

La Iglesia

Iglesia de San Ginés

Varios autores sitúan en el año 1630 el levantamiento de la ermita de San Ginés (Álvarez Rixo, Lobo), atribuyendo la fundación al capitán Francisco García Centellas o Santaella, administrador y arrendador de los quintos de Lanzarote.

Sin embargo, hay evidencias documentales que retrotraen el año de su fundación a 1574, estando autorizada para “celebrar oficios y pedir limosna a pregón”. A través del testimonio del Beneficiado Antonio Correa, sabemos que la ermita estaba en un lugar inmediato al ocupado por el caserón de los Portugueses y que en 1586 fue destruida por una armadilla berberisca capitaneada por Morato Arráez.

En 1624 la ermita estaba completamente abandonada (libro de fábricas) y Arrecife contaba con unos escasos 20 habitantes. Los trabajos encaminados a edificar la iglesia comienzan en 1665. La nueva ermita estará ubicada más hacia el poniente con relación a la antigua.



La obra será realizada en piedra y argamasa, con cantería labrada en sus esquinas y ángulos, empleándose restos de la antigua. Abrió al culto en 1667, fecha en que recibe la visita del Beneficiado Correa, quien nombra como mayordomo de San Ginés al señor Santaella, ausente por aquel entonces de la isla⁴³³.

Ante estos hechos descritos surgen varias dudas:

- ¿Quién era Francisco García Centellas o Santaella? Francisco García Centellas del Castillo era natural de Gran Canaria, al igual que su padre, Hernando García⁴³⁴ (personero de Canarias y alcalde mayor de Lanzarote entre 1667 y 1670). Estaba casado con Bernardina de Mendoza y tenían domicilio en Tegui se en 1669. Entre 1666 y 1672 aparece como administrador general de Lanzarote y Fuerteventura, según poder otorgado en arrendamiento en la testamentaria de Luisa Bravo de Guzmán (marquesa de Lanzarote). A tenor de lo expuesto queda claro que no era genovés.

- Consta como fundador de la ermita en 1623 (además estaba comerciando entre las islas desde 1619), pero en 1667 él era administrador de Lanzarote y su padre alcalde mayor; es decir, existe una diferencia de 48 años. Creemos que Francisco García Centellas no es el mismo Francisco García Santaella, debido a la diferencia de edad existente entre uno y otro, y a la persistencia del apellido "Santaella" entre los topónimos canarios, con origen genovés.

El oficial encargado de administrar las funciones de la ermita de San Ginés era el mayordomo. El puesto implicaba elevados gastos para quienes lo ejercían, pero al mismo tiempo otorgaba un elevado prestigio social.

433 HOZ, Agustín de la: "Noticias históricas del templo de San Ginés Obispo". Lancelot. Agosto de 1981. Indica Agustín de la Hoz que en 1619 Francisco García Santaella, genovés y oriundo de la Auvernia, comerciaba entre las islas, reedificó la ermita de San Ginés en 1624 contratando al maestro cantero albañil, Ginés d'Evora Ginory, además de estar residendo años después en 1669 en Tegui se y poseyendo en el Puerto del Arrecife un almacén de breas y clavos. También señala que en 1798 se comenzó a construir la nave del Rosario con 600 pesos del condestable de San José, "Luis Cabrera del Castillo", datos erróneos, como veremos.

434 BRUQUETAS DE CASTRO, Fernando: "Las actas del Cabildo de Lanzarote (siglo XVII)". Cabildo de Lanzarote. 1998. 22 de abril de 1671. "...el capitán don Francisco García Centellas, el capitán don Hernando García, su padre...".

RELACIÓN DE MAYORDOMOS DE SAN GINÉS

1669	Guarda muelle LUIS HERNÁNDEZ
1684-171	Condestable ANTONIO PACHECO
1718-1724	JACINTO BARRERA
1724-1733	GASPAR HERNÁNDEZ ESTRADA
1733-1746	Alférez ANDRÉS ANTONIO FERNÁNDEZ DE CASTRO
1747-1765	Condestable MIGUEL DE LAS NIEVES LASSO
1765-1770	ANTONIO NICOLÁS CABEZA
1770-1778	GINÉS DE CASTRO
1778-1782	Tte. Capitán BERNABÉ A. CAMACHO
1782-1792	MARCELO CARRILLO ALBORNOZ
1792-1798	LUIS CABRERA
1798	JUAN DE PAÍZ ⁴³⁵

Los vecinos molestos por tener que desplazarse continuamente a la sede parroquial de Tegui y demás iglesias cercanas o ermitas para asistir a los oficios religiosos, aprovechan la visita del obispo Antonio Távira y Almazán en 1792 para solicitar la erección de la antigua ermita en parroquia.

El expediente de promoción de parroquias en los pueblos de Arrecife, San Bartolomé, Tías y Tinajo hace alusión a la desfavorable situación económica de la isla, lo cual constituía un impedimento a la división parroquial.



Obispo Antonio Távira y Almazán

⁴³⁵ APSG. Libros de Mandatos.



El obispo de Canarias (1791-1796), Antonio Távira, lleva a cabo un plan benefician para la isla de Lanzarote, que culmina con la fundación de las parroquias de Tías, San Bartolomé y Tinajo, y en 1798 la del Puerto del Arrecife.

El 25 de junio de 1798, Francisco Acosta Espinosa toma posesión de su cargo eclesiástico, convirtiéndose en el primer párroco de Arrecife⁴³⁶.

Según inventario de 12 de agosto de 1842 la iglesia posee tres naves techadas a dos aguas y separadas por intercolumnio toscano de cantería, cinco altares, capilla destinada a Ntra. Señora de los Dolores, sacristía con piso de madera, baptisterio con pila de mármol blanco, coro con sillería de madera, etc. Agustín de la Hoz menciona una cruz de madera taraceada con los emblemas de la pasión y con una inscripción al dorso "*La dio a esta ermita la compañía campechana en 1628*".

BREVE RELACIÓN DE SU PATRIMONIO:

- Anillo de oro con una piedra cuadrada de color topacio, de San Pedro, donada por el capitán de mar, Casimiro Mackintosh.
- Diadema de plata dorada con su clavo y una espada con puño dorado, de la Virgen de los Dolores, ofrecida por el cura Francisco Acosta Espinosa.
- Custodia de plata sobredorada, entregada por el obispo Judas Romo.
- Cuadro del obispo Luis Conejero depositado por Manuel Carrillo.
- Un cuadro de cuerpo entero ubicado en la sacristía y tres en el camarín, donados por el coronel Buenaventura del Campo y Antonia Castro de Medinilla.
- "El Crucificado" realizado por Ricardo Font (Madrid) en 1934, por un donante anónimo.
- Manto de tisú en oro, en la Virgen del Carmen, por Ezequiel Morales Rodríguez.
- Mitra a San Ginés, de Virginia Topham Cabrera.
- Cuadro de Nuestra Señora de las Tribulaciones, realizado por Juan Reguera Castillo, al marchar el 6 de septiembre de 1930 a Madrid para estudiar pintura mediante una beca del Cabildo.

⁴³⁶ Permaneció cuarenta y siete años al frente de la iglesia de San Ginés.



El clero y la religiosidad popular

El clero secular estaba integrado por miembros de los grupos sociales más poderosos, pues los estudios eclesiásticos únicamente estaban al alcance de las personas acomodadas. Igualmente, su ejercicio permitía unas posibilidades de promoción social bastante atrayentes; de ahí que fuera utilizado como vehículo de ascenso social, preferentemente por determinados grupos, como es el caso de la burguesía agraria, con el objetivo de afianzar su posición⁴³⁷.

La figura del párroco en Arrecife fue siempre un punto de referencia para sus gentes y ejerció una gran influencia dentro del desenvolvimiento social del Puerto.

Los posicionamientos ideológicos estarán estrechamente ligados con el proceso histórico. Hasta el siglo XVIII, el clero regular, o lo que es lo mismo, las órdenes religiosas, hasta que la cúpula eclesiástica decidió prescindir de ellas, afianzando el papel del párroco como educador del pueblo, eran las encargadas de difundir la doctrina cristiana.

El cambio operado en el seno de la Iglesia canaria, fruto de las transformaciones sociopolíticas del siglo XIX, con la desamortización de los bienes eclesiásticos y la supresión de las órdenes religiosas y, en definitiva, la pérdida de su poder socioeconómico, condujo a una modificación paulatina de sus posiciones ideológicas que se irán desmarcando totalmente del liberalismo⁴³⁸. Dos personajes de nuestra historia ejemplifican certeramente las anteriores afirmaciones.

FRANCISCO ACOSTA ESPINOSA (Tetir. Fuerteventura. 1766? - Arrecife. 1846), hijo de Carlos Acosta y María de las Nieves Marichal.

Primer párroco de Arrecife, es heredero de la Ilustración y orienta su labor hacia la regeneración pedagógica del pueblo.

437 ARBELO GARCÍA, A. Y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. : "El Antiguo Régimen (siglos XVII y XVIII)". Historia Popular Canaria. S/C de Tenerife. 1988.

438 HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel: "Cambio social y transformaciones culturales en Lanzarote durante el siglo XIX", p. 293.



MANUEL MIRANDA NARANJO Murió el 27 de septiembre de 1905 en el Seminario Conciliar de Las Palmas de G.C., sucediéndole en el curato su hermano Bernardo Miranda Naranjo hasta 1926. Entre ambos dirigieron los “asuntos” religiosos de Arrecife durante 52 años.

Este clérigo representa mejor que nadie la actitud reaccionaria de la Iglesia frente al intento de la burguesía comercial de Arrecife de armonizar la razón con la fe.

Un ejemplo de la intransigencia de este clérigo es la actitud que toma con respecto a los burgueses liberales de Arrecife y contra todo poder civil.

Policarpo Medinilla, afiliado a la logia Atlántida 92, para poder casarse por la Iglesia tuvo que declarar ante siete testigos su renuncia a la masonería.

Nicolás Bonilla obtuvo la negativa a ser enterrado en el cementerio, al igual que Joaquín Reguera Romero. El Alcalde autoriza el entierro, dando lugar a un pleito entre ambas instituciones sobre la posesión de las llaves del cementerio. La Iglesia propugnaba el carácter religioso del cementerio frente al carácter civil defendido por la burguesía. Fue el principio del fin de un poder religioso que se batía por mantener su autoridad sobre el vecindario.

El 12 de mayo de 1881 se construyó en el centro del cementerio un muro de un metro de alto con puerta al frente con seis sepulcros para los sacerdotes de San Ginés. El 20 de octubre de 1882 fueron trasladados a este recinto los restos del cura Francisco Acosta Espinosa y los de Bernardo Miranda Naranjo.

En 1849 visita Lanzarote el confesor de la reina Isabel II, Antonio María Claret, con la intención de ampliar la devoción de los feligreses, utilizando la “intimidación”. De esta forma, atribuye las erupciones volcánicas y la falta de lluvias al castigo divino por la escasa atención que el pueblo dedica a los preceptos de la Iglesia.

PÁRROCOS DE ARRECIFE:

FRANCISCO ACOSTA ESPINOSA (1798-1845)
JOSÉ MARCIAL GARCÉS
JUAN M. MONTESDEOCA (1853-1862)
JUAN GUERRA HERRERA
FORTUNATO PEREIRA CAMACHO
BERNARDO CABRERA
MANUEL MIRANDA NARANJO (1874-1905)
BERNARDO MIRANDA NARANJO (1905-1926)
ANTONIO ÁLVAREZ LEÓN
JOSÉ PÉREZ RAMÍREZ
JUAN BRITO GARCÍA (coadjutor)
JUAN RAMÍREZ HERNÁNDEZ (1931-1937)
LORENZO AGUIAR MOLINA (1937-1954)
RAMÓN FALCÓN PÉREZ
AGUSTÍN ÁLAMO
JUAN AYALA BENÍTEZ
JOSÉ ALEMÁN Y ÁLAMO
MIGUEL LANTIGUA BARRERA
AGUSTÍN MONROY RODRÍGUEZ

RESEÑA CRONOLÓGICA DEL TEMPLO

- 1733. Pago a un oficial pedrero para reconstruir una de las esquinas que presentaba un gran deterioro.
- 1747. Ampliación de la nave central en unos ocho metros (gracias a las gestiones de su mayordomo Miguel de las Nieves Lasso).
- 1753. Restauración y construcción de la sacristía.
- 1798. Sustitución del viejo cuadro donado por el capitán Francisco García Centellas por otro de San Ginés donado por Ginés de Castro Estévez.
- 1804. Construcción de la nave del Evangelio.
- 1808. Compra de un órgano.
- 1814. Construcción de la nave del Rosario (iniciándose la celebración de esta fiesta).
- 1819. Compra de la pila bautismal de mármol que existe en la actualidad.
- 1820. Construcción de la nave de San Ginés por Ginés de Castro Estévez, ocupando el anterior patio-cementerio.
- 1826. Construcción de la nave de la Epístola.

• 1843. Levantada la torre parroquial por suscripción popular, con un proyecto que incluía dos.

• 1865. Parte de mal estado de la nave de San Ginés, cerrándose al culto, pensando en construir otra en la calle Miraflores. La situación concluye en 1866, mediante la construcción de estribos en la nave del rosario, reformas en uno de sus techos, y se coloca "el cielo raso" que hasta los años 1970 cubría las capillas central y laterales.

• 17 de diciembre de 1882. Colocación de dos campanas: "San Ginés" de 197 kilos de peso y "Jesús María" de 137 kg. Fueron padrinos de este acto Vicente García Talavera, María Candelaria Curbelo de Páiz, Guillermo Topham Martinón y Filomena Martinón de Coll.

• 1 abril de 1886. Creada la coadjutoría de San Ginés, ocupada por Bernardo Miranda Naranjo.

• 1888-1893. Reparación del techo de la sacristía.

• 19 de marzo de 1892. Colocada la imagen de San José en el altar de Jesús Nazareno.

• 31 de octubre de 1894. Construidas las nuevas dependencias de la iglesia por el costado norte.

• 11 de diciembre de 1888. Se empezó a usar el sello del Arciprestazgo.

• 1906. Visita al templo del rey de España, Alfonso XIII.

• 1986. Desprendimiento de parte del techo.

Las Siervas de María

Desembarcan en el Puerto del Arrecife el 22 de junio de 1902⁴³⁹ ante las intensas gestiones iniciadas por el cura Manuel Miranda Naranjo desde 1896.

El 31 de mayo de 1915 llega la comunidad Congregación Amantes de Jesús e Hijas de María Inmaculada con cuatro hermanas para curar los enfermos del hospital, además de llevar a cabo enseñanzas de párvulos y niñas mayores⁴⁴⁰.

⁴³⁹ Eran cuatro Siervas de María (Sor Paulina como superiora, Cecilia, María y Martirio) las que llegaron, junto al sacerdote Guillermo Topham y Cabrera, con sus hermanas y primas, siendo recibidas en el muelle de las Cebollas en el vapor "Milán Carrasco". El 1 de febrero de 1915 se marchan tras dejar una escuela de párvulos, la atención en el hospital de los Dolores y la cuna de expósitos.

⁴⁴⁰ Sor Micaela de San José (superiora insular), Sor Rosario del Niño Jesús, Sor Ascensión del Jesús y Sor María de la Soledad. El 15 de marzo de 1916 llega la superiora general Sor Mariana del Jesús y dos hermanas, Sor Regina del Cristo Santísimo y Sor María de la Consolación.

- Asociación del Santísimo e Inmaculado Corazón de María, 15 de agosto de 1856.
- Congregación el Sagrado Corazón de Jesús, creada el 2 de abril de 1876.
- Asociación del Apostolado de la Oración, 15 de octubre de 1882.
- Asociación de la Sagrada Familia, enero de 1893.
- Asociación del Apostolado de la Oración, 15 de octubre de 1882.
- Sociedad de las Señoritas de San Vicente de Paul dedicada a la Virgen de los Dolores, instalada el 8 de enero de 1888, contando entre sus socias a Otilia Díaz Navarro, su madre Matilde Navarro fue presidenta de esta entidad el 4 de abril de 1897.
- Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, 1 enero de 1870, restaurada en 1874 y el 25 de mayo de 1880, tuvo su reglamento en 1884 y otro posteriormente el 19 de marzo de 1900.
- Congregación de Siervas de María, 14 julio de 1902.
- Congregación de las Hijas de María, creada el 1 de mayo de 1903.
- Congregación de San Luis de Gonzaga, fundada para los jóvenes el 21 de marzo de 1907.



OTILIA DÍAZ NAVARRO (1882-1970)

Destacó por la obra social digna y meritoria de la que fue testigo Arrecife. Miembro activo de varias asociaciones benéficas, participó en la Sociedad de las Señoritas de San Vicente de Paul dedicada a la Virgen de los Dolores. En ningún momento escatimó sacrificios y desvelos con tal de servir a las clases pobres. Obtuvo la Cruz de la Beneficencia.

Las parroquias

La Iglesia de Arrecife cuenta con varias parroquias desde la década de los setenta de este siglo: San José Obrero en Titerroy (1961), Nuestra Señora del Carmen de Valterra (1972), ⁴⁴¹ Santa María de La Vega (1972), San Antonio María Claret de Altavista (1972) y San Francisco Javier.

La procesión marítima del Carmen se instauró el 26 de agosto de 1920, con bengalas y luces, contando con la participación de una banda musical, principiando la misma desde el muelle nuevo al principal, cantándose en la iglesia "la Salve".

⁴⁴¹ Contará en 1983 con la imagen de la Virgen del Carmen, realizada por Juan Borges Linares.



Iglesia de San Ginés