

Historia del Rock canario

LOS COSMOS y MARABALLAS BAND

SIN NECESIDAD DE CANTAR e IMAGINACIÓN Y DIVERSIÓN AL PODER

Jonathan Delgado Hernández

● Historiar el rock canario pasa, irremediable y placenteramente, por el estudio de los discos de vinilo editados que, aunque pocos, conforman un buen número de mosaicos de calidad y belleza inigualable y sirven de sostén para nuestro estudio. Así pues, hoy nos centraremos en dos grabados, editados y poco conocidos en las islas, y un tercero de Teclados Fritos, grabado y editado en la península, y que goza de mayor reconocimiento.

El primer disco de un conjunto de rock canario editado es el de Los Apaches, en 1961. Desde entonces, hasta la actualidad, contamos con poco más de dos centenares, edición que se ha reducido pero no desaparecido entre un sector de nostálgicos que editan y reeditan obras, que es en vinilo el formato ideal para que vean la luz.

En los últimos años la Industria del disco no se ha sonrojado en volver a invertir, aunque tímidamente y a precios nuevamente desorbitados, en el prensaje de sus productos en acetato, ante la imposición del no-formato como principal motivo de pérdida para el sector.

La mayoría de los discos grabados en Canarias en vinilo, no gozaron de buenos medios técnicos, ni de personal que tuviera experiencia en otros sonidos que no fuera folklore o salsa. El prensaje de los discos se realizaba en la península principalmente, incluso la impresión de las carpetas. Los pocos sellos que editaron rock, o no cubrieron los gastos, o no ganaron lo suficiente para continuar invirtiendo, no llegando la mayoría de ellos ni a perdurar en la era del disco

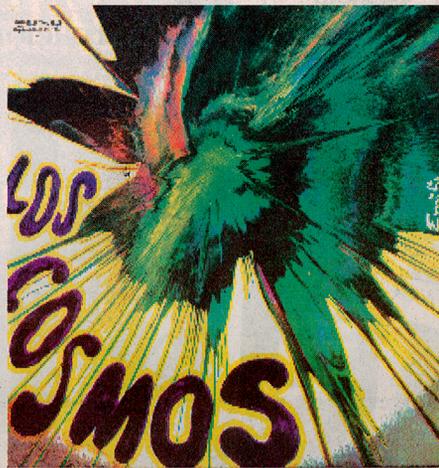
compacto.

En próximas entregas incluiremos información de discos en vinilo de rock canario que nos vayan solicitando o se nos antoje, ante la falta de un registro de edición de discos canarios. Atentos al especial que dedicaremos a dos singles editados en diciembre de 1982 en Tenerife: Escorbuto Crónico (La Laguna) y Familia Real (Santa Cruz).

Los Cosmos

● En 1969 unos jóvenes amantes de la música instrumental, que por aquel entonces elaboraban The Shadows y The Ventures principalmente, se reúnen en Las Palmas en torno al joven Manolo Benítez. Ésta era la primera banda de todos sus componentes, teniendo el mayor Marcelo 16 años, hasta la entrada de Pablo Falcón, con 18.

En las fiestas donde tocaban eran unos incomprendidos, en una época en que el folklore y el bolero dictaban lo que se debía tocar y bailar. La estridencia de las guitarras y los frenéticos ritmos del bajo y batería les cerraba muchas puertas. Al final, entra Javier Oliveira a la voz, duplicando las melodías e interpretando las canciones del momento de conjuntos internacionales. Benítez no volvería a componer, poniendo fin a la corta pero intensa vida de los mayores y mejores creadores de rock instrumentales de Canarias, al menos conocidos/editados. Gracias a Ramiro González del sello Fono Guanche grabaron en 1971 este maravilloso Extended Play (E.P) donde interpretan cuatro composiciones instrumentales propias: Bello atardecer, Mari Carmen, Noche de truenos (M. Benítez) y Bossa 1 (P.Falcón). El disco sería coeditado por Fono Guanche (Gran Canaria) y



Portada del disco de vinilo de Los Cosmos. /CEDIDA

Tám-Tám (Tenerife).

En el año '73 se separan, marchando Benítez a la península, donde a bien seguro continuó componiendo, regresando para formar Teclados Fritos. De Jorge poco se sabe. Pablo ha seguido hasta la actualidad activo en múltiples proyectos. En el '99 animó a Marcelo a integrarse en "La Banda del Garaje", hasta a día de hoy, donde comparten afición con jóvenes de otras bandas como Pepe de Psicosis Crítica.

Maraballas Band

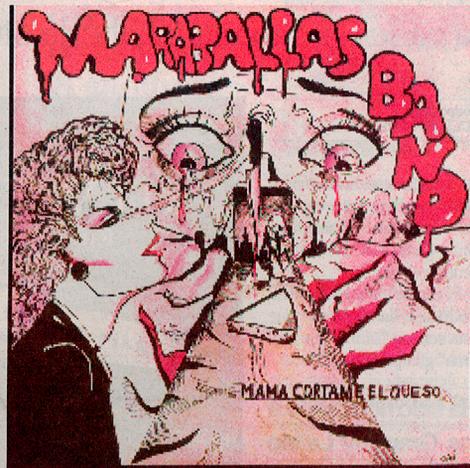
● Un disco que no puede continuar pasando desapercibido, y no sólo por ser el primero en Lanzarote, o en su especie, el único de las islas.

Unos jóvenes de 16 años dan el 19 de marzo de 1983 su primer concierto, en el Parque Islas Canarias de Arrecife, bajo el nombre de Maraballas Band: Maxi, Beni, Colacho, Víctor, Miguel Ángel y Becerra. La cara divertida de lo que en otros sitios se llamaba *nueva ola*, divertidas canciones pop, con letras disparatadas que daban juego a representaciones teatrales sobre el escenario, con disfraces incluido. Imaginémosnos a un cantante con una capa, una antorcha y sobre una moto en un escenario, todo ello en el Arrecife

de principios de los 80. Y es que hondo debió calar B-52's y Rezillos en Arrecife, por imágenes como las que, además, Cesagnelli y sus músicos nos dejaron en estas páginas meses atrás.

En verano, en un concierto un hombre les propone irse a Gran Canaria a grabar un disco. Con los permisos de sus padres van, graban, actúan, y se llevan un acetato con dos docenas de composiciones propias (otra característica, no interpretaban versiones): *Mama córtame el queso* y *Rusia 2*. Editado por Raily Records (bajo licencia de Fono Guanche), el single no les abre muchos caminos, durante la banda tanto como sus ganas de pasarlo bien les permitía compaginarlo con los estudios. Por ello, al cumplir la mayoría de edad, y ser buenos estudiantes, emigran por estudios y rompen la banda. Eso sería en el '85, cuando la banda alcanzó mayor solidez.

Algunos de sus componentes no han abandonado la música: Colacho es el propio Nico, que tocó con Moral Femenina, Del Fuego, y lo hace con El lenguaje de los delfines. Miguel Ángel también era parte de Del Fuego, y en la actualidad acompaña a su compañera Beni Ferrer. Sí, la misma Beni que junto a su hermano Maxi ponía voces en Maraballas y desde hace años da personalidad y presencia al *lado* en esta tierra.



Portada del disco de vinilo de Maraballas Band. /CEDIDA

La estampa del mes



● Portada del disco de Los Teclados Fritos. /CEDIDA

Por méritos propios, y por cumplirse este mes 29 años de la edición de su primer long-play, dedicamos esta página a Teclados Fritos. El mes de noviembre del '78 fue todo un acontecimiento para el rock canario, que nunca ha recalcado en pleitos insulares. Los contactos de algunos canarios con el sello madrileño Movieplay, y el interés de éste por renovar su catálogo con las nuevas tendencias del rock en español, posibilitó a dos grupos canarios grabar y editar a nivel nacional. Ese mismo mes se esperaba la edición de Teclados (Gran Canaria) y El Eructo del Bisonte (Tenerife), sin embargo el de El Eructo no llegaría hasta finales de diciembre. Grabaciones que eran las primeras después de un gran parón en la edición de discos canarios de rock. El buen recibimiento con el que la prensa local acogió estos discos, y el interés que suscitó entre un público entregado a dos grandes bandas hizo que ambas giraran juntas por las islas. La presentación del disco tuvo lugar el

26 de noviembre en el Cine de la Plaza de Schamann en Las Palmas. El disco homónimo de Teclados lo conformaban 7 cortes propios, incluyendo su éxito Max Boy que se radió bastante, gracias a su debida extracción en single promocional. Manuel Benítez, José María Suárez, Jaime Llorca y Emilio Molina sabían muy bien que su traslado a la península se debía realizar de inmediato, pues tenían mucho que aportar dentro de una escena formada por bandas como Leño, Cucharrada, Medina Azahara...

El sinfonismo de Teclados, sus caras pintadas, sus textos en castellano y sus excelentes composiciones gozaron de buena acogida en la península, donde ya serían reconocidos como una banda madrileña. Cuando la Industria se fijó en lo que llamaron la movida madrileña, todas estas bandas de rock duro/urbana se vieron relegadas a un segundo plano en sus planes de edición. Teclados en el '80 grabaron en Gran Canaria y autoeditaron otro gran disco: "Decadencia".

Queremos historiar el rock canario en primera persona.

Buscamos componentes de bandas de rock (pop, punk, ska, ...) de cualquierera de las 7 islas, preferiblemente de 1959 a 1989.

historiadeldrockcanario@culturalpress.es

o si lo prefieres en Jonathan Delgado.

Apartado de Correos: 306. Código Postal: 38108- Taco, Tenerife. Teléfono 646 298569