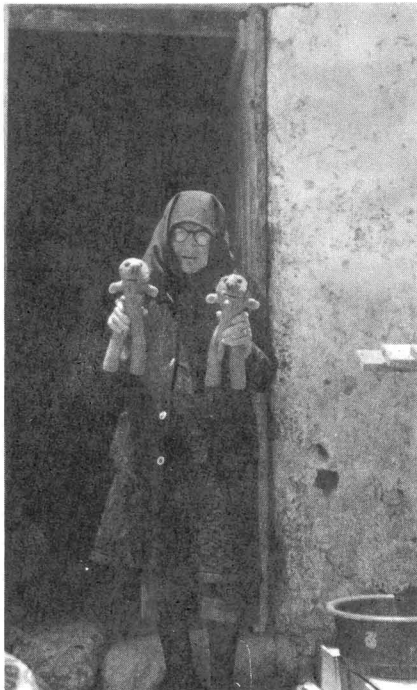


## Doña Dorotea de Armas Curbelo, ceramista de Muñique (Lanzarote)



Doña Dorotea muestra la típica pareja de "novios".

**M**uñique es un pequeño pago de la isla de Lanzarote. Situado al oeste de la isla, enclavado en el llano que atraviesa la carretera que va desde Tinajo a Famara. Allí reside doña Dorotea de Armas Curbelo, una de las pocas mujeres que en el Archipiélago mantienen la tradición de la cerámica isleña. Vestida como las mujeres del campo -traje, pañuelo y medias negras-, vive en una humilde casita terrera, como otras muchas de esta árida zona de Lanzarote.

Tocamos a la puerta de la casa, acompañados del viento fuerte y persistente. Allí está ella sola y acude a abrirnos.

Nuestro saludo es la primera pregunta: -¿Es usted la señora que hace las cosas de barro, aquí en Muñique?

-Sí, señor, yo soy -responde

-¿Podría hablar unos minutos con usted?

-Todo el tiempo que quiera.

-¿Qué objetos confecciona usted?

-Lo más típico, la pareja de "novios", Además, aceiteras, vasijas, cazuelas, las co-



### Confecciona las típicas parejas de "novios" y otra piezas tradicionales

sas que se usan en la casa, en la cocina o para adorno. Ahora tengo poco aquí, pues hace unos días vinieron a comprarme varias.

-¿Y cómo trabaja el barro?

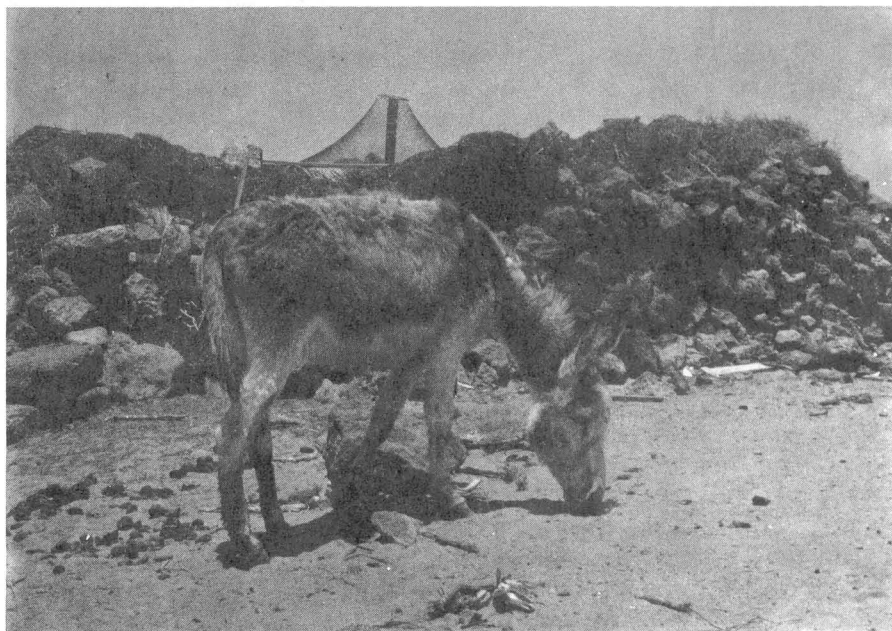
-Hay que ir a coger el material a una colina que está cerca de las Nieves, por Famara. Es un material duro que hay que mantener húmedo durante un tiempo para que se vaya ablandando. Luego hay que trabajarlo y cuando está más blando, se le añade una arenilla negra y ya se puede moldear lo que se quiera hacer. Después de confeccionado lo coloco durante un tiempo, no mucho, en una habitación, antes de ponerlo al fuego.

-¿Dónde realiza el cocido de las piezas?

-Aquí, en este fogón. Las pongo sobre unas piedras, para que no queden sobre el mismo fuego.

Y doña Dorotea nos muestra un pequeño fogón, en el exterior de la casa, improvisado entre cuatro piedras que abrigan el fuego. Aprovechamos para obtener una foto. Muy cerca, un birrillo se entretiene arrancando del suelo la yerba seca.

Un procedimiento simple para cocer la cerámica, el más simple. Una pareja de "novios", alguna pequeña vasija esperan dos o tres días para ser colocadas sobre el fuego, con lo que concluirá su confección artesanal. El sentido artístico de doña Dorotea es,



En el exterior de la casa un burro se entretiene arrancando las yerbas secas.

# Aprendí este trabajo de mi madre y de mi abuela

también, muy simple. Las piezas que salen de sus manos no son, desde luego, obras de arte. Pero sabe moldear el barro y cocerlo

*-Sí, una hija y una nieta también lo hacen y me ayudan. Suponemos que ellas serán las continuadoras de esta vieja*



Colocando las piezas en el pequeño fogón.

en su punto, conservando las formas de realización de la cerámica isleña.

-¿De quién aprendió a trabajar el barro?

*-De mi madre, que también lo hacía. Y ella lo aprendió de su madre, a su vez. Una costumbre familiar.*

-¿Nos puede revelar su secreto doña Dorotea: que edad tiene?

*-No es ningún secreto, hijo. Tengo 78 años.*

-¿Viene mucha gente a comprarle piezas?

*-Sí, sí vienen. Ayer mismo vinieron unas personas que se llevaron unos "novios". Siempre vendemos todo lo que hacemos.*

-¿Le ayudan en este trabajo?

artesana lanzaroteña que ha sabido comunicarles los secretos del inmemorial trabajo de la cerámica.

Al final, la despedida con un "doña Dorotea, que siga usted bien, hasta pronto, pensamos volver otro año".

*-Sí, si es que estoy en este mundo.*

-Claro que sí.

Todos estaremos siempre con los resultados de nuestro trabajo, con nuestro recuerdo, con las ilusiones no conseguidas. Por la polvorienta pista de tierra nos alejamos de Muñique. Ante nosotros, es una invitación la carretera que lleva a Famara. A lo lejos, entre la calima, la Graciosa parece llamarse San Borondón.

Textos y fotos: A.H.P.

## MANIFIESTO CANARIO DEL MEDIO AMBIENTE

*mas ambientales planteados. Su amplia difusión es, sin duda, un primer paso necesario para la búsqueda de soluciones a nivel político y técnico.*

● *La educación ambiental es una necesidad que se hace sentir con urgencia en las islas para asegurar una correcta administración de los recursos naturales. Esta educación debe de estar integrada en niveles diferentes, pudiendo desarrollarse la de adultos a través de los medios de comunicación social. La de la juventud debe integrarse obligatoriamente en todos los niveles de enseñanza escolar, en cumplimiento de la obligación pública que la educación ambiental entraña.*

● *Los monumentos histórico-artísticos, caseríos, costumbres populares y folklore, así como el patrimonio arqueológico engarzan al individuo con su pasado, constituyendo un fondo de cultura que debe respetarse, protegerse y difundirse por las corporaciones Públicas en su ineludible obligación de atender al bien común.*

● *Con un criterio de justicia distributiva, si bien los beneficios de una adecuada política de administración de los recursos naturales deben ser para todos los ciudadanos, los costes deben de repartirse según sus economías a través de un adecuado tratamiento fiscal.*

● *La administración debe promulgar una Ley especial de Protección y Gestión del Medio Natural del Archipiélago Canario y revisar las disposiciones generales establecidas para que su aplicación sea coherente evitando que por proliferación o diversidad de competencias, se haga difícil su aplicación.*

● *La explosión demográfica plantea un grave peligro para los limitados recursos insulares constituyendo un grave problema que no debe soslayarse. Su correcto planteamiento y el fomento de una paternidad responsable y educación sexual adecuada es una obligación ineludible de la Administración.*