

AGUSTIN DE LA HOZ

APUNTES PARA UNA HISTORIA
DEL
PERIODISMO CANARIO

(LANZAROTE)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1961

AGUSTIN DE LA HOZ

APUNTES PARA UNA HISTORIA

DEL

PERIODISMO CANARIO

(Lanzarote)

Las Palmas de Gran Canaria, 1.961

APUNTES PARA UNA HISTORIA

DEL

PERIODISMO CANARIO

(Lanzarote)

Homenaje a Guillermo Topham Díaz que,
con D. Antonio M^a Manrique y "Angel Guerra
integra el triunvirato del periodismo lan-
zaroteño.

INDICE CRONOLOGICO DE PERIODICOS

<u>Título</u>	<u>Fundación</u>	<u>Cese</u>
"El Crisol"	1.858	1.858
"La Crónica de Lanzarote"	1.861	1.863
"El Torbellino"	1.863	1.863
"La Crónica de Lanzarote" (bis)	1.864	1.864
"El Horizonte"	1.887	1.889
"El Lucero del Alba"	1.888	1.890
"El Independiente"	1.889	1.890
"La Independencia"	1.890	1.890
"El Oriental Canario"	1.890	1.890
"La Legalidad"	1.890	1.891
"Cronista de Arrecife"	1.899	1.900
"El Cronista"	1.899	1.901
"Heraldo de Lanzarote"	1.902	1.902
"El Proletario"	1.902	1.902
"Diario de Avisos del Puerto del Arrecife"	1.902	1.902
"Lanzarote"	1.902	1.903
"Heraldo de Lanzarote" (bis)	1.903	1.903
"La Prensa"	1.903	1.903
"La Juventud"	1.903	1.903
"Lanzarote Liberal"	1.903	1.904
"El Lucero del Alba" (bis)	1.904	1.904
"La Voz de Lanzarote"	1.905	1.905
"La Alborada"	1.905	1.905
"Vida Nueva"	1.911	1.911
"La Voz de Lanzarote" (bis)	1.913	1.913
"El Noticiero"	1.914	1.914
"Autonomista"	1.914	1.915
"La voz de Lanzarote" (trip)	1.918	1.918
"Renacimiento"	1.918.	1.919
"Novedades"	1.923	1.923
"Lanzarote" (bis)	1.924	1.927
"Tiempos Nuevos"	1.930	1.931
"Acción"	1.932	1.934
"Pronóstico"	1.946	1.947
"Antena"	1.953	Hasta la fecha
"Acción"	1.958	1.958

PROLEGOMENO

=====

De cualquier periodismo, lo primero que se ha de preguntar es lo del aceite y vinagre.

¿Quiere ésto decir que todo periodismo deba desarrollarse entre los remedios paliativos e ineficaces del "aceite" y la acidez morbosa y retrógrada del "vinagre"? No, ciertamente. La dificultad del periodismo -- está en saber cuándo se ha de usar, con fortuna, la clemencia o la dureza en pro del bien común. Pero, hay más. El mayor disparate del periodismo es el que le pone en trance de usar la suavidad del aceite cuando más le conviene el uso del vinagre.

Lo peor del gran periodismo internacional ha sido su ~~xx~~ propósito previo y exclusivo, por ideas y creencias, de imponer los métodos -- suaves o los ácidos, adjudicándose así la mayor parte del descrédito con que esa gran Prensa es menospreciada por el mundo lector.

De todo lo antesdicho se deducirá que el mejor periodismo es el que practica la verdad monda y lironda, porque la verdad con buena dosis de caridad es fórmula asequible a toda inteligencia e ideología. No ~~xx~~ estaría de más recordar que con "aceite y vinagre" pasó Aníbal los Alpes, pero aclarando que el general usó el aceite para sus carros y el vinagre para ~~xx~~ desgajar las rocas, sin ocurrírsele aceitar las piedras ni avinagrar los ~~xxx~~ ejes de sus máquinas.

Eso último lo solemos apreciar en el gran periodismo, y sobremanera en el periodismo incipiente de los pueblos no desarrollados. Es, pues, el de la isla de Lanzarote un periodismo de "aceite y vinagre", aunque -- al contrario del clásico uso, sin otras más altas miras que las de servir a su ~~meseras~~.

En general, los periódicos lanzaroteños no aportaron a la isla otra virtud que la de haber sido parques de vida. Durante un siglo--

--o poco más--,Lanzarote sacó a la pública luz 36 periódicos,de los cuales apenas si alguno tuvo tiempo de respirar,con sosiego,el aire primero.Eran -- publicaciones ad hoc,las más perrillos falderos sin otra voz que la de sus amos,y muy escasas las que lucharan por los sagrados intereses insulares.

Bien es verdad que lo que caracterizó a la Prensa de Lanzarote fué aquella funesta índole del mecenazgo,en todo caso interesado por imponer,con"aceite y vinagre",principios revolucionarios y ateos,so capa ~~XX~~ del progresismo las más veces.Eran publicaciones transitorias,siempre incipientes,pero que desde su estado prenatal andaban ulceradas,habilmente sometidas a la esclavitud económica desde el claustro materno.Empero,las hubo -- de matiz patriótico y desinteresadas--las menos,en verdad--,que por honradas morían estoicamente a los pies de las"poderosas"tarascas publicitarias,periclicos de alevoso mecenismo,ejercitados,eso sí,en la entrega de los más ~~XXXX~~ estrictos deberes de la insularidad a sus mentores,porque para desgracia de Lanzarote ese era el único modo con que podían tributar a quienes con sus "recursos",y a la sombra,les sostenían.

El mecenismo político,que no patriótico,alumbró,pues,en Lanzarote Prensa servil y aniquiló,con su esclavitud económica,a cuantas ~~XX~~ publicaciones nacieran del connubio ideal que significó siempre la honorable y pura defensa de la isla.se daba el caso que mientras corrían lustros sin ninguna publicación--porque así convenía--,a veces se prodigaban los ~~XX~~ periódicos nada más que para ahogar la fatigosa existencia de tal cual ~~XXXX~~ pobrecilla gaceta abogada del país.El"adversario"--así tildado por las fugaces,pero poderosas publicaciones advenedizas--se disponía a fenecer ante sus imperterritos agresores,guardaespaldas duros,que se apresuraban a redactar,o a"versificar"--en este caso,ripio no más--la necrológica de su"rival"con más grosería que elegancia.Buena prueba de ello es el siguiente cuarteto ~~XX~~ que la ramplonería inspiró:

"Diz que murió"El Proletario"
en una hedionda letrina,
¡oh,qué muerte tan cochina
tuvo el pobre semanario!

Claro que quien,al puritano modo,ese rypiaba no tuvo ~~XX~~ inconveniente en extender su diestra para recibir los treinta duros,a modo de"digno"soborno,con que las fuerzas extrainsulares le gratificaban sus servicios en contra del nativo solar.¡De poetillas ramplones,librenos Dios!

No podemos abundar en extensos documentales porque no es éste un trabajo que pretenda agotar el tema,pero sí aportaremos aquellos datos de mayor relieve para que el lector,de propio juicio,estime llana y -- sencillamente la"cuestión"del periodismo lanzaroteño.Además,por vez primera,habremos de salvar todos los accidentes con que la cronología de la Prensa de mi país ha sido--hasta la fecha--mal entendida.

Acaso,para llegar plenamente al"trasfondo"del presente prolegómeno,donde ensayo mi criterio acerca de la Prensa lanzaroteña,sea ne-

cesidad ineludible considerar que el periódico debe ser, en todo tiempo, como un tornavoz, sin que este vocablo tan preciso pueda dar a entender, ni siquiera remotamente, que desde las columnas de un periódico nadie in albis se invista de inadecuado ropaje, ni tampoco que sea tribuna para proclamar campamentos argumentos, ni mucho menos para abrigar sermones enfáticos. El periódico debe ser atalaya de verdad y asilo del bien común, entendiendo a éste como la base irrefutable de toda continuidad y, a la vez, eslabón de toda inteligencia. "Hablando se entiende la gente", se suele decir y con razón. Pero, en Lanzarote, salvo las excepciones apuntadas al principio, siempre hubo periodismo de Mecenas, quizá, por eso mismo, periodismo arcáico, prehistórico, de ~~trastienda~~ trastienda, si así se quiere entender, donde cada cual bailaba al son metálico de las subvenciones o, lo que es lo mismo, intentando escribir sus exageraciones y petulancias en tabletas de cera--; pobres artífices de la mediocridad social!--en la creencia de emular a Homero y a Virgilio.

Ese mecenismo inculcó en Lanzarote, sin pensar que hacia farándula histórica, un periodismo falaz, ramplón y pelotillero, dando al traste con las buenas y cultas intenciones--patrióticas además--de la ~~exigua~~ exigua y legítima Prensa habida en aquella isla. Porque, es muy cierto, en Lanzarote hubo intentos de periodismo culto, que pudo ser la mejor escuela de ~~una~~ una literatura del país, pero tales esfuerzos fueron anulados por el precedente de Mecenas, aunque en su sentido peyorativo, ya que ningún hombre de talento--de los nacidos en la Isla de los Volcanes--pudo decir jamás lo que Horacio: "Vástago de padres humildes no desapareceré, dilecto Mecenas, puesto que me has acogido en tu casa". Por esa índole determinada, el periodismo lanzaroteño se empequeñeció pavorosamente, siendo absorbido por el "estilo exagerado" hijo natural de la "petulancia personal", características conducentes al ridículo, porque, como llegó a decir André Gide, todo ~~eso~~ es "estilo de bayadera". -

La frustración del periodismo lanzaroteño, hoy en vías de segura recuperación, puede quien quiera pulsarla si, distante del vecindaje, echa sus ojos encima de aquella Prensa finisecular y de la de principios del presente siglo, hartamente dispersa en arcones particulares--si se conserva--, pues la mejor hemeroteca de Lanzarote hubo de ser vendida a los trapeiros por no estimar su adquisición las Corporaciones oficiales de la isla.

Y quede aquí nuestro necesario prolegómeno.

EL AUTOR

I
(1858-64)

Por tener periódicos tuvo Lanzarote hasta su publicación manuscrita. Se llamó ésta "El Crisol", alusión al fuego eterno de las entrañas de Timanfaya o, acaso, nada más que plágio de aquel otro "Crisol" editado anteriormente en Las Palmas. El primer periódico lanzaroteño fue fundado el 25 de julio de 1.858, al soko de la Cruz y espada del Apóstol Santiago, patrono entonces de la Isla, aunque más tarde cediera su lugar a la Virgen de los Dolores, que para ser Patrona de Lanzarote hubo de tomar el sobrenombre de Virgen de los Volcanes.

Sabemos que lo escribieron don José González Yanes y don Miguel Pereyra "para ellos", pero que por demanda de algunos, como así ~~se~~ lo hace constar don Agustín González, hacían copias que "iban de mano en mano" y que constituían las delicias de damas y caballeros "apiñados en los salones y patios del Casino". Don Antonio Zerolo cita el titánico esfuerzo de "El Crisol", cosa que hemos comprobado al repasar algunos ejemplares del periódico manuscrito y que, en la actualidad, pertenecen a don Emilio Cabrera Cullen, de Arrecife.

"El Crisol" fue, sin duda, de tendencia reformista, pues en sus efímeros días esa manera de pensar afirmó, no sin que defendiera a machamartillo las tradiciones religiosas, que pretende sostener nada más -- que como "necesidad política". El ambivalente periódico, al parecer, fue alumbrado para orientar a la opinión respecto a cierto escabroso -- proceso que por aquellas fechas jacobeanas la Ley dirimía en menoscabo de -- cierta personalidad lanzaroteña. Protesta, además, "El Crisol", contra una ~~***~~ plaga de ratas habida en el interior de la Casona del Camino Real de Arrecife, y a ésto, y a otros cantos de sirena, se reduce la rápida existencia -- de "El Crisol", cuyas ediciones a puño y letra no pasaron del número diez.

El segundo de los periódicos lanzaroteños fue "La Cró-

nica de Lanzarote"--primero de los impresos--,fundado el 16 de ~~enero~~ ^{febrero} de ~~xxx~~ 1.861,y cuya arrebatada redacción hicieran don Carlos Schwartz,don Elías Martinón y don Miguel Pereyra Armas,que trazó curiosos tipos de su país. El editor responsable de todo lo firmado(y sin firmar)fué don Pedro Medina Rosales,que subtituló a su periódico de"noticias e intereses materiales". Se editó"La Crónica de Lanzarote"en la Imprenta del Arrecife,que estaba a cargo de don Miguel Miranda y situada en la"Plaza de la Constitución",núm. 10.

"La Crónica de Lanzarote"trató,por todos los medios a su alcance,de darle a la isla nuevos caminos,dedicando especial atención al "problema"que significó en Lanzarote el"prurito"de la ascendencia tinerfeña.Este periódico se desgañitaba por orientar a sus lectores para que reaccionaran y no se humillaran más ante los"sabidores"de otros puntos."La Crónica de Lanzarote"exponía con toda crudeza el mal estado de la"cultura insulana",porque,salvo los que iban al seminario de Las Palmas(entonces -- Pontificio),o los que colgaban los hábitos,eran todos analfabetos supeditados a los tinerfeños radicados en la isla,quienes para mayor desgracia gozaban sobremanera de la confianza de las mujeres,éstas muy discretas--en el decir de Alvarez Rixo--"para conocer la ventaja que aquellos hacían a los naturales de su Ysla".El agudo periódico reconviene a sus paisanos--- "malos lectores",dice"La Crónica de Lanzarote"en fogosa editorial--para que comprendan la necesidad de alfabetizar a toda la población,y les echa en cara que la isla carece de"buenas letras,de medianos aritméticos,de ~~xxx~~ quienes algo entiendan de cambios y monedas,de pesos y medidas,por lo que los negociantes nativos,exportadores de barrilla,tenían que valerse de los sabidillos forasteros,como lo fueron--cita el periódico,seguramente tomada de"Las Yslas Canarias de 1.808 a 1.812",de Alvarez Rixo--don Manuel José Alvarez, don Francisco Aguilar, don Policarpo Medinilla y don Guillermo Mazicot,versados todos ellos en las lenguas francesas e inglesas",y asimismo -- repletos de ideas nunca oídas en Lanzarote.Ni en pintura ni en"músicas"-- dice"La Crónica de Lanzarote"--,existe nada,exceptuando y reconociendo como meritoria aquella labor que a principios de siglo realizara el presbítero don Tomás Pestana.

Los afanes renovadores de"La Crónica de Lanzarote"no fueron en balde,pues los hijos de los analfabetos acaudalados comenzaron a viajar hacia el"extranjero",donde realizaron estudios,permaneciendo en Londres o París durante cuatro o cinco años,al cabo de los cuales volvían a la isla nativa,"con tanto saber y tan buen vestir",que parecían los amos de sus mismos padres.

Los colaboradores más frecuentes en este periódico ~~xxxx~~ fueron,aparte don Carlos Schwartz y don Elías Martinón,el poeta José M.García Hervás,delicado y sentimental;la poetisa tinerfeña Victorina Bridoux y

Mazzini de Dominguez, que sin conocer la isla hace su extenso y soberbio Canto a Lanzarote; el también poeta Antonio R. López, palmero, quien con indudable dominio del romance hace su célebre poema "El poderoso y el mendigo"; y el joven Antonio Zerolo, que en "La Crónica de Lanzarote" hace sus primeros versos†

El periodico que comentamos, además de sus habituales colaboraciones, sostenía varias secciones fijas, cuales eran la de "Variedades", en ripio jocoso o en prosa picante; sus folletines inacabables, como aquel famoso en verso arromanzado, original de la entonces popular "Dama de las ~~las~~ flores", seudónimo que nos ha sido, hasta la fecha, de imposible identificación.

En cuanto al tiempo que durara en la calle "La Crónica de Lanzarote", en su primera salida--pues fueron dos las que hizo--no pasó del núm. 105, en 14 de abril de 1.863.

Su labor fué eficaz.

Para cubrir la vacante que dejaba "La Crónica de Lanzarote" arribó, con bastante ventolera, el libelo que constituyó "El Torbellino", Hoja de los Jueves, fundado el 7 de julio de 1.863, y patrocinado desde Nueva York por don José Morales Lemuz, natural de la Real villa de Teguisse. Este -- personaje, nacido en alta mar, el 2 de mayo de 1.808, fué redactor del "Siglo", periódico de Puerto Príncipe, y colaborador directo de Carlos Manuel de Cespedes, líder del movimiento revolucionario cubano, José Morales por sus ideas anárquicas fué exiliado a Nueva York, donde presidió la Junta Cubana, y desde esa capital enviaba sus morbosas editoriales para "El Torbellino", periódico éste minado ya por inspiraciones antipatrióticas, porque si bien Morales Lemuz era poseedor de una prosa brillante, **empero**, adolecía sobremanera de las palabras sencillas y precisas con que tratar ideas y conceptos sin vacíos. Morales Lemuz murió, sin legar nada de provecho a su país nativo, en el mes de junio de 1.870.

"El Torbellino" fué, ciertamente, un libelo. Por atacar lo que fuere atacaba a cualesquiera, en particular a aquella figura de pro que era don Elías Martínón. En "El Torbellino" apenas si encontramos algunas notas encaminadas hacia el progreso de la isla, sino más bien orientadas hacia el caos de su futuro. Para "El Torbellino" cualquier empresa, por fácil que fuera, tenía olor de "presión capitalista", y repetía sus decálogos de "igualdad" con soniquete frío y majadero.

Pero, "El Torbellino" pronto expiró, y no sin larga agonía, porque durante meses (agosto y octubre del mismo año) dejó de salir, para revivir en septiembre y noviembre, acabándosele definitivamente la existencia a principios del último mes de 1.863.

El 12 de enero de 1.864 hace su segunda salida, como Don Quijote, nuestro periódico reformista "La Crónica de Lanzarote", pilotado por

don Elías Martínón y casi todos los colaboradores del año anterior, pero sí valiosamente reforzados por el que habría de ser gran periodista lanzaroteño, don Antonio María Manrique.

Las secciones que ahora mantiene "La Crónica de Lanzarote" son también las mismas, o sea, folletones y folletines, poesías, y las humorísticas "Variedades". Su formato, el mismo.

En la editorial de su núm 2, a fines de enero, llama la atención sobre la "corrompida creación del "Círculo de Recreo" y emplaza a ~~***~~ los socios fundadores para que de una vez se esclarezca la cuestión, pues ~~**~~ las "cuotas se cobran para regalo de unos pocos". Y así, en su núm. 8, de fecha 6 de abril, "La Crónica de Lanzarote" hace pública la Junta salvadora del ~~***~~ Círculo de Recreo, integrada por los señores siguientes: Presidente: don Guillermo C. Topham; Vicipresidente: don Elías Martínón; Tesorero: don Carlos Schwartz; Secretario: don Felipe Recio; Vicesecretario: don Serapio del Castillo; Vocales: don Andrés Cabrera Pérez, don Vicente Recio, don Rafael de la Torre y don Juan Topham Armas.

De vez en cuando aparecen versos de don Antonio Zerolo, y algunos artículos de don Antonio María Manrique, destacándose sobre todos aquel magistral que escribiera sobre "El Río" y que titulaba "Un puerto militar".

Cesó su publicación "La Crónica de Lanzarote" el 7 de ~~***~~ junio de 1.864, quedando la isla sin periódico unos 23 años.

literato lanzaroteño, pues condenado a la última pena, y llegado al Puerto del Arrecife el verdugo de Las Palmas que había de ejecutarle, se recibió a punto el decreto de la Regente, pía y sincera enemiga de la pena de muerte.

"El Horizonte", por causas tan lamentables, cesó en mayo de 1.889, a los dos años justos de su edad.

Pero, en octubre de 1.888 había aparecido el "Lucero del Alba", por lo que durante un año tuvo Lanzarote, por vez primera, dos publicaciones a un tiempo. Fué el "Lucero del Alba" un periódico adicto a la Regencia católico a machamartillo y defensor del país. Lo redactaba y dirigía don Antonio María Manrique, abogado y luego Notario de Arrecife, quien con "Angel Guerra" y Guillermo Topham, forma sin duda el ~~trivirato~~ ~~trivirato~~ del periodismo lanzaroteño, periodismo sincero, periodismo de vocación.

Fué don Antonio María Manrique ~~parsona~~ ~~parsona~~ de gran cultura y que impuesto por su acendrado amor a la isla logró poner las cosas en su lugar, e incluso despertando nuevamente en la población aquel espíritu de ~~xx~~ renovación propugnado por la vieja "Crónica de Lanzarote", que tanto luchara en contra de las calicatas políticas del renegado Morales Lemuz.

Correspondió a don Antonio María Manrique la inolvidable e histórica crónica de nuestra peripecia pesquera, consumandola con ~~mag~~ magistral estilo y conocimiento profundo del tema, hecho que le valió, y acaso le valga todavía, para consagrarse como periodista de altura, cuyo ejercicio dató siempre esa consuetudina experiencia con que los buenos abordan las -- lides que la "opinión" acoge con extraordinario interés. Dramática fué su batalla por las pescaderías afrocanarias, en contra de engolados retrógrados, y durante la cual, por tantas razones, mereció ganar antes los estupefactos que, por no ver, ni siquiera vieron las clarividencias de don Antonio María, confirmadas por los sensatos y por el tiempo. El Gobierno español, haciendo caso omiso a los informes postergadores de tinerfeños y propios lanzaroteños, nombró de jure al flamante periodista Delegado Especial del Gobierno -- para las conversaciones, entre España y los Jefes de tribus bereberes, celebradas en Arrecife. Las manifestaciones de los directores de la "Sociedad Española de Africanistas y Colonistas", constituida en 1.883, sobre la autorizada opinión de don Antonio María, fueron el espaldarazo que coronaba, con -- resonancia nacional, e internacional -- pues hubieron auditores franceses -- una gestión madurada entre la ironía de sus paisanos y las incomprensiones de las entonces autoridades lanzaroteñas. Es, pues, don Antonio María Manrique -- quien logra el acceso de nuestros barcos a las inhóspitas costas del Sahara occidental, entre los cabos Ghir y Blanco, no sin que además obtuviera del Gobierno español una protección eficaz respecto a los intereses canarios en aquellas costas de nadie.

No fué, pues, la labor de don Antonio María un quehacer meramente local, sino que su tenacidad y vocación le hicieron transcender a

otros más dilatados horizontes, por lo que no es raro ver la cita de su nombre y de su periódico en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.

se propone el Notario-periodista crear una red de salineras capaces de abastecer a las necesidades de la incipiente flota pesquera, y por eso propugna desde las columnas del "Lucero del Alba" y desde todas las publicaciones a su alcance esa nueva y urgente "necesidad insular" sin hacer oídos a las gingrinas, de sonidos melancólicos, con que la neofobia lanzaroteña acogía al inquieto periodista. María Manrique sufrió la mofa solapada, pero la sufrió con la clara certidumbre de que intervenía en pro de su isla, del derecho de los más débiles, y sobre todo en la seguridad de lograr sus propósitos, pues entonces la salazón suponía a la flota un -- imposible negocio, supeditado invariablemente a los armadores santacruceros. sufrió escarnio don Antonio María Manrique, pues ni siquiera fué escuchado con el más mínimo decoro por aquellos cortos de vista que llegan, por ley natural, a retrasar la cosecha que los generosos siempre abonan desinteresadamente. "Quijote" como el primero, y paciente como don Quijano, el bueno, ~~xxx~~ Antonio María impuso su razonable criterio e implantó córam pópulo los primeros escaques del gran salinar que llegaría a ser Lanzarote. ~~Entre~~ las referencias, que poseemos, de la historia gráfica del país existe una curiosa fotografía en la que aparece el primer intento de salinar llevado a cabo por don Antonio María Manrique, en las estribaciones de Puerto de Naos, y --- que tan bien supo captar don Daniel M. Martínón, corresponsal entonces de "La Ilustración Española Americana", en 22 de julio de 1.885.

Los artículos que escribiera el ilustre Notario en la madrileña revista "Vida Marítima", en los albores del presente siglo, fueron decisivos para la mejor comprensión del "Derecho" a que se hacía acreedora la ya notable flota canaria, en especial la lanzaroteña, que no acababa de lograr de los armadores de Tenerife la libertad de acción, propia de sus -- afanes renovadores y de sus evidentes progresos técnicos. Entonces, nuestro periodista, fué la vibración casi eléctrica mediante una prosa hecha a la - medida de los periódicos, calculada de manera y tino sorprendentes, alcanzando con su expresión apasionada, con su fuerza moral, esa voz distante que --- llegaba al Poder central como un ángel del bien, que no hallaba, ni pedía -- ~~más~~, sino el camino expedito para el porvenir que, sin duda, el tiempo le -- tenía asignado a Lanzarote, como así acaeció.

Pero, dejemos a don Antonio María, con su isla a cuesta, para atender, al menos con rigor cronológico, a esta somera revisión del ~~xxx~~ periodismo lanzaroteño, en la seguridad de que la pluma incansable del ilustre notario trazará análogas actitudes ante la historia de su país, y quizá andara ya por estos tiempos redactando su novela "La casa de la Señora".

En las primicias del año 1.889 cesa su publicación el

"Lucero del Alba", pues corrían aires liberales, de libertinaje y ateísmo, ideas apátridas, subvencionadas desde el exterior, en derechura del dominio de la opinión pública. En definitiva, al "Lucero del Alba" lo ahogaron ex profeso, sometiendo a un boicot económico que acabó con los mejores entusiasmos de don Antonio María.

En junio de 1.889 salió el portavoz de los liberales, dirigido por don José Pineda, figurando como redactor el joven político don José Tresguerra Barón. Se llamó este periódico "El Independiente", que adoptó el lema de sus actuaciones bajo un signo insular: "Si Lanzarote ha de ser grande lo debe ser a base de una política hidráulica", programa en extremo parecido a aquel que Joaquín Costa aplicara a la región baturra y, por extensión, a España entera. Puede asegurarse, sin tópico, que fué este periódico un tanto ramplón, entregado de lleno a sus mecenas políticos, porque luego de --proclamar el "lema de sus actuaciones", de ello poco o nada se ocupó, abandonando, eso sí, cualesquier intento liberal en su sentido más peyorativo. Sus trabajos de colaboración no eran otra cosa que pormenores de la vida íntima de aquellos personajes que consideraban sus enemigos políticos. La Monarquía, por ejemplo, constituía un ente caduco y sin posible solución.

si bien es verdad que este periódico no se prodigó --mucho con folletones y folletines al uso, no menos cierto es que sus dos páginas estuvieron de continuo ocupadas por groseras censuras y sermones enfáticos, las más veces en derechura de la Religión y del Estado.

Para paliar el impetu liberal del "Independiente" se plantó en la calle "La Independencia", que inició su publicación en septiembre de 1.890, o sea, al mes de la muerte de su "rival" acaecida en agosto del mismo año.

III

(1890-91)

Hemos dicho que en septiembre de 1.890 nació "La Independencia", y cuyos fines no eran otros que los orientados a deshacer toda la funesta labor del "Independiente".

Mas, en honor a la verdad, si libelo fué el primero no menos lo fué el segundo, que al verse solo en la palestra arremetió con saña al fenecido colega. "La Independencia" de moralista, que eso pretendía, era ~~xxx~~ casi pornográfico, y su director bien supo esconder la cara, pues nos ha sido imposible su localización e identidad.

"La Independencia" fué publicación tan sediciosa como su homónima anterior, periodiquillos sin personalidad ni libertad, y sí esclavos de sus mecenas, que los utilizaban para sus personales privilegios. Bastaría un rápido hojear de sus páginas para apreciar en ellas firmas hartamente minadas por los espíritus mediocres que tantos disgustos dieran a la Regencia de Doña María Cristina de Habsburgo, y acaso un tanto desorientadas respecto a los desastres que encima de la Corona se venían desde Cuba y Filipinas, y que culminarían con la triste intervención norteamericana que arrebató a España sus colonias de América y Oceanía.

"La Independencia", por dedicar sus prédicas a tales asuntos de mayor cuantía, apenas si dedicó un ápice de información a temas de orden insular, salvo aquel reiterado regodeo con que comentó, durante un largo tiempo, la sonada sangrienta habida en una casa de "palomas", situada en la hoy calle "Hermanos Zerolo", de Arrecife.

Muere "La Independencia" en octubre de 1.890, a los dos meses de su airada salida, que, como era de esperar, se le frustró.

En 6 de noviembre del mismo año comenzó a publicarse "El Oriental Canario", alusión directa a la demarcación geográfica de Lanzarote, y que a sí mismo se preciaba de "Periódico de Intereses Generales", siendo su director don Guillermo E. Topham, aunque don José Pereyra fuera su pro-

genitor y mecenas. Su primera editorial reclama la inmediata ayuda del Estado con motivo de la tremenda crisis económica que padeciera la isla desde 1.885, y dice que "al Gobierno debiera inspirarle piedad el mal estado de una isla sin socorros desde hace varios años". Con gran alborozo, "El Oriental Canario", celebra el resultado de las elecciones municipales, porque de ellas salió una "Corporación periodística", ya que el Alcalde resultó ser el mecenas del periódico, y sus segundo y tercero, don Guillermo E. Topham, director del periódico, y don José González Yanes, colaborador del mismo y viejo fundador de aquel "Crisol" manuscrito. "Hace tantos años--dice "El Oriental Canario"--que dentro de las Casas Consistoriales no se ha prestado atención a nada de aquello que no solo es necesario, sino hasta indispensable, para la vida de este pueblo".

Pero, la vida del "Oriental Canario" no pasó de dos meses, porque hizo mutis bastante antes de la Navidad de 1.890.

Aclaremos que la salida del "Oriental Canario" tuvo compañía, y fué la de "La Legalidad", pilotado por don Antonio María Manrique, que a la caída de su contrincante quedó libre de estorbos y partidos.

Fuó "La Legalidad" una publicación conservadora de las ~~xxx~~ tradiciones religiosas y políticas, pero decidido baluarte para todo lo que significara progreso en la isla. En esta segunda experiencia, como director, don Antonio María Manrique redacta el solito su periódico, y lo mismo hace gacetillas que editoriales, reportajes o artículos de notable interés.

Rompe el fuego, nuestro Notario-periodista, con una primera plana dedicada a las propuestas del doctor H.S. Olliphont, que recomendaba aquellas famosas soluciones a base de "formaldeydo" contra la tosferina.

En "La Legalidad" publicaron notables poesías don Antonio Zerolo y don Domingo J. Manrique, profesor de caligrafía en La Laguna, y natural de Arrecife.

Según se abría camino, pues "El Oriental Canario" campeaba briosamente entonces, "La Legalidad" publicaba sesudos trabajos de su director, María Manrique, sobre la raza aborígen, siendo meritorios los que realizara respecto a la antigua población de Tejía (Lanzarote-Tahiche). Perfilaba ~~xxx~~ sendos trabajos sobre el Rubicón lanzaroteño, Catedral de San Marcial y fortaleza de Zonzamas, los cuales son magistrales y, acaso, los más completos si se tiene en cuenta los pocos medios con que contaba para sus investigaciones. Publica una sentida leyenda sobre Ruiz de Avendaño y la Reina Fayna, a la que llama Guathina, que supone de unos 40 años en el momento de rendir -- sus sentimientos al aventurero vizcaino.

Por esta época Antonio María Manrique colabora en la --- magnífica "Revista Canaria" y en la del "Museo Canario", publicaciones ambas que dejaron constancia de su talento y gran amor al país.

Desde "La Legalidad", ya avanzado el año 91, María Manri-

que inicia una serie de ensayos sobre la tan debatida cuestión de Santa --- Cruz de Mar Pequeña, en la actualidad provincia española, sin dejar nunca de advertir el consueto privilegio, debido a la presencia de nuestra flota, que España tenía en las costas baamaranis y aguas limítrofes al Río de Oro, ajenas de la importancia nacional que, más tarde o más temprano, habrían de alcanzar aquellos territorios abandonados.

Cesó "La Legalidad" a los ocho meses de su salida, para la isla y para España muy provechosa.

Es necesario recalcar que don Antonio María Manrique y Saavedra no fué, en el periodismo insular, una figura más, ni siquiera una destacada figura. El fué, sin duda, el mejor, el más inteligente y vivaz. Fué ~~xxx~~ periodista de raza, con soberbia y extremada capacidad de entusiasmo, que ~~xxx~~ supo revalorizar en todo instante con el ejercicio dócil de su oficio, notario al fin, sin impresionismos ni impactos inmediatos. Y así dió testimonio de su tiempo.

Desaparecido el periódico "La Legalidad", la isla de ~~xxx~~ Lanzarote no tuvo publicación alguna durante ocho largos años.

IV

(1899-01)

El 26 de mayo de 1.899 comenzó su publicación "El Cronista de Arrecife" (Hoja de los martes, jueves y sábados), dirigido por el gran ~~xxx~~ pesimista que fué don Manuel Fernández. Sus colaboradores más frecuentes ~~xxx~~ fueron don José Chamorro y don A.J. Topham, éste tan popular con sus "Pasatiempos", isas y folías satíricas, resumantes de humor.

Lo primero que hace "El Cronista de Arrecife" es agradecer, mediante un gran elogio, aquel decreto de 22 de febrero de 1.892, y por el -- cual don Fernando de León y Castillo lograra la posterior ayuda que corrigió sobremanera a la entonces destartalada economía insular, suscitada por -- la consiguiente crisis agrícola que el descubrimiento de las anilinas creó en Lanzarote, excelente productora de "barrilla".

Dice el "Cronista de Arrecife" que constituyó un acontecimiento la llegada al Puerto de los cañones falcones con motivo del asunto del "Maine" y con objeto de reforzar el refugio natural de "El Río". La situación creada por los EE.UU. dió lugar a que el Gobierno español tomara medidas encaminadas a la defensa de sus islas atlánticas, por lo que entonces -- llegaron a Las Palmas los batallones "Mayorca", "Cuba", "Luchana" y "Segorbe", de los cuales algunos destacamentos quedaron en Lanzarote al mando del general Segura, que instituyó en el castillo de Guanapay la célebre unidad de los "palomeros". Comenta el periódico, con loas y lamentaciones, que el 25 de enero del 99 se celebraron diversas misas en Teguiise por los héroes de Cuba

El director del "Cronista de Arrecife", don Manuel Fernández, publica por esos años un serial de artículos, bajo el título común "Todo el mundo está por lo positivo", donde analiza la vida insular de cabo a rabo se queja don Manuel de que no le escuchan, de que no le compran el periódico y, sobre todo, de que a nadie le importa la "gran tragedia de España".

Bien es verdad que el simpático A.J. Topham, con sus "Pasa

tiempos"echaba en cara a los caciques de la isla el"regodeo"de sus vidas y la"corrupción"de sus costumbres.Con razón se queja el humorista de que sus amigos opulentos"ni le saludan ni le mencionan para nada"y que estaba fraguando la creación de otro periódico para hacer la represalia,cosa que no tardó en suceder,como se irá viendo.

Una persona que influyó mucho en la existencia del"Cronista de Arrecife"fué don Ezequiel Morales Rodriguez,respetable hombre de las finanzas,parco en costumbres y liberal.Este potentado,al parecer,sostenía con sus caudales la vida del periódico,porque a pesar de su barba ~~patricio~~ ~~patricio~~ patriarcal anduvo siempre enemistado con los demás caciques de la isla.Don Ezequiel,que se acostaba temprano y se levantaba con el alba,practicaba una política de tiento,puro panCismo,y no le gustaba la inquina con que los políticos del país se atacaban mutuamente.Resulta peregrino el aserto que,para exaltar la figura de don Ezequiel,lanzó"El Cronista de Arrecife diciéndo de él que era"tanta su cultura que ya conocía a los barcos apenas asomaban en el horizonte".

Una de las campañas más enconadas de este periódico fué la que emprendió el 14-9-99 en pro de un muelle en Arrieta,situación que le creo grandes dificultades,pues era cosa vedada a las autoridades de Arrecife,y tabú para la gente de Teguisse,quienes estaban de acuerdo para que las mercancías procedentes de Haría fueran transportadas,por tierra,hasta el Puerto del Arrecife,y así aportaran los consiguientes arbitrios.Pero,tanto y tanto clamó el periódico,que al fin se nombró una comisión"Pro muelle de Arrieta",integrada por don José Perdomo Abreu,don Agustín valenciano Armas,don Domingo López Fontes,don Domingo Rodriguez,don Antonio Franchy y don ~~xx~~ Antonio H.Camejo.Estos nombres figuraron en primera plana en letras negras del 16,con lo que así"El Cronista de Arrecife"remachaba su triunfo.

Otra embestida famosa fué la que este periódico emprendió contra el Ayuntamiento en las Navidades últimas del pasado siglo,según la cual reclamaba némine discrepante la distribución de los cien pesos a los músicos de atriles,porque de otro modo la Banda Municipal,fundada hacia cuatro años,tenía suficientes motivos para deshacerse varias veces al año.

Fallece"El Cronista de Arrecife"el 5 de enero de 1.900.

Empero,el 21 de noviembre del año anterior había nacido el periódico que tenía A.J.Topham,y que tomó el nombre de"El Cronista",pese a la existencia del"Cronista de Arrecife".

Fué,sin duda,el periódico más soez que tuvo Lanzarote,pues su contenido corresponde al de los perfectos libelos de entonces.El motivo de su fundación,sin paternidad conocida--al menos por nosotros--fué so pretexto de criticar la actitud del Ejercito en América,pero en seguida se entregó al anarquismo ideológico,propugnando corrientes materialistas y ateas,no sin que asimismo apresurara su hundimiento en el cenegal de las --

presiones económicas, y pese a que se titulara "Órgano de la Prensa Liberal". Fue "El Cronista" un periódico adulterado, sin redactores definidos, repleto de cartas anónimas, injuriosas, atenciosas, pero nunca encaminadas a "desfacer -- tuertos", como aquellas huelgas inútiles, aquel abandono de la enseñanza, etc. Mantenía debates irrisorios, los más por personales asuntos, como el que tan escandalosamente sostuvo José Chamorro contra don Salvador Lléo, sobre la -- plaza de Farmacéutico Municipal, y que trajeron y llevaron el honorable nombre de la Vda. de Matallana, que ni lo comía ni lo bebía.

Era "El Cronista" un periódico destemplado, pues por ira y resentimiento llegó a perseguir, durante todo un año, a la dulce alegría de los niños. Contra éstos usó titulares como el que sigue: "¡Encierrese a esa chusma!", y otros exabruptos por el estilo. En una editorial dirigida al Sr. Alcalde, dice: "¿O es que Vd., señor Edil, no sale a la hora de Oraciones para comprobar el escándalo de esa orda? Desde aquí exigimos que esa chusma sea encerrada, incluyendo a todos desde los cuatro a quince años, porque entendemos que todos deben estar con sus madres, y no que a esas horas ellas estén alegando con las visitas, mientras los chicos nos estallan los nervios". No se le ocultará al lector que quienes redactaban "El Cronista" eran individuos de mala jeta, porque o no eran padres o lo eran desnaturalizados. Pero...

En el fondo, "El Cronista" fue un periódico que había -- perdido sus funciones de diálogo e información, que evitaba la menor participación de sus lectores en el interés de la comunidad insular. Durante el mes de marzo de 1.900 este periódico, con mucho recuadro y adornos de remendería, reprodujo libelos procedentes del exterior, contribuyendo sobremanera a la gestación de una generación materialista y aburrida, que por consiguiente se apresuró a manifestarse intransigente con las ideas clásicas del tradicionalismo español.

Muchas selectas individualidades lanzaroteñas ^{subieron} ~~hicieron~~ vejación y maltrato, hasta la postergación, más por haberse negado a militar en tales banderías transitorias, sin bases de pensamiento formal, ni ~~hicieron~~ siquiera adheridas al sentimiento más elemental de Dios y Pátria. Nunca como entonces tuvo Lanzarote que lamentar los sistemas libertinos -- en su sentido peyorativo del libertinaje --, porque en sus predicamentos encerrábanse falaces doctrinas de totalitarismo y mendacidad, teniendo en cuenta que sus doctrinas, sus "teorías", así, de pronto, preludios de dicha y bienestar, tornábanse de hecho en gordas y absurdas paradojas. Era tanta la ausencia de libertad -- en las páginas de este "Órgano de la Prensa Liberal", que sus sermones venían a decir, palabra más o menos, que todos tenían libertad para todo, pero que -- nadie tenía libertad para nada.

Como era de esperar, don Antonio M^a Manrique y "Ángel ~~de~~ Guerra", que por entonces ya dirigía "El Cronista" de Las Palmas, se abtuvieron de colaborar en tamaña tarasca publicitaria, como igualmente se abtuvieron --

otros notables varones del país que, en otros tiempos no lejanos, habían iniciado una labor informativa, en todo caso, encomiable. En tal sentido censura don Domingo García de la Hoz, director del "Cosmopolita" canario, en 4 de abril de 1.901, al referirse a la actitud incomprensible del "Cronista" lanzaroteño, porque si bien es verdad que el mecenismo político se había practicado desde hacía medio siglo en Lanzarote, aunque de forma más benigna, más "blanca", lo que no es lo mismo, que el vasallaje con que cuatro tíos fuertes oprimían la vida pública de la isla--y la íntima también--. Las editoriales del "Cronista", valgan verdades, parecían inspiradas por auténticos atilas, zafios y --brutales, que por arremeter contra algo, arremetían contra las pobres criaturas que se negaban a "comprar el periódico", siendo tildados de retrógrados --y "lamefrayles", vocablo éste que ha constituido para mí un verdadero descubrimiento por inaudito. De la calidad moral del "Cronista", valga el ejemplo de aquel rico mecenas que, con alevosía, se apropió una importante finca so pretexto de haber "facilitado"--aquí el verbo facilitar tiene acepción de ~~xxx~~ engaño--un dinero en hipoteca, y que cuando por el deudor se le fué a saldar la cuenta no apareció el tal mecenas, pues se había mandado a mudar para la isla de Fuerteventura, no sin que dejara en Lanzarote servil apoderado que embargara puntualmente al prójimo pasada la fecha del concertado cobro. ¡Cómo se multiplicaron las editoriales del "Cronista" en favor de su pícaro mecenas, que "para recuperar su dinero tiene que adueñarse legítimamente--dice el pobre periodiquillo--de unas tierras abandonadas y sin rentas". ¡Casi nada! Leer las interminables lamentaciones del "Cronista"--inspiradas por su mecenas entre bastidores--constituye, para buenos y duros estómagos, un delicado poema. Y no seguimos de puro asco.

Por fortuna, el libelo lanzaroteño murió de forma grotesca, porque sus "padrinos"--torpes a carta cabal y encima con aspiraciones--terminaron enfrentándose los unos a los otros, y todos a la vez querían ~~afrentarse~~ afrentarse a través del periódico que subvencionaban, lo que era imposible, pues la pública tribuna del "Cronista" pertenecía a todos los mecenas, que con elevadas cuotas, secretas y malintencionadas, sostenían a la ya agonizante ~~xxx~~ existencia del papelillo ramplón, castrado de ideas y casi, casi, monstruoso de tan podrido.

En sus números finales--abril y mayo de 1.901--usó un extraño delirio de formas y conceptos contradictorios, fruto de sus intestinos desarreglos que, fulminantemente, desgarrábanle la vida, ya en decomposición total. Los mandarines del "Cronista" tuvieron, al menos, el "pudor" de permanecer en el anonimato, si bien a nosotros se nos ha mostrado, alguna vez, el --rabo de ciertos pitiminíes, cuyos nombres llamamos por deferencia a sus descendientes y, lo que no es menos, por respeto a quienes duermen en el Criador.

Murió "El Cronista" el 2 de mayo de 1.901.

V

(1902-03)

Desde que feneció "El Cronista" no tuvo publicaciones Lanzarote durante casi un año, hasta que en 10 de marzo de 1.902 apareció "El Heraldo de Lanzarote", monárquico y católico a reventar, cuya dirección estuvo a cargo del joven abogado don Santiago Pineda, natural de Haría y poeta notable. Su canto a la villa natal es de una belleza y fuerza descriptiva extraordinarias.

Fué "El Heraldo de Lanzarote" un periódico sobresaltado y, a la vez, ajustado al espíritu renovador del nuevo siglo español, ~~que~~ que había llegado bajo la ya proverbial batuta de la Regencia, cuando el jovencito Rey Alfonso iba a ser declarado mayor de edad.

Pero... "El Heraldo de Lanzarote", si nació con buena voluntad, murió con idéntica mansedumbre después de su sexto número, o sea, el 7 de mayo del mismo año. En sus páginas apenas hay nada que merezca recordación.

A renglón seguido alúmbrase "El Proletario", pues su primer ejemplar se repartió en Arrecife el 10 de mayo de 1.902, y estaba pilotado -- por don Manuel Fernández, que ya había sido director del "Cronista de Arrecife

Don Manuel Fernández, era un pesimista y se ahogaba siempre en vasos de agua, por pequeños que éstos fueran. Y, quizá, este particular rasgo de su personalidad, explique su caída en el anarquismo, que tradujimos de sus asiduas y mordaces colaboraciones en "El Motín", libelo madrileño. Bien es verdad, que los primeros números del "Proletario" tenían ropaje de cordero, y -- por eso llevaba con naturalidad ~~la~~ subtitulación de "Órgano de los Trabajadores", pero se apresuró a desvestirse con la impía publicación del tristemente célebre artículo "Sin Paz y sin Dios", cuyo autor fuera don José Nakens, -- director de "El Motín", aquel que ocultara a Mateo Morral cuando atentó contra los Reyes de España, en sus esposales.

"El Proletario" de lo que menos habló fué de los trabajadores, ni nada dirimió acerca de sus obligaciones y derechos. Se limitaba a propalar consignas de corrupción social, tanto nacionales como extranjeras, que como era natural le llegaban "frescas" en el correillo frutero.

Quien colaboró asiduamente en este periodico fué don Edmundo González, que hacía su servicio militar en Arrecife, como el que dice "castigado" por no haberse presentado a quintas y estar en Francia cuando el reclutamiento destinado a Cuba. Don Edmundo tuvo muchos líos de faldas, pero el más sonado fué aquel que le ocasionó el "noviazgo" sine die con la criada de don José Vargas, por más señas Teresa, y que por poco se come al turbio militar sabiéndose ultrajada y engañada. "El Proletario", haciendo su acostumbrada burla, relató apenas con velo el drama de la pobre sirvienta.

Nada hizo por la isla este libelo, casi pornográfico y sietemesino, pues a siete meses no más llegó su vida.

Don Isaac Viera le hizo la siguiente necrológica:

"Diz que murió "El Proletario"
en una hedionda letrina.
¡Oh, qué muerte tan cochina
tuvo el pobre semanario!"

Es necesario aclarar, para no desorientarnos, que "El Proletario" alterno su vida, algunos meses, con la de otras publicaciones lanzaroteñas, que la emprendieron con él hasta su muerte.

De aquellas otras publicaciones, la primera fué el "Diario de Avisos del Puerto del Arrecife", alumbrado por don Manuel Medina a -- primeros de abril de 1.902. Se editaba en la tipografía que rigió don Francisco M. Ojeda, y lo dirigía el propio don Manuel Medina, persona muy dada a los "folletines" y narraciones de "aventuras maravillosas".

Colaboraba en este "Diario de Avisos del Puerto del ~~***~~ Arrecife", cierto poeta especializado en sonetos y que ocultaba su nombre bajo el seudónimo "Moltke", algunas de las cuales composiciones resultaron -- peregrinas y supérfluas, no ya por la idea contenida sino por la escasa calidad de los versos.

Por otra parte, el "Diario de Avisos del Puerto del ~~****~~ Arrecife", sin encomendarse a Dios ni al diablo, llenó sus **hojas** de folletines, folletones y anuncios, dejando para la información escasamente la tercera, y a veces la octava, parte del formato. Sobre todo, los inacabables folletones de "Aventuras maravillosas", entre los que destacó aquél espeluznante del "Yatch errante", que las damas y caballeros se tragaban de pe a pa.

No tuvo larga vida esta folletinesca publicación, porque se le fué el alma a finales de mayo del mismo año en que nació.

El 15 de mayo de 1.902 nace el cuarto y último periódico del año, dirigido por don Isaac Viera, que lo llamó a secas "Lanzarote". Se jactó esta publicación de ser culta, porque durante algun tiempo dedicó

editoriales a la redención del analfabetismo, pero esa intención no fué obstáculo para que don Isaac Viera--al fin, hijo de su tiempo--destilara hiel y veneno por las cuatro páginas del "Lanzarote", que por cierto modificó su formato varias veces, ora en octavas, ora en folios o a doble folio, según las ~~xx~~ fuerzas económicas con que sus mecenas lo empujaron.

Don Isaac Viera--a quien miramos con cariño por sus desenfadados e intenciones pícaras y no menos majaderas--siempre anduvo sahi-riendo a la prensa fernándina, que cierto día aciago, para el "Lanzarote", le dió un solemne "repaso" por haber afirmado que Lanzarote había otorgado 800 votos al acta del Sr. Quesada Déniz, quien, según los partidarios de don Fernando de León y Castillo, debió de "aguardarlos como los portugueses al Rey Don Sebastián".

No obstante, viendo don Isaac que Pineda, apoyado ahora por los leoninos, cobraba poder en Lanzarote, se apresuró a la confección urgente de un suplemento especial, y aparatoso sobre todo, para comunicar a la isla la siguiente noticia: "Las Palmas, 17 de mayo, a las 19 horas.-Pineda-~~xxx~~ Arrecife.-Gestiones partido liberal recomendadas activamente por don Fernando de León y Castillo, han dado resultado conseguir inclusión presupuesto -- cantidad necesaria para el tendido de un nuevo cable entre Cádiz y Canarias y una parcial de Lanzarote a Puerteventura.-Comunique por vía más rápida tan fausta noticia habitantes última isla, acompañando mi enhorabuena más entusiasta.-Vicente Ruano". En los números siguientes, ya agraciado con los liberales de Pineda, don Isaac Viera comenzó a escribir y casi no acaba sobre la importancia del cable, loando las gestiones de León y Castillo, del Sr. Ruano y del Sr. Pineda, pero...

Don Isaac Viera acabó por caer en los "engodos" tinerfeños y con ellos se fué, acatando sus órdenes, que se referían a que el ~~perio~~ periódico "Lanzarote" no hiciera campañas en contra de lo sucedido con empatar el cable con Tenerife. Y, efectivamente, el periódico lanzaroteño no mencionó jamás que dicho enlace debió ser "empatado" con Lanzarote en vez de con Tenerife, como así se hizo. Esas eran las cosas de don Isaac... Bien es verdad que, como hombre de parda gramática, lo fué don Isaac, pero ello no le valió para siquiera ser mediano poeta. No pasó del ripio, y así...

Gordo fué el jaleo que al Alcalde le armó el "Lanzarote" por haber dispuesto el "empapelado" del "Salón de nuestro espacioso edificio Consistorial", porque don Pedro Medina Rodriguez (el Alcalde) no había quitado la viga de los puentes de Puerto de Naos, y si el Sr. Medina Rodriguez solo iba a pensar en "sus empapalamientos" no sería la prensa quien apoyara tal derroche. Pero, no para en ésto el fogoso y destemplado director, sino que afila su numen y descarga sobre el Ayuntamiento la retahíla supérflua de -- sus versos.

Necesario es anotar lo que el "Lanzarote", con motivo

del bando publicado por "El Magisterio Canario", que emplazaba a los maestros "para que cobraran sus pagas, pues de lo contrario el señor Habilitado reintegraría al Estado las cantidades que para dicho fin tenía en su poder", --- digo, que el "Lanzarote" echó leña al fuego y suplicaba al señor Habilitado -- que "sin demora alguna devuelva vd. los salarios magisteriles, porque en esta insula nada se enseña". A los pocos días, el "Lanzarote" publicaba una socarrona editorial aludiendo a las quejas de don Francisco Batllori, maestro de la -- única escuela pública, pero que de "ninguna manera" haría insertar en su periódico la carta del Sr. Batllori -- dice brutalmente don Isaac -- por no estar del todo claro de quienes sea la culpa. Para remachar, el "Lanzarote", en su número siguiente publica, a toda plana, en su primera, el acuerdo de la Junta Provincial de Instrucción, mediante la cual "se deja de figurar en nómina a todos los maestros que no se hallen en sus destinos". Y, a continuación, la consiguiente editorial de don Isaac precisando, punto por punto, las razones que asistían a la determinación de dicha Junta.

Otra editorial famosa del "Lanzarote" fué la dedicada al proceso de Logroño, seguido contra el párroco de Torrecilla, quien al fin fué condenado a la ultima pena. Nunca nos hemos podido explicar cómo don --- Isaac Viera, sin estar presente en aquella sala Audiencia, y con tan lentos e inadecuados medios de comunicación, pudo relatar y pormenorizar el texto de la sentencia y cómo durante la lectura de ésta el pobre cura prorrumpiera en horribles Blasfemias, causándole al editorialista una penosa impresión. ~~Más~~ Mas, al final, como si nada, don Isaac se vuelca imparcialmente para hacer la necrológica del sacerdote, quien luego acaso viviría más años que los contados por el ripioso vate.

En junio de 1.903, don Manuel Fernández, el que fuera director del "Proletario", provoca una huelga entre los carpinteros de ribera y a los que se unieron muchos marineros. Con este motivo, el "Lanzarote" emplaza al Gobernador Civil y al Delegado del Gobierno en la isla, ~~para~~ para que activen la solución, y ripio, ripiando siempre, don Isaac endosa sendos versos a los problemas que planteaba la demanda de los huelguista. Publica algunas directrices del alcalde, don Pedro Medina, encaminadas a paliar las dificultades políticas que la huelga suscitaba, pero el "Lanzarote" ni corto ni perezoso, antes al contrario, diligente y atrevido, desvirtuó a continuación de las notas del Alcalde el contenido de éstas, agravando más la situación, y en la que fué necesaria la directa intervención del Gobernador civil.

Para "vengarse" -- que todo pudo ser -- don Isaac publica una "carta abierta" en la que exigía al Gobernador que tomara "medidas de toda clase y alcance" a fin de evitar que los barcos procedentes de La Habana pudieran entrar en el Puerto de Arrecife sin ser catados por la Sanidad, ya ~~que~~ ~~que~~ que él -- don Isaac -- "poseía noticias que en la isla antillana habían casos de fiebre amarilla. Y en números siguientes, el "Lanzarote" soltaba edito-

ciales a granel, editoriales larguísimas y abrumadoras, de pesadas. Porque, es necesario insistir, que a editoriales nadie ganó al andariego director del "Lanzarote", y así llevamos leídas multitud de ellas, y de las que es ejemplo plomífero la que dedica a Don Alfonso XIII, con motivo del indulto que hiciera el Rey el día de su santo, y que afectó a los marinos "costeros" de Arrecife, Angel García (patrón), Domingo y Celestino Cruz Doreste, juzgados y condenados por el Tribunal del Departamento de Cádiz, a causa del naufragio del pailebote "Rosario", a la entrada de Puerto de Naos, suceso que acaeció en los primeros días de enero de 1.902. A seguidas de la presente latosa editorial, y la calificamos así por sus terribles tonterías y retórica de caña rasgada, don Isaac Viera peca nuevamente haciendo cuartetos a los indultados, y les recomienda celo en su trabajo y que no beban vino sino en tierra, porque:

"en el mar, el vino, es homilia
y seguro abandono de familia".

Con gran alborozo celebra "Lanzarote", dedicándoles una columna, las "cultas actividades" de los estudiantes don Justiniano Perdomo, don Antonio y don Manuel Molina, don Rafael Pineda, don Carlos Martín, don --- Luis Sanncho, don José Díaz y don Antonio Gonzalez, todos ellos "avanzados en el terreno docente de sus carreras".

De la visita del Padre Cueto, Obispo de Canarias, no dice gran cosa el "Lanzarote", aunque bien sabido es que al fraile purpurado se le hizo en Arrecife un clamoroso recibimiento.

Para dar una idea de las ~~absurdas~~ absurdas de don Isaac Viera, vaya por ultimo la lucha que sostuvo para evitar que el barco "Añaza", propiedad de don Francisco Santana, llegara al Puerto de Arrecife, afectado de casos de viruela, "porque de entrar en Lanzarote esa gente tendríamos que importar medicinas y material del que en esta ciudad se carece". ¡Por no importar! Esa era la única ley que imperaba en aquellos espíritus, pues bien claro está que los dirigentes y gente de pro "no querían problemas", y mucho menos gastar los caudales corporativos en "importaciones de medicinas y materiales". ¡Valganos Dios!

Cuando en Lanzarote se proclama el Comité Canalejista, presidido por don José Pereyra de Armas, que declaró "una política abierta contra el primer Marques del Muni", don Isaac Viera abandonó al que había de ser futuro diputado leonino, don Francisco Gutierrez Brito, cambios que nada extrañaban a quienes conocían las flaquezas del atolondrado vate. Segun el "Lanzarote" la acertada proclama de tal Comité se hizo en la casa particular de don José Tresguerra Barón, y asistieron a ella don Rafael Ramírez Vega, don Domingo Lorenzo Viera, don Manuel Pinto de la Rosa, don Aquilino Fernández y don Juan Armas Gonzalez, de los cuales hizo el periódico sendas semblanzas.

En octubre de 1.903 moría el activo, pero muy voluble "Lanzarote", que si muchas veces cambió de formato, también cambió de ideas.

VI

(1903-04)

Dejamos dicho que el periódico "Lanzarote" cesó en octubre de 1.903, y cesó precisamente por su ambivalencia política, pues su director trató, por todos los medios a su alcance, de congraciarse con el recientemente fundado Comité canalejista. Es natural, que la decisión de éste, de crear su propio periódico, sentara como un tiro al pícaro don Isaac viera, que sin dar otras explicaciones anunciaba el advenimiento del órgano canalejista:

"A este periódico imparcial
lo amenaza nueva Junta,
a esos le cedo mi yunta
pa que vayan a San Marcial".

Pese a los ripios del director de "Lanzarote", salió a la pública luz "El Heraldo de Lanzarote", bajo el mecenazgo político del Dr. don Tomás García Guerra, que seguía a los canalejistas don José Pereyra Armas, -- don Rafael Ramírez Vega y don José Tresguerra Barón. Esta segunda vida del "Heraldo de Lanzarote" se produjo a primeros de marzo de 1.903, y como el pobre don Isaac andaba a sus anchas, sin oposición pública, quedó muy encanijado y corrido ante las poderosas y convincentes andanadas que los canalejistas disparábanle:

Quedó, pues, solo en la palestra--aunque por pocos meses-- "El Heraldo de Lanzarote", cuya misión no era otra que democratizar y nada más que democratizar. Lo mismo atacaba duramente a los inquisidores que ~~menospreciaba~~ menospreciaba a los anarquista, y su labor respecto al reinado de Alfonso ~~XIII~~ XIII fué ejemplar, sin escatimar espacio para destacar la importancia que --- para Arrecife tenían las obras que se iban a iniciar ~~para~~ dar término a las "Maretas del Estado", que tres años despues inauguraría el propio Rey.

Brillante resultó la editorial, que atribuimos a don José

Tresguerra Barón, en la que "El Herald de Lanzarote", entre otras cosas, dice que Arrecife "posee, relativamente, la sociedad más amable y hospitalitaria de la Provincia, pero la corroe el "fulanismo". Juicio antológico que quisiéramos ver desentrañado, pues para quienes conozcan la vida íntima de esta simpática ciudad, de seguro, no resultará excesivo ni desorientado.

~~Ya~~ Este periódico, ^{que} se editaba en la calle "Mina", 2, don Isaac Viera, ya sin publicación en la calle--como él decía--, clavó en la puerta de su imprenta ~~el siguiente fruto de su~~ el siguiente fruto de su numen:

"No importa la muerte indina,
que peor la habrá el "barón",
pues pobre y sin colchón
no será nunca más cochina".

Y eso de "barón" iba disparado, injustamente, contra el ilustre Notario don José Tresguerra Barón, ha poco fallecido. Bien es verdad que el Sr. Tresguerra Barón hizo repetidas ironías acerca del valor literario del vate andariego, y que tanto a éste ofendieron, pero creemos que sus ripios más los concebía para dar que hablar en las tertulias--muy peculiares en Arrecife--que para alardear de sus cualidades poéticas.

Pero, "El Herald de Lanzarote"--como dijimos--poco tiempo estuvo solo, ya inmediatamente despues de la muerte del "Lanzarote" apareció el semanario "La Prensa", dirigido por don Manuel Díaz Caraballo, y cuya redacción plantara en la calle de la Pescadería. Fué éste un periódico bien editado, con sus corresponsales en Madrid, Las Palmas y Tenerife; se ~~XXXX~~ vendía a 0,15 pts. y la suscripción mensual a 0,50 pts. "La Prensa", donde ~~XXX~~ volvió a escribir don Isaac Viera, se identificó con las excentricas formas del naturalismo, adaptadas a la política "revolucionaria", en cierto modo, del periódico más que por inclinación temperamental y evolutiva, por obra y ~~XXXX~~ gracia del deseo de llamar la atención. Si terrible y revoltoso fué don ~~XXXX~~ Isaac Viera, no menos resultó serlo don Manuel Díaz Caraballo, quienes ahora unidos decidieron entronizar en Lanzarote la "mimetización de la realidad", iniciada con el primer Renacimiento, para correr parejos--afirmaban--con el "desarrollo" de la exactitud, de la investigación científica y con la desintegración de las creencias religiosas. ¿O es que no se entienden bien las editoriales de "La Prensa" en el mejor de sus sentidos? Porque--sin diatribas--"La Prensa" fué publicación influida por el materialismo filosófico, de ~~XXX~~ ahí su naturalismo más cabal, pues la prosa y verso de don Manuel Díaz y don Isaac, respectivamente, tenían su expresión materialista, no en sus formas, ~~XX~~ sino en su contenido, en el "trasfondo" que, quizá, ellos mismos no llegaron a discernir claramente.

Pero, "El Herald de Lanzarote", mucho más culto y con sobrado reposo, fué cerrando su círculo de influencias y provocó la súbita caída de "La Prensa", que hizo mutis a los dos meses de su vida "naturalista",

un naturalismo ramplón, y analfabeto, del que Zola, el sumo pontifice, se hubiera avergonzado, pues don Emilio creyó que su género había de poner de relieve la decadencia y miseria morales de la colectividad, cosa muy diferente del bobalismo intentado por don Isaac y don Manuel. Y, lo que es peor, que muchos jovencitos de la época ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ iniciaron sus "pinitos literarios" bajo los auspicios didácticos de "La Prensa", comenzando en Lanzarote aquella funesta plaga de "señoritos", conocidos hoy como gamberros. Ciertamente es que el -- ejemplo de Emilio Zola se traduce hoy como "tremendismo", lo que nos confirma el hecho del "señoritismo" lanzaroteño y la influencia ejercida desde las columnas de "La Prensa" por don Isaac Viera y don Manuel Díaz. Y quede aquí el ~~xx~~ escarceo.

Muerto el semanario "La Prensa", sale, apenas días ~~xxxxxx~~ después, el órgano de las juventudes, "La Juventud", que se edita en los talleres tipográficos "Lanzarote", y al precio de cuatro perras gordas al mes. Sus militantes son los "señoritos" del naturalismo, los practicantes de la "mimetización de la realidad", de la exactitud, de la investigación científica y de la desintegración de las ideas religiosas. En una palabra, jóvenes de avanzadas ideas que pedían "peras al olmo", y así...

La única cuestión local que trata "La Juventud" es la de la pública protesta que hace don Sixto Suárez porque le fué negada la interinidad de la Secretaría de Las Tías de Fajardo, siendo Alcalde don Juan Díaz Rocha. Es necesario aclarar que los mecenas de "La Juventud" eran don Antonio Franchy y don José Pereyra Armas, quienes habían recomendado "de puño y letra" la instancia de Sixto Suárez, como así lo declara el periódico juvenil.

Lo que más llegó a destacar esta publicación del "tremendismo", o bobalismo, con verdadera exageración de adornos de remendería, --- fué la reseña sobre las funciones de la compañía rusa, que dirigía entonces Mr. Gospodín Stark, y que por lo visto impresionó a los jóvenes lanzaroteños con sus prestidigitaciones, magias e hipnotismo. A esto y a versitos más o ~~xxx~~ menos melancólicos se redujo la vida de "La Juventud", que no llegó a cumplir sus sesenta días.

No cabe la menor duda de que el prestigio alcanzado por "El Heraldo de Lanzarote" contribuyó, ~~porque~~ ^{porque} lo criticaba, al rápido fenecer del juvenil periódico, si bien es verdad que por este entonces "El Heraldo de Lanzarote" andaba agonizando, pues sus mecenas se habían diseminado, siendo así que don José Pereyra Armas patrocinó "La Juventud", y el Dr. García Guerra, por causas personales, dejó a los canalejistas, por lo que quedó solo don Rafael Ramírez Vega, ya que el Sr. Tresguerra Barón pasó a residir en Provincia.

Además, los liberales que seguía a don Fernando de León y Castillo, estaban preparando la salida de un periódico del partido, por lo que don Rafael Ramírez se metió en su casa y no facilitó una perra a quienes le escribían en "El Heraldo de Lanzarote", que poco a poco fué expirando, para

entregar su alma el 15 de noviembre de 1.903.

Y, como todo estaba previsto, el 13 del mismo mes y año salió el "Lanzarote Liberal", bajo la batuta de don José Pineda, jefe del partido en la isla, adicto incondicional al Embajador de España en París.

El nuevo periódico era semanario de los jueves y costaba ya una peseta el mes de suscripción.

Colaboraron en el "Lanzarote Liberal" don Antonio María Manrique, "Angel Guerra", Santiago Pineda, y otros que durante algunos años -- habían permanecido a la expectativa. María Manrique publica un magistral --- artículo que titula "Esperando al enemigo", y se refiere a aquellos temores de una invasión de las islas por los norteamericanos, con motivo del asunto del Maine. "Solos en el Atlántico--dice el patrióta--estuvieron nuestros antepasados, y cuando llegaron los españoles no les dieron cuartel, defendiendo el suelo nativo y muriendo con el nombre de sus dioses en los labios. Así -- nosotros hemos estado aguardando ~~al~~ al enemigo..."

Aunque el "naturalismo", brote solapado de una tendencia filosófica--repetimos, acaso enciclopedista--fué solo oportunismo en Lanzarote, cierto es que resultó lo bastante influyente para señalar siquiera espiritualmente las inquietudes y desconciertos, si no de una época, al menos de una generación que delataba sin disimulos ni ocultaciones la decadencia y miserias morales de la sociedad. Para contrarrestar ésto, aparte su matíz político--hemos dicho--, surgió el "Lanzarote Liberal", porque si bien "La Prensa", que pretendió en la isla la adjudicación de una nueva y detonante ~~tendencia~~ tendencia, propugnó aquella doctrina--o mejor aquel estilo--, lo cierto es que solo alcanzó a levantar la consiguiente polvareda del comentario y la ~~diatriba~~ diatriba, y que dieron al traste con "La Prensa" y "La Juventud". No se nos oculta que so pretexto de sofocar tales tendencias, el "Lanzarote Liberal" la emprendiera con quienes habían propalado tales ideas, sentando así ante la opinión pública sus afanes conservadores, lo que no era cierto, y ~~congraciándose~~ ~~congraciándose~~ congraciándose con los monárquicos y católicos, de quienes precisaban sus votos.

Sea dicho, valgan verdades, que fué el "Lanzarote Liberal" un culto periódico y que las mejores plumas de entonces en él escribían con dignidad y prestigio, por lo que no tardaron en imponer el criterio opuesto a las "pillerías" literarias de don Manuel Díaz Caraballo y don Isaac Viera, padres en Lanzarote de aquellas ideas avanzadas que tanto gamberro produjeran.

Así, y todo, el culto y literario periódico que fué el "Lanzarote Liberal", no llegó a vivir su medio año.

VII

(1904-05)

El 9 de junio de 1.904 comienza su edición "El Lucero del Alba", título éste que tuvo su precedente en 1.888, y del que ya hemos --
dado somera noticia.

Este "Lucero del Alba" de ahora es pilotado por don ~~xxx~~ Francisco Martín, que pomposamente subtituló a su periódico de "Ciencias, Literatura e Intereses Generales", vendiéndose al precio de 0,60 pts. la ~~xxxxxx~~ suscripción mensual, o sea, cuarenta centimos más barato que el recién fallecido "Lanzarote Liberal", y a buen entendedor...

Don Francisco Martín reunió en su publicación a lo mejor de las plumas lanzaroteñas, entre las que se destacaron la de don Antonio María Manrique, don Francisco Jordán, poeta, y el agudísimo don Tomás Lubyary, todos ellos impuestos por su acendrado amor al país.

La tendencia política del "Lucero del Alba" fué conservadora, y se adhirió a machamartillo al Gobierno de su Majestad.

Por estos tiempos los republicanos se movían bastante y reclutaban elemento joven para la creación de un comité reorganizador, que colaboraría al presidido en Las Palmas por don José Franchy y Roca.

Es de consideración la labor realizada entonces por "El Lucero del Alba", mediatizando viejos rencores, aliviando peso a las autoridades y, sobre todo, tratando de unir a los lanzaroteños, aunque ya en ~~xxx~~ éstos estaba desarrollado el virus del "libre albedrío". Constituía, entonces, la vida de Lanzarote un ambiente enrarecido, soliviantado, donde el temor y las suspicacias eran cotidianas. Eran los tiempos en que el Dr. García Guerra obtuviera los 121 votos de mayoría, y por lo cual se vió en la necesidad de lanzar aquella proclama contra la elección de diputados a Corte, y que con -- tanto tino secundara "El Lucero del Alba", seguro de prestar así un buen servicio al país. Mas, de verbo ad verbum sería necesario el repaso a esta actitud del periódico conservador, porque fueron muchos los motivos que a dictar

su criterio le indujeron, y como para nuestro trabajo no nos interesa el menudeo de la politiquilla de entonces, en este punto lo dejamos.

Sí que nos interesa saber que los últimos artículos de don Antonio María Manrique, colaborador del "Fomento Canario", en "El Lucero del Alba" se escribieron. Entre ellos destaca aquel ~~xxx~~ sobre los negros de la costa pesquera y que con tanta competencia tratara, pues echa en cara a algunos armadores canarios que los tales se precian de tener "negros" comprados en Río de Oro y que luego utilizan, en sus faenas de pesca, como esclavos "porque esos pobres hermanos nuestros trabajan sin orden ni concierto y sin salarios asignados. Trabajan por la comida que no pasa de ser gofio y pescado, si bien tal trato y condición no es mejor que la que reciben nuestros -- marineros". Así escribe el valiente periodista, y no se achica.

Pasa a tratar la cuestión de la moneda en ciertas partes de Africa, y dice: "una moneda es un guerrero, o una muchacha muy hermosa de 18 a 30 años; otra moneda es el cauris (cyprea moneta), según el doctor ~~xxx~~ Lenz, que visitó Timbuktú en 1.880". Luego María Manrique aporta curiosos ~~xxx~~ datos sobre el fabuloso Estado que floreció, hacia el siglo X, entre los ríos Senegal y Níger, mirando a Dakar, en "lucha constante contra los bereberes", -- dice el ilustre Notario. Habrá comprendido el lector que se trata del territorio que comprenden los estados independientes de la Mauritania y Mali, y que basado en la existencia y dominación del mítico Estado por el sultán de Marruecos, éste pretende no menos fabulosas reivindicaciones.

Bien cierto es que, después de estos artículos en "El Lucero del Alba", don Antonio María Manrique apenas escribió para la prensa lanzaroteña, limitándose a colaborar en "El Fomento Canario", de Las Palmas y en publicaciones madrileñas, en particular trabajos africanistas y ornitológicos, que constituyeron siempre su violín de Ingris.

Don Antonio María Manrique falleció, al poco, dejando esparramada una obra considerable y de rara sensibilidad, típica y biológicamente periodística, al clásico estilo, cuando ser periodista era cosa así como amasijo de alma y corazón. Murió don Antonio María Manrique después de dedicar más de cuarenta años a la información espótea, significándose siempre en pro de los intereses locales, todos ellos proyectados y encadenados hacia el decurso económico del Archipiélago, sin ~~mínimos~~ ni trasnocheos, sino con las altas miras del patriota, que avaló con exquisita cultura y conocimiento de su país.

Aguarda, pues, la obra de María Manrique a que sea recogida, ordenada y publicada, para que las presentes y venideras generaciones no ignoren afanes tan ejemplares.

Habíamos querido decir que "El Lucero del Alba" cesó en julio de 1.904, o sea, sin haber cumplido el mes de su vida.

Desde entonces, pasaron diez meses sin ninguna publica.

ción en Lanzarote, y así vemos que en 17 de mayo de 1.905 aparece "La voz de Lanzarote", periódico monárquico-liberal, patrocinado por los señores Pineda y Pereyra, que comienza a preparar el ambiente para la futura visita regia, pues el Gobierno había dispuesto que don Alfonso XIII llegaría a las islas a principios del próximo año. El día 20 de mayo llegó a Arrecife, como ~~****~~ así lo pondera "La voz de Lanzarote", don Eduardo Cobian, personalidad de la política nacional, orador eminente y persona de absoluta confianza del Monarca, pues era abogado de la Casa Real.

La visita del Sr. Cobian, según afirma el periódico, fue debida a la atención que el Gobierno de S.M. comenzó a prestar a este Archipiélago a raíz de la pérdida del imperio colonial.

Dice "La voz de Lanzarote" que a don Eduardo Cobian se le recibió en el "Muelle de las Cebollas", con voladores y música, con banderas y colgaduras vistosas, que "impresionaron--dice--a los ilustrísimos periodistas acompañantes del Sr. Cobian". Los tales periodistas habían venido por encargo del Gobierno para que informasen, a través de la Prensa peninsular, acerca del interés político-económico de las islas.

Por no dejar nada en la pluma, "La voz de Lanzarote" se soltó un canto editorial en loa al viejo buque de guerra "Numancia", de gloriosa historia, y que había llegado al Puerto con los ilustres visitantes. Y lo peor de todo no fue el "canto editorial", sino la abundancia de errores ~~***~~ e incongruencias, que motivaron el cachondeo de los periodistas huéspedes, --- quienes, dicho sea de paso, escribieron tonterías y barrabasadas respecto a -- Lanzarote, y uno de ellos redactó el libro más "desaborío" y ramplón que lugar haya tenido escrito en el mundo. Los tales periodistas que hicieron burla ~~***~~ del "Canto editorial" al glorioso "Numancia", enseñaron el rabo de su incultura cuando de hablar sobre Lanzarote intentaron.

Por el interés que tiene su registro, nosotros registramos la rara biografía que "La voz de Lanzarote" publicó el día de San Ginés, Patrono de Arrecife: "Este santo es uno de los mártires de principios del -- siglo IV. En su juventud desempeñó algunos empleos de la curia y ejercía la profesión de Escribano público en cuyo tiempo pasó a Arlés Maximiano Mércules. San Ginés fue encargado de copiar su edicto contra los cristianos, pero repugnándole hacerlo, para escapar de las iras de sus perséguidores tuvo que huir, no siendo aún más que simple catecúmeno. Descubierta, al fin, fue capturado en el momento de ir a atravesar el Ródano nadando, pero lo cogieron y -- lo decapitaron el 25 de agosto. Es patrono de Notarios y Escribanos".

Lo que nunca nos hemos explicado es que cómo "La voz de Lanzarote" publicó la biografía de un San Ginés lego y Escribano, cuando en el altar mayor de la iglesia tenía el busto estofado de San Ginés, episcopus. Pero, así fue... ¡Oh, Manes!

"La voz de Lanzarote", en su primera plana del 16 de

junio, destaca los progresos navales de los Estados Unidos, noticia que merece su reproducción, ~~xxx~~ al menos, parcial: "EE.UU. acaba de botar en el astillero de Geo M. Welt, etc. Waldeboro (Maine) un hermoso tipo de cinco palos, cuyo desplazamiento alcanza a 2.872 toneladas brutas. Sus dimensiones son: eslora, 89,70 mts; manga, 14,08 y puntal, 6,31 mts. Tiene tres puentes o cubiertas, y cuatro grandes entrepuentes en la cubierta superior. La quilla tiene cosa así de 15 pulgadas de lado y 26 en los planos. Sus anclas pesan 7.600 libras, otras dos menores de 700 a 400 libras y de cadena lleva 210 brazas de 2,50 pulgadas".

"El hermoso buque lleva un generador de vapor en forma -- de calderas cilindricas de 60 pulgadas de diámetro, por 9 de altura, con tubulares de 2 pulgadas".

Y termina "La Voz de Lanzarote", como quien descubre el ~~xxx~~ Mediterráneo: ";Estos barcos no han sido todavía adoptados en España!"

Un mes antes de extinguirse "La Voz de Lanzarote", comenzó a editarse "La Alborada", periódico a sí mismo llamado "Semanao del Bello ~~xx~~ Sexo", en tamaño cuartilla y de color verde. Su primer número salió el 23 de junio de 1.905, dirigido exclusivamente por mujeres, quienes afirman en su -- editorial "que sin eludir la acostumbrada sumisión a los hombres, llegaban -- a la prensa para ayudar a los varones y aliviarles la carga y responsabilidad que como pertenecientes al sexo fuerte tenían". ;Que editorial más bonita la que publica "La Alborada"! Su prosa es un dechado de finura y garbo ~~xx~~ femeninos, por lo que deshechamos aquella maliciosa interpelación de "La Voz de Lanzarote" que daba a entender que detrás del "bello sexo" andaba la pluma pícara de don Isaac viera, lo que no creemos, pese al romántico conquistador, porque a nuestro juicio hay sima profunda entre la prosa viperina del vate y la de "La Alborada", cuya finura y garbo femeninos--reiteramos--constituían una maravillosa forma de limpieza literaria.

Con las mujeres de la isla colaboró el sentido poeta don Francisco Jordán, y de él son los versos románticos que tanto ilustraron a las señoritas del "Paseo de las Cebollas":

"Un algo tengo en el alma,
un algo que no comprendo,
tú sabrás como se llama
que tus ojos me lo dieron".

Pero, el "Semanao del Bello Sexo", pese a su prosa elegante, comedida y falta de pretenciones, no vivió más allá de su segundo número. Su único ejemplar existente puede hojearse en la Hemeroteca del Cabildo Insular de Lanzarote.

Tampoco tuvo larga vida "La Voz de Lanzarote" que se fue, en su primera salida--pues, saldrá aun dos veces más--el 23 de julio de 1905

Y Lanzarote vuelve a quedar sin Prensa propia otro periodo de tiempo, que esta vez alcanzaría los *seis* años.

VIII

(1911-15)

El 5 de enero de 1.911 comienza a editarse el semanario republicano "Vida Nueva", al precio de una peseta la suscripción mensual, y ** advierte en su primer número que "esta publicación está basada en la esperanza de que sea comprada por el público".

No nos importa ignorar el nombre de quienes dirigieron y redactaron las columnas de "Vida Nueva", si bien damos a conocer--siquiera sea para divulgación--aquellos colaboradores más asiduos del periódico que comentamos, y que fueron don Tomás Lubary, don Francisco Jordán (siempre en su calidad de poeta), don José Molina, don Pedro Medina, amén de los nuevos universitarios, discípulos todos de don Benito Pérez Armas, profesor tinerfeño, que todavía nos deja estupefacto por su ahincado fervor en pro de una "sedi- ción lanzaroteña" en contra de Gran Canaria. No en balde hemos dicho ~~XXXXXXXXXX~~ en otra parte que el autor de "Las Lágrimas de Cumella" fué funesto para los jóvenes lanzaroteños, quienes no tardaron en propalar la incomprensible ~~XXXX~~ adhesión a Tenerife, mientras vox pópuli menospreciaban a la Gran Canaria, -- demoliendo a todo quisque que no compartiera la política integracionista. Acaso esté por realizzar el estudio minucioso de este accidente histórico, y que de llevarse a cabo bien podría revelar hasta que punto la juventud lanzaroteña, de entonces, carecía de personalidad patriótica, precisamente, de lo que más demandaba el futuro económico de la isla.

Tan solo despues del desastre económico--que no supo o no quiso resolver Tenerife--y que tanto dió que hablar en el Archipiélago, los jóvenes universitario--casi todos--reaccionaron en pro de la "sagrada ~~XX~~ división". Comprendase, pues, que la primordial misión de "Vida Nueva" era la ~~XX~~ que desarrollaba don Benito Pérez Armas desde Tenerife, que bien atrincherado tras el Teide famoso vapuleaba, sin piedad, a cuanto pareciera deseo divi-

sionista. Criterio que, como natural, acabó por imponerse en la integración indisputable de la Provincia de Las Palmas.

Podemos asegurar al lector que "Vida Nueva" fué una publicación de demagogos y pedagogos, seno de la propaganda electoral, tribuna de la catequización de la masa, etc. etc. Pero, también la misión de los rectores de "Vida Nueva" practicaron el medio moderno de catequizar al individuo, porque sabemos que "trabajaban a solas, en sesiones diversas, al "catecúmeno", que se dejaba convencer como un niño. En resumen, "Vida Nueva" practicó el modo antiguo de la demagogia, ulcerando el alma de los lectores, pero también maleó al espíritu individual inculcándole el sumo "desideratum" a base del coloquio, inyección y fin del pedagogo.

Eso fué el semanario "Vida Nueva", arribado nada más que para ejercer su propaganda "integracionista", despreocupándose de la vida del país, que al parecer poco le importaba. No quiso otra cosa que "integración" y "votos".

Murió "Vida Nueva" en los primeros días de julio de 1.911.

El 17 de junio de 1.913 vuelve por sus fueros, al cabo de ocho años de su primera salida, "La Voz de Lanzarote", aunque ahora bastante remozado con los despojos materiales de casi todos los periódicos habidos, hasta entonces, en la isla.

"La Voz de Lanzarote" se edita bajo la responsabilidad de don José Pereyra Galviati, persona ilustre que aportó a la agricultura ~~xx~~ lanzaroteña sendos y enjundiosos estudios, siendo sus ensayos sobre "enarenados" de los más completos que conocemos. Durante la parva vida de "La Voz de Lanzarote", colaboraron firmas de algun relieve, cuales fueron: don Fernando Serrano, don Francisco Jordán y Gonzálo Molina Orosa, como poetas; y los escritores don Tomás Lubary, "Angel Guerra", Carlos Sáenz y el imponderable don ~~xx~~ Isaac Viera, sin olvidar la espontánea contribución del joven e inspirado ~~xx~~ poeta don Leopoldo Díaz Suárez, que más tarde publicaría su obra reunida ~~xxxx~~ en el tomo "Espontáneas" (Tip. "E. Suarez" - Arrecife - 1934).

El tema principal que trata "La Voz de Lanzarote" es el que afectaba a la anulación, si hubiera sido posible, de todos los acuerdos y adjudicaciones al "Inglés", para que el Municipio tomara el servicio de Aguas. Pero, según dice el periódico, el Gobernador "andaba amoscado" por la denuncia de los representantes ingleses, y porque el Alcalde de Las Palmas obligó a dos diputados de Guía, que no habían ido a Tenerife, para que telegrafiaran a favor de los extranjeros, pero, como don Pedro Medina Rodríguez, diputado -- por Lanzarote, no llegara en el "correillo", se fletó el remolcador "España" y se envió al Puerto del Arrecife para traer al Sr. Medina Rodríguez y obligar le a emitir igual opinión que la dada por los diputados guienenses.

De todas formas, y pese a tratar a fondo el "asunto de las aguas", se murió "La Voz de Lanzarote" el 31 de agosto de 1.913, a pocos

días de cumplir los dos meses de su edad.

En febrero de 1.914 aparece "El Noticiero", periódico de la política seguida por don José Betancort ("Angel Guerra"), que como era ~~una~~ de esperar ~~dedicó~~ su primer ejemplar a la protesta sobre los "recursos" ~~de~~ "desagradables para privar del acta de diputado al propio don José Betancort. Bien es verdad que, aprobada la nueva Ley Administrativa de Canarias, ~~en~~ de Canalejas, Lanzarote proclamó por el artículo 29 a "Angel Guerra" diputado a Cortes, causando verdadera satisfacción por tratarse de un hijo del país, quien hasta 1.923 fué su único representante.

Si que repetirlo hay que don José Betancort, inolvidable autor de "La Lapa", representó un valor periodístico y crítico literario español en los comienzos del siglo. La Prensa hispano-americana, desde Madrid y Barcelona, hasta Buenos Aires y toda la América Española, tuvo en "Angel Guerra" una pluma predilecta. Cierto, que don José Betancort se alejó muy pronto de su isla, pero ello no significó obstáculo para sembrar desde Madrid, y antes desde Las Palmas, la semilla de un periodismo elegante, digno y sobremañera insular. Cierto, también, que la mies que diera la semilla literaria de "Angel Guerra" se frustró, pues como dice el ilustre poeta Pedro Perdomo--en afortunado prólogo a una de nuestras obras--"al contacto de ella tuve ~~una~~ noción de un hecho hasta entonces inapreciado, cual es que, no obstante todas las apariencias contrarias, la de los hijos de Lanzarote ofrece un aire común de literatura frustrada; y comparándola con la levantina--Blasco Ibáñez, Azorín, Miró--no pude menos que atribuir el hecho a las perturbaciones producidas--así en la radio--por deficiente modulación de onda. "Angel Guerra" partía como Blasco, del acuciante problema; como Azorín, de la situación derivada de un texto, y como Miró, del vaho de la tierra, y sin embargo, su obra oscila entre el deseo y la nostalgia sin ir desde el arrullo a la tormenta!"

Nada tenemos que añadir al certero juicio de Pedro ~~Per~~ Perdomo, pues a la vista está la "literatura frustrada"--a que alude el ilustre poeta--y ejemplos vivos en los Hnos. Zerolos, Miguel Pereyra, María Manrique, Leandro Perdomo y Agustina Ayala.

No sería en vano, si ocupándonos de "Angel Guerra" diéramos la relación de sus trabajos literarios, aparte la apasionante novela que se refiere a la bajamar "La Lapa", cruda y de firme trazo. *Además* de sus miles de artículos periodísticos, don José Betancort dejó "Semblanzas", "Aguas Primaverales", "Al Sol", "Literatos Extranjeros", "Polvo del Camino", "De Mar a Mar", "Agua Mansa", "Del vivir revolucionario", "Cariños", "Mar Afuera", ~~una~~ "A bordo" y su "Rincón Isleño".

Publicando una estupenda carta de don Maximino Peo, contra el "Día de Las Palmas"--y que se refiere al artículo publicado por "Un hijo de Haría"--termina su existencia "El Noticiero" en 2 de julio de 1.914, sin haber cumplido cinco meses.

El 11 de agosto del mismo año sale el "libelillo" que se llamó "Autonomista", de inspiración y mecenazgo tinerfeños, que justificó su circulación como "hoja diaria de información exclusiva de la Primera Gran Guerra". Fue su director don Isaac Viera, que con tal de arremeter con ripios y editoriales le importaba un pito "vender su alma al diablo".

Es de lamentar--porque así sucedió, y por eso damos testimonio--que so pretexto de informar a los lanzaroteños sobre la conflagración mundial, el "Autonomista" hiciera contrarios y exclusivos servicios, con informaciones tendenciosas, a la política realista y eficaz de don Fernando de León y Castillo, para lo cual dicho periódico--no queremos decir su Director--recibía la bonita subvención de "treinta duros!", como aquellos treinta dineros que aceptara el Iscariote. Recomendamos, desde aquí, a las actuales y venideras generaciones lanzaroteñas para que, con imparcialidad, repasen -- las atolondradas páginas del "Autonomista" por creer que, no solo les sería -- edificante, sino además para que se ejerciten en el desprecio de quienes, -- sin amor a la isla, no duraron en atacar a aquellos hijos de pro con que --- siempre contó Lanzarote. Repulsa causa la lectura del "Autonomista", que por servir a los intereses tinerfeños (aspiraciones sin base ni fundamento) no -- ~~se reparó~~ reparó en insultar al primer lanzaroteño de entonces. Y como -- muestra inconfundible de la jerga ripiosa de don Isaac vaya el siguiente -- cuarteto:

"Surge ante el espectador
una cinta rica y varia,
la isla de Gran Canaria
y su siervo Betancort".

Y como quien nada ha dicho, como quien queda insatisfecho de su primera andanada, ataca ahora con motivo de la creación de la -- Delegación regia de la enseñanza en las islas:

"Si esa prensa está irritada
y su irritación es mucha,
que se dé una buena ducha
a orillas del Guiniguada".

Se refiere en otra ocasión a la gran polémica que ~~hubo~~ hubo en Arrecife acerca de ciertos fondos donados por los herederos de don Ginés Brito--destinados al Asilo de Ancianos del Hospital de Dolores--, unas 3.500 pesetas, según nota testamentaria, y que el Sr. Hernández Arata afirmaba haberlas entregado a la Comisión del Excmo. Cabildo Insular. Por eso, y sin -- razón alguna, como luego se demostró, ripio al canto:

"Esta función la repito,
exclama el viejo empresario,
si no ingresa en el erario
del Cabildo, lo de Brito".

Ante tanto jaleo reunióse ~~la~~ la Corporación insular bajo la presidencia de don Enrique Curbelo y con la asistencia de don Domingo Ferrer y don Tomás Lubary, quienes aclararon el asunto. Pero, la exhibición de las 3.500 pesetas en la reunión del Cabildo no fue motivo suficiente para

calmar al hiriente vate:

"Si pesetas, tres mil quinientas,
dió Brito para el Asilo,
¿por qué tan largo pavilo
sin asentarlas en cuenta?

Y a los ripios le adobaba retahilas y editoriales,
qua no reproducimos por no cansar al paciente lector. Paremos, pues, de contar
acerca de las andanzas del "Autonomista", que bien pudo haberse llamado el "es-
clavista", no solo por su fracaso ideológico, sino por las consuetas tenden--
cias a que lo sometió la subvención metálica de sus mecenas tinerfeños.

Digamos, para que las cosas queden en su lugar, que el
prolífero vate don Isaac Viera fue literato de vocación, poeta de alguna ins-
piración y periodista casi malvado. Ello no quiere decir que el pobre hombre
no aspirara, como aspiró, a ser algo importante en el mundo literario, pero se
sabe muy bien que el santo se le fue al cielo. Acaso ésto explique el porqué
de sus saltos "de mata en mata", de una idea a otra antagónica, de un criterio
unilateral a otro ambivalente.

¿Qué fue, pues, don Isaac Viera? Eso lo dicen sus ~~obras~~
obras...; válganos Dios!

Cesó el "Autonomista" en 25 de mayo de 1.915.

IX

(1918-23)

Despues de que pasaron casi tres años--desde la ~~extinción~~ extinción del "Autonomista"--sin que la isla tuviera Prensa, salió por tercera vez a la palestra "La Voz de Lanzarote", en 5 de enero de 1.918, dirigido -- por don Tomás Lubary, profesor de mínima apariencia, pero de excelente brío.

Contó "La Voz de Lanzarote" con las colaboraciones de don José Pereyra, don Eduardo Martínón, don José Hernandez y las de los jóvenes -- poetas don Leopoldo Díaz y don Agustín Aldana.

Los primero números de "La Voz de Lanzarote" están dedicados al comentario de los acontecimientos más importantes de la guerra Mundial, en particular, a la victoria francesa del Marne, en los primeros tiempos de la invasión alemana; a la fracasada expedición a los Dardanelos, por parte de los aliados, y al combate naval del Skáger Rak, entre ingleses y alemanes.

No tuvo larga vida "La Voz de Lanzarote", porque se retiró del mundo el 5 de mayo de 1.918, a los cuatro meses de su edad, integrando sus últimas páginas como un homenaje, o cosa parecida, de la gran soledad alemana, despues de los tratados de paz firmados por Austria y Turquía, y en consecuencia la rendición del Canciller, cuyo armisticio firmara el 10 de noviembre ~~xx~~ próximo. Mas, no tuvo la dicha "La Voz de Lanzarote" de informar sobre la terminación de la gran guerra, ~~para~~ cuyo relato tanto se esmeró.

No fue, no, "La Voz de Lanzarote", un periódico local.

A los 31 días de haberse extinguido ~~la~~ gacetilla de don Tomás Lubary, apareció el republicano "Renacimiento", confeccionado en la imprenta de don José Díaz Santana, en la hoy calle de Ramón Franco, donde trabajaron los entonces tipógrafos hermanos Reguera (Luis y Eduardo, creemos). El -- "Renacimiento" fue propiedad de don Luis Fajardo, que lo dirigía, y que más ~~xxx~~

tarde sería Alcalde de Las Palmas.

El "Renacimiento" fue periódico culto, muy ponderado, que aparte su completa dedicación al turbio partido, resultó ser el primer periódico de la isla que cultivó artículos de costumbres--sin olvidar los ~~xxx~~ trabajos aislados de "Angel Guerra", Miguel Pereyra y María Manrique--y ~~con-~~ consideraba que "a pesar de encontrarnos en la época del folklore, nuestras ~~xxxx~~ costumbres típicas se van borrando". En el "Renacimiento" publicó algunos trabajos de interés don Eugenio Rijo Rocha, persona que merece todo el agradecimiento de Lanzarote, pues la mayor parte de su vida la ha dedicado a recoger--para así salvarlos--toda la gama documental que afecta al quehacer ~~xxx~~ lanzaroteño, siéndole más familiar aquellos trabajos de índole patronímica.

Bien es verdad, que el "Renacimiento" abusó de retumbante estilo, y si perdió algún prestigio entre sus lectores debió ser a causa de los dilemas y retruécanos políticos que usaba. No tiene nada de particular que quienes encontraban interesante al "Renacimiento", dijieran para sí que en el fondo tenía mucho de bufón. Sus editoriales, muy cuidadas, parecen escritas por uno de esos toscanos de mente aguda, desgraciadamente iguales -- a través de los siglos. No cabe duda que el "Renacimiento" utilizó una prosa casi, casi, académica, fina como el aire de Florencia, pero que contenía las consuetas alfileres invisibles para espolear a las masas.

Sus lectores, quizá, al cabo del hondo totalitarismo político que respiraban las páginas del "Renacimiento", acabaron por desoirle y de ese modo se le fué la vida el 17 de febrero de 1.919.

Desaparecido el periódico de don Luis Fajardo--persona que estimamos, al margen de su periodismo--arribó el sutil semanario "Novedades", que se editó en la imprenta "Canalejas", 16, y al precio de una peseta ~~x~~ la suscripción mensual. Lo dirigía don Tomás Lubary, de quien hemos afirmado que, si bien era de mínima estampa, poseía sin embargo gran inquietud, pues fue hombre que anduvo siempre en la brecha de la cultura lanzaroteña.

De don Tomás Lubary se puede decir que cuando lograba reunir un grupo de jóvenes valores, le **obsesionaba** la idea de fundar publicación a fin de dar a conocer los quilates de sus elegidos. Más que sus ~~xxxx~~ crónicas políticas, más que multiplicar la masa de su partido, interesó a ~~xxx~~ don Tomás Lubary mantener el fuego sagrado de las letras. Así vemos con que devoción y respeto, don Eugenio Rijo Rocha, en 19 de noviembre de 1.923, hace la necrológica de don Antonio Zerolo, nacido en Arrecife en 1.845, poeta de elocuentes y sonoras estrofas, que ha merecido el perenne recuerdo de las -- nuevas generaciones lanzaroteñas. Ciertamente, que éstas no conocen su obra.

Otro valor que mima, y anima, don Tomás Lubary es el ~~xxxx~~ poeta don Agustín Aldana Lorenzo, espíritu límpido y sagaz, vehemente, de acendrados honor personal y amor al país. Sus trabajos literarios, en verdad, son desconocidos por incuria de quienes deben y pueden sacarlos a la pública -

luz, en particular su obra teatral "María", que tantos elogios mereciera de la crítica de entonces, destacando entre toda la autorizada opinión de don Felipe Sassone. Bien es verdad que don Agustín Aldana tenía la sangre saturada de poesía (de donde le vino ese raudal?), pues también su ilustre hermana, doña Inocencia Aldana de Molina, ha hecho poesía y de la mejor.

De don Agustín son los versos siguientes:

"Los techos bermejos de los torreones
que avaros cobijan sus largos balcones,
le cuentan al alma el ayer medioeval...
Y languidamente, veloz, avanzando,
sin alma, porque ésta se quedó soñando,
salimos de Otoño a un cielo estival...

"La íntima historia de toda una vida...
La vida que pasa en la vida perdida
buscando en silencio remedio del mal...
; Los labios que besen; que alivien dolores...!
; Los ojos que digan poemas de amores...!
; La rosa bendita de nuestro rosal!

Que la Némesis que le fue tan ingrata, porque no le dió la justicia merecida, le ponga ahora--si es que no lo ha hecho ya--a don Agustín Aldana Lorenzo un gran ramo de aquellas "rosas benditas" de su rosal.

El semanario "Novedades" que había salido en octubre de 1.923 no celebró la Navidad del mismo año, pues se le escapó la vida.

X

(1924-27)

El 24 de agosto de 1.924, víspera de las sonadas Fiestas de San Ginés, patrono de Arrecife, comienza a editarse el "Lanzarote"--homónimo que tuvo su precedente en 1.902, como dejamos dicho--. Este periódico de matiz "independiente" fue pilotado por el inagotable don Tomás Lubary y con -- los redactores siguientes: don Leopoldo Díaz Suárez, don Manuel Puentes y don Fernando Serrano.

Es de destacar la labor crítica que entonces desarrollara el poeta don Leopoldo Díaz, bajo el pseudónimo de "Teudiselo", en su ~~XXXXX~~ sección "Chismes y Cuentos", que tanta popularidad le diera. Vayan algunos ejemplos:

"Se dice que en Tenerife
(son noticias del "vapor"),
se han dado casos de peste;
en cambio, en el pueblo éste
hay casos de mal olor.
Piensa nuestro Ayuntamiento,
nuevos impuestos cobrar:
tenga el Alcalde entendido,
que aunque es el pueblo muy sufrido,
es peligroso abusar".

No cabe la menor duda acerca de la sinceridad del agudo "Teudiselo", porque es apasionado, sin calcular lo que dice, aunque bien claro queda que dice lo que sabe y lo dice como puede. Prueba de ello es su inocente ironía cuando se dirige a don Ruperto González Negrín:

"Conviertese el refugio en triste caos,
pues bien claro se ve, y así se nota,
que es quimera el refugio de la flota,
si no se arregla la dársena de "Naos".

Preocupa a "Teudiselo" los problemas de economía domésti-

ca y, ripio en ristre, ataca implacable, demoledor y certero:

"Señores, en este pueblo
se está comiendo muy mal,
las papas no hay quien las coma
y el pan lo amasan sin sal.
Lo del pan, tiene remedio,
poniendo sal a la masa,
lo de las papas también
si modifican la tasa.

Pero el intrépido "Teudiselo", no solo hace ripios en
derechura de las cocorotas ajenas, sino que también sabe cantar las excelencias de su país natal, y así:

"El Atlante circunda tu ribera
de blanca sal, de nacarada espuma;
por tus montes rodando va la bruma
que da fresco y verdor a tu pradera.
En tus huertos campea, lisonjera,
la retama que el ámbito perfuma,
y la pródiga vid, con fuerza suma,
adorna del volcán su cabellera.
El fuego que contiene tu montaña
no es nada original, ni cosa extraña,
es lógico producto de tu suelo.
El dá vida y amor a cuanto eres,
y en sus ojos lo llevan tus mujeres
como una gracia o bendición del cielo".

Don Leopoldo Díaz Suárez, "Teudiselo", fué poeta-poeta,
a su modo y a su alcance, y a la poesía consagró su vida entera, pues de él
se ha dicho que por hacer versos "no solo menguó su hacienda sino que ~~se le cansó~~
se le cansó la existencia". Pocas son las definiciones que de Arrecife hemos
leído, pero ésta de don Leopoldo es casi cabal retrato:

"Un cielo azul que a nuestro mar se asoma
para dar a su fondo transparencia;
dos castillos en franca decadencia
y una cruz, que se eleva en una loma.
Todo un aspecto veneciano toma,
cuando el mar en su indómita afluencia
invade la ciudad con su presencia
y el ambiente nos yoda con su aroma.
Un sol alegre que calienta y brilla;
es damero de sal toda la orilla
de este atlántico mar que nos rodea.
Una iglesia de un solo campanario,
un honrado y discreto vecindario
y una brisa especial que nos rodea".

Dejemos a "Teudiselo" que aprete las clavijas a aquellos
municipes, o endechando loas a su isla, porque prestemos siquiera sea un poco
de atención a las actividades del "Lanzarote", periódico el más inocente de -
cuantos haya tenido la isla. Así lo vemos que, con arrojo y no menos brío qui
jotesco, arremete contra el delegado del Gobierno para que "sin réplicas ni
paños calientes atienda--dice el editorial--las súplicas que se le vienen
haciendo para que evite que el Alcalde de San Bartolomé continúe encerrando
a sus vecinos en el cuarto mortuorio del viejo cementerio". Y como la auto-

ridad hiciera caso amiso a la fogosa editorial del "Lanzarote", éste dió ~~una~~ rienda suelta a sus iras por boca de "Teudiselo":

"Irás cual yo al descalabro
si insistes en tal asunto,
yo ya no encuentro macabro
ni merendarme un difunto".

Es natural que el Delegado del Gobierno se cabreara ante tanta tomadura de pelo, y "sin réplicas ni paños calientes" llamó al orden a los señores del "Lanzarote", porque después de eso vemos como "Teudiselo", rectifica:

"Confiengo que me indigné
de este asunto, allá al principio,
y se me escapó algún ripio
hijo de la buena fe".

Y "Teudiselo" que por callar nada cobraba calló como un bendito. Y de ese asunto, punto en boca.

Llega el nuevo párroco de San Ginés, aquel inolvidable don José Pérez Ramírez, y en su primer sermón de 25 de marzo de 1.926 censura la moda femenina y advierte que se privará de la entrada al templo a aquellas damas que no asistan a él debidamente vestidas. Como un rayo le soltó "Teudiselo" esta retahila:

"Con esta recta medida,
el párroco aquí habido,
echar del templo ha querido
a toda la que vestida
no va a su gusto y antojo;
y ésto, amigo, es muy temido,
porque va a perder un ojo
en manos de algún marido".

El diario "Lanzarote" -- que nunca llegó a ser diario porque jugó mucho al escondite de su vida -- alborotó la isla con el acontecimiento que significó la exposición del busto de don Ramón Franco, en los escaparates de fotografía de don Aquiles Heitz, y que había sido modelado por el joven Francisco Lasso Morales. Este barullo "artístico" que armó el "Lanzarote" le valió al tal escultor una beca del Excmo. Cabildo, que lo ~~mandó~~ envió a Madrid para perfeccionar su arte, cosa que no llegó a consumar por haberse transformado en habilidoso peluquero.

Con motivo de un concurso poético convocado por la marca "Flor Isleña", don Leopoldo Díaz Suárez obtiene el galardón con los versos siguientes:

"Nací en Las Palmas, pequeña,
me vió el pueblo, celebró
mis bondades y acordó
llamarme "LA FLOR ISLEÑA".
Todo el mundo aquí se empeña
en hacer humo de mí
y tan suave aroma dí
y es tan rico, mi sabor,
que aseguran soy la flor
que mejor se fuma aquí".

Otro seudónimo que acompañó la popularidad del tenáz "Teudiselo" fue el de "Esparraguera", igualmente agudo, que sirvió en todo ~~momento~~ momento como trampolín de las inspiraciones de "Chismes y Cuentos". A esta sección del "Lanzarote" se dirigía invariablemente "Esparraguera", a quien ~~se~~ "Teudiselo" respondía para absorber, eso sí, la pública atención de aquellas horas felices:

"Sube la carne, los huevos,
sabe la leche, el pescado,
las garbanzas, las lentejas,
y; pueblo injusto!, te quejas
de que nada esté tasado?"

No tarda en dar cuenta de estas consideraciones el multánime "Teudiselo":

"Por ese mal resultado,
ante Apolo, yo he jurado
no cobrar por rima alguna,
aunque en una apuesta fuera;
asi es, que usted, ninguna
cuenta debe Esparraguera".

Escribieron en el "Lanzarote" otros individuos anónimos que se escondieron, aunque enseñaron el rabo, tras los seudónimos de "El Reportero" y "Turismundo", sendos ripiadores como el que más, pero de inferior habilidad que la comprobada en "Teudiselo". Porque, si bien es verdad que este ~~poeta~~ poeta--insistimos--gustaba de lo jocosos y transitorio, no menos cierto es -- que poseía suficiente formación, sorprendiéndonos su meticoloso conocimiento de la historia española del siglo XIX. Don Leopoldo Díaz Suárez es uno -- de los bibliófilos más consumados dentro de su generación, llegando a poseer una biblioteca de libros raros y preciosos. Don Leopoldo Díaz Suárez, dicho sea de paso, constituyó una figura diametralmente opuesta a la definida por don Isaac Viera, porque si éste tuvo grandes facilidades de rima y cierta -- ayuda de las musas, no las aprovechó suficientemente--con o sin motivo--en pro de una obra sensata, verídica y equilibrada--valga el ejemplo de María Manrique, de "Angel Guerra", o de Guillermo Topham-- , ya que don Isaac Viera se nos antoja frustrado por la musa Melpómene que le obligó, acaso sin que el vate se lo propusiera, a ir en contra de los sagrados deberes sociales de ~~su~~ su isla natal, ofreciendo los servicios de su númen calenturiento--; Grotescos servicios!--a las fuerzas exteriores que tanto acogotaron a nuestro ~~país~~ país. No por tanto ~~deslíz~~ deslíz, lo que no es poco, y con caridad hacia el andariego don Isaac, alabamos las cualidades de otros más que las poseídas ~~por~~ por el Sr. Viera, que fue par y no segundo en algunos **aspectos** de sus aspiraciones literarias. Don Leopoldo Díaz Suárez, empero, con menos calidades, hizo su "guerra santa" en el país, luchando en pro de la redención de su tierra, y tan solo ese empeño vale un cariñoso y grato recuerdo.

No por cuanto antecede podemos entender que el periódico "Lanzarote" redujera su vida al ripio crítico, pues que también dedicó -- su atención a los asuntos de interés local, sin caer en el interés político

y ramplón de sus antecesores. Gran regocijo muestra esta publicación al dar cuenta de la posible creación en Arrecife de dos escuelas para niños y dos para niñas, las cuales se abrieron en la calle "Conde de Vargas" y la de "Mira flores" (niños) y en las calles "León y Castillo" (en la casa de doña Concepción Medina) y "Coll" (en el local de la viuda de don Memecio Rodríguez Borges) las de niñas. El afanoso periódico se deshace en mieles para alabar la firme iniciativa de don Francisco Hernández Arata, el Alcalde, "por su acertada visión e interés por la juventud de esta Ciudad".

El número de "Lanzarote" correspondiente al 11 de abril de 1.926 da cuenta de lo recaudado cuando la célebre suscripción popular "Pro-Aviadores", de carácter nacional, y cuyas aportaciones no debía de pasar más allá de las dos pesetas. Dice el periódico que en la isla se ~~reunieron~~ reunieron 404,05 pesetas, y que no contribuyeron ni con un "perro chico" los ayuntamientos de Femés, Yaiza y Tinajo. Por el contrario, el Alcalde de Arrecife, don Emilio Cabrera Martínón, presentó la "estupenda suma de 217 pts".

Con gran alborozo, muy peculiar en el "Lanzarote", el buenísimo periódico informa de que se ha inaugurado la magnífica "Casa de Baños" en 18 de julio de 1.926, quedando a disposición del público la tarifa siguiente: "Un baño, 0,50 pts. - Abono por quince días, una persona, un duro". Y el "Lanzarote" no para de contar los grandes beneficios que reportará al Municipio la apertura de tan "espléndida casa de verano".

El 2 de diciembre del mismo año llegan los marinos -- alemanes tripulantes del "Emdem", y nuestro buen periódico se toma la obligación de hacerle su canto:

"Los simpáticos marcebos
que Alemania nos envía,
nos han dejado sin huevos,
¿pero, es qué antes los había?

Y nuestra ciudad, generosa y larga de hospitalidad, les ~~da~~ da bailes en el Casino y la "Democracia", pero el periódico "Lanzarote" está velando sus armas, y pasada la noche pantagruélica, sin despertar todavía la ciudad, canta:

"Un buen padre de familia
de los que todo lo entienden,
nos dice: "Luego, por Emdem--
¡Jesús que germanofilia--
¿Qué tal el baile de gala?
Aun no acaban de llegar
y ya saben pronunciar:
"vino blanco", "vino tinto",
¡qué modo de progresar!"

Según quiere decir "Lanzarote", en uno de sus comentarios algunas señoritas quedaron bastante molidas, y así entona su estribillo:

"Ayer pregunté a vicente
que padece Doña Cruz,
y me dijo seriamente:
"Una cosa intermitente".
¡Cielos! ¿si será la luz?"

Se deducirá de todo lo que antecede que nuestro "Lanzarote", de puro bueno que fue, dijo más de una tontería, e intranscendencias muchas, pero ello no quiere decir que, al menos, para sus fueros íntimos, sus públicas intervenciones no sirvieran de provecho. Nosotros, en particular, -- creemos que sí, que el periódico "Lanzarote" dió testimonio de una época feliz y por añadidura despreocupada. Porque la isla en la década del año 20 al 30 no buscaba ideas picudas, que diría Ganivet, sino que se adormecía entre sus conceptos borrosos del cero y el infinito, vejetando y viviendo, mientras el inocentísimo "Lanzarote" bregaba a su bondadosa manera:

"Que de agua existe un caudal
un inglesote ~~forma~~
afirma de tal manera
que aquí, el que no está en la higuera
está en el valle Higueral".

Así resolvía el "Lanzarote" la cuestión de la apatía lanzaroteña, sin tener en cuenta que todo andaba equivocado, y a la vez todos tenían razón, situaciones ambas de las más peligrosas para una isla, ~~xxx~~ que como la de Lanzarote está ceñida a sus propias determinaciones, no ya por su peculiar geografía, sino además por su humana ídole insular, política y economicamente hablando. Y si no, ahí está la voz de Teudiselá":

"En verdad, que ciertos cargos
no son juegos de muñecas,
pienso en el Cabildo, sargos
y en el Municipio, brecas".

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Poco antes de extinguirse el diario "Lanzarote", éste publica una carta que reclama la "investigación de las cuentas y documentos del uno por ciento recaudado por el Cabildo", y en 12 de junio de 1.927 se ofrece ~~xxx~~ al público la lista que integra la comisión investigadora, o sea, don Rafael Cabrera Martínón, don Eduardo Coll Díaz, don Francisco Saenz Infante, don Ezequiel Morales Topham y don José Miranda Topham.

Por si fuera poco, en su número de 23 del mismo mes y año nuestro periódico reclama que se haga igual investigación en el Ayuntamiento, porque "en dicha Corporación no se formalizan libramientos ni se ha hecho movimiento de Caja desde hace 7 u 8 **meses**, habiendose cobrado cantidades libradas en la Hacienda".

Publicar tantas sutilezas, y con tan buen blanco, no dió más vida al "Lanzarote", pues expiró "ahogado", como el dice en su última editorial, ¡sabrán Dios por qué asfixia!, el 31 de junio de 1.927.

Hasta tres años más tarde no tendrá Prensa la isla de Lanzarote.

XI

(1930-34)

En noviembre de 1.930 brota en Lanzarote una raíz--hija del árbol extranjero literario--que, a modo de "pinito" literario tomó el nombre de "Tiempos Nuevos". Este periódico a sí mismo se endosó pomposamente el título sui generis de "Organo de los Trabajadores", y se llegó a vender a 0,25 pesetas el ejemplar, por más señas rosado de papel y contenido. Y... ¡válganos el Señor! Porque el semanario "de los trabajadores", al traducir servilmente el apóstrofe de cierto radical socialista español, se convirtió en el último de los libelos habidos en la isla.

"Tiempos Nuevos" hizo a Lanzarote cuanto mal le vino en ganas de hacerle, y a quien en duda pusiere nuestro aserto lo invitamos a repasar--nada más que a hojear--sus páginas, que no solo delatan su ínfima calidad literaria sino que bien ponen de relieve su mendacidad y virus de odios en derechura a las clases obreras. A nuestro entender--sin que nos interese mucho entender sobre tales cuestiones "temponovistas"--ese periódico parece haber sido redactado por hitéricos demagogos, gentes de poca vista que, acaso, no vieran más allá de sus mezquinas aspiraciones al Poder, y que saltándose a la torera los principios del más acendrado tradicionalismo nacional, y lo que es peor, preciándose de patriotas, conjuraron el porvenir de Lanzarote en pro de sus personales especulaciones políticas.

Bien es verdad--y ésto es más grave--que los redactores de "Tiempos Nuevos" creíanse escritores de altura y redomados filósofos, --cuando el que más o el que menos apenas si había leído "La Rebelión de las Masas" y "El Quijote", causa suficiente para que en sus "comentarios" usaran de citas retumbantes, entre las que no faltaron los inmortales nombres ~~***~~ históricos que, sin duda, debieron merecer un mejor entendimiento de aquellos redactores, cuyos nombres dejaré olvidados, pues, no incumbiendonos otro menester que la adécota de dicha "prensa", poco nos puede interesar ~~*****~~

la caterva de malos hijos del país y peores literatos que integró la ~~redacción~~ redacción del libelo "temponovista". Y espero que el lector sagaz sabrá ver mi cuidado en mentar a nadie, pues casi todos viven, y no es bueno airear ~~los~~ nombres de personas que--con errores o no--hoy parecen retractados, al ~~menos~~ menos en sus modos de pensar y obrar, lo que ya es otra cosa. Aclarada mi --posición--que recalco--veamos que hizo y que fué para Lanzarote ese pobre libelillo que se llamó "Tiempos Nuevos".

No es de extrañar que quienes destilaron hiel y no menos miseria contra todo lo constituido y contra todos los que no acata-~~ban~~ ban su "catequesis" política, con el tiempo--se cumplen ahora los 30 años --(porque el tiempo y la reflexión ~~todo~~ todo lo cura)σ en llegando a "perras" como quien dice, llegaran a olvidar aquellas retumbantes promesas a los trabajadores y se convirtieran en la actualidad en aprovechados plutócratas, o gozosos burgueses, sin querer saber nada de trabajadores, ni de penas ni de alegrías políticas (lo que confirma su íntimo ~~pancis~~ pancis, afanoso de poder).

Así "Tiempos Nuevos" arremete contra el viejo ~~Casino~~ Casino de Arrecife y contra la iglesia de San Ginés, y se pregunta: "¿Cuántos templos hay en la ciudad?"--y se responde--"Dos: el católico y la mezquita ~~con~~ con vista al mar". Y añade, "Se ve que siempre se han entendido los judíos y los "moros notables". Esperamos a que sobre sus ruinas se levante el porvenir de Arrecife y la prosperidad de los trabajadores". Pero, por fortuna, ni se destruyó el templo de San Ginés ni se derrumbó el Casino, antes al ---contrario la historia contemporánea de Arrecife nos enseña que quienes eso escribían llegaron a ser socios acaudalados, en aras de la Guerra Civil, del Casino y con aspiraciones a la presidencia de la centenaria entidad social, que un día pretendieran demoler, y lo que es todavía mejor como asiduos feligreses de la iglesia parroquial. ¡Lo que nos enseña el tiempo!

Los escritores de "Tiempos Nuevos" atacaron de forma inhumana, y además cobarde, al pobre cura inválido que fué don Matías, quien por milagro, o ~~no~~ no, se salvó la vida al caer al mar, sin otro sosten que la ---sotana a modo de tambor. No son para reproducir las injurias y amenazas ~~lanzadas~~ lanzadas contra el desgraciado enfermo, que acaso ofendiera a los escritores de "Tiempos Nuevos" nada más que por atraerse a los modestos con sus "excivas caridades" y cumplir, sin miedo a la jerga republicana, con su sagrado ministerio. No están lejos los tiempos en que cierto escritor de "Tiempos ~~Nuevos~~ Nuevos", hijo de las sombras, osó desafiar a la misma Majestad de la Eucaristía, cosa que pone bien de manifiesto lo corto de vista que debió ser el ---tal redactor, porque con "petulancia" ni modos "exagerados" podría inculcar en Lanzarote el ateísmo de su ignorancia.

Mas, de cobardes, de ramplones y de pobres hombres, está el Limbo lleno, y a ese principio nos atenemos, dejando que la polilla acabe con los escasos ejemplares que quedan del dichoso periodiquillo. Fue

esta publicación tan soez, de tan poca categoría, que ni siquiera merece más atención por nuestra parte. Y no porque fuera de tal cual matiz político-- --insistimos, que eso poco nos importa, o mejor, no nos importa-- , sino porque fue cobarde y ramplón, refugio de demagogos, y creadores del presidio que ~~XX~~ padeció la voz pública de la isla durante su dominio. De haber sido hombres de sinceridad, hombres de convicciones, no hubieran llegado tan fácilmente al plutocratismo, al pancismo, ¡ellos que tan "heroicamente abominaban del --caudal" que, como era natural, no deseaban sino repartido entre todos los ---trabajadores. ; Y viva la vida..! No, no, sinceros nunca fueron.

Por otra parte, y dejando a un lado su sectarismo, no hicieron nada por el país los redactores de "Tiempos Nuevos", quienes embebi- dos por su quehacer político (quehacer del "voto" y la huelga), ni siquiera -- miraron a las clamorosas demandas del suelo natal. Y lo que por la isla ~~XXX~~ hicieran, eso sí, tuvo siempre segunda intención, cual fue la de coaccionar y atemorizar al país, para subordinarlo a sus absurdas e indignas diatribas. La "libertad de prensa", tolerancia con las sociedades secretas, sufragio ~~XXXX~~ universal, derecho a la huelga, constituían el estribillo con que los ramplo- nes-- con el tiempo indiferentes **pancistas**-- azuzaban a los trabajadores ~~XXX~~ lanzaroteños. Pero, fracasaron, porque la libertad de todos, como Cristo nos enseñó, exige un límite en la libertad de cada uno. Casi mejor se pudiera decir que la "libertad" propugnada por "Tiempos Nuevos" acabó definitivamente con la absoluta "libertad de Prensa", y que en los tiempos nuevos que predi- caba aquel libelo lanzaroteño había, sí, "absoluta libertad", pero sin una -- autoridad, un Estado, que interviniera en favor de los postergados. Por eso, y no por otra cosa se deshizo, como la II República a quien servía, el más ramplón de los periódicos lanzaroteños, ejemplo más que suficiente para las actuales y venideras generaciones isleñas, las cuales no serán tan sorpren- didas como lo fueron aquellas de los años 30 y 31, que-- repetimos-- no por su matiz político, al margen de nuestro intento, sino por la gran cobardía y escasa calidad con que tanto mal hicieran a Lanzarote.

Bien es verdad que muchos de nuestros jóvenes, por el motivo ineludible de la edad, ignoran la sustancia y la corteza, el espí- ritu y la letra que animó a los redactores de "Tiempos Nuevos", y por ello hemos esbozado en que consistió y que fue ese libelo político, que en 16 ~~XX~~ de abril de 1.931 no tiene otra cosa más importante que publicar-- destacan- dola con efusión de tipos-- sino el hecho del Comité republicano "que procla- mó la República en la villa de Teguiise y ordena la retirada de retratos ~~XX~~ reales y corazones de Jesús de los centros oficiales".

En mayo llegaba a Lanzarote el Gobernador civil, sr. Pérez Molina, a quien "Tiempos Nuevos" le rinde todos los honores y todos los derechos espirituales de la isla.

Pero, afortunadamente, "Tiempos Nuevos" no tuvo larga

vida, porque ésta sucumbió devorada por el fuego pasional de sus sermones, por el odio que, sin precedentes, provocó en los lanzaroteños. Y eso que el libelo manifestaba reiteradamente el "respeto de todos"! Pero, ese "respeto" se convirtió en abrumadora demagogia, y de la que buena prueba fueron aquellos mítines del "Salón Díaz Pérez", donde el que más o el que menos emplearon las fórmulas zoológicas para alcanzar la salud política del porvenir insular... Y, al final, paja, mucha paja. A la vista de todos están los resultados, pues no es secreto, ni misterio, que quienes así predicaran entonces hayan resultado ser--como hemos dicho--"pancistas" de pura ramplonería.

Murió, o se suicidó, "Tiempos Nuevos", sin cumplir su primer aniversario. ¿Por qué se extinguió una publicación oficiosa del régimen que había subido al poder tan tranquilamente? No cabe la menor duda de que fue por su índole anarquista, sin orden ni concierto, y además ulcerada ~~xx~~ por un desmedido afán de poder que, como es natural, acabó devorándose a sí mismo.

En junio de 1.932 inicia su publicación el semanario que pilotara el jocoso poeta don Leopoldo Díaz Suárez, de tendencia conservadora. Se llamó este periódico "Acción" y, como hijo del buen humor, saluda a sus posibles lectores con ripios gloriosos:

"Surge a la vida
un nuevo semanario,
un nuevo portavoz
del pensamiento,
y otra vez, dando gusto
al vecindario,
se abre la sección "Chismes y Cuentos".

Alude "Acción" a la vieja colaboración que "Teudiselo" realizara en las columnas del "Lanzarote", y pasa a exponer sus intenciones de información:

"Si el asunto deportivo
asume todo interés,
hacer versos con los pies
será lo más positivo.
si el juego del fut boll es
darle al cuero puntapies
hasta llegar a la meta
¿por qué el público se inquieta
si se arbitra con los pies?

En números sucesivos el semanario "Acción" aprieta las clavijas a los municipales y dice:

"Nuestro kiosko, afamado,
por fin se ha visto pintado
de encarnado".

Este periódico de don Leopoldo Díaz viene a ser como un esperanto de imágenes, escuela de sentimientos unificados, en la que los -- lectores aprenden gestos, posturas, modos de reaccionar y de sentir, y hasta ~~xx~~ la técnica de dar un golpe directo a la mandíbula, que no es, precisamente, la manera de cómo se pegaba en "La verbena de la Paloma", en la que hay varios -- modelos de broncas y peleas a la española. El semanario "Acción" constituye el

espejo donde pueden mirarse la vida de nuestra época, y cuales eran los ~~resortes~~ resortes de nuestra moral y nuestra urbanidad:

"Señores, la cosa
tiene mucha gracia,
a la ciudad le ha dado
por la aristocracia.
Decidme, lectores,
que saberlo quiero,
¿es la de la sangre
o es la del dinero?
Porque aquí, señores,
si yo no estoy loco,
no existe nobleza
ni cuartos tampoco.
Condes, marqueses,
no existen ningunos,
tontos y babiecas
sí conozco algunos".

Recogiendo los "viejos" aires del libelo "Tiempos Nuevos" el semanario "Acción", conservador, expone su modo de pensar respecto al comunismo:

"En España hay retoños
de comunismo.
Para mí, si esto triunfa
me da lo mismo.
Porque tierras no tengo,
casas tampoco,
y si es mobiliario
tengo muy poco.
Dicho lo cual antecede,
fuera egoismo,
protesto airadamente
del comunismo.
El Regimen más malo,
el más tirano,
quita las libertades
del ciudadano.
Los que son enemigos
de los cadalsos,
a cualquiera lo matan
pero... a balazos.
El problema es muy grave,
mas no complejo,
contemplemos a Rusia
que es buen espejo".

Se editaba "Acción" en la calle de "León y Castillo", 39, al precio de dos pesetas la suscripción mensual, y cumplió aniversario, como muy bien lo acredita el semanario en versos dedicados a don Tomás Lubary, su mentor platónico:

"Un año tiene de vida
este humilde semanario;
es el primero en mi tierra
que celebra aniversario".

Como se habrá observado durante el curso de estos "Apuntes", no fue "Acción" el único periódico que celebró aniversario, pero dejemos a "Teudiselo" que así se lo crea y continúe su entusiasta rima en homenaje de

su querida publicación:

"Un año de vida honrada,
 de absoluta independencia,
 en otros pueblos, no es nada,
 aquí es mucha su existencia.
 Un año en continúa lucha
 contra el vicio y la incultura,
 un año oyendo el desprecio
 de tanto "cabeza dura".
 Un año correspondiendo
 al asiduo suscriptor,
 porque aquí el que suscribe
 suele hacerlo de favor.
 Un año siempre perdiendo
 hasta algunas amistades,
 que aquí son, cosa corriente,
 las supseptibilidades.
 Un año atendiendo al pueblo
 en sus deseos, no más,
 un año de periodismo,
 ya sabe usted lo que cuesta
 mi querido don Tomás".

El lector se dará cuenta de cómo andaba el patio lanzaroteño, y cómo el bueno de "Teudiselo" trata de hacerse entender para justificar su encendido canto al sin par aniversario periodístico que celebra "Acción", aunque ya hemos dicho y relatado que no fue este periódico el ~~único~~ único que vivió más allá de su primo año.

Una de sus apasionadas editoriales la dedica a la crítica y reproche de la "forma brutal con que embarcaron a la loca Gregoria González por los vecinos de María Francisco Curbelo y Pedro su hermano, y que si no llegan a intervenir alguna parte del público expectador la hubiesen matado". En la historia gráfica de la isla existe un dibujo de la época que se refiere al maltrato dado por los tales Curbelos a la pobre orate de María.

Colaboraron, aunque esporádicamente, en el semanario "Acción", el joven poeta Moisés Ayala y también don Casto Martínez González, pródigo y mediano autor lanzaroteño que se manifestó tal y como valía, siendo ese su mérito mayor. Por escribir, don Casto Martínez escribió en 1.902 "El Primo", comedia; en 1.903 "Paso" y "Mi Futura Esposa", comedias; en ~~1.904 "El Primo"~~ ~~1.905 "El Primo"~~ ~~1.906 "El Primo"~~ ~~1.907 "El Primo"~~ ~~1.908 "El Primo"~~ ~~1.909 "El Primo"~~ ~~1.910 "El Primo"~~ ~~1.911 "El Primo"~~ ~~1.912 "El Primo"~~ ~~1.913 "El Primo"~~ ~~1.914 "El Primo"~~ ~~1.915 "El Primo"~~ ~~1.916 "El Primo"~~ ~~1.917 "El Primo"~~ ~~1.918 "El Primo"~~ ~~1.919 "El Primo"~~ ~~1.920 "El Primo"~~ ~~1.921 "El Primo"~~ ~~1.922 "El Primo"~~ ~~1.923 "El Primo"~~ ~~1.924 "El Primo"~~ ~~1.925 "El Primo"~~ ~~1.926 "El Primo"~~ ~~1.927 "El Primo"~~ ~~1.928 "El Primo"~~ ~~1.929 "El Primo"~~ ~~1.930 "El Primo"~~ ~~1.931 "El Primo"~~ ~~1.932 "El Primo"~~ ~~1.933 "El Primo"~~ ~~1.934 "El Primo"~~ ~~1.935 "El Primo"~~ ~~1.936 "El Primo"~~ ~~1.937 "El Primo"~~ ~~1.938 "El Primo"~~ ~~1.939 "El Primo"~~ ~~1.940 "El Primo"~~ ~~1.941 "El Primo"~~ ~~1.942 "El Primo"~~ ~~1.943 "El Primo"~~ ~~1.944 "El Primo"~~ ~~1.945 "El Primo"~~ ~~1.946 "El Primo"~~ ~~1.947 "El Primo"~~ ~~1.948 "El Primo"~~ ~~1.949 "El Primo"~~ ~~1.950 "El Primo"~~ ~~1.951 "El Primo"~~ ~~1.952 "El Primo"~~ ~~1.953 "El Primo"~~ ~~1.954 "El Primo"~~ ~~1.955 "El Primo"~~ ~~1.956 "El Primo"~~ ~~1.957 "El Primo"~~ ~~1.958 "El Primo"~~ ~~1.959 "El Primo"~~ ~~1.960 "El Primo"~~ ~~1.961 "El Primo"~~ ~~1.962 "El Primo"~~ ~~1.963 "El Primo"~~ ~~1.964 "El Primo"~~ ~~1.965 "El Primo"~~ ~~1.966 "El Primo"~~ ~~1.967 "El Primo"~~ ~~1.968 "El Primo"~~ ~~1.969 "El Primo"~~ ~~1.970 "El Primo"~~ ~~1.971 "El Primo"~~ ~~1.972 "El Primo"~~ ~~1.973 "El Primo"~~ ~~1.974 "El Primo"~~ ~~1.975 "El Primo"~~ ~~1.976 "El Primo"~~ ~~1.977 "El Primo"~~ ~~1.978 "El Primo"~~ ~~1.979 "El Primo"~~ ~~1.980 "El Primo"~~ ~~1.981 "El Primo"~~ ~~1.982 "El Primo"~~ ~~1.983 "El Primo"~~ ~~1.984 "El Primo"~~ ~~1.985 "El Primo"~~ ~~1.986 "El Primo"~~ ~~1.987 "El Primo"~~ ~~1.988 "El Primo"~~ ~~1.989 "El Primo"~~ ~~1.990 "El Primo"~~ ~~1.991 "El Primo"~~ ~~1.992 "El Primo"~~ ~~1.993 "El Primo"~~ ~~1.994 "El Primo"~~ ~~1.995 "El Primo"~~ ~~1.996 "El Primo"~~ ~~1.997 "El Primo"~~ ~~1.998 "El Primo"~~ ~~1.999 "El Primo"~~ ~~2.000 "El Primo"~~ 1.917 "Gófio de millo", anédocta del país; en 1.928 "Gracia" y "Como la mar los cría"; en 1.934 "La Luchada", obrita teatral sobre el deporte vernáculo; en 1.945 "Las volás del Sr. Sebastián, el majorero", novela teatral; y en 1.946 "Tíuple conejero" ~~xx~~ comedia rural lanzaroteña. Toda esta obra de don Casto Martínez no pasó de alguna representación local, y no constituyó ejemplo a seguir por las posteriores generaciones, porque ni tuvo gracia literaria ni hondo sentido de ~~xx~~ pensamiento. Le salva a don Casto Martínez, eso sí, su gran voluntad, su amor a la tierra lanzaroteña (nacido en Amorebieta-Vizcaya), pero sin cualidades ni calidades con que robustecer sus desinteresados empeños.

que don Leopoldo Díaz Suárez publica su libro poético "Espontáneas" con el preludio siguiente:

"Así como el cordero
en los zarzales
los copos deja
de su blanca lana,
así yo, por las hojas
de este libro
voy dejando en mis versos
toda el alma".

Es un libro bonito, de sencilla intención, integrado por 36 poemas de diversa regla y 7 sonetos, con un total de 116 páginas, que aparecen dedicadas como sigue:

"A Don José Molina Orosa, gran amigo
y excelente Médico, con todo el afecto
de mi alma".

Otro librito tiene don Leopoldo Díaz--inédito--donde, como él dice, recoge las "poesías satíricas y jocosas publicadas en diversos periódicos de la localidad". En nota preliminar dice: "Recopilación de poesía unas publicadas y otras inéditas, que no figuran en el libro "Espontáneas".

Con el fallecimiento del semanario "Acción" habría de estar Lanzarote unos doce años sin Prensa, o sea, hasta que en 1.946 aparece el "Pronóstico" de Leandro Perdomo, como se verá.

XII
(1946-47)

A los 13 años, desde que Lanzarote editara su ultimo periódico, se funda en 1º de enero de 1.946 el semanario "Pronóstico", cuyo director fue Leandro Perdomo Spínola, nacido en la isla hacia 1.921.

Este semanario, por muchas circunstancias deportivo, se inclinó más bien hacia el quehacer literario. En él publicó algunos ensayos el magnífico escritor canario Ventura Doreste, y los hermanos Millares (José María y Agustín) en "Pronóstico" ejercitaron sus indiscutibles cualidades poéticas. Escribió también el melómano Ceferino Erdozain.

Pero, dejemos a las plumas forasteras, que de sus perfiles alguien habrá de ocuparse en otro lugar, y digamos quien es y que es Leandro Perdomo Spínola en el pequeño mundo literario de su país. Como director de periódico se limitó al mero trámite, aunque cierto es que anduvo siempre rodeado de abundante material. Las colaboraciones no le faltaron, en especial, la valiosa de "Guito" (seudónimo que tanta popularidad ha dado a Guillermo Topham Díaz) que, con sus "Misceláneas", dió al semanario "Pronóstico" esa pauta imprescindible a toda publicación de orden local. Por otra parte, "Fidel Roca" (seudónimo adoptado por Rafael Medina Armas), asiduamente, colaboró con sus artículos y estampas del país, lo que acentuaba el matiz local del semanario de Leandro Perdomo. Reforzaron esta índole particular de "Pronóstico" las frecuentes firmas locales--unas conocidas y otras por conocer--que, con espontánea sinceridad, desbrozaron el camino periodístico al flamante director. Bien es verdad que Leandro Perdomo nunca fue ~~un~~ consumado reportero, ni hábil gacetillero, ni diestro corresponsal de Prensa, porque en periodismo, si alguna vez le favoreció la fortuna, fue como --colaborador, entendiendo tal función informativa al margen de lo que, por esencia y fin, el periodismo es.

Leandro Perdomo Spínola que se manifestó bastante ~~un~~

tarde aficionado a las letras, constituye un valor de las mismas porque, desde que se ~~manejara~~ por tales difíciles vericuetos, ha venido dando ~~xxx~~ robustos ejemplos de observador y notable sentido literario. Y a esto ~~xxx~~ queríamos llegar, pues Leandro Perdomo Spínola es, antes de otra cosa, un posible gran escritor, porque calidades ni cualidades le faltan. Lo que no ha sido, ni nunca lo será, es periodista. En nota al escritor dice de él ~~xxx~~ Ventura Doreste que todo lo expresa "en un estilo directo, eficaz casi ~~xx~~ siempre, tosco y pobre alguna vez, pero adecuado a su aguda aptitud de escritor hondamente inmerso en las más valiosas y puras esencias del pueblo, que no del vulgo". Buena prueba de ello son sus "Diez cuentos", editados en Las Palmas en 1.953 y sus narraciones de tipos y estampas porteños agrupados en el librito que titula "El Puerto de la Luz", editado en 1.955.

Mas, refiriendonos al director de "Pronóstico" poco o nada podemos añadir al entrañable Leandro, porque es de justicia reconocer que la vida insular, periodísticamente, fue llevada a las columnas de "Pronóstico" por el legítimo periodista que en todo momento ha sido "Guito". No nos gusta quitar a unos para poner a otros, y mi testimonio es este: ~~disto~~ por la isla y para la isla ha luchado Guillermo Topham Díaz como únicamente lograron hacerlo don Antonio María Manrique y "Angel Guerra". Y nos pronunciamos de este modo en la certeza de que este triunvirato del periodismo lanzaroteño luchó por vocación, por afán de patriotismo, y nunca soterrado ~~xx~~ bajo personales aspiraciones. Ratificamos nuestra idea en el sentido de que, si bien "Angel Guerra" practicó su política, no menos cierto es que continuó en la brecha de los intereses lanzaroteños, lo que no ha sucedido con otros, salvo la admirable constancia de Antonio María Manrique y Guillermo Topham Díaz, queridísimos hijos de Lanzarote que --repito--, por vocación y amor al país, han vivido nada más que para servirle.

Escribió en "Pronóstico" don Casto Martínez cierta peregrina historia (yo diría leyenda) de nuestra Historia, que no llegó a terminar. Siempre nos extrañó la inocencia literaria de don Casto, quien no ~~xxx~~ solo se inventó sus particulares nominativos aborígenes, sino que también nos endosó narraciones apócrifas respecto a la vida del país. Pero, aun ~~xxx~~ con todo, vaya nuestro admirado recuerdo por tantas buenas intenciones.

Colaboró en el semanario de Leandro Perdomo el notable poeta don Leopoldo Díaz Suárez, de quien ya hemos hablado.

Una pluma que en "Pronóstico" se dió a conocer fue la de Luis Fajardo Hernández, literato de gran capacidad y no menos excelente -- poeta. Es este un escritor lanzaroteño que podría, si saltara a la pales-- tra, dar que hablar y, a la vez, merecer el respeto de todos. Luis Fajardo -- es hombre de "intramundo", escritor purificado, que no purista, y sobremanera agudo y recto. Luis Fajardo si no escribe es, sin duda, por timidez y sensibilidad extrema.

Escribieron en "Pronóstico", aparte la caterva de seudónimos, doña Agustina Ayala, dulce y solitaria poetisa; don Abel Cabrera, -- escritor de aguda traza y no menos enjundia intelectual; don Manuel López Benítez y don Leopoldo Díaz Martín, a quienes los números helaron, o al -- menos frustraron, aquellos ímpetus que bien en alto ponían los valores -- literarios de ambos jóvenes.

Entre los pocos acontecimientos que registra "Pronóstico" destaca la llegada a Lanzarote del Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, y de su estancia en la isla son estas palabras: "No podéis imaginaros la emoción que me embargó cuando ví aquellos barquitos que salieron a recibirme". Y continuó: "Vivís en un rincón del mundo donde estais más cerca de Dios y más lejos de las hipocresías y malas pasiones de las grandes ciudades". Y el Ministro profetizó: "Tendreis las aguas y el Puerto, fundamentos de Lanzarote, y no podreis decir que el Ministro os engañó". Y terminó el señor Fernández Ladreda: "Parto, pero tened la ~~xxx~~ seguridad de que aquí dejo mi corazón". Y el Ministro cumplió su palabra.

Según "Pronóstico" la línea aérea se inauguró el 12 de junio de 1.946 y las obras del nuevo Hospital Insular el 2 de julio del mismo año y que en 1.950 habría de visitar el Jefe del Estado.

Publica "Pronóstico" el acuerdo que toma el Excmo. Cabildo Insular para solicitar la Cruz de Beneficencia para doña Otilia Díaz de Topham, dama de virtudes ejemplares que por caridad y bondad ha merecido, y merecerá siempre, la gratitud de los lanzaroteños. El poeta ~~xxx~~ don Leopoldo Díaz Suárez le dedica su soneto "La Gran Discípula":

"Dichosa tú, que tan cristianamente
la dulce caridad has ejercido.
¡Buena y santa mujer!, has definido
con tu acción, el deber del buen creyente.

Allí donde el pesar siempre imponente
muestras las llagas del dolor sufrido,
¡cuántas veces! tu bien ha conseguido
desviar la fatídica corriente.

Tú eres santa, mujer, tres veces santa.
De aquel que dijo a Lázaro: "Levanta",
imitas su bondad, sigues su ejemplo.

Con gran veneración yo te contemplo...
De todas las mujeres que aquí he visto,
tú, la única discípula de Cristo".

Recogemos en nuestros "Apuntes" el presente soneto por estimar que no debe olvidarse, que debe permanecer como modelo de gratitud, pues la eximia doña Otilia Díaz de Topham ese canto y muchos más merece. El Excmo. Ayuntamiento de Arrecife ha tenido a bien dedicarle una -- de sus principales calles.

El 15 de abril se había expresado "Pronóstico" en los siguientes términos: "Se ha vivido intensa emoción al hacerse en esta ~~xxx~~ ciudad la primera aplicación del moderno remedio curativo del médico ~~xxx~~

inglés Flemmigg". El caso clínico lo produjo la hija del cabo de la G.C. don Manuel Galcerán Alvarez, atacada de meningitis meningocócica, que como se sabe siempre fue de fatal y rápido desenlace.

El 22 de agosto de 1.947 "Pronóstico" publica una nota biográfica sobre San Ginés, ha tiempo apostrofada por la biografía que ~~había~~ del santo confesor aireara "La voz de Lanzarote" en 1.905. La sucinta nota de "Pronóstico" dice así: "Nació nuestro patrono en el pueblo de Clemont Ferrant, sur de Francia, de una familia senatorial entre los años 593 y 613, bajo el reinado de Teodoverto II. Fue arcediano de dos obispos de Clemont, S. Cesario y S. Gal II, siendo encargado de la formación e instrucción del clero. En 655 fue elegido obispo de Clemont y reprimió las herejías de ~~xxx~~ Joviniano y Clovaciano. Fundó la abadía benedictina de Suangliu, y asimismo un monasterio de mujeres en cantón (Clemont). En 660 peregrinó a Roma, retirándose del Obispado, pero sus diocesanos fueron a buscarle y le obligaron a volver a Clemont, donde murió el año 662". Con estas breves referencias, "Pronóstico" rectifica el bulo biográfico propalado por "La voz de Lanzarote". Bien es verdad, que el semanario de Leandro Perdomo pudo haber ~~xxx~~ dado más detalles de los infinitos que adornan su vida ejemplar.

El semanario "Pronóstico" que vivió acongojado por su inestabilidad económica acabó por no editarse en Arrecife, aunque por un corto lapsus de tiempo, pues apareció de nuevo en Las Palmas para morir definitivamente retorcido y acogotado por los indelebles defectos de su administración.

Extinguido su semanario, Leandro Perdomo inició unas colaboraciones de prensa en los diarios canarios "Falange" y "Diario de Las Palmas", los cuales vinieron a confirmar su índole y su capacidad de narrador, bronco, sutil alguna vez, pero sin la pericia ni empaque necesarios ~~xxx~~ para consagrarle como excelente costumbrista. No cabe duda de que Leandro, lector de Don Miguel de Unamuno, al inimitable maestro quisiera emular, --- pero no precisamente cargando con el indiscutible estilo unamuniano, hasta tal punto de verse obligado a eclipsarse en sutilezas impropias de su temperamento literario. ~~Leandro Perdomo~~. Y como prueba irrefutable vayan ~~xx~~ estos versos:

"Hecha de sol y mar apeñuscados
con arenas llovidas del desierto,
furia de cien demonios chamuscados
rompió la paz en el callado huerto".

Estos endecasílabos de Leandro Perdomo están ~~xxxxxxxx~~ dedicados a su isla, pero en el soneto que canta al camello pretende entroncar, con poca fortuna, ~~el~~ unánimamente con su expresión:

"baba ardiente en vejiga milenaria
rompe el silencio de la noche muda."

Y es que la aventura de imitar a Don Miguel es ardua, imposible y, cuando menos fatal, quimérica. El Unamuno de "Fuerteventura a París" y el del "Cristo de Velázquez" será siempre inimitable.

XIII

(1953-Hasta la fecha)

Desde que en 1.957 desapareciera el semanario "Pronóstico" pasaron seis años sin que Lanzarote tuviera proyección periodística, ni más transcendencia al exterior que la dada por Guillermo Topham Díaz, que como es sabido mantuvo desde 1.951 aquella página que se tituló "Falange en Lanzarote".

Por fin, en 31 de marzo de 1.953, Guillermo Topham Díaz funda el semanario "Antena", la publicación que más transcendencia nacional le haya dado a Lanzarote. Guillermo Topham dirige su periódico con las miras puestas en su propio ideal: "Todos por Lanzarote y en pro de Lanzarote". Guillermo Topham, además de director, es redactor, confecionador, administrador, y todo lo demás menos cajista. Guillermo Topham, al frente de "Antena", ha resultado ser un caso ejemplar de vocación periodística, con todo lo que una vocación implica de responsabilidad y de exigencia irrenunciable.

La misión informativa que ha venido ejerciendo "Antena" no se ha estudiado con la seriedad del caso, porque creemos que en Lanzarote jamás hubo periodismo tan definido y justo como el de dicha publicación. Bien es verdad, que al timón de "Antena" ha estado la mano segura de uno de los tres mejores periodistas con que, en todo tiempo, haya contado la isla, porque en honor a la verdad--volvemos a insistir--el triunvirato del ~~mejor~~ periodismo lanzaroteño lo integran Don Antonio María Manrique, "Angel Guerra" y Guillermo Topham Díaz.

Digamos, pues, algo de "Antena"--siquiera sea como testimonio--para luego ocuparnos de la personalidad de su director.

El semanario "Antena" vino a ocupar un profundo hondón en

la vida de ~~mi~~ país, porque cierto es que en Lanzarote apenas si hubo lo que todos entendemos por "propia prensa". Y el semanario "Antena", sin más ayuda que los esfuerzos de su director, ha cubierto sobremanera aquella profunda sima abierta, antaño, por lo que se llamó periodismo local, que yo tildo y señalo, más bien, como periodismo de vecindaje, de personales ~~luchas~~ luchas y matices políticos. Entienda el lector que nuestra profunda admiración hacia Antonio María Manrique y "Angel Guerra" va orientada por sus particulares labores intelectuales y literarias, pero nunca por cuanto ~~hicieran~~ hicieran los periódicos que rigieran o aconsejaran. Empero, en Guillermo Topham Díaz son pares sus quehaceres como individuo de orden intelectual y como director de periódico. Por eso, y a nadie le extrañe, la labor de ~~"Antena"~~ "Antena" en Lanzarote tiene un profundo sentido "intrahistórico" las más de las veces desconocido por quienes han censurado su cautela. No quiero ~~indicar~~ indicar, y menos que se tome por afirmación, que "Antena" haya sido una publicación impersonal, o acaso sosa de puro silenciar, porque a esos yo les recuerdo la ramplonería insulsa de la vieja prensa lanzaroteña, la cual con "tanta libertad" no hizo otra cosa que ~~chisme~~ chisme político. Y "Antena" no ha propugnado sino su lealtad a lo instituido, pero a la vez trazando con ~~firme~~ firme mano el camino a seguir para lograr un luminoso camino a la isla. ¡Cállense, pues, los críticos de ~~cafe~~terías y repasen, con imparcialidad, la monserga de quienes predicaron la libertad y se esclavizaron dentro del cucurucho de sus ditirambos!

Quieran que no, "Antena" ha sido, y es, la expresión integral del espíritu lanzaroteño, que como cualquier espíritu universal, necesita de influjos constantes, de libre anhelo y defensa de sus ineluctables derechos. Es ese mismo espíritu que necesita descubrir la existencia común, estar en contacto con las realidades del país, encauzar la opinión--sin demagogia ni anarquismos--para someter a juicio público el ~~juicio~~ juicio de todos. Ha sido, y es, "Antena" el trampolín con que Lanzarote ha saltado al exterior, creando el turismo, no despreciable, con que cuenta la economía insular. Es "Antena" el portavoz lanzaroteño por antonomasia, porque al margen del vecindaje supo lanzar a los cuatro vientos las aspiraciones lanzaroteñas, siempre que fueran justas y no falaces quimeras. Desde su modesto minarete han partido todas las ansias lanzaroteñas, sus quejas y, sobre todo, su hambre y sed de justicia. En medio de esta compleja expresión, "Antena" ha sabido vivir con sencilla humildad, sin aspavientos, como si de propia voluntad prefiriera ~~sumergirse~~ sumergirse en el cotidiano laberinto de su constante laborar.

Por otra parte, "Antena"--proponiéndoselo o no--se ha convertido en un todo expresivo del diverso conjeturar isleño, volcándose en verídica integración del país mismo, logrando parte de ese sueño que ~~anda~~ anda por el mundo, o sea, el cristiano ideal del bien común.

Al semanario "Antena" le ha correspondido crear y formar a las jóvenes generaciones literarias, valgan lo que valgan, pero sin ~~darles~~ darles ocasión de desenfreno ni inmodestia. Y es que "Antena" ha sabido ver el morbo fatal y vocinglero de las inmediatas anteriores generaciones, ~~evitando~~ evitando de ese modo tan pedagógico, como patriota, que los jóvenes orientaran sus pensamientos hacia la vanagloria personal antes que a la formación del intelecto. En este sentido la labor de "Antena" es magnífica. Porque valgan verdades, siempre nos ha justificado su posición frente a los ~~seudointelectuales~~ seudointelectuales que pretendieron arribar a sus columnas en aras de ~~falsas~~ falsas apariencias, lo que nos informa hasta que punto "Antena" sabe conocer a quienes, valiéndose de una publicación, dan rienda suelta a resentimientos y superficialidades. En una palabra, "Antena" ha sido el primer periódico lanzaroteño que ha evitado--no sin penas ni trabajos--el mal gusto de los periodiquillos sometidos al mecenazgo. Y tan solo esto, para Lanzarote, vale un Potosí.

Con esa pragmática "Antena" abrió sus puertas a la pléyade juvenil que gustaba de los ejercicios literarios, cuyas individualidades no tardaron en brindar a la isla sus primores. ~~¿Cómo llama~~ ¿Cómo llama "Antena" a los jóvenes valores! En "Antena" se formaron y se adiestraron, dibujando estilos y juiciosas preceptivas, Abel Cabrera, Leandro Perdomo, Manuel López Benítez, Agustina Ayala, "Fidel Roca", Antonio Becerra, Juan ~~Marrero~~ Marrero Portugués, "Airam", Aureliano Montero Gabarrón, Rafael Angel Domínguez, Juan J. Felipe Lima, Natalia Sosa Ayala, Facundo Perdomo, Manuel Cabrera Robayna, Jesús López Socas, y un servidor.

En las páginas de "Antena" han sido frecuentes las firmas de prestigiosos autores, ^{como} Ventura Doreste, Domingo Manfredi, Luis Benítez, Rafael Arozarena, Luis Diego Cuscoy, Sebastián Jiménez, etc.

Pero, siendo tan abundante y notable ~~la~~ colaboración ~~literaria~~ literaria con que ha contado "Antena", al contrario del semanario "Pronóstico", no caracterizó esa aportación al periodico de Guillermo Topham, pues a éste le da su personalidad el matiz informativo y periodístico por excelencia. Y es ésta la causa por la que he afirmado que nuestra espiritualidad, si existe, es por las funciones que "Antena" en dicho sentido ha ejercido. No se me reproche esta expresión, no, porque escribo delante del tiempo y sé que, cuando el tiempo corra, en las columnas de "Antena" se hallarán los datos más que suficientes para completar la historia contemporánea ~~de~~ de Lanzarote, y no precisamente respecto a aquellos acontecimientos de ~~gran~~ gran relieve, sino sobre esotros detalles mínimos que pueden quitar o dar razón al más ecuánime o encanijado hijo de Lanzarote.

Digamos, por fin, que "Antena" con su tónica de definida insularidad, de amor al país, ha dado la seguridad a los lanzaroteños de que en sus páginas no tienen lugar las supérfluas diatribas ni las mentiras mañosas. "Antena", de modo tan eficaz, sigue en la brecha de los intere-

ses lanzaroteños, sirviendo exclusivamente al país, sin permitir la demagogia de unos cuantos, sin abrigar aquellas opiniones que inspira el ~~resentimiento~~ resentimiento, sin esclavizarse en la sombra del mecenazgo, sin encubrir a los soñadores que lo mismo cantan una misa que maldicen de Dios. ~~Antena~~ "Antena", alejando de sí las fórmulas trasnochadas--caciquismo o feudalismo, que tanto monta--, ha redimido a Lanzarote de opiniones y pretensiones que por tanto tiempo tuvieron a la isla anquilosada. ¡Dios se lo pague!

El 23 de febrero de 1.957 la isla de Lanzarote rindió un cálido homenaje a Guillermo Topham, que luego lo recibió del Hogar Canario, en Madrid, ratificandose así la unánime expresión de agradecimiento a los indiscutibles méritos del periodista lanzaroteño. Respecto al ~~acto~~ acto celebrado en Arrecife, "Diario de Las Palmas" dió cuenta de la manera siguiente: "Se ha celebrado en la capital de Lanzarote un acto íntimo ofrecido por la isla de Lanzarote en homenaje de don Guillermo Topham Díaz, director del semanario "Antena", corresponsal del diario "Palange" y de la agencia informativa "Cifra" (Guillermo también lo es de "La Tarde").

"Presidieron con el homenajeado las primeras autoridades insulares. Terminada la cena, que resultó de espléndida minucia culinaria, el Delegado Insular de la Caja de Ahorros y Teniente de Alcalde, don Juan Marrero Portugués, trazó con manifiesto cariño los principales rasgos de la personalidad de Guillermo Topham, exaltando la firme y tenaz vocación con que había vivido siempre los más nobles y elevados aspectos de sus tareas periodísticas; subrayó también el acendrado patriotismo y el correcto espíritu que presidieron en cualquier circunstancia la indiscutible labor de "Guito". El orador, que ostentaba la representación de las Corporaciones oficiales de la isla, invitó al homenajeado a seguir colaborando -- por su Lanzarote, y le dijo: "Es necesaria tu noble crítica a través del periódico para que nos ayudes siempre a corregir defectos o a sugerir ~~todo~~ todo lo que redunde en bien de la isla".

"Habló, a continuación, el doctor don Marcelino de ~~Páiz~~ Páiz García quien reflejó en pocas palabras lo dulce y amargo que es ser periodista. Explicó con sencillez la personalidad de Guillermo Topham, como intérprete de su isla, y afirmó: "Nadie como "Guito" ha logrado lanzar a Lanzarote fuera de la órbita local, exponiendo sus problemas y dándola a conocer al mundo con un cariño que raya en el enamoramiento patrio". Expuso las diversas etapas de su formación periodística y la orientación ~~didáctica~~ didáctica de todos sus numerosos trabajos. Resaltó el doctor de Páiz la solidez de su honrrada profesión que pudo ser advertida aún desde los ~~primeros~~ primeros años. Finalmente dijo que este homenaje constituía para Guillermo Topham una manifestación espontánea de toda su isla, que le reconoce abiertamente una labor sin precedentes.

"Luego don Abel Cabrera, colaborador asiduo de "Antena", hizo la lectura de un breve poema pleno del "amor eterno", que en el decir

del poeta lleva Guillermo en lo más profundo de su corazón, para brindarlo continuamente a su "novia" Lanzarote.

"El Comandante Militar de la isla, señor Vilches, ~~XXX~~ estableció una distinción entre los conceptos del periódico y el discernimiento del lector, y pasó a explicar cómo Guillermo Topham, a pesar de esa distinción, ha sabido ganar para sí todo el afecto y reconocimiento de sus lectores que, si por un momento no llegan a estar de acuerdo con sus opiniones--siempre existen diferencias--, por su gran nobleza y elevada talla periodística, es considerado por todos como un amigo al que --deseamos considerarlo entre los mejores. Pidió luego para Guillermo, la distinción de ser nombrado Cronista Oficial de la Isla.

"Como es natural, tras los anteriores oradores surgieron otros espontáneos que ofrecieron a "Guito" el calor y sinceridad de sus versos, destacando el Licenciado don Pedro Medina Armas, que leyó una poesía festiva para terminar solicitando el nombre de "Guillermo Topham Díaz" para una calle de Arrecife.

"Por don Juan Marrero Portugués se dió lectura a los muchos telegramas y cartas de adhesión de autoridades provinciales, directores de la Prensa nacional, compañeros periodistas y amigos particulares.

"Acto seguido, el Alcalde de la ciudad, don José Ramírez Cerdá, procedió a entregar al homenajeado un valioso diploma alusivo a su gran labor en pro de la isla, e igualmente por don Francisco Sáenz Infante recibió un juego de plumas estilográficas y un álbum que recogía la firma de todos los asistentes.

"Guillermo Topham, con su característica humildad y no menos sencillez, inundado todo su ser de profundo agradecimiento, ofreció a su vez el acto a toda su isla, de la que--dijo--"me atrae y me siento ligado a ella; así no hago otra cosa que servir a mi conciencia y a mi ~~XX~~ Patria.

"Todos los comensales, puestos en pie, aclamaron con largos y sentidos aplausos el gesto y hombría de bien con que Lanzarote se honra en la popular y simpática figura literaria, motivo de tan justo homenaje insular".

Eso ha dicho "Diario de Las Palmas", que como otros ~~XXX~~ periódicos nacionales también dió cuenta del homenaje ofrecido a Guillermo Topham en Madrid y en el Hogar Canario.

Pero, con todo lo dicho, apenas si hemos revelado la imagen del periodista, y por eso nos lo proponemos en la seguridad de que nuestro testimonio no defraudará al curioso lector.

En 1.916 nace en Arrecife Guillermo Topham Díaz, y es hijo de un excelente profesor y de una dama virtuosa. Sus primeros años pasaron remansados por el vivir clásico de aquella juventud que con el

flamante periodista, que habría de cumplir con la pericia propia del consagrado. Se destaca como un caso de sorprendente equilibrio, de ponderación y, sobre todo, de aguda y experta visión de las cosas y los hombres. Su generosidad incansable y su criterio seguro son compatibles con un indeclinable sentido de justicia, en cuanto a todos sus comentarios, siempre distinguidos por un rigor dialéctico nada común en los impulsivos.

Así hasta que en 1.953 comienza a editar su querido semanario "Antena", donde el periodista se afirma y robustece en una labor fecunda y misionera. Labor que, no me canso de repetir, debiera estar debidamente encuadrada en la Biblioteca Municipal.

En ese mismo año de 1.953 es nombrado corresponsal de la agencia más importante de España, la "Cifra", convirtiéndose Guillermo Topham en el periodista de transcendencia nacional que necesitaba Lanzarote. Desde entonces hasta la fecha no ha decepcionado Guillermo en su misión, mereciendo repetidos galardones de los directores de dicha agencia informativa, y a la vez esparciendo el nombre de su isla más allá de ~~xxxxxxx~~ ámbito nacional.

En turismo casi se pudiera decir que Guillermo lo ha ido imantando hacia su isla, y si cierto es que hoy se habla mucho de la Isla de los Volcanes gran parte se debe a Guillermo Topham.

Por último, digamos que nuestro periodista ha sido fiel a una vocación explícita y ha aportado al periodismo una dignidad y unos modos desacostumbrados, que le han conferido transcendencia y categoría. No creo, sin embargo, que "Guito" (seudónimo popularísimo) se propusiera trascender, y sí creo que lo que lleva logrado ha sido sencillamente por la eficaz orientación de sus cualidades, innatas y seguras, y por añadidura siempre ajenas a la fastidiosa "circunstancia" de Ortega. Creo ~~xxx~~ también que su capacitación, realmente extraordinaria, ha ejercido un magisterio y una rectoría de amor al país, que hay que reconocerle sin escamoteos ni evasiones. A mi entender, Guillermo Topham se impone por su humilde ejercicio, o sea, su mejor virtud, incluso a los fariseos y cimarrones que se reservan el sahumero y la celebridad para los paniaguados y ~~xxxx~~ cofrades. Y es que Guillermo Topham no ha necesitado, ni creo que ~~les~~ llegue ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a necesitar, de las malas artes ni condescender con el periodismo acomodado, para conseguir un prestigio sólido y tener voz y voto cualificados en ese complejo mundo de la opinión pública.

¿Qué hijo de Lanzarote, en el terreno periodístico, puede presentar otra labor parecida? Solo dos nombres se le pueden poner parejos, y son los de Antonio María Manrique y "Ángel Guerra", aunque bien cierto es que la labor informativa de Guillermo Topham continuará por -- mucho tiempo siendo singular. Ante esta afirmación es necesario aclarar que Antonio María Manrique fue un excelente articulista, lo mismo que el

político "Angel Guerra" (aunque la obra de éste, sea, tenga otra proyección) pero, **en** el sentido estricto de la información, que demanda intereses y divulga al país, ni don José Betancort desde la cima de su prestigio, ni don Antonio María Manrique, con ser tan admirado de nosotros, pueden presentar una consagración a Lanzarote como la realizada por Guillermo Topham Díaz. Y sigo preguntando, ¿qué escritor lanzaroteño ha hecho lo que Guillermo por su país?

Porque, nada menos, "Antena", pilotada por Guillermo Topham, ha borrado de Lanzarote al homme de paille, acostumbrando a la nueva generación a ser hombres de pro, y tan solo esto demanda el premio de su Patria.

F I N

NOTA FINAL

Apenas dos palabras más siquiera sea porque advirtamos encarecidamente, al menos en cuanto a Lanzarote se refiere, que las hemerotecas son fuente de historia; que los ejemplares dispersos, que de la Prensa lanzaroteña existen, se reúnan bajo autorizada tutela; que se guarden y conserven, como oro en paño, los pocos números de publicaciones antiguas, en posesión del Excmo. Cabildo Insular; que se tome relación oficial de ~~xxx~~ los periódicos antiguos que posee la Hemeroteca del Museo Canario; que se haga pública demanda, necesariamente de aportación espontánea, o mediante razonables numerarios, para que quienes posean algunos ejemplares de la vieja Prensa lanzaroteña los entreguen al patrimonio insular, y así.

Que la Corporación Insular, o en su defecto el Excmo. Ayuntamiento de Arrecife, cree oficialmente la Hemeroteca Insular, cuidando de agrupar en sendos tomos, debidamente encuadernados, todos los ejemplares de la Prensa habida en el país, en especial la de moderna edición por ser ésta de posible completa **reunión, máxime** cuando sabemos que hasta hoy son escasísimas las colecciones anuales que de "Antena", por ejemplo, existen.

Bueno y loable ha sido el esfuerzo del "Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid", que viene a demostrarnos que el buceo en los periódicos constituye una inagotable fuente de historia, lo que ordenado significa luz para aquellos historiadores faltos de tiempo--porque ardua es la revisión--y, además, ~~xx~~ la investigación resultaría más llevadera porque, con el catálogo de la recopilación de datos periodístico, no se derrocharía ningún esfuerzo.

Deseamos, con todo rigor, que las Corporaciones oficiales de Lanzarote inicien--con los ojos puestos en la futura historia de la isla--una seria reunión de colecciones de los periódicos lanzaroteños.