



«La línea de frente».

## REPORTAJE

Una decena de grupos musicales aspiran a ser conocidos fuera de la isla \_\_\_\_\_

# Arrecife arde en Rock

El pasado 12 de octubre un nutrido grupo de conjuntos de rock decidió constituir una coordinadora musical no profesional con el objetivo de exportar la «movida musical conejera». Grupos como «Sinsentido», «Oxido», «Inadaptados», entre otros, salieron a relucir de entre sus lugares de ensayo para demostrar que algo se oye en esta isla. Formados en su mayoría por veinteañeros, estos jóvenes quieren demostrar que, a su manera, ellos también pueden triunfar. Son los «locos» por la música de la ciudad de Arrecife.

DOMINGO RIVERO ARENCIBIA

Fotos: Jesús A. Porteros

“**M**e han pedido más de una vez, que renuncie a mis ideales; que haga de fiel servidor a todo aquel que me reclame; que me tape los ojos ante la asque-

rosa sociedad; que me trague su rollo, así sin más...». Al igual que la letra de una de las canciones de «Goma-2», uno de los cerca de diez grupos de rock que forman la recién creada «Coordinadora musical no profesional de Lanzarote», decenas de jóvenes del asfalto arrecifeño han decidido luchar contra viento y marea para sacar adelante a un movimiento rock que impregna, en

estos últimos meses, cada uno de los rincones de la ciudad de Arrecife.

Sonidos desgarrados de guitarras eléctricas, golpes secos y profundos de una batería y el sonido de fondo de una voz juvenil y sincera se oyen en la oscuridad de un sótano de una calle de La Vega. Los cuatro miembros de «Metalmorfosis», como cada día a partir de las nueve de la noche ensayan con ilusión y ciertas dosis de utopía las canciones de su variado repertorio heavy-metal.

En ese mismo instante, y en la Casa de la Juventud, «Sinsentido», otro grupo de rock formado íntegramente por chicas, toca una de sus interpretaciones favoritas: «Camina sola, la vida le ha dado una maldición, tenía de guía su maldito corazón; vaga por las calles en busca de pasión, que la envuelva entre sus brazos, el sexo y el alcohol...». Temas relacionados con la prostitución, el aborto... «aunque queremos



«Goma-2».

huir de los problemas sociales», son algunos de los argumentos que estas jóvenes rockeras emplean para componer sus canciones.

«Nuestra máxima ilusión es salir a actuar fuera de la isla, darnos a conocer en otros lugares de Canarias y luego poder grabar un disco». Así de rotundos se muestran los componentes de «Akidaor-Malú», los cuales para conseguir su objetivo se toman los ensayos como un auténtico trabajo. «De lunes a viernes nos metemos a tocar de dos a cuatro de la tarde y los fines de semana prácticamente vivimos en el local». Como se suele decir, «nos partimos el pecho». Con una melodía que ellos califican de rock-pop, entre sus canciones destaca una, titulada «Mal año» y que denuncia lo inútil del servicio militar: «Sin desearlo, tampoco esperar; mal año; ignorando que la fría realidad de esos aires de grandeza, imponiendo gran dureza, no logran amoldarme a esa absurda adaptación, no logré acostumbrarme; mal año...».

«Aquí en Lanzarote, nadie se preocupa de los grupos de rock. No se molestan ni en proporcionarnos ayudas económicas ni en dotarnos de unos buenos locales para ensayar. Prefieren antes que los vecinos se quejen del ruido que hacemos que de darnos un lugar adecuado para interpretar nuestras canciones». En ese sentido se manifiestan los integrantes del grupo «La línea del frente».

Sus seis componentes prefieren a la hora de realizar sus canciones basarse en lo cotidiano, «en lo que vemos en la gente y en la sociedad». Por eso en «Muerto en com-

bate», su razón ha sido uno de los problemas que con más fijación se repiten en la mayoría de los grupos de rock juvenil: la mili. «Te alistaste sin saber que tú podrías ya morir, atrás quedan tus sueños, atrás quedó tu hogar, pero para qué luchar si siempre al final ¡Moriremos!...».

El rock radical tampoco falta en la ciudad de Arrecife. Uno de sus máximos exponentes es «Titerrogatara». Jesús Santana, armónica y vocalista del grupo indica que «ya que la gente no ve el Telediario nosotros le decimos lo que realmente pasa en el mundo». Sus temas atañen a la droga, la publicidad «todo nos lo meten por los ojos sin darnos cuenta», contra el imperialismo yanqui, la automarginación... «Nuestra idea fundamental es tener un directo potente y que la gente vaya a flipar a un concierto». Entre sus canciones resalta «Mabi, va por tí» y que narra la vida de un joven drogadicto: «Mabi nació entre escombros y horror, y a eso nadie le dio explicación. Su mundo adivino era en esa ocasión, entre la jeringa y su brazo neurón...».

«Venganza de los muertos», «Delincuencia policial», «Sacrificio», «Psicópata», (historia de un tío que tiene que asesinar todas las noches para poder estar tranquilo)... son algunos de los temas siniestros del grupo, «Inadaptados», una formación al estilo «Phycobilly», mezcla de punk y rocabilly: que según cuentan aspiran «a lo máximo». Para todos sus miembros el problema que existe en Lanzarote para que una banda de rock salga adelante es que «aquí hay mucho «mamoneo» y pocas oportunidades para darnos a conocer». Quizás hacien-



«Metalmorfosis».



«Oxido».

do gala a su nombre, «Inadaptados», no se cortan un pelo en criticar la actuación policial. Así en una de sus canciones favoritas dicen: «Ocultando fechorías, sobornando la ciudad, siempre porta en mano, delincuencia policial. Esta es la justicia de los hombres de la ley, este es el trabajo de los hombres de la ley, preso quien estorba, libre quien cierra la boca...».

Entre los partidarios del rock ecológico y de protesta se encuentran «Oxido», un grupo que pretende aproximarse al heavy. «La gente en general es poco cívica y la mayoría de ellos parecen robots». Como muestra de su preocupación por la Naturaleza en «Papagayo» relatan sus impresiones sobre dicha playa: «En sus tiempos fue una playa donde poder dormir y ahora lo que quieren hacer es construir, no quiero enfrentarme a semejante situación... Yo la llevo en mi mente, y quiero siempre recordarla. Con este intento que me ayuden a salvarla. Yo no quiero vivir en una jungla».



«Inadaptados».



«Sinsentido».

de cemento».

## Guía de los grupos

### «Akidaor-Malu»:

Componentes: Albano Cabrera (teclado); Kiko Arrocha (Batería); David Alfonso (guitarra y vocalista); Orlando Martín (teclado y saxo); Manolin Martín (bajo); Luis M. Valiente (guitarra y armónica).

Este grupo de rock-pop se formó hace tan sólo unos meses, aunque la actual formación se creó tras la fusión de otros dos grupos: «Fórmula Secreta I» y «Refugio y guía». En estos momentos ensayan en el local del Partido Popular, «gracias a una amiga nuestra, aunque nuestra máxima ilusión es tener un local para nosotros solos».

### «Goma-2»:

Componentes: Pepe Bethencourt (guitarra); Octavio Cancio (bajo); Santi González (guitarra); Curro (batería); Juan C. García (vocalista).

Este conjunto de rock radical se

formó hace más de un año, «aunque la nueva formación se creó hace tres meses». Según cuentan todo empezó porque un hermano de Santi estaba en un grupo de verberna y «a partir empezó a gustarnos la música». Es quizá uno de los grupos más veteranos y por eso ya han actuado en Tías, Argana, La Carpa (Teguise) y en la fiesta de La Vegueta.

### «Inadaptados»:

Componentes: Juan L. Panes, «Buli» (batería); Carlos Brito (bajo); Roberto Aparicio (vocalista); Javier Fuentes (guitarra).

Este grupo se formó en julio de este año, aunque «Buli», que estaba en un grupo llamado «La estación» y Roberto que venía de «Goma-2» ya habían participado de la movida musical de Arrecife. Con su música estilo «Pshycobilly» ensayan en la Casa de la Juventud a la que están muy agradecidos. «Queremos dar las gracias a la vasca de Facundo y a Umberto por la ayuda que nos han prestado».

### «La línea del frente»:

Componentes: Esteban Martín (batería); F<sup>o</sup> Javier Merino (bajo); José Martín (técnico de sonido); Josemi Tabares (guitarra); Carlos (guitarra acompañante); Benito (teclado).

Es otro de los conjuntos «veteranos» ya que se formaron hace un año y medio. «Todo empezó porque Esteban estaba en una rondalla y lo que son las cosas, hablando un día de esto nos dio por crear un grupo de rock». Por ahora ya han actuado en Haría, Mozaga y Orzola.

### «Metalmorfosis»:

Componentes: Miguel Curbelo (batería); Gabriel Cabrera (bajo); Daniel Ramirez (guitarra); Pedro Suárez (guitarra y vocalista).

Fue en abril de 1990 cuando decidieron sacar adelante el grupo, debido a una serie de cambios entre sus miembros han decidido componer nuevas canciones «por ahora ya tenemos cuatro o cinco canciones», entre las que destacan «Sin Valor» y «El final». Todos sus

componentes no dudan en calificar a Lanzarote como una isla «*pija*», estando en contra, además, de «*la música de discoteca y la hecha con botones*».

**«Oxido»:**

**Componentes:** Frank Morales (batería); Antonio Montelongo (guitarra y vocalista); Richard Martín (bajo); Francisco Hernández (guitarra).

Se formó hace ya dos años y de sus miembros originarios sólo quedan Richard y Antonio. Los dos franciscos se incorporaron hace un año. Curiosamente todo surgió de la película «*Sufre mamá*» y es otro de los grupos que ensayan en la Casa de la Juventud. Entre sus actuaciones están la realizada en Tías y en el concierto de Rock de las pasadas fiestas de San Ginés.

**«Sinsentido»:**

**Componentes:** Raquel Martín (guitarra); Nane González (bajo); Lola Castro (batería); Carmen González (guitarra solista); Eva Robayna (teclado); Oli (Saxo).

Sus inicios en el mundo del rock comenzó como acompañamiento del grupo de verbena «*Los chicos de la OJE*» y posteriormente de «*Oxido*». Su primera y única actuación hasta el momento se llevó a cabo en el concierto de rock de las recientes fiestas de San Ginés, «*aunque no salió como nosotros pensábamos*».

**«Titerockgatra»:**

**Componentes:** Tato Bernal (guitarra); Jesús Santana (armónica y vocalista); Jesús Rodríguez (batería); Blas Torres (guitarra); Roberto Alvarez (teclado); José Luis Martín (bajo).

La actual formación se creó hace siete meses, aunque algunos de ellos estaban en la extinguida orquesta «*Los chicos de la OJE*». Ensayan en una antigua carpintería de La Vega y para ganar algo de dinero con qué financiar los instrumentos acuden a bodas y bautizos a tocar canciones de moda.

## Exportar la movida musical conejera

El pasado 12 de octubre un grupo de ocho conjuntos de rock decidieron formar una coordinadora musical no profesional de Lanzarote con el objetivo de «*organizarnos en un colectivo con el fin de apoyarnos unos a otros y tener una movida musical conejera exportable*».



«Titerockgatra».



«Akidaor-Malu».

Para el presidente de esta iniciativa, Francisco Morales (*componente de «Oxido»*) «*la idea partió de mucha gente ya que en el ambiente flotaba que lo mejor era la unión para así coger más fuerza*».

Entre los puntos primordiales de la coordinadora se encuentran los siguientes:

—Legalizar la coordinadora. «*Estamos elaborando los estatutos para presentarlos en el Cabildo Insular*».

—Conseguir que todos los grupos tengan un local de ensayo.

—Que todos los conjuntos tengan unos equipos adecuados para tocar.

—Conseguir buenos contratos y que se respeten a la hora de actuar, así como el conseguir el mayor número de ellos.

—Intentar que se exporte nuestra música.

Según Francisco Morales existen otros muchos objetivos para la totalidad de los grupos de rock lanzaroteños, «*aunque todo tiene que venir a su tiempo. Nuestro propósito es llegar hasta una autofinanciación y lograr con ello ser más independientes*». Finalmente, todos los integrantes de la coordinadora afirman que «*nuestra asociación musical está abierta a todos los grupos que quieran «dar caña»*».