

# Pancho Lasso 1904 - 1973

PUBLICACIÓN DIVULGATIVA

Museo Internacional de Arte Contemporáneo - Lanzarote

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2011.

## **Pancho Lasso**

(Arrecife, Lanzarote, 1904 - Madrid, 1973.) Escultor. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife de Lanzarote. Posteriormente se traslada a Madrid gracias a la beca concedida por el Cabildo de Lanzarote. Entabla amistad con Alberto Sánchez. Por medio de éste se introduce en los planteamientos estéticos de la denominada «Escuela de Vallecas» y su obra evoluciona desde una figuración neocubista hacia postulados surrealistas de raíz popular. Trabaja con diversos materiales: Yeso, cemento y, sobre todo, madera. Durante la Guerra Civil evoluciona hacia el realismo. Cesa su actividad artística, que no reanuda hasta los años 60, cuando empieza a trabajar como medallista. Su obra se incluye en las exposiciones más interesantes de Arte Surrealista Español. En la actualidad su obra se exhibe de manera permanente en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC).

# **Pancho Lasso**

## **1904 - 1973**

Colección Permanente

Centro de Estudios



Mayo 1999

# Pancho Lasso

## 1904 - 1973

Colección Permanente

Publicación Divulgativa

Cabildo de Lanzarote

Museo Internacional de Arte Contemporáneo - Lanzarote

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPES. Biblioteca Universitaria, 2011.

## CRÉDITOS

### Publicación Divulgativa

Cabildo de Lanzarote  
Museo Internacional de Arte Contemporáneo  
MIAC - Lanzarote

### Coordinación

Departamento Pedagógico  
Museo Internacional de Arte Contemporáneo

### Textos

MIAC. Cabildo de Lanzarote  
Unidad de Patrimonio Htco. Cabildo de Lanzarote

### Asesoramiento actividades

Centro UMAQUIPAE. Madrid

### Colaboraciones

Elena Rodríguez

### Información Adicional para el profesorado

Museo Thyssen Bornemisza

### Diseño gráfico

Jordi S. Valverde y Junje Luzardo

### Fotografías

José Luis Carrasco

### Archivos fotográficos

Alberto Lasso  
José Hernández  
Unidad de Patrimonio Htco. Cabildo de Lanzarote

### Depósito Legal

G.C.-559-1999.

### Imprime

V.A. Impresores, S.A.

## AGRADECIMIENTOS

Elena Rodríguez  
Museo Thyssen-Bornemisza  
Alberto Lasso  
José Hernández  
Loretta Cornejo  
Juanje Luzardo

## **ÍNDICE**

**PRESENTACIÓN**

**OBJETIVO DE LA PUBLICACIÓN**

**PANCHO LASSO 1904-1973**

**NOTAS SOBRE ARRECIFE**

**ACTIVIDADES**

**GLOSARIO**

**INFORMACIÓN ADICIONAL  
PARA EL PROFESORADO**

**RELACIÓN DE OBRAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

---

El fondo ornamental de la portada y de otras páginas interiores, surge de la textura de la obra «El pájaro».





**P**ancho Lasso (Arrecife, Lanzarote, 1907- Madrid, 1973) es, sin duda, uno de los representantes más interesantes del panorama escultórico canario a lo largo de este siglo.

Su obra abarca desde la tradición académica de sus inicios hasta la vanguardia artística más comprometida. En ella nos manifiesta su ideología interpretando valores de la comunidad, del mundo del trabajo, de la naturaleza, de la vida, en suma. Arte y sociedad constituyen el anverso y reverso de la vida de **Pancho Lasso**.

Por el compromiso artístico y personal que mantuvo es inexcusable que el primer escultor moderno de Lanzarote haya caído en el olvido. Nuestro propósito es divulgar, entre la población en general y entre el sector educativo en particular, la obra de este autor.

Con esta publicación, pensada para un público juvenil, nos acercamos a una trayectoria poblada de significaciones y simbolismos. Ojalá que un olvido tan largo nos sirva para aportar nuevas visiones que ayuden a generar un debate artístico y contemporáneo, y que **Pancho Lasso** se convierta, también en Lanzarote, en un punto de conocimiento del arte actual.

El Consejero  
Carmelo García Déniz

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

**A**corde con la función educativa del museo, desde la creación del Departamento Pedagógico nos hemos propuesto convertir el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote en un Centro Cultural activo, dinámico, en el que la sociedad se encuentre partícipe de él.

Esta publicación forma parte de un proyecto con la finalidad de impulsar publicaciones destinadas a un mejor conocimiento del centro museístico.

En esta ocasión analizamos la figura y la obra de **Pancho Lasso** y el alcance de la misma, una obra que ha sido sistemáticamente olvidada por una parte y, por otra, incluida en las más importantes exposiciones artísticas de las vanguardias históricas.

Este cuaderno didáctico está dirigido a los jóvenes y a todos cuantos quieran, de una manera fresca y espontánea, conocer el arte contemporáneo de la mano de uno de los más apasionantes y cercanos exponentes: **Pancho Lasso**.

La estructuración de este cuaderno didáctico por temas permite que éste sea un instrumento con múltiples lecturas para que, a su vez, pueda cumplir numerosos servicios. Desde los propios de una consulta sobre aspectos del Arrecife de este siglo hasta aquellos otros en que el texto sirva de apoyo al cuerpo docente; sin olvidar tampoco las actividades que, de forma amena, nos introducen con imaginación en la obra de arte.



19-12-11

## **F**rancisco Lasso Morales

nace en Arrecife de Lanzarote el 14 de mayo de 1904, en el seno de una familia de artesanos. Durante su infancia realiza diferentes actividades manuales con bastante habilidad. Debido a la precaria economía familiar, a la edad de doce años aprende el oficio de peluquero, que desempeñará en diversas ocasiones a lo largo de su vida. Su trabajo no le impide iniciar su vocación artística y hacerse con algunos principios de expresión estética: dibujo, composición y modelado.



En 1918, a la edad de 14 años, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife, creada cinco años antes. Realiza sus primeras obras escultóricas en arcilla y escayola, las cuales se enmarcan dentro de la tradición académica. Dos años más tarde fallece su padre, hecho que le obliga a hacerse cargo de la familia. En 1925 imparte clases de anatomía, modelado, grabado en hueco y dibujo como profesor interino en la referida Escuela.

La prensa local se hace eco de sus trabajos. Los expone en el estudio de fotografía de su cuñado, el fotógrafo francés Aquiles Heitz, quien desde siempre le apoya y alienta en su dedicación a la escultura.

El reconocimiento social a sus habilidades plásticas propicia que el Cabildo de Lanzarote le conceda una beca para ampliar estudios en Madrid. Un dato complementario: en aquel momento la isla cuenta con 23.164 habitantes.

En 1926 llega a Madrid y se matricula como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes y Oficios. Alterna su formación artística con el aprendizaje de la talla en madera en un taller de artesanía.



3

Asimismo, en esa época contacta con la bohemia artística, en especial con Alberto Sánchez, que se convierte en su amigo y mentor. La obra de éste influirá considerablemente en sus primeros trabajos creativos: esculturas orgánicas inspiradas en formas vegetales, vinculadas al surrealismo y talladas en madera. Su trayectoria avanza hacia postulados vanguardistas.

La estimación crítica de esta obra, que hoy puede ser desplegada de forma impresionante ante nosotros, ha de hacerse en el contexto histórico y social que le corresponde. Sólo así puede valorarse en su justa medida su aportación de primera magnitud al arte español, especialmente al que configuró la vanguardia del primer tercio del siglo. Lasso estuvo presente en la vanguardia española que ha quedado en la historia del arte con la denominación de «Artistas ibéricos». Realizó entonces, cuando la escultura se debatía en el marasmo del más rutinario academicismo, una estatuaria avanzada. Con Alberto Sánchez y Ángel Ferrant, Francisco Lasso forman el tríptico de grandes escultores que se plantearon problemas realmente nuevos. Es la suya una obra de significación realista basada en el carácter concreto y complejo de la tipología popular, preferentemente la del mundo del trabajo que se efectúa a ras de tierra...

Venancio Sánchez Marín: *Lasso*, Catálogo de la exposición patrocinada por el Cabildo Insular, Ayuntamiento de Arrecife y Caja Insular de Ahorros. Lanzarote, 1973.

En 1927 y 1929 expone en los Salones de Otoño obras de un marcado carácter innovador, que manifiestan preocupaciones formales de resonancias cubistas, cercanas a las esculturas iniciales de Alberto, Emiliano Barral y Mateo Hernández. Al poco, participa de las inquietudes plásticas de la Escuela de Vallecas, de cuya poética «telúrica» fue fecundo protagonista.

Realiza esculturas de clara filiación surrealista, cuando no abstractas, en íntimo diálogo con las de Alberto, y emparentadas con la pintura de Benjamín Palencia y Maruja Mayo. Su vanguardismo no fue sólo estético sino también ideológico, buscando un «arte nuevo» al servicio de una nueva sociedad.

Fernando Ruiz Gordillo: *Casa de los Arroyo, Coronel Armas*, Cabildo de Lanzarote, 1995, p. 11.

...y el agravante de unas condiciones económicas precarias, que le obligaron a realizar la mayor parte de su obra en materiales delicados y deteriorables: escayola, barro cocido, lo que nos explica, todo ello, el desconocimiento que hemos padecido de una obra que debió resultar decisiva para la evolución de una faceta importante en nuestra escultura.

Celestino Hernández: *El Museo Imaginado - Escultura en Canarias 1930-1990*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991, p. 59.

Tras la proclamación de la II República, en abril de 1934, **Pancho Lasso** participa en diversas iniciativas político-sociales de izquierda, a la vez que va cimentando su ideología comunista. Durante la Guerra Civil toma partido por el bando republicano. Sus ideas políticas se manifiestan en sus obras. En 1933

Participa en la creación del proyecto estético de «La Escuela de Vallecas», relacionado con la visión del paisaje y de la naturaleza.

En 1928, al finalizar la beca concedida por el Cabildo, abandona los estudios académicos. Trabaja en un taller de escultura y posteriormente como peluquero. Tiene, no sin ciertas dificultades, que alternar estos oficios con sus inquietudes artísticas. Su formación continúa a través de frecuentes visitas al Museo de El Prado, el Arqueológico y el de Reproducciones Artísticas.

Tras la proclamación de la II República, en abril de 1934, **Pancho Lasso** participa en diversas iniciativas político-sociales de izquierda, a la vez que va cimentando su ideología comunista. Durante la Guerra Civil toma partido por el bando republicano. Sus ideas políticas se manifiestan en sus obras. En 1933

realiza un proyecto escultórico con el título de «Monumento a La Internacional», compuesto por varios dibujos y una obra en escayola para una escultura exterior de grandes dimensiones.

Finalizada la Guerra Civil, en 1939 **Pancho Lasso** retorna a Lanzarote huyendo del hambre y de las persecuciones. En el año 1941 nace su hija Rosalía, fruto de su unión con Clara Berkin en 1934.

Durante su prolongada estancia en Madrid obtuvo prestigio como escultor, trazando las líneas maestras de una obra personal y vanguardista. Retorna a la Isla con una especial visión del arte, del paisaje, y sobre todo de la función social del artista. Es en esa época cuando entabla amistad con César Manrique.

Por encargo, trabaja en una serie de esculturas de carácter funerario que se encuentran en los cementerios de Arrecife y de San Bartolomé.

Su obra se mantiene entre los postulados de vanguardia, aprendidos en Madrid, y los del realismo social. Su producción artística se compone, sobre todo, de dibujos.

En Lanzarote desarrolla cierta actividad política con el propósito de formar una célula del Partido Comunista.

Regresa a Madrid en 1946, y trata de retomar su trabajo pendiente tras el aprendizaje que había supuesto para él su



---

Yo era muy joven cuando Pancho (como le llamábamos sus amigos) regresó a la Isla, después del colapso dramático de la guerra civil española, para reorganizar su vida y meditar sobre la línea de conducta a seguir en la búsqueda de conceptos de nuevos espacios en el campo de la escultura.

Fue en 1940 cuando conocí a Francisco Lasso, España con la guerra, estaba cerrada. Apenas teníamos información de las corrientes y movimientos estéticos del mundo. Con enorme curiosidad, **Pancho Lasso** me mostró, las primeras esculturas abstractas. Estaba investigando sobre y realizando en piedra de cenizas volcánicas compactadas, llevando a cabo una serie de ensayos en pequeñas maquetas de escayola. A partir de ese momento estuvimos unidos y en comunicación en intercambios de ideas, en sabrosas charlas diarias, en las cuales como complemento de todos los problemas estéticos, hubo consideraciones y estudios sobre la auténtica personalidad de nuestra isla, personalidad que se nos revelaba como una amplia lección de equilibrio, de nueva especulación sobre el color del espacio y de la forma. Sus primeras esculturas abstractas me entusiasmaron por lo que suponían de aportación y novedad. Nos reuníamos frecuentemente para observar los trabajos y ensayos que iba realizando. Yo también le mostraba mis primeras pinturas y guaches, encontrando en él entusiasmo y admiración con el aliento necesario para crearme el clima que necesitaba para continuar mi investigación de deshacerme de la representación objetiva.

César Manrique: *Escrito en el fuego*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1988, p. 63 / 64.

---

Cuando Lasso regresó a Madrid no encontró la manera de trabajar con la libertad que pensaba. Primero por una falta total de cultura del pueblo para aceptar un Arte de Vanguardia y, segundo, por unas determinadas características de su timidez y su introvertida personalidad que le inducía a encerrarse en su propio mundo. Así tuvo que realizar una serie de comerciales trabajos (...)

César Manrique: *Escrito en el fuego*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1988, p. 64.



estancia en Lanzarote. Sin embargo, el ambiente intelectual que había servido de soporte teórico a su obra, ya no existe.

Es en esa capital donde comienza a trabajar en la realización de

---

...destaca la obra muy particular de Francisco Lasso, que, obediente a los imperativos de su original voluntad creadora, revela el mensaje profundo y alucinante de la tierra canaria que lo vio nacer, de cuyo paisaje no ha podido evadirse. Una sensibilidad natural conduce su mano para dar amorosamente nacimiento a las formas. Nosotros percibimos en sus medallas el retorno a la pacífica pureza de los orígenes primitivos; estamos frente a la autenticidad de un hombre que ha olvidado la filosofía para reencontrar la fuente humana del pensamiento.

Revista *Moneda de París*, Texto recogido por Agustín de La Hoz, La Provincia, jueves, 14 de Junio de 1973.

---

... Su obra escultórica prácticamente desconocida, es numerosa. En ella se inscribe toda una tipología popular no afectada por las distorsiones expresionistas que han caracterizado el realismo social de las últimas décadas. Cuando parece perfilarse un nuevo movimiento (...) hacia una figuración realista más objetiva, de la que son ejemplo artistas nuevos como el escultor Julio López Hernández o la pintora Amalia Avia, la obra de Francisco, bien pudiera considerarse como precursora.

Revista *Goya*, nº 67, p. 58.

París menciona su trabajo.

Más tarde obtiene el primer premio de escultura con un grupo escultórico denominado «La Familia Campesina», en la Exposición Internacional, organizada por la VI Feria del Campo (1965).

En 1965 muere su esposa. Comienza a realizar sus primeros trabajos pictóricos.

**Pancho Lasso** fallece el 25 de enero de 1973, a los 67 años, en Madrid. Ese mismo año se celebra una exposición antológica de su obra en los salones del Arrecife Gran Hotel.

A partir de ese momento, y hasta hoy, se han celebrado exposiciones antológicas suyas en el Centro Cultural de la Villa de

medallas, hallando una técnica a través de la cual expresa sus preferencias por el mundo marino y campesino. Recupera su vitalidad creadora en la medallística, logrando el reconocimiento artístico. Es socio fundador de la Sociedad Española de Amigos de la Medalla.

Con la Federación Internacional del Arte de la Medalla participa en diversas muestras internacionales: Roma, Francia, La Haya... La revista *Moneda de*





Móstoles, Madrid; en la Casa de los Arroyo, en Arrecife; y en la Fundación César Manrique, en Tahíche. En la actualidad una parte importante de su obra es propiedad del Cabildo de Lanzarote, que le dedica una sala en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote.

Fotografías:

- 1 Muestra particular de obras en el estudio de Aquiles Heitz en la Calle Real. 19 de diciembre de 1924. Pancho Lasso aparece junto a varias de sus obras representando a sus familiares. De izquierda a derecha y de arriba abajo. Busto de Aquiles Heitz. Medallón con el relieve de su hermana Juana Lasso. Medallón con el relieve de su madre Rosalía Morales. Busto de su hermana María Lasso. Autorretrato. Archivo fotográfico de Alberto Lasso.
- 2 Foto de Pancho Lasso. Archivo fotográfico de A. Lasso.
- 3 Pareja. 1930. Madera. 39 x 18 x 13 cm.
- 4 Monumento a la música con dos figuras. Tinta y tierra sobre papel. 30 x 24 cm. Este dibujo forma parte de los bocetos preparatorios para una obra denominada *La Internacional*.
- 5 Medalla. En ella aparece la inscripción «Fiero fiero en el duelo como cualquier caballero».
- 6 Pancho Lasso con tres hermanos. De izquierda a derecha: María Lasso, Antonio Lasso, Guillermo Lasso y Pancho Lasso. Archivo fotográfico de A. Lasso.

(A Carlos Sáenz)

*Pensión de veleros.*  
*Ulcera de Debly.*  
*Exposición de mástiles.*  
*Redondel azul plata.*  
*Taller de Lorena.*  
*Oasis del océano.*  
*Diccionario de jarcias.*  
*Espejito de calle, de la luna.*  
*Niñez de lago.*  
*Aprendiz de puerto.*  
*Oficina de África.*  
*Sabañón endémico del Atlántico.*

Agustín Espinosa: *Lancelot*, 28º - 7º

**E**l Arrecife en que nace **Pancho Lasso**, en 1904, se encuentra afectado por la constante sequía que soporta toda la Isla. Ese comienzo de siglo también está marcado por la emigración de la población insular, que se traslada principalmente al Puerto de la Luz, en Gran Canaria. La capital posee, en ese entonces, 3.764 habitantes de hecho, lo que significa un 19'4% del total de la población de Lanzarote.

En la agricultura comienza a introducirse el cultivo del tabaco, el que se presenta como una alternativa frente a otros productos que se exportan y resultan más perecederos, como son los tomates, las cebollas y las batatas.

Mientras tanto, en la ciudad se inician, en 1908, las obras del «muelle nuevo», previa visita, en 1906, de Alfonso XIII. Esta infraestructura permitirá el atraque de los correíllos. Pronto, en 1912, se inaugura la línea de vapores interinsulares que genera una floreciente actividad portuaria, puesto que ese muelle hará posible las operaciones de buques de mediano calado.

También, en esa época y tras insistentes peticiones de la población de Arrecife, se construye desde 1901 a 1912 las denominadas Mareas del Estado. Sin embargo, la mala permeabilidad de la acogida hace que no entren en funcionamiento hasta 1923. Esta obra es importante para entender el crecimiento de la ciudad, ya que posibilita el continuo abastecimiento de agua.

Desde la segunda década del siglo, Arrecife experimenta un significativo auge en el apartado de infraestructuras. Así, en 1912, se instala en la capital el alumbrado eléctrico a determinadas horas de la noche y, años más tarde, el teléfono interurbano.

En 1914 se construye el primer edificio dedicado a actividades sociales: el Salón Díaz Pérez, en la calle José Antonio. Antes, esa actividad, solía celebrarse



8



9



en un inmueble de la plaza de la iglesia y, posteriormente, en la Sociedad de Recreo «La Democracia», hoy «El Mercadillo».

La actividad económica de mayor peso en Arrecife es la marinera. Los primeros secaderos de pescado se instalan entre los años 1917 y 1919. En torno a ellos se crea la flota pesquera, compuesta de 500 marineros y 38 buques. Tres años más tarde, en 1922, aparece el «Pósito Marítimo» para defender los intereses de la población marinera.

El comercio insular se concentra en Arrecife y su población crece rápidamente, unida a una fuerte actividad artesana y marinera.

A principios de febrero de 1926 el aviador Ramón Franco llega al Puerto de Arrecife a bordo de una avioneta para continuar su célebre travesía aérea hacia Buenos Aires, adonde llega días más tarde, el 11 de febrero.

Ese acontecimiento será plasmado por **Pancho Lasso**, quien realiza un busto del aviador en escayola. También por su cuñado, Aquiles Heinz, que retrata el acontecimiento. A su vez, el Ayuntamiento de Arrecife otorga el nombre de Ramón Franco a una calle de la ciudad, que se conserva actualmente.

El avance capitalino se manifiesta también en la construcción de edificios oficiales. Sobre la antigua cilla eclesiástica destinada a guardar los cereales de la iglesia, se levanta en 1929 la primera sede del Cabildo Insular, criticado socialmente por considerarse un inmueble suntuoso.

Asimismo se edifica, en 1937, el Centro de Higiene en la calle de La Marina. Ese mismo año se empieza a construir el primer Instituto de Segunda Enseñanza en la calle Coronel Bens, sobre el antiguo cementerio. Con anterioridad se había comenzado a levantar la ermita del Carmen, que nunca llegó a terminarse.

En la década de los cuarenta, Arrecife adquiere importancia por la flota pesquera del Puerto de Naos, formada por 86 barcos y 813 marineros. En torno a ella se va generando una significativa activi-



dad salinera. Ello motiva que, desde 1930, se proyecten las salinas de Las Caletas, Los Mármoles, las de Puerto de Naos, la de Fuentes, las del Reducto y las de La Bufona. Éstas se añaden a las ya existentes desde una década antes: Salinas de Punta Grande, del Herrero, de José Fuentes, de Betancort y del Isote.

En 1943, siendo Capitán General de la Región Francisco García Escámez, se construye el Cuartel Militar en Arrecife, y cerca de él las viviendas para la tropa. Tres años más tarde se edifica el barrio obrero de Puerto de Naos, y el Hospital Insular para atender a los enfermos de tuberculosis y a las personas ancianas. También en esa década entra en funcionamiento el aeropuerto de Guacimeta, que coincide con el regreso de **Pancho Lasso** a Madrid en 1946.

En 1949 el Cabildo de Lanzarote perfora galerías en Famara para abastecer de agua a Arrecife, que ya cuenta con 1 573 edificios. A mediados del siglo se inaugura el cine Atlántida, en la conocida calle Real, y un año después el Parador Nacional de Turismo. Años después, en 1953, se construye la Unión Harinera y se canaliza totalmente el agua de las galerías de Famara. En 1955 se finaliza el edificio de la Delegación del Gobierno.

Asimismo, es la década de las barriadas obreras que se suman a los barrios populares de Arrecife de El Lomo, La Vega y La Destila. Así, en 1957, se crea la barriada de Titerroy, y un año más tarde la de Valterra.

A finales de los años sesenta un continuo flujo de turismo invade la isla. Paulatinamente, se van creando las infraestructuras destinadas a albergar a la población turística. En Arrecife se construye, en 1969, el Arrecife Gran Hotel, el mayor edificio en altura existente en Lanzarote. En él tendría lugar, en 1973, la primera exposición antológica de **Pancho Lasso**.



Fotografías:

- 7 Barcos amarrados en Puerto Naos. Archivo fotográfico de Unidad de Patrimonio Htco.
- 8 Labores de carga y descarga del correo «La Palma» en el Muelle Nuevo también denominado «Muelle Comercial». Archivo fotográfico de A. Lasso.
- 9 Construcción del edificio del Cabildo de Lanzarote en la Calle León y Castillo en 1929. Se construye sobre una antigua cilla eclesiástica destinada a almacenar los cereales pertenecientes a la iglesia. Archivo fotográfico José Hernández González.
- 10 Realizando labores de reparación de un barco en la marina de Arrecife. Primera mitad de siglo. Archivo fotográfico Unidad de Patrimonio Htco.
- 11 Interior del Parador Nacional de Turismo. Mural de César Manrique. Archivo fotográfico Unidad de Patrimonio Htco.
- 12 En primer plano escultura «25 años de Paz». En segundo Plano El Arrecife Gran Hotel en construcción. 1969. Archivo fotográfico Unidad de Patrimonio Htco.
- 13 **Pancho Lasso** con una escultura de unos obreros. Esta foto aparece en el folleto de la exposición antológica celebrada en el Gran Hotel. Foto publicada en *La Provincia* 13 de junio de 1973.
- 14 **Pancho Lasso** en 1973 en Madrid con la escultura del Dr. Molina Orosa. Fallece poco antes de la inauguración de este grupo escultórico. Foto publicada en *La Provincia* 14 de Junio de 1973.



## ACTIVIDADES

### Visiones de la obra escultórica y los dibujos



figura 1

Muchacha de pie  
1927  
Madera de ébano  
48,5 x 13 x 11 cm.

*«Podéis esforzaros para ser como ellos, pero no intentéis que ellos sean como vosotros.»*

Kahlil Gibran

**Comentario:**

La escultura muestra a una niña con las manos en los bolsillos y una cartera a sus pies.

**Pregunta:**

Imagínate que eres esa niña ¿qué música escucharías, a qué juegos jugarías, qué tipo de ropa llevarías?

---

**figura 2**

Vieja sentada  
1928  
Madera  
70 x 28 x 30 cm.

*«No hay objeto cuyos contornos y formas no se compongan de figuras y líneas geométricas, simples o compuestas.»*

A. R. Mengs

**Comentario:**

Esta escultura representa a una anciana sentada leyendo. La vejez está asociada a la sabiduría y al conocimiento.

**Pregunta:**

¿Cuál es la persona más anciana que conoces? ¿sabes su edad? ¿si supieses que vivirías hasta los mil años qué te gustaría descubrir, qué te gustaría conocer?







figura 3

Monumento al mar  
1929  
Cemento  
72 x 40 x 67 cm.

*«Lo más canario de Canarias es su mar. Un mar distinto a todos los mares. Un mar que no nos aísla, porque es una prolongación del paisaje.»*

Juan Ismael

**Comentario:**

El mar está asociado a lo infinito y a lo desconocido. Lanzarote es una isla y por ello está vinculada a todo lo relativo al mar.

**Pregunta:**

¿Si dispusieras de una barca a dónde te gustaría navegar?  
Dibuja cómo sería tu barca.

---

figura 4

Pájaro  
(Monumento a la Paz)  
1930  
Alabastro y madera  
27,5 x 12 x 20 cm.

*«Con su trabajo, el hombre transforma el mundo como un mago: toma un trozo de madera, un hueso, una piedra, y le da la forma de un modelo anterior.»*

Ernst Fischer

**Comentario:**

El pájaro es un animal objeto de asociaciones contradictorias. Una paloma blanca con una rama de olivo en el pico es una imagen asociada a la Paz. Sin embargo existe una expresión que dice «Pájaro de mal agüero». **Pancho Lasso** realiza un «Monumento a la Paz».

**Pregunta:**

¿Se te ocurre un símbolo diferente para la Paz? ¿cuál? ¿por qué escogerías ese símbolo?





figura 5

Pájaro  
1931-32  
Madera  
74 x 16 x 17 cm.

*«Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo no era comer lo que le importaba, sino volar. Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar.»*

Richard Bach

**Comentario:**

Este pájaro de **Pancho Lasso** es muy alargado y estilizado. Posee unas marcas que simbolizan las plumas y las alas. La cabeza parece que se alarga para llegar al cielo. Entre las múltiples simbologías de los pájaros encontraremos la de ser puente de unión entre el cielo y la tierra.

**Pregunta:**

¿Qué crees que significa la expresión «tener pájaros en la cabeza»?

---

**figura 6**

El hombre y su luna  
1931-34  
Madera  
70 x 14 x 26 cm.

*«Si no existiera la luna, no sé que sería de los soñadores, pues de tal modo entra el rayo de luna en el alma triste, que, aunque apenas más, la inunda el consuelo: un consuelo lleno de lágrimas como la luna.»*

Juan Ramón Jiménez

**Comentario:**

Esta obra se titula «El hombre y su luna». La luna posee connotaciones de melancolía, tristeza o ensueño. Camina con un círculo que representa a una luna.

**Pregunta:**

¿Si tú fueras la luna de esta escultura, hacia dónde te gustaría que te llevaran?





figura 7

Monumento a La  
Internacional  
1933-34  
Yeso patinado  
86 x 25 x 40 cm.

*«Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos.»*

W. Kandinsky

**Comentario:**

En esta obra se distingue una figura humana que con su mano izquierda agarra a un globo terráqueo. La mano derecha está alzada, y en la cabeza podemos distinguir un alambre en espiral, como si la boca emitiese sonidos. El título es Monumento a La Internacional.

**Pregunta:**

¿Si tuvieses un gran megáfono, qué te gustaría decirle a toda la humanidad?

---

figura 8

Soldados  
1936-1939  
Madera  
13 x 23 x 12,5 cm.

*«Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.»*

Artículo 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

**Comentario:**

Durante los años 1936-1939 tuvo lugar la Guerra Civil Española. En ese momento **Pancho Lasso** se encuentra en Madrid. Esta escultura representa a dos soldados en el campo de batalla. Continuamente en los medios de comunicación vemos escenas de guerra.

**Pregunta:**

Reflexiona y comenta tu opinión sobre la guerra. Si tú fueses una persona mayor ¿por qué causa empezarías una guerra?





## dibujo 1

El baile  
1929-30

Tinta y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.

*«Al principio se trazaron líneas en derredor de la sombra de las personas y éste fue el origen de la pintura, tal y como se concibió en la antigüedad.»*

Plinio

### Comentario:

En esta lámina vemos tres mujeres dibujadas con una línea fina. El dibujo nos cuenta una historia, sobre un baile.

### Pregunta:

¿Te gustaría ser artista? ¿qué tipo de artista: pintor/a, músico/a, bailarín/a?

---

**dibujo 2**

Rocas, oso y pájaro  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
16 x 25,5 cm.

*«No diremos que la arquitectura  
hace la casa misma, y que la  
pintura hace otra casa, que es  
como un sueño de origen humano  
para quienes están despiertos.»*

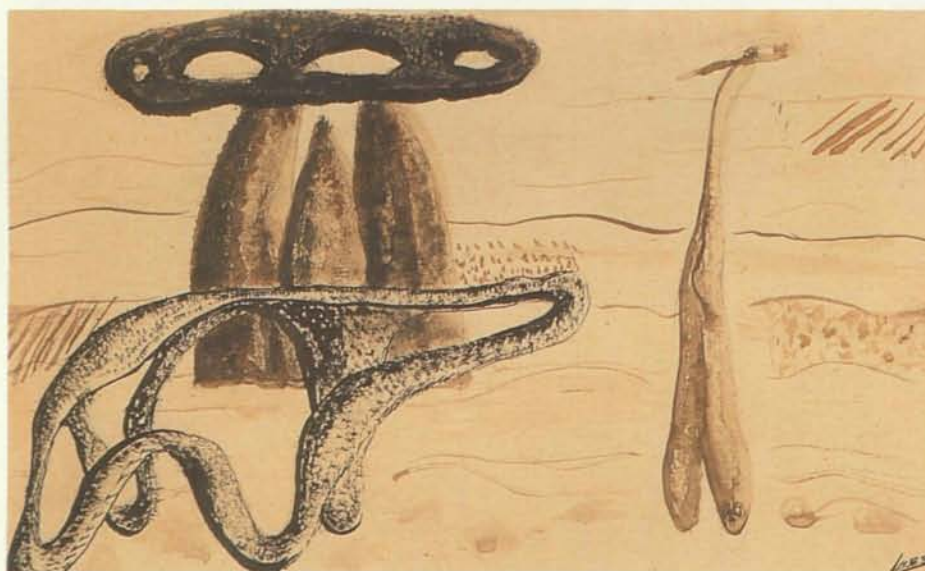
Platón

**Comentario:**

En este paisaje desértico **Pancho Lasso** ha dibujado tres figuras que parecen esculturas. A lo lejos está esbozada la línea del horizonte y unas nubes, todo hecho con líneas, menos las figuras, que aparecen con luces y sombras. Representan a un monolito de piedras —al fondo—, a un oso —la figura de la izquierda— y a un pájaro —la figura de la derecha—

**Pregunta:**

¿De todos los nombres posibles que puedan existir, cuáles le pondrías tú a estas formas?







**dibujo 3**

Formas  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.

«Simetría = despilfarro económico  
+ cinismo intelectual.»

Bruno Zevi

**Comentario:**

Observa con atención este dibujo. Si fueras casi microscópico podrías explorarlo como un aventurero. ¿Te imaginas? ¿empezamos por el suelo? parece una corteza de árbol, o un desierto. Luego escalamos por la figura grande observando todo lo que nos encontramos. Un agujero, bultos como la piel de un cocodrilo, y puntas redondeadas que parecen montañas. Y al final, bajamos por la figura pequeña hasta volver al suelo.

**Pregunta:**

¿Qué te ha parecido el viaje? Imagina como podrías dibujar algo sin forma definida: el viento, el calor, la música...

---

**dibujo 4**

Fuente  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.

*«El Arte está hecho para decorar:  
pero no el templo, ni el palacio  
real o la casa señorial, sino la vida  
de los hombres.»*

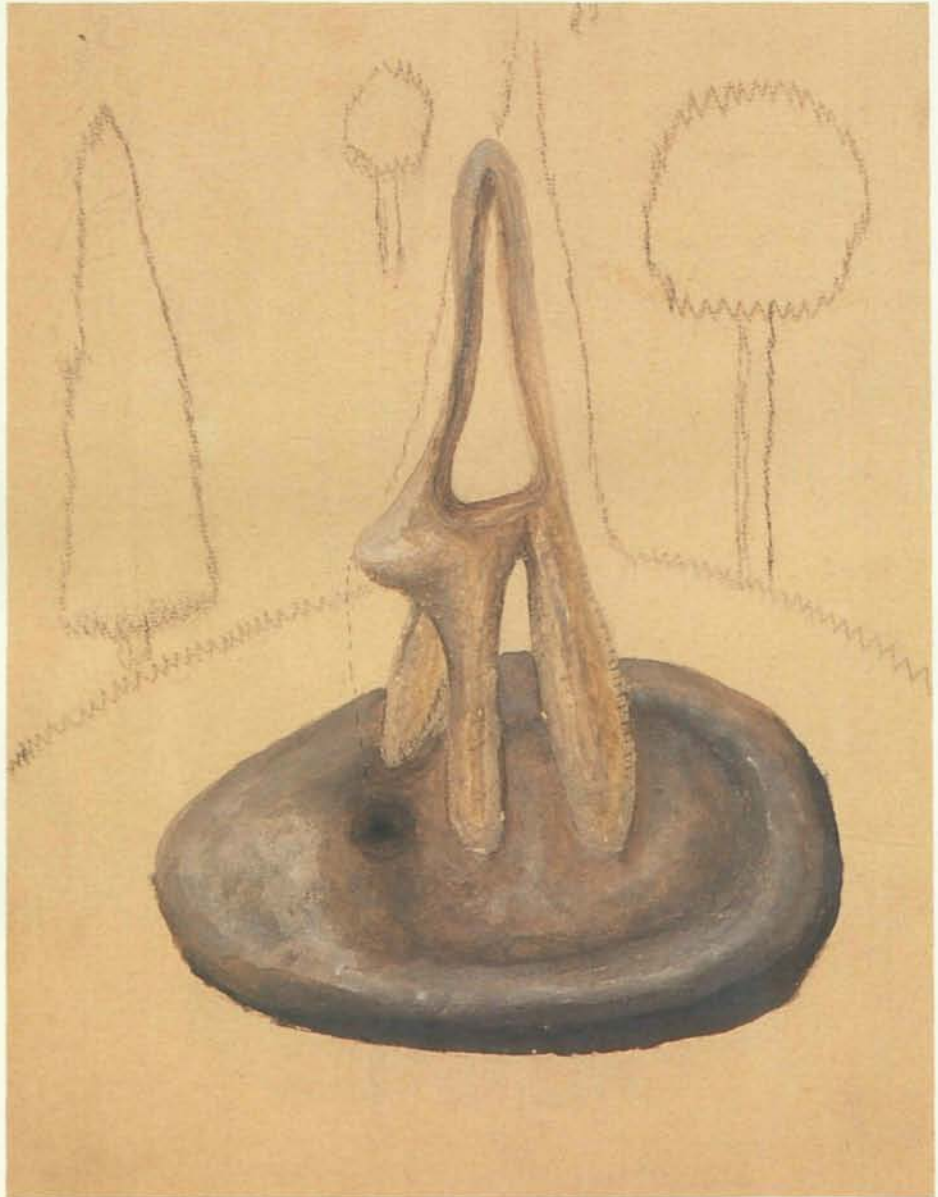
Giulio Carlo Argán

**Comentario:**

Una fuente en mitad de un jardín con árboles. Sobre una base cóncava se eleva una estructura con tres soportes y con un hueco en el centro como si fuera una ventana. Sus formas curvas y suaves hacen que armonice con el paisaje donde está. Observa cómo los árboles del fondo son sólo líneas.

**Pregunta:**

¿Si fueras un crítico de arte qué nota le pondrías a **Pancho Lasso** por su trabajo? ¿Por qué? ¿Qué crees que le falta aprender?





## dibujo 5

Dos formas  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
32 x 22 cm.

*«Inventar no es copiar fiel y  
fríamente lo que tenemos bajo  
nuestros ojos, es, sí, descubrir,  
desenredar, discernir, recorrer, y  
reunir aquello que no se ve del  
común de los hombres.»*

E. Milizza

### Comentario:

En este dibujo hay dos figuras, que quieren acercar sus cabezas como si dialogaran entre ellas. Una es mayor que la otra y la pequeña parece un «animal», más juguetón.

### Pregunta:

Todo artista aplica el arte para decirnos algo: ¿Qué crees que quiere decirnos **Pancho Lasso** con estos dibujos?

---

**dibujo 6**

Forma  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
13x8 cm.

*«Cuanto más viva sea la experiencia del cuadro en ti, tanto más perfecta será también tu reproducción, que es la exacta medida para la intensidad de tu vivencia. Tú vives la obra de arte, ella vuelve a nacer en ti.»*

Johannes Itten

**Comentario:**

Todos dibujamos y soñamos con objetos abstractos. Mira despacito cada parte del dibujo y también el conjunto, como si te contara algo al oído, pero sin palabras, prueba a mirarlo con los ojos medio cerrados, o con el papel al revés.

**Pregunta:**

Una de las funciones del arte es la diversión: ¿Puedes hacer un dibujo de una forma abstracta? ¿Es más divertido que dibujar algo figurativo? ¿Podrías dibujar con los ojos completamente cerrados?





**dibujo 7**

Animal  
1930-33  
Tinta y tierras / papel  
24 x 30,5 cm.

*«El artista, como el ojo, ha de proporcionar imágenes verdaderas y las claves de la distancia para contar sus mentiras mágicas.»*

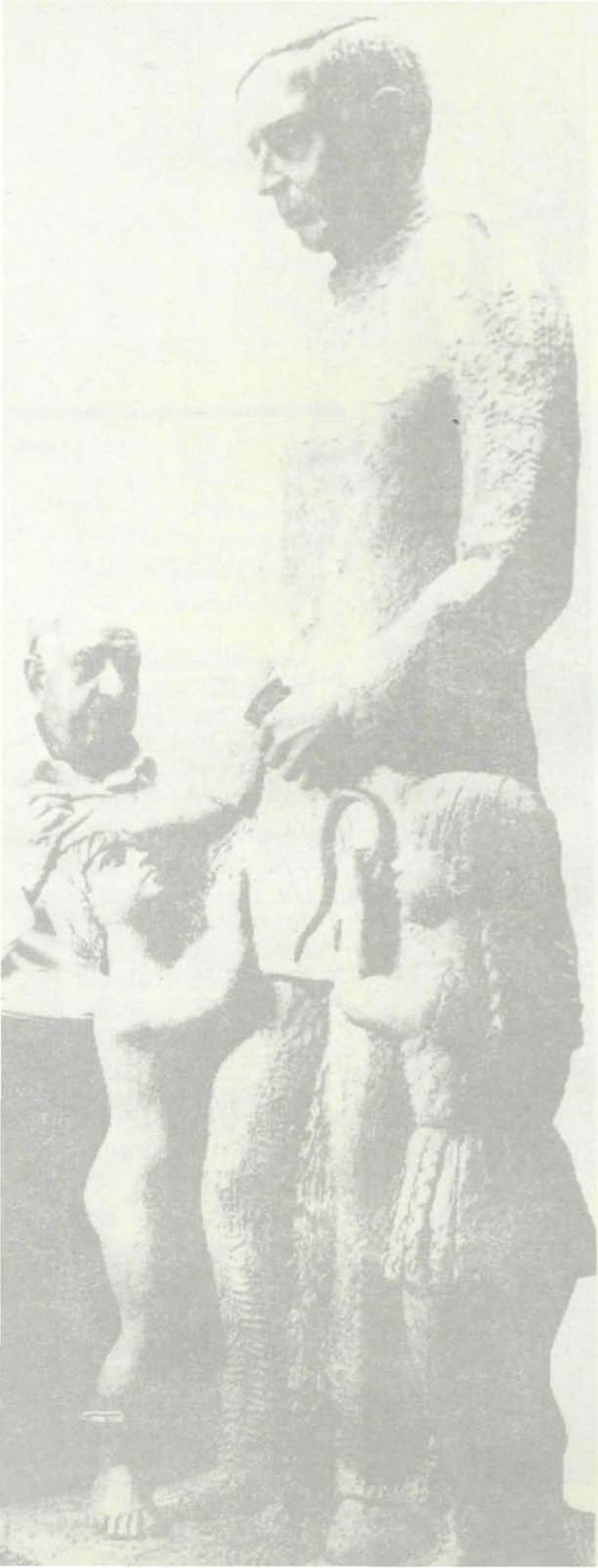
C. Blakemore

**Comentario:**

Vamos a dividir, para empezar, entre la cabeza, el cuello y el resto de su cuerpo. Una es más grande, con esas patonas redondas, y otra es más pequeña, pero con orejas de punta, ojos, boca... Lasso dibujó este simpático animal con líneas curvas y suaves.

**Pregunta:**

¿Podrías escribir un breve cuento que explique la vida de este «animal»?



## GLOSARIO

### **Academia**

Las academias nacen como consecuencia de la necesidad sentida por los artistas de configurar una institución diferenciada de los gremios. Las academias tratan de encontrar un foro de discusión teórica. Las primeras academias en España se remontan al siglo XVII.

Es en la segunda mitad del siglo XX, con el avance de las vanguardias artísticas, cuando la academia pierde su finalidad y se identifica con una institución regresiva enfrentada a la libre creatividad.

A partir de entonces todo lo relativo a la Academia —arte académico, academicismo— adquiere un carácter peyorativo. Aun así, incluso en la actualidad, el que podríamos llamar estilo académico se mantiene en una fase de aprendizaje de la técnica por parte de los artistas.

### **Agustín Espinosa**

Agustín Espinosa (1897-1939), es uno de los más representativos escritores de la vanguardia de Canarias. En los años veinte conjuntamente con varios escritores, diseña un proyecto creativo con un doble compromiso: con el espacio insular y con las nuevas corrientes artísticas de vanguardia europeas. Este proyecto recibe el nombre de «universalismo».

### **Alberto Sánchez**

Toledo, 1895 - Moscú, 1962. Escultor. Es uno de los principales representantes de la vanguardia his-

tórica española. De formación autodidacta, en 1907 se instala en Madrid donde compagina su trabajo como panadero con el acercamiento a circuitos obreros socialistas y a la bohemia intelectual de los cafés de Madrid. Establece contacto con **Pancho Lasso** cuando éste llega desde Lanzarote. Es uno de los miembros fundadores de la denominada «Escuela de Vallecas».

De profundas convicciones comunistas, su obra más ambiciosa la realiza en 1937, «El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella», cuando las autoridades republicanas le ofrecen participar en el pabellón español de la Exposición Internacional de París. Tras la Guerra Civil se exilia en la Unión Soviética. Su carrera artística se interrumpe.

#### **Aquiles Heitz**

Fotógrafo francés nacido en el año 1881. De carácter viajero, visita por primera vez las islas en la primera década del siglo, proyectando cine con una cámara portátil. Con posterioridad viajó por varios países de América, realizando reportajes fotográficos. Retorna a Lanzarote huyendo de la Guerra que asola a su país. Se casa en los años 20 con María Lasso, hermana de **Pancho Lasso**.

#### **Cilla eclesiástica**

Casa o cámara perteneciente a la Iglesia donde se recogían los granos que eran entregados por los

agricultores o aparceros. El edificio del Cabildo Insular se construye en el año 1929 sobre la cilla eclesiástica situada en la calle León y Castillo.

#### **Correillo**

Barco de pequeño tonelaje, que hacía el servicio de viajeros y de mercancías entre las distintas islas.

#### **Escuela de Artes y Oficios**


La Escuela de Artes y Oficios de Arrecife, que en la actualidad se denomina «Escuela de Arte **Pancho Lasso**», se crea en el año 1913 con el fin de incentivar el nivel de instrucción de los obreros y artesanos de la isla.

Durante varias décadas estuvo ubicada en un edificio del Cabildo Insular en las denominadas «Cuatro Esquinas» en la calle León y Castillo. Ya en la segunda mitad de siglo imparte docencia en la calle José Betancor, en el actual Centro Insular de Cultura «El Almacén». Hacia 1970 se construye la actual sede.

#### **«Escuela de Vallecas»**

La denominada «Escuela de Vallecas» —que se desarrolló entre los años 1927-1936— fue un proyecto artístico en el que participaron **Pancho Lasso**, Alberto Sánchez y el pintor Benjamín Palencia. Éstos comenzaron a realizar excursiones desde Madrid al pueblo de Vallecas reivindicando una actitud emocional frente al paisaje con el objeto de





«poner en pie el nuevo arte nacional que compitiera con el de París».

Se trataba, en realidad, de una búsqueda de nuevas fuentes de inspiración a la vez que una reacción frente a los artistas que marchaban a París.

### **Mareta**

Hondonada natural o excavada y acondicionada en el terreno, para recoger y almacenar el agua de la lluvia.

### **Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote**

Fundado en el año 1976 es uno de los proyectos que César Manrique desarrolla dentro de su proyecto artístico, cultural y medioambiental para Lanzarote. El MIAC se constituye con el fin de «promover, reunir y exponer las muestras más significativas de la creación artística moderna».

Se trata de uno de los primeros museos de Arte Contemporáneo de España. Su inauguración, no exenta de polémica, supuso uno de los acontecimientos artísticos más notorios de los acontecidos en Canarias.

---



## INFORMACIÓN ADICIONAL

Estas actividades van dirigidas a profesores, para que preparen una visita participativa destinada a un grupo de alumnos. Como punto de partida, recomendamos que el profesor visite la exposición y el museo con antelación, apoyado en esta guía didáctica.

## LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

### **Prepare a su grupo para ir a la exposición**

Motive a sus alumnos en el momento de ir a la exposición. Realice una sesión previa, para que sepan qué es lo que van a ver y conozcan por ellos mismos el nivel de conocimientos del que parten. Para ello, puede utilizar una ilustración de uno de los cuadros de la exposición, y hacer que sus alumnos participen en la indagación planteando una serie de preguntas que deban contestar. Vaya anotando en la pizarra las cuestiones que surjan. Le servirá para preparar adecuadamente la visita.

### **Introduzca a sus alumnos en el contexto histórico**

Utilice el texto introductorio de esta guía para comentario en clase y dar una visión general de lo que van a ver. Además, reparta en fotocopias y comente la selección de textos que hemos incluido, para dar una idea de la consideración que se ha tenido del paisaje en las distintas épocas.

### **Procure introducir un nuevo vocabulario artístico**

Realice, en colaboración con el grupo, un pequeño diccionario de términos artísticos sobre aquellos conceptos que van a ver en la exposición: Materiales, tamaños, temáticas... La práctica en el museo dará a los estudiantes la posibilidad de aplicarlo. Asimismo, y gracias a la contemplación directa, podrán entenderlo mejor.

### **Intente que valoren el acercamiento a la obra de arte original**

Muéstreles las diferencias entre una reproducción y la obra de arte original. Las texturas de los materiales, el tamaño... Explique a sus alumnos en qué consiste un museo reuniendo cuadros de distinta procedencia. Introdúzcales adecuadamente respecto del Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote, Castillo de San José, el contenido de sus colecciones y su historia. Existe un Dossier con estos datos; el mismo, también aparece en el folleto explicativo del museo. En caso de no poseerlos, solicítelos al Área de Educación y Cultura del Cabildo de Lanzarote.

## **LA VISITA AL MUSEO**

### **Promueva una actitud activa en la visita**

Un aprendizaje provechoso es aquel en que los alumnos trabajan por sí mismos, individualmente o en grupos de dos o tres. Para ello, con ayuda de la guía didáctica, seleccione el itinerario y prepare unos guiones o fichas de trabajo, indicándoles los cuadros que deben ver y los aspectos en los que usted quiere que se fijen.

### **Enseñe a sus alumnos a moverse por el museo**

Al preparar el guión del itinerario, cuente con la información que proporciona el museo al visitante. Procure que busquen por ellos mismos las obras, y que recojan toda la información posible, empezando por los datos de la obra que aparecen en la cartera al lado del cuadro, la sala donde se sitúa el mismo, etc.

### **Contribuya al desarrollo de un juicio crítico**

Introduzca cuestiones que faciliten en su grupo una reflexión sobre las impresiones personales ante los cuadros. Procure que elaboren una opinión personal para que vayan aprendiendo a desarrollar su propio gusto estético.

## DESPUÉS DE LA VISITA

### **Reflexione con los estudiantes sobre la visita realizada**

A la vuelta a clase, ese mismo día o al siguiente, debata las reacciones de los estudiantes ante lo que vieron: qué es lo que más les ha interesado, qué nuevas cuestiones se les han planteado, qué descubrimientos hicieron ante la contemplación directa de una obra de arte.

### **Refuerce la memorización de lo aprendido**

Utilice las notas recogidas en el museo para trabajar sobre ellas hasta establecer conclusiones. Puede indicarles que efectúen una redacción libre sobre la obra que más les ha llamado la atención. Facilíteles la reproducción de una obra para que la comenten y comprueben ellos mismos el aprendizaje realizado.

## RELACIÓN DE OBRAS

### Obras pertenecientes al Cabildo de Lanzarote



*Muchacha de pie*  
1927  
Madera de ébano  
48,5 x 13 x 11 cm.



*Vieja sentada*  
1928  
Madera  
70 x 28 x 30 cm.



*Obrero caminando*  
1929  
Cemento  
69 x 25 x 22,5 cm.



*Monumento al mar*  
1929  
Cemento  
72 x 40 x 67 cm.



*Pájaro*  
(Monumento a la Paz)  
1930  
Alabastro y madera  
27,5 x 12 x 20 cm.



*Mujer y niño*  
1930  
Madera  
70 x 21 x 24 cm.



*Pájaro*  
1931-1932  
Madera  
74 x 16 x 17 cm.



*El hombre y su luna*  
1931-1934  
Madera  
70 x 14 x 26 cm.



*Monumento a La Internacional*  
1933-1934  
Yeso patinado  
86 x 25 x 40 cm.



*Soldados*  
1936-1939  
Madera  
13 x 23 x 12,5 cm.



*Campesina*  
1941-1942  
Madera  
60 x 25,5 x 16 cm.



*Pareja*  
1930  
Madera  
39 x 18 x 13 cm.



*El baile*  
1929-1930  
Tintas y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.



*Rocas, oso y pájaro*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
16 x 25,5 cm.



*Formas*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.



*Fuente*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.



*Dos formas*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
30,5 x 24 cm.



*Forma*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
13 x 8 cm.



*Animal*  
1930-1933  
Tintas y tierras / papel  
24 x 30,5 cm.



*Monumento a la música con dos figuras*  
1927-1930  
Tintas y tierras / papel  
30 x 24 cm.



*Muchacha con cesta de pescado*  
1968-1971  
Óleo / tabla  
86 x 37 cm.



*Niña con falda*  
1971  
Óleo / tabla  
70 x 36 cm.



*Mujer lavando*  
1971  
Óleo / tabla  
44 x 26 cm.



*Cabeza de hombre y mujer*  
1968-1971  
Óleo / tabla  
30 x 38,5 cm.



*Vieja con sombrero en la mano*  
1968  
Óleo / tabla  
63 x 30,5 cm.



*Tres cabezas*  
1969  
Óleo / tabla  
63 x 30,5 cm.



*Muchacho con remo*  
1971  
Óleo / tabla  
82 x 31 cm.



*Mujer portando saco en la cabeza*  
1971  
Óleo / tabla  
45 x 27 cm.



*Leyenda: «Fiero, fiero en el duelo como cualquier caballero»*  
Bronce  
18,7 x 18,7 cm.



*Leyenda: «Siempre presente con el hombre y su destino»*  
Bronce  
18,7 x 18,7 cm.



Leyenda: «Agricultura de Lanzarote»  
Aleación bronce  
8,3 x 8,3 cm.



Leyenda: «Carpintero de ribera»  
Aleación bronce  
8,3 x 8,3 cm.



Leyenda: «Pescador de Lanzarote»  
Aleación bronce  
8,3 x 8,3 cm.



Relieve de Lenin  
Aluminio macizo  
6,9 x 3,9 cm.



## BIBLIOGRAFÍA

Ruiz Gordillo, Fernando: *Casa de Los Arroyo, Coronel Armas*, Cabildo de Lanzarote, 1995.

Pérez Reyes, Carlos: *Escultura Canaria Contemporánea. (1918-1978)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

Alix, Josefina. Carmona, Eugenio. Ruiz, Fernando: *Pancho Lasso, Retrospectiva*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1997.

*Enciclopedia del Arte Español del siglo XX*, dirigida por Francisco Calvo Serraller, Mondadori, España S.A., Madrid, 1991.

Hoz, Agustín de la: *Agustín de la Hoz en Lancelot. Obra periodística 1981-1988*, Editorial Lancelot, S.L., Arrecife, 1996.

*Gaceta del Arte y su época. 1932-1936*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1997

Bozal, Valeriano: *Historia del Arte en España*, Ediciones Itsmo, Madrid, 1972

J. M. Bonet: *Diccionario de Arte Español, Escultura española 1929-1991*.

*Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, 1995.

*Arte Canario, 1930-1990*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

*Diccionario de Arte Español*, dirigido por Alejandro Vergara, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Montero Gabarrón, Aureliano: Artículo, *El Eco de Canarias*, junio, 1973.

Topham, Guillermo: Artículo, *La Provincia*, 6 y 14 de junio, 1973.

Hoz, Agustín de la: Artículo, *La Provincia*, 13 y 14 de junio de 1973.

Manrique, César: *Escrito en el fuego*, Edirca, S.L., Las Palmas de Gran Canaria, 1988.

Agustín Espinosa: *Lancelot, 28° - 7°*, [Guía integral de una isla atlántica], Editorial Interinsular Canaria, S.A., Santa Cruz de Tenerife, 1988.



Se acabó de imprimir  
en los talleres de V.A. Impresores, S.A. de Madrid,  
el día 7 de junio de 1999.

Depósito Legal: GC-559-99  
Edita: Área de Educación y Cultura  
Cabildo de Lanzarote

