SONIDO: Pedro Martínez. LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

DURACIÓN: 20 min. aprox. PREMIOS: Mejor película Documental-Reportaje y Mejor Banda Sonora en el Primer Certamen Regional de Cine Amateur “Día Universal del Ahorro” (Tenerife, 1972). LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

20 y 21 de febrero de 1971.

28 de noviembre de 1972.

27 de enero de 1973.

24 de abril de 1974.

Anoche fue proyectado en el Círculo de Bellas Artes el documental “Ritmo y color de las Fiestas de Invierno”

[...] *Anoche, a las ocho y media, tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de esta capital, la proyección del documental cinematográfico “Ritmo y color de las Fiestas de Invierno”, original del radiofonista tinerfeño Diego García Soto.*

La presentación del acto estuvo a cargo del escri-

tor José Antonio Cubiles, jefe de Programas del Centro Emisor del Atlántico de Radio Nacional de España.

[...] Este reportaje en color sobre los Carnavales de Tenerife, “fotografiado”, montado y realizado por García Soto, con sonido magnético de Pedro Martínez, dirección de Julián Acevedo González y guión literario de Álvaro Martín Díaz, resultó interesantísimo, siendo favorablemente comentado por el público asistente al acto.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 20 de febrero de 1971, pág. 22.

¿Cine canario?

[...] Lo que queremos es llamar la atención sobre una película de ocho milímetros, que duró veinte minutos y que el viernes fue exhibida en el Círculo de Bellas Artes, de esta capital. “Mascarada” era su título, aunque en la prensa pusimos que se titulaba “Ritmo y color de las Fiestas de Invierno”. Una película sorprendente de García Soto y de Acevedo, dos aficionados de Tenerife a este arte del celuloide.

[...] La película es válida, aunque a veces haya unos planos francamente reiterativos. García Soto y Acevedo han dado una lección de la que podría partirse para llegar a constituir un grupo que haga cine de Canarias. La muestra que nos ofrecieron es de una calidad envidiable [...] De lo que no cabe duda es de que ellos tienen en sus manos un excelente vehículo para dar a conocer muchos aspectos de Canarias. Aspectos que no tienen porque [sic] ser, ni mucho menos, “folklóricos” [...]

Juan Cruz Ruiz

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 21 de febrero de 1971, pág. 22.

~ **Héroe de mi barrio**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Moya.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de diciembre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de diciembre de 1970.

Arucas. II Festival de Cine Amateur organizado por el “Club 70”

[...] – ¿Podrías adelantarnos algo sobre las películas que se harán para este festival?

– Ya se han empezado varias, como: “Héroe de mi barrio”, que se rueda en Moya. “Duendecillos del bosque”, “Visitando mi Arucas”, “Cómico en apuros”, una sobre la Navidad que tiene por escenario la Montaña de Arucas y otra de Marionetas [...]

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de diciembre de 1970, pág. 22.

Arucas. Festival de Cine Amateur

Organizado por el Club 70, el 28 de marzo del próximo año se celebrará en esta ciudad el II Festival de Cine Amateur [...]

Entre las películas que concursarán en este Festival se encuentran las siguientes: “Héroe de mi barrio”, “Duendecillo del bosque”, “Visitando mi Arucas”, “Cómico en apuros”, etc [...]

T. R.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de diciembre de 1970, pág. 13 [suplemento].

~ **Duendecillos del bosque**⁵⁴

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. PAÍS DE ORIGEN: España.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de diciembre de 1970.

54 Podría tratarse de *Los magos del bosque*, dirigida por Inés Rodríguez y presentada a concurso (II Festival de Cine Amateur Ciudad de Arucas, 1971).

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:
24 de diciembre de 1970.

[...] *Entre las películas que concursarán en este Festival se encuentran las siguientes: “Héroe de mi barrio”, “Duendecillo del bosque”, “Visitando mi Arucas”, “Cómico en apuros”, etc [...]*

T. R.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de diciembre de 1970, pág. 13 [suplemento].

~ **Cómico en apuros**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de diciembre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de diciembre de 1970.

Arucas. II Festival de Cine Amateur organizado por el “Club 70”

[...] – ¿Podrías adelantarnos algo sobre las películas que se harán para este festival?

– Ya se han empezado varias, como: “Héroe de mi barrio”, que se rueda en Moya. “Duendecillos del bosque”, “Visitando mi Arucas”, “Cómico en apuros”, una sobre la Navidad que tiene por escenario la Montaña de Arucas y otra de Marionetas.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de diciembre de 1970, pág. 22.

~ **El milagro de Daniel**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Osa Films.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Manuel Domínguez Caballero. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Moya.

DURACIÓN: 10 min. 25 seg. **METRAJE:** 47,6 m. **PREMIOS:** Primer Premio en el II Festival de Cine Amateur de Arucas, 1971. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

INTÉRPRETES: Daniel Hernández, Manuel, Antoñín, Boro, Miguel Ángel.

DRAMA (SINOPSIS): Daniel padece una cojera que le impide desarrollar la vida de un niño normal. Triste, decide pasear en soledad. Cierta día descubre una imagen de la Virgen, se arrodilla y reza ante ella. Unos jóvenes se burlan y caen al suelo con el ruido de los truenos, huyendo des-pavoridos. Daniel puede caminar: el milagro se ha producido.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 y 30 de marzo de 1971.

II Festival de Cine Amateur: “El milagro de Daniel” obtuvo el primer premio

Con gran asistencia de público se celebró en la mañana de ayer en el teatro-cine el II Festival de Cine Amateur.

[...] *Los componentes del Jurado, entre los cuales se encontraba don David J. Nieves, nuestro querido compañero de redacción Fernando Ramírez, Pepe Millán, Santiago Betancort, estos dos últimos de “La Provincia”, concedieron el primer premio a la película “El milagro de Daniel”, siendo su autor Manuel Domínguez [...]*

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1971, pág. 19 [suplemento].

Luces y sombras de un festival de “Cine Amateur”

[...] *Respecto a las películas premiadas, “El milagro de Daniel” tuvo la gran suerte de encontrar un auténtico actor en el chico que la protagonizó con un expresivo rostro de tristeza en su papel de inválido. Se supo además manejar con maestría las masas infantiles sin que mirasen a la cámara, (detalle en el que suelen pecar casi siempre estas*

secuencias) y se logró una buena realización y engranaje de escenas [...]

Fernando Ramírez Suárez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1971, pág. 32.

Film Fest

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO, GUIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: Pedro Hernández. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].



SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: San Juan de la Rambla.

DURACIÓN: 26 min. **METRAJE:** 120 m. **FORMATO:** 1:1,33. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DRAMA (SINOPSIS): Reflexión personal sobre la paz y los conflictos bélicos, intercalando escenas cotidianas y símbolos.

Regata Plymouth-Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: José Antonio Vías Torres. **PASO:** 8 mm. **COLOR** [Kodachrome].

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 11 min. 37 seg. **METRAJE:** 37,6 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Veleros en Tenerife.

Carnaval años 70

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: Súper 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Muda. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 9 min. **METRAJE:** 41,1 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Escenas de las Fiestas de Invierno en Santa Cruz de Tenerife: desfile de murgas, comparsas, carrozas y reinas del Carnaval.

Visita al acuario (La Naturaleza, 3ª parte)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y MONTAJE: Enrique de Armas. **PASO:** Súper 8 mm. **COLOR.**

OPERADOR: Enrique de Armas. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.

DURACIÓN: 14 min. 15 seg. **METRAJE:** 65,2 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Adultos y niños visitan el acuario situado en las dependencias del Cabildo Insular de Tenerife.

Peregrinación a Candelaria 1970

OTROS TÍTULOS: *La Fraternidad visita Candelaria.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Enrique de Armas. **PASO:** 8 mm. **COLOR.**

SONIDO: Magnético (no reproducido). **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Candelaria.

DURACIÓN: 16 min. 26 seg. **METRAJE:** 71 m. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Copia de vídeo en Filmoteca Canaria.

DOCUMENTAL (SINOPSIS): La Fraternidad Católica de Enfermos visita Candelaria.

Proyectos no realizados

~ Orotava

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1950-1952. **PRODUCCIÓN:** Cumbre S.A. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Luis María Lasala Emo. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Carlos Mérida. **ARGUMENTO:** Francisco G. González, Antonio Rodríguez de León, José Carlos Mérida. **FOTOGRAFÍA:** Segismundo Pérez de Pedro. **MÚSICA:** Emilio Lehmborg. **PASO:** 35 mm.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: La Orotava.

INTÉRPRETES: Ana Mariscal, Marisa de Leza, José Nieto, Enrique Guitart.

DRAMA (SINOPSIS): Juan, un joven compositor, hereda los bienes de su tío, un rico hacendado canario. Al trasladarse a Tenerife, Juan conoce a una bella pastora, Orotava.

BIBLIOGRAFÍA:

CUEVAS PUENTE, Antonio (dir.). *Anuario Cinematográfico Hispanoamericano* 1950, Madrid, Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo, pág. 459.

RESEÑAS:

¿Se rodará una gran película en Tenerife?

Desde hace algún tiempo se encuentra en Tenerife, el director técnico de una productora cinematográfica madrileña. El objeto de su estancia entre nosotros es el de estudiar la realización de una película de ambiente regional, obra de un guionista canario, que lleva por título "Orotava" y cuya acción transcurre, en su totalidad, en el Valle.

Parece que varios prestigiosos hombres de negocio locales tienen en estudio la financiación de esta película, inspirada en una bella leyenda guanche y en cuyas escenas están intercaladas riñas de gallos, luchas canarias y en suma, todo cuanto constituye nuestra vida popular.

Para la interpretación se cuenta con Ana Mariscal, Marisa de Leza, José Nieto, Enrique Guitart y otras primeras figuras del cine nacional, que se

.....

1 Los trámites para la solicitud de los permisos de rodaje se remontan al año 1950.

rían dirigidas por uno de nuestros directores consagrados. La producción de esta primera película, podría ser el principio de una serie de ellas que, aprovechando los infinitos temas locales, serían espléndido cartel de propaganda turística proyectado al exterior al exhibir nuestros más bellos paisajes y pintorescas costumbres [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 21 de agosto de 1952, pág. 4.

~ Gentileza

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1952. **PRODUCCIÓN:** Warner Bros.

PAÍS DE ORIGEN: España, EE.UU.

GUIÓN: Rafael Arozarena.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

Una película sobre Tenerife

[...] Tenemos noticia de que el guión de ambiente histórico tinerfeño titulado provisionalmente "Gentileza" del que es autor nuestro joven amigo el poeta Rafael Arozarena, ha recibido plena aprobación de la famosa productora norteamericana Warner Bros. Esta entidad había indicado, por mediación de su representación en España, que estaba dispuesta a llevar a cabo la fijación en esta isla de una película cuyo argumento se relacionase con Tenerife, si disponía de un guión que le satisficiera y si entidades o corporaciones prestaban su colaboración. Con este motivo, el referido autor remitió el guión de que hemos hecho mérito, obteniendo, como decimos, el beneplácito de los directores de la Warner Bros.

Según sabemos, el argumento se basa en la epopeya del ataque de Nelson, y el guión ha sido calificado de original e interesante, comprendiendo episodios y pormenores que lo hacen apto para fundamentar una gran película tinerfeña.

Como ahora se trata de que esta buena disposición de la aludida productora sea aprovechada para lograr la realización, con todo el trabajo que supone de traslado de material y personal, facili-

dades de estancia, etc., queda todo a resultas de la colaboración que aquí se preste a la iniciativa, lo cual pudiera traducirse, en fecha relativamente próxima, en un entendimiento entre la Warner y las corporaciones [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 12 de septiembre de 1952, pág. 1.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Steven Pallos.

PAÍS DE ORIGEN: Reino Unido.

FECHAS DE RODAJE: Octubre-Noviembre de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: Maspalomas.

INTÉRPRETES: Yvonne De Carlo.

RESEÑAS:

Yvonne De Carlo vendrá a Maspalomas

A los primeros balbuceantes pasos del Cine nacional en Maspalomas, por mediación de una productora catalana, parece que seguirán otros de mayor envergadura, precursores de una nueva e importante actividad [...]

La semana pasada estuvieron en Tenerife y después en Gran Canaria, dos destacadas personalidades de la industria cinematográfica inglesa, Mr. Steven Pallos y su esposa, antigua artista de cine, con el fin de conocer si existía alguna playa con condiciones para servir de escenario a una película que tendrá por protagonistas a la conocida estrella Yvonne De Carlo.

La visita de nuestras playas del Sur la hicieron el pasado sábado, siendo acompañado el matrimonio inglés por la funcionaria de la Junta Provincial del Turismo, señorita Grete Lages. La playa de Maspalomas entusiasmó a los visitantes, por coincidir las condiciones naturales de la misma con las del guión de la película, si bien será necesario que las casetas allí instaladas desaparezcan mientras dure la filmación.

Por los datos que hemos podido obtener sabemos que el rodaje se llevará a cabo en los meses de octubre y noviembre próximos y que intervendrán

unas cincuenta personas aproximadamente del exterior, sin contar electricistas, carpinteros, decoradores y numeroso personal obrero, que será de la localidad.

Los señores Pallos embarcaron el domingo en el “Highland”, proponiéndose volver a esta isla acompañados de algunos técnicos, en junio próximo.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de enero de 1953, pág. 4.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** Gaumont British News. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Reino Unido.

DIRECCIÓN: David J. Nieves. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

RESEÑAS:

Charlando con David J Nieves

Entre la nueva generación de artistas canarios, nutrida y valiente, llena, en general, de alentadoras esperanzas ocupa lugar destacado Domingo Nieves, más conocido por el nombre de David J. Nieves [...]

– ¿Cuáles son tus planes futuros?

– *Adentrarme un poco más —nos dice David J. Nieves—, en la cuestión cinematográfica, con todas sus posibilidades y adelantos modernos, y para ello, tengo actualmente en proyecto, con la cooperación de la Gaumont British, un documental en colores de las Islas Canarias [...]*

Decarlo

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de julio de 1953, pág. 10.

Cita en Tánger²

OTROS TÍTULOS: *Bluten aüs Tanger* [República Federal de Alemania].

² Según la Filmoteca Española, *Cita en Tánger* es un lar-

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1953. **PRODUCCIÓN:** R. C. Alphos, EOS FILMS [Madrid], Willy Zeyn-Film [Munich].

PRODUCTOR: Alfonso Migoya. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Miguel Fernández Mila. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** José María Ramos Ruiz de Azúa. **PAÍS DE ORIGEN:** España, República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Raúl Medina. **ARGUMENTO:** August Weisser. **GUIÓN:** August Weisser, Lothar Gündisch. **FOTOGRAFÍA:** Miguel Fernández Mila. **MÚSICA:** Fernando García Morcillo. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

OPERADOR: Günther Grimm. **FOTO-FIJA:** Jan Boon. **LABORATORIOS:** Madrid Film. **FECHAS DE RODAJE:** Julio-Agosto de 1953. **LUGARES DE RODAJE:** Cádiz (Algeciras), Sevilla, Las Palmas de Gran Canaria [Gran Canaria], Santa Cruz de Tenerife (exterior de la Iglesia de San Francisco), La Laguna, Valle de La Orotava, Las Cañadas del Teide [Tenerife], Madrid, Ceuta, Tetuán, Tánger. Y a bordo del Ciudad de Valencia.

FORMATO: 1:1,37. **LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Filmoteca Española.

INTÉRPRETES: Mercedes Monterrey, Gerhard Deuchman, Gunter Engelhard, María Luisa Abad.

AVENTURAS (SINOPSIS): Unos jóvenes alemanes pertenecientes a una organización católica realizan un viaje turístico por diferentes provincias españolas, entre ellas las Islas Canarias. Inesperadamente se verán envueltos en una peligrosa trama. Una banda de delincuentes trata de introducir una mercancía de contrabando desde el norte de África hacia España.

RESEÑAS:

Se está rodando una película en Tenerife

[...] – *Deseamos entrevistarlos con el director de la película – dijimos al conserje.*

.....

gometraje que no se terminó y del que sólo conservan un lavander (máster positivo) sin sonido y 3 rollos con fragmentos.

3 El expediente de rodaje cita a Raúl Medina. En la entrevista publicada por *Jornada Deportiva* (4 de agosto de 1953) la realización es compartida por Augusto Fenollar y Lothar Gündisch.

4 Sólo confirmados por prensa.

5 La reseña de *Jornada Deportiva* (4 de agosto de 1953) cita como intérpretes a Fernando Nogueras, María Luis Abad y Pilar Ortega.

– *¿Con el alemán –nos contestó– o con el español?*

– *¿Es que hay dos directores?*

– *Sí. Se trata de una cinta que filman a medias una empresa española y una alemana.*

– *Pues me parece que me entendería mejor con el español.*

El conserje se ausentó breves instantes. Momentos después regresó acompañando a un joven señor, a quien me presentó de la siguiente manera:

– *Don Augusto Fenollar, director español de cine y un enamorado de Tenerife.*

Después de los saludos de rigor, entramos de lleno en el diálogo:

– *¿Título de la película que están realizando?*

– *“Cita en Tánger”.*

– *¿Qué productores la financian?*

– *Se trata de una coproducción de la Casa alemana “Willi Zeya” [“Willy Zeyn”] y la española “EOS-FILMS”.*

– *¿Protagonistas?*

– *Fernando Nogueras, María Luisa Abad y Pilar Ortega.*

[...] – *¿Puede decirnos de qué trata el argumento?*

– *Un grupo de jóvenes alemanes pertenecientes a la organización católica “Katholischst Jugend” realizan un viaje de turismo por España visitando diferentes provincias, entre ellas estas islas, pero de buenas a primeras se ven envueltos en un asunto turbulento: Un contrabando existente en Tánger que trata de introducir en España una banda de la que es jefe Fernando Nogueras. La policía española interviene en el asunto y los jóvenes alemanes colaboran con la misma para esclarecer los hechos después de una serie de interesantes peripecias. Uno de los jóvenes germanos se enamora de María Luisa Abad y, como es natural, termina casándose con ella.*

– *¿En qué poblaciones han rodado ya?*

– *En Algeciras, Sevilla, Las Palmas y esta isla. Aquí hemos tomado vistas muy interesantes en esta capital, La Laguna, Las Cañadas y el Valle de La Orotava. También hemos trabajado a bordo del “Ciudad de Valencia”.*

– *¿Cuándo empezaron la tarea?*

– Comenzamos el 5 de julio y queremos estar listos para el estreno el 15 del próximo mes de septiembre.

– ¿A dónde van desde aquí?

– A Ceuta, Tetuán, Tánger y Madrid.

– ¿Qué personal alemán interviene?

– Lothar Gundisch [Gündisch], como director; Gunther Grimm, como operador, y Jan Boon, como fotógrafo. Como operador español figura Miguel Mila [...]

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 4 de agosto de 1953, pág. 4.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PAÍS DE ORIGEN:** Suecia, España.

DECORADOS: Jesús Arencibia.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 y 8 de noviembre de 1954.

[...] En varias ocasiones se ha hablado de las posibilidades cinematográficas de Gran Canaria; ahora, en estos momentos, sabemos que además de esta película que ha elegido nuestra isla (pese a la lejanía existente entre el País de Gales y nosotros), se estudia la pronta realización de una película co-producción sueca-española, sobre el tomate (con un estilo parejo a la película de Silvana Mangano, “Arroz amargo”); [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de noviembre de 1954, págs. 1 y 2.

[...] **Jesús Arencibia decorador cinematográfico**

[...] Sobre la película de co-producción con Suecia, que tratará del cultivo del tomate, nos han informado hoy que se han recibido instrucciones para que Jesús Arencibia lleve la decoración de

la misma. Concretamente fué elegida la estampa que este pintor ofreciera el pasado año en la ofrenda a la Virgen del Pino, donde el grupo de Tamaraceite (por el diseñado), y que representaba un cuadro de fuerte desolación y tristeza, será uno de los temas que lleven a dicha película toda la fuerte intensidad dramática de nuestros campos.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de noviembre de 1954, págs. 1 y 5.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954. **PRODUCCIÓN:** Moulin Productions para Warner Bros. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Circo Gallera).

DOCUMENTAL (SINOPSIS): Jornada boxística a favor de la Campaña de Navidad y Reyes, con artistas invitados de la película “Moby Dick”: Bernard Miles, Edric Connor, Tom Glegg, Jim Sperman, Joe Powell, Gregory Peck, Leo Genn, John Huston. Casimiro Camacho y Sasi Cabrera (tiple y voz, respectivamente).

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 y 31 de diciembre de 1954.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

31 de diciembre de 1954.

El festival artístico-deportivo será “filmado” por la productora de “Moby Dick”

Edric Connor (el jamaicano) conocido cantor melódico de color del cine americano, una atracción más del festival

Habrá actuaciones sorpresas desde el ring a cargo de las estrellas de “Moby Dick” [...]

Clinch

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de diciembre de 1954, pág. 7.

Un rotundo éxito constituyó el festival artístico-deportivo de anoche en la Gallera

El Circo Gallera presentaba anoche un brillantísimo aspecto con motivo del festival de gala artístico-deportivo patrocinado por la Federación de Boxeo en cooperación a la Campaña de Navidad [...]

Tras estos combates en serio, comenzó la actuación del elenco cinematográfico de "Moby Dick" [...] Después otra parioda [sic] boxística con más humor que otra cosa a pesar de que Tom Glebb tenía estampa y demostraba ser un boxeador, pero claro, sin contrario [...]

Durante el espectáculo se hizo una colecta entre el público por los artistas de "Moby Dick" a beneficio de la Campaña de Navidad [...]

[...] La presencia de Gregory Peck en la Gallera fue acogida con grandes aplausos y también su actuación como "segundo autorizado" en la parodia de combate estelar.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de diciembre de 1954, pág. 12.

~

The Island⁶

OTROS TÍTULOS: *La Isla.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1954-1955. **PRODUCCIÓN:** Rommey Pictures, Marco Films. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Edana Rommey, John Craydon. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Vicente Sempere, Robert Sterne. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Terence Young, Fernando Palacios [Segunda Unidad]. **GUIÓN:** Howard Koch. **FOTOGRAFÍA:** José María Beltrán, Guy Green. **MONTAJE:** Antonio Martínez. **DECORADOS:** Francisco Canet Cubel, Paul Sheriff. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: G. F. Branciella, Denis O'Dell. **SCRIPT:** María Luisa Fleischner. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Salvador Gil. **COORDINADOR:** Víctor Benítez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Pablo Tallaví, Buddy Boot. **REGIDOR:** Federico del Toro. **PELUQUERÍA:** Lolita

6 Expediente de rodaje.

Clavel. **MAQUILLAJE:** Antonio Florido, Neville Smallwood. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Enrique Vidal. **SONIDO:** Sasha Fisher. **FECHAS DE RODAJE:** Junio de 1955. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

INTÉRPRETES: Jack Hawkins, Jesús Tordesillas, José Marco Davó, Glyn Johns.

CIENCIA-FICCIÓN (SINOPSIS): Viaje al futuro desde el que contemplar un mundo aniquilado por las bombas atómicas.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

21 de julio de 1954.

6 de noviembre de 1954.

Los ingleses rodarán en Canarias "La Isla"

[...] Y esta misma empresa va a rodar en Canarias una película sobre esas fantasías interplanetarias, que los progresos de la ciencia están poniendo de moda. Provisionalmente se ha titulado "La isla"; y la va a dirigir Howard Koch, el mismo que compuso "La invasión de Marte" [...]

Rafael del Luis

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de julio de 1954, pág. 2.

[...] Maspalomas: "maravilla cinematográfica"

[...] En varias ocasiones se ha hablado de las posibilidades cinematográficas de Gran Canaria; ahora, en estos momentos, sabemos que [...] se estudia la pronta realización de una película coproducción sueca-española, sobre el tomate (con un estilo parejo a la película de Silvana Mangano, "Arroz Amargo"); otra película inglesa que lleva el título de "Isla", además de algunas otras cuyos datos aún no hemos confirmado [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de noviembre de 1954, págs. 1 y 2.

~ **La hija del Mencey**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCTOR:** Cesáreo González. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

GUIÓN: Antonio Fernández de Rota.

RESEÑAS:

Artistas de paso

Cesáreo González, Emma Penella y Elisa Montes, en viaje desde América del Sur

El certamen de Punta del Este.- [...] “La hija del Mencey”, un guión estupendo de Fernández de Bota [sic].- Cóctel de estrellas

[...] – ¿Finalmente?

– He ganado mucho dinero con ese malvado cine. Sí, malvado. Pero todo lo que tengo lo quiero para el cine. Y a propósito: me dieron en Uruguay un guión de Antonio Fernández de Rota, titulado «La hija del Mencey». Es estupendo [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 marzo de 1955, pág. 3.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PRODUCCIÓN:** UFA. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania.

DIRECCIÓN: Wolfgang Liebeneiner. **ARGUMENTO:** Biografía del compositor alemán Hanns Steinkopf.

MÚSICA: Hanns Steinkopf.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria (Capital y Puerto de la Luz).

RESEÑAS:

La UFA proyecta rodar aquí una película

[...] Acompañado de su esposa y procedente de Río de Janeiro llegó a esta capital el célebre compositor alemán Hanns Steinkopf. Hace tres años pasó esta gran figura de la creación musical por nuestro puerto, capitaneando su yate “Orplid” en viaje a América; [...]

Con motivo de su reciente viaje a Alemania no ha dejado de influir sobre su antiguo camarada

Wolf[g]an[g] Liebeneiner el célebre director de la célebre y hoy renaciente Ufa, hasta llegar a interesarle por Canarias como escenario muy conveniente y apropiado para el rodaje de películas y es probable que no se tardará mucho en verle aparecer por el Archipiélago para estudiar el asunto. Este mismo director tiene proyectada una película de la dinámica vida musical y náutica de nuestro actual ilustre huésped, muchas de cuyas escenas se desarrollarán en el Puerto de la Luz y en nuestra capital.

Sólo nos resta saludar muy cordialmente al profesor Steinkopf, deseándole que vea convertidos en realidad sus espléndidos proyectos.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de octubre de 1955, pág. 5.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

FOTOGRAFÍA: Claude Thyri. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria; Funchal [Madeira].

RESEÑAS:

Abordo del catamarán “Tohu-Bohu”, en misión científica alrededor del mundo

Charla con sus dos tripulantes, Claudet Genet, agrónomo, que se propone estudiar los sistemas de cultivo; y Claude Thyri, que enviará documentales cinematográficos para la Prensa francesa [...]

La travesía hasta Las Palmas Zarpamos de Cabaret en Brest, el 25 de Agosto último para emprender el primer crucero alrededor del mundo [...] Otros seis días de viaje viendo cielo y mar para arribar a Funchal. Aquí permanecemos una quincena, aprovechando este tiempo para visitar toda la isla y estudiar sus cultivos. Largamos trapo otra vez y a los tres días avistamos Gran Canaria y su hermoso puerto. Escala prevista en nuestro itinerario. Aquí, concluye diciéndonos permaneceremos varias semanas [...] Aquí haremos también algunas excursiones al in-

terior de la isla para estudiar los cultivos de vegetales, frutos y otras plantas de interés para la alimentación del hombre. Tomaremos algunas vistas para mandarlas a los periódicos franceses y filmaremos un documental [...]

José Ferrera Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de noviembre de 1955, pág. 5.

~ **Domingo**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCTOR:** Tom Hernández. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

ARGUMENTO Y GUIÓN: Tom Hernández. **COLOR** [Technicolor].

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife; EE.UU.

FORMATO: Cinemascope.

INTÉRPRETES: Tom Hernández.

RESEÑAS:

Tom Hernández quiere hacer una película en Canarias

[...] *Está a punto de terminarse el rodaje de la película “El reflejo del alma”, en la que como se sabe interpreta un destacado papel el actor cinematográfico norteamericano, nacido en el Puerto de la Cruz, Tom Hernández.*

Tom, que emigró del Puerto de la Cruz a los cinco años de edad y que después adquirió la ciudadanía del país de los rascacielos, ha vivido una interesante época desde su marcha hasta el momento actual en que ha regresado al país de origen por cuestiones familiares, y está tan entusiasmado con los paisajes y la vida que ha decidido llevar a la pantalla, bajo su financiación, una película que recoja diversos aspectos de la vida insular en la época en que su padre emigró a América, relatando en ella las incidencias de aquel primer viaje paterno.

El argumento escrito por el propio Tom Hernández, que encarnará en la pantalla el papel de su padre, don Domingo Hernández, va a ser traduci-

do y adaptado al castellano por nuestro compañero Juan María Arrabal, y es deseo de Tom iniciar el rodaje de la citada película tan pronto estén salvados todos los trámites de rigor y asegurada la distribución del film en los Estados Unidos de América.

[...] *La cinta será rodada posiblemente por el sistema de Cinemascope y technicolor, y su rodaje dará comienzo tan pronto como estén terminados los necesarios trámites.*

La cita[da] película, cuyo título provisional en castellano es “Domingo”, será también presentada en la Televisión norteamericana, y es deseo de su productor que sea considerada a todos los efectos como producción española.

Viernes deportivo, Santa Cruz de Tenerife, 26 de octubre de 1956, pág. 2.

~ **Retorno a la vida**

OTROS TÍTULOS: *Retourne a la vie* [Francia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias, Sociedad Parisièn Cinematográfica. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani, Jacques Santú. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia.

GUIÓN: Máximo G. Alviani. **COLOR** [Agfacolor].

FORMATO: Cinemascope.

INTÉRPRETES: Ludmilla Tcherina, Armando Moreno.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETANCORT, José. “La producción cinematográfica en Canarias 1940-1960”. En: Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coord.). *Un siglo de producción de cine en Canarias 1897-1997. Textos para una historia*. Filmoteca Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1997, pág. 38.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

22 y 28 de marzo de 1956.

Destacadas representaciones del cine francés en la isla

[...] Desde hace unos días son huéspedes de la isla —a la que han admirado con todo detalle en diversos viajes al interior— los cinematografistas franceses señores Santú, Bianco y M. Darche [...]

El objeto de su viaje ha sido tratar con la dirección de la General Cinematográfica, firma productora recientemente establecida en nuestra ciudad, sobre diversas coproducciones, [...]

Hemos querido antes de entrevistarnos con ellos, darles oportunidad de conocer la isla para luego poderles interrogar sobre sus impresiones [...]

M. Jacques Santú, presidente y director de la empresa que rodó «Scaramouche»

[...] — ¿Su personalidad en el cine francés?

[...]- Presidente Director General de la Sociedad Parisièn de Industrias Cinematográficas.

[...] — ¿Cuál ha sido el motivo principal de su viaje a Tenerife?

— Establecer el contacto personal con el Sr. Alviani, pues creo que los films en coproducción, rodados en estos bellos parajes y en estrecha colaboración con él, que conoce perfectamente el negocio cinematográfico, serán un gran éxito mundial [...]

Realizaremos diversas coproducciones a base de figuras españolas y francesas con la General Cinematográfica. Interesa que el mundo conozca a fondo las bellezas insulares de las Canarias.

— ¿Cuál es la primera coproducción suya en Tenerife?

— Tan pronto el señor Alviani haya dado fin a su primera producción actualmente a punto de comenzarse, a la que calculo dos meses para estar definitivamente concluida, empezaremos «Retourne a la vie»

— ¿Algunos nombres?

— Posiblemente Ludmilda Tcherina encabece el reparto.

— ¿Más detalles?

— Todavía no. Perdone. A su tiempo será el primero en saberlo.

[...] René Bianco, Presidente de la «Luxazur», se inclina por las coproducciones.

René Bianco es el presidente-director de la «Luxa-

zur» y también productor cinematográfico. La «Luxazur» es la más importante sociedad de iluminación cinematográfica y exclusivista de iluminación de la T.V. de Francia [...] Como productor cinematográfico pertenece a la firma «Ocean Films» en calidad de director de producción.

[...] — Me gustaría mucho realizar una coproducción con artistas españoles y franceses. Mi ilusión será pronto una realidad, pues en breve daremos comienzo a nuestra primera película, en colaboración con la General Cinematográfica [...]

Juan María Arrabal.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de marzo de 1956, pág. 8.

[...] En tercer lugar se procederá al rodaje de «Retorno a la Vida», con guión original de Máximo G. Alviani que será protagonizada por Ludmilla Tcherina y Armando Moreno [...]

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1956, pág. 8.

~

Une manche et la belle⁷

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias, Sociedad Parisièn Cinematográfica. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani, Jacques Santu. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia.

ARGUMENTO: Adaptación de la novela del mismo título de James Hadley Chase.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife.

INTÉRPRETES: Raymond Pellegrin, Silvia Morgan, Amparo Soto, Armando Moreno y diez actores infantiles de Tenerife.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

22 y 28 de marzo de 1956.

[...] y por último se rodará la adaptación cinema-

.....

⁷ No confundir con *Une manche et la belle* (Henri Verneuil, 1957).

tográfica de la popular novela inglesa original de James Hadley Chase que lleva por título «Une Manche et la belle». En este film actuarán, el actor francés Raymond Pellegrin, la famosa actriz española Silvia Morgan, la actriz Amparo Soto y el galán español Armando Moreno, así como diez actores infantiles que serán seleccionados en Tenerife [...]

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1956, pág. 8.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Máximo G. Alviani. **GUIÓN:** Luis Diego Cuscoy.

DISTRIBUCIÓN: Italoatlantis Films.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de enero de 1956.

20 de agosto de 1956.

En Tenerife se ha constituido una empresa productora de películas, que comenzará en breve el rodaje de «El reflejo del alma»

[...] Seguidamente se procederá a realizar una segunda producción sobre un guión original del escritor tinerfeño Luis Diego Cuscoy. Las películas que rueda esta nueva firma será[n] distribuidas por la empresa filial, Italoatlantis Films, también perteneciente al Sr. Alviani.

Scaramouche [Juan María Arrabal]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 9 de enero de 1956, pág. 3.

[...] y también preparo, con un arqueólogo de la isla, un guión sobre la vida canaria. Algo del tipo de “Tirma”, pero otra cosa muy distinta [...]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 20 de agosto de 1956, pág. 7.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** Warwick Films [Londres]. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

FOTOGRAFÍA: Yates.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

FORMATO: Cinemascope

RESEÑAS:

[...] **Con Mr. Yates, Cameraman de la B.B.C. de Londres**

[...] Uno de los principales motivos que ha inducido a Mr. Yates a visitarnos, puede decirse que ha sido en plan de explorador a fin de estudiar sobre el terreno lugares y paisajes adecuados para llevar a efecto en su próximo futuro la filmación de una película en cinemascope.

A tal fin se trasladará a nuestra ciudad en los primeros meses del entrante año un equipo completo de la famosa casa de películas Werwick [sic], cuyos elementos permanecerán en la isla durante tres meses [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de octubre de 1956, pág. 5.

Vacaciones en Canarias (Proyectos I, II y III) / Hollyday in Tenerife (Proyecto IV) / Escala en Tenerife (Proyecto V)

Proyecto I: Vacaciones en Canarias

OTROS TÍTULOS: Una noche en el balneario.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias, Italoatlantis Films, Sociedad Parisiën Cinematográfica. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani, Jacques Santu. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Francia.

DIRECCIÓN: Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** basado en la opereta Une nuit au balneari. **COLOR**

[Eastmancolor]⁸.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

FORMATO: Cinemascope.

INTÉRPRETES: Line Renaud, Armando Moreno, Amparito Soto.

RESEÑAS:

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de febrero de 1956.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

27 de marzo de 1956.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

28 de marzo de 1956.

Llegó el productor cinematográfico Mr. Darche. En el mismo avión viajaba la actriz Nuria Espert

El pasado sábado por la tarde llegó al aeropuerto de Los Rodeos en el avión procedente de París, vía Madrid, el productor cinematográfico Mr. Darche, uno de los más prestigiosos valores de la cinematografía francesa. El motivo de su viaje es ultimar los detalles sobre la realización de una película que se va a rodar en nuestra isla en coproducción con Italoatlas Films. El título de esta nueva cinta es "Una noche en el balneario" y el guión está basado en la célebre opereta francesa del mismo título [...]

Esta película será realizada en Agfacolor y Cinemascope e intervendrán en ella destacadas figuras del cine español y francés. El rodaje comenzará en junio, tan pronto se haya concluido la primera producción Italoatlas, que está ya en preparación con el título de "El reflejo del Alma" y cuyas primeras escenas comenzarán a rodarse en el próximo mes de marzo. El director de ambas producciones será Máximo G. Alviani, director propietario de la empresa productora [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de febrero de 1956, pág. 9.

.....

8 Agfacolor, según publica el diario *Falange* (10 de febrero de 1956, pág. 9).

Productores del cine francés, en Tenerife

La General Cinematográfica Productora Film, a través de su director propietario, don Máximo Alviani, ofreció la semana pasada una fiesta folklórica, con cena, a los productores cinematográficos franceses señores Jacques Santú, René Bianco y Charles Darche, que son actualmente huéspedes de la isla y que han venido a Tenerife para formalizar los trámites [ilegible] a la realización de varias películas en coproducción con la General Cinematográfica.

La fiesta, que tuvo lugar en el Club Náutico, se desarrolló en un ambiente muy grato y de gran cordialidad, asistiendo a la misma las primeras autoridades y diversas representaciones oficiales, empresarios de los cines tinerfeños y representantes de la prensa local [...]

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 27 de marzo de 1956, pág. 8.

Cuatro películas en marcha después de un importante convenio franco-español

[...] Hace unos días ha sido firmado en Tenerife un importante convenio entre M. Jacques Santu, Director General de la Sociedad Parisien Cinematográfica y don Máximo Alviani, Director Propietario de la General Cinematográfica Productora Films, recientemente establecida en nuestra ciudad. Conforme al acuerdo signado ambas firmas realizarán tres coproducciones [sic] franco-españolas anuales, comenzando la primera de ellas en plazo muy breve. Con este convenio se ha dado el primer y definitivo paso hacia una amplia labor productora en nuestra ciudad donde la General Cinematográfica está ya instalando unos modernos estudios para la realización de films.

[...] La segunda de estas películas de la General Cinematográfica lleva por título «Vacaciones en Canarias» adaptación de la opereta francesa de éxito mundial «Une nuit au balneario». Será interpretada por Line Renaud, Armando Moreno, Amparito Soto y cinco actrices jóvenes seleccionadas en Tenerife [...]

Scaramouche [Juan María Arrabal]

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1956, pág. 8.

Proyecto II: Vacaciones en Canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1956. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

ARGUMENTO: Máximo G. Alviani. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa.

INTÉRPRETE: Virgilio Teixeira.

RESEÑAS:

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

27 de octubre de 1956.

15 de diciembre de 1956.

[...] Según nos informan hoy en la Empresa productora, es deseo de la misma acometer el rodaje de su segundo film para primero de enero próximo. Llevará por título “Vacaciones en Canarias” y se tomarán diversas escenas en África y Lisboa. Ya están siendo seleccionados los actores que han de intervenir y el equipo técnico preciso para esta segunda producción.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 27 de octubre de 1956, pág. 4.

Próxima película en Tenerife

[...] El mismo equipo técnico —casi en su totalidad— que realizó hace unos meses “El reflejo del alma”, y a las órdenes [sic] igualmente de su director y productor Máximo G. Alviani, comenzará a rodar en breve una segunda película en nuestra ciudad que llevará por título “Vacaciones en Canarias”. En este film intervendrán destacadas figuras de la cinematografía, contándose ya con la actuación del popular actor portugués Virgilio Teixeira, entre otros.

La cinta se rodará por el sistema *cinemaScope* y *eastmantcolor* [sic] y en la misma figurarán diversos escenarios naturales de Tenerife, África Occidental y diversos planos en alta mar en una de sus más emocionantes secuencias.

“Vacaciones en Canarias” es un tema de intriga, violento en ocasiones y altamente espectacular, sobre una idea original del que ha de ser su director, Máximo G. Alviani. He aquí al mismo, acom-

pañado de Virgilio Teixeira y otra joven actriz del cine lusitano junto, con el operador jefe de iluminación para la película en color, que actuará, según nos comunican, en colaboración con Alejandro Ulloa, “cameraman” de la primera producción de la General Cinematográfica Las Canarias. *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 1956, pág. 6.

Proyecto I: Vacaciones en Canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

DIÁLOGOS: Juan María Arrabal “Scaramouche”.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Juan María Arrabal.

INTÉRPRETES: Renato Baldini, Fausto Tozzi, Francisco Rabal, Tom Hernández, Dimas Alonso y el Ballet Casel.

RESEÑAS:

Nueva película en Tenerife

[...] Para mediados de febrero se piensa dar comienzo a una nueva producción de la General Cinematográfica Las Canarias. El título de la misma será “Vacaciones en Canarias” e intervendrán en el rodaje un nutrido elenco de actores de gran prestigio internacional entre los que destacan Renato Baldini, Fausto Tozzi, Francisco Rabal, Tom Hernández, Dimas Alonso y los componentes del Ballet Casel.

La película será rodada por el procedimiento de *Cinemascope* y color y recogerá las aventuras de varios pasajeros que a bordo del *Luciana*, llegan a Tenerife donde se ven obligados a permanecer varios días por unas averías sufridas en la nave.

El argumento es original de Máximo Alviani, que dirigirá el film, cuyo guión técnico ha sido encomendado a un destacado guionista italiano, autor de las películas de *Vit[torio]* de Sica. Colaborará con el mismo en la versión española y los diálogos nuestro cronista cinematográfico Juan María Arrabal, “Scaramouche”, que actuará también en el film como primer ayudante de dirección.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1957, pág. 3.

Proyecto IV: Hollyday in Tenerife (Vacaciones en Tenerife)

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

GUIÓN TÉCNICO: Gian Paolo Callegari. **COLOR.**

FORMATO: CanariaScope.

INTÉRPRETES: Luigi Tosi, Decimo Cristiani, Vida Bendix, Lilian Damoor.

RESEÑAS:

Después de una realidad, nuevos proyectos

[...] – ¿Cuál será la primera película tinerfeña?

– «Hollyday in Tenerife» (Vacaciones en Tenerife).

– ¿Tema?

– Las pequeñas aventuras que un grupo de pasajeros del «Lucania» viven en Tenerife durante unas vacaciones que se ven obligados a pasar aquí por una avería que sufre su buque al llegar a puerto. Varias historias enlazadas en una línea temática central.

– ¿De quién es el argumento?

– Mío, con guión técnico del famoso guionista italiano Jian [sic] Paolo Callegari, autor de las películas de Vit[t]orio de Sica. Colaborará en el mismo para la versión española nuestro primer ayudante Juan María Arrabal, compañero suyo en las tareas informativas.

– ¿En blanco y negro?

– No. En colores y CinemaScope, al que cambiaremos el nombre, por cuestión de patentes, por CanariaScope.

– ¿Actores?

– Será un film auténticamente internacional. He contratado ya para el mismo a Renato Baldini, el protagonista de «La gran esperanza», y a Luigi Tozzi [sic]. También actuará Decimo Cristiano [sic], el Marlon Brando de Italia. Francisco Rabal, que triunfa actualmente en Madrid con «Las brujas de Salem», encabezará la participación española con tres grandes figuras femeninas de la misma nacionalidad, otra italiana, Vida Bendix, y Lilian Damoor, además de una suramericana y el ballet Cassel.

Como verá –sigue diciéndonos Alviani– se trata de primeras figuras. Se debe a que cada una de

ellas será la protagonista de la historia aislada que le corresponda dentro del argumento general. [...] – ¿Cuándo empezará el film?

– El 15 de febrero, ya que el día 10, en el Baudet, se celebrará un magno festival al que acudirán la totalidad de los actores que han de intervenir en el film y se dará a conocer el fallo del Jurado sobre la «cara nueva» que precisamos.

– ¿Muchos decorados?

– No. Un ochenta por ciento de las escenas son exteriores para aprovechar las bellezas naturales de Tenerife. El resto se hará en nuestros estudios.

– ¿Ha calculado ya el costo de esta nueva cinta?

– Alrededor de seis millones de pesetas. Ya en principio hemos tratado con Sudamérica, Francia e Italia para la aportación de los actores citados a cambio de la distribución del film, por lo que éste en realidad tendrá un desembolso efectivo de tres millones de pesetas que habrá que amortizar con España y resto del mundo [...]

L.

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 26 de enero de 1957, pág. 6.

Proyecto V: Escala en Tenerife

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

INTÉRPRETES: Lorenzo González, Ballet de Amparito Renkel y Paco de Ronda, Malila Sandoval.

RESEÑAS:

¿Realizará Renato Baldini una película en Tenerife?

Se asegura que el protagonista de “La gran esperanza” ha sido contratado para la próxima producción tinerfeña [...] Asimismo para otra próxima producción, ha sido contratada la actuación de Renato Baldini, el protagonista de “La gran esperanza”.

[...] La segunda será interpretada por Baldini y realizada en cinemascope y color, llevando el título provisional de «Escala en Tenerife». En este film actuará también el popular cantor de melodías modernas conocido por “la voz de Venezuela” Lorenzo González, quien además actuará pública-

mente una corta temporada ante el público de Tenerife al frente de su gran orquesta atracción.

En “Escala en Tenerife” —película que en un principio iba a llamarse “Vacaciones en Canarias”— intervendrá entre otros, el Ballet Cassel, y el de Amparito Renkel y Paco de Ronda que acaba de terminar una triunfal jira [sic] por los Estados Unidos [...]

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 de febrero de 1957, pág. 6.

~

Bitter Victory

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Columbia (Cesare Girossi). **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas), Tamaraceite (Night Club Tánger).

INTÉRPRETE: Marlon Brando.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ BETHECOURT, José Fernando. *Canarias y el cine. Aproximación a la producción cinematográfica en las islas*. Memoria de Licenciatura dirigida por Fernando Gabriel Martín Rodríguez. Inédita. La Laguna, diciembre de 1993, pág. 114.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de octubre de 1956.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de diciembre de 1956.

Marlon Brandon [sic] vendrá en Febrero para rodar en Maspalomas “Bitter Victory”

[...] Seguramente el papel principal estará desempeñado por Marlon Brando en la película que sobre el próximo febrero se rodará en Las Palmas. Así, de sopetón, recibí las primeras noticias.

– ¿Qué película es, a qué país y casa pertenece? pedimos.

– El título que actualmente tiene es “Bitter Victory” (“Amarga victoria”), el cual se mantendrá o no, como ocurre a veces; el país, es Norteamérica, y la casa productora la “Columbia”.

– ¿Cuánto tiempo estarán en Las Palmas?

– Se tiene calculado sobre un mes. Se rodará exclusivamente en Maspalomas y en un “Night Club”, cerrado, que existe poco antes de llegar a Tamaraceite, denominado “Tánger” y que, en su decoración, tiene motivos árabes.

– ¿Y eso?

– Es que la película es de ambiente africano. Pensaba rodarse en el Norte de África, pero debido a la inestabilidad del orden allí, se ha elegido Las Palmas desplazándose a nuestras islas un alto funcionario de la “Columbia”, el señor Cesare Girossi para resolver los trámites y demás eventos, que son muchos y variados [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1956, págs. 5 y 6.

30 camellos para MARLON BRANDO

[...] en el venidero mes de febrero veremos en Maspalomas a Marlon Brando y a todo un equipo de cineastas filmando «Bitter Victory» (Amarga victoria), por cuenta de la Columbia. La estancia en esta isla de los peluculeros [sic] americanos sobrepasará el mes.

«Bitter Victory» es una película de ambiente beber. En principio se pensó hacer el rodaje en Marruecos, pero la idea fué modificada. De ahí el anuncio de la llegada a Las Palmas, en fecha próxima, de un funcionario de la Columbia, que se encargará de resolver cuantos trámites y «pegas» se crucen en el propósito, entre las que se cuentan buscar 30 camellos con los que formar las caravanas que habrán de circular por las dunas del desierto en miniatura, de que se «dispone también en las proximidades de Maspalomas, y llegar a un acuerdo con el propietario de un «Night-Club» que existe en las cercanías de Las Palmas, en cuya decoración abundan los motivos árabes [...]

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1956, pág. 5.

~ **Robinson Crusoe**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas); La Graciosa.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]

23 de octubre de 1956.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de octubre de 1956.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

22 de diciembre de 1956.

[...] – También vendrá un equipo alemán a filmar “Robinson Crusoe”

[...] – ¿Es que hay más?

– ¡Claro! Los alemanes que vienen a rodar escenas de una película sobre Robinson Crusoe [sic]. En principio solicitaron informes sobre las islas desiertas del Archipiélago, luego sobre La Graciosa, y, finalmente, se asombraron ante Maspalomas.

– ¿Así es que...?

Americanos y alemanes rodarán este invierno en la isla. Y fíjese que digo invierno, que es otra de las grandes, tal vez de las mayores ventajas que unido a la diversidad de nuestros paisajes y facilidades de comunicaciones [...]

Luis Jorge Ramírez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1956, págs. 5 y 6.

Una película alemana sobre la vida de Robinson Crusoe será filmada en nuestro archipiélago

La Graciosa, Alegranza, o Maspalomas, posibles escenarios para su realización

La noticia nos llega de buena fuente. Cierta productora alemana se propone filmar en Canarias, en el próximo mes de febrero, una película sobre la vida de Robinson Crusoe. Sus iniciadores a tal

fin, han pensado elegir como escenario para la realización de este film las islas de Graciosa, Alegranza o Montaña Clara, o bien el paisaje desértico de Maspalomas, en Gran Canaria.

Celebraríamos que la noticia se confirmase definitivamente para dar así una oportunidad a Lanzarote en sus grandes posibilidades cinematográficas reconocidas por técnicos especialistas en esta materia como son, entre otros, Carlos Serrano de Osma y David J. Nieves.

Antena, Arrecife, 23 de octubre de 1956, pág. 2.

[...] una Productora alemana sentará también sus reales en Maspalomas con el fin de filmar una nueva versión de «Robinson Crusoe». Los alemanes habían puesto el ojo en una de las pequeñas islas situadas al norte de Lanzarote, al parecer en la Graciosa, pero los atractivos de Maspalomas han podido más; la playa, el pequeño desierto y el enorme palmeral situado en las cercanías de su faro llenan por completo las pretensiones de los germanos, que piensan ofrecer un «Robinson Crusoe» definitivo, acabado, tanto, que haga las delicias del público en todos los confines del globo.

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 22 de diciembre de 1956, pág. 5.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** Columbia. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU., España.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife, Gran Canaria.

INTÉRPRETES: Olivia de Havilland, Van Johnson, Fernando Sancho.

RESEÑAS:

Olivia de Havilland, a Canarias

[...] Fernando Sancho habla para JORNADA

[...] – ¿Volverá pronto a Canarias?

– Pues el mes próximo. Vamos a rodar en Tenerife y Las Palmas una producción de Columbia, en la que intervienen Olivia de Havilland y Van Johnson. Y ya nos veremos por aquí.

[...] – ¿Le ha agradado Canarias?

– *Sus paisajes son maravillosos. La playa de Maspalomas es un magnífico escenario natural para el cine, que como verá, se ha puesto de moda. Aquí, en Tenerife, se elegirán [sic] también los exteriores más apropiados para el rodaje de la próxima cinta de Columbia.*

– *Pues hasta el regreso.*

R.

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 3 de enero de 1957, págs. 1 y 8.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **COLOR** [Eastmancolor]. **FORMATO:** Cinemascope.

RESEÑAS:

La de D. Máximo G. Alviani, director y productor de “Reflejos del Alma”

[...] – *¿Sus proyectos inmediatos relacionados con el cine?*

– *Mire, aquí tengo los permisos correspondientes para una película en Eastmancolor y Cinemascope, que constará de cuatro episodios, pero en una sola sesión. Los títulos de estos episodios son: «La tempestad petrificada», «Usos y costumbres de Canarias», «La Candelaria» y «El abuelo Teide». En ellos se recoge, en lo que a exteriores respecta, las mejores bellezas naturales de la isla [...]*

Tinerfe

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 25 de enero de 1957, pág. 4.

Episodio I: La tempestad petrificada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. M. Alonso Pesquera. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** Víctor Andresco. **GUIÓN:** Máximo G. Alviani. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** Augusto Algeró. **DECORADOS:** Teddy Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR.** **LABORATORIOS:** CINEFOTO. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Reportaje sobre Las Cañadas del Teide.

Episodio II: Usos y costumbres de Canarias

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. M. Blanco Pesquera. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** Víctor Andresco. **GUIÓN:** Máximo G. Alviani. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** Augusto Algeró. **DECORADOS:** Teddy Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR.** **LABORATORIOS:** CINEFOTO. **LUGARES DE RODAJE:** Islas Canarias.

Episodio III: La Candelaria

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. M. Blanco Pesquera. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** Víctor Andresco. **GUIÓN:** Máximo G. Alviani. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** Augusto Algeró. **DECORADOS:** Teddy Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR.** **LABORATORIOS:** CINEFOTO. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife. **DOCUMENTAL (SINOPSIS):** Leyendas en torno a la Virgen de Candelaria.

Episodio IV: El abuelo Teide

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** J. M. Blanco Pesquera. **PAÍS DE ORIGEN:** España. **DIRECCIÓN:** Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** Víctor Andresco. **GUIÓN:** Máximo G. Alviani. **FOTOGRAFÍA:** Alejandro Ulloa. **MÚSICA:** Augusto Algeró. **DECORADOS:** Teddy Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

LABORATORIOS: CINEFOTO. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife.
DOCUMENTAL (SINOPSIS): Reportaje sobre el Parque Nacional del Teide.

~ **Justicia divina**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Miguel A. Martín Proharam. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Máximo G. Alviani. **ARGUMENTO:** Víctor Andresco. **FOTOGRAFÍA:** Emilio Foriscot. **MÚSICA:** Salvador Ruiz de Luna. **MONTAJE:** Julio Peña. **DECORADOS:** Tadeo Villalba. **PASO:** 35 mm. **B/N.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis Monter. **SCRIPT:** María Teresa Ramos. **AYUDANTE DE OPERADOR:** César Benítez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Gustavo Quintana. **REGIDOR:** Adolfo Fernández. **MAQUILLAJE:** Francisco Puyol. **VESTUARIO:** Manolita Gómez. **AYUDANTE DE DECORACIÓN:** Arturo Villalba. **LABORATORIOS:** CINEFOTO. **LUGARES DE RODAJE:** Tenerife: Santa Cruz de Tenerife. **INTÉRPRETES:** Decimo Cristiani, Malila Sandoval, Luis Peña, Amparo Rivelles, Antonio Prieto, Dimas Alonso.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

8 de marzo de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

16 de febrero de 1957.

[...] Parece ser que en breve se dará comienzo en Tenerife el rodaje de otra nueva película

Según nos informan, ha sido contratado para este próximo film el actor italiano Decimo Cristiani, triunfador del film “Enamorados” que actualmente se proyecta con extraordinario éxito en el cine Callao de Madrid [...]

La primera de estas películas será realizada en blanco y negro y lleva el título de “Justicia divina” [...]

Ambos films serán realizados por la General Cine-

matográfica Las Canarias.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 de febrero de 1957, pág. 6.

La de Malila Sandoval, artista de cine

Don Máximo G. Alviani, productor y director de Cine, nos presentó anteayer, miércoles, a una artista salvadoreña, que trabajará en las próximas películas de General Cinematográfica de Canarias [...]

– ¿Motivo de su estancia en Canarias?

– He venido contratada por General Cinematográfica de Canarias. Hasta julio de mil novecientos cincuenta y ocho.

– ¿En cuántas películas ha de intervenir en ese lapso de tiempo?

– En un mínimo de cinco. Las dos primeras serán “Justicia Divina” y “Vacaciones en Canarias”.

[...] – ¿Cuándo comienza a rodar?

– Dentro de un mes; pero yo he venido con tiempo, para aprovechar la tranquilidad paradisíaca de esta Isla, a fin de compenetrarme con mi papel [...]

Tinerfe

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 8 de marzo de 1957, pág. 4.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia, España.

INTÉRPRETE: Tom Hernández.

RESEÑAS:

Aumenta el interés cinematográfico en Tenerife

[...] Por si fuera poco el auge que está tomando en la actualidad el movimiento cinematográfico en Tenerife, una firma francesa de gran prestigio se ha puesto al habla estos días últimos con destacadas personalidades de la vida insular para tratar de la realización de un film en cinemascope y color en coproducción franco-española. Esta fir-

ma, según nos consta por fuentes de digna información, está dispuesta a colaborar con cuarenta o cincuenta millones de francos, para la ejecución de un film de alta categoría, a base de figuras [ilegible] de la cinematografía mundial.

Por la parte española ha [ilegible] las gestiones para este film el actor cinematográfico Tom Hernández, quien aportará asimismo su [ilegible].

Scaramouche

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 16 de febrero de 1957, pág. 6.

~ **Pensión Paraíso**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania, España, Suecia.

GUIÓN: Lindstrom.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

INTÉRPRETE: Romy Schneider.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de abril de 1957.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

11 de junio de 1957.

“Sissi” vendrá a Canarias

[...] Ahora es mister Lindstrom quien está realizando las primeras gestiones para una nueva película que tendrá por título “Pensión Paraíso”, el que nos ha hablado del clima de Canarias con relación al rodaje de películas. Lindstrom, que es guionista muy conocido en Alemania, ha preparado el libro para esta película y puesto ya en las primeras fases de producción, se ha venido a Las Palmas para examinar el terreno por sí mismo. “Pensión y Paraíso” será una coproducción germano-española, quizá con ayuda también del cine sueco, de quien probablemente escogerá la actriz que interprete el primer papel femenino, ya que el masculino lo tendrá a cargo un actor alemán. Sin embargo, esto sólo son conjeturas, ya

que mister Lindstrom no nos ha querido concretar, limitándose a barajar algunos nombres, entre ellos los muy conocidos de Romy Shneider [sic] y su pareja “Sissi”, como posibles primeros papeles en esta producción [...]

José Guerra

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 11 de junio de 1957, págs. 1 y 5.

~ **El viejo y el mar⁹**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

ARGUMENTO: Basado en la novela homónima de Ernst Hemingway.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

7 y 9 de mayo de 1957.

¿Serán rodadas en Canarias escenas de la película “El viejo y el mar”?

[...] Decididamente, las novelas de Hemingway están de actualidad cinematográfica. Hemingway hizo quemar, en Cuba, lo que se había rodado de «El viejo y el mar» porque no le parecía buena película.

– Y eso que —nos había dicho recientemente en Madrid— me he jugado muchos millones como productor, para que se hiciese a mi gusto: No en vano es mi novela favorita y la que decidió la concesión del Nobel.

Pues ahora resulta que no sería extraño que el rodaje, que se inició en Cuba, se realizase en Canarias. Porque Hemingway está a punto de regresar aquí y no olvida jamás a España.

– Por ejemplo —me dice el novelista José Luis Castillo Puche—, yo ahora me voy a pasar unos meses en Estados Unidos con una beca. Ha sido don Er-
.....

9 John Sturges dirigió la versión cinematográfica de *The Old Man and the Sea* en 1958, para Leland Hayward Productions, en Bahamas, Colombia, Cuba, Islas Galápagos, Hawai y Panamá.

nesto el que me la consiguió.

De Pueblo

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1957, pág. 1.

La tormentosa historia de “El viejo y el mar”, en el cine

Ayer reproducimos una información de nuestro colega “Pueblo”, de Madrid, en que se habla de la posibilidad de que el rodaje de “El viejo y el mar” la magistral novela de Hemin[g]way continúe realizándose en Canarias. En relación con tal noticia, creemos oportuno reproducir lo que la revista “Destino” de Barcelona, acaba de publicar sobre dicho rodaje. Precisamente podrán ver los lectores que en esa información que a continuación insertamos, se dice que la filmación de “El viejo y el mar” se reemprenderá en junio o julio y que el correspondiente equipo irá a las islas Haway [sic] para un trabajo de unos diez días.

Puede ser que “Pueblo” haya recibido informes muy recientes y precisos en los que las islas del Pacífico sean sustituidas por estas islas del Atlántico. Todo está en lo posible y a nosotros nos gustaría que la sustitución se confirmase [...]

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1957, pág. 6.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957. **PRODUCCIÓN:** General Cinematográfica Las Canarias. **PRODUCTOR:** Máximo G. Alviani. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Marco Ferreri. **GUIÓN:** Rafael Azcona.

RESEÑAS:

Diario de Avisos [Santa Cruz de la Palma]:
31 de mayo de 1957.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:
26 de mayo de 1957.

Hacia un Documental en colores de largometraje

[...] Se trata de dos italianos: Máximo G. Alviani y Marco Ferreri y Rafael Azcona, un español.

[...] El motivo de su visita fué explicado pronto. Se centra en unos propósitos, en fase previa. Pretenden filmar un documental de largometraje en colores y Cinemascope. No se trata de un documental más. Su más ardiente y deseo consiste en recoger una visión viva y actual de las Islas Canarias. Visión que no se limita a plasmar algunos rasgos de discutible exotismo. Huirán de viejos tópicos y exagerados “slogan”. La visión ha de ser total y profunda. La resultante de un estudio sin prisas, ahondando en todos los aspectos: paisajísticos, ambiental, etc.

Ahora se quiere recoger una impresión primordial, que es excelente bajo los más diversos puntos de vista.

[...] Dentro de dos o tres meses —afirman— volveremos con el correspondiente equipo técnico [...] Queremos presentar el Archipiélago como realmente es. Sin afeites de los que no precisa. Será un documental detallista y en el mismo, tendrá gran importancia el elemento humano. En resumen, pretendemos recoger la esencia íntima de las Islas [...]

Domingo Acosta Pérez

Diario de Avisos, Santa Cruz de la Palma, 31 de mayo de 1957, pág. 4.

~ **Los cactus tienen sed¹⁰**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Producciones Mezquiris, CTC Produzione Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España, Italia.

DIRECCIÓN: Juan Fortuny.

.....
10 Según la información presente en el expediente de rodaje, el proyecto se cancela al no cumplir los mínimos del equipo artístico español necesarios para la coproducción.

~ **La isla y los demonios**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan F. Fuentes. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de Carmen Laforet.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

El cine en Canarias

[...] Lo mismo podemos decir del proyecto que tenía Juan F. Fuentes, realizador canario -¿...?, de llevar al cine "La isla y los demonios", de Carmen Laforet, porque estimamos que ya están bien las doscientas mil pesetas del Premio Menorca. ¿Qué no es una razón? De acuerdo; ahí va otra: "La isla y los demonios", excepto los capítulos de la "Mayorera", apenas tiene posibilidades filmicas. Y para elegir una historia de seres depauperados por la guerra nos quedaríamos con "Nada", que es, sin duda, lo mejor que tiene escrito la señora de González [...]

Elfidio Alonso Quintero

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 4 de agosto de 1958, pág. 3.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PRODUCCIÓN:** Tomatoes Films M.L.R. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 8 mm. **COLOR:**

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Puerto de la Cruz.

RESEÑAS:

[...] Proyectos e ilusiones

[...] Otro de los proyectos que pronto se harán realidad, es un documental sobre el Puerto de la Cruz que será hecho en color y enviado a cierta agencia de turismo de Alemania. La gran ilusión de estos jóvenes es hacer documentales de la isla, de sus costumbres y paisajes para dar a conocer nuestras bellezas por todos los lugares de Europa y América. Ellos trabajan silenciosamente y espe-

ran colaborar por el bien del turismo en nuestra isla [...]

Ahora intentan ponerse en contacto con grupos de cine «amateur» para intercambio de documentales y en especial con grupos del extranjero, ya que de esta manera darían a conocer nuestras islas en algunos sectores a los que todavía no han llegado.

[...] Los documentales de «Tomatoes Films M.L.R.» sólo merecen el aplauso unánime de todos los buenos aficionados al cine. El esfuerzo que realizan con pocos medios técnicos merece el apoyo y el aliento de todos.

Hemos salido impresionados de la proyección de documentales en color. Nos dicen que continuarán trabajando en este tipo de películas y que intentarán, por todos los medios, darlas a conocer fuera de nuestra isla. Se habla de otros proyectos, pero nos ruegan los dejemos para otra ocasión, ya que también «Tomatoes Films M.L.R.» tiene sus secretos.

Sobre la pantalla blanca se van proyectando otros documentales en ocho milímetros y nosotros, por un momento, comprendemos que en estas cintas hemos conocido un poco mejor a la isla.

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 23 de abril de 1958, pág. 8.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958. **PAÍS DE ORIGEN:** Austria.

DIRECCIÓN: Alfons Stummer.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Mogán.

RESEÑAS:

Una película vienesa con exteriores de las playas de Mogán

Hoy le toca el turno a una película vienesa. Hemos anticipado siempre las películas que se han rodado en nuestra isla y ahora lo hacemos con esta que filmará una compañía vienesa.

Durante varios días ha estado recorriendo el ar-

chipiélago el señor Stummer, que ayer regresó a su patria, buscando lugar apropiado para el rodaje de unas escenas maríneas en una cinta que se está preparando en Austria.

Dichas escenas se refieren a la pesca con dinamita y los lugares elegidos han sido las playas de Mogán, de las que el referido señor Stummer se lleva amplia información técnica y gráfica [...]

E. L. F.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de noviembre de 1958, pág. 5.

El señor de las moscas (?)¹¹

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1958-1959. **PRODUCCIÓN:** Horizon Pictures. **PRODUCTOR:** Sam Spiegel. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN: Peter Brook¹². **GUIÓN:** Peter Shaffer. **DECORADOS:** Wilfried James Shingleton. **COLOR** [Eastman-color].

AYUDANTE DE DECORACIÓN: Norman Spencer. **FECHAS DE RODAJE:** julio, agosto y septiembre de 1959. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria: San Bartolomé de Tirajana (Playa de Maspalomas), Mogán.

DRAMA (SINOPSIS): En medio de un conflicto bélico, el avión que traslada a unos niños cae en una isla desierta, obligando a sus ocupantes a sobrevivir y construir las bases de una nueva sociedad.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de marzo de 1959.

14 de mayo de 1959.

11 En las reseñas no aparece explícitamente este título, pero el director elegido y el argumento, que en líneas generales coincide con la novela, hacen pensar en una adaptación de la obra de William Golding.

12 Peter Brook rueda en 1963 para Two Arts Ltd., *Lord of the Flies*, adaptación de la novela *El señor de las moscas* de William Golding, siendo las localizaciones en: Chattanooga, Tennessee (EE.UU.); Isla de Vieques (Puerto Rico); Frenchman's Cove y Port Antonio (Jamaica).

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de diciembre de 1958.

10, 14 y 15 de mayo de 1959.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

23 de diciembre de 1958.

La productora “Horizon Pictures”, que encabeza Sam Spiegel [Spiegel], el realizador de “La ley del silencio” y “El puente sobre el río Kwai”, es posib[il]e filme su próxima película en Gran Canaria

Mr. Wilfri[e]d Shingleton está en La Palmas buscando lugares con características tropicales que sirvan para la cinta, que será interpretada totalmente por niños de seis a quince años

Hacía días que veníamos detrás de la noticia. Sabíamos que estaba en Las Palmas una persona encargada de buscar lugares adecuados en nuestra isla para el rodaje de una próxima película. Y dimos con él al fin. Mejor dicho, pudimos hablar con él, porque donde [sic] estaba el que lo sabíamos. Se trata de Mr. Wilfri[e]d Shingleton, de la productora Horizon Pictures, que anda recorriendo todo el Archipiélago canario en busca del lugar que ellos quieren para su próxima cinta.

[...] Mr. Shingleton nos ha dicho que ha estado en muchos sitios buscando lugares que sirvan para simular unas islas tropicales que es donde se desarrollará la trama de la película. Aparte de visitar otros muchos sitios del extranjero Mr. Shingleton ha estado en la Península, Tenerife, Hierro, La Gomera, La Palma, Lanzarote, y ahora en Gran Canaria. El motivo es que esta producción será interpretada en su totalidad por niños pequeños y a tal fin tienen que lograr unas tierras de buen clima, buenos hoteles y excelentes instalaciones para el cuidado de aquellos.

Preguntamos a Mr. Shingleton si en Gran Canaria había encontrado ese sitio y su respuesta fué totalmente afirmativa. De lo que ha visto, Maspalomas y Mogán son lugares ideales para realizar la película y sobre todo Maspalomas que es la playa que mejores condiciones tropicales tiene, la que más se acerca a lo que la productora necesita. Mr Shingleton nos dijo que Teneri-

fe no tiene playas y que en las otras islas tampoco ha encontrado lo ideal. Sólo en Gran Canaria ha quedado satisfecho de lo que ha visto y ahora, tendrá que volver a Londres donde informará sobre los lugares visitados. El cree que Gran Canaria se llevará la palma, aunque no puede asegurar nada todavía.

En tal caso la película se comenzaría a rodar en los próximos meses de Julio, Agosto y Septiembre y se hará en Eastmancolor y está aún pendiente de estudio el hacerla en Cinemascope, aunque al parecer dicho tipo de fotografía perjudica las imágenes que se tomen con niños solamente. El director de la cinta será el inglés Peter Brook y vendrían a Las Palmas más de sesenta personas entre “cameraman”, guionistas y demás personal técnico, incluidos doctores para el cuidado de los niños.

Sobre los personajes nos dijo que no habrá ninguna estrella rutilante. Sólo intervendrán niños de seis a quince años, tanto chicos como chicas, pero que no hayan actuado con anterioridad en el Cine. En total sumarán unos treinta y siete niños que traerán ellos mismos hasta Gran Canaria. El tema se desarrollará todo en una isla tropical donde han ido los niños que se han evacuado por motivos de guerra de otras zonas y donde comienzan a vivir de nuevo y a comprender muchas cosas del mundo en que viven. La película será muy humana y no cabe duda que tiene bastante originalidad en lo que se trata de hacer.

Mr. Shingleton ya está por el Archipiélago desde el mes de diciembre haciendo acopio de datos. Al final de nuestra interesante charla nos repitió otra vez que las mayores posibilidades como lugar para rodarse la película las tenía Gran Canaria, con su maravillosa playa de Maspalomas y su extraordinario clima. Sin embargo, ahora será en Londres donde ha de decidirse, para si se acepta definitivamente Las Palmas comenzar a venir los equipos y el personal. Está visto, señores, que Gran Canaria es un auténtico continente en miniatura. Tenemos de todo y hasta podemos servir playas tropicales para el cine mundial. Y a dos pasos de la civilización y un par de kilómetros del

hotel.

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1959, pág. 5.

Con Peter Brook

Peter Brook, director de “cine” inglés. O lo que es lo mismo, el director de otra película inglesa a “rodar” en Las Palmas, para la “Horizon Pictures”.

– ¿Decididamente aquí es el rodaje?

– Depende.

– ¿De qué?

– De lo que se acuerde en Londres a nuestro regreso el miércoles.

– Oiga ¿no le satisfizo esto para su “cinta”?

– Tanto, que seguramente será Gran Canaria el escenario del “film”

– ¡Ah! Habla de la “cinta”. ¿No son sólo los “exteriores”?

– Sí. Pero sepa que toda la cinta se basa en exteriores y todos los exteriores se rodarán en esta isla.

[...] – Los artistas son niños de seis a quince años. Y esos se están empezando a buscar.

– ¿Cuándo comenzará el “rodaje”?

– A primeros de julio. Durará tres meses.

– Demos noticia: ¿Quién escribió el guión de la película a rodar aquí?

[...] – Peter Shaffer. Sepa que decidí dirigir cine porque consideré el guión de la futura película lo bastante bueno como para dejar la dirección de los escenarios y hacerlo en el cine.

[...] – Dice que la película será trabajada por niños. ¿hay protagonista infantil?

– Los protagonistas son, de los cincuenta que intervienen, diez niños.

[...] – Interviene un avión; ¿qué tiene que ver el aparato con el desarrollo de la película?

– Es uno de los “personajes” principales de la “cinta”. Unos niños que van en él caen en una isla decierta [sic] [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1959, pág. 2.

Escolares canarios participarán en el rodaje de la próxima película

Como saben nuestros lectores la productora “Horizon Pictures” piensa rodar en los meses de julio, agosto y septiembre una película en la isla,,[sic] interpretada enteramente por niños. Los señores Brook, Shingleton y Spencer marcharon anoche de nuevo a Londres para ultimar todos los detalles. Durante su estancia entre nosotros realizaron un recorrido por las playas del sur de la isla y por Mogán sacando numerosas fotografías.

Una nota interesante a este respecto es que al parecer en la película van a intervenir niños del Colegio Inglés de esta ca[pi]tal que ya han sido seleccionados a tal fin.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de mayo de 1959, pág. 6.

Dios hizo la Tierra (proyecto I) / Fuego dormido (proyectos II y III) / Cita en playa quemada (proyecto IV)

Proyecto I: Dios hizo la Tierra

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1955-1957. **PRODUCCIÓN:** INFIES [Madrid]. **PRODUCTOR:** Carlos Serrano de Osma. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Alberto Álvarez Cienfuegos. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Carlos Serrano de Osma. **GUIÓN:** Carlos Serrano de Osma, Agustín Navarro. **FOTOGRAFÍA:** Cecilio Paniagua. **MÚSICA:** Salvador Ruiz de Luna. **MONTAJE:** Ramón Biadiu. **DECORADOS:** Tadeo Villalba. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Technicolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis Barbero. **SCRIPT:** María Antonia Puerta. **FOTO-FIJA:** Alberto Benítez. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Teodoro Herrero. **PELUQUERÍA:** Carmen Sánchez. **MAQUILLAJE:** Francisco J. Puyol. **VESTUARIO:** Peris Hermanos. **LABORATORIOS:** Fotofilm, Arroyo, Sevilla Films [sonorización], Estudios Exa [sonorización]. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote: Montaña del Fuego, El Golfo, Jameos del Agua, Teguiise, Haría; La Graciosa.

FORMATO: Cinemascope.

INTÉRPRETES: Francis Lederer, Antonio Vilar [sustituido por Francisco Rabal], Marisa Prada, Félix Dafaue, José María Rodero.

DRAMA [SINOPSIS]: La llegada de Mr. Cohen a Lanzarote acaba con la tranquila monotonía isleña.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

24 de mayo de 1955.

3 y 17 de abril de 1956.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

29 de enero de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de abril de 1955.

27 de mayo de 1955.

8 de febrero de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

9 de mayo de 1955.

13 de febrero de 1957.

“Dios hizo la tierra”, título provisional de una película que se propone realizar en Lanzarote Carlos Serrano de Osma. Será protagonizada por dos actores de talla internacional

[...] El director y productor cinematográfico Carlos Serrano de Osma se propone filmar en Lanzarote una película de largo metraje en technicolor —o cinemascope— titulada provisionalmente “Dios hizo la tierra”. Serrano de Osma visitó Arrecife a raíz de la terminación del rodaje en Gran Canaria de la película “Tirma”, —que probablemente será presentada en las salas españolas en el próximo mes de octubre— quedando maravillado de los extraños e impresionantes escenarios naturales que ofrece nuestra isla para esta clase de trabajos cinematográficos.

En la película que ahora se proyecta realizar aquí, con argumento y dirección del propio Serrano de Osma y guión de Agustín Navarro es posible inter vengan dos actores de fama internacional.

En carta que nos dirige el joven e incansable productor español, éste nos hace saber su gran cariño por esta idea, así como las gestiones que viene

realizando para intentar llevarla a efecto a la mayor brevedad posible [...]

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de mayo de 1955, pág. 6.

Por primera vez se filmará en Lanzarote una película de largo metraje, en color y para Cinemascope, con argumento basado en temas isleños

Es probable que su rodaje comience en el próximo mes de abril

[...] Como continuación de la noticia de este diario sobre la realización de una película en color, de largo metraje y para Cinemascope, en esta isla de Lanzarote, hemos de añadir hoy que por fuentes de carácter particular, pero que nos merecen entero crédito, sabemos que ya ha sido autorizado el color, aunque hasta el momento se ignora el tipo de éste que se ha de utilizar.

La película, como ya informamos oportunamente, llevará el título de “Dios hizo la Tierra” y será filmada en su casi totalidad en esta isla, aprovechando sus escenarios naturales de la Montaña del Fuego, El Golfo, Jameo del Agua, La Graciosa, Tegui, Haría, etc., y también en algunos sectores de Arrecife.

El argumento, cuyo guión ha sido escrito especialmente para Lanzarote por Serrano de Osma —que ya filmó aquí con el operador Agustín Navarro un cortometraje en color— versa sobre las incidencias y aventuras de un sabio atómico extranjero que visita la isla.

De momento se ignora el nombre del actor protagonista, pero nos consta que se trata de una figura cinematográfica de fama internacional [...]

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de febrero de 1957, pág. 6.

Proyecto II: Fuego Dormido

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

GUIÓN: Carlos Serrano de Osma, Agustín Navarro, Ignacio Aldecoa. **COLOR** [Ferraniacolor].

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

INTÉRPRETES: Patricia Medina, Antonio Vilar.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

7 y 14 de mayo de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

9 y 16 de mayo de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

14 y 20 de mayo de 1957.

Patricia Medina y Antonio Vilar, protagonistas de la película en color que próximamente filmará en Lanzarote Carlos Serrano de Osma [...]

[...] Del último número de la revista madrileña “Primer Plano” reproducimos el siguiente pie de fotografía: “[...] Y damos una noticia gorda: Patricia Medina será la intérprete de la película de Carlos Serrano de Osma que se rodará en Canarias. El galán del film será Antonio Vilar”.

La película a que se refiere “Primer Plano” no puede ser otra que la titulada “Dios hizo la Tierra”, cuyo guión obra en nuestro poder, así como una carta en la que se nos facilita toda clase de detalles sobre el rodaje de este film con excepción del nombre de los protagonistas. Esta noticia que ahora nos ofrece “Primer Plano” parece ser el remate feliz de esa encendida ilusión de Carlos Serrano de Osma de realizar una película en color sobre Lanzarote, idea que no abandonó desde su última visita a la isla en 1954.

[...] Y ahora, a esperar la visita de Serrano de Osma a Lanzarote que, según informes, ha de ser en fecha próxima.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1957, pág. 5.

Ignacio Aldecoa colabora en el guión de “Dios hizo la Tierra” (Fuego dormido)

[...] Bajo el título de “Una película en la isla de Lanzarote” leemos en el diario “Ya” de Madrid del pasado día 8: “Ignacio Aldecoa da los últimos toques al guión cinematográfico que ha es-

crito en colaboración con Carlos Serrano de Osma y Agustín Navarro, que llevará el título de “Fuego dormido” (“Dios hizo la Tierra”), y que comenzará a rodarse a principios de junio por el sistema de Ferraniacolor. La acción de “Fuego dormido” transcurre en la isla de Lanzarote. Serrano de Osma descubrió la extraña y apasionante fotografía de aquel territorio cuando estuvo allí, hace un par de años, y concibió el propósito firme de utilizarla como tema cinematográfico. A Ignacio Aldecoa, por su parte, le impresionó la isla de Lanzarote profundamente en su reciente recorrido por las islas Canarias. Y de esta colaboración, de veras prometedora, ha nacido un asunto fuerte, muy dentro de los problemas actuales del mundo, y en el que el drama humano se relaciona con el ambiente en estrechísima alianza”. Este escrito del diario madrileño lo firma Carlos Fernández Cuenca.

También podemos informar a los lectores de ANTENA que ya es casi segura la participación de Patricia Medina y Antonio Vilar —noticia que ya dio a conocer “Primer Plano”— sabiendo por confidencias particula- [sic] que nos llegan de Madrid, que tanto la actriz británica como el galán portugués están de perfecto acuerdo con el guión, condiciones económicas, etc., estándose sólo pendiente de la definitiva fijación de fechas.

Antena, Arrecife, 14 de mayo de 1957, págs. 2 y 7.

Proyecto III: Fuego Dormido

INTÉRPRETE: Susana Canales.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

30 de julio de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de agosto de 1957.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

2 de agosto de 1957.

Próxima llegada a Arrecife de Carlos Serrano de Osma

[...] El director cinematográfico español Carlos Se-

rano de Osma, en carta que nos envía desde Madrid, nos comunica que próximamente llegará a Arrecife en donde ultimaré los detalles de organización de la película “Dios hizo la Tierra” (Fuego dormido) que la productora “Infies” filmará en Lanzarote.

Nos dice también Serrano de Osma que el film comenzará a rodarse, de no presentarse algún inconveniente, en el mes de septiembre, ya que el guión ha sido terminado y autorizado el crédito sindical concedido.

Antena, Arrecife, 30 de julio de 1957, pág. 5.

El film nacional “Dios hizo la tierra” comenzará a rodarse en septiembre.- Patricia Medina y Antonio Vilar no serán los protagonistas

[...] El director cinematográfico Carlos Serrano de Osma, en carta que nos envía desde Madrid, nos comunica que en fecha próxima se desplazará a Arrecife para ultimar los detalles de organización de la película “Dios hizo la tierra” (“Fuego dormido”), que la productora “Infies” se propone filmar totalmente en la isla de Lanzarote. Nos dice también Serrano de Osma, que el film comenzará a rodarse, de no presentarse algún inconveniente en el próximo mes de septiembre.

[...] Se rumorea que el papel central estará a cargo de la “estrella” española Susana Canales, esposa del conocido actor Julio Peña.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de agosto de 1957, pág. 12.

Proyecto IV: Cita en Playa Quemada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1957.

FOTOGRAFÍA: José María Beltrán. **COLOR** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis Barbero. **ASESORAMIENTO:** Mariano López Socas, Guillermo Topham.

ESTUDIOS: Sevilla Film [Madrid].

DISTRIBUCIÓN: C.I.N.E.D.I.A.

INTÉRPRETES: Lina Rosales, Luigi Tosi, Archibald Lyall, Isana Medel, Carlos Casaravilla, Matilde Muñoz Sampedro, Aurora García Alonso, Tomás

Blanco, Manuel de Juan, Valeriano Andrés, María Mérida.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

12 de noviembre de 1957.

17 de diciembre de 1957.

18 de febrero de 1958.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

30 de octubre de 1957.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

20 de noviembre de 1957.

19 de febrero de 1958.

La Tarde [Santa Cruz de Tenerife]:

26 de octubre de 1957.

4 de agosto de 1958.

El próximo noviembre comenzará a rodarse en Lanzarote la película de largo metraje “Cita en Playa Quemada”. La actriz española Lina Rosales y el galán italiano Luigi Tosi serán los protagonistas de este film, que dirigirá Carlos Serrano de Osma

[...] Por vía aérea ha llegado de Madrid el director y productor cinematográfico Carlos Serrano de Osma [...] Hemos dado cuenta del proyecto de este joven y activo productor madrileño de filmar en Lanzarote una película de largo metraje [...] Esta idea, concebida por Serrano de Osma en 1954, fecha en que por primera vez visitó Lanzarote, ha cuajado ya en la más espléndida realidad. Ha sido aprobado oficialmente el guión, del que es autor el propio Serrano de Osma, Agustín Navarro e Ignacio Aldecoa. También ha sido concedido el correspondiente crédito sindical. El film será producido por I.N.F.I.E.S. y distribuido [sic] por C.I.N.E.D.I.A., empresas ambas cinematográficas con sede en Madrid.

El papel estelar femenino estará a cargo de la bella y prestigiosa actriz española Lina Rosales, tantas veces aclamada en los festivales internacionales de Venecia y Cannes [...] Como primer actor de “Cita en Playa Quemada”, que éste es el definitivo título del film, figurará el galán italia-

no Luigi Tosi, [...] También actuarán, ya contratados en firme, el actor inglés de carácter, Archibald Lyall, y la joven española Isana Medel. Otros artistas que probablemente participarán –sólo se está pendiente de fechas– son: Carlos Casaravilla, [...], Matilde Muñoz Sampedro, Aurora García Alonso, Tomás Blanco, Manuel de Juan, Valeriano Andrés, etc.

La película comenzará a rodarse en el próximo mes de noviembre y en total se desplazarán a Arrecife 33 personas, entre actores, personal técnico, obreros especializados, etc [...]

El director y productor será Carlos Serrano de Osma; ayudante de dirección, José Luis Barbero; operador, José María Beltrán [...]

El argumento, de mucha acción, agilidad y dinamismo, versa sobre la visita a Lanzarote de un físico nuclear extranjero. “Cita en Playa Quemada”, que será rodada en eastmancolor y dyloscope, estará lista para ser presentada en las pantallas cinematográficas nacionales sobre los meses de febrero o marzo de 1958.

Figuran en la misma algunas escenas de caza submarina, y por supuesto, todos los escenarios turísticos más interesantes de Lanzarote e isla de [La] Graciosa [...]

Guillermo Topham

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 26 de octubre de 1957, pág. 7.

“Cita en Playa Quemada” comenzará a rodarse en noviembre próximo

[...] Carlos Serrano de Osma, ha estado en Arrecife para dar los toques finales al proyecto de su película, totalmente desarrollada en esta isla que se titula “Cita en Playa Quemada”, y en la que interpretarán los principales papeles Lina Rosales y Luigi Tosi.

Nos habla Carlos de nuestro compañero Luis Jorge, de quien dice que conoce el arte cinematográfico como si fuera un colega y, destaca asimismo, la vasta cultura musical del redactor de este diario. Luego nos dice algo sobre César Fernández Ardavin, a quien este corresponsal asesoró sobre su película que lleva el título de “La llamada de

África” [...]

- ¿Cómo nació el proyecto?
- El año 1954, cuando vino a Lanzarote como turista.
- ¿El guión?
- Lo escribí conjuntamente con Agustín Navarro; después le dió [sic] unos perfiles Ignacio Aldecoa.
- ¿Tema?
- La vida de la isla; con sus escenarios naturales de Arrecife. Los Jameos, [...] Montaña de Fuego, Cueva de los Verdes, la Geria, y, sobre todo, la pintoresca isleta Graciosa, donde he visto asombrado como se practi-der [sic] a un físico-nu[c]lear en Lanza - [rote]
- ¿Trama?
- Un caso circunstancial. Un físico nuclear que visita la isla donde le suceden cosas.
- ¿Qué cosas le pueden suceder a un físico nuclear en Lanzarote?
- Ya lo veremos [...]

Se aplaza el rodaje de la película “Cita en Playa Quemada”

[...] La revista madrileña “Primer Plano” y el diario “Marca” han publicado recientemente una noticia en la que se da cuenta del aplazamiento del rodaje en Lanzarote de la película en color de largo metraje “Cita en Playa Quemada”, que dirigida por Carlos Serrano de Osma y protagonizada por Lina Rosales y el actor italiano Luigi Tosi, se proyectaba filmar en el pasado verano.

Este film nacional, con guión de Serrano de Osma, Agustín Navarro e Ignacio Aldecoa, será rodado durante la próxima primavera.

Guillermo Topham

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 1958, pág. 6.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1960. **PRODUCCIÓN:** PROCUSA [Madrid], para El Cabildo de Gran Canaria. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Rafael Henríquez Martínez. **PASO:** 35 mm. **COLOR.**

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de octubre de 1960.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de octubre de 1960.

La “Procusa” confeccionará un documental en colores

El día 14 llegará a esta un equipo de la productora “Procusa” que tiene el encargo del Excmo. Cabildo, de confeccionar un documental en colores de nuestra isla.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de octubre de 1960, pág. 3.

El joven canario Rafael Henríquez Martínez se estrenará como director de “cine” en un documental para “Procusa” que se rodará en Las Palmas

Un joven canario –Rafael Henríquez Martínez– se estrenará dentro de unos días como director de “cine”; director “en serio”, claro, porque ya en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas ha hecho los correspondientes “peninos”, dirigiendo films diminutos.

[...] *Pero la noticia está en su estreno como director de película de envergadura; la productora madrileña “PROCUSA” rodará en Las Palmas, empieza hoy, un documental en colores y en 35 m. Rafael Henríquez, será su director.*

- ¿Hay ya guión?

- Sí. *Como es de carácter turístico: playas, paisaje, tipismo y un poco de ciudad. Todo conjugado.*

El documental, que lo hace la productora a propuesta del Cabildo Insular de Gran Canaria, será distribuido por todas las salas nacionales y llevados al extranjero.

Así nos llega la noticia de este nuevo valor cinematográfico isleño, un joven canario que se ha metido en el difícil arte del “cine” y de la TV, por-

que su futuro más inmediato, me anuncia, está en entrar en la Televisión española.

Y que tenga suerte.

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de octubre de 1960, pág. 3.

~

Trapezio para un ángel

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Espejo Films; Piscis Film. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** José María Téllez.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan José Rodríguez, Manuel Bengoa. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Javier Setó, José L. Marquina. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Paulino Rodríguez, Javier Setó, José L. Marquina, Alfredo Marquerie. **FOTOGRAFÍA:** Mario Pacheco. **MONTAJE:** Antonio Ramírez. **DECORADOS:** Antonio Simont. **COLOR.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Julio Diamante. **SCRIPT:** Lucía Martín. **MAQUILLAJE:** Javier Culell. **ESTUDIOS:** Estudios Orphea. **FECHAS DE RODAJE:** Del 1 al 10 de mayo de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Madrid [interiores], Barcelona, Gerona, Circo Krone [Munich].

INTÉRPRETES: Pinito del Oro, Aldo Fabrizzi, Rolf Rubinsky, Juan José Menéndez, Marco Davó, Tomás Blanco, Juan de la Fuente.

DRAMA (SINOPSIS): Durante las fiestas de Cimera, un huracán destruye el circo, resultando herido uno de sus componentes y arruinando a Papá Reynaldo, payaso y propietario del circo.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

2 de marzo de 1961.

10 de abril de 1961.

Falange [Las Palmas de Gran Canaria]:

3 y 16 de marzo de 1961.

28 de julio de 1961.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

6 de marzo de 1961.

8 de octubre de 1962.

Jornada Deportiva [Santa Cruz de Tenerife]:

1 de abril de 1961.

Una película con la vida de Pinito del Oro “Trapezio para un ángel”, comenzará a rodarse en Las Palmas a mediados de marzo

[...] Nos presenta al director cinematográfico español Javier Setó y al productor Juan José Rodríguez, de la “Piscis Film”. Quedamos rápidamente enterados del objeto de esta visita.

– Venimos –nos dice Setó– porque a partir de mediados de marzo comenzaremos aquí el rodaje de una cinta sobre la vida de Pinito del Oro. Casi toda se rodará en Las Palmas y los interiores en Madrid. Será en color.

– ¿Título?

– “Trapezio para un ángel”.

– ¿Qué actores, aparte [de] Pinito?

– Aldo Fabrizzi, Rolf Rubinsky, Juan José Menéndez, Marco Davó, Tomás Blanco, etc. También intervendrá el marido de Pinito y su pequeño hijo.

– ¿De quién es el guión?

– De Paulino Rodríguez y mío. El operador será Mario Pacheco, el de “La venganza” y “Pelusa”.

– ¿Usted dirigirá la película?

– Desde luego [...]

Luis García Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de marzo de 1961, pág. 4.

Javier Setó, director de “Pan, Amor y Andalucía”.

[...] Esta venida ha sido un adelanto: recopilar datos y escoger escenarios, ya que los “exteriores” se rodarán aquí, la mayoría.

– ¿Cuál será el escenario?

– El del circo para los interiores, una reproducción del famoso “Ringling” norteamericano que haremos. El mismo en donde actuó Pinito muchas veces [...]

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de marzo de 1961, pág. 6.

Trapezio para un ángel no se rodará en Las Palmas

[...] Ayer, porque ya pensábamos que debían de estar al llegar todas las gentes que habrían de intervenir en el “rodaje”, hemos preguntado a un representante de la productora que habría de “filmarse” en Las Palmas los exteriores de “Trapezio para un ángel”.

– No, no habrá “rodaje” de “exteriores” en Las Palmas.

Atónitos quedamos. Inquirimos.

– ¿Pero no nos dijeron que serían hechos aquí...?

– Y eso se había pensado hasta ayer en que, por diversas razones y dificultades esos “exteriores” habrán de “rodarse” en Madrid, junto con los “interiores”.

Por eso ya se han marchado el director Javier Setó y el productor.

– ¿Y Pinito del Oro, entonces, no protagonizará la cinta?

– Sí. Todo quedará como se anuncio [sic]. Para eso ella se irá a principios de abril a la capital de España, en donde le esperará Fabrizi y el resto del elenco [...]

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de marzo de 1961, pág. 2.

La isla de la eterna Primavera

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Instituto Nacional Luce. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Vittorio Canepa.

PAÍS DE ORIGEN: Italia.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Vittorio Canepa. **PASO:** 16 mm. **COLOR** [Technicolor].

FECHAS DE RODAJE: Junio-Julio de 1961. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de junio de 1961.

Hoja del Lunes [Las Palmas de Gran Canaria]:

17 de julio de 1961.

El joven “cameraman” italiano Vittorio Canepa hará dos documentales cinematográficos sobre Gran Canaria

[...] Acompañado del periodista italiano Vito Veis [sic], de la “Gaceta [sic] de Lunedì”, hemos recibido en nuestra redacción la visita del joven cameraman Vittorio Canepa, del Instituto Nacional Luce, que se ha desplazado a nuestra isla para realizar dos amplios documentales cinematográficos. Contestando a nuestras preguntas, nos dio interesantes pormenores de lo que piensa recoger en ellos. El primero, que se titulará “La Isla de la Eterna Primavera”, será un documental turístico sobre la Ciudad, las playas, la campiña y sus bellos paisajes, sus costumbres típicas, y principalmente bailes y cantos. En él tratará de plasmar todo el tipismo y belleza del folklore canario.

En cuanto al segundo –nos dijo– será un documental de tema histórico y en mi opinión, muy interesante, porque a través de él en mi país podrán tener un mayor conocimiento de la estancia de Cristóbal Colón en Gran Canaria. Esta etapa histórica de la vida del Gran Almirante, es casi totalmente desconocida en Italia.

El documental “Colón en Canarias”, llevará un texto escrito por el director del Instituto Cívico Colombino de Génova, profesor Lanzarotti, catedrático de Historia y uno de los conocedores más profundo de la vida del descubridor de América.

Estos documentales –puntualiza– serán en technicolor y su proyección tendrá enorme difusión en mi país. El de “Colón en Canarias”, será proyectado también en toda Suramérica [...]

José Ferrera Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de junio de 1961, pág. 5.

“Rodaje” en el Pueblo Canario

[...] El “atención, silencio... cámara”, estuvieron a la orden del día ayer en el “Pueblo Canario”. Los periodistas –que hacen un documental cinematográfico turístico sobre la isla– italianos Vittorio Canepa y Vito Bessi, se afanan en el enfoque y en el rodaje.

– Hace buen día. Esto nos ayuda.

Y los bailes típicos, las danzas netamente canarias, unidas a la música —la impresionaban magnetofónicamente— iban siendo grabadas en la película de 16 mm.

El rincón es incomparable; una fuente inagotable de atracción para el fotógrafo y para el “cineasta”. Cada rincón, cada ángulo, un primer plano distinto. Esto me han dicho estas gentes. Allá en otra escena, el camello que se achucha; los pájaros enjaulados pendientes de las palmeras; las muchachas vestidas con traje típico colocando el clavel en la solapa del turista.

Hubo ajeteo cinematográfico en el Pueblo Canario ayer al mediodía; pero también lo hubo por la tarde en el baile. Las gentes que acudieron se vieron sorprendidas por los grandes focos y las dos cámaras de cine instaladas en diferentes ángulos. Y al ritmo de la orquesta, también italiana, los cineastas se llevaron una impresión cinematográfica agradable en pro del turismo insular que habremos de propagar a los cuatro vientos [...]

Pedro González-Sosa

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de julio de 1961, pág. 2.

~ **Colón en Canarias**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1961. **PRODUCCIÓN:** Instituto Nacional Luce. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Vittorio Canepa. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO: Vittorio Canepa. **GUIÓN:** Lanzarotti. **FOTOGRAFÍA:** Vittorio Canepa. **PASO:** 16 mm. **COLOR** [Technicolor].

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote, Gran Canaria, La Gomera.

RESEÑAS:

El joven “cameraman” italiano Vittorio Canepa hará dos documentales cinematográficos sobre Gran Canaria

[...] Acompañado del periodista italiano Vito Veis [sic], de la “Gacetta [sic] de Lunedì”, hemos recibido en nuestra redacción la visita del joven ca-

meraman Vittorio Canepa, del Instituto Nacional Luce, que se ha desplazado a nuestra isla para realizar dos amplios documentales cinematográficos [...]

En cuanto al segundo —nos dijo— será un documental de tema histórico y en mi opinión, muy interesante, porque a través de él en mi país podrán tener un mayor conocimiento de la estancia de Cristóbal Colón en Gran Canaria. Esta etapa histórica de la vida del Gran Almirante, es casi totalmente desconocida en Italia.

El documental “Colón en Canarias”, llevará un texto escrito por el director del Instituto Cívico Lombino de Génova, profesor Lanzarotti, catedrático de Historia y uno de los conocedores más profundo de la vida del descubridor de América.

Estos documentales —puntualiza— serán en technicolor y su proyección tendrá enorme difusión en mi país. El de “Colón en Canarias”, será proyectado también en toda Suramérica [...]

José Ferrera Jiménez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de junio de 1961, pág. 5.

~ **El Valle de las Espadas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** Spartaco Santoni. **PAÍS DE ORIGEN:** España, EE.UU.

LUGARES DE RODAJE: Península Ibérica, Gran Canaria.

INTÉRPRETES: César Romero, Broderick Crawford, Joan Collins, Frankie Avalon.

ÉPICA.

RESEÑAS:

Spartaco Santoni estuvo tres horas en Las Palmas

Productor, ahora: “Busco aquí escenarios para la película “El Valle de las Espadas”

[...] Se esperaba el domingo al mediodía desde Tenerife, pero perdió el avión. Por eso llegó a nuestro aeropuerto sobre las diez de la noche del mismo, cuando ya creía que no venía [...]

El Informador, tuvo que ir a Gando a las dos de la mañana. Y a esa hora, tuvo el limitado, pero necesario tiempo, para hablar con el actor y productor venezolano afincado en España

– ¿A qué vino...?

No profundiza en la contestación. Parece no interesarle la pregunta.

– Tal vez, para buscar unos escenarios para la próxima película que produciré, en coproducción hispano-norteamericana [...]

– Será hispano-norteamericana. El título es “El valle de las Espadas”, y la interpretarán los famosos actores César Romero, Broderick Crawford, Joan Collins y Frankie Avalon. Será una réplica, en superproducción a “E1 Cid”.

El “rodaje” de este próximo film que produce Spartaco Santoni se inicia el 14 de este mes en diversos puntos de España. Y la película cuesta, por la parte española, 25 millones de pesetas...

Parte de los millones los está buscando Santoni y, confidencialmente, para “eso” también vino a Las Palmas...

Pedro González-Sosa

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1962, pág. 8.

~ **Atraco**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1962. **PRODUCCIÓN:** U.C.A.L.A. [La Laguna]. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Eduardo Charif, Froilán Hernández.

GUIÓN: Eduardo Charif. **COLOR:**

OPERADORES: Enrique de Armas, Gerardo Guerra.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife: Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, La Esperanza, Campo de Golf.

DURACIÓN: 45 min.

RESEÑAS:

Una Peña de cineistas amateur en La Laguna

Recientemente se ha constituido en la ciudad de La Laguna, una Peña Cineista Amateur integrada por varios aficionados de dicha localidad.

El fin de dicha asociación es el de lograr entre di-

chos elementos un acople de sus documentales de tipo didáctico, instructivo y de carácter regional, etc., con el fin de que todas esas partes individuales hagan un uno común y completo.

Actualmente está formada esta unión por un número de ocho individuos que trabajan laboriosamente, con el pensamiento de llegar a una meta más próxima, al mismo tiempo que de acrecentar los conocimientos que sobre dicha materia tienen. Antonio González Suárez, José Rodríguez, Mónico González, Froilán Hernández, Agustín Guerra, Enrique de Armas, Eduardo Charif y Gerardo Guerra, son las personas que de momento componen ésta Agrupación cineista, esperándose que en adelante aumente el número de afiliados aficionados.

Un grupo compuesto por Enrique de Armas, Eduardo Charif, Froilán Hernández y Gerardo Guerra, están llevando a cabo el rodaje de una producción con guión de Eduardo Charif, que piensan titular “ATRACO” y cuyos exteriores están rodados en La Laguna, La Esperanza y campo de Golf. La filmación de dicha cinta se está haciendo en color y tendrá una duración aproximada de 45 minutos. En la parte artística han sido escogidos varios personajes que representan con singular carácter el papel que les ha sido encomendado; en la parte técnica se encuentran Enrique de Armas y Gerardo Guerra como operadores y Eduardo Charif y Froilán Hernández en la dirección.

Tenemos entendido que la U.C.A.L.A. (Unión Cineista Amateur Laguna) —que así se llama dicha agrupación—, aparte de las realizaciones que está llevando a cabo, proyectará en breve en varias Sociedades y centros Docentes de La Laguna, documentales concernientes a nuestras fiestas tales como el Corpus Christi, Romería de San Benito, Fiesta del Stmo. Cristo, así como documentales con vistas de Tenerife y La Palma, en fecha que oportunamente será anunciada por la Agrupación.

Canarias Gráfica, Santa Cruz de Tenerife, octubre de 1962, núm. 3, s/p.

~ **La ciudad de las palomas**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: C. Dennis Pegge.

OPERADOR: David J. Nieves.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria.

RESEÑAS:

El profesor C. Denis [sic] Pegge, de la Universidad de Cambridge, se propone rodar un documental sobre la ciudad de Las Palmas

Días pasados he saludado al señor C. Denis [sic] Pegge, profesor de la Universidad de Cambridge (Inglaterra), quien se propone prolongar su estancia en Gran Canaria durante varios meses [...]

La visión particularísima del señor Pegge, sobre nuestra ciudad, lo ha plasmado en un guión cinematográfico para un documental que titula “La ciudad de las palomas” (Un estudio de Las Palmas de Gran Canaria). En nuestro comentario de hoy hemos querido traer a la actualidad los proyectos del profesor C. Denis [sic] Pegge, de hacer un cortometraje de la ciudad de Las Palmas, cuyo argumento logra hilvanar, mezclando una serie de planos de palomas mensajeras, encadenados con otros aspectos de Las Palmas [...]

Es una excelente idea: al mismo tiempo que persigue a las palomas que vuelan agrupadas sobre la silueta alargada de nuestra capital, presenta las más bellas perspectivas, desde la Catedral y plaza de Santa Ana, hasta la Playa de las Canteras, iglesia de Schamann y Pueblo Canario [...]

En el mismo guión cinematográfico, se observa su gran personalidad, con un estilo de documental que profundiza en los más mínimos detalles. Esta película de cortometraje sería proyectada en la Televisión inglesa, en los cinematógrafos de varios países, y en la propia Universidad donde trabaja.

La colaboración que el señor Pegge solicita de mi modesta persona como “cameraman”, la prestaré desinteresadamente. Para que logre una posible

colaboración económica [...] hemos sugerido al profesor Denis [sic] Pegge, se ponga en contacto con el Cabildo Insular, Centro de Iniciativas y Turismo, Junta de Turismo y Sociedad Colombófila, que estamos seguros, prestarán a su proyecto una entusiasta acogida.

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de marzo de 1963, pág. 3.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1963. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

GUIÓN: Ethel Linder Reiner.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

10 de septiembre de 1963.

Diario de Avisos [Santa Cruz de La Palma]:

20 de septiembre de 1963.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de septiembre de 1963.

Se filmará en Lanzarote una película norteamericana de largo metraje

[...] Lanzarote, por fin, va a ser escenario de la filmación de una película de largo metraje (extranjera) a cuyo objeto nos ha visitado la guionista norteamericana, residente en Londres, Mrs. Ethel Linder Reiner, acompañada de un especialista cinematográfico estadounidense desplazado ex profeso de su país a Lanzarote con esta finalidad. No podemos entrar en detalles, todavía, de la casa productora que lo realizará, nombres de los artistas (desde luego, famosos), argumento, etc pero sí podemos asegurar que se están dando pasos firmes en este sentido, previo el asesoramiento, incluso, del ministerio español de Información y Turismo.

[...] Mrs. Reiner [...] conoce ya con todo detalle la vida e historia de nuestra isla, por la que sienten una acusada admiración. Parece ser que ya desde

su primer viaje puso sus ojos en nuestra isla (con escenarios magníficos y únicos –según sus propias palabras) como marco propicio para la realización de un gran film. A tal efecto ha recorrido detenidamente hasta los más apartados rincones de Lanzarote y, según nos informan con carácter particular, la película comenzará a rodarse en la primavera próxima.

Durante su estancia aquí fue asesorada por el Delegado del Gobierno, señor Alemán Lorenzo. Esta es la gran noticia, que ampliaremos oportunamente.

Antena, Arrecife, 10 de septiembre de 1963, pág. 5.

~ El ataque duró siete días

TÍTULO ORIGINAL: *The thin red line* [EE.UU.]

OTROS TÍTULOS: *La línea roja* [Expediente de rodaje]; *Cienka czerwona linia* [Polonia]; *Den röda linjen* [Suecia]; *L'attaque dura sept jours* [Francia]; *La sottile linea rossa* [Italia]; *Ohut punainen viiva* [Finlandia]; *Sieben Tage ohne Gnade* [República Federal de Alemania].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Security Pictures Inc., A.C.E. Films. **PRODUCTOR:** Sidney Harmon, Philip Yordan. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Lester A. Sansom, Bernard Glasser. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Gregorio Sacristán. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

DIRECCIÓN: Andrew Marton. **ARGUMENTO:** Basado en la novela homónima de James Jones. **GUIÓN:** Bernard Gordon. **FOTOGRAFÍA:** Manuel Berenguer. **MÚSICA:** Malcolm Arnold. **MONTAJE:** Derek Parsons. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** José Algueró. **DECORADOS:** Rafael García. **PASO:** 35 mm. B/N.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José María Ochoa. **SCRIPT¹³:** Margarita Pardo. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Félix Miró¹⁴. **FOTO-FIJA:** José María Manrique¹⁵. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Vicente Sacristán. **REGIDOR:** José Martínez¹⁶.

.....

- 13 El expediente de rodaje señala a Isabel Ruiz Capillas.
- 14 Sin acreditar.
- 15 Sin acreditar.
- 16 Sin acreditar.

MAQUILLAJE: Emilio Puyol. **VESTUARIO:** Charles Simminger. **SONIDO:** Ronald Brown, Maurice Askew, Kurt Herrfeld [editor de sonido]. **SISTEMA DE SONIDO:** Westrex Recording System. **LABORATORIOS:** Foto Film [Madrid]. **FECHAS DE RODAJE:** Junio de 1963 (previsión). **LUGARES DE RODAJE¹⁷:** Madrid.

DISTRIBUCIÓN: Allied Artists. **DURACIÓN:** 99 min. **FORMATO:** 1:2,35 [Cinemascope]. **ESTRENO:** *Bosque, Palacio Balaña y Regio* [Barcelona], 21 de agosto de 1967. *Carlos III, Consulado, Princesa, Regio y Roxy A* [Madrid], 29 de julio de 1968.

INTÉRPRETES: Keir Dullea, Jack Warden, James Philbrook, Ray Daley, Robert Kanter, Merlyn Yordan, Kieron Moore, Jim Gillen, Steve Rowland, Stephen Levy, Mark Johnson, Edward King, Jack Gaskins, Graham Sumner, Charles Stalnaker, Gary Lasdun, Jeffrey O'Kelly, Joe Collins, Thomas Freeman, Ted Macauley, Howard Hagen, Bill Barrett, Thomas Entwhistle, Francis Deale, Gonzalo Largo, Russ Stoddard, Evaristo Falco, Ben Tatar, John Clarke, Stan Nelson, Solomon Silva, Bill Christmas, Frank Koomans, Harold Core.

BÉLICO (SINOPSIS): Episodio del desembarco estadounidense en Guadalcanal, durante la Segunda Guerra Mundial.

~ La cascada

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCTOR:** Dino de Laurentis. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

DIRECCIÓN: Gregory Tallas.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias, Paraguay, Brasil.

INTÉRPRETES: Frank Latimore, Rukmini Sukmawati.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [*Las Palmas de Gran Canaria*]:

20 y 27 de noviembre de 1963.

4 de diciembre de 1963.

.....

- 17 En el expediente de rodaje se especifican localizaciones en Canarias y Madrid. Finalmente, las tareas de rodaje se desarrollaron sólo en Madrid.

La cantante Rukmini Sukmawati y el actor de cine Frank Latimore, se espera lleguen hoy a nuestra capital

[...] El desplazamiento de Rukmini Sukmawati y Frank Latimore a Las Palmas ha sido para estudiar la posibilidad de instalar en nuestra isla unos estudios cinematográficos, en cuya idea también se halla muy interesado el famoso productor italiano De Laurentis, así como para buscar los exteriores para la película “Duelo en la cascada”, que protagonizará Frank Latimore y con cuyo “film” actuará por primera vez en el “cine” Rukimini Sukmawati.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de noviembre de 1963, pág. 2.

El actor Frank Latimore nos habla de sí mismo y de su esposa

[...] Nos hemos acercado al hotel Santa Catalina, donde el actor norteamericano Frank Latimore, marido de la cantante Indonesia Rukmini Sukmawati, que ha venido acompañando a su bella esposa para las actuaciones que ésta hará, con carácter extraordinario, en el Pérez Galdós.

[...] ¿Ha colaborado con ella artísticamente?

Lo haré en próxima película, “La cascada”, que precisamente será rodada en España, posiblemente en Canarias y América Latina. He venido a buscar los exteriores de esta película en Las Palmas. “La cascada”, que dirigirá el director americano Gregory Tallas, será rodada entre Canarias, Paraguay y Brasil [...]

Margarita Sánchez Brito

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de noviembre de 1963, pág. 3.

~
[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PRODUCCIÓN:** Centro de Estudios y Distribución Publicitaria “Meta” [Lisboa]. **PAÍS DE ORIGEN:** Portugal.

COLOR.

LUGARES DE RODAJE: Islas Canarias, Madeira, Azores.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de julio de 1964.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

26 de julio de 1964.

Una película turística sobre Azores, Madeira y Canarias

El Centro de Estudio y Distribución Publicitaria “Meta” en el deseo de cooperar a la mayor difusión del turismo en las Azores, Madeira, Porto Santo y Canarias, va a realizar una película en color, para lo cual presentará un proyecto al S.N.I. y al Ministerio Español de Información y Turismo. Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de julio de 1964, pág. 7.

Películas portuguesas sobre Canarias

El Centro de Estudios y Distribución Publicitaria de Lisboa está dispuesto a colaborar con todo entusiasmo en la tarea de extender y difundir el turismo insular, a cuyo efecto prepara un film en color sobre las Islas Madera, Azores y Canarias.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de julio de 1964, pág. 7.

~
Gran Canaria, inmenso altar

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: José Luis Viloría. **GUIÓN:** Juan Antonio Marrero Cabrera.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

DOCUMENTAL

RESEÑAS:

Juan Antonio Marrero Cabrera, estudiante de la Escuela Oficial de Cinematografía, realizará un documental en nuestra isla

[...] – ¿Tienes algún guión en proyecto?

– Con Paco Summers he intentado realizar algunas cosas. Yo, por lo pronto, voy a hacer un documental con José Luis Viloría como director [...]

– ¿Puedes adelantarnos algo sobre ese documental?

– Tratará sobre esta isla. He pensado un título: “Gran Canaria, inmenso altar”. Este verano he estado localizando exteriores. La verdad es que pensaba haberlo hecho en esta época, pero estas cosas son más lentas de lo que uno quisiera...

– ¿Cuál es la línea fundamental del mismo?

– Intento captar la grandiosidad de los paisajes de la isla y la especial personalidad de la ciudad de Las Palmas. Todo ello, bastante relacionado con la idea del turismo como comunión internacional.

– ¿Cuentas con los medios suficientes?

– En la Escuela hemos formado una especie de Cooperativa Cinematográfica. Aparte espero contar con aportaciones oficiales. Hacer un documental en Canarias sale carísimo. Más en este caso pues he proyectado que él tenga el doble de largo que un documental normal.

[...] Juan Antonio Marrero Cabrera nos dice por último que piensa comenzar el rodaje de su documental en el próximo mes de diciembre.

– También me gustaría —añade— hacer otros documentales de Lanzarote y Fuerteventura. Son islas a las que se puede sacar mucho partido...

Díaz Cutillas

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de agosto de 1964, pág. 4.

~ Der Schatz der Azteken¹⁸

TÍTULO ORIGINAL: *Il tesoro degli Aztechi* [Italia]; *Le trésor des Aztèques* [Francia].

OTROS TÍTULOS: *I violenti di Rio Bravo* [título de rodaje]; *Les mercenaires du Rio Grande* [título de rodaje, Francia]; *El tesoro de los aztecas*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1964-1965. **PRODUCCIÓN:** CCC Filmkunst GMBH (Berlín), Franco London Films

¹⁸ La información que publica Pedro González-Sosa en *El Eco de Canarias* (8 de noviembre de 1964, pág. 16) refleja el interés por rodar El tesoro de los aztecas en la isla de Gran Canaria. Finalmente el proyecto se materializó entre el 31 de agosto de 1964 y el 29 de enero de 1965, con rodajes en Dubrownik, Titograd, Split y Almería.

S.A. (París), Critérion Film (París), Serena Film S.A.R.L. (Roma), Avala Film (Belgrado). **PRODUCTOR:** Artur Brauner. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Götz-Dieter Wulf. **GERENTE DE PRODUCCIÓN:** Willy Egger, Mihajlo Rasić. **PAÍS DE ORIGEN:** República Federal de Alemania, Francia, Italia, Yugoslavia.

DIRECCIÓN: Robert Siodmak. **ARGUMENTO:** Adaptación de la novela de Karl May *Schloß Rodrigo*. **GUIÓN:** Ladislav Fodor, Robert A. Stemmler, Georg Marischka. **FOTOGRAFÍA:** Siegfried Hold. **MÚSICA:** Erwin Halletz. **MONTAJE:** Walter Wischniewsky. **PASO:** 35 mm. **COLOR:** [Eastmancolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Stevo Petrović. **SCRIPT:** Monika Kalwa. **OPERADOR:** Siegfried Hold. **FOTO-FIJA:** Dietrich Schnelle, Arthur Grimm. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Richard R. Rimmel. **MAQUILLAJE:** Heinz Stamm, Sabine Brodt, Werner Schröder. **VESTUARIO:** Edith Almoslino. **SONIDO:** Erhard Schulze. **ESTUDIOS:** CCC-Studios (Berlín-Spandau), Avala Studios (Belgrado). **FECHAS DE RODAJE:** 31 de agosto de 1964 - 29 de enero de 1965. **LUGARES DE RODAJE:** Dubrownik [Croacia], Titograd [Montenegro], Split [Croacia], Almería [España].

DURACIÓN: 101 min. **METRAJE:** 2.755 m. **FORMATO:** 1:2,35. **ESTRENO:** 4 de marzo de 1965 (República Federal de Alemania).

INTÉRPRETES: Lex Barker [Dr. Karl Sternau], Gérard Barray [Alfonso Conde de Robriganda y Sevilla], Rik Battaglia [Lazoro Verdoja], Michèle Girardon [Josefa], Ralf Wolter [Andreas Hasenpfeffer], Alessandra Panaro [Rosita Arbellez], Teresa Lorca [Karja], Fausto Tozzi [Benito Juárez], Hans Nielsen [Don Pedro Arbellez], Gustavo Rojo [Teniente Potoca], Kelo Henderson [Frank Wilson], Jean-Roger Caussimon [Mariscal Bazaine], Friedrich von Ledebur [Conde Don Fernando de Rodrigo y Sevilla], Jeff Corey [Presidente Abraham Lincoln], Jovan Nicolíć [Flathouani], Rolf Rolphs [Alimpo], Vladimir Popović [Conde Embarez], John Kirby [Secretario de Lincoln], Antun Nalis [Cortejo], Djordje Nenadovic.

RESEÑAS:

Dirigida por Robert Siodmak

[...] Ayer llegó, ya lo adelantamos en nuestra otra

sección “Gando: penúltima hora”, el archiconocido director de producción cinematográfico alemán señor Willy Egger, quien ayer por la mañana se adentró en el interior de nuestra isla, buscando los escenarios necesarios para una próxima película, que se rodará en nuestra isla; ayer se afanaba en la búsqueda de una presa o embals- [sic] que tuviese las características de un lago.

En el Hotel Santa Catalina, momentos antes de salir para la Cumbre hablé con el productor de cine germano.

– ¿La primera vez que viene a Las Palmas?

– Sí, pero confieso que tenía vivos deseos de conocerla como simple turista y con fines cinematográficos. Me han hablado mucho de este sol, de esta luz y de estos paisajes.

– ¿Por qué vino, en esta ocasión?

– Buscando escenarios naturales para una próxima película. El pasado año estuvo aquí otro productor Heinz Pollak, que rodó “Cabalgando hacia Santa Cruz” el cual me recomendó la isla para la película que quiero hacer.

– ¿Título?

– “El tesoro de los aztecas”.

– ¿Guión?

– Una serie de aventuras –pero no de esas películas corrientes que conocemos todos basada en la obra de un famosísimo escritor alemán que todos conocemos: Karl May, autor de infinidad de libros de historia, acción y anécdotas.

– ¿Director?

– Uno de los nombres más conocidos en la dirección cinematográfica del mundo, el norteamericano Robert Siodmak.

– ¿Intérpretes principales?

– El masculino, el popularísimo “Tarzán” del cine de nuestros días, Lex Barker, americano, con la francesa Michele Girardon. También los españoles Teresa Lorca y Gustavo Rojo, que ya rodó en Las Palmas “Tirma”, con el también conocido francés Gerard Barry. Además otros nombres famosos dentro del Séptimo Arte.

[...] El señor Willy Egger se adelanta.

– No se olvide de poner que el cámara que viene a Las Palmas es una personalidad dentro del cine

universal.

– ¿Por qué?

– Porque, aparte de ser uno de los mejores, fue el segundo en el mundo que empleó la película de 70 milímetros, cuando hizo –rodó en España algunas escenas– “Fly Clipper”. El primero había sido un norteamericano.

[...] Terminamos: “El tesoro de los aztecas” se rodará en color, en 30 mm. y por la Productora alemana “CCC Avala Film”.

– ¿Cuándo comenzará el rodaje?

– Seguramente el 28 de este mes.

Y no hubo más diálogo, no era necesario.-

Pedro González-Sosa

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de noviembre de 1964, pág. 16.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1965. PRODUCCIÓN: Eguiluz Films.

PAÍS DE ORIGEN: España.

DIRECCIÓN: Javier de Rivera. MÚSICA: Álvarez García.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria.

INTÉRPRETES: Paco Kraus.

RESEÑAS:

Paco Kraus debutará en el cine rodando una película en Las Palmas

[...] Paco Kraus es siempre noticia. El famoso barítono canario está actualmente entre nosotros, por lo que hemos aprovechado para solicitarle una entrevista [...]

– ¿Perspectivas más interesantes de cara al futuro?

[...] –Sí, una película por “Eguiluz Films”, rodada totalmente en Gran Canaria con tema, motivos, folklore y música canaria. El director será nuestro paisano Javier de Rivera, que, como recordarás, dirigió “Harka” entre otras, y la música es del malogrado maestro Álvarez García. La película está totalmente planificada y falta solamente resolver ciertas cuestiones económicas, para lo cual se están realizando gestiones aquí que permitirán que

este “filme” se rueda en nuestra isla.

– ¿No sabes quién será la protagonista femenina?
– No hay nada decidido pero sí sé que para uno de los papeles femeninos, pues son dos, se está buscando una chica canaria, con aptitudes [...]

González Morena

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de febrero de 1965, pág. 9.

~ **La gran catástrofe**

OTROS TÍTULOS: *La máquina de matar*.

FECHA DE PRODUCCIÓN¹⁹: 1966-1967. **PRODUCCIÓN:** Época Films. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Federico Molina García.

PAÍS DE ORIGEN: España, EE.UU.²⁰.

DIRECCIÓN, ARGUMENTO Y GUIÓN: Juan García Atienza.

FOTOGRAFÍA: José Fernández Sánchez. **MÚSICA:** Luis de Pablo. **MONTAJE:** Javier Morán. **DECORADOS:** Jaime Queralt. **PASO:** 35 mm. B/N²¹.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Luis Ligeró Pozas. **SCRIPT:** Isabel Campos. **FOTO-FIJA:** José Salvador. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Antonio Matilla. **REGIDOR:** Joaquín Palomares. **PELUQUERÍA:** María Dolores Castilla. **MAQUILLAJE:** José Antonio Sánchez. **LABORATORIOS:** Fotofilm [Madrid]. **LUGARES DE RODAJE:** Lanzarote, Gran Canaria²².

INTÉRPRETES: Antonio Alfonso, Juan Francisco Margallo, Manuel Ángel Egea.

DRAMA (SINOPSIS): La exigua comunidad humana que sobrevivía desde hacía sesenta años en el valle de Las Rocas, recordaba como una remota leyenda la historia de un mundo que fue habitado por el hombre y que fue destruido por la Guerra Nuclear.

19 Según el expediente de rodaje, la fecha de producción se remonta a 1970-1971.

20 La reseña de *Diario de Las Palmas* (15 de marzo de 1967) apunta la participación de EE.UU. en la producción, dato que no figura en el expediente de rodaje.

21 La reseña de *Diario de Las Palmas* (15 de marzo de 1967) alude a la utilización del color, si bien el expediente de rodaje (1970) mantiene la fotografía en blanco y negro.

22 La posibilidad de rodar en Gran Canaria sólo está recogida en la prensa. El expediente de rodaje se refiere únicamente a Lanzarote.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

4 de octubre de 1966.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de agosto de 1966.

19 y 29 de octubre de 1966.

15 de marzo de 1967.

Película de ciencia-ficción

[...] Junto con los agentes secretos, las películas de terror y de ciencia-ficción han retornado a la más palpitante actualidad. Ahora en España se están ultimando los detalles para comenzar el rodaje de “La máquina de matar”, una obra del futuro que dirigirá Juan G. Atienza, reanudando sus actividades después del grave accidente que sufrió en carretera. Es escenario principal serán los paisajes más desérticos e impresionantes de Canarias, simulando un lugar cualquiera de la Tierra calcinado por una guerra atómica. El tema, además de pertenecer a un género de moda, es siempre de actualidad.

(De “La Vanguardia”)

Antena, Arrecife, 4 de octubre de 1966, pág. 1.

Atores canarios en “La máquina de matar”

“La máquina de matar” es el título de esta película que ya anunciamos, cuyo rodaje de exteriores va a llevarse a cabo totalmente en Lanzarote, y en la que dijimos se barajaba el nombre de nuestro Víctor Doreste como posible actor. Ahora tenemos que agregar la participación del joven valor de nuestro teatro de aficionados, Paco Acosta, cuya última intervención fue en “Un tranvía llamado Deseo”, con las huestes de Carlos Quiney.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de octubre de 1966, pág. 11.

Por fin se rodará en Canarias “La gran catástrofe”

Parece que ya se han vencido las dificultades para el comienzo del rodaje de aquella anunciada cinta que en principio se llamó “La máquina de ma-

tar”, y en la que iba a tomar parte nuestro llorado Víctor Doreste, en unión de otros artistas “amateurs” de Las Palmas. Ahora la cosa va en serio, y en breve se trasladarán a la isla los equipos que han de filmar esta cinta bajo la dirección de Juan Aienza, que es a la par director de la misma. La Productora será la que tuvo a su cargo la interesante película “La Tía Tula”, que sobre la obra de don Miguel de Unamuno, protagonizara la magnífica actriz Aurora Bautista.

“La gran catástrofe” será una coproducción hispanoamericana que se rodará totalmente en Gran Canaria y Lanzarote, y en la que tomarán parte muchos de nuestros actores aficionados, reservándose los dos papeles estelares para dos importantes figuras de la cinematografía mundial. Este cinta que en principio se pensó realizar en blanco y negro va a ser rodada en color, por lo que se espera que constituya una exaltación de nuestro paisaje y carta de crédito de nuestras posibilidades cinematográficas tantas veces exaltadas, aunque no hayan cuajado aún en la cinta que se espera.

O. H.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de marzo de 1967, pág. 9.

~ **La isla del tesoro**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1967. **PRODUCCIÓN:** Metro Goldwyn Mayer. **PAÍS DE ORIGEN:** EE.UU.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

RESEÑAS:

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:
26 y 28 de noviembre de 1967.

Representantes de la Metro Goldwyn Mayer, en Tenerife

[...] *Procedentes de Las Palmas* llegaron ayer a Tenerife Mr. Arthur Ehrlich, nuevo director de la Metro Goldwyn Mayer en España, y el director de Ventas, don Roque Javaloy, que permanecerán va-

rios días en esta isla.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 26 de noviembre de 1967, pág. 5.

¿Se rodará en Tenerife “La isla del tesoro”?

Ayer tarde marcharon a Madrid Mr. Arthur Ehrlich, director de la Metro Goldwyn Mayer para España, y don Roque Lavaloy, director de Ventas, para la misma. Momentos antes de emprender viaje nos informaron de los motivos de su estancia en Tenerife.

– Por deseos expresos de la compañía, desde Hollywood, hace unas semanas se remitieron fotos de Jorge y Cebrián a los estudios en Los Ángeles, ante la posibilidad de filmar nuevamente la famosa novela de Stevenson “La isla del Tesoro”, que ya hace muchos años filmó la M. G. M. Las playas del Sur de esta isla, por sus arenales y cuevas, son al parecer el sitio más apropiado para los escenarios que se necesitan en esta película.

El señor Ehrlich vino a comprobar personalmente estos lugares desde el Porís de Abona a los Acanuilados de los Gigantes, para luego informar a los Estudios de la Metro.

[...] Estos visitantes también acudieron a Las Cañadas del Teide, donde estiman que existen grandes posibilidades para futuras producciones cinematográficas.

Gilberto Alemán

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1967, pág. 5.

~ **2001: Una odisea del espacio**

TÍTULO ORIGINAL: 2001: A Space Odyssey.

OTROS TÍTULOS: 2001; *Journey beyond the stars*; *Space Odyssey*; *Two thousand and one: A space odyssey*.

FECHA DE PRODUCCIÓN²³: 1968. **PRODUCCIÓN:** Metro-Gold-
.....

²³ Según información del British Film Institute, la producción comienza a gestionarse el 29 de diciembre de 1965. En 1966, Metro-Goldwyn-Mayer presenta una solicitud de permiso de rodaje en España, incluyendo las Islas Canarias

wyn-Mayer, Stanley Kubrick Productions. **PRODUCTOR:** Stanley Kubrick. **PRODUCTOR ASOCIADO:** Victor Lyndon. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Clifton Brandon, Robert Watts. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido, EE.UU. **DIRECCIÓN:** Stanley Kubrick. **ARGUMENTO:** Basado en “Sentinel of Eternity” (“The Sentinel”), de Arthur C. Clarke. **GUIÓN:** Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke. **FOTOGRAFÍA:** Geoffrey Unsworth, John Alcott, Stanley Kubrick [efectos especiales], Robert Gaffney [fotografía aérea]. **MÚSICA:** Aram Khatchaturian, György Ligeti, Johann Strauss, Richard Strauss. **MONTAJE²⁴:** Ray Lovejoy. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** John Hoesli, Penny Struthers [ayudante]. **DECORADOS:** Robert Cartwright, Jack Holden. **PASO:** 35 mm; 70 mm. **COLOR** [Technicolor; Metrocolor]. **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Derek Cracknell, Richard Jenkins, Richard Houl, Robin McDonnell. **OPERADOR:** Kelvin Pike. **AYUDANTE DE OPERADOR:** Peter MacDonald, Cedric James. **FOTO-FIJA:** John Jay. **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Patrick Clayton. **PELUQUERÍA:** Carol Beckett, Alice Holmes, Daphne Vollmer [ayudante], Mibs Parker [ayudante]. **MAQUILLAJE:** Stuart Freeborn, Kay Freeborn, Graham Freeborn, Colin Arthur, Charles Parker [supervisor], Muriel Rickaby [ayudante], Kathleen Freeborn [ayudante], Richard Mills [ayudante], Hugh Richards [ayudante]. **VESTUARIO:** Hardy Amies, John Wilson-Apperson, David Baker [ayudante], Duncan McPhee [ayudante], Eileen Sullivan [supervisora], Mary Gibson [supervisora]. **ATREZZO:** Tommy Ibbetson, Roy Cannon, Phil Lanning. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Richard Frift, Gus Walker. **SONIDO:** A. W. Watkins, Winston Ryder [editor de sonido]. **ASESORAMIENTO:** Frederick I. Ordway III [consultor científico], Harry Lange [astronáutica], Richard McKenna [astronáutica], Ormond G. Mitchell [asesoramiento técnico]. **ESTUDIOS:** Metro-Goldwyn-Mayer British Studios. **FECHAS DE RODAJE:** Enero de 1966-Septiembre de 1966. **LUGARES DE RODAJE:** Reino Unido [Shepperton Studios, Metro-Goldwyn-Mayer British Studios, Borehamwood,

como posible escenario. Un informe posterior declara que, por expresa petición de Stanley Kubrick, y atendiendo a razones técnicas, el rodaje tendría lugar en estudios.

24 Asistentes de montaje: Robert Mullen y David de Wilde.

Isla de Harris], EE.UU. [Monument Valley]. **DISTRIBUCIÓN:** Metro-Goldwyn-Mayer. **DURACIÓN:** 141 min. **METRAJE:** 3.845 m. [Suecia, 35 mm.], 4805 m. [Suecia, 70 mm.]. **FORMATO:** Cinerama, Super-Panavision. **ESTRENO:** 6 de abril de 1968 [EE.UU.]. **CALIFICACIÓN:** Apta para todos los públicos [España]. **PREMIOS:** OSCAR a los Mejores Efectos Visuales (Stanley Kubrick), 1968. BAFTA a la Mejor Fotografía (Geoffrey Unsworth), Mejor Sonido (Winston Ryder) y Mejor Diseño de Producción (Tony Masters, Harry Lange y Ernie Archer). **INTÉRPRETES:** Keir Dullea [David Bowman], Gary Lockwood [Astronauta Frank Poole], William Sylvester [Dr. Heywood Floyd], Daniel Richter, Leonard Rossiter [Smyslov], Margaret Tyzack [Elena], Robert Beatty [Halvorsen], Sean Sullivan [Michaels], Douglas Rain [voz de HAL 9000], Frank Miller, Bill Weston, Edward Bishop, Glenn Beck, Alan Gifford [padre de Poole], Ann Gillis, Edwina Carroll [azafata Aries], Penny Brahms [azafata], Heather Downham [azafata], Mike Lovell, John Ashley [astronauta], Peter Delmar, David Hines, Darryl Paes, Jimmy Bell, Terry Duggan, Tony Jackson, Joe Refalo, David Charkham, David Fleetwood, John Jordan, Andy Wallace, Simon Davis, Danny Grover, Scott Mackee, Bob Wilyman, Jonathan Daw, Brian Hawley, Laurence Marchant, Richard Wood, Vivian Kubrick [hermana de Floyd], Burnell Tucker [fotógrafo], John Swindells, John Clifford, Martin Amor [entrevistador], Kevin Scott [Miller], Krystyna Marr [científica soviética], Kenneth Kendall [locutor BBC], Ann Boman, Penny Pearl, Julie Croft, Sheraton Blount, Penny Francis, Kim Neill, Ann Boman, Marcella Markham, Jane Hayward, Jane Pearl. **CIENCIA-FICCIÓN (SINOPSIS):** En el amanecer del hombre, un grupo de homínidos contempla, con extrañeza, la presencia de un monolito negro. La naturaleza del grupo deriva hacia formas violentas. Cuatro millones de años después, una expedición científica encuentra el monolito en la superficie lunar.

~ **Le grabuge**²⁵

OTROS TÍTULOS: *Big hang up; Hung up; La gresca.*

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** 20th Century Fox, Les Films du Siècle, Fox-Europa [París]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Jack Juranville. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia.

DIRECCIÓN: Edouard Luntz. **GUIÓN:** Jean Duvignaud.

DIÁLOGOS: Jean Duvignaud, Edouard Luntz. **FOTOGRAFÍA:** Jean Badal. **MÚSICA:** Baden Powell. **MONTAJE:** Suzanne Sandberg. **DECORADOS:** Auguste Capelier. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

SCRIPT: Sylvette Baudrot. **VESTUARIO:** Denny Vachliotti. **SONIDO:** Antoine Bonfanti. **FECHAS DE RODAJE:** 29 de abril de 1968 – 13 de julio de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Brasil.

DISTRIBUCIÓN: 20th Century Fox. **ESTRENO:** 10 de mayo de 1973 [París].

INTÉRPRETES: Patricia Gozzi [Dina], Julie Dassin [Edith], Gérard Zimmermann [Frédéric], Eric Pernet [Eric], Calvin Lockhardt [Pablo], Jany Holt [la madre], José Lewgoy [el padre], José Carlos Monteiro [el novio], Gérard Huart.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

27 de febrero de 1968.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

19 de diciembre de 1967.

24 de enero de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

27 de enero de 1968.

18 y 20 de febrero de 1968.

[...] Se confirma el rodaje de una película francesa

[...] Ahora recibimos confirmación de que ha sido elegida Lanzarote para rodar esta producción que comenzará el próximo 3 de de [sic] marzo. Se trata de una comedia drámática [sic] interpretada en

.....

25 *Le Grabuge* fue rodada en Brasil entre el 29 de abril de 1968 y el 13 de julio de 1968.

sus papeles principales por dos jóvenes valores de la pantalla francesa [...] Su título en francés es “Le Grabuje” [sic] y será realizada en cinemascope y color.

[...] El próximo día tres de febrero llegarán a esta isla 7 representantes del film para iniciar los trabajos previos, entre ellos el director señor Luntz y el productor Mr. Joly, que se hospedarán [sic] como en la anterior ocasión, en el Hotel Los Fariños.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 1968, pág. 22.

“La gresca”, título de una película francesa, de posible rodaje en Lanzarote

[...] sólo se trata, de momento, de realizar un estudio previo sobre la calidad de los escenarios naturales de la isla y de ser considerados interesantes entonces sería cuestión de solicitar el permiso correspondiente. Con el señor Ariza han llegado también el director del filme, M. Eduard Luns [sic], el director de producción, M. Jarambille [sic], y otro personal técnico con un total de seis personas.

Durante la jornada han recorrido la Villa de Teiguise —mostrando especial interés por el castillo de Guanapay— zona de La Geria, Montaña del Fuego, el Golfo. Inmejorable la primera impresión [...]

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de enero de 1968, pág. 26.

Patricia Gozzi, protagonista de la película francesa “La Gresca”

[...] Ya el 28 de enero dimos cuenta de la presencia en Arrecife del director del cine francés M. Eduard Luntz, acompañado de un equipo técnico, entre cuyos componentes figuraba el director de producción, también francés, M. Jaranville y el asesor español don Francisco Ariza y Sánchez de Molina, manifestándonos este último que existían muchas probabilidades de que Lanzarote fuese uno de los escenarios elegidos para la filmación de “La Gresca”, de 35 milímetros, en color, aunque para ello se estaba pendiente de la pos-

terior decisión y de la obtención de los permisos oficiales pertinentes [...] El anónimo comunicante, extranjero, parece conocer al dedillo todo lo concerniente a “Le Grabuje”, que este es su título en francés. Ante nuestra sorpresa, pero también nuestro agrado, nos dijo: “El rodaje en Canarias parece ser ya una realidad, y por lo que se refiere a Lanzarote sé que al director Luntz le encantó tanto el escenario natural del Jameo del Agua y sobre todo su original piscina, que parece estar decidido a plasmar allí muchas de las secuencias [...]”.

También se rodarán escenas en Teguiise, tanto en el caso urbano como en el castillo de Guanapay, zona volcánica de las Montañas del Fuego, playa de El Golfo y posiblemente La Graciosa o Alegranza [...]

El anónimo informante siguió diciéndones [sic]: “El comienzo del rodaje está previsto para los primeros días de marzo, y será ésta la primera película extranjera que se rueda íntegramente en este archipiélago, concretamente en Lanzarote y Gran Canaria, pues aquí se filmarán totalmente tanto los exteriores como los interiores.

[...] Últimamente hemos sabido que la Capitanía General de Canarias ha autorizado el rodaje de escenas en el castillo de Guanapay y que la productora es la 20 Century Fox Europea.

Antena, Arrecife, 27 de febrero de 1968, pág. 2.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Clifford Parkes. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

RESEÑAS:

Joyce Mandré, la esposa del productor inglés Clifford Parkes, en Las Palmas

[...] – Me encuentro en Las Palmas porque dese[o] ver las posibilidades que puede haber aquí para rodar una película el próximo año. Mi esposo siente mucho interés por los escenarios naturales de esta isla.

[...] – ¿Es usted la encargada de buscar los sitios más adecuados para las producciones de su esposo?

– Tal labor le corresponde al secretario, pero como en algunas ocasiones mi esposo está en otro país, donde su profesión le reclama, a veces, soy yo quien se encarga de una labor tan importante. De esta forma me distraigo y a la vez ayudo a Parkes.

[...] – Este deseo de su esposo de rodar una película en Canarias, ¿Está relacionado con el film de Raquel Welch “Hace un millón de años”, que tuvo por escenario la isla de Lanzarote?

– Quizá en parte sea así. Mi esposo estuvo hace muy poco tiempo en Torremolinos rodando una película con Raquel Welch que lleva por título “Famthom”.

[...] – ¿Cree que Gran Canaria reúne condiciones para el film que su esposo piensa rodar el próximo año?

– Aún he visto muy poco. Sólo puedo decirle que mi impresión es favorable y sin lugar a dudas, dentro de unos meses mi esposo se trasladará a Las Palmas, con todo el equipo técnico de la productora.

La señora de mister Parkes, no quiso citar nombres de artistas. Ese es un cometido del productor, de acuerdo con lo que nos dijo [...]

José Vera Suárez

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de marzo de 1967, pág. 7.

~ [Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PRODUCCIÓN:** Suevia Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

PASO: 35 mm.

FECHAS DE RODAJE: Noviembre de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria.

RESEÑAS:

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]: 29 y 31 de marzo de 1968.

Próxima creación de los amigos del cine

En noviembre se “filmará” una película solamente con “amateurs”

[...] Ignacio Cabrera Enrique, que es uno de los que se han empeñado en la consecución de esta empresa romántica, nos dio la noticia de que en noviembre se filmaría en Gran Canaria una película “solamente con aficionados”. Buena nueva era esta. Pero igual nos dijo este hombre que habían conseguido la colaboración de “Suevia Films” para todas las gestiones que hubieran de hacer; revelado, alquiler de travelling, focos, grupos, etc, etc. En un reciente viaje a Madrid que hicimos por necesidades y obligaciones profesionales, aprovechamos la ocasión para saludar a don Ricardo Nieto Rúa, muy conocido en el “mundillo” cinematográfico y, actualmente, el que lleva adelante la empresa del malogrado empresario don Cesáreo González, recientemente fallecido.

Hablamos de muchas cosas, estuvimos en los estudios, vimos guiones —aclaro que nos une una gran amistad a través de su hermana— y ya luego nos referimos a lo que verdaderamente interesaba, a la noticia del rodaje en Gran Canaria de una película en 35 milímetros, paso universal y con actores aficionados canarios nada más [...]

José Luis

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1968, pág. 27.

Ricardo Nieto habla para La Provincia

[...] Desde hace ya bastante tiempo se viene hablando en nuestra isla de la producción que “tienen entre manos” algunos entusiastas por el arte del celuloide. Nuestro periódico, en breve pero concreta información, adelantó esta noticia, que espera su confirmación en fecha no muy lejana. Superadas las primeras dificultades, ambientado el “aire” de producción, sólo se esperan aprobaciones y algún que otro trámite formalizador exigidos para cualquier actividad del género y tipo que sean [...]

José Luis

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de marzo de 1968, pág. 27.

[Sin título]

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Francisco Ariza.

FECHAS DE RODAJE: Julio de 1968. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Isla de Lobos.

INTÉRPRETES: Paco Acosta.

RESEÑAS:

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de abril de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

16 de abril de 1968.

En julio Paco Acosta protagonizará una película en nuestro archipiélago

[...] Este fue el diálogo que sostuvimos con Paco Acosta, un canario con alas para volar alto, [...] Pronto partirá para Madrid ilusionado, donde hará un cortometraje para TVE, en Estudio 1, que con inusitado éxito dirige Alberto González [...] Paco Acosta volverá en julio para protagonizar una película que dirigirá Francisco Ariza, sobre un guión recomendado por el tinerfeño Martín Zerolo, marido de la popular Gracita Morales, y que se filmará entre nuestra Isla y la de Lobos. Mientras, en este “gran teatro del Mundo”, Acosta sigue en su noble lucha por un ideal, también noble, que hace tiempo se propuso conseguir.

José Luis

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril de 1968, pág. 6.

Se rodará en las islas de Lobos y Gran Canaria

El actor canario Paco Acosta, en uno de los papeles principales

[...] – Y en cuanto a la película en las islas de Lobos y Gran Canaria, ¿qué hay?

– El título aún no está decidido. No obstante, Francisco Ariza me habló sobre esta película que se rodará en la isla de Lobos y de Las Palmas, incluso ha hablado ya con el dueño de la isla, Alejandro Kohier, y el director Ariza tiene mucho interés en que todo comience en julio.

– Bueno, ¿de quién fue la idea?
 – Verás, en Madrid hablé poco con Francisco Ariza y le dije que con los paisajes tan lindos que aquí tenemos era absurdo que no se pensara en una película. Me contestó que lo pensaría. Al día siguiente me confirmó que sí, que “tu patria chica – me dijo – será escenario de una película”.
 – ¿Qué papel interpretas en ella?
 – Uno de los principales. Son cuatro chicos y cuatro chicas, y Ariza me ha prometido uno de los principales. El tema de la película está muy de moda. A lo James Bond; una banda de gangsters que roban una valija y se refugian en una isla desierta. Entonces... en fin, no contaré el final por que me matan, compréndelo [...]

Marisol Ayala

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de abril de 1968, pág. 16.

~
El tesoro

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1968. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

GUIÓN: Alberto Vázquez-Figueroa.

FECHAS DE RODAJE: 1969. **LUGARES DE RODAJE:** La Graciosa; Lanzarote: Jameos del Agua, El Golfo, Montaña de Fuego.

RESEÑAS:

Antena [Arrecife]:

13 de agosto de 1968.

El Día [Santa Cruz de Tenerife]:

20 de agosto de 1968.

La Provincia [Las Palmas de Gran Canaria]:

10 de agosto de 1968.

“El tesoro”, título de una película que se rodará en La Graciosa

[...] Una de las cosas importantes que nos dijo el periodista Alberto Vázquez-Figueroa durante su reciente estancia en la ciudad, es que ya tiene en avanzado período de confección un guión cinematográfico con tema referido a la Graciosa, que ha titulado “El Tesoro”, cuyo argumento ver-

sa sobre cuatro súbditos extranjeros que llegan en un yate a la citada islita, acompañados de cuatro mujeres de mala reputación, en busca de un tesoro. Todos son personas de vida fácil y alegre que al ponerse en contacto con los gracioseros, gente sencilla y honorable, les llevan a una profunda reflexión incluso a un cambio en su libertina forma de vivir. Una de las chicas extranjeras se enamora de un pescador de la Graciosa pero muere sin poder sastifacer [sic] su anhelo de casarse con él. [...] Vázquez-Figueroa añadió que ya hay un director extranjero interesado por realizar la película que será española, aunque su primer actor será asimismo extranjero, y es probable que comience a rodarse a finales del año próximo, en su mayoría en La Graciosa, aprovechándose también algunos escenarios naturales como los Jameos del Agua, El Golfo, Montaña de Fuego, o zonas de cultivos especiales para filmar algunas secuencias [...]

Guillermo Topham

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de agosto de 1968, pág. 10.

~
El sendero del infierno

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Juan Logar.

LUGARES DE RODAJE: Lanzarote.

RESEÑAS:

Posible filmación de otra película en Lanzarote

Algunos exteriores de la película española “El perfil del infierno”, se rodaron en esta isla el pasado octubre [...] En aquella ocasión hablamos con el joven director señor Logar, diciéndonos que los escenarios lanzaroteños los consideraba ideales para otra película que bajo el título de “El sendero del infierno” también proyecta rodar.

Ahora se nos dice que se estudia con interés la posibilidad que los exteriores de ese film se rueden asimismo en Lanzarote e incluso se nos asegura

que en el próximo abril volverá a Arrecife el referido director para ultimar detalles de organización. Vaya como [sic] adelanto informativo la escueta noticia que tendremos ocasión de ampliar oportunamente.

Antena, Arrecife, 4 de febrero de 1969, pág. 7.

~ La hija de Ryan

TÍTULO ORIGINAL: *Ryan's Daughter* [Reino Unido].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1969-1970. **PRODUCCIÓN:** Faraway Productions. **PRODUCTOR:** Anthony Havelock-Allan.

PRODUCTOR ASOCIADO: Roy Stevens. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Douglas Twiddy. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido.

DIRECCIÓN²⁶: David Lean. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Robert Bolt. **FOTOGRAFÍA²⁷:** Freddie Young. **MÚSICA:** Maurice Jarre. **MONTAJE:** Norman Savage, Tony Lawson [ayudante de montaje]. **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Roy Walker, Derek Irvine [asistente]. **DECORADOS²⁸:** Josie MacAvin. **PASO:** 35 mm./ 70 mm. **COLOR** [Metrocolor].

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Pedro Vidal, Michael Stevenson. **SCRIPT:** Phyllis Crocker. **OPERADOR²⁹:** Ernest Day. **PELUQUERÍA:** A. G. Scott. **MAQUILLAJE:** Charles Parker. **VESTUARIO:** Jocelyn Rickards. **CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:** Peter Dukelow. **SONIDO³⁰:** John Bramall, Gordon K. McCallum. **ESTUDIOS:** Pinewood Studios. **LUGARES DE RODAJE³¹:** Irlanda.

DISTRIBUCIÓN: Metro-Goldwyn-Mayer [EE.UU.]. **DURACIÓN³²:** 206 min. **FORMATO:** Super-Panavisión 70. **ES-TRENO:** 9 de diciembre de 1970 [Londres y Nueva

26 Charles Frend y Roy Stevens dirigieron la segunda unidad de rodaje.

27 Denys Coop en la segunda unidad de rodaje.

28 En el permiso de rodaje figura Stephen Grimes, a quien alude la reseña de *Antena* (4 de noviembre de 1969).

29 Bob Huke en la segunda unidad de rodaje.

30 Ernie Grimsdale y Winston Ryder se encargaron de la edición de sonido.

31 Según la información expuesta en el permiso de rodaje, el equipo barajó la posibilidad de rodar en Canarias, Galicia, Asturias, Cantabria, Navarra y País Vasco.

32 La duración se reduce a 192 min. según American Film Institute y hasta 185 min. según la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura.

York]. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 16 años [España]. **PREMIOS:** OSCAR a la Mejor Fotografía [Freddie Young] y Mejor Actor de Reparto [John Mills].

INTÉRPRETES: Sarah Miles [Rosy Ryan], Robert Mitchum [Charles Shaughnessy], Trevor Howard [Padre Hugh Collins], Christopher Jones [Mayor Randolph Doryan], John Mills [Michael Doole], Leo McKern [Tom Ryan], Barry Foster [Tim O'Leary, "Red Tim"], Archie O'Sullivan [McCardle], Marie Kean [Mrs. McCardle], Yvonne Crowley [Moureen], Barry Jackson, Douglas Sheldon [conductor], Philip O'Flynn [Paddy], Ed O'Callaghan [Bernard], Gerald Sim [Capitán], Des Keogh, Niall Toibín [O'Keefe], Donal Meligan [novio de Moureen], Brian O'Higgins [alguacil O'Connor], Niall O'Brien [Joseph], Owen O'Sullivan [Peter], Emmet Bergin [Sean], May Cluskey [tendero], Anne Dalton [anciana], Pat Layde [policía], Julian Holloway [voz del Mayor Doryan], Stephen Day.

DRAMA (SINOPSIS): Rosy, la hija del tabernero Ryan, contrae matrimonio con el maestro Charles Shaughnessy. En una Irlanda marcada por la ocupación inglesa, la joven Rosy, movida por su insatisfacción sexual, mantiene un peligroso romance con un miembro del ejército inglés.

RESEÑAS:

¿Dirigirá David Lean una película de posible rodaje en Lanzarote?

[...] Durante dos días ha sido nuestro huésped, nada menos que el director artístico inglés de la mundialmente famosa película "Doctor Zhivago", Stephen Grimes, rodada en España, cuya dirección general estuvo a cargo del famoso director británico David Lean [...] Pues bien, Stephen [sic] Grimes ha venido a Lanzarote en unión del director de producción español Diego Gómez Santpere, que ya estuvo aquí en misión profesional a raíz del rodaje de "Hace un millón de años", con objeto de buscar escenarios idóneos ante el proyecto de filmar otra película inglesa al parecer para ser distribuida en numerosos países. Se dice que podría ser dirigida por David Lean, hecho que supondría dar el espaldarazo en este firme encauza-

miento de Lanzarote hacia su consagración definitiva, como centro de gran atracción para las productoras extranjeras y nacionales.

Antena, Arrecife, 4 de noviembre de 1969, pág. 5.

~ **Díselo con flores**³³

TÍTULO ORIGINAL: *Dites-le avec des fleurs* [Francia].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Avenir Film, Hamster Films, O.R.T.F. [Office de Radiodiffusion et Télévision Française], Société du Film. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Serafín García Trueba. **PAÍS DE ORIGEN:** Francia, España.

DIRECCIÓN: Pierre Grimblat. **ARGUMENTO:** Adaptación de la novela homónima de Christian Charrière.

GUIÓN: Tonino Guerra, Lucile Laks. **FOTOGRAFÍA:** Gislain Cloquet. **MÚSICA:** Claude Bolling. **MONTAJE:** Jacques Witta. **DECORADOS:** Enrique Alarcón. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Eastmancolor].

SONIDO: Bernard Tassel. **LUGARES DE RODAJE**³⁴: Pasajes (Guipúzcoa), San Sebastián.

DISTRIBUCIÓN: Gaumont Distribution. **DURACIÓN:** 98 min. **ESTRENO:** 23 de septiembre de 1974 (Madrid).

CALIFICACIÓN: Mayores de dieciocho años [España].

INTÉRPRETES³⁵: Delphine Seyrig [la madre], John Moulder-Brown [Jean-Claude], Fernando Rey [Jacques Berger], Rocío Dúrcal [Úrsula], Francis Blanche [Gérard Rollain], Julien Guiomar [médico], Frédéric Mitterrand [Klaus von Ehrenthal], Maria Perschy [mujer de Klaus], Jean Becker [inspector].

RESEÑAS:

ABC [Madrid]:

.....

³³ En 1973 Pierre Grimblat dirige la coproducción hispano-francesa *Díselo con flores*. Los cambios respecto al proyecto original son sustanciales y afectan tanto a la producción, la composición musical, los intérpretes y los lugares de rodaje.

³⁴ En un primer momento se estudió la posibilidad de rodar en Canarias: Santa Brígida, Agaete [Gran Canaria], La Geria, Papagayo, Arrieta, Playa Blanca [Lanzarote], según recoge *El Eco de Canarias* (5 de diciembre de 1970, pág. 23).

³⁵ Katherine Hepburn, Senta Berger, James Mason, Devi Sukarno, según la información publicada por *El Eco de Canarias* (5 de diciembre de 1970, pág. 23).

11 de junio de 1970.

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

15 de junio de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

5 de diciembre de 1970.

La película de Carlo Ponti

[...] Otro nuevo intento, esta vez del italiano Carlo Ponti, puede que nos de el espaldarazo cinematográfico que reclamamos, aunque la temática, desgraciadamente, nada tenga que ver con nuestro Archipiélago. De todos modos, esta película de Ponti, que protagonizarán figuras de la estirpe de Katherine Hepburn y James Mason, bajo la dirección del francés Pierre Grimalt [sic], será al menos una oportunidad para nuestros “extras”, que podrán sacar algunas pesetillas a lo largo de los casi tres meses que durará el rodaje de esta cinta en la que se asegura se invertirán unos treinta millones de dólares [...]

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio de 1970, pág. 21.

Devi Sukarno hará su debut cinematográfico en nuestra isla

[...] Hace varios meses nos fue presentado en el hotel “Los Fariones”, don Ricardo Balanzategui [...] En la conversación que sostuvimos nos habló del proyecto de filmación de una importante película francesa en Gran Canaria y Lanzarote, pero rogándonos mantuviéramos la noticia en secreto hasta tanto fuese plenamente confirmada. Ahora [...] el señor Balanzategui nos escribe desde París una atenta misiva donde nos da toda clase de datos confirmando el rodaje de este filme.

[...] Transcribimos algunos de los párrafos de la mencionada carta:

“Anoche fuimos invitados por el director “Pierre Gumblat [sic], que estaba acompañado de la primera dama de Indonesia, Devi Sukarno, que precisamente hará su debut cinematográfico en esta película. Y ahí van los datos:

Título: “Dígaselo con flores”; guión tomado del

best-seller literario francés “Dites le avec fleurs”.

Director: Pierre Gumbat [sic].

Música: Serge Gainsbourg, el del famoso disco tan discutido “Je t’ame [sic]... moi non plus”.

Actores: En principio Katherine Hepburn; Senta Berger; James Mason; Devi Sukarno, etc...

Productor: carlo Ponti.

Lugares de rodaje: En Gran Canaria (Santa Brígida y Agaete). En Lanzarote (La Geria; Papagayo; Arrieta y Playa Blanca).

[...] Por el momento, no se sabe aún la fecha de comienzo de rodaje del filme francés, aunque se supone sea en los primeros meses del nuevo año.

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de diciembre de 1970, pág. 23.

~

Gran Canaria 70

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Atlántico Films. **PAÍS DE ORIGEN:** España.

DIRECCIÓN: Clemente Langa [Ramón Saldías]. **FOTOGRAFÍA:** Ricardo Albiñana. **COLOR.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Luis Arza. **FECHAS DE RODAJE:** Junio y diciembre de 1970. **LUGARES DE RODAJE:** Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote.

DURACIÓN: 90 min. aprox.

INTÉRPRETES: Mary Sánchez, Maguy Vera, Los Bandama.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

1 de septiembre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

25 de junio de 1970.

12 de diciembre de 1970.

La película “Gran Canaria 70”, en rodaje

Desde hace unos días se encuentra en nuestra ciudad el director cinematográfico Clemente Langa al frente de un equipo técnico de Barcelona. El

objeto de su estancia en Las Palmas es dirigir el rodaje de la película “Gran Canaria 70”, que será una exposición de los valores turísticos y costumbristas. En la misma tomarán parte figuras canarias como Mary Sánchez y Los Bandamas, la señorita Maguy Vega, joven de gran belleza y que en este film representará a nuestra mujer.

El cámara que tendrá a cargo la filmación es el famoso Ricardo Albiñana, a quien la foto de Quevedo le ha sorprendido en plena faena en una de nuestras calles.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de junio de 1970, pág. 9.

Estudios cinematográficos en Las Palmas

Hoy hemos estado hablando en el aeropuerto con un conocido productor cinematográfico español, acompañado de José Luis Arza, ayudante de dirección y Ramón Salbia [sic], cámara, que han estado rodando aquí los últimos planos del cortometraje “Póker de sol” [...]

“Póker de sol” es una secuencia de veinte minutos y se monta especialmente para la promoción de la película de largo metraje “Gran Canaria 70” [...]

El mismo productor nos informa que se están ultimando los trámites para dar de alta en Las Palmas los primeros estudios cinematográficos de Canarias cuya primera película será precisamente “Gran Canaria 70”, rodada en todas las islas de la provincia, en color, interviniendo, entre otros artistas insulares, Mary Sánchez y Los Bandama. “Gran Canaria 70”, con hora y media de duración, más que un documental, será como una opereta canaria donde se recogerán el costumbrismo y un abánico [sic] de imágenes canarias. Se estrenará en Las Palmas y Lanzarote el 15 de febrero. Los nuevos estudios se llamarán “Atlántico Film”, “Estudios Cinematográficos Canarios” [...]

Andrés Pallarés Padilla

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 1970, pág. 23.

~ **El Diablo**

OTROS TÍTULOS: *Cero y nada*.

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia, España.

DIRECCIÓN: Francisco Nieva. **ARGUMENTO Y GUIÓN:** Terenci Moix.

LUGARES DE RODAJE: Gran Canaria: Las Palmas de Gran Canaria, Santa María de Guía (Cenobio de Valerón), Agaete (Barranco de Chobicenas); Lanzarote; Lérida (Tahull).

INTÉRPRETES: Francisco Déniz, Charo Sarpentier, Paco Brines.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

7 y 19 de agosto de 1970.

Entrevista con el escenógrafo Francisco Nieva

[...] Francisco Nieva, el notable escenógrafo español de primerísima calidad internacional, está en Lanzarote [...]

[...] – Actualmente tengo el proyecto de hacer una película en Lanzarote, rodada casi íntegramente en la isla y con algunas secuencias en Tahull, en el Pirineo catalán [...] Esta película a rodar en Lanzarote será una coproducción italo-española y está basada en una obra del autor catalán Terence [sic] Moix. Es de ambiente medieval y discurre en un país imaginario. Su título provisional es “Cero y nada” y la tesis argumental es la relatividad del bien y del mal.

– ¿Se sabe el nombre de los protagonistas?

– El protagonista masculino es de Las Palmas: Francisco Déniz, al cual en estos días se le harán diversas pruebas en escenarios lanzaroteños. La figura femenina será probablemente una modelo madrileña: Charo Sarpentier, y también desempeñará un importante papel Paco Brines [...]

Rafael Ángel Domínguez

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de agosto de 1970, pág. 29.

El diablo

[...] Francisco Nieva [...] ha pasado unos días en Gran Canaria y Lanzarote, atraído por la posibilidad de encontrar adecuados escenarios para una película de cine experimental con la que piensa presentarse al próximo festival internacional de Berlín [...] Nieva, a quien acompañaba el pintor Pepe Dámaso, no sólo encontró adecuados escenarios naturales, sino que inmediatamente hizo las primeras pruebas, tomando la decisión de rodar totalmente en Lanzarote y Las Palmas, este film de temática ambiciosa, que nos representará a escala internacional.

[...] “El Diablo” va a ser el título de este documental de Nieva, cuyo guión pertenece a ese catalán revolucionario de estéticas e ideas, que viene a ser lo mismo, que en el novísimo cine de Cataluña grita con el nombre de Terence [sic] Moix [...]

Para ambientación de este diablo que en la isla intenta revivir, ha creído el escenógrafo de “Marat Sade” que ningún rincón más adecuado que el Cenobio de Valerón [...] y ese barranquillo agaeteño que en el Valle participa de todos los temores [...] Se trata del Barranco de “Las Chobicenas” [...] Pero este diablo cinematográfico no va a ser sólo un guión de temblores, habrá una extraña palpitación, de la que el pintor José Dámaso [...] va a darnos sucinta idea.

[...] Pepe Dámaso comienza diciéndonos:

[...] Como ves, todos los diablos coinciden, y el de Paco Nieva, aunque la historia se desarrolla en el siglo XVI, flota aún en el ambiente, como si la leyenda estuviera realmente viva en nuestra isla de hoy.

– ¿Cómo has seguido las incidencias de esta inminente película?

– [...] Conocí a Paco en Madrid, personalmente en su interesante estudio, y le he seguido a través de su quehacer [...] Este valiosísimo personaje será el director de *El Diablo*, a quien prestará su colaboración el guionista y escritor vanguardista, Terence Moix.

– ¿Conoces el argumento?

– En síntesis, y me ha cautivado. Se trata de un monje del siglo XVI que se fascina de un bello

príncipe, el cual le crea tal serie de sugerencias, que el fraile atemorizado le llega a confundir con el propio diablo. Los adecuados escenarios los encontró apenas Nieva visitó el Cenobio de Valerón y el Barranquillo de "Las Chobicenas" de Agaete, en una excursión a la que yo le invité. Luego los completaría durante su estancia en Lanzarote [...] – ¿Y los actores?

– Pues tendremos la gran oportunidad, de que tratándose de cine experimental, será gente canaria la que prestará su colaboración [...], uno de los papeles estelares, concretamente el del diablo, lo hará un joven de nuestra ciudad, desconocido artísticamente, ya que las pruebas que se le han hecho han resultado inmejorables [...]

Orlando Hernández

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de agosto de 1970, pág. 10.

~ **Diabólica malicia**³⁶

TÍTULO ORIGINAL: *Night Hair Child*.

OTROS TÍTULOS: *Zeuge hinter der wand* [República Federal de Alemania]; *Tua presenza nuda* [Italia]; *What the peeper saw* [EE.UU.]; *Diabólica malicia* [España]; *El niño de la noche* [expediente de rodaje].

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCCIÓN:** Leander Films, Cemo Film, Corona-Filmproduktion [Munich], Eguiluz Films [Madrid]. **PRODUCTOR:** Graham Harris. **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Harry Alan Towers, Andrés Vicente Gómez [España]. **JEFE DE PRODUCCIÓN:** Primitivo Álvaro. **PAÍS DE ORIGEN:** Reino Unido, Italia, República Federal de Alemania, España.

DIRECCIÓN: James Kelly [Andrea Bianchi]³⁷. **ARGUMENTO:** Eric Kröhnke. **GUIÓN:** Andrea Bianchi, Trevor Preston, Bautista Lacasa. **FOTOGRAFÍA:** Luis Cuadra.....

36 La producción se llegó a realizar, con localizaciones en Madrid y Almería, y no en Lanzarote, tal y como adelantó la prensa.

37 En la versión inglesa (*Night hair child*), según señala el British Film Institute, aparece acreditado James Kelly como director. Las versiones española, italiana y alemana mencionan a Andrea Bianchi como realizador.

do, Harry Waxman. **MÚSICA:** Stelvio Cipriani. **MONTAJE:** Nicholas Wentworth. **PASO:** 35 mm. **COLOR** [Technicolor].

SONIDO: Peter Lodge, Roger Goodall. **LUGARES DE RODAJE:** Madrid, Almería.

DISTRIBUCIÓN: Cineteca S.A. **DURACIÓN:** 89 min. **CALIFICACIÓN:** Mayores de 18 años [España].

INTÉRPRETES: Mark Lester [Marcus Bezant], Britt Ekland [Elise Bezant], Hardy Kruger [Paul Bezant], Lilli Palmer [Dr. Viorne], Harry Andrews [Dr. Kessle], Conchita Montes [Sophie], Collette Jack [Sarah], Ricardo Palacios, Ricardo Valle, Emilio Rodríguez.

RESEÑAS:

Película inglesa con destacados intérpretes

El próximo día 10 de diciembre, comenzará el rodaje en Lanzarote de una película inglesa en color, cuyo director y guionista es el británico James Kelly. Los lugares de rodaje serán la casa de César Manrique y los Jameos del Agua, tratándose de una trama de gran fuerza, basada en la vida de un escritor protagonizada por Hardy Kruger. El papel femenino, de esposa de el [sic] escritor, estará a cargo de Britt Ekland, ex-esposa de Peter Sellers. Interviniendo además en el papel de hijo del matrimonio en el film, el pequeño Mark Lester que, a pesar de su corta edad tiene ya acreditada fama en el mundo del celuloide. El grupo se alojará en el Arrecife Gran Hotel, donde ya estuvo hace unos días el director y guionista, que se llevó una gran impresión de Lanzarote, por lo que decidió elegir definitivamente nuestra isla como escenario.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de diciembre de 1970, pág. 19.

~ **[Sin título]**

FECHA DE PRODUCCIÓN: 1970. **PRODUCTOR:** Pierre Rouve, Carlo Ponti. **PAÍS DE ORIGEN:** Italia.

LUGARES DE RODAJE: Tenerife.

INTÉRPRETES: Carlos Ponti, Sofía Loren.

RESEÑAS:

Diario de Las Palmas [Las Palmas de Gran Canaria]:

23 de diciembre de 1970.

El Eco de Canarias [Las Palmas de Gran Canaria]:

24 de diciembre de 1970.

El productor Perre Rouve

Se encuentra en Tenerife Pierre Rouve, productor y guionista de la película de Antonioni “Blw [sic] up”.

En sus declaraciones a la Prensa tinerfeña afirmó que piensa rodar en la isla una película que titularía “La intrechable”, producida en unión de Carlo Ponti y teniendo a Sofía Loren como protagonista.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de diciembre de 1970, pág. 34.

Película sobre secuestros

Se encuentra en Tenerife el productor y guionista de cine Pierre Rouve, quien lleva una década trabajando con Carlo Ponti y Sofía Loren. Ha dicho que es probable que se ruede en Tenerife un film con el matrimonio Ponti, con un tema referido al secuestro de diplomáticos europeos en América.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de diciembre de 1970, pág. 25.

Bibliografía y créditos fotográficos

Fuentes bibliográficas

- ARANZUBIA COB, Asier. *Carlos Serrano de Osmá: Historia de una obsesión*. Madrid, Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, Cuadernos de la Filmoteca Española nº 11, 2007.
- BRITO DÍAZ, Carlos. "Retorno a Edén. Crónica literaria y cinematográfica de las insulas (des)afortunadas". En Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca*. Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004.
- CABRERA DÉNIZ, Dolores. "Historia versus Cine: Tirma o la falsa «crónica» de la conquista Canaria". *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), II. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996.
- CABRERA DÉNIZ, Dolores. "Tirma. La Principessa delle Canarie: Diálogos con la Historia". *Tras el sueño. Actas del Centenario: VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998.
- CAMARERO RIOJA, Fernando. *Catálogo de documentales cinematográficos agrarios 1895/1981*. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Madrid, 2010. [Catálogo provisional]
- CAMPUZANO MEDINA, Carmen. "Canarias y Noroeste de África en los Noticiarios Cinematográficos Españoles (NODO), 1943-1956". En Morales Lezcano, Víctor (coord.). *III Aula Canarias y el Noroeste de África* (1988), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.
- CARNERO HERNÁNDEZ, Aurelio y PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE, José Antonio. *El Cine en Tenerife. Apuntes para una Historia*. Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 1996.
- CUEVAS PUENTE, Antonio (dir.). *Anuario Cinematográfico Hispanoamericano*. Madrid, Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo, 1950.
- CUEVAS PUENTE, Antonio (dir.). *Anuario del Cine Español, 1955-56*. Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, Servicio de Estadística y Publicaciones, 1956.
- DÍAZ ARMAS, Jesús. "Miradas sobre la Isla". En Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca*. Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004.
- DÍAZ BETHENCOURT, José Fernando. *Canarias y el Cine. Aproximación a la producción cinematográfica en las Islas* [Memoria de Licenciatura inédita, dirigida por Fernando Gabriel Martín Rodríguez], La Laguna, 1993.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Canarias como decorado fantástico". *Rosebud. Revista de Cine*, Aula de Cine, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, diciembre de 1993 (nº 3-4).
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Lanzarote. Paisaje en celuloide (1965-1970)". *VI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Arrecife, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Hace un millón de años (1965). Lanzarote y Tenerife como soportes del género fantástico". *VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*, Vol. II, Puerto del Rosario, Cabildo Insular de Fuerteventura y Cabildo Insular de Lanzarote, 1996.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Gran Canaria como decorado cinematográfico, «Moby Dick»". *Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), Vol. II. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "La producción cinematográfica en Canarias 1940-1960". En Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coord.). *Un siglo de producción de cine en Canarias 1897-1997. Textos para una historia*. Filmoteca Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1997.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Canarias como decorado cinematográfico en el cine español: el caso de «Mara»". *Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1996), Vol. II. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Cronología filmográfica de Lanzarote y Fuerteventura". *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote o Fuerteventura*. Vol. II. Arrecife, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 1999.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "La producción cinematográfica durante el franquismo". *Revista de Historia Canaria*, nº 182, La Laguna, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2000.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Unidad de lugar y profundidad de campo en «Hace un millón de años»". *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Vol. II. Arrecife, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 2004.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "Canarias como reclamo cinematográfico. El cine como reclamo turístico". *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Vol. II. Arrecife, Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008.
- DÍAZ BETHENCOURT, José. "También los enanos empezaron pequeños o cuando Werner Herzog filmó en Lanzarote". En Morales Padrón, Francisco (coord.). *XVII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2006), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2008.
- DIERCKX, Isabelle y GARCÍA, Katia. *Cine canario, un espacio abierto. Características y cronología de las producciones audiovisuales de canarias*. La Laguna, Ateneo de La Laguna, 2000.
- GROBEL, Lawrence. *Los Huston. Historia de una dinastía de Hollywood*. Trad. de Cooper Square Press, Madrid. T&B Editores, 2000.
- GONZÁLEZ-SOSA, Pedro. "Cuando Paul Newman estuvo en Las Palmas en 1962". En: *Crónicas de la ciudad y de la isla (parte 1)*. Edición digital: CiudadDeGuía.Com, 2008.
- LÓPEZ CLEMENTE, José. *Cine documental español*, Madrid, Ediciones Rialp, 1960.
- LORENZO TENA, Antonio. "De la linterna mágica al soporte digital: breve sinopsis histórica sobre la evolución del cine en La Palma". *Cartas Diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, nº 3, La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, 2007.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G. y RAMÍREZ GUEDES, Enrique. "Canarias". En VV.AA. *Cine español. Una historia por autonomías* (vol. 2), Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias S.A., 1998.

MEMBA, Javier. *La Hammer. Su historia, sus películas, sus mitos.* Madrid, T&B Editores, 2007.

MORALES, Sergio. "Un brindis al sol (la imagen de Canarias en los documentales nacionales 1940-1980)". En Morales Quintero, Sergio y Modolell Koppel, Andrés (coord.). *Un siglo de producción de cine en Canarias: 1897-1997. Textos para una historia.* Las Palmas de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 1997.

OLIVARI, Sergio. "Crónica de una epopeya". En del Río Ayala, Juan. *Tirma.* Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1990.

PERERA BETANCORT, Francisca María y DÍAZ BETHENCOURT, José. "Lanzarote a través de Antena (1953-1970). Prensa, fotografía y cine". *IX Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote.* Vol. I. Puerto del Rosario, Cabildo Insular de Fuerteventura y Cabildo Insular de Lanzarote, 2001.

PÉREZ PERUCHA, Julio. *El cine de Carlos Serrano de Osma,* Valladolid, 28 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1983.

PLATERO, Carlos. "El cine familiar en Canarias (primera época)". *Aguayro* nº 92, Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, octubre de 1977.

PLATERO, Carlos. "El cine familiar en Canarias (primera época) [y 2]". *Aguayro* nº 93, Las Palmas de Gran Canaria, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, noviembre de 1977.

PLATERO, Carlos. *El cine en Canarias,* Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1981.

RAMÍREZ GUEDES, Enrique. "Apuntes para una bibliografía cinematográfica canaria". *Revista de Historia Canaria,* nº 182, La Laguna, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2000.

RAMÍREZ GUEDES, Enrique y VILAGELIU, Josep. "Una bibliografía para el cine canario". En Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico,* Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004.

RODRÍGUEZ HAGE, Teresa. "David J. Nieves. Un cineasta en el olvido". En González Jerez, Alfonso (dir.): *Perfiles de Canarias,* 9, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones IDEA, 2005.

SAN JUAN, Boris W. *El sueño amateur,* Las Palmas de Gran Canaria, Filmoteca Canaria, 2007.

SANDOVAL, Teresa. "Apuntes sobre las producciones cinematográficas y televisivas extranjeras filmadas en las Islas Canarias". *Actas de las V Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación.* La Laguna, Universidad de La Laguna, 1999

VEGA DE LA ROSA, Carmelo. "El archipiélago infortunado. Imágenes para una crítica del boom turístico". En Vilageliu, Josep (ed.). *En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico,* Las Palmas de Gran Canaria, T&B Editores, 2004.

VEGA DE LA ROSA, Carmelo. *Mensaje de belleza. Nieves Lugo, Fernando Torres Romero, Óscar Molowny Pérez y la fotografía.* Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2004.

VILAGELIU, Josep M. "A poco más del centenario del cine. Recogiendo migajas". En VV.AA. *Un Ateneo centenario. Canarias en el siglo XX: historia, literatura, arte.* Cuadernos del Ateneo, nº 18, La Laguna, Ateneo de La Laguna, 2004.

VV.AA. Jorge Lozano Vandewalle. Santa Cruz de Tenerife, Filmoteca Canaria, 2006.

Publicaciones periódicas

Aire Libre, Santa Cruz de Tenerife, 1951-1965.

Antena, Arrecife, 1953-1970.

Canarias 7, Las Palmas de Gran Canaria, [31 de marzo de 2006].

Canarias gráfica, Santa Cruz de Tenerife, 1962-1965.

Diario de Avisos, Santa Cruz de La Palma, 1951-1970.

Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 1951-1970.

El Día, Santa Cruz de Tenerife, 1951-1970.

El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1963-1970.

Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 1951-1963.

Garajonay, San Sebastián de La Gomera, 1963.

Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 1951-1970.

Hoja del Lunes, Santa Cruz de Tenerife, 1951-1970.

Jornada Deportiva, Santa Cruz de Tenerife, 1953-1970.

La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 1951-1970.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 1951-1970.

Primer Plano. Revista Española de Cinematografía, Madrid, 1962.

Radiocinema. Revista Cinematográfica Nacional, Madrid, 1954-1955.

Revista Internacional del Cine, Madrid, 1955-1960.

Roque Nublo, Las Palmas de Gran Canaria, 1952-1955.

Tenerife Hoy, Santa Cruz de Tenerife, 1963.

Archivos

American Film Institute, Los Ángeles. <http://www.afi.com/>

Archivio Storico Istituto Luce, Roma. <http://www.archivioluce.com/archivio/>

Archivos del Orfeón La Paz, La Laguna. <http://www.orfeonlapaz.com/>

Archivo General de la Administración, Madrid. <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/index.html>

Base de datos de películas calificadas, Ministerio de Cultura, Madrid. http://www.mcu.es/cine/CE/BBDDPelículas/BBDDPelículas_Index.html

Biblioteca-Hemeroteca de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, Santa Cruz de La Palma. <http://www.lacosmologica.com/>

Biblioteca Municipal de La Orotava, La Orotava.

Bibliothèque du Film (BIFI), París. <http://www.bifi.fr/public/index.php>

British Film Institute, Londres. <http://www.bfi.org.uk/>

British Pathé, Londres. <http://www.britishpathe.com/>

Bundesarchiv - Filmarchiv, Berlín. <http://www.filmarchives-online.eu/contact-1/bundesarchiv-filmarchiv>

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, París. <http://www.cnc.fr/Site/Template/Accueil.aspx?SELECTID=614&&t=3>

Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife. <http://www.teatenerife.es/article/show/centro-de-fotografia-isola-de-tenerife>

Cinèmathèque Française, París. <http://www.cinematheque.fr/>

Cineteca Nazionale, Roma. http://www.csc-cinematografia.it/ct_home.jsp?ID_LINK=7&area=6

Deutsche Kinemathek, Berlín. <http://www.deutsche-kinemathek.de/>

Filmoteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife. <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/actividades/filmotecac/>

Filmoteca Española, Madrid. <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Biblioteca General y de Humanidades, Universidad de La Laguna, La Laguna. <http://www.bbt.ull.es/view/institucional/bbt/Inicio/es>

Gaumont Pathé Archives, St. Ouen. <http://www.gaumontpathearchives.com/>

Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de Gran Canaria. <http://www.grancanariadigital.com/portal/home.gcd>

Hemeroteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife. <http://www.teatenerife.es/>

Inamédiapro (INA), Service du Développement Éducatif et Culturel (SDEC), París. <http://www.inamediapro.com/index.jsp>

Independent Television News (ITN), Londres. <http://www.itnsource.com/>

Mediateca del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Madrid.

Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria. <http://www.elmuseocanario.com/>

Swedish Film Institute, Estocolmo. <http://www.sfi.se>

North West Film Archive. <http://www.nwfa.mmu.ac.uk/>

The Complete Index to World Film. <http://www.citwf.com/index.htm>

The Internet Movie Database. <http://www.imdb.com/>

Web oficial de Werner Herzog. <http://www.wernerherzog.com/>

Créditos fotográficos

Apolo Films

Archivo Andrés Padrón

Archivo Carlos Platero

Archivo Filmoteca Canaria

Archivo Filmoteca Española

Archivo La Provincia. Diario de Las Palmas

Archivo Neri Marquina

Archivo NO-DO

Bermúdez de Castro

British Film Institut

British Pathé Archive. Reino Unido

DIF. Deutsches Filminstitut. Alemania

Estela Films

Folkets Hus och Parker. Suecia

Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung. Alemania

Hispano Foxfilm, S.A.E.

MARM. Mediateca del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino

Producciones VAI

Svenska Filminstitutet. Suecia

Video Mercury Films, S.A.

Warner Bros Pictures Internacional España

Recursos on-line

Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF). <http://www.fiafnet.org/es/>

Filmportal. <http://www.filmportal.de/df/index.html>

Footage. www.footage.net

JABLE. Archivo de Prensa Digital, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <http://bdigital.ulpgc.es/jable/>

Hemeroteca del diario ABC. <http://hemeroteca.abc.es/>

Hemeroteca del diario La Vanguardia. <http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/index.html>

Memoria Digital de Canarias, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <http://mdc.ulpgc.es/portal/mdc1/?id=1>

Memoria Digital de Lanzarote, Centro de Datos. Cabildo de Lanzarote. <http://www.memoriadelanzarote.com/index.php>

NewsFilm Online. <http://www.nfo.ac.uk/>

Índice de nombres

20th Century Fox / 130, 202, 203, 407

A.C.E. Films [ACE Films] / 56, 59, 400

A.T.C.A. / 359

Aarroskari, Jorma / 86

Abad, María Luisa / 371

Aberg, Lars / 191

Abrahami, Izzy / 95

ACE (Alianza Cinematográfica Española S.L.) / 127, 144, 145, 160, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282

Acedo Martín, Alberto / 169

Acevedo González, Julián / 363, 364

Acevedo, Nieves / 77

Acosta Pérez, Domingo / 386

Acosta, Paco / 404, 409

Adolphson, Edvin / 21

Adorf, Mario / 57

Advertising Film Services Douglas Aircraft Co. / 183

África Films / 124

AGA Baltic / 21

Agencia Star / 111

Agrupación “Hespérides” de Educación y Descanso de La Laguna / 115

Agrupación folclórica de Arrecife / 206

Agrupación folclórica de San Bartolomé / 142, 151

Agrupación folclórica de Tao / 142

Agrupación folclórica “Princesa Guayarmina” / 142

Agrupación fotográfica Canaria / 331, 337, 340

Agrupación fotográfica de Gran Canaria / 328, 329, 331

Agrupación Fotográfica de Tenerife / 172, 304, 305

Aguiayo, Julio / 241, 242

Agudo, Miguel / 102

Aguiar, Ildelfonso / 239

Agulló, Enrique / 185

Ahera, Jouko / 81

Ahlin, Harry / 21

Ahlstedt, Ivar / 21

AITOR Films. S.A. / 81

Álamo, Néstor / 30, 31, 127, 128, 140, 148, 149

Alan Towers, Harry / 415

Alarcón, Enrique / 412

Alarcón, José María / 51

Alargunzoro, Angela / 84

Alba, Tota / 73

Alberich Nolla, Jaime / 338

Albert, Charles León / 111

Albertini, Giampiero / 69

Albicoco, Quinto / 54

Albiñana (hijo), Ricardo / 249

Albiñana, Ricardo / 227, 413

Alcántara, Manuel / 204

Alcott, John / 406

Aldecoa, Ignacio / 391, 392, 393, 394

Aldudo, José / 24

Alemán, Adrián / 308

Alemán, Antonio / 157, 159

Alemán, G. / 348

Alemán, Gilberto / 54, 91, 308, 309, 387, 405

Alesia Films / 182

Alfaya, Consuelo / 102

Alfonso, Antonio / 404

Algora, Germán / 102

Algueró, Augusto / 383

Algueró, José / 400

Allen, Angela / 32

Allen, Patrick / 93

Allied Artists / 400

Allied Artists Pictures Corporation / 60

Alma, Henny / 95

Almér, Agneta / 191

Almoslino, Edith / 402

Alonso Pesquera, J. M. / 383

Alonso Quintero, Elfidio / 387

Alonso, Dimas / 40, 41, 379, 384

Alonso, Elfidio / 71, 76, 200, 205, 307, 308

Alonso, Emilio / 73, 75

Alonso, Gregorio / 73

Alonso, José María / 90

Alonso, Mercedes / 165

Alonso, Trini / 64, 65

Alphos, R. C. / 371

Alt, Peter / 137

Altamura, Tullio / 84

Álvarez Cienfuegos, Alberto / 390

Álvarez García / 403

Álvarez Pérez, Esteban / 172

Álvarez Sánchez, Reyes / 319

Álvarez, Alberto / 241, 242, 390

Alvarez, Manuel / 319

Álvaro, Primitivo / 165, 415

Alviani, Máximo G / 39, 375, 376, 377, 378, 379, 383, 384, 386

Amador Rodríguez, Manuel / 68

Amadori, Luis César / 71, 72, 74, 75, 76

Aman, Carlos / 115

Amari, Mario / 68

Amaury, Yvette / 29

Amaya Films / 42

Amazon Jr., Bert / 98

Ambor, Josef / 207

Amestoy, Alfredo / 246, 248

Amies, Hardy / 406

Amor, Martin / 406

Ander, Birgitta / 171, 172

Anderson, Ernest / 34

Anderson, Ia / 96

Anderson, Jean / 49

Andrés, Valeriano / 393

Andresco, Víctor / 383, 384

Andreu, Francisco / 305

Andrews, Harry / 33, 35, 415

Angelinetta, Olga / 69

Angelini, Nando / 52

Angelo, Gioacchino / 85

Antinori, Gianni / 68

Anwander, Christian [Anwander Aman, Christian] / 115, 127

Aparicio, Rafaela / 102

Apolinario Cambreleng, Juan José / 326, 327, 328, 332, 340

Apolinario Navarro, J. / 323

Apolo Films / 97, 421

Appel, Gerard / 222

Appelt, Willi / 56

Aragónés Puig, Daniel / 128

Aragónés y Puyol S.L. / 128

Aranzubia Cob, Asier / 24, 125, 419

Arcady / 156, 157

Arce Hernando, Victoriano / 42

Archibald, J. E. / 130, 131

Archibald, Lyall / 392, 393

Archivo General del Cabildo Insular de La Palma / 5, 265, 302, 303

Arcusa, Ramón / 64, 65

Arencibia, Jesús / 32, 372

Arenzana, Francisco / 73

Argamansilla de la Cerda, Joaquín / 42

Ariel Film / 37

Ariel-Neue Emelka Film / 39

Ariza, Francisco / 81, 97, 100, 244, 407, 409, 410

Ariza, José Miguel / 64

Arjones, Diego / 352, 353

Arjones, José María / 352, 353

Armada, Rogelio / 231, 232

Armas, Gil / 312, 313

Armas, Salvador / 329

Armbruster, Ricardo / 305
 Arnessen Film / 233, 234
 Arnold, Malcolm / 400
 Arozamena, Luis / 63
 Arozarena, Rafael / 369
 Arpa, Joschi / 101
 Arrabal, Juan María / 39, 44, 375, 376, 377, 378, 379, 380
 Arreo, Julio / 241, 242
 Arri / 99, 101
 Arriaga, Simón / 69
 Arribas, Fernando / 181, 187
 Arroyo / 390
 Arruse, Wellegang / 152
 Artelt, Anneliese / 66
 Arthur, Colin / 406
 Arza, José Luis / 249, 250, 413
 As Films / 32, 68
 Ascanio, Juan / 307, 308
 Ashley, Helmut / 37
 Ashley, John / 406
 Ashwood, Terry / 175
 Askew, Maurice / 400
 Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) / 213
 Aspacs, Elisa / 22
 Associated British Elstree Studios / 62
 Associated British Pathé / 175, 176
 Associated British Studios Elstree / 32
 Asturias, Carpi / 97
 Atcheler, Raymond / 69
 Atelier H. Koch KG / 210
 Ateneo de La Laguna / 307, 308, 343, 358, 419, 420
 Atienza, Juan / 405
 Atlantica Cinematografica Produzione Films / 68
 Atlántico Films / 249, 250, 413
 Attenborough, Richard / 49
 Aubrey, Daniel / 59
 Aulitzky, Carl / 56
 Aulitzky, Karl / 58
 Aumont, Jean Pierre / 89, 90
 Aured, Carlos / 248
 Auric, George / 48
 Austin / 131
 Austin, Roberto / 176
 Avala Film / 402, 403
 Avala Studios / 402
 Avalon, Frankie / 397, 398
 AVCO Embassy Pictures / 96
 Avellán, Jaime / 43
 Avenir Film / 412
 Aviación Española / 37
 Axelman, Torbjörn / 191
 Ayala Armas, Francisco / 306
 Ayala, A. / 58
 Ayala, Marisol / 410
 Ayaso, José María / 331
 Ayuntamiento de Arrecife / 355
 Ayuntamiento de Gáldar / 167
 Ayuntamiento de Icod de los Vinos / 102
 Ayuntamiento de la Villa de La Orotava / 102
 Ayuntamiento del Puerto de la Cruz / 102
 Ayuntamiento de la Villa de Teror / 323, 324, 326, 327, 328, 329, 331
 Bacallado, Elías / 248
 Bach, Peter / 194
 Bächler, Wolfgang / 101
 Backhaus, Helmuth M. / 66, 67
 Backus, Gus / 59
 Badal, Jean / 407
 Badía, Lorenzo / 305
 Baer, John / 60
 Báez Solís, Domingo / 325, 326, 331, 332, 333, 334, 336, 338, 339, 340
 Báez, María Teresa / 325
 Baizán, Marta / 102
 Baker, David / 406
 Baker, George / 69
 Bal, Roel / 249
 Balanzategui, Ricardo / 412
 Balbo, Ennio / 69
 Baldassarre, Raffaele / 52
 Baldini, Renato / 379, 380
 Ballard, J. G. / 93
 Ballarín, Rafael / 227
 Ballet Casel / 379
 Ballet de Amparito Renkel / 380
 Bandama, Los / 250, 413
 Banno, Yoshimitsu / 79
 Baños, Antonio / 63
 Baragli, Nino / 68
 Barandiaran, Ramón / 75
 Barbero, José Luis / 390, 392, 393
 Barbero, Luis / 102
 Bares, Pilar / 63
 Barker, Lex / 402, 403
 Barquero, Miguel / 39
 Barranco, Mercedes / 73
 Barry, Gerard / 403
 Barry, Gérard / 402
 Barrera, Aleyandro / 82
 Barrett, Bill / 400
 Barrilado, Antonio / 42
 Barsley, Michael / 184
 Bartha, Janos / 82
 Bartning, C. O. / 37
 Bartok, Eva / 49, 50, 51
 Basagañas, Gabriel / 42
 Basehart, Richard / 32, 33, 34
 Bassi, Franco / 84
 Bastarrica, José / 307, 308
 Bates, D. F. / 206
 Bates, Donn F. / 183
 Batista Batista, José / 360, 361
 Battaglia, Rik / 402
 Battisferri, Giulio / 84
 Battistrada, Lucio Manlio / 84
 Batty, Peter / 152, 153
 Baudrot, Sylvette / 407
 Bauer, G. G. / 207
 Bautista Pardo, Juan / 342
 Bavaria-Filmkunst Ag. / 37
 Bayarri, Jaime / 63, 81
 Bayerischer Rundfunk / 68
 Bayo, Víctor / 82
 BBC / 138, 152, 153, 194, 406
 Beatles de Cádiz, Los / 76
 Beatty, Robert / 60, 406
 Becce, Giuseppe / 108
 Beck, Glenn / 406
 Becker, Jean / 412
 Beckett, Carol / 406
 Beckett, Oliver / 135, 136, 140
 Begley, Ed / 96
 Behr, Edward / 194, 195
 Bell, Jimmy / 406
 Bello, Imeldo / 316
 Bello, Marco / 317
 Bellot, Francisco / 97
 Beltrá García, Abesinio / 5, 9, 306, 309, 313, 314, 315, 320, 323, 324, 325, 328, 330, 331, 332, 333, 335, 337, 338, 339, 340, 342
 Beltrá Picó, Etelvina / 309, 314, 320, 331, 332, 335, 338
 Beltrá Picó, Nélide / 309, 314, 331, 332, 335
 Beltrá Picó, Raimundo / 309, 314, 324, 331, 332, 338
 Beltrá Picó, Zeneida / 309, 314, 320, 324, 331, 332, 335, 342
 Beltrá Pla, Reinelda / 309, 335
 Beltrá Pla, Rolando / 309, 313, 335
 Beltrá, Normando / 342
 Beltrán, José María / 373, 392, 393
 Beltrán, Juan / 307, 308
 Bendix, Vida / 380
 Bendixen, Heinz / 196
 Bengoa, Manuel / 395
 Benítez, Adalberto / 305
 Benítez, Alberto / 390
 Benítez, César / 384

- Benítez, Víctor / 98, 373
- Benjumea, María del Carmen / 127
- Bennett, Brian / 62
- Benning, Jules / 84
- Benvenuti, Marcella / 24
- Berber, Ady / 46, 59
- Berenguer, Andrés / 223
- Berenguer, Manuel / 42, 59, 400
- Berg, Alex / 56
- Berger, Senta / 412
- Bergin, Emmet / 441
- Berk, Howard / 59
- Bermans / 62
- Bermúdez, Plácido / 25
- Bernal, Francisco / 43
- Bernaldo de Quirós, Joaquín / 187
- Bernaldo de Quirós, Joaquín Fernández / 181
- Berri, Robert / 30
- Berriatúa, Mario / 37, 38
- Bertera, Denis / 69
- Berthaud, Ray / 30
- Berthier, Jacques / 55
- Bessi, Vito / 167, 396
- Beswick, Martine / 69
- Betancor, Eugenio / 24
- Betancor, Pino / 243
- Betancor, Santiago / 257, 365
- Bethencourt, R. / 335
- Biadiu, Ramón / 39
- Bianchi, Andrea / 415
- Bianchi, Eleonora / 52
- Bianchi, Tino / 52
- Bianco, René / 376, 378
- Bichara Abi-Zaids, Alberto / 347
- Bilbao, Carlota / 91
- Billancourt Studio / 96
- Billian, Helga / 58
- Bilska, Beata / 77
- Biosca Torres, José / 213
- Bishop, Edward / 406 /
- Bistagne, Mario / 22 /
- Bival Films / 85
- Björlin, Ann-Margret / 21
- Blaauboer, Jan / 9, 302, 303
- Blackwell, George / 69
- Blanc Erika / 84
- Blanch, Modesto / 73
- Blanche, Francis / 412
- Blanchot, Jacky / 55
- Blanco Martínez, Gregorio / 226
- Blanco, Gregorio / 220, 226
- Blanco, Roberto / 37
- Blanco, Tomás / 73, 98, 393, 395
- Bleazard, John / 93
- Blomgren, Bengt / 21
- Blount, Sheraton / 406
- Bludau, Erich / 55
- Bois, Curt / 37
- Boisnard, Alain / 96
- Bolling, Claude / 412 /
- Bolt, Robert / 411
- Boman, Ann / 406
- Bond, Derek / 62
- Bonfant, Antoine / 407
- Bonilla, F. R. / 359
- Bonneau, Paul / 29
- Bonny Martinón, Agustín / 111
- Bons, Ida / 95
- Boon, Jan / 371, 372
- Boot, Buddy / 373
- Borg, Vicka / 95
- Borges Cristelli, Miguel Ángel / 215
- Borges, Vicente / 171, 172, 185
- Borgstodt, Hans / 150, 151
- Bori Pons, José Alberto / 338
- Borja Moro, Francisco / 333
- Borong, Tor / 21
- Borrel, Jean Pierre / 215
- Boschero, Dominique [Bosquero, Dominique] / 52
- Boscic, Andrea / 85
- Bouquin, Jean / 96
- Boussain, Claude / 30
- Bouxin, Claude / 29
- Bowater-Eburite / 158, 159
- Bowman, Tom / 49
- Boyle, André / 29
- Bradbury, Ray / 32
- Brahms, Penny / 406
- Bramall, John / 411
- Branciella, G. F. / 373
- Brandi, Walter / 85
- Brando, Marlon / 54, 380, 381
- Brandon, Clifton / 406
- Brandt, Rainer / 57
- Brandt, Robert / 171, 172
- Braun, Pinkas / 75, 82, 203
- Brauner, Arthur / 402
- Brazzou, Anna / 60
- Brécourt, Jacques / 55
- Brines, Paco / 414
- Brinner, Yul / 54
- Brinton, Ralph / 32
- British Foundation Pictures Ltd. / 123, 124
- British Institute of Oceanography, The / 32
- British Lion / 49, 50
- British United Airways (B.U.A.) / 193, 224, 225
- Briz, José / 213
- Brodts, Sabine / 402 /
- Bronston, Samuel / 73
- Bronzi, Francesco / 68
- Brook, Peter / 388, 389
- Bros Montaña, José / 338
- Brouillet, J. C. / 222
- Brown, Robert / 69
- Brown, Ronald / 400
- Brown, William Lyon / 70
- Browne, Roger / 84
- Bruhn, Christian / 66
- Bruhns, Werner / 37
- Bryce, Allan / 93
- Bryzka, Konrada / 77
- Büchler, Wolfgang / 101
- Buchs, Julio / 139, 185, 186
- Buendía, Arturo / 22, 23
- Burdich, Harry / 146
- Burford, Diana / 187
- Burgos, Joaquín / 43
- Burgos, Julio / 98
- Burnham Films / 130, 131
- Burton Holmes / 141, 142
- Bush, Dick / 93
- C.I.N.E.D.I.A. / 392, 393
- Caba Alba, Julia / 102
- Cabañas, José Luis / 241
- Cabello, Virgilio / 42, 43
- Cabildo de Fuerteventura / 176
- Cabildo de Gran Canaria / 100, 187, 317, 394, 419
- Cabildo Insular de Gran Canaria / 5, 25, 33, 43, 149, 154, 165, 212, 298, 317, 394, 419
- Cabildo Insular de Tenerife / 82, 267, 347, 366
- Cabildo Insular de La Palma / 5, 265, 302
- Cabrera, Jesús / 242
- Cabrera, Johnny / 93
- Cabrera, Nicolás J. / 86
- Cabrera, Naci / 372
- Cachemaille, Ronald / 229
- Cafarell, José María / 64, 73, 75
- Caffrey, Sean / 93
- Caiano, Mario / 16, 51, 52, 53, 54
- Callegari, Gian Paolo / 380
- Callenbo, Bernt / 21
- Callery, C. T. / 199
- Calvo González, Sergio / 331, 336, 338, 339, 340
- Calvo, Alexis / 342
- Calvo, Sergio / 24, 27, 28,
- Camacho, Casimiro / 372
- Cámara Producciones Cinematográficas, S. A. / 72
- Campos de Costa Pereira, Luis Jorge / 209
- Campos, Isabel / 404
- Camus, Mario / 244
- Canalejas, Lina / 43
- Canales, Susana / 392

- Canepa, Vittorio / 396, 397
- Canet Cubel, Francisco / 373
- Cannara Rolly, Carlo / 123
- Cannon, Roy / 406
- Cano, Manuel / 213, 227
- Cano, Paquito / 73, 75
- Cantalejo Martínez, Francisco / 213
- Cantalejo, F. / 280, 281, 293
- Canyon Cinema INC / 357
- Capelier, Auguste / 407
- Capote, Pedro / 343
- Carbajosa, Antonio / 174
- Carbona, Manuel / 352
- Cardell Arbona, Pedro / 228, 229
- Cárdenas, Antonio / 246
- Cardoso, Fernando / 230, 231
- Carles, Alberto / 132
- Carlstedt, Arno / 86
- Caro, Pío / 223
- Carpentier, André / 190, 191
- Carrá, Raffaella / 52
- Carreras, Michael / 69, 71, 202
- Carrière, Jean-Claude / 54
- Carroll, Edwina / 406
- Cartwright, Robert / 406
- Carvajal, Alfonso / 73
- Casañas, Luis / 304
- Casanova, Juan / 192
- Casaravilla, Carlos / 75, 392
- Cass, Ronald / 62
- Castell, Rolf / 66
- Castella, María Dolores / 404
- Castellanos, Gustavo / 132
- Castillo Puche, José Luis / 385
- Castro, Guillermo / 76
- Castro, Manolita / 98
- Catenacci, Luciano / 85
- Caussimon, Jean-Roger / 402
- Cava Alba, Julia / 26
- Cazals, Felipe / 55
- CCC Film / 37
- CCC Filmkunst GMBH / 402
- CCC Avala Films / 403
- CCC-Studios / 56, 402
- CEA Madrid / 75
- Cederlund, Gösta / 21
- Cedrés / 346
- Celada / 102
- Celia Films / 153
- Cemo Film / 415
- Centenero, Ramón / 52, 54
- Centralfilm, S. A. / 171
- Centro de Estudios y Distribución Publicitaria "Meta" / 401
- Centro de Fotografía "Isla de Tenerife" / 5, 304
- Cerra, Saturno / 76
- Cerviá Cabrera, Manuel [Cerviá Cabrera, Manuel B.] / 116, 257
- Cesari, Bruno / 51
- Cevallos, Fabian / 55
- Chaffey, Don / 16, 69, 71, 94
- Chagneau, Irène / 161
- Chamartín / 37, 44
- Charif, Eduardo / 321, 322, 329, 330, 341, 342, 343, 346, 347, 348, 356, 398
- Charkham, David / 406
- Charlier, Jean-Michel / 89
- Charrière, Christian / 412
- Chaves, Andrés / 316
- Chevalier, Paul / 55
- Chicote, Perico / 285
- Chooluck, Leon / 94
- Christian, Linda / 46, 47, 48
- Christmas, Bill / 400
- Chronicki, Adolf / 78
- Chutkowski, Ryszard / 77
- Ciani, Sergio / 85
- Cichellero, Gigi / 39
- Cinecittà / 5, 24, 51
- Cinefoto / 22, 128, 383, 384
- Cinematiraje Riera / 73, 165
- Cinematográficas Canarias / 85
- Cineteca S.A. / 415
- Cinquini, Renato / 51, 81, 84
- Cipriani, Stelvio / 415
- CITE / 245, 247
- Clair, Bruno / 160
- Clark, Robert / 32
- Clarke, Arthur C. / 406
- Clarke, John / 400
- Claude Carrie, Jean / 54, 55
- Claudia Cinematográfica / 84
- Clavel, Lolita / 75
- Clayton, Packrick / 406
- Clemens, Pilar / 60, 61
- Clifford, John / 406
- Clocher, Monique / 89 /
- Cloquet, Gislain / 412
- Club Mediterráneo de París
- Cluny, Geneviève / 66, 67
- Cluskey, May / 411
- Cobo, Fernando / 165, 166
- Cobos, Germán / 37
- Cobrafilm K6 / 194
- Codgen, Claude / 237
- Codorníu Ojeda, Francisco / 328
- Coello, Vicente / 101
- Cofiño, Adolfo / 98
- Cognau, Jean-René / 207
- Cohen, Leonard / 101
- Coic, Jean-Yves / 96
- Coll, Mercedes / 69
- Coll, Teresa / 69
- Collander, Lars / 191
- Collins, Corny / 66, 67
- Collins, Henry / 174
- Collins, Joan / 397, 398
- Collins, Joe / 400
- Columbia / 381, 382, 383
- Columbus Films Producciones Hormaechea / 298
- Comas de Turnes, Ramón / 84
- Compagnia Cinematografica Mondiale (C.C.M.) / 51
- Compañía de Navegación Paquet / 160
- Compañía Española de Petróleos S.A. [CEPSA] / 139, 140, 184, 185, 186
- Compañía Española de Propaganda, Industria y Cinematografía Sociedad Anónima [CEPICSA] / 39
- Condylis, Paul / 205
- Connor, Edric / 33, 372
- Conrad, Erich / 21
- Constantin Film / 56, 58
- Constantine, Eddie / 49, 50, 51, 55
- Coop, Denys / 411
- Cooper, Derek / 169
- Cooper, Wilkie / 48, 69
- Coquillon, Johnnie / 203
- Core, Harold / 400
- Corey, Jeff / 402
- Cornejo / 42, 91, 102 /
- Cornelius, Billy / 93
- Cornu, Roger / 247
- Corona Cinematográfica / 96
- Corona Films / 97
- Corona-Filmproduktion / 415
- Correa Díaz, Federico / 331, 336, 338, 339, 340
- Cortés, Carlos / 226
- Cortez, Célia [Cortez, Celia] / 29, 30, 31
- Cortezo de la Peña, Javier / 111, 300
- Cosima, Renée / 113, 114, 115
- Costeros, Los / 125
- Cot, Lucas / 22
- Coult / 155
- Couperin, François / 101
- Coutellier, Julien / 29
- Couturier, Jean / 89
- Cracknell, Derek / 406
- Crawford, Broderick / 397, 398
- Craydon, John / 373

- Crenuet, Pompeyo / 311
Crispino, Armando / 84
Cristiani, Decimo / 380, 384
Cristofani, Anna / 82
Critérium Film / 402
Crocker, Phyllis / 411
Croft, Julie / 406
Crossett, Randolph / 37
Crowley, Yvonne / 411
Crozier, Brian / 194
Cruz Ruiz, Juan / 364
Cruz, Luis Álvarez / 53, 268
CTC Produzione Films / 386
Cuadra, María / 285
Cuadrado, Luis / 415
Cuallado, José / 40, 42
Cubiles, José Antonio / 364
Cuby, Joseph / 62
Culell, Javier / 395
Cumbre S.A. / 369
Cunny, Louis / 153
Curran, Peter / 93
Cury, Maurice / 96
Cuscoy, Luis Diego / 115, 117, 327, 377
Cusell, José María / 29
Cybulski, Zbigniew / 78, 79
Czerwonski, Heinz / 45, 47
d'Allo, Oswaldo / 96
d'Eaubonne, Jean / 96
da Roma, Eraldo / 24
Daalder, René / 95
Dąbrowska-Puzilewicz, L. / 78
Dafaue, Félix / 390
Dahlbeck, Eva / 21
Dahlquist, Ronald T. / 237
Dalban, Robert / 55
Daley, Ray / 400
Dalton, Anne / 411
Dámaso, Pepe / 414
Damoor, Lilian / 380
Danforth, Jim / 93
Daniels, Bill / 48
Dankert, Hermann / 46
Dano, Royal / 33
Dantigny, Roland / 96
Darche, Charles / 376, 378
Darlton, Clark / 81
Darrasse, Vicent / 89
Darrieu, Gérard / 55
Dassin, Julie / 407
David, Michelle / 96
Davidson, Ann / 258
Dávila, Luis / 82, 83
Davis, Robert C. / 137
Davis, Robin / 96
Davis, Simon / 406
Davison, Rita / 51
Davó, José Marco [Davó, Marco] / 403, 426, 427
Daw, Jonathan / 438
Dawsiya, Ping / 104
Day, Ernest / 443
Day, Stephen / 444
de Armas, Domingo / 106
de Armas, Enrique / 5, 345, 346, 347, 355, 367, 368, 370, 374, 375, 385, 396, 429, 430
de Arozamena, Jesús María / 67, 76, 79
de Bethencourt, Juan / 162
de Blas, Juan Ignacio / 174, 175
de Bont, Jan / 100
De Carlo, Yvonne / 400
de Córdoba, Mariano / 263, 264
de Fontaine, Roger / 162
de Fonte Carrera, R. / 72
de Gallardo, Jesús María / 67
de Gooyer, Rijk / 101
de Grassi, Dario / 72
de Havilland, Olivia / 413
de Hohenlohe, Carmen / 306
de Irisarry, Carlos [de Yrissari, Carlos] / 199, 265
de Isaura, Amalia / 80
de Juanes, José Ángel / 252
de la Bárcena, Antonio / 342
de la Calva, Manolo / 68
de la Chica, Juan Manuel / 232, 233, 238, 252, 254, 260, 261, 263, 301, 315
de la Cruz, María Paz / 42
de la Cueva y Fernández, Manuel / 306
de la Fe, Heriberto / 387
de la Fe, Juan Orlando / 387
de la Flor, Julián / 131
de la Fuente, Eduardo / 41
de la Fuente, Juan / 426
de la Hoz, Agustín / 192
de la Hoz, Mariola / 69
de la Riva, María / 76
de la Riva, Miguel / 84, 85
de la Torre, José Luis / 42
de la Torre, Néstor / 182
de las Heras, Matías / 273, 274
de Laurentis, Dino / 400
de Lautour, Charles / 140
de León Delgado, Esteban [León Delgado, Esteban] / 345
de Leza, Marisa / 369
de los Ríos, Waldo / 98
de Madariaga, Fernando / 182
de Meuré, Natalie / 161
de Mora y Aragón, Jaime / 102, 103
de Pablo, Luis / 404
de Penagos, Rafael / 219
de Pomés, Félix / 25, 27
de Rivera, Javier / 403
de Ronda, Paco / 380, 381
de Roubaix, François / 89
de Rouvre, Evrard / 113, 114, 115
de Sago, Serge / 134
de Sander, Sun / 43
de Santos, Ares / 98
de Urrutia, Federico / 81
De Wolff, Francis / 33
Deale, Francis / 400
Deaufman, Frederick / 244
Decarlo / 27, 35, 370
Defoe, Daniel / 16, 54, 55
del Amo, Antonio [del Amo Algara, Antonio] / 97, 98
del Amo, Pablo / 124
del Castillo y Bravo de Laguna, Alejandro / 197
del Castillo, Miguel S. / 387
del Castillo y Bravo de Laguna, Pedro / 220
del Castillo-Olivares y Van de Walle, Fernando / 265
del Corral, Enrique / 214
del Frate, Renato / 24
del Grande, Ovidio / 24
del Luis, Rafael / 373
del Marius, Mario / 58, 59
del Pino, Adela / 63 /
del Pino, Lolita / 82
del Río Ayala, Juan / 24, 25, 125, 223, 231
del Río, Manuel / 24
del Rosario, Francis / 40, 359
del Toro, Federico / 373
del Valle, María / 52, 54
Delegación Nacional Sección Femenina / 134, 155, 156, 181
Delgado, María / 91
Delmar, Peter / 406
Déniz, Carmelo / 352
Déniz, Francisco / 414
Déniz, Manuel / 352, 353
Denning, Dorren / 21
des Montagnes, Eugen / 101
Descatoire, Claude / 222
Deschamps, Eric / 222
Destilería San Pedro / 161
Deuchman, Gerhard / 371
Deutsche Kinemathek / 37, 99, 420
Deutschmeister, Henry / 54
Devi Sukarno, Devi / 412, 413

di Giacomo, Franco / 81
 Diamante, Julio / 395
 Díaz Bethencourt, Carlos / 100, 175
 Díaz Cutillas / 402
 Díaz Cutillas, Fernando / 221
 Díaz Herrera, José / 292
 Díaz, Fabriciano / 349
 Dicken, Roger / 93
 Diepa, Padrón / 29
 Diethlem, Hermine / 58 /
 Dietrich, Eve / 37
 Díez, Verónica / 91
 Dippe, Hermann W. / 244
 Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura / 132
 Distribuidora Cinematográfica del Centro DISCENTRO S.A. / 84
 Distribuidora Cinematográfica Rosa Film / 93
 Documento Film / 271
 Doermer, Christian / 38
 Doldinger, Klaus / 75
 Dolley, Perre / 29
 Domburg, Andrea / 95
 Domenech, Emilio G. / 76
 Domínguez Caballero, Manuel / 361, 362, 365
 Domínguez, Carlos / 304
 Domínguez, Rafael Ángel / 204, 206, 234, 239, 249, 414
 Donati, Sergio / 81
 Donner, Jörn / 86, 87
 Donwin Productions / 186
 Doorly, John / 220
 Doreste, Víctor / 404, 405
 Dorfmann, Robert / 96
 Dorigo, Angelo / 85
 Döring, Helmut / 99
 Döring-Film-Werke Hans / 108
 Dorta, Felipe M. / 305
 Dorta, Pedro J. / 305
 Douglas, Johnny / 59
 Downham, Heather / 406
 Dronte, Peter / 45
 Ducaux, Gerard / 51
 Duggan, Terry / 406
 Duhamel, Antoine / 95
 Dukelow, Peter / 411
 Dulin, Jack / 237
 Dullea, Keir / 400, 406
 Dunlevy, Jim / 48
 Dúo Dinámico / 63, 64, 65
 Dúrcal, Rocío / 73, 74, 75, 76, 77, 412
 Durniok Film / 196
 Durniok, Manfred / 196
 Duvignaud, Jean / 407
 Dvorak / 192
 Dworak, Otto / 56, 58
 Dzieszynski, Adam / 78
 E. J. Fancey Productions / 112
 Edelhagen, Kurt / 58
 Edhage, Ann / 171, 172
 Edinard, Klein / 233, 234
 Edmui, Norrysu / 175
 Educación y Descanso
 Edwards, Al Fats
 Egea, Manuel Ángel / 404
 Egger, Willy / 402, 403
 Eguiluz Films / 403, 415
 Eguiluz, Enrique L. / 24
 Ehrlich, Arthur / 405
 Eigendorf, Manfred / 101
 Eisenbach, Victor / 101
 Eisner, Lotte H. / 101
 Ekland, Britt / 415
 Eklund, Bengt / 21
 Ekwel, Per Olof / 171, 172
 Electo, B. / 335
 Elías, José / 316
 Elo, Aarre / 81
 Elola, Pablo / 197, 198
 Elstree Studios / 62, 69
 Elwenspoeck, Hans / 66
 Engelhard, Gunter / 371
 Englebert, Wolfgang / 37
 English, Lucie / 46
 Esinger, Manfred / 75
 Entner, Gregor F. / 237
 Entwhistle, Thomas / 400
 Enzo Serafin / 24
 EOS FILMS / 371
 Época Films / 404
 Equini, Arrigo / 68
 Erhardt, Heinz / 66, 67
 Escribano, Ramón / 98
 Escrivá (hijo), Vicente / 96
 Espejo Films / 395
 Espert, Nuria / 378
 Espinosa, Margarita R. / 317
 ESSO / 210
 Esteban Delgado, Enrique / 63
 Esteban, Julián / 72, 75
 Estela Films, S.A. / 68
 Estela, Alfonso / 22, 23
 Estudios Ballesteros, S.A. / 39
 Estudios Exa / 63, 133, 390
 Estudios Orphea / 395
 Estudios Vara / 231, 232
 Etayo / 286
 Evans, Clifford / 49
 Evereast, Pierre / 181
 Exclusivas Floralva Distribución S.A / 62
 Exploration Voyage Culture / 207
 Eyeline Films Ltd. / 203
 F. Aguayo, José [Fernández Aguayo, José] / 91, 235, 241
 Fabrizio, Aldo / 395
 Factori, Mario / 239
 Fajardo, Eduardo / 91
 Falco, Evaristo / 400
 Falcón García, L. Carlos / 362, 363
 Falcón, José B. / 116
 Faraway Productions / 411
 Farmer, Mimsy / 96
 Farry Martín, Francisco / 300
 Farrel, Georges / 51
 Faulds, Andrew / 49
 Fauls, Shirley / 60 /
 Fava, Otello / 24
 Feddersen, Karin / 95
 Félix, G. / 140
 Felleghy, Tom / 82
 Fellous, Maurice / 96, 97
 Felmy, Hansjörg / 37
 Fenollar, Augusto / 371
 Fernández Ardavin, César / 393
 Fernández Cuenca, Carlos / 392
 Fernández de Moratín, Leandro / 339
 Fernández de Rota, Antonio / 374
 Fernández del Castillo, Juan / 304, 305, 306
 Fernández del Villar, José / 101
 Fernández Mila, Miguel / 371
 Fernández Sánchez, José / 404
 Fernández, Adolfo / 384
 Fernández, Carmita / 317
 Fernández, Félix / 52, 54
 Fernández, Tomás / 42, 72, 75, 91
 Fernández-Cid, Jaime / 91
 Fernaud, Pedro / 204
 Ferrand, Manuel Martín / 235
 Ferrara, Franco / 24
 Ferrer Perdomo, José / 355, 356
 Ferrera Jiménez, José / 55, 167, 375, 396, 397
 Ferreri, Marco / 386
 Ferri, Enmanuel / 52
 Ferro, Eduardo / 209
 Feven, Roland / 178
 Fidani, Demofilo / 85
 Fidès Film / 51
 Fiegert, Elfie / 59
 Fiestas Coll, Mati / 69
 Figueroa, Natalia / 285
 Filippone, Piero / 51
 Film & T.V. Production / 205

- Film & Television Communications Douglas Aircraft Co., Inc. / 205
- Film Club Manresa / 338
- Film Costellazione / 23
- Film Partnership LTD / 193
- Film Producers Guild / 207
- Filmarte / 132
- Filmayer / 37, 39, 46, 73, 102
- Filmayer Producción / 101
- Filmayer Video S.A. / 75
- Filmayer, S.A. / 37, 73
- Filmi, Adams / 81
- Filmituotanto Spede Pasanen / 81
- Film-Labor / 21
- Filmoteca Canaria / 2, 5, 7, 9, 10, 13, 21, 24, 29, 33, 37, 40, 43, 46, 48, 49, 52, 55, 56, 62, 66, 69, 73, 75, 78, 82, 89, 93, 96, 99, 107, 108, 109, 116, 118, 125, 127, 132, 133, 134, 135, 136, 144, 145, 155, 156, 161, 164, 169, 173, 175, 182, 184, 187, 206, 211, 212, 213, 237, 243, 250, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 302, 303, 304, 307, 308, 309, 312, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 321, 324, 325, 327, 330, 332, 335, 338, 340, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 354, 355, 357, 358, 359, 361, 362, 363, 365, 366, 375, 419, 420, 421
- Filmoteca Española / 5, 13, 22, 37, 43, 107, 108, 110, 116, 127, 132, 134, 144, 145, 155, 160, 183, 239, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 623, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 370, 371, 419, 420, 421
- Films SiriuS / 113
- Films Vega / 113
- Finnilä, Ulla / 86
- Finnkino / 86
- Fischer, O. W. / 46, 47, 48
- Fisher, Sasha / 373
- Fisher, Terence / 71
- FJ-Filmi / 86
- Fleetwood, David / 406
- Fleischner, María Luisa / 37, 373
- Fleminger, John / 85
- Fletcher, T. / 48
- Florido, Antonio / 373
- Fodor, Ladislav / 402
- Foex, Albert / 134
- Fohn, Felix / 58
- Folclórica Guanarteme / 113, 115
- Folgar, Jesús R. / 37
- Fono España, S.A. / 91, 98
- Fono Roma / 51, 96
- Font Vilaseca, José / 338
- Font, Francisco / 311
- Font, José Luis / 204, 223, 237, 238, 245, 247
- Fontana, Rosa / 102
- Fontenelle, Jean / 29
- Forbes, Bryan / 48
- Ford, Ray / 93
- Ford, Ruth / 320
- Foriscot, Emilio / 63, 65, 384
- Fortuny, Juan [Fortuny Mariné, Juan] / 22, 23, 386
- Foster, Barry / 411
- Fotofilm [Fotofilm-Madrid] / 91, 98, 102, 125, 132, 181, 181, 196, 235, 390, 404
- Fotofilm S.A.E / 133
- Foucher-Creteau, Jean / 110, 300
- Fox-Europa / 407, 408
- Fox, Hilda / 32
- Foxá, Jaime / 213
- Fox-Rogers, Ronnie / 93
- Fraga Iribarne / 225, 283, 289
- Fraile, Alfredo / 202
- Fraile, Francisco / 213
- Franay L.T.C. [Franay] / 29
- Francesco Lavagnino, Angelo / 51
- Francik, Teresa / 78
- Francis, Penny / 406
- Francisci, Pietro / 24, 28
- Franco Cascón, Luis / 322
- Franco London Film / 54, 55, 68, 402
- François Comte, Jean / 427
- Frank, Horst / 37
- Franquis, Lita / 43
- Frechette, Marc / 97
- Freeborn, Graham / 406
- Freeborn, Kathleen / 406
- Freeborn, Kay / 406
- Freeborn, Stuart / 406
- Freeman, Thomas / 400
- Frenc Sho, Jean / 141
- Friend, Charles / 411
- Fresno, Maruchi / 311
- Frey, Barbara / 59
- Frey, Rusy / 239
- Frías, Carmen / 245, 247
- Fricke, Florian / 99
- Frickert, Joseph / 69
- Frift, Richard / 406
- Fritsch, Thomas / 57
- Fritsche, Ina / 99
- Fronzetti, Dino / 84
- Fuente, Felipe / 342
- Fuentes, Juan F. / 387
- Fuentes, Vicente / 349
- Fujii, Ryohei / 79
- Fukuda, Jun / 79
- Fulton, Geoffrey J. A. / 205
- Fundación Néstor Álamo / 5, 357
- Furie, Sidney J. / 62
- Fus, Krzysztof / 78
- Gabel, Scilla / 43
- Gabrielli, Mario / 24
- Gaffnye, Robert / 406
- Gainsbourg, Serge / 413
- Gallardo Navarro, Francisco / 320
- Gallardo, José / 63
- Gallotti, Dada / 96
- Galván, Juan Ignacio / 98
- Gandía, Antonio / 73
- Gandía, Antonio M. / 84
- García Abril, Antón / 81, 102
- García Albuérne, José María / 235
- García Alonso, Aurora / 392
- García Atienza, Juan / 404
- García Basabé, Miguel Ángel / 112
- García Bonilla, Juan / 192
- García Cervera, María del Carmen / 102
- García Espina, Gabriel / 66
- García Feo, Manuel / 55
- García Fernández, Ángel / 241, 242
- García Galisteo, José / 98, 99
- García Gargoles, Jesús / 81
- García Herranz, Jaime / 333
- García Jiménez, Luis / 47, 48, 56, 166, 190, 195, 209, 221, 329, 337, 339, 389, 395
- García Morcillo, Fernando / 371
- García Ramos, Alfonso [García-Ramos, Alfonso] / 321, 322, 330, 341, 344, 347
- García Sastre / 314, 315
- García Serrano, Rafael / 333
- García Soto, Diego / 5, 307, 359, 363, 364
- García Tijeras, Aurelio / 156
- García Torres, Francisco / 189, 191
- García Trueba, Serafin / 412
- García Valcárcel, Antonio / 237, 293
- García Viñolas, Pío / 333
- García, Alfonso / 219
- García, Elena / 39, 308
- García, Gregoria / 72, 75
- García, Josefina [García Díaz, Josefina] / 307, 308
- García, Luciano [García, Luciano G.] / 305, 346

- García, Rafael / 333, 400
 García, Tito / 84
 García, Vitoria / 190
 García / Viñolas, Augusto / 281, 285
 Gardiner, Dee / 87, 88
 Garijo, José / 98
 Garnier, Toty / 222
 Garrido, José / 210
 Garrido, María Luisa / 40, 42
 Garrido, Miguel / 63
 Garrone, Riccardo / 85
 Garsó, Denis / 359
 Gaskins, Jack / 400
 Gaumont British News / 370
 Gaumont Cinémathèque / 254, 255, 257, 261, 265
 Gaumont Distribution / 412
 Gauthier, Pierre / 29
 Gebhardt, Wilhelm / 213
 Gelin, Jan / 214
 General Cinematográfica Las Canarias
 General Film / 239, 240
 Genet, Claudet / 374
 Genn, Leo / 33, 34, 35, 372
 Geographical Film International / 174
 Gerard, Bernard / 96
 Gerdago / 58
 Gerhard, Deuchman / 371
 Gerhard Seeönger. Ewald / 45
 Gerhard, Robert / 243
 Ghilain, Eddy / 29
 Gibson, Bill / 183
 Gibson, Mary / 406
 Gickel, Gerd / 99
 Gifford, Alan / 406
 Gijón, Manuel / 39, 41
 Gil, Manolo / 91
 Gil, Manuel / 43, 91, 92
 Gil, Salvador / 373
 Gilabert, Henri / 89
 Gillen, Jim / 400
 Giller, Walter / 57
 Gillis, Ann / 406
 Gimeno, Antonio / 63
 Giombini, Marcello / 81
 Giordano, María Angela / 40, 41, 42
 Giorsi, Mario / 51
 Giovannini, Giogio / 81
 Giraldo, Victoriano / 24
 Girardon, Michèle / 402
 Girón Tena, Francisco / 243
 Girossi, Cesare / 381
 Gitt, Erwin / 37
 Giuliani, Luigi / 73
 Giustini, Mauricio / 84
 Glasser, Bernard / 59, 400
 Glauer, Paul / 99
 Glegg, Tom / 372
 Gleixner, Gerardo / 310
 Glueckert, Hilheim / 182
 Golding, William / 388
 Goldsmith, Gladis / 69
 Gómez Ferrer, Pilar / 75
 Gómez López, Isidro / 318
 Gómez Matesanz, Ángel / 243
 Gómez Santpere, Diego / 411
 Gómez, Jesús / 94
 Gómez, Manolita / 384
 Gómez, Manuela / 39
 Gómez, Mario Juan / 355
 Gómez, Miguel / 102, 316, 318
 González Falcón, José Bernardo / 117
 González Gallarza, Eduardo / 264, 265
 González Gallarza, Regina / 264
 González Jiménez, Juan / 32
 González Quevedo, Manuel / 111
 González Rosales, Blas / 329, 339
 González Santana, Juan [González-Santana, Juan] / 95, 202, 213, 229, 326, 334
 González Sosa, Pedro [González-Sosa, Pedro] / 22, 50, 51, 57, 61, 62, 63, 67, 81, 144, 148, 150, 160, 163, 164, 170, 174, 176, 199, 274, 310, 312, 315, 316, 319, 320, 323, 325, 326, 327, 331, 335, 342, 389, 395, 397, 398, 402, 403, 419
 González Suárez, Antonio / 398
 González Yanes, Luis Humberto / 307, 308
 González, Alberto / 409
 González, Cesáreo / 374, 409
 González, Estanislao / 318
 González, Francisco G. / 369
 González, José / 72, 75
 González, Juan / 32, 299, 300
 González, Juan Ismael / 214
 González, Lorenzo / 380
 González, María Luisa / 63
 González, Mónico / 398
 Goodall, Roger / 415
 Goozee, Stan / 175, 176
 Gordeladze, Gita / 21
 Gordillo, Chicho / 64, 65
 Gordon, Bernard / 400
 Goslar, Jürgen / 75
 Gozzi, Patricia / 407
 Graef, Helmut / 56
 Grani, Tina / 82
 Grave, Claudille / 90
 Gravey, Claude / 90
 Gravy, Claudia / 89
 Gray, Lois / 62
 Green, Francesca Kirby / 194
 Green, Garard / 187
 Green, Guy / 16, 48, 49, 50, 373
 Gregson, John / 49
 Grieco, Sergio / 84
 Grimberg, Danielle / 89
 Grimblat, Pierre / 412
 Grimeisen / 134
 Grimes, Stephen / 32, 411
 Grimm, Arthur / 402
 Grimm, Gisèle / 89
 Grimm, Günther / 371, 372 /
 Gronkowski, Stanislaw / 78
 Grosskurth, Kurt / 59
 Grossmann, Johannes / 37
 Grousset, Laurent / 89, 90
 Grover, Danny / 406
 Grühl, Max / 108
 Grupo Montañero "Gran Canaria" / 207, 208
 Guarnieri, Ennio / 68
 Gueldon, Odon / 111
 Guerin, Raymond
 Guerra, Agustín / 398
 Guerra, Gerardo / 321, 322, 329, 330, 341, 342, 343, 356, 398
 Guerra, José / 385
 Guerra, Tonino / 412
 Guerrero, Rafael / 75
 Guest, Val / 16, 93, 94, 95
 Guevara Quintana, Braulio / 312
 Guézel, Yvon / 96, 97
 Guijar, Francisco / 75
 Guillén, Edith / 30
 Guillén, José María / 102
 Guillén, Lydia / 29
 Guillén, Rafael / 167, 168, 169
 Guiller, Walter / 57
 Guillermo, Pedro / 359
 Guiomar, Julien / 412
 Guisado, Julio / 93, 95
 Guitart, Enrique / 369
 Gündisch, Lothar / 371, 372
 Günter, Detley / 68
 Günther Grimm / 371, 372
 Guridi, Jesús / 42
 Gurucharri, Rodrigo / 22
 Gutiérrez Pagés, Luis
 Gutiérrez Pons, Joaquín / 301, 302
 Guzmán, Enrique / 75, 76, 77
 Guzmán, Fernando H. / 349, 357, 359
 Guzmán, Jesús / 73

- Gijs Versluys / 95
 Gijs Versluys Film Productions / 95
 H. Torres, Domingo / 317
 Hadley Chase, James / 376, 377
 Haffenden, Elizabeth / 32
 Hagen, Howard / 400
 Hager, Ludwik / 77
 Haines, Jean / 125
 Haines, Ronald / 123, 124, 125
 Håkan Jahnberg / 21
 Halina Nawrocka / 77
 Halkola, Kristiina / 86, 87
 Hall, Berta / 21
 Hallberg, Nils / 21
 Haller, Hermann / 45
 Halletz, Erwin / 45, 56, 58, 402
 Haltz, Erwin / 56
 Hallyday, Johnny / 89
 Halvorsen, Luis / 82
 Hama, Mie / 79, 80
 Hammer 7 Arts / 69
 Hammer Film Production / 93
 Hammer Films / 69, 71
 Hampel, Bruno / 75
 Hampshire, Susan / 62
 Hamster Films / 412
 Hansen, Joachim / 37, 38, 39, 82
 Hansson, Björn I. / 171
 Hantelmann, Ina / 46
 Hara, Kazutami / 79
 Harbin, Märta / 21
 Harcourt, David / 69
 Hardy, Sophie / 96
 Hareiter, Herta / 45, 56
 Harispe / 156
 Harmon, Sidney / 400
 Harold Weaver Productions / 224
 Harper, Gerald / 62
 Harper, Kenneth / 61
 Harpf, Tuomas / 86
 Harris, Graham / 415
 Harryhausen, Ray / 69
 Hartling, Lore / 37
 Hashim, Edmund / 57
 Hassall, Imogen / 93
 Hathaway, Terence / 84
 Häußler, Richard / 66
 Hautala, Kristina / 81, 86
 Havelock-Allan, Anthony / 411
 Hawdon, Robin / 93
 Hawkins, Carol-Anne / 93
 Hawkins, Jack / 373
 Hawley, Brian / 406
 Hayden, Frank / 70
 Hayes, Melvyn / 62
 Häyrynen, Hannes / 81
 Hayward, Jane / 406
 Hayworth, Rita / 96, 97
 Hedlund, Sten / 21
 Hefti, André-Jean / 114
 Hehn, Albert / 38
 Heinselberg, Frede / 196, 197
 Helander, Toivo / 86
 Helios Films S.A. / 22, 23
 Hemingway, Ernst / 385
 Henderson, Kelo / 402
 Henley, Drewe / 93
 Henning, Walther / 150, 151
 Henningsen, Ernesto / 310
 Henri Montel, Charles / 29
 Henríquez Martínez, Rafael / 165, 166, 394
 Henríquez, Jose / 87
 Henry Fonda, Charles / 184
 Hepburn, Katherine / 412, 413
 Herbert, Percy / 69
 Herlin, Jacques / 69
 Hermanos Rivero [Hermanos Rivero Noble] / 157, 159
 Hermoso, Eduardo / 344, 345, 346, 348, 349, 351, 352
 Hernán, Luis / 93, 95
 Hernández Bueno, Miguel / 318, 319
 Hernández Franch, José / 115, 160, 224, 265, 266, 273, 277, 288
 Hernández Méndez, Pedro / 256
 Hernández Rusell, Antonia / 29, 32
 Hernández Solís, José / 322, 323
 Hernández Solís, Luis / 328, 329, 331, 332, 336, 337, 338, 339, 340
 Hernández, Daniel / 365
 Hernández, Enrique / 359
 Hernández, Froilán / 398
 Hernández, Orlando / 415
 Hernández, Pedro / 366
 Hernández Méndez, Pedro / 256
 Hernández, Rita / 30
 Hernández, Tom [Hernández, Tomás] / 40, 42, 375, 379, 384, 385
 Herr, Trude / 59
 Herranz, María Ángeles / 196
 Herrera y Ollero / 42
 Herrera, Antonio R. / 125
 Herrero, Jorge / 195
 Herrero, Luis / 245, 247
 Herrero, Miguel / 16, 42, 44
 Herrero, Teodoro / 227, 249, 390
 Herrnfeld, Kurt / 400
 Hertwig, Gisela / 99
 Herwig, Ursula / 75
 Herzog Filmproduktion / 99, 101
 Herzog, Werner / 16, 99, / 100, 101, 419
 Heske, Karin / 66
 Hétier, Jacques / 199
 Heuser, Loni / 66
 Hewes, Bute / 169, 170
 Hewitt, C. H. / 152, 153
 Hidalgo S.A. / 101
 Hidalgo, José Antonio / 82
 Higgins, Kenneth / 62
 Hill, Stan / 207
 Hines, David / 406
 Hirata, Akihiko / 79
 Hitchcock, Alfred / 342
 Hitomi, Akira / 79
 Hiura, Tsutomu / 79
 Hnos. Golding / 131
 Hochet, Louis / 96
 Höcht, Albert / 46
 Hoefler, René / 311
 Hoesli, John / 406
 Hofer, Robert / 37
 Hoffmann, Robert / 55
 Hold, Siegfried / 402
 Holde, Ingemar / 21
 Holden, Jack / 406
 Holéwa, Thomas / 86
 Holloway, Julian / 411
 Holmberg, Ulla / 21
 Holmbring, Barbro / 86
 Holmer Filmbetrieb KG Maquet & Co. / 129, 130, 134
 Holmes, Alice / 406
 Holmes, Burton / 141, 142
 Holt, Jany / 407
 Holt, Patrick / 93
 Horizon Pictures / 388, 389, 390
 Horrocks, Conlt / 155
 Hoss, Joachim / 45, 47
 Hotel Los Fariones / 226, 227, 240, 407
 Hoteles Canarios S. A. (HOCASA) / 224
 Hoult, Richard / 406
 Howard, Trevor / 411
 Howland, Chris / 59
 Huart, Gérard / 407
 Hueros, Pedro / 238
 Hulls, Jack / 169
 Huston, John / 16, 32, 34, 35, 36, 37, 372
 Hurdeman, Tonny 95
 I.N.C.I.R. de Paolis / 82
 Ibáñez, Antonio / 37
 Ibbetson, Arthur / 32
 Ibbetson, Tommy / 406
 Iberia / 60, 90, 121, 174, 177, 179, 183, 184, 206, 308

IBERIA Líneas Aéreas Españolas / 183, 206
Ibérica C.C. / 187
iceta [Maestro] / 40
iceta, Evaristo / 40, 42
Iess, José [Iess Márquez, José] / 51, 52
Illera, Francisco / 24
Independent Television News [ITN] / 134, 169, 170, 174, 421
Induni, Luis / 22
INFIES (Industrias Filmicas Españolas) / 23, 24, 28, 42, 43, 44, 125, 126, 132, 390, 392
Ingarao, Bob / 29
Inkinen, Risto / 81
Innocenzi, Carlo / 148, 150 /
Instituto Nacional de Industria [INI] / 182
Instituto Nacional Luce / 396, 397
Internationale Hotellvertretungen / 182
Interpeninsular / 91
Interpeninsular Films / 68
Intertel Television GmbH / 74
Iraundegui / 44
Irvine, Derek / 411
Isasi, Juan / 195
Isbert, María / 73, 75, 102
Ishitsuki, Minori / 79
Isla, Sinesio / 39
Islas Unidas Films / 109, 115, 120, 164, 253, 254, 297, 298,
Italia E. Catalucci / 148
Italia LTV / 123
Italo Favi / 24
Italoatlas Films / 377, 378
Ith, Arnold / 173
Ivy Productions y Elstree / 61
Ízaro Films, S.A / 64
J. Arthur Rank Film / 49
Jack, Collette / 415
Jackob, Johannes / 194
Jackson, Barry / 411
Jackson, Tony / 406
Jacobsson, Olle / 21
Jacobsson, Ulla / 21
Jacoponi, Nilo / 68
Jahn, Ludwig / 108
Jahnukainen, Jaakko / 81
James, Cedric / 406
James, Joyce / 93
James, Peter / 48
James, Peter Henri / 50
James, Richard / 70
Jansen, Wolfgang / 59
Jantunen, Esko / 86
J.A.C.R. [Juventud de Acción Católica Rural] / 341
Jardin, Pascal / 96
Jarre, Maurice / 411
Jaubert, Manolo / 318
Javaloy, Roque / 405
Jay, John / 406
Jean Harnois, Jean / 89
Jędraszak, Barbara / 78
Jeffries, Lang / 82, 83
Jellinghaus, Beate Mainka / 99, 101
Jenkins, Richard / 406
Jensen, William / 171, 172
Jewasiński, L. / 78
Jiménez Álvarez, Sebastián / 229
Jiménez, Carlos / 237, 238
Jiménez, Pedro / 91
Jobert, Marlène / 89
Johannes Braun, Curt / 45
Johansen, Hans / 45
Johanson, Stig / 21
Johncock, Brian / 93
Johns, Glyn / 373
Johns, Mervyn / 33
Johnson, Mark / 400
Johnson, Van / 382
Joly / 407
Jone, Bob / 72
Jones, Christopher / 411
Jones, James / 400
Jones, Robert / 69
Jordan, John / 406
Jorge Aguiar, Carmelo / 301
Jörn Donner Productions / 86
Jover, Antonio / 22, 23
Juárez, José / 139, 175
Jugend, Katholichst / 371
Junta Insular de Turismo / 114, 122, 174
Juranville, Jack / 407
Jürgens, Udo / 59
Justice, James Robertson / 33
Justo, Juan [Justo Ruiz, Juan] / 115, 117, 127, 145, 159, 212, 213, 224, 237, 239, 243, 273, 277, 288
Jyrälä, Paul / 81, 86
Kalwa, Monika / 402
Kampendonk, Gustav / 45
Kanetaka, Kaoru / 200
Kanter, Robert / 400
Kar-Air / 162, 163
Karzewski, Zdzisław / 78
Karlesen, John / 82
Karwowski, Jerzy / 77
Kasaceck, Eduard / 58
Kasdan, Ruth / 21
Kaskett, Harold / 49
Kästel, Rolf / 45, 47
Kasuga, Akiyoshi / 79
Kataoka, Kozaburo / 80
Kattilakoski, Tuomo / 86
Kaukonen, Timo T / 81.
Kawalerowicz, Jerzy / 77
Kay, Bruce / 29, 30, 31
KCOP TV / 187
Kean, Marie / 411
Kelly, James / 415
Kelly, Seamus / 33, 35
Kendall, Kenneth / 406
Kenrick, Elizabeth / 170, 171, 174
Keogh, Des / 411
Kern, Lothar / 66
Kerst, Alexander / 38
Kersten, Charlotte / 46, 47
Kesslair, Bernard / 89
Kesster, Magnus / 21
Khatchaturian, Aram / 406
Kijowski, Maciej / 77
Kilar, Wojciech / 77
King, Bill / 169, 170, 174
King, Edward / 400
Kinski, Klaus / 57
Kirbi Green, Francesca /
Kirby, John / 402
Kiwe, Til / 12
Kjellin, Alf / 21
Kjellson, Ingvar / 21
Klangfilm-Eurocord / 46
Klimovsky, León / 16, 63, 65, 66
Klinge, Johan / 171, 172
Klug / 152
Knowles, Josephine / 93
Knox, Alexander / 60
Koblanck, Willy / 21
Koch, August / 108
Koch, Horst Günter / 210
Koch, Howard / 373
Koch, Marianne / 37, 38, 39, 57
Kohier, Alejandro / 409
Koivisto, Anja / 86
Koivisto, Anneli / 86
Kojima, Akira / 200
Kokkonen, Ere / 81
Kokkonen, Kauko / 81
Komisarijevsky, Vadin James / 50
Komisarjevsky, Jimmy / 48
Konopka, Magda / 93
Koolhaas, Rem / 95
Koomans, Frank / 400
Köpke, Brunhilde / 66
Koponen, Kääkkä / 81
Korhonen, Marja / 86
Kornmann, Silvia / 216, 217
Kosarewicz, Tadeusz / 78
Kosińska, M. / 78
Koski, Kalervo / 81
Kosmos Film / 150, 151
Kossowicz, Andrzej / 78

Kosti, María / 91, 92, 102
 Kowalczyk, W. / 78
 Kraus, Alfredo / 213
 Kraus, Paco / 403
 Kraus, Peter / 66, 67
 Krause, Wolfgang / 152
 Krieg, Ursula / 38
 Kröhnke, Eric / 415
 Krüger, Gerhard / 66
 Kruger, Hardy / 415
 Krusznicki, Zygmunt / 77
 Kubrick, Stanley / 17, 406
 Kubrick, Vivian / 406
 Kühne, Florian / 57
 Kuigge, Charles / 134
 Kultur- und Reise-Farbfilm / 244
 Kümel, Harry / 95
 Kumpulainen, Juhani / 81
 Kunz Film Produktion / 182
 Kunz, Werner / 182
 Kuoni / 233, 234
 Kuortti, Matti / 86
 Kurkvaara-Filmi / 81
 Kurt Ulrich Filmproduktion / 45
 Kusakabe, Kyushiro / 247
 Kuvaja, Heikki / 81
 Kuziemski, Eliaz / 78
 Kuźniar, Zdzisław / 78
 L.T.C. St. Cloud / 153
 L'Arronge, Dieter / 202
 Laage, Helmut / 129
 Laaksonen, Liisamaija / 86
 Labourasse, Guy / 29
 Lacasa, Bautista / 415
 Ladner, Bob / 55
 Lado, José María / 25, 26, 27
 Laffón-Selgas / 107, 108, 110
 Laforet, Carmen / 387
 Lages, Grete / 370
 Laguna, Emilio / 102
 Laihanen, Veikko / 162, 163, 164
 Laks, Lucile / 412
 Lander, Lea / 85
 Landheim, Lennart / 21
 Lane, Michael / 52, 54
 Lanfranchi, Mario / 69
 Langa, Clemente [Ramón Saldías] / 413
 Lange, Harry / 406
 Lange, Karl / 37
 Langer, Heliodoro Clemente / 22
 Lanning, Phil / 406
 Lantin, Rolf / 66
 Lanzarotti / 396, 397
 Largo, Gonzalo / 400
 Larraya, Aurelio / 22, 23
 Larraya, Aurelio G. / 235
 Larraya, Federico G. / 98
 Lasala Emo, Luis María / 369
 Lasanen, Pentti / 81
 Lasdun, Gary / 400
 Lasso, Paco / 317
 Lasso, Piki / 317
 Lastres, Rafael / 205, 206
 Lastres, Raphael / 183
 Latimore, Frank / 400, 401
 Laurent, Marc / 89
 Laurila, Heikki / 81
 Lautner, Georges / 96, 97
 Lavelly, Marjory / 69
 Lawrance, Bob / 62
 Lawson, Tony / 411
 Layde, Pat / 411
 Lazaga, Pedro / 101, 102, 103
 Lazarus, Ashley / 87, 88
 Leal, José Juan / 246
 Lean, David / 17, 411
 Leander Films / 415
 Lebon, Ivette / 54 * en esta pág. ivet-te
 Lebon, Yvette / 52
 Lecomte, Aline / 89
 Lederer, Francis / 390
 Ledinek, Stanislav / 46
 Leeds, Charles / 48
 Leeds, Charles Alfred / 50
 Lega, Augusto / 84
 Lega-Michelena / 98
 Lehmborg, Emilio / 369
 Lehn, Erwin / 37
 Lehner, Helga / 66, 67
 Lehrfilm-Institut / 146
 Leidebur, Friedrich / 33
 Leland Hayward Productions / 385
 Lemontier, Charles / 30
 Lenartowicz, Stanislaw / 77, 78
 León, Jacinto / 22
 Leone, Ignazio / 69
 Leroy, Philippe / 69
 Les Films du Siècle / 407
 Lespe, José Luis / 82
 Lester, Mark / 415
 Levy, Louis / 32
 Levy, Stephen / 400
 Lewgoy, José / 407
 Lewyn, Boris / 54
 Ley Vela-Hidalgo, Manolo / 131
 Liebeneiner, Wolfgang / 374
 Liebske, Wieland / 37
 Ligeró Pozas, Luis / 404
 Ligeti, György / 406
 Lillo / 125
 Lima, Juan José Felipe / 176, 177
 Limberg, Lennu / 81
 Lindat, Marita / 163
 Lindberg, Mike / 247
 Linder, Cec / 49
 Lindeström, Inga / 21
 Lindner, Win / 95
 Lindroos, Mila / 81
 Lindstrom / 385
 Liné, Helga / 102, 103
 Linker, Hal / 187
 Linkmann, Ludwig / 46
 Linnasalmi, Ilkka / 81
 Linow, Kurt / 146
 Linston, Frank / 84 /
 Lion, Álvaro / 89
 Litwin, Krzysztof / 78
 Lizárraga, Juan / 73
 Llarena, Mari-Carmen / 304
 Llorente, Vicente / 311
 Lloyd, Russell / 32
 Lluch, Miguel / 198
 Löb, Karl / 56, 58
 Lockhardt, Calvin / 407
 Lockwood, Gary / 406
 Lodge, Jimm / 93
 Lodge, Peter / 415
 Loffredo, Emilio / 68
 Logar, Juan / 91, 92, 410
 Lohman, Gus / 32
 Løkkeberg, Georg / 21
 Lombardi / 173
 Longuet, René / 96
 López Clemente, José / 144, 145, 156, 159, 162, 212, 243, 287, 288, 419
 López Marrero, Yolanda / 29, 32
 López Socas, Mariano / 155, 392
 López, Eddy / 98
 López, Felipe / 72, 75
 López, Fito / 318
 López, Francis / 29, 30, 31
 López, Gabriel / 157, 159
 López, Pepe / 316
 Loprete, Mario / 85
 Lorca, Teresa / 402, 403
 Lord Brothers (Travel) / 184
 Lord Brothers Air Cruise / 184
 Lord, Colin / 69
 Loren, Sofia / 415, 416
 Lorenzen, Rudolf / 196
 Lorenzo, Cipriano / 349, 354, 359
 Lorenzo Salazar, Siro Manuel / 227, 228
 Losada, Ángel / 239, 243
 Lourié, Eugène / 59
 Lovejoy, Ray / 406
 Lovell, Dudley / 48
 Lovell, Mike / 406
 Löwinger, Guggi / 59

Loyola, Javier / 43

Luca de Tena, Blanca / 237, 238

Lucas, José / 63

Lucas, Luis / 63

Luchaire, Robert / 54

Ludwig, Werner / 47

Lugo, Nieves / 303, 304, 420

Luis Marrero, Ángel / 116, 117

Luna, Antonio / 37

Lundgren, P. A. / 21

Lundin, Gunnar / 21

Luntz, Edouard / 407, 408

Lux Compagnie Cinématographique de France / 51

Lyall, Archibald / 392

Lynde, Paul / 233

Lyndon, Victor / 406

Lynton, Maggie / 93

Lyon, Ed / 183

Macasoli Martín, Agustín / 115, 117, 118, 127, 128

Macasoli, Agustín / 116, 256, 257, 259, 260, 261, 267, 268, 273, 274

Macasoli, Antonio / 24, 125, 133

Macaulay, Ted / 400

MacAvin, Josie / 411

MacDonald, Peter / 406

Machín, Gerardo Jorge / 95, 242

Macías, Andrés / 188

Mackee, Scott / 406

Macmillan, Harold / 275, 276

Madariaga, Francisco / 223

Madrid Film / 23, 42, 108, 160, 371

Magnet-Films / 56

Mago Films S.L. / 184

Mahaut, Michèle / 60

Mahe, Claude / 207

Maidment, Terence / 70

Maielli, Claudio / 68

Mainichi TV Films / 247

Majewski, Hans Martin / 37

Maklakiewicz, Zdzislaw / 78

Malaguti, Bruna / 84

Malleby, Cedric / 112

Mallinckrodt, Hans von / 101

Manchado Cabrera, Antonio / 297

Mancini, Claudio / 68 /

Mancini, Mario / 84

Manconi, Alvaro / 54

Mancori, Sandro / 51

Mandré, Joyce / 408

Manresa, Juan María / 230, 231

Manrique, César / 219, 222, 223, 281, 415

Manrique, José María / 400

Mantell, John / 186 /

Manzano, Clemente / 75, 246

Manzano, Mari Luz / 98

Manzzini, Maite / 73

Maquet, Wilfried / 134

Marble, Ben / 183

Marchal, Georges / 52, 53, 54

Marchant, Laurence / 406

Marcillac, Jean / 29, 31

Marco Films / 373

Marco, Vicente / 91

Marcos, Vinicio / 211

Mardiguián, Georges / 54

Margallo, Juan Francisco / 102, 404

Margulies, Michael D. / 237

María Baltanás, Ángel / 125, 133

Maria, Guy / 29

Marianni, Pio / 148

Marianni, Vincenzo / 148

Marin, Christian / 89

Marín, Cristian / 90

Marín, Fernando / 73

Marín, Luis / 69

Mariné, Juan / 22

Marino, Victoria / 160

Mariscal, Ana / 369

Marischka, Georg / 45, 47, 402

Marken Film GMBH / 196

Marken, Jane / 55

Markham, Marcella / 406

Marquerie, Alfredo / 395

Marquina, José L. / 395

Marquis, Eric / 207

Marr, Krystyna / 406

Marrero Cabrera, Juan Antonio / 401, 402

Martell, Gerald / 56

Mårtenson, Lasse / 86

Martí, Blas / 224, 237

Martín Díaz, Álvaro / 363, 364

Martín González, Jesús / 298, 299

Martín González, Manuel / 174

Martín Proharam, Miguel Ángel [Martín Proharán, Miguel Ángel] / 24, 384

Martín Vera, Francisco / 124

Martín, Carmen / 51, 72, 75, 227

Martín, Daniel / 82, 83

Martin, Daphne / 62

Martín, Darío / 167

Martín, Enrique / 307, 308

Martin, Hans / 129

Martín Majewski, Hans / 37

Martin, Heinz / 130

Martin, Jack / 32

Martín, Juan / 235

Martín, Lucía / 42, 395

Martín, Pastora / 113, 115

Martín, Sabas / 358

Martínez Carvajal, Luis / 24, 26, 27

Martínez Díaz, Luis / 192, 193

Martínez Monzón, José Luis / 229, 230

Martínez Moya, José Luis / 185

Martínez Soria, Francisco / 102, 103

Martínez Torres, Rafael / 132, 133

Martínez, Antonio / 373

Martínez, Enrique / 194, 195

Martínez, José / 400

Martínez, Manuel / 51

Martínez, Miguel / 211

Martínez, Pedro / 363, 364

Marton, Andrew / 400

Marturano, Gino / 82

Marvin Films / 148, 149

Marvin, Hank B. / 62

Marz, Gerhard / 99

Masa Coral de La Laguna / 40

Masa Coral de Santa Cruz de Tenerife / 40

Masa Coral Tinerfeña / 142

Masats, Ramón / 219, 220, 245, 247

Mascareño, Miguel / 305

Mascaró, Pedro / 22

Mason, James / 412, 413

Mastroianni, Marcello / 25

Match, Thomas / 101

Mateo Martín, Ignacio / 115, 213, 264, 273, 277

Mateo, José / 156

Mateo, María Rosa / 245

Matesanz, José Luis / 98

Matheu, Ramón / 22

Mathiesen, Mattis / 171, 172

Matilla, Antonio / 404

Matos, Pilar / 22

Matsue, Yoichi / 79

Matthies, Otto / 37

Mattsson, Arne / 21

Mattsson, Sten / 21

Mature, Victor / 71

Matysik, Ferdynand / 78

Mauch, Thomas / 99

Maurel, Anne / 96

Maurer, Friedrich / 37

May, Karl / 402, 403

- May, Lucienne / 29
- Mayer, Erich / 68
- Mayer, Fritz / 210
- Mayr, Walter / 66
- Mazón / 246
- McCabe, Gene / 237
- McCallum, Gordon K. / 411
- McDonnell, Robin / 406
- McGinnis, Mary Lou / 237
- McIntyre, Alastair / 48
- McKenna, Richard / 406
- McKern, Leo / 411
- McPhee, Duncan / 406
- Medel, Isana / 392
- Medina Bardón, Antonio / 345
- Medina Martín, Andrés Sergio / 32
- Medina, Mario [Medina Seguí, Mario] / 144, 145, 156, 162, 181, 187, 212, 288
- Medina, Patricia / 391, 392
- Medina, Raúl / 371
- Medina, Sergio / 30, 32
- Meksz, Elzbieta / 77
- Melasniemi, Eero / 86
- Melcón, M. / 285
- Meligan, Donal / 411
- Mell, Marisa / 57
- Mella, Eloy / 84
- Mellin, Max / 37
- Mellin, Robert / 54
- Melville, Herman / 16, 32, 34, 35
- Méndez, Guillermo / 82
- Méndez, Juan / 341
- Méndez, Luis / 24
- Mendoza, Ana María / 98
- Menéndez, Juan José / 395
- Mercator Films / 37
- Mercero, Antonio / 165
- Mercurio Films / 24
- Méré, Pierre / 29
- Mérida, José Carlos / 369
- Mérida, María / 125, 293
- Merino, Javier / 218, 242
- Merlo, María Luisa / 73
- Messina, Roberto / 85
- Metro Goldwyn Mayer / 124, 405, 406, 411
- Metzenbauer, Leo / 56, 58
- Meunier, René / 110
- Meyer, Guillermo / 125
- Michalk, Bruno / 45, 47
- Micheli, Dario / 68
- Micón, Sabino A. / 112
- Mifune Productions Co. Ltd / 79
- Mifune, Toshiro / 79, 80
- Migoya, Alfonso / 371
- Mihashi, Tatsuya / 79
- Mihura, Jerónimo [Mihura Santos, Jerónimo] / 212
- Mikołajewska, Krystyna / 78
- Mikula, K. / 78
- Mila, Miguel / 372
- Miles, Bernard / 33, 372
- Miles, Sarah / 411
- Millán, Pepe / 365
- Millares Sall, Agustín / 327
- Millares Sall, José María / 243
- Miller, Frank / 406
- Miller, Jack / 96
- Miller, Julia Book / 141
- Mills, John / 411
- Mills, Richard / 93, 406
- Minaya, Vicente / 182
- Ministerio de Agricultura / 109, 132, 168
- Ministerio de Educación y Ciencia / 216
- Ministerio de Información y Turismo / 116, 177, 189, 190, 204, 225, 228, 231, 232, 233, 234, 245, 257, 300
- Minkner, Hertel / 99
- Miró, Félix / 400
- Mitchell, Andrew / 62
- Mitchell, John / 32
- Mitchell, Ormond G. / 406
- Mitchum, Robert / 411
- Mitsui / 200
- Mitterrand, Frédéric / 412
- Mittler, Wolf / 68, 202
- Moberg, Pia / 86
- Moffa, Paolo / 16, 24, 28
- Moix, Terenci / 414
- Molero, Fernando / 245
- Molina García, Federico / 404
- Molina, Castor / 314
- Molino Rojo, Antonio / 69
- Möller, Gunnar / 49, 66
- Molowny, Óscar [Molowny Pérez, Óscar] / 304, 305, 420
- Monasterio, Pedro / 179
- Mongo, Ernesto [León "Mongo", Ramón] / 40
- Monis, Claire / 54
- Monne, W. / 78
- Monroy, Manuel / 22, 23
- Montalbano, Riccardo / 69
- Montanari, Anna María / 68
- Montaovo, Teresa / 98
- Monteiro, José Carlos / 407
- Monter / 359
- Monter, José Luis / 384
- Montero Gabarrón, Aurelio / 178
- Monterrey, Mercedes / 371
- Montes, Conchita / 415
- Montés, Elisa [Montes, Elisa] / 43, 374
- Monteverde, Ramón / 305
- Montoya, Antonio / 39, 41
- Monzón, Juan Alberto / 167, 168
- Moore, Kieron / 60, 61, 400
- Morales Calderón, José / 354
- Morales Films / 354
- Morales Lezcano, Victor / 353, 354, 419
- Morales Topham, María / 112
- Morales Torres, José Luis / 329, 339
- Morales, Antonio / 227
- Morales, Gracita / 73, 409
- Morales, José / 73, 354
- Morales, Mario / 37, 38
- Morales, Servando / 29, 32, 133, 134
- Morales, Tomás / 192
- Morán, Javier / 404
- Mordini, Gino / 84
- Morelli, Nelly / 40
- Morena, González / 404
- Moreno Monjas, Jaime / 239, 243
- Moreno, Armando / 39, 40, 41, 42, 375, 376, 377, 378
- Moreno, José María / 37
- Moreno, Juan / 249
- Moreno, Martín / 113, 167, 168, 169, 317
- Moret, Gil / 23
- Moretti, Renato / 81
- Morgan, Silvia / 376, 377
- Moritz, Hanz Peter / 194
- Moro, Russ / 89
- Morón, Carlos / 24, 27, 28
- Morris, Luis / 73, 75
- Morris, Oswald / 32
- Morrisby, Edwin / 170, 174
- Morrison, Ray / 85
- Morus, E. / 78
- Mosbacher, Peter / 46, 47
- Moschin, Gastone / 69
- Motesdeoca, Domingo / 24
- Moulder-Brown, John / 412
- Moulin Productions / 32, 372
- Moya, Alberto / 182
- Mozart, Wolfgang Amadeus / 101
- Mroczo, M. / 78
- Mrozek, Andrzej / 78
- Müller, K. / 253, 254
- Muñoz Sampedro, Matilde / 392
- Muñoz, Jesús / 243
- Muñoz, Manuel / 91
- Muntané, Pedro / 76
- Murati, Lili / 64, 65

- Murray Brown, Jeremy / 194
- Musidora Films. S.A. / 101
- Myers, Peter / 62
- Mystic Seaport Marine Historical Association, The / 32
- Nachmann, Kurt / 57
- Nakamaru, Tadao / 79
- Nakaoka, Shintarô / 79
- Nalis, Antun / 402
- Nannerini, Luigi / 51
- Nappi, Malya / 70
- Naranjo Suárez, José / 155
- Narkiewicz, Albert / 78
- Nascimbene, Mario / 69, 93
- Nasht, John / 48
- National Broadcasting Corporation / 199
- Nauwelaerst, Frans / 249
- Navarro, Agustín / 24, 125, 132, 133, 390, 391, 392, 393, 394
- Navarro, Félix / 73, 75
- Navarro Carlo, Luis / 115
- Navizet, Albane / 96
- Needs, James / 69
- Neill, Kim / 406
- Nelson, Gwen / 193
- Nelson, Stan / 400
- Neنادovic, Djordje / 402
- Neoguanche [Neoguanche Films] / 349, 354, 357, 359
- Neue Emelka / 37, 39
- Neugebauer, Ingrid / 66
- Neumann, Eduard / 37
- Nevalainen, Esko / 86, 87
- New Line Cinema / 99
- New Music / 183
- Newman, Paul / 320, 321, 419
- Neyung, Lilia / 85
- Nicolau, Alberto G. / 22
- Nicolíć, Jovan / 402
- Nielsen, Hans / 402
- Niemczyk, Leon / 78
- Niessen, Charly / 56
- Nieto, José / 369
- Nieto Rúa, Ricardo / 409
- Nieva, Francisco / 414
- Nieves, David J. / 9, 109, 115, 118, 119, 120, 128, 129, 131, 132, 142, 143, 144, 154, 161, 162, 164, 165, 176, 177, 197, 198, 201, 220, 221, 229, 230, 254, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 281, 297, 316, 323, 325, 326, 327, 365, 370, 382, 399, 420
- Nieves, Domingo [Nieves Cabrera, Domingo] / 176, 370
- Nijhoff, Loudi / 95
- Nishikawa, Yoshio / 79
- Niz Mesa, Heraclio [Pollo de Arrecife, El] / 24, 30, 32, 69, 72, 73, 74, 83, 89, 96
- Nobis, Alain / 55
- Noé Burman, Eduardo / 42
- Nogueras, Fernando / 371
- Nolan, Margaret / 60
- Nordberg, Marita / 81
- Nordhoff, Flo / 37
- Norton, Horacio / 73
- Nossereau, Jean / 29, 30
- Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO / 115, 127, 144, 145, 155, 159, 181, 194, 212, 213, 224, 237, 239, 243, 245, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293
- Noticiero Continental / 203
- Novak, Mickell / 69
- Novotny, Hans / 56, 58
- Nowak, Jerzy / 78
- Noyons, Ad / 95
- Nyman, Tuula / 86
- O'Shanahan y Bravo de Laguna, Rafael / 124
- O'Brien, María / 93
- O'Brien, Niall / 411
- O'Brien, Terry / 170, 171, 174
- O'Callaghan, Ed / 411
- O'Dell, Denis / 373
- O'Flynn, Philip / 411
- O'Higgins, Brian / 411
- O'Kelly, Jeffrey / 400
- O'Sullivan, Archie / 411
- O'Sullivan, Owen / 411
- O'Hara, Joe / 76
- Oberst, Ursula / 66
- Ochoa, José María / 400
- Ochoa, Margarita / 42
- Ocón y Ocón / 318
- Office de Radiodiffusion et Télévision Française [O.R.T.F.] / 54, 89, 161, 412
- Ogawa, Ei / 79
- Ogawa, Yasuzo / 79
- Old Dartmouth Historical Society, The / 32
- Oller, Ventura / 37
- Olsen, Rolf / 16, 56, 57, 58, 59
- Ordway III, Frederick I. / 406
- Orebro, Ake Ahtstrand / 194
- Orfeón La Paz / 5, 322, 330, 348, 356, 420 /
- Organismo Autónomo de Museos y Centros / 304, 420
- Orotava Films / 303
- Ortas, Antonio / 24, 42
- Ortas, Julio / 51
- Ortega, Domingo / 355
- Ortega, Luis / 357
- Ortega, Pilar / 371
- Orton, Harold / 203
- Osa Films / 361, 365
- Ossuna, Juan Antonio / 307, 308
- Ostelezkzy / 57, 58
- Ott, Johannes / 66
- Ottekihi / 171, 172
- Owen-Smith, Brian / 93
- Ozores, Mariano / 68, 101
- P.E.A. Produzioni Europee Associate / 81
- Pacheco, Mario / 395
- Pacholczyk, Daniela / 78
- Pader, José / 213, 243, 287, 293
- Padilla, Daniel / 245
- Padilla, Juan / 40
- Padilla, Marta / 40
- Padrón, José / 192
- Paes, Darryl / 406
- Pagán, José / 42
- Pageo, Carmen / 51
- Palacio, Ismael [Palacio Aldea, Ismael] / 213, 289, 291
- Palacios, Fernando / 373
- Palacios, Ricardo / 91, 415
- Palax, Jack / 92
- Pallares Padilla, Andrés / 413
- Pallejá, Juan / 227
- Pallos, Steven / 370
- Pallottini, Ricardo / 81
- Palma Films / 358
- Palme, Ulf / 21
- Palmer, Lilli / 415
- Palmgren, Kick / 21
- Palomares, Joaquín / 196, 404
- Palombi, Ada / 68
- Pampanini, Silvana / 24, 25, 27, 28, 29, 35
- Panaro, Alessandra / 52, 54, 402
- Panero, Valentín / 42
- Panfilí, Mirella / 85
- Paniagua, Cecilio / 121, 122, 260, 390
- Pannaccio, Giulio / 84
- Pantel, Bruno W. / 46
- Papadopulos, Panos / 46
- Papi, Giuliano / 24
- Paradela, Mercedes / 42
- Paradis, Gisía / 98
- Pardo Ochoa [Tte. Col.] / 400
- Pardo, Margarita / 400
- Pardo, Pedro / 91
- Paredes, Agustín / 150
- Parker, Charles / 32, 411
- Parker, Mibs / 406
- Parkes, Clifford / 408
- Parra, Julio / 72, 73, 75, 82

- Parrondo, Gil / 24
- Parsons, Derek / 400
- Partleton, George / 48
- Pasanen, Pirjo / 81
- Pasanen, Spede / 81
- Pascal, Jardin / 96
- Pascual, Erasmo / 75, 102
- Pasderski, Horst / 66
- Passalacqua, Ulisse Aldo / 84
- Pastrana, Mónica / 41
- Pathé Cinema / 153, 154
- Pathé Télévision Archives / 271
- Patrick Filmer-Sankey / 48
- Paulino, Justo / 98
- Paulsen, Arno / 38
- Pavillard, Cecil G. D. / 120
- Pavillard, Michael / 170
- Payant, Lee / 54
- Pearce, Joe / 48
- Pearl, Jane / 406
- Pearl, Penny / 406
- Pearson, Lyle / 357
- Pecheur, Bruce / 96
- Peciña Cuevas, José / 179
- Peck, Gregory / 33, 34, 35, 36, 264, 372, 373
- Pedrola, Ana / 91
- Pegge, C. Dennis / 399
- Peiper, Robert / 21
- Pelayo, Sylvie / 22, 23
- Pellegrin, Raymond / 376, 377
- Pellejero, María / 237
- Peltola, Sulevi / 86
- Peltomaa, Erkki / 86
- Peña Álvarez, Pedro
- Peña Rivero, Antonio / 328, 329, 321
- Peña, Gabriel / 72, 75
- Peña, Guillermo / 72, 75
- Peña, Julio / 384, 392
- Peña, Luis / 51, 384
- Peñate, Manolo / 27
- Penella, Emma / 374
- Penet, Eric / 407
- Peón, A. / 335
- Perdomo Alfonso, Manuel / 180, 181, 239, 240, 241
- Perdomo Azopardo / 200
- Perdomo, Jorge / 240, 241
- Perdomo, Manuel / 214
- Perdomo Alfonso, Manuel / 180, 181, 239, 240, 241
- Pereyra, José / 86
- Pérez Borges, José Manuel / 176
- Pérez Cáceres, Domingo / 265
- Pérez Cubero, Jaime / 81
- Pérez de Pedro, Segismundo / 182, 369
- Pérez Espinosa, Luis / 24
- Pérez García, Francisco / 24, 317
- Pérez Muñoz, Alfonso / 230, 231, 232
- Pérez Nondedeu, Francisco / 304, 305, 306
- Pérez Olea, Antonio / 165
- Pérez Taberner, Julio / 84
- Pérez Tristán, José Luis / 102
- Pérez, Francisco / 157, 158, 363
- Pérez, Jaime / 81, 237
- Pérez, Pablo / 91
- Peris Hermanos / 24, 37, 72, 75, 390
- Perojo, Benito / 52
- Perrin, Jacques / 110
- Perruca, Joaquín Esteban / 224
- Perschy, Maria / 412
- Persson, Essy / 82, 83
- Persson, Ralph / 66
- Pesonius, Malla / 81
- Pequera, Alonso / 89
- Pesquera Alonso, J. M. / 383
- Peter, Helmut / 194
- Peter, Solange / 161
- Petersen Productions INC / 237
- Petricca Tocco, Pio / 148, 149
- Petricca, Santino / 148
- Petrovič, Stevo / 402
- Petterson, Hjärdís / 21
- Pettit, V. / 217
- Philbrook, James / 400
- Philipp, Gunther / 59
- Phillips, Ted / 141, 142
- Piazzai, María / 40, 41
- Picazo / 26
- Piccini, Alfredo / 99
- Piccini, Gertraud / 99
- Pieracki, Józef / 78
- Pierre-Michel / 161
- Pietrangeli, Antonio / 24
- Pike, Kelvin / 406
- Pilgrim, Ronnie / 69
- Pilz, Rudolf / 56
- Piñero, Fernando / 280
- Pinewood Studios / 48, 411
- Piñeyro, Luciano M. / 242
- Pinito del Oro / 205, 395, 396
- Pinto, Miguel A. C. / 359
- Piotrowski, Andrzej / 77
- Piotrowski, Stanislaw / 78
- Piran Film + Televisions GmbH / 66
- Pischinger, Otto / 45, 56
- Piscis Film / 395
- Pisón Díez, José María [Pisón, J. M.] / 24, 132 /
- Pisón, Juan / 91
- Pisu, Raffaele / 52
- Pitter, Grete / 56
- Pitti Sosa, José / 362, 363
- Plana, Ramón / 42, 44
- Planas, José / 224
- Playa Blanca S.A. / 226
- Plemiannikov, Héléne / 54
- Podestá, Rossana / 69 /
- Polensky, Heidi
- Poletto, Piero / 68
- Poli, Maurice / 69
- Politi, León / 121, 122
- Polkowski, Andrzej / 78
- Pollak, Heinz / 56, 58, 403
- Pollak, Herwig / 56 /
- Pollmann, Heinz / 244
- Polo, Emilio / 234, 235
- Pompei, Carlo / 51
- Pompili, Mirella / 82
- Ponce Caballero, José [Ponce, José] / 157, 159, 298
- Ponce, Gerardo / 121, 122
- Ponce, José Luis / 159
- Pons, Salvador / 218, 219
- Ponte, Adolfo / 37
- Ponti, Carlo / 412, 413, 415, 416
- Ponto, Erich / 38
- Popović, Vladimir / 402
- Porcel, Carmen / 75
- Porcel, Pedro / 73
- Porel, Marc / 96
- Poveda, Mateo / 226
- Powell, Baden / 407
- Powell, Joe / 372
- Power, Aida / 60, 61, 84
- Prada, Francisco / 101
- Prada, Marisa / 390
- Prager, Hans Georg / 146
- Prasch, Herbert / 99
- Prats, Matías [Prats Cañete, Matías] / 132, 160, 212, 263, 264, 277, 278, 288, 293
- Prestamero, Ramón [Prestamero, Ramón F.] / 196
- Preston, Trevor / 415
- Price, Dennis / 62
- Prieto [Maestro] / 127, 128
- Prieto Sierra, Daniel Quiterio / 159, 243, 273, 277
- Prieto, Antonio / 384
- Prikopa, Herbert / 59
- PROCENSA / 84
- PROCUSA / 165, 394
- Producciones Beltrá / 306, 309, 313, 314, 324, 325, 332, 334, 335, 337, 342
- Producciones Cinematográficas Centro, S. A. / 84
- Producciones Drago / 164

- Producciones Mezquiris / 386
- Prósper, Francisco / 24
- Provis, Georges / 48
- Przegrodzki, Igor / 78
- Puente, Jesús / 73
- Puerta, María Antonia / 390
- Puga, Nicolás / 25
- Pulido, Fernando / 352, 353
- Pulido, Rita / 204
- Purcell, Noel / 33
- Purdom, Edmund / 56, 57
- Purvey, Robert A. / 237
- Putowski, Maciej María / 78
- Puyol, Emilio / 400
- Puyol, Francisco / 384
- Puyol, Francisco J. / 24, 390
- Puyol, José / 72, 75
- Puyol S.L. / 128
- Quejido, Germán / 51
- Queralt, Jaime / 404
- Quesada, Milo / 89, 90
- Quevedo Calderín, Carmelo / 360, 361, 362, 363
- Quevedo Pérez, Agustín / 328, 329, 331
- Quiney, Carlos / 404
- Quintana López, Rogelio / 299
- Quintana Marrero, Ignacio / 198, 327
- Quintana Rodríguez, José / 362
- Quintana, Ángel / 63
- Quintana, Francisco / 208
- Quintana, Gustavo / 384
- Quintillá, Elvira / 25, 27
- Rabal, Francisco / 379, 380, 390
- Rabinal, Apolinar / 203
- Radio Televisione Italiana [RAI] / 123
- Radley, Pauline / 233
- Radziwon, George / 78
- Rahn, Marlene / 95
- Raho, Umi / 84
- Raimondo, Arthur / 29
- Rain, Douglas / 406
- Raińska, Jadwiga / 77
- Ralph Cooper, Douglas / 50
- Rambra-Films / 340
- Ramírez Bethencourt, José / 124
- Ramírez, Antonio / 72, 75, 395
- Ramírez, Fernando [Ramírez Suárez, Fernando] / 365, 366
- Ramírez, Luis Jorge / 30, 32, 137, 142, 328, 329, 331, 372, 373, 381, 382
- Ramírez, Pedro Simón / 183
- Ramírez, Simón / 73
- Ramos Ruiz de Azúa, José María / 371
- Ramos Ruiz, Otilia / 159, 224, 288
- Ramos, Dionisio / 102
- Ramos, Fernandito / 308
- Ramos, Javier / 307, 308
- Ramos, José Luis / 316
- Ramos, Luis / 153
- Ramos, Manuel Luis / 307, 308, 312, 313, 317
- Ramos, María Teresa / 39, 384
- Ramsey, Bill / 59
- Ranieri, Raúl / 82
- Rank Film Distributors / 135
- Rasić, Mihajlo / 402
- Rasmussen, Arne / 233, 234
- Rauch, Ulli / 58
- Rautiainen, Kirsti / 81
- Recio, Maruja / 73
- Recoupé, Jacques / 29
- Redondo, Nicolás / 245
- Refalo, Joe / 406
- Regenberg, Günther / 45
- Regionale / 51
- Reig Gonzalbes, Alberto / 273, 277
- Reig, José / 115
- Reig, Santiago / 310
- Reina, Marisa R. / 39
- Reinecker, Herbert / 37, 56
- Reiner, Ethel Linder / 399
- Reixa, Alberto / 76
- Renaud, Line / 378
- Requena / 42
- Requena, Adelita / 89
- Ressel, Frank [Franco] / 84
- Restel, Georg / 196
- Reverberi, Gian Franco / 54
- Revue, León / 75
- Rey Soria Films / 22
- Rey Vilas, Augusto / 99
- Rey, Fernando / 412
- Reyes, Gene / 102
- Reynal, Pierre / 54
- Ribas Fernández, Adolfo / 243
- Ribera Ott, Sigfredo / 179
- Ricci, Galliano / 51
- Richard, Cliff / 62, 63
- Richards, Hugh / 406
- Richardson, John / 69, 70, 94
- Richter, Daniel / 406
- Rickaby, Muriel / 406
- Rickards, Jocelyn / 411
- Riedel, Georg / 86
- Riégo, Olav / 21
- Riera / 51, 75, 115, 127, 144, 145, 156, 212, 213, 237, 243, 263, 264, 265, 266, 273, 277, 278, 288, 293
- Riera, Carlos / 75
- Riera, Esther / 98
- Ries, Gerhard / 196
- Rigaud, Jorge / 43
- Riisalo, Marketta / 86
- Rimmel, Richard R. / 402
- Rinaldi, Rodolfo [Reina, Rodolfo] / 39, 40, 51
- Riscal, Julio / 25
- Ritchie, Barbara / 48
- Rivelles, Amparo / 384
- Rivero García, Francisco / 235, 357
- Rivero, Santiago / 22, 23
- Rivers, Michael / 84
- Rives, Roger / 110, 300
- Rizzo, Gianni / 82
- Robertson, Derek / 76
- Robin, Colette / 29
- Robinson, Edward G. / 97
- Robsahm, Margrete / 171, 172
- Roca, María Ana / 68
- Rodallec, Yves / 96
- Rodero, José María / 25, 27, 390
- Rodríguez Álvarez, Carlos / 293
- Rodríguez Beltrá, Atilio / 309, 338
- Rodríguez Beltrá, Octavio / 332, 335, 338
- Rodríguez de León, Antonio / 369
- Rodríguez de Quevedo, Pedro / 64
- Rodríguez del Pino, Antonio / 57, 59, 67, 177, 184, 187, 195, 196, 197, 198, 199, 231, 232
- Rodríguez Doreste, Juan / 124
- Rodríguez González, Heliodoro / 267
- Rodríguez Guillén / 162, 236
- Rodríguez Miranda, José Antonio [Rodríguez Miranda, J. A.] / 69, 328, 331
- Rodríguez Peña, Manuel / 211
- Rodríguez Quintana / 158
- Rodríguez, Anelio / 356
- Rodríguez, Atilio / 157, 159
- Rodríguez, Emilio / 415
- Rodríguez, Horacio / 72, 75
- Rodríguez, Inés / 364
- Rodríguez, José / 398
- Rodríguez, José María / 84
- Rodríguez, Juan José / 395
- Rodríguez, María Ángeles / 250
- Rodríguez, Paulino / 395
- Rojas, Manuel / 101, 144, 145, 156

- Rojo, Ethel / 64, 65
- Rojo, Gustavo / 25, 26, 27, 28, 35, 402, 403
- Rojo, José Antonio / 37, 195
- Roland, Gilbert / 183
- Roldán Verdejo, Roberto / 242
- Rollán, Manuel / 97
- Rolphs, Rolf / 402
- Rom, Bendt / 174
- Roma S.A. / 102
- Román, J. L. / 181
- Romanini, Gaia / 68
- Romea Jurado, León / 293
- Römer, Colette / 196, 197
- Romero Marchent, Ana María / 213
- Romero, César / 397, 398
- Romero, Luisa / 69
- Romero, Manuel / 98
- Rommey Pictures / 373
- Rommey, Edana / 373
- Ronay, Laci V. / 56
- Ronczewski, Ryszard / 78
- Rongier, Gabriel / 29
- Ropner, Richard / 136
- Roque, Fela / 285
- Rosales, Fernando / 242
- Rosales, Lina / 392, 393, 394
- Rossi, Emilio / 210, 211
- Rossini, Jan / 93
- Rossiter, Leonard / 406
- Rosskopf, Eva / 66, 67
- Rostill, John / 62
- Rouve, Pierre / 415, 416
- Rove Enterprise LTD / 178
- Rowland, Steve / 400
- Roy Film / 29, 30
- Roy, André / 16, 29, 30, 31, 32
- Roy, Charles / 29, 30
- Rubinsky, Rolf / 395
- Rubio, Enrique / 198, 199
- Rubio, José Luis / 101, 103
- Rueda, Francisco / 218
- Rueda, Paco / 235
- Rühland, Walter / 37
- Ruiz Aguirre, Alberto / 342
- Ruiz Camps, Francisco / 63
- Ruiz de Luna, Salvador / 185, 384, 390
- Ruiz Quesada, Pascual / 241
- Rupp, Sieghart [Rupp, Sieghardt] / 56
- Ruppel, K. L. / 37
- Ryder, Winston / 406, 411
- S.P.E.S. Catalucci / 24, 148
- Saar, Brigitte / 99
- Saar, Marianne / 99
- Sacha, Jean / 16, 54, 55
- Sachs, David / 96, 97
- Sacristán, Gregorio / 400
- Sacristán, Vicente / 400
- Sáenz de Pasos / 273, 274
- Sáez, Fernando / 91
- Sáez, Francisco / 74
- Sáez, Maribel / 98
- Sagen, Geor / 171, 172
- Sagone, Tommas / 81
- Sainz de la Hoya, Ramón / 115
- Saito, Takao / 79
- Sáiz, Antonio / 250
- Sajkow, Aleksander / 77
- Sakai, Sachio / 79
- Salado Grespo, Antonio / 227
- Salazar, Rosario / 304
- Saldías, Ramón / 5, 249, 413
- Salerno, Enrico Maria / 69
- Salmi, Risto / 81
- Salminen, Simo / 81
- Salo, Jaakko / 81
- Salvá, Francisco / 224
- Salvador, José / 102, 404
- Salvador, Pepín / 73
- Salvet, André / 89
- Salvia, Rafael J. / 75, 76
- Samblas, Manolo / 316
- Samsó, José Juan / 40, 42
- Samson, Hildegard / 45, 47
- San Mateo, José María / 102
- Sánchez Araña, Tomás / 40
- Sánchez Brito, Luis / 229, 230
- Sánchez Brito, Margarita / 401
- Sánchez de Molina / 407
- Sánchez Velázquez, Guillermo / 176
- Sánchez, Asunción / 42
- Sánchez, Carmen / 72, 82, 390
- Sánchez, Francisco / 185
- Sánchez, José A. / 316, 318
- Sánchez, José Antonio / 404
- Sánchez, José Luis [Sánchez de Blas, José Luis] / 212, 237, 238, 243, 288
- Sánchez, José María / 42
- Sánchez, Loly / 192
- Sánchez, Mary / 30, 127, 250, 413
- Sancho, Emilio / 22, 23
- Sancho, Fernando / 37, 38, 382
- Sancho, José / 76
- Sandberg, Suzanne / 407
- Sandoval, Malila / 380, 384
- Sandrew / 21
- Sangster, Jimmy / 71
- Sans, Narciso / 234, 235
- Sansom, Lester A. / 59, 61, 400
- Santa Sánchez, Miguel Ángel / 87
- Santacana, Alfonso / 102, 125, 133
- Santana Pérez, Manuel / 359, 360, 362
- Santana Quintana, José / 217
- Santana, Antonio / 234
- Santana, José Alberto / 117
- Santi, Jacques / 89, 90
- Santini, Gian Paolo / 153
- Santoni, Spartaco / 397, 398
- Santos, J. M. / 288
- Santú, Jacques / 375, 376, 377, 378
- Santuuccio, Gianni / 52, 54
- Sanz García, Ricardo / 81
- Sanz, Luis / 72, 75
- Sarandrea, Alessandro / 82
- Sarpentier, Charo / 414
- Sarri, Lasse / 21
- Sastrería Jacinto / 359
- Sato, Makoto / 79
- Sato, Masaru / 79
- Sauerpruch [profesor] / 310
- Savage, Norman / 411
- Sawamura, Ikio / 79
- Saxara, Piero / 153
- Saxer, Walter / 99
- Sayers, Colin / 87, 88
- Scaramouche / 39, 42, 45, 376, 377, 378, 379, 381, 385
- Scavarda, Aldo / 24
- Schaufuss, Hans Hermann / 38
- Scheer, K. H. / 81
- Scheinflug, Richard / 146, 147
- Schmidt-Kersten, Charlotte / 47
- Schindler, Hans / 68
- Schlosser, George / 311
- Schmidt, Peer / 37
- Schmidt-Gentner, Rolf / 56
- Schmidt-Reitwein, Jörg / 99, 101
- Schneider, René / 29
- Schneider, Robert / 29
- Schneider, Romy / 385
- Schneiderman, Wally / 69
- Schnelle, Dietrich / 402
- Schöner, Ingeborg / 46
- Schönfeldt, Carlos / 304
- Schröder, Werner / 402
- Schubak, Henake / 21
- Schuberth / 42

- Schulze, Erhard / 402
 Schulze, Otto / 47
 Schürenberg, Siegfried / 38
 Scott, A.G. / 411
 Scott, Janette / 60, 61
 Scott, Kevin / 406
 Scott, Zachary / 320, 321
 Scratuglia, Ivan G. / 84
 Sealsfield, Charles / 56
 Sección Femenina de E.E.T y de las J.O.N.S. / 154
 Sección Femenina de La Palma / 145
 Security Pictures [Security Pictures Inc.] / 59, 400
 Seedorf, Knut / 46, 47
 Seeliger, Ewald Gerhard / 45
 Seguel, Violeta / 203
 Seitz, Rolf / 37
 Sekinaka, Koichi / 79
 Sekizawa, Shinichi / 79
 Selecciones Fuster / 292
 Selenia / 96
 Selescal / 354
 Sellers, Peter / 415
 Seltenhammer, Paul / 56
 Sempere, Francisco / 37
 Sempere, Vicente / 373
 Seppä, Erkki / 81
 Serafin, Sandro / 24
 Serafinelli, Aurelio / 85
 Serena Film S.A.R.L. / 402
 Serra, Jaime / 338
 Serramont [Montserrat Guillemat, Martín] / 22
 Serrano de Osmá, Carlos / 24, 25, 26, 27, 121, 126, 132, 133, 241, 242, 382, 390, 391, 392, 393, 394, 419, 420
 Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura / 107, 108, 110
 Set Films S.A. / 64
 Setó, Javier / 395, 396
 Sevilla Films / 24, 27, 42, 390
 Sevilla, Carmen / 99, 171
 Sevilla, Julián / 237
 Sexteto J. Leoz / 107
 Seyrig, Delphine / 412
 Shadows, The / 62, 63
 Shaffer, Peter / 388, 389
 Shaps, Cyril / 49
 Shar, Fran / 137
 Sheldon, Douglas / 411
 Shepperton Studios / 93, 406
 Sheriff, Paul / 373
 Shingleton, Wilfried James / 388, 389, 390
 Sibaldi, Stefano / 82
 Siefarth, Günter / 193
 Siemens, Pedro / 243
 Sierra / 96
 Siikamäki, Seija / 81
 Silva, Solomon / 400
 Sim, Gerald / 411
 Simancas, Rafael [Simancas Echevarría, Rafael] / 115, 127, 144, 145, 156, 159, 181, 212, 213, 273, 277, 288
 Simminger, Charles / 400
 Simoes, Quirino / 209
 Simont, Antonio / 42, 395
 Simpson, Tom / 69
 Siodmak, Robert / 17, 402, 403
 Sirén, Pehr-Olof / 86
 Sitjes, Miguel / 22
 Skal Club / 180, 181, 283
 Skarstedt, Georg / 21
 Skilbeck, Oswald / 207
 Skorulski, Tadeusz / 78
 Slade, Jack / 62
 Slark, Fred / 62
 Slezak, Walter / 62 /
 Smallwood, Neville / 373
 Smith, Geoffrey Johnson / 152
 Smith, Herbert / 62
 Smith, John / 203
 Smolarz, Erna / 99
 Smyrner, Ann / 82
 Sobania, Kurt / 66
 Sociedad Cinematográfica Veikko Laihanen / 162
 Sociedad Parisiën Cinematográfica / 375, 376, 377, 378
 Sociedad Protectora de Animales de Las Palmas de Gran Canaria / 208, 210
 Societé du Film / 412
 Societé Nouvelle des Films Astoria / 29
 Sohlberg, Kari / 81
 Soifer, Alberto / 63, 64
 Solá, José / 237
 Solano, Domingo / 185
 Soldevilla, Laly / 75
 Soler Marí, Salvador / 25
 Sommerfeld, Helga / 46
 Sommet, Jack / 55
 Sommet, Jacques / 54
 Somoza, Rafael L. / 102
 Son et Lumière / 89, 90
 Sopenan, Teija / 81
 Sorat, Ivan / 84
 Soriano, Antonio / 185
 Sorrente, Sylvia / 60
 Sosa Suárez, Juan / 167, 168
 Sosa, Manuel / 316
 Sosa, Miguel Ángel / 352, 353
 Soto, Amparo / 376, 377
 Soullignac, Paul / 89, 90
 Spalla, Ignazio / 69
 Spencer, Norman / 388
 Sperman, Jim / 372
 Spiegel, Sam / 388
 Spiehs, Karl / 56, 57, 58
 Spragg, Reg / 174
 Staccioli, Ivano / 96
 Ståhlberg, Marja-Liisa / 81
 Stainton, Philip / 32, 33
 Stalnaker, Charles / 400
 Stamm, Heinz / 402
 Stangl, Raimund / 46, 47
 Stani, Hanns / 147
 Stanley Kubrick Productions / 406
 Starowieyski, Franciszek / 77
 Stavenow / 222
 Stawicki, Jerzy / 77
 Steel, Alan / 85
 Stefani, Averoe / 81
 Steinkopf, Hanns / 374
 Stemmlé, Robert A. / 402
 Stephan, Ruth / 59
 Sterne, Edward / 32
 Sterne, Robert / 373
 Stevens, Arthur / 48
 Stevens, Roy / 411
 Stevenson, Michael / 411
 Stevenson, Stella / 94
 Stewart, Evelyne / 84
 Stoddard, Russ / 400
 Stoneman, John / 93
 Stopp, Isa / 239, 240
 Storm, Emy / 21
 Storp, Dieter / 193
 Strandberg, Jan-Olof / 21
 Strandmark, Eric / 21
 Strangeway, Stanley / 48
 Strauss, Johann / 406
 Strauss, Richard / 406
 Street, Harold / 319
 Strindberg, Göran / 21
 Strindberg, Gull / 21
 Struthers, Penny / 406
 Strüwer, Ardy / 191
 Stuart Jolly, James / 32
 Stuart, Ian D.
 Stuart, William A. / 193
 Stüb, Herbert / 194
 Stubbs, Una / 62
 Studio Films / 156
 Studios Marignan / 89
 Stummer, Alfons / 387, 388
 Sturges, John / 385
 Stütz, Hannes / 66
 Stutz, Ursula / 46
 Suárez Barroso, José Antonio / 362, 363
 Suárez de Lezo, Luis / 182
 Suevia Films / 408, 409
 Sukmawati, Rukmini / 400, 401
 Sullivan, Eileen / 406

- Sullivan, Sean / 406
- Summer, Graham / 60
- Summers, Paco / 401
- Sutton, Kevin / 93
- Suzuki, Kazuo / 79
- Svenska AB Nordisk Tonefilm / 21
- Swanson, Gloria / 320, 321
- Sward, Lasse
- Swedish Radio and TV Programservice / 194
- Swindells, John
- Sydney Box Associates / 48
- Sylvester, William / 406
- Szabo, Gergely / 240
- Szarski, Tadeusz / 77
- Szel, Erika / 63
- Szostak, Wojciech / 78
- Szumanska, Ewa / 77
- Szurowski, Jerzy / 77
- Tabet, André / 51
- Tafari, Carlo / 81
- Taga, Keiji / 200
- Talaskivi, Jakko / 86
- Tallas, Gregg C. / 59
- Tallas, Gregory / 400, 401
- Tallaví, Pablo / 373
- Tamberlani, Carlos / 26
- Tamura, Ryo / 79
- Tanaka, Tomoyuki / 79
- Tañska, B. / 78
- TAP Air Portugal / 209
- Tapio, Marko / 86
- Tarna, Esteri / 81
- Tarsala, Tarja-Tuulikki / 81
- Taskinen, Tiiti / 86
- Tassel, Bernard / 412
- Tatar, Ben / 400
- Tavío, José Antonio / 120
- Tcherina, Ludmilla / 375, 376
- Tecol, Tomás / 109
- Teichert, Henryk / 78
- Teixeira, Virgilio / 379
- Teixidó, Jesús / 227
- Tejedor, Herrero / 190
- Tejero, Elena María / 64, 65
- Tejela, Ramón / 102
- Tejera, Andrés [Tejera Fariás, Andrés] / 211, 358
- Tejón, Francisco / 63
- Teleky, Katrin / 66
- Teletecnine Internacional / 277
- Televisión Española [TVE] / 65, 173, 179, 183, 187, 189, 190, 198, 200, 204, 214, 215, 218, 219, 223, 225, 234, 235, 236, 238, 241, 244, 245, 246, 248, 285, 395
- Televisión Española en Canarias / 221, 235, 236, 239, 240, 242, 244, 245
- Tellado, Corín / 98
- Téllez, José María / 395
- Tellier, Roger / 153, 161
- Tenorio, Rogelio / 318
- Tenorio, Tina / 69
- Terra, Renato / 69
- TE-XI Estudios Cinematográficos / 227
- Thamar, Tilda / 22, 23
- Theumer Filmproduktion / 81
- Thierry, Maurice / 113
- Third Ear Band / 101
- Thomas, Lisa / 70
- Thomson, Alan / 34
- Thyri, Claude / 374
- Tilgenkam, Erich / 173
- Tilgenkamp / 125
- Tiller, Nadja / 46, 57
- Tilton, Connie / 93
- Timanfaya Films / 176, 197, 201, 273
- Tingey, Cynthia / 62
- Tinti, Gabriele / 52, 69
- Tissier, Jean / 30, 31
- Togores, Alejandro / 240, 241
- Toho Company / 79
- Toibín, Niall / 411
- Toja, Jaime / 98
- Tokyo Broadcasting System / 200
- Tolloczko, Zbigniew / 77
- Tomatoes Films M.L.R. / 307, 308, 309, 312, 313, 317, 387
- Tomelty, Joseph / 33
- Toms, Carl / 69, 93
- Tondienst / 150, 151
- Tonti, Giorgio / 85
- Topham, Guillermo / 28, 72, 74, 79, 83, 84, 86, 90, 92, 100, 132, 135, 142, 145, 146, 147, 151, 157, 165, 178, 191, 200, 202, 203, 206, 216, 217, 219, 220, 223, 241, 272, 311, 312, 391, 392, 393, 394, 410
- Tordesillas, Jesús / 75, 333, 373
- Tornos, Valentín / 73
- Torón, Juana María / 220, 221
- Torre de la Fuente, Eduardo / 72, 75, 102
- Torreblanca, José Antonio / 189
- Torregrosa, José / 72, 75
- Torrens, Carmen R. / 317
- Torrens, Jaime / 42
- Torres González, Francisco [Torres, Francisco] / 328, 329, 331
- Torres Romero, Fernando / 304, 305, 420
- Torres, Aurelio / 198
- Torrès, César / 89
- Torres, José / 69
- Torres, José María / 97
- Tosi, Luigi / 380, 392, 393, 394
- Touropa GmbH & Co. KG / 244
- Tozzi, Fausto / 379, 380, 402
- Trais, Jeune / 175
- Transinter Films / 96
- Trass, Gregor / 66
- Travers Thomas, Gilbert / 48
- Trede, Gerhard / 237
- Trenchs, Juan / 98
- Triébant, Bertrand / 199
- TRILLA / 22
- Trimarchi, Michele / 68
- Tristán Pimienta, Ángel / 88
- Tritone Filmindustria / 81
- Troelsen, Freddy / 240
- Trotter, W. / 207
- Troubadour Film Productions Limited / 135
- Trovaoli, Armando / 68
- Truchado, José / 73, 248
- Tubman, William V. S. / 115
- Tucker, Burnell / 406
- Tudal, Antoine / 89
- Tudela, Francisco J. / 102
- Tudor, Pamela / 85, 86
- Tufts, Walt [Tufts, Walter] / 205, 206
- Tulipano, Dante / 25
- Tuna de la Universidad de La Laguna / 76
- Tuñá, María Antonia / 359
- Túnez, Marco / 91, 92
- Turicop AG Zurich / 182
- Tuszyńska, Teresa / 78
- Twiddy, Douglas / 411
- Two Arts Ltd. / 388
- Tyzack, Margaret / 406
- U.C.A.L.A. [UCALA] / 9, 321, 322, 329, 330, 341, 342, 343, 346, 347, 348, 356, 366, 398,
- U.F.A. / 45, 147
- Ucelay, María Lola / 40
- Uderzo, Albert / 89
- Uhse, Horst / 38
- Ulloa, Alejandro / 39, 41, 42, 72, 75, 76, 379, 383 /
- Ulloa, Fernando G. / 22
- Ulrich, Kurt / 45, 47
- Umburg, Werner / 75
- Umilianí, Piero / 84
- Ungeheuer, Günther / 95
- Union Castle Line / 130, 193, 224, 225, 250
- Union Castle Mail Steamstrips Company / 130
- Union-Film / 58
- Universal Pictures / 49

- Universidad de La Laguna / 5, 63, 76, 77, 184, 202, 205, 284, 293, 253, 254, 419, 420
 Unsworth, Geoffrey / 406
 Urbiola, Zacarías / 91
 URFESA P.C. / 195
 Urquía, José Luis / 165
 Urtel, Martín / 57
 Uryga, Jan / 78
 Vaccaro, Ramón / 22
 Vachlioti, Denny / 407
 Valaste, Erkki / 81
 Valcárcel, Horacio / 235
 Valdivieso Torrent, Dimas / 188
 Valero, Jesús / 198
 Valicek, Ladislaus / 56, 58
 Valladares, Francisco / 144, 145
 Valle, Ricardo / 415
 Valverde, Máximo / 102
 Van Buel, Bob / 179
 Van de Walle, Jorge Lozano / 5, 265, 316, 318, 358
 Van Parys, Georges / 54
 Vandesijpe, Piet / 249
 Vara del Rey [Tte. Coronel] / 37
 Vara, Rafael / 230, 231, 232
 Varés, A. / 338
 Varesvuo, Kyösti / 86
 Varier, Marcel / 89, 90
 Vázquez Hnos. / 91
 Vázquez-Figueroa, Alberto / 234, 410
 Vecino, Mercedes / 43
 Vedi, Anique / 161
 Vega Guerra, Matías / 259
 Vela, Aníbal / 25
 Velasco, Andrés / 101, 103
 Velasco, Manolo / 102
 Velasco, Manuel / 103
 Velázquez, Vicente / 63
 Vera Suárez, José / 218, 225, 238, 352, 408
 Vera, Maguy / 250, 413
 Vera, Manuel / 183
 Verdú, J. / 335
 Verdugo, Juan A. [Verdugo Anoz, Juan A.] / 189, 190
 Verity Films / 207
 Vernon, Howard / 29, 30, 31
 Versluys, Elisabeth / 95
 Versluys, Gijs / 95
 Vetri, Victoria / 93, 94
 Viajes Insular / 226, 227
 Vías Torres, José Antonio / 366
 Vich, Andrés / 91
 Vicario, Marco / 68, 69
 Vicente Gómez, Andrés / 415
 Vich, Andrés / 72, 75
 Vidal, Enrique / 373
 Vidal, Pedro / 411
 Vidarte, Mirenchu / 307, 308
 Vilar, Antonio / 390, 391, 392
 Villa, Marco / 29
 Villa-Alcázar, Marqués de [González de la Riva y Vidiella, Francisco] / 107, 108, 109, 110, 132
 Villalba, Arturo / 384
 Villalba, Tadeo / 63, 82, 384, 390
 Villalba, Teddy / 42, 383
 Villanueva, Óscar / 342
 Villaseñor, Leopoldo / 235
 Villiers, François / 89, 90
 Viloría García, Luis / 189
 Viloría, José Luis / 401
 Vince, Barrie / 62
 Vino, Giovanni / 68, 81
 Virtanen, Jukka / 81, 86
 Virtanen, Raimo / 81
 Virtanen, Riikka / 81
 Virtanen, Ville / 81
 Visone, Antonio / 84
 Visor Films / 125
 Vital, Claude / 96
 Vogel, Amos / 101
 Vogel, Peter / 46
 Vogelmann, Karl H. / 81
 Vogelmann, Kurt H. / 81
 Vollmer, Daphne / 406
 von Block, Georg / 74
 von Collande, Gisela / 38
 von Hirschberg, Rüdiger Freiherr / 37
 Von Hof, Peter / 182
 von Ledebur, Friedrich / 402
 von Rautenfeld, Klaus / 45, 47
 von Richthofen, Sigrid / 46
 von Schmeidel, Rüdiger / 171, 172
 von Siemens, Carlos W. / 188
 von Theumer, Ernst Ritter / 81
 von Ungern-Sternberg, Wolfgang / 99, 101
 von Waldthausen, Bettina / 99
 Wachsberger, Nathan / 51, 52
 Wagner, Mara / 230, 231, 232
 Waitzman, Adolfo / 63
 Walker, Gus / 406
 Walker, Robert / 96, 97
 Walker, Roy / 411
 Wallace, Andy / 406
 Wallén, Lennart / 21
 Walsh, Kay / 60, 61
 Warden, Jack / 400
 Warner Bros [Warner Bros Ltd.] / 32, 35, 93, 95, 123, 369, 372, 421
 Warner Española S.A. / 98
 Warner-Pathé Distributors / 62
 Warwick Films / 377
 Wasenius, Helge / 81
 Waterson, Chic / 62
 Watkins, A.W. / 406
 Watts, Robert / 406
 Waxman, Harry / 415
 Weaver, Harold / 224, 225
 Weber-Lorenzen, Annemarie / 196
 Weber, Fritz / 182
 Webster, Arthur G. / 193
 Weidenmann, Alfred / 16, 37, 38, 39
 Weisser, August / 371
 Welch, Bruce / 62
 Welch, Francine / 60, 61
 Welch, Raquel / 69, 70, 94, 202, 203, 408
 Welles, Orson / 33
 Wenneis, Fritz / 108
 Wentworth, Nicholas / 415
 Wessel, Eckhard / 310, 311
 Wessling, Fanny / 81
 Westdeutscher Rundfunk / 193
 Westerby, Robert / 48
 Westfel, Bengt / 21
 Weston, Bill / 406
 White, Carol / 33
 White, Charles / 21
 Whiten, Eric / 21
 Whitson, Helen / 62
 Wicińska, Teresa / 78
 Widner, Pablo A. [Simona, Pablo] / 188
 Wiener Stadthallen Produktion / 56, 58
 Wien-Sievering Studios / 58
 Wiezan, Tadeusz / 77, 79
 Wilkins, Doug / 174
 Wilkosz, Włodzimierz / 78
 Willeg, Heinz / 45, 47
 Williamson, Lambert / 48
 Willy Zeyn-Film / 371
 Wilson, Alfred / 174
 Wilson-Apperson, John / 406
 Wilyman, Bob / 406
 Windberger, Ferdinand [Windberger, Ferry] / 58
 Winner, Peter / 21
 Winter, Donovan / 186, 187
 Wischniewsky, Walter / 402
 Witte, Jacques / 412
 Witty, John / 135, 140
 Wladon, Jean / 70
 Wlodarczyk, Anna / 77

Włodarczyk, Jan / 77
Wolter, Ralf / 46, 402
Wolter, Udo / 37
Wong, George / 85
Wong-Tchang / 30
Wood, Oliver / 95
Wood, Richard / 406
Woodiwiss, J. / 48
Woodward, Joanne /
320, 321
Worthington, Neville /
158, 159
Wulf, Götz-Dieter / 402
Wytwórnia Filmów Fabu-
larnych / 78
Yagüe, Francisco / 102
Yagüe, Jesús / 214
Yanes, Juan Antonio
[Yanes Guerrero, Juan
Antonio] / 243, 293
Yates, Jasse Frederick
/ 138
Yates, Peter / 203
Yepes, José / 102
Yllera, Francisco / 24
Yordan, Merlyn / 400
Yordan, Philip / 400
Young, Aida / 69, 93, 95
Young, Freddie / 411
Young, Terence / 373
Zahonero, Consuelo / 102
Zahrt, Ernst / 56, 58
Zalde, José / 73, 76
Zárate, Luis / 218
Zarzo, Manuel / 69
Zavattini, Arturo / 68
Zazala, Manuel / 194
Zeglio, Primo / 16, 81, 83
Zeisberg, Ingmar / 46
Zeroło Fuentes, Tomás /
297, 298
Zeroło, Martín / 409
Zerquera, Roberto / 37
Zespól Filmowy “Kadr”
/ 77
Zetterlund, Ralf / 194
Zeuner, F. E. / 155
Zimmermann, Gérard
/ 407
Zimoni, Piero / 153
Zoom Film / 213, 214
Zsarnoczay, Lajos / 99
Zúfoli, Eugenia / 26
Zurcher, René / 195
Zurita, Isabel / 76

Índice de películas

2001: Una odisea del espacio.....	405
A caballo.....	337
Acompáñame.....	75
Actividades en Las Palmas.....	154
Alerte aux Canaries.....	29
Alivio de caminantes.....	237
A look back at Seven (TV).....	184
Alrededor del mundo (TV).....	200
Archivos folklóricos (TV).....	241
Around the World in 80 days (TV).....	205
Asesinato en el Hotel Hamilton.....	307
Atlántico Edén.....	195
Atlantische Inseln und die Welt am Mittelmeer.....	108
Atraco.....	398
Bailes canarios.....	124
Bajada y aparición de la Virgen del Socorro.....	347
Bärande hav.....	21
Belleza y calor de España: Canarias, Granada, Santiago de Compostela.....	213
Bikini Paradise.....	59
Biografía de Franco.....	194
Bitter Victory.....	381
Čala naprzód.....	77
Canarias, paraíso del Atlántico.....	143
Canarias, paraíso del Atlántico.....	227
Canarias turística (TV).....	162
Canary Holiday.....	156
Canary Islands Air Cruises.....	184
Canary Islands Cable.....	207
Canary Islands (TV).....	170
Canary Isles (TV).....	134
Canita al aire.....	336
Carnaval años 70.....	366
Carretera 817. Km. 21.....	336
Castles on the Sea.....	193
Cepsa 1957.....	139
CEPSA 1964.....	184
Ceremonia en tres tiempos.....	357
Cigarrillos Brinkmann (TV).....	210
Cita en Tánger.....	370
Colón en Canarias.....	397
Cómico en apuros.....	365
Cómo pasa un sueco 14 días en Las Palmas.....	213
Concurso de rondallas año 1965.....	343
Con el batiscafo en el fondo del mar (en busca de la Atlántida).....	125
Confección de alfombras.....	329
Conozca usted España: invierno con sol (TV).....	203
Conozca usted España: Lanzarote (TV).....	218
Contrastes canarios.....	162
Co-pilot mutesius (TV).....	68
Corpus Christi.....	322
Corpus en Mazo (La Palma).....	347
Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra.....	93
Cumbres de Gran Canaria.....	133
Danzas de España (Nº 1).....	134
Danzas de España (Nº 6).....	155
Danzas de España (Nº 22).....	181
De blanke slavin.....	95
Del mar a la montaña (TV).....	200
Del más allá.....	342
De lo pintado a lo vivo.....	337
Der Schatz der Azteken.....	402
Desafiando a la muerte.....	318
Desde Arrecife de Lanzarote a Graciosa.....	172
De Teror al Cielo.....	325
Diabólica malicia.....	415
Día de Reyes.....	362
Diciembre 69.....	358
Dios hizo la Tierra (proyecto I) / Fuego dormido (proyectos II y III) / Cita en playa quemada (proyecto IV).....	390
Díselo con flores.....	412
Diviértase con Papá Noel (TV).....	191
Domingo.....	375
Dormirse a tiempo.....	332
Doto Ichiman Kairi.....	79
Duendecillos del bosque.....	364
El árbol petrificado.....	327
El ataque duró siete días.....	400
El Diablo.....	414
El Doctor X.....	313
El gordo.....	332
El gran golpe de los siete hombres de oro.....	68
El ídolo de cerro cortado.....	338
El Jardín del Edén.....	247
El milagro de Daniel.....	365
El peinador despeinado.....	316
El perfil de Satanás.....	91
El presidente de Liberia en España.....	115
El reflejo del alma.....	39
El reloj de la plaza.....	358

El sendero del infierno.....	410	Gran Canaria (TV).....	223
El señor de las moscas (?).....	388	Grand Canary.....	125
El sheriff implacable.....	56	Guardia que canta.....	306
El Temporal.....	363	Hace un millón de años.....	69
El tesoro.....	410	Hay que educar a papá.....	101
El trabajo de un pueblo.....	341	Hernando de Magallanes (TV).....	249
El Valle de las Espadas.....	397	Héroe de mi barrio.....	364
El viejo y el mar.....	385	Históricos del balompié: Unión Deportiva Las Palmas (TV).....	244
En el corazón de la Atlántida.....	227	Hotel San Felipe, Puerto de la Cruz.....	237
En la luz de Gran Canaria.....	127	Huyendo de sí mismo.....	22
En las islas del sol.....	130	III Subida a Taforal.....	159
En los 475 años de la fundación de Santa Cruz de Tenerife (TV).....	240	Ilusión.....	348
Ensayo cero [Instituto de Estudios Hispánicos].....	316	Imágenes del deporte nº 6. Ciclismo, esquí, juegos universitarios.....	284
Escala en Tenerife.....	63	Imágenes del deporte nº 26.....	293
España turística.....	203	Imágenes de los caminos del mar nº 996.....	284
Estadio Insular, 1959.....	313	Imágenes nº 312.....	253
Eterna Primavera.....	160	Imágenes nº 397.....	253
Evasión (TV).....	247	Imágenes nº 419.....	259
Fábrica de refrescos Clipper - construcción almacén Guiniguada-Teneguía.....	355	Imágenes nº 424.....	260
Fata Morgana.....	101	Imágenes nº 597.....	266
Feliz Navidad.....	334	Imágenes nº 821.....	273
Fenómeno Astral.....	338	Imágenes nº 889.....	282
Festival en La Esperanza.....	341	Imágenes nº 1065.....	285
Fiesta de San Cristóbal.....	211	Imágenes nº 1171.....	287
Fiesta en Teror.....	318	Imágenes nº 1187.....	288
Fiestas de invierno 1965.....	345	Imágenes nº 1193.....	288
Fiestas de Invierno de Santa Cruz de Tenerife 1970.....	360	Ingenio.....	115
Fiestas del Cristo.....	321	Invierno en Gran Canaria.....	165
Fiestas del Pino.....	362	Isla Afortunada.....	181
Film Fest.....	366	Isla de Tenerife.....	213
Film for British United Airways (TV).....	193	Islario.....	353
Finca de Vallehermoso.....	239	Islas Afortunadas.....	121
Fin de semana en Tenerife (TV).....	194	Islas Canarias.....	113
Floating Hotel.....	175	Islas Canarias.....	148
Flora y fauna subacuática de Tenerife.....	228	Islas Canarias.....	177
Fuerteventura, la gran isla del futuro.....	229	Islas Canarias.....	196
Gáldar.....	167	Islas Canarias, I. Teil.....	129
Gentileza.....	369	Islas Canarias (Las Palmas).....	175
Gibraltar.....	282	Jack el Conquistador.....	337
Gran Canaria.....	121	Jörg Preda berichtet. Hundert Hektar Teneriffa. (TV).....	74
Gran Canaria.....	212	Justicia divina.....	384
Gran Canaria 70.....	413	Kiki.....	87
Gran Canaria I.....	164	La antorcha olímpica.....	224
Gran Canaria II.....	164	La captura de un sueño.....	183
Gran Canaria, inmenso altar.....	401	La cascada.....	400

La ciudad de las palomas.....	399	Les chevaliers du ciel (TV)	89
La clínica San Juan de Dios y su obra	128	Les Islas Canarias	153
La Esperanza (Leyenda).....	308	Llamada al corazón (TV)	187
La ESSO en España	210	Los cactus tienen sed.....	386
La estrella de África	37	Los Cristianos 65-70.....	345
La Graciosa es una isla.....	156	Los guanches y las Islas Canarias.....	207
La Graciosa, isla canaria	243	Los Lectores	349
La gran catástrofe	404	Los Pájaros	342
La herencia de Adán	328	Los Pueblos	353
La hija del Mencey	374	Madrid-Casablanca-Canarias	182
La hija de Ryan	411	Mara.....	42
La isla de la eterna Primavera	396	Más bonita que ninguna	72
La isla de los dragos	187	Mascarada.....	363
La isla de los volcanes	144	Médico a la fuerza	339
La isla del tesoro.....	405	Melodías y danzas canarias	142
La isla verde	145	Milagro en Teror	324
La isla y los demonios.....	387	Millipilleri	81
Lanzarote	132	Moby Dick	32
Lanzarote	146	Moon Island	112
Lanzarote	191	Mustaa valkoisella	86
Lanzarote 69.....	243	Noche de Reyes	314
Lanzarote, divina escoria (TV)	225	Nocturno Invernal-Canteras.....	336
La Orotava, 1961	319	NO-DO nº 471-A	253
La Rondalla del Orfeón La Paz en 1968.....	356	NO-DO nº 475-A.....	254
Las Canarias.....	162	NO-DO nº 476-A.....	254
Las Canarias.....	190	NO-DO nº 477-A.....	255
Las Canarias (TV).....	239	NO-DO nº 478-B	255
Las dos Cencientas	110	NO-DO nº 495-A	256
La Semana Santa en Canarias (TV).....	239	NO-DO nº 495-B	256
Las fiestas de invierno en el casino	363	NO-DO nº 496-B	257
Las Islas Afortunadas	205	NO-DO nº 499-A	258
Las Islas Afortunadas	245	NO-DO nº 500-A	258
Las Islas Afortunadas (TV)	169	NO-DO nº 507-B	258
Las Islas de Canarias (TV)	194	NO-DO nº 508-B	258
Las maravillas del mundo (TV)	187	NO-DO nº 517-B	258
Las Marías de Guía	235	NO-DO nº 526-B	261
Las Marías de Guía	357	NO-DO nº 560-A	261
La sortija encantada	303	NO-DO nº 560-B	262
Las Palmas	123	NO-DO nº 561-B	262
Las Palmas	279	NO-DO nº 564-B	262
Las Palmas, 1962.....	322	NO-DO nº 568-B	262
Las películas del Carnaval, de Anelio	356	NO-DO nº 569-A	263
Las Teresitas. Desfile	355	NO-DO nº 569-B	263
Le grabuge.....	407	NO-DO nº 617-A.....	263
Le premier grand voyage du paquebot "France".....	278	NO-DO nº 622-A	263
Les aventures de Robinson Crusoe (TV)	54	NO-DO nº 629-A	264

NO-DO nº 653-A	264	NO-DO nº 1043-A-B-C	281
NO-DO nº 653-B	265	NO-DO nº 1043-C	281
NO-DO nº 675-B	265	NO-DO nº 1048-A	282
NO-DO nº 677-B	266	NO-DO nº 1069-B	282
NO-DO nº 688-A	267	NO-DO nº 1089-B	282
NO-DO nº 697-A	267	NO-DO nº 1089-C	283
NO-DO nº 706-B	268	NO-DO nº 1093-C	283
NO-DO nº 746-B	268	NO-DO nº 1103-B	283
NO-DO nº 772-A	268	NO-DO nº 1106-C	283
NO-DO nº 779-A	268	NO-DO nº 1135-A	284
NO-DO nº 779-B	269	NO-DO nº 1135-C	284
NO-DO nº 796-B	269	NO-DO nº 1167-A	285
NO-DO nº 813-B	269	NO-DO nº 1169-B	285
NO-DO nº 815-A	269	NO-DO nº 1184-B	286
NO-DO nº 817-B	270	NO-DO nº 1188-C	287
NO-DO nº 824-A	270	NO-DO nº 1212-C	287
NO-DO nº 825-A	270	NO-DO nº 1214-A	287
NO-DO nº 826-B	271	NO-DO nº 1231-B	287
NO-DO nº 833-B	271	NO-DO nº 1282-A	288
NO-DO nº 843-B	271	NO-DO nº 1298-A	289
NO-DO nº 860-A	272	NO-DO nº 1344-A	289
NO-DO nº 860-B	272	NO-DO nº 1364-A	289
NO-DO nº 861-B	272	NO-DO nº 1371-B	289
NO-DO nº 867-B	273	NO-DO nº 1379-A	290
NO-DO nº 875-A	273	NO-DO nº 1385-A	290
NO-DO nº 892-B	274	NO-DO nº 1386-A	290
NO-DO nº 894-B	275	NO-DO nº 1409-A	291
NO-DO nº 910-B	276	NO-DO nº 1411-B	292
NO-DO nº 913-A	276	NO-DO nº 1414-B	292
NO-DO nº 916-A	276	NO-DO nº 1416-B	292
NO-DO nº 945-B	277	NO-DO nº 1417-A	292
NO-DO nº 945-C	277	NO-DO nº 1423-B	293
NO-DO nº 946-A	277	No hay siesta para el sol	224
NO-DO nº 966-C	277	Noticario para Venecia. Edición especial	277
NO-DO nº 968-C	278	Nuevo prelado	321
NO-DO nº 971-C	278	Octavito en apuros	335
NO-DO nº 997-C	278	Operación Atlántide 67	213
NO-DO nº 998-B	279	Operación Z-4	316
NO-DO nº 1011-A	279	Órbita mortal	81
NO-DO nº 1011-B	279	Orizzonte cinematografico OCO93	271
NO-DO nº 1016-C	279	Orotava	369
NO-DO nº 1021-C	280	Palmero, sube a la palma	311
NO-DO nº 1027-A	280	P'al pino	320
NO-DO nº 1027-B	280	Pantalon lybro (TV)	203
NO-DO nº 1032-C	280	Paraíso en el Atlántico	197
NO-DO nº 1033-B	281	Pascualón (el leñador de Teror)	334

Pensión Paraíso	385	Summertime in Tenerife	135
Pequeño continente (isla de Gran Canaria)	125	Surf Corps	237
Peregrinación a Candelaria 1970	366	Sur la route de Salina	96
Peter Voss, caballero detective	45	Sur y oeste de Tenerife	180
Pili	312	Swing aboard The Mary	186
Plaza de toros 1961	173	Taganana	350
Poema del Atlántico	182	También los enanos empezaron pequeños	99
Póker de sol	249	Tanto va el cántaro a la fuente	354
Por el mundo de los sellos	346	Televisión 62-68 (TV)	235
Por las rutas del Teide	131	Tenerife 1956	136
Puente marítimo	358	Tenerife a todo color	304
Puerto de la Cruz 1954	303	Tenerife March 1961	319
Puerto de Santa Cruz de Tenerife	319	Tenerife (TV)	214
Recorrida for Tenerife	345	Tenerife y Gran Canaria	207
Regata Plymouth-Tenerife	366	Tenerife y sus bellezas	115
Reportaches	123	Teneriffa 1967	350
Reportaje de la isla de La Palma (TV)	182	Tengo que abandonar te	97
Reportaje sobre Canarias (TV)	153	Tere visita el cosmos	325
Retorno a la vida	375	Teror, fiesta grande	326
Revolución en el embalaje	158	The Fortunate Isles	169
Riego seco	132	The Friendly Ship	250
Riffi en Amsterdam	84	The Grand Canary	357
Rincones de Arucas	361	The Island	373
Rincones de la isla de Gran Canaria	118	Tiempo de muerte y bostezo	359
Rincones y bellezas de Gran Canaria	340	Tierras de España (TV)	173
Robinson Crusoe	382	Tirma	23
Robo frustrado	361	Tomates de invierno	107
Romería de San Benito	330	Tomatoes Films - Padre Anchieta	317
Romería de San Benito	342	Tonight N° 1 (TV)	152
Romería Hierro	350	Transporte del tranvía	347
Romerías	308	Trapecio para un ángel	395
Roving report: Two islands (TV)	174	Tres islas afortunadas	141
Rutas de España (TV)	189	Trino de amor	340
San Agustín en llamas	341	Ulisse contro Ercole/ Ulysse contre Hercule	51
Seis cartas al correo	335	Una tarde en Gran Canaria	137
Semana Santa lagunera	309	Un colpo da re	85
Semana Santa lagunera	343	Un cuento del paraíso	210
Sensacional encuentro de fútbol U.D. Las Palmas - Málaga	109	Un documental sobre Arucas	359
Ser... es comunicarse	243	Une manche et la belle	376
¡Sí, tenemos bananas!	108	Un marido en apuros	360
Song of the Canaries	140	Un pueblo tinerfeño	345
S.O.S. Pacífico	48	Unsere tollen Tanten in der Südsee	58
Spanische impressionen. Kanarische Inseln und Andalusien	244	Urlaub auf sonnigen Inseln	244
Sueño de un leñador	361	Vacaciones 1958	309
Sueño o realidad	321	Vacaciones bajo el sol (TV)	222

Vacaciones en Canarias (Proyectos I, II y III) / Hollyday in Tenerife (Proyecto IV) / Escala en Tenerife (Proyecto V)	377
Vacaciones en Fuerteventura	176
Vacaciones en Gran Canaria	330
Vacaciones en Tenerife	345
Vacaciones en Tenerife (Reportaje Turístico).....	182
Vacaciones en Tenerife (TV).....	193
Valle profundo	358
Veinte años de paz.....	159
Venganza gatuna.....	333
Verdes locuras.....	354
Viaje portentoso	333
Viajes en las Islas Canarias	166
VI Rallye Gran Canaria	157
Visita al acuario (La Naturaleza, 3ª parte)	366
Visita al zoo.....	318
Visita del Obispo, Semana Santa	340
Visitando Arucas	363
Volcano Island	124
Vor Afrikas Küste	134
Voyage sans passeport: les Îles Canaries (TV).....	161
Vuelta ciclista año 62	322
Vuelta ciclista año 63	330
Vulkanische Inseln (Islas Canarias, II. Teil).....	130
Wenn man baden geht auf Teneriffa.....	66
Wonderful Life.....	61
Z-25 en el Atlántico.....	352