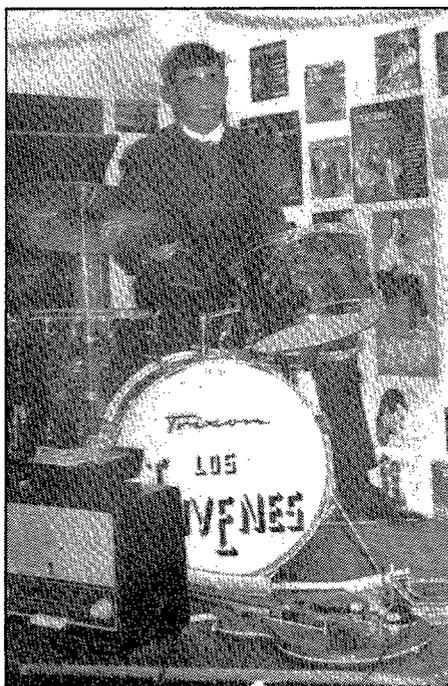




LANCELOT inicia con este número un tema inédito de la reciente historia no oficial de Lanzarote. Será un recorrido por más de treinta y tantos años del rock conejero, que nosotros dividiremos en cuatro partes que recogen lo más significativo de las últimas décadas. Ofreceremos un paseo por las versiones locales del rock and roll, el pop, el hard rock, la new wave, el punk y el funk. Analizaremos no sólo la música sino el contexto en que se desarrolla y la subcultura que genera. Ladies and gentlemen, con ustedes... ¡La Historia del Rock Conejero!

**LA HISTORIA
DEL
ROCK CONEJERO
(I)**

**La década de los sesenta
Los dinosaurios del
Rock & Roll**



Los sesenta, aquellos maravillosos años, estuvieron marcados por los continuos cambios que se produjeron en todo el mundo. Ante todo, fue una década de renovación de ideas y conceptos estéticos. Pero los grandes protagonistas de la época fueron los jóvenes y su mundo, en el que la música jugaba un papel fundamental. Los Beatles y Los Rolling Stones aparecen como los grandes ídolos musicales de este periodo. Mientras tanto, en Lanzarote algo estaba ocurriendo. La isla, que por aquel entonces era una sociedad tradicional donde la música que se escuchaba no pasaba del bolero, ve surgir a unos adolescentes que revolucionarían el panorama musical. Se inicia así la historia del rock conejero con este grupo de jóvenes que constituyen el verdadero Parque Jurásico del rock insular, abriendo un proceso que no quedará sin consecuencias.

Realizado por Miguel Ángel Martín Rosa
Colabora: Maxi Ferrer y Lourdes Bermejo

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO

En los incios de los sesenta Lanzarote era todavía una sociedad tradicional con una población que apenas sobrepasaba los treinta mil habitantes. Los primeros turistas empezaban a llegar, dando unas notas un tanto cosmopolitas al contexto insular. La diversión por aquel entonces se reducía a una serie de bailes que se celebraban en las sociedades recreativas. Corría el año 1961, cuando un grupo de adolescentes con inquietudes musicales deciden formar una banda de rock & roll: **Los Merry Boys**. Sus componentes eran Ildefonso y Jesús Aguilar y los hermanos Viña. Fueron sin duda los primeros que hicieron sonar música rock en Lanzarote.

Rebeldes sin causa

Pero la experiencia de **Los Merry Boys** duraría poco y la banda se disuelve dando paso a los rockeros más primitivos de Lanzarote: **Los Rebeldes**, un revulsivo nombre para una época tranquila. El grupo, formado en 1962, estaba integrado por Ildefonso Aguilar (voz y guitarra), Cipriano Fierro (guitarra), Maño Suárez (bajo), Constantino López (piano) y Paco Matallana (batería).

Su repertorio, con más de cincuenta canciones, lo constituían básicamente temas de Elvis, Los Shadows y Teen Tops (un grupo mejicano que interpretaban versiones en castellano de los ídolos anglosajones del momento). El instrumental con el que contaban forma parte ya de la prehistoria



Debut de Los Rebeldes en el Casino de Arrecife



Actuación de Los Jóvenes en la Gala de Miss San Ginés (1965)

“electrónica”. Guitarras españolas a las que acoplaban una pastilla conectada a una radio hacían la función de guitarra eléctrica y amplificador. Aún así la fuerza que tenían en directo les llevó a actuar con gran éxito en los famosos guateques que se celebraban en las fiestas de chalanistas en el Casino y en San Ginés, e incluso fueron seleccionados para el Festival de San Pedro en Las Palmas organizado por Radio Atlántico (evento que reunía a los grupos de rock canarios sobresalientes del momento). Allí, sobre un escenario giratorio en el Parque San Telmo, tendrían su primer contacto con auténticas guitarras eléctricas.

No cabe la menor duda de que este grupo puso los cimientos rockeros en Lanzarote, dando lugar a la posterior creación de otros grupos y sembrando una verdadera afición.

Please, please me

Los Rebeldes dieron algunos conciertos más en el antiguo Círculo Mercantil y se disolvieron en el año 1964. Durante el verano de ese mismo año empieza a gestarse un grupo que al poco tiempo haría su aparición en escena: **Los Jóvenes**. Curiosamente este grupo se formó en Las Palmas con unos conejeros que estudiaban allí. Eran Pedro de Armas (bajo y voz), Cipriano Fierro (guitarra), Momín (batería) y Julián Corujo (guitarra), este último sería sustituido posteriormente por Ildefonso Aguilar.

Su repertorio estaba compuesto por canciones de Trini López, de Los Brincos... pero sobre todo de Los Beatles, sus eternos ídolos. Los componentes todavía recuerdan la dificultad para conseguir discos en estos años y que guardaban como oro en paño. Normalmente los compraban en Las Palmas o los conseguían directamente de Inglaterra a través de algún amigo.



Los Merry Boys, grupo pionero del Rock insular

Los Jóvenes tenían su propio club en pleno centro de la capital grancanaria, situado en un ático de la popular Casa Paulina, que a la vez hacía de "empresaria" del grupo. El club era una especie de cueva de dinosaurios rockeros donde se podía escuchar música en vivo. Por allí pasaban, además de los estudiantes conejeros, los componentes de la famosa formación Los Canarios y otras figuras prehistóricas del rock canario.

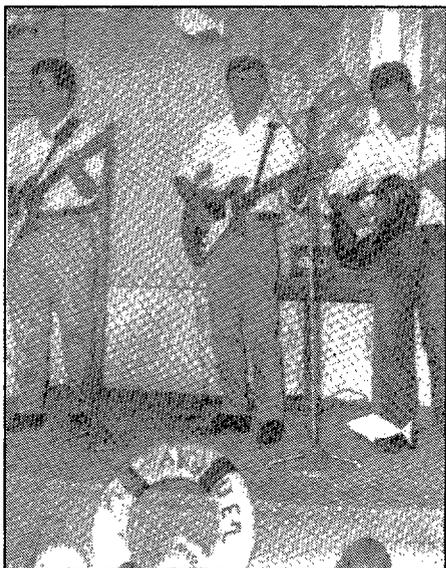
Posteriormente **Los Jóvenes** se trasladan a Lanzarote, convirtiéndose en unos verdaderos ídolos locales. Tenían un grupo de fans que enloquecían con su versión del «Twist and shout», e incluso ¡firmaban autógrafos! Fueron famosos sus conciertos en el Círculo Mercantil, el Casino y sobre todo en la Gala de Elección de Miss San Ginés en 1965.

Herederos

Los Jóvenes, que contaban con manager propio (un afamado corredor de rallies de la época), dieron infinidad de conciertos tanto en Gran Canaria como en Lanzarote, lo cual les proporcionó algún dinerillo mientras estudiaban. El grupo se disolvió en 1966.

Un año después aparece una nueva formación que toma el relevo: **Los Cangrejos**. Esta banda fue heredera de la línea abierta por **Los Rebeldes** y **Los Jóvenes**. En sus comienzos se llamaban Los Rítmicos pero posteriormente César Manrique les puso su nombre definitivo, inspirándose en los cangrejos ciegos de Jameos del Agua.

Los Cangrejos tuvieron dos etapas. En un primer momento sus componentes fueron Tury (bajo), Tato (guitarra), Kiko Alvarez (guitarra), Wila (batería, sustituido



Los Rebeldes en el baile de Chalanistas



Los Rebeldes durante su actuación en Las Palmas

EL UNIFORME DE LOS GUERREROS

Los sesenta fue una década de continuos cambios que tuvieron su claro ejemplo en la evolución de la moda. **Los Merry Boys** empezaron llevándolo a lo Elvis, jersey de pico y lazo al más puro estilo country. Posteriormente, **Los Rebeldes** impusieron el pantalón vaquero -fueron los primeros que utilizaron esta prenda en Lanzarote-, camisa negra (o su variante blanca) de cuello cerrado, lazo rockabilly y un curioso

triángulo en el pecho con el nombre de la formación, diseñado por Ildelfonso Aguilar. Era una época en que todos los grupos llevaban "uniforme" y realizaban una "coreografía" de baile en el escenario. El cura de entonces les dedicó un sermón



Pedro de Armas, Momín, Cipriano Fierro e Ildelfonso Aguilar eran Los Jóvenes

por "hacer música que incitaba al sexo".

Los componentes de los grupos recuerdan que en esos años aún no existía la televisión en Lanzarote y utilizaban como referencia visual la revista «Discóbolo» que adquirían en la librería Lasso.

Posteriormente **Los Jóvenes** utilizaban en sus conciertos la indumentaria beatle, si bien fuera del escenario ya se ponían jeans con vuelto de flecos, cinturón de hebilla ancha, botas de tacón, chaleco y algún amuleto colgante regalado por una admiradora. Efectivamente, todos los miembros reconocen que estando en

un grupo se "ligaba" más, incluso contaban con un grupo de fans que llegaron a rozar el histerismo en sus actuaciones. Eran otros tiempos.

Pero quizá lo más innovador fue el corte de pelo. El flequillo sobre la frente y las orejas tapadas hicieron furor. Esto ya empezó a no ser muy bien visto por la sociedad lanzaroteña de la época. Así, como dato anecdótico, en 1965 **Los Jóvenes** dieron un concierto en el Casino

del que fueron expulsados porque eran unos "peluos" escandalizantes.

No obstante, sus componentes nos comentan que no tenían pretensión de ser provocadores y no eran muy cons-

cientes de lo que pensaba el resto de la gente sobre ellos, ya que estaban embriagados por la pasión musical que llevaban dentro. Pero no cabe duda de que eran los más modernos y sus familias a veces les ponían algún reparo.

Al final de la década, la indumentaria ya es más "radical". **Los Cangrejos**, especialmente en su segunda etapa, empiezan a imponer el pelo largo, el pantalón estrecho con campana ancha y prendas de corte hippy. También utilizaban gafas de colores, inéditas en aquella época, que se las había traído César Manrique de Nueva York.

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO

música de la época, no sólo realizaban conciertos en las sociedades recreativas sino que ya actuaban en lugares como la famosa discoteca «No No Club», en la «Boite» o en el célebre «Rincón del Majo». Con posterioridad, **Los Cangrejos** variarían la formación, pero esta es una historia que dejaremos para el próximo capítulo. (continuará)



Los Cangrejos en sus inicios. Wila, Paco Toledo, Kiko Álvarez, Tato y Tury.

SABADO
26

Restaurante JANUBIO
PROGRAMA ACONTECIMIENTO ARTISTICO

SENSACIONAL
DEBUT

8 de la
noche

GEMMA y su guitarra eléctrica

joven y genial vocalista de la canción moderna, procedente de las principales salas de fiesta de Madrid directamente contratada por esta empresa



posteriormente por Gustavo Cabrera) y el vocalista Paco Toledo. Esta formación duraría hasta prácticamente finales de los sesenta.

En la actualidad, todos los miembros de los grupos recuerdan con nostalgia aquellos años. Ya se sabe, los viejos rockeros nunca mueren.

Los Cangrejos, con un repertorio de

Este anuncio aparecía en el semanario Antena en 1965.

LAS GUARIDAS DE LOS DINOSAURIOS



A principios de los sesenta la diversión en Lanzarote se concentraba en el antiguo Círculo Mercantil (en la actualidad es el local del Mercadillo en la calle real), el Casino y el Torrelavega. Eran muy

afamados por entonces los bailes de Navidad, Carnaval, San Pedro y San Ginés.

Los más jóvenes se reunían en el antiguo local de Falange donde jugaban al ping-pong, al ajedrez y tocaban la guitarra.

Por aquel entonces también existía el «Janubio», un local decorado al estilo colonial canario donde se podían escuchar boleros y chachachás en vivo, interpretados por Gerardo Cabrera y Hernán, contando a veces con la colaboración de alguna vocalista llegada expresamente desde fuera de la isla. El «Janubio» contaba además con una rockola donde se podía elegir algún que otro disco "rockero". Jóvenes y mayores compartían veladas en este mítico café-restaurant.

Fuera de la isla, el grupo **Los Jóvenes** llevaron durante un año un popular club cuya entrada costaba veinticinco pesetas (consumición incluida).

En el año 1966, abriría sus puertas en Lanzarote el «Loro Verde», la primera discoteca que hubo en Lanzarote. Posteriormente aparecería «La Cueva de Doña Juana» en el Hotel Fariones.

Pero sin duda los locales que más marcaron la juventud rockera de los sesenta fueron la discoteca «No-No Club» y, sobre todo, «El Rincón del Majo». En este último local, que antes había sido una típica "tasca", se podía escuchar rock en vivo y bailar la última novedad discográfica rockera del momento en un entorno decorado con sabor marinero.

La década de los setenta

Llega el Rock afrocanario



La década de los setenta fue una etapa de transición en todos los órdenes. En España se produjo un cambio en el sistema político y la superioridad democrática pasó a predominar sobre el autoritarismo. No cabe duda de que fueron años vividos por un apasionado impulso transformador. Estos hechos se vieron reflejados en el plano musical. A nivel internacional, es la época por excelencia del denominado rock sinfónico con grupos como Deep Purple, Led Zeppelin y Pink Floyd, entre otros. En Lanzarote, al igual que en el resto del país, las nuevas ideas de carácter progresista van impregnando todos los aspectos de la vida social y, por supuesto, serán los jóvenes quienes inmediatamente hagan uso de la nueva situación, teniendo a la música como un elemento "liberador" de primer orden. Ciertamente no fue una década pródiga en grupos de rock insulares. No obstante, la escasez se suplió con la enorme calidad de las bandas existentes. A mitad de la década empieza a aparecer en el archipiélago una corriente dentro del rock que algunos críticos musicales de la época la etiquetaron con el nombre de rock afrocanario. Lanzarote tendría uno de los grupos más representativos de este género en Canarias.

Realizado por Miguel Ángel Martín Rosa
Colabora: Maxi Ferrer

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO

Los Cangrejos, después de sus inicios, tuvieron una formación que duraría dos años y eran Gustavo Cabrera, Tato Mata, Kiko Álvarez y Tury. Ya eran un poco más radicales en su forma de vestir, muchos aún recuerdan el espectacular conjunto vaquero de color rojo de Tato, toda una revolución en la indumentaria de aquellos tiempos. Pero lo que fue más importante para ellos es que consiguieron tener equipo de sonido propio (con los amplificadores Vox que utilizaban Los Beatles), cuya compra había sido avalada por el entonces presidente del Círculo Mercantil. Con estos componentes, **Los Cangrejos** cerraron la década de los sesenta. Posteriormente **Tury** (el bajista) decide formar un trío junto a **Boro** (guitarra y voz) y **Jorge** (batería). Este conjunto se trasladó a Las Palmas en 1969, allí combinarían su dedicación a la música con el servicio militar.

La nueva formación tenía un magnífico sonido, que era lo más importante en aquella época. Ensayaban en un local del popular barrio de Guanarteme y actuaron



Rubicón en concierto en la discoteca Bambú de Arrecife

en multitud de conciertos en la isla de Gran Canaria. Constituían ya un grupo mucho más profesionalizado y fueron famosos sus conciertos en Schaman, Arucas y en el «Gabinete Literario». Esta experiencia duraría unos dos años. Durante este periodo tuvieron una oferta de grabación de un productor holandés y llegaron a realizar una prueba en los estudios «Fonoguanche», pero nunca obtuvieron respuesta.

En 1971, regresan a Lanzarote. Por esa época hacían versiones de Los Cream y actuaron en varios sitios, entre ellos, el desaparecido cine Díaz Pérez. También era la etapa final del «Rincón del Majo» y por ese entonces tocaba un grupo cosmopolita formado por el incombustible guitarrista Cipriano Fierro, un bajista polaco y un batería ruso.

En 1972 el trío decide trasladarse a Tenerife para probar suerte. Consiguieron ser contratados en el populoso local lagunero «Club a go-go», donde permanecieron varios meses dando conciertos los fines de semana. También actuaba en el club el conjunto chicharrero Los Sombras. Fue quizá el momento de mayor esplendor del grupo.

Estando en Tenerife consiguieron varios contratos para actuar en el Aiun (colonia española hasta 1975). Ganaban mucho dinero y hacían bailes rockeros para los militares y los trabajadores del fosfato. Muchas veces cantaba con ellos Toni Landa, que hacía la mili en el Sáhara.

En 1973, Tury, Boro y Jorge regresan a Lanzarote y toman derroteros profesionales distintos a la música. El grupo se disolvería ese mismo año.

Jóvenes ocultos

A partir de 1973 se produjo un cierto vacío de formaciones musicales en la isla que duraría hasta el año 77. Sin embargo, el espíritu rockero no había muerto, ni muchísimo menos.

Durante esta etapa aparecería un local que constituyó el verdadero centro de acogida de los rockeros de la época: el «Dragons Club». En este local, propiedad de Fernando Socas, se hacían gloriosos guateques, representaciones teatrales y toda una serie de actividades al margen de



Fafá en una de sus inolvidables sesiones de batería

los cauces oficiales.

Allí se daban cita bandas efímeras con gente como Antonio Toledo, Fello Matallana, el propio Tury (ex-Cangrejo), el grupo **Los Rayos** y, por supuesto, un magnífico disc-jockey que al poco tiempo se convertiría en la figura más legendaria y emblemática del rock conejero... el inconfundible e inimitable **Fafá**.

Fafá es hoy sin duda toda una institución representativa de la más pura esencia rockera. Su "peculiar" forma de tocar la batería le convirtió en el paradigma por excelencia de la década de los setenta, demostrando que el rock además de ser música es una forma de vida. Sus apasionantes redobles y golpes de bombo ponían unas notas de colorido rockero a los apacibles atardeceres de la capital lanzaroteña. Los paseantes de la Avenida de la Mancomunidad y, sobre todo sus vecinos, nunca le olvidarán. Este joven, de doradas melenas y glorioso chaleco de piel de leopardo, marcaría toda una época de la historia del rock conejero. En la actualidad vive a caballo entre Granada e Ibiza. Desde aquí un saludo, Capitán Fafá.



Fafá, el símbolo del rock por excelencia en los setenta

¿Dónde estabas tú en el 77?

En 1977 llega a Lanzarote, procedente de Villa Cisneros, Luis Lachambre. Antes había estado viviendo en La Palma donde tocaba con un grupo denominado Los Sharks, uno de cuyos componentes era, el hoy afamado pintor Canario, Paco Guimerá. Lachambre recuerda que durante esos años iban a escuchar sus ensayos los que serían futuros componentes del grupo Taburiente.

Luis Lachambre inauguró la discoteca «Alfil» en Puerto del Carmen y allí conoció a dos amigos con quienes formó una banda

que posteriormente se convertiría en **Rubicón**.

Con esta formación daría un concierto en el Parque Islas Canarias, cuya presentación, realizada por el líder del grupo, se inició con una sentencia magistral "vamos a hacer un concierto de rock no comercial".

Posteriormente, el grupo sufrió algunas variaciones en su formación hasta que en 1978 quedó constituido el definitivo **Rubicón**, con Luis Lachambre (guitarra y voz), Paco Arrocha (voz y un teclista impresionante), Tury (bajo) y José María Frankis (batería). Un cuarteto que encajaría a la perfección.

Humo en el agua

por César Rodríguez Valerón

La década arrancaba con un cierto sabor a desencanto. Separados Los Beatles y desaparecidos Hendrix, Joplin y Morrison, los sueños de cambio se convertían en pesadillas y el rock quedaba roto como unidad cultural, perdiendo también su papel de portavoz generacional. Calzados con plataforma y pantalones de campana sustituían a las flores en el pelo que Scott McKenzie aconsejaba en las peregrinaciones a San Francisco, y en la era del Tío Acuario sólo se trillaban las últimas ilusiones psicodélicas. Pero muy pronto surgiría una variada, rica y vasta actividad musical que comprendería un amplio espectro de estilos y grupos desde el rock duro al rock sinfónico pasando por el "glam", rock progresivo, country rock, sonido Filadelfia, etc., sin olvidar a grandes genios incalificables estilísticamente como Zappa, Reed, Fripp, Townsend o el rústico Anderson. Esto es sólo una pequeña muestra de la amalgama musical de estos años, mientras el mundo se conmovía con acontecimientos como el golpe de estado en Chile, las últimas escaramuzas en Vietnam, el Watergate, el Septiembre Negro o la crisis del petróleo.

En la segunda mitad de la década se producen dos hechos musicales de gran relevancia: por un lado el "boom" de la "disco-music" que, heredera directa del sonido Filadelfia, tiene al baile y las discotecas como fin principal y, por otro lado, en Londres un tal Malcom McLaren hace estremecer al personal con la creación de los Sex Pistols y la subsiguiente erupción del "punk".

En Lanzarote, aunque no se produjo el auge a nivel de grupos -salvo honrosas excepciones- de las décadas sesenta y ochenta, sí se contó con la presencia de bares, locales y clubs donde poder disfrutar de aquella música que sólo

Hasta la aparición de **Rubicón**, todos los grupos que habían existido en Lanzarote interpretaban siempre canciones de famosos grupos de rock internacionales y nacionales. Eran, lo que podríamos llamar, excelentes "versionistas". **Rubicón** rompe con esta tradición y se convierte en el primer conjunto de la isla que empieza a componer rock, realizando un tipo de música muy original y distinta de lo que se oía en aquel entonces en España.

El grupo comenzó a dar conciertos por

llegaba a la isla de la mano de unos pocos privilegiados que tenían contacto con el exterior. Quizá los dos locales que más se movieron en este sentido fueron el «Playboy» cuyo disc-jockey, el brasileño Alexis, acercaba puntualmente "lo último" que se gestaba en la esfera internacional y el «Bambú» que bajo la dirección de Tony se convirtió en la auténtica "catedral" del Soul y la música rítmica del momento. Hay que mencionar también la naciente "movida" en Puerto del Carmen con el «Beach Club» o el «Alfil», así como esos pequeños clubs de amigos o pandillas que animaban a la "basca" con actividades diversas.



Al final de la década tuvo lugar en el Parque Islas Canarias el primer gran concierto de un grupo foráneo con la presencia de Teclados Fritos y United. Algunos ya "flipábamos" con eventos como éste (y como el ofrecido magníficamente por **Rubicón** en ese mismo escenario el año anterior) y se percibía en el ambiente una cierta inquietud que explosiónaría algún tiempo más tarde, al principio de los ochenta.

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO



El grupo comenzó a dar conciertos por toda la isla, sobre todo en la discoteca «Bambú» de Arrecife y en el «Almacén», en este lugar es donde realizaban siempre la presentación de sus creaciones ante la "élite intelectual" de esos años. Pronto sus canciones empezaban a ser conocidas y logran producir un fenómeno curioso: consiguen arrastrar tras de sí no tan sólo a los rockeros sino a todo un sector juvenil del público que hasta entonces no se había sentido atraído por este tipo de música.

Con una sencilla puesta en escena, sin elementos muy llamativos, ("el rock iba por dentro") lograron popularizar un tipo de rock envuelto con matices locales. Alguien les llegó a denominar los Pink Floyd canarios. Posteriormente, a raíz de su inolvidable tema «El pescador de sardinas», sus canciones empezaban a ser conocidas por la gente no tan joven.

La oportunidad perdida

En 1980 actúan en Fuerteventura junto al famoso grupo nacional Almanzora. El productor de este grupo les vio y quedó sorprendido con sus composiciones. Esa misma noche, después del concierto, serían contratados para ser lanzados con una

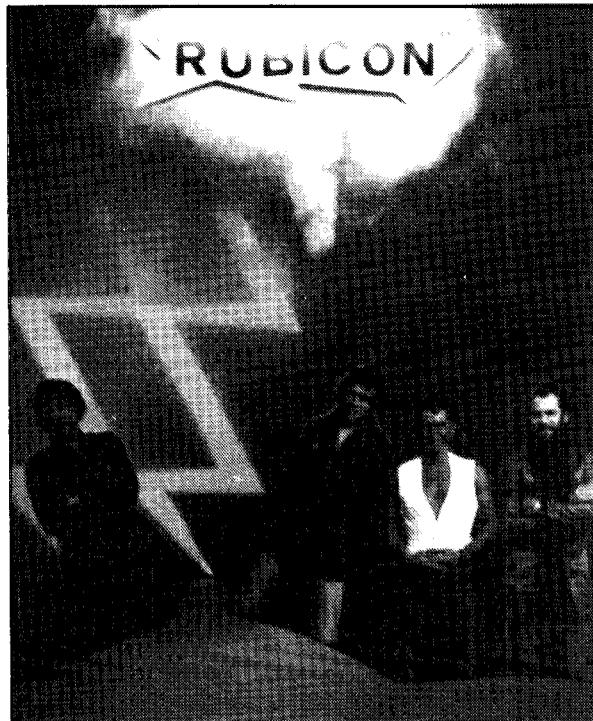
producción a nivel nacional. El productor de Almanzora, que por aquel entonces trabajaba con un grupo muy jovencito llamado Mecano, estaba seguro de que **Rubicón** "se comería el mercado nacional".

Inmediatamente la máquina **Rubicón** se puso en marcha. El primer paso fue realizar una prueba en la casa grabadora «Discan» de Telde. Los resultados fueron fabulosos, hasta el punto de que la propia «Discan» les consigue una gira por numerosos puntos del archipiélago. Ya empieza a hablarse de **Rubicón** en toda Canarias como los máximos representantes del rock afrocanario, etiqueta impuesta por el contenido de sus canciones, que giraban en torno al compromiso con el sentir canario.

Por otro lado, en Madrid le esperaba no sólo la grabación del disco sino una gira por las principales ciudades de la Península. Sin duda, lo que hacía **Rubicón** en aquella época era rompedor.

Pero en el último momento, el asunto no pudo cuajar. Uno de sus componentes, por diversos motivos, rechazó aventurarse en lo que podría haber sido una experiencia maravillosa y los planes del grupo se vieron truncados.

Rubicón hizo su última aparición en público



Rubicón se erigió como genuino representante del rock afrocanario en Lanzarote

durante una actuación en Titerroy en Marzo de 1981, les acompañarían en ese concierto el grupo **Semidán** y una original banda, ya con sus componentes definitivos, que se convertiría en la iniciadora de un nuevo estilo, **Papita Rala**. En efecto ellos serán los padrinos de la explosiva década de los ochenta, una desenfrenada etapa no apta para cardiacos... pero tranquilos, que el rebaño puede pastar. (continuará).

LOS REYES DEL ROCK NO SÓLO TOCAN CANCIONES DE AMOR

No sería aventurado afirmar que en los setenta se produjo un brote "nacionalista" en el rock canario. En Tenerife, los miembros del Eructo del Bisonte reafirmaban su condición de canarios diciendo millo, pisco, chachi y "cambiando libros por papel de liar". En La Palma triunfa Taburiente con reivindicaciones anticolonialistas fundadas en la lírica, mientras que en Lanzarote surge el grupo **Rubicón**, nombre con el que se conoce el primer lugar donde desembarcaron los conquistadores de Canarias.

El rock en las islas adquiere un sentido que va más allá del puro divertimento. **Rubicón**, en ese aspecto, fue el genuino representante en Lanzarote de esta corriente. El grupo combinaba unas tiernas letras de amor (con títulos como «Mi mente gira sobre ti» o «Yaiza girl») con temas de carácter social inspirados en hechos y elementos de una isla que

se veía afectada por profundas transformaciones.

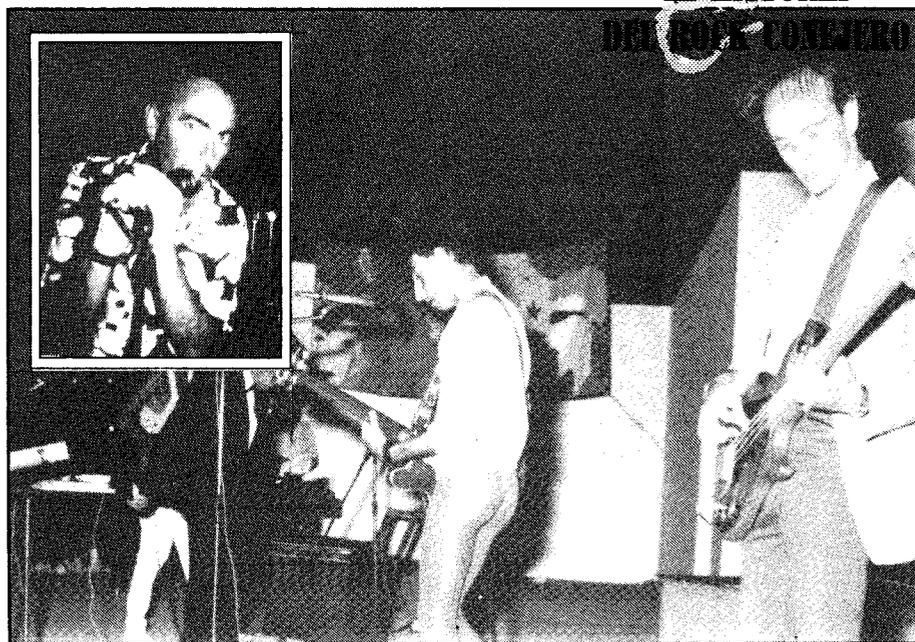
Por aquella época, empezaba a verse de forma clara los primeros efectos del turismo. Y **Rubicón**, con cierto sentido de humor, compuso la canción «Ser un toti», en la que se ridiculizaba al nuevo rico producto del desarrollo turístico. Sus temas se basaban en vivencias isleñas que se reflejaban en títulos como «Lava Pulsante», «Oceanus» e incluso temas con marcado carácter ecologista como «Alarma, en la ciudad no entra el sol». Pero la composición de Rubicón que más impacto causó en Lanzarote fue el «Pescador de sardinas», un bello poema dedicado a la dramática muerte de los marineros del «Cruz del Mar». Esta canción fue presentada por primera vez al público en el Parque Islas Canarias ante cerca de dos mil personas que vibraron con su contenido. Su letra era la siguiente:

Se mecía, mientras de su isla
se alejaban
Les envolvían, la brisa del Africa
cercana
Su familia se quedó en su casa
de Valterra
Cinco hermanos y un abuelo,
hacia falta más dinero.
Una noche en la oscuridad,
unas sombras se acercaron
Y en el barco, los pechos
se hielan con la metralla
El patrón, que ya se ha muerto,
entre redes que no pescan
Los demás son arrastrados, al
desierto que está cerca.
Por fin volvió a tierra,
Lanzarote, la más bella
A su casa de Valterra.
Si en un sardinero tienes que
embarcar
Moros en la costa te pueden matar.

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO (III)

En la década de los ochenta Lanzarote fue una gran explosión, cuya onda expansiva salpicó a todos los sectores. Fueron los años del definitivo y espectacular boom turístico. La isla sufrió un vertiginoso cambio en su fisonomía motivado por la imparable construcción de alojamientos turísticos y la llegada masiva de turistas e inmigrantes. En el aspecto ideológico se impuso el lema del "aquí y ahora" y el enriquecimiento rápido. Esta filosofía de lo inmediato tuvo un cierto paralelismo, aunque evidentemente de forma más sana, en la juventud de entonces. Sin duda, el rock conejero vio en los ochenta su periodo de mayor esplendor. Fueron años vividos peligrosamente, con una fuerte eclosión rockera que se desarrolló correlativamente al fenómeno que se produjo a nivel nacional etiquetado como "movida" y cuyos máximos representantes fueron Radio Futura, Siniestro Total y Alaska y Los Pegamoides. No obstante, lo que ocurría en Lanzarote era lo suficientemente divertido como para no pensar en el exterior. La isla era pura dinamita.

Realizado por Miguel Ángel Martín Rosa
Colabora: Maxi Ferrer y Lourdes Bermejo



Papita Rala, grupo iniciador de un nuevo estilo en los ochenta

La década de los ochenta La gran explosión rockera

La década de los ochenta fue testigo de una gran avalancha de grupos que realizarían un tipo de música especialmente creada para las exigencias epidérmicas, inmediatas y transitorias. Los conciertos se propagan de forma espectacular, por todas

partes surgen grupos que hacen un tipo de música cuyo único compromiso era la diversión, y eso no es poco. Son, sin duda, los primeros "hijos" del turismo.

Los iniciadores de esta nueva etapa serían los ya míticos **Papita Rala**. Si bien, el grupo sufrió varios procesos hasta su consolidación definitiva. En una primera etapa, que duraría del 79 al 80, hacían rock puro y actuaban en los institutos de la capital lanzaroteña y en fiestas privadas de estudiantes. En una segunda fase, que duraría hasta 1981, sus influencias provenían del jazz-rock. Al poco tiempo quedarían definitivamente convertidos en una magnífica banda de corte new wave cuyos componentes serían los hermanos Matallana (Fello, Fisco y Checha que hacían las funciones de voz, guitarra y batería respectivamente), Ane Fernández (guitarra) y Octavio Armas (bajo).

Coge tu walkman

Papita Rala, expresión tomada de un cuento del popular Pepe Monagas, contó con innumerables influencias musicales de



Un divertido "look" para una época desenfrenada

LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO

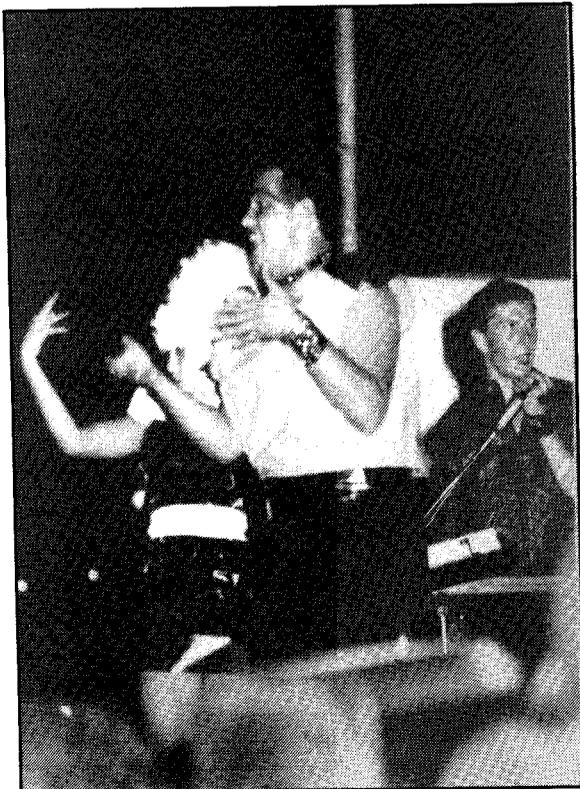


las que se valdría para crear sugerentes y originales composiciones que darían un giro de 180 grados a la forma de interpretar el rock hasta entonces en la isla. Canciones como «Rockstar» o «Coge tu walkman» eran netamente pensadas para obtener de inmediato el calor de un ardiente público que vivía con júbilo sus conciertos en directo, abriendo así una línea de actuación para grupos posteriores.

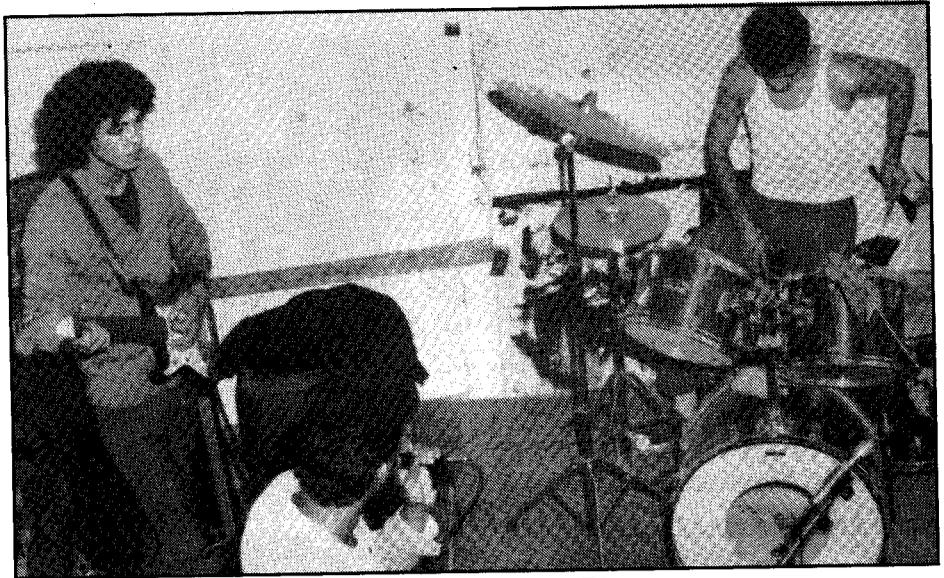
Papita Rala dio conciertos en la discoteca «Bambú» de Arrecife, en el inolvidable «Friki Rock '82» de Tiagua, en el «Almacén», en la Ciudad Deportiva junto al famoso grupo canario de entonces, Palmera (que fue la derivación "comercial" de El Eructo del Bisonte). También llegaron a grabar un vídeo para el programa de televisión «Hola ola». Nunca se planteron, al igual que el resto de los grupos que surgirían posteriormente, el hecho de dedicarse profesionalmente a la música. Lo importante era tocar en directo y Lanzarote era lo suficientemente divertida en los ochenta como para prescindir del exterior. No obstante, dieron su último concierto a mediados de 1983 en el «Refugio», local de moda en la capital grancanaria.

Desalojen la pasarela

Pero el concierto que dio el pistoletazo de salida a la gran explosión rockera de los ochenta fue el celebrado en el Parque Islas Canarias en las Fiestas de San Ginés de



Cesagueli y sus músicos, una formación que causó gran impacto visual



Los tíos más punkies de la década, Subproducto Tóxico

1982. Allí, junto a **Papita Rala**, actuarían los efímeros **Cesagueli y sus músicos**. Una amplia formación -¡diez miembros!- que incluía como novedad un voluminoso cuerpo de baile y cuya máxima atracción residía en su impacto visual: indumentaria de plástico, tintes fosforescentes, llamativas pelucas... eran sin duda, la parte hiperlúdica de **Papita Rala**, ya que estaba formado por algunos músicos de dicha banda (además de Sergio de Paiz y César R. Valerón) y cantantes como Gueli, Román Cabrera, César Carrasco y Pedro Paz que impregnaban un espectacular "glamour" a divertidas canciones como «Helado de chorizo de Chacón» o «Camionero».

En ese mismo concierto actuaría un conjunto, encabezado por Valiente, con el auténtico nombre de **Tranquilo, que el ganado puede pastar**. Esta "relajada" banda interpretaba versiones reggae y temas de Santana. También hizo su aparición **Estropajo de Esparto**, compuesto, entre otros, por Antonio Toledo y el legendario y "temible" Fafá (en un concierto anterior había destrozado completamente la batería al más puro estilo Who). Otra de las bandas que participarían en ese mítico concierto, presentado por Ye, fue **Asoa**.

Arrecife huele mal

También la Chatarra del parque fue testigo de la aparición por primera vez de los cañeros **Subproducto Tóxico**, una formación inspirada en el punk más primitivo. Sus componentes eran Toño (¿vocalista?), que aprovechaba el momento de su actuación para pedirle al auditorio "un par de duros" para una cerveza. El resto de sus miembros era Oscar López (guitarra), José Parrilla (bajo), Matías

Cabrera (batería y posteriormente bajista) y Gregorio Fernández (batería). Su tema «Sentado en el parque» sería el himno de los punkies en la isla durante la primera parte de los ochenta. Finalmente, tras tres años de vigencia, **Subproducto Tóxico** decidió disolverse, pues se había convertido en un "excelente grupo de rock & roll", hecho que contradecía sus planteamientos iniciales.

Al final de ese verano, se fletaría un barco para Fuerteventura con los grupos **Papita Rala**, **Cesagueli y sus músicos**, **Subproducto Tóxico** y toda una pléyade de "amanecidos" seguidores. Fue tal el escándalo que provocaron en la isla mayorera (con rotura de escenario incluida) que la policía llegó a cargar contra ellos. A la mañana siguiente, todo el mundo se vio tirado en la calle, sin dinero y como desayuno tenían únicamente un queso que había llegado a sus manos en circunstancias innumerables.

Córtame el queso

La "odisea" a Fuerteventura había sido la guinda final a un apasionante verano rockero. Pero si el 82 había sido fructífero no menos lo sería el año siguiente.

En marzo de 1983 hace su aparición en escena **Maraballas Band**, enriqueciendo con su música fresca el panorama rockero de



Portada del primer disco de rock editado por un grupo de Lanzarote, Maraballas Band

la isla. Sus componentes, admiradores de grupos americanos como Talking Heads y The B-52's, eran Maxi y Beni Ferrer (vocalistas), Colacho Hernández (guitarra), Víctor Hernández (guitarra), Fernando Becerra (batería) y Miguel Ángel Martín (bajo).

Su éxito fue inmediato. Con una música desenfrenada y letras casi surrealistas que no hablaban de amor, sino de muchas otras cosas, lograron impactar a un efervescente público. A los tres meses de su aparición consiguen ser contratados por la casa discográfica «Fonoguanche», en Gran Canaria, adonde se trasladan para realizar una grabación que vería la luz a final de año en forma de single con sus temas «Mamá, córtame el queso» y «Tres chinos en Rusia».

Maraballas Band se convierte así en el primer grupo de rock de Lanzarote que logra editar un disco. La banda empieza a trabajar de forma seria y le surgen conciertos por toda la geografía insular, conjugando una divertida puesta en escena con una buena ejecución de sus temas. En



Maraballas Band al completo

1984 presentan el disco en la discoteca «Beach Club» de Puerto del Carmen, en donde grabaron un vídeo para una productora nacional.

A finales de 1985, sus miembros tienen que irse a estudiar fuera de la isla y el grupo



LAS CHICAS SON GUERRERAS



Besos y Rasguños, las representantes del rock femenino

Hasta la década de los ochenta, las chicas lanzaroteñas habían permanecido a la sombra de los rockeros del momento. Su papel se reducía meramente al de enloquecidas fans o fieles seguidoras de los grupos, compuestos exclusivamente por varones. Pero a principios de la década la situación cambia, las mujeres pasan de ser simples espectadoras a ocupar un papel protagonista en el intrincado mundo del rock. Las chicas, por fin, toman el escenario, ¡y de qué forma!

La primera en hacerlo sería Gueli, cantante del grupo **Cesagueli y sus músicos**, y que en la actualidad sigue vinculada al rock como "manager" de La Isla y además prepara la presentación de



su nuevo grupo llamado Curbelo y Las Romanettes. Le seguiría Beni Ferrer, cantante de **Maraballas Band**, una maravillosa y espectacular voz que hoy en día continúa en plena vigencia musical como vocalista principal del grupo La Perla, uno de los mejores grupos de música melódica de Canarias.

su nuevo grupo llamado Curbelo y Las Romanettes. Le seguiría Beni Ferrer, cantante de **Maraballas Band**, una maravillosa y espectacular voz que hoy en día continúa en plena vigencia musical como vocalista principal del grupo La Perla, uno de los mejores grupos de música melódica de Canarias.

También **Serpiente de Vidrio** contaba con miembros del sexo femenino como Luisa y Rosana. Pero la formación más radicalmente femenina fue **Besos y Rasguños**, un conjunto formado única y exclusivamente por mujeres. Entre sus componentes estaba Natalia Paz, hoy directora del Conservatorio de Música. **Besos y Rasguños** era por ese entonces, junto a Las Vulpes, el único grupo enteramente femenino que existía en el espectro rockero. Ni siquiera Las Bangles habían aparecido.

Pues ahí queda eso. No sólo llegaron a subirse al escenario sino que musicalmente han aportado casi más cosas que los varones. Está claro, el futuro es mujer.



LA HISTORIA DEL ROCK CONEJERO



se disuelve. Este mismo hecho se había producido en **Papita Rala**, dando lugar a dos formaciones: los que se habían quedado y los que se habían ido. Los primeros crearían el **Grupo Insular**, un trío formado por Fello y Fisco Matallana y César. Hacían una música con influencias "tecno" y llegaron a grabar un vídeo para televisión. Sus componentes reconocían que no era música pensada para los locos directos de la época. Los que se habían ido formaron otro grupo con el "explosivo" nombre de **Marca Acme**, pero antes de hablar de ellos hagamos un paréntesis.

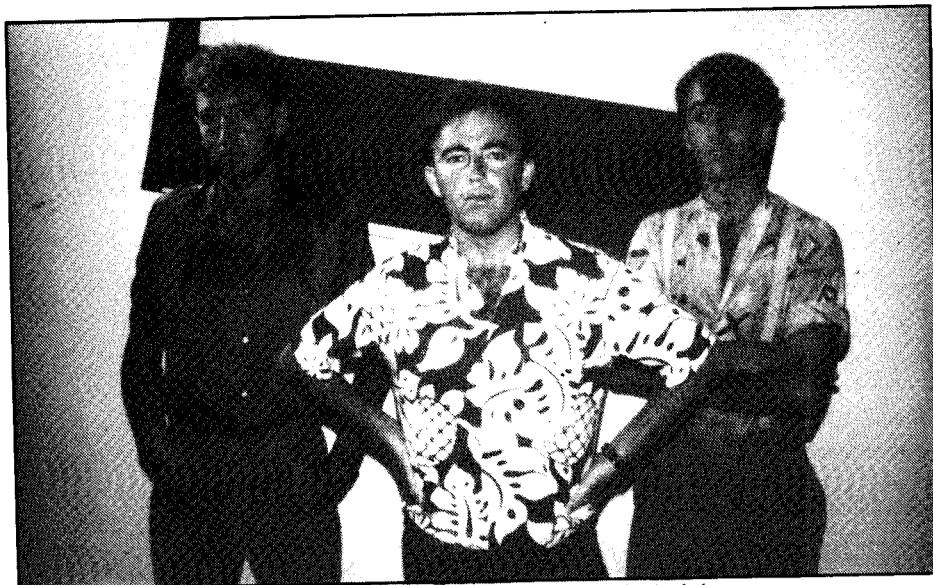
Más marcha

En 1983 harían su presentación los pibillos más rockeros del sur, **Los Cerrajeros**. Una banda de rock surf-ero-garajero que llegaba desde Playa Honda comandada por el infatigable Mame Spínola (guitarra, voz y "alma mater"). Le acompañaban Plácido (batería), Fernando (guitarra) y David (bajo). Su tema «Me robaron el cassette del coche», compuesto bajo una cargada atmósfera de queroseno de un aeropuerto próximo, sería todo un éxito. Este grupo, con algunos cambios, aún sigue vigente en la actualidad.

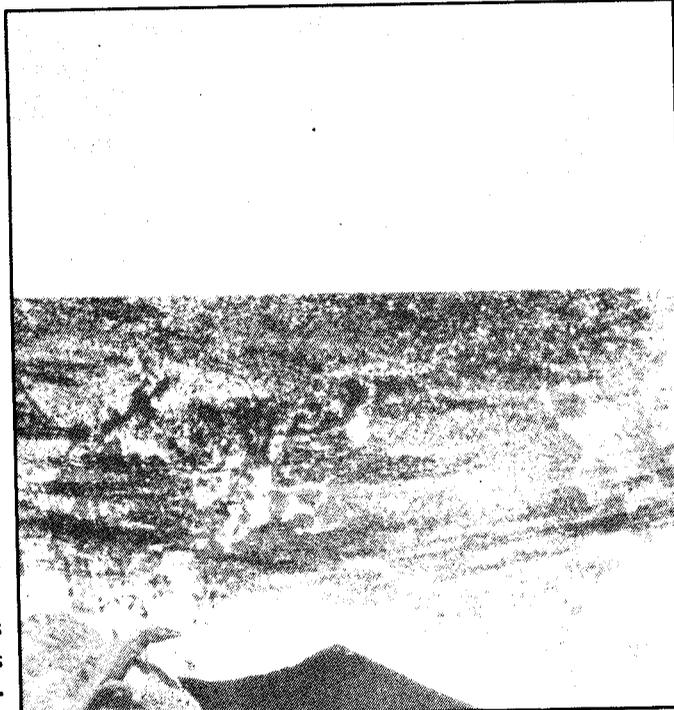
También en el ochenta y tres llega una nueva sensación, algo inédito hasta entonces en el panorama rockero. Un grupo de amigas, cansadas de la masculinidad reinante, deciden formar **Besos y Rasguños**, convirtiéndose así en el primer grupo formado íntegramente por mujeres y poniendo

a todo el mundo al borde de un ataque de nervios. Esta original banda de rock femenino dio varios conciertos en la isla y grabaron un vídeo para televisión. Tras un periodo de descanso motivado por el embarazo de una de sus componentes (la condición sexual no perdona), actuaron junto a **Marca Acme** en un gran concierto en Las Palmas donde la prensa les dedicó efusivos elogios.

Tampoco podemos olvidarnos de grupos como **Anayes** o **Serpiente de Vidrio**, en esta última banda tocaban



Grupo Insular, primer grupo con tendencias "tecno" de la isla



El mini-elepe de Marca Acme salió al mercado en 1986



Mame Spínola era el líder de Los Cerrajeros

unos, todavía, desapercibidos Juanje Luzardo (en la actualidad con La Isla y Delfuego) y Nacho Béjar (líder del grupo nacional Sonora, con quien ya ha grabado dos elepés).

Terror en Famara

En el verano de 1983 se forma **Marca Acme**. Un grupo de música con base lúdica integrado por los ex-Papita Rala Checha Matallana y Ane Fernández (con puntuales colaboraciones de Fisco Matallana), junto a Sergio de Paiz y César R. Valerón. Todos ellos se habían desplazado a Tenerife a realizar sus estudios y fue en esa isla donde tuvieron sus momentos de mayor esplendor. Allí, utilizando como local de ensayo un chalet semiabandonado, actuaron en locales como el «Espacio 41» y en el Polideportivo «San Benito», donde fueron vistos por un productor que les brindó la oportunidad en 1985 de ser



Marca Acme fue la formación más estable de los ochenta

apareció en los sesenta. He aquí un ejemplo del carácter hereditario del rock.

La década siguiente verá aparecer todo un "listado informático" de grupos de rock en la isla. Un fenómeno que podríamos denominar como... bueno, el nombre es lo de menos. (continuará).



Tranquilo, que el rebaño puede pastar

teloneros, en su gira por Canarias, de la entonces afamada Alaska. Fueron dos fabulosos conciertos en Tenerife, donde también les acompañarían los chicharreros de Moral Femenina, y Gran Canaria.

Estos eventos les sirvieron de escape para que la casa discográfica tinerfeña «Manzana» se fijara en ellos. Así, al poco tiempo, fueron contratados para grabar un minielepé que saldría a la venta a finales de 1986 con temas como «Terror en Nicaragua» o «Si decides matarte». Fue una época de gran auge del grupo y dieron actuaciones en el «Utopia» de Las Palmas, en el «Lennon» de Santa Cruz e inolvidables conciertos en diversas partes de Lanzarote, hasta que decidieron irse a Madrid donde tuvieron una larga intervención en el programa «Esto no es Hawai» de Jesús Ordovás. Pero sólo permanecieron dos semanas en Madrid, ya que algunos de sus componentes tenían compromisos profesionales. Posiblemente de haber estado más tiempo, **Marca Acme** se hubiera convertido en uno de los grupos punteros a nivel nacional.

Marca Acme, que nunca se llegó a plantear de forma seria vivir de la música a pesar de ser el grupo más estable de la década, se disolvió definitivamente en 1989 con un concierto de despedida en el Parque Islas Canarias. Allí actuaría con ellos **La Trinchera** que, junto a **Mayor Apuro**, fueron grupos que aparecieron a finales de los ochenta. Curiosamente los componentes de **Mayor Apuro**, Gango Aguilar y Quique y Mario Suárez Jr., eran los hijos de los miembros de Los Rebeldes, aquel primer grupo de rock conejero que

LA FÁBRICA DEL POP



Hablar del rock conejero en los ochenta sin citar a «La Fábrica» sería imperdonable. Aun así, somos conscientes de que no hemos mencionado locales de moda de la época como lo fueron «La Destila», «Cueva Blanca» en Puerto del Carmen o, ya al final de la década, el «Barrocco». Pero para aquellos que no lo sepan, «La Fábrica» no era un bar de copas, ni muchísimo menos.

Este local, situado en la calle José Antonio de Arrecife, era el centro de acogida de gran parte de las bandas de rock que polulaban en los ochenta. «La Fábrica», una antigua jabonería artesanal, se convirtió en el año 1981 en el centro de operaciones musicales de **Papita Rala**. Allí fue donde el

grupo crearía todas sus canciones. Posteriormente sus paredes, forradas con unas gruesas y ahumadas planchas de corcho, serían testigo de las sesiones de ensayo de **Cesagueli y sus músicos**, **Subproducto Tóxico**, **Besos y Rasguños**, y **Marca Acme**. Allí también grabarían su primera maqueta grupos, además de los citados, como **Maraballas Band**. La cosa estaba clara, cualquier músico de la época que se preciara debía realizar una obligada visita a este templo rockero de la capital conejera.

En la actualidad «La Fábrica» es el local de ensayo de La Isla y seguramente en un futuro podremos seguir respirando en su interior el intenso aroma del rock & roll.

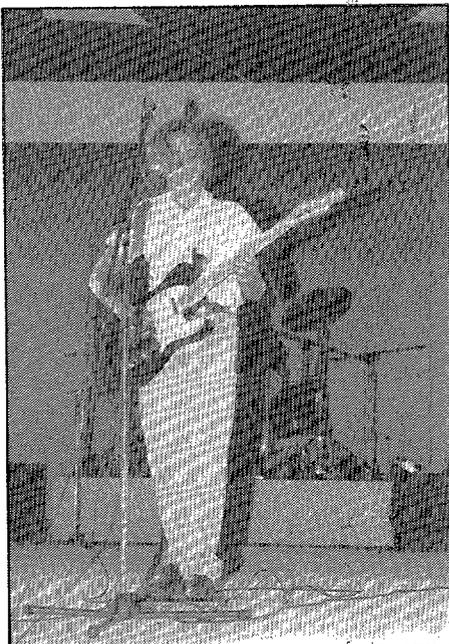


LA HISTORIA
DEL
ROCK CONEJERO
(y IV)

La década de los noventa

Los últimos
rockeros del siglo

Realizado por Miguel Ángel Martín Rosa
Colabora: Maxi Ferrer



Praxis o el rock que nos viene

Lanzarote asiste en los noventa a un frenazo casi en seco de lo que había sido el "boom desarrollista" de la década anterior. Pero en el terreno musical, los más de tres años transcurridos han servido para poner en escena a una cantidad desbordante de bandas de rock. Hoy más que nunca, los grupos se propagan por todas partes hasta convertirse en un fenómeno casi cotidiano. Y es que no podía ser de otra forma. La sobredosis informativa de los mass-media, la incesante revolución electrónica, la elevación del nivel cultural de los jóvenes, el abaratamiento y mejor acceso a equipos de sonido y la importancia demográfica de la juventud podrían ser algunos de los motivos que expliquen esta explosión. Si a todo esto unimos el apoyo que han prestado las instituciones públicas al rock, posibilitando a los jóvenes presenciar en directo a las mejores bandas del rock nacional, tendremos como resultado la treintena de grupos que funcionan actualmente en la isla. Grupos de lo más dispares, con influencias que van desde el heavy al pop, pasando por el funk y el rockabilly. Destellos garajeros, que se mezclan con letras comprometidas, creando toda una amalgama de tribus urbanas... y tú, ¿de qué vas?

Hoy en día cualquier pibe conoce a alguien que toca en un grupo. Tal abundancia de formaciones no guarda necesariamente un paralelismo con la calidad de las mismas, si bien podemos encontrar excelentes bandas en Lanzarote que practican una música alucinante. Es como el cine norteamericano, vemos buenas películas porque se hacen muchas.

La falta de perspectiva histórica nos impide señalar a los grupos sobresalientes de estos años. Por tanto, creemos que lo más sensato será dar un repaso a lo más interesante que se está haciendo en la actualidad. Y para empezar nada mejor que el grupo **La Isla**.

Lo que más suena

La Isla se forma a finales de 1990 y hacen su primera aparición en directo al año siguiente en un concierto que se organizó expresamente para su presentación en el Parque Islas Canarias de Arrecife. Casi todos sus miembros proceden de bandas punteras de la década anterior como Papita Rala y Marca Acme. Así, la formación la componen gente con experiencia rockera como Ane Fernández, Fisco y Checha Matallana, junto a otros excelentes músicos como Juanje Luzardo y Carlos Toledo.

La Isla, que practica un rock sofisticado con unos arreglos excepcionales, inicia su



La Isla, una banda de rock sofisticado



El Nombre es lo de Menos ha conseguido grabar un EP

ascendencia inmediata (y en cierto sentido garantizada, por la calidad de sus miembros) y empieza a dar conciertos por diversos lugares de Lanzarote.

En septiembre de 1992, y con una refinada puesta en escena, actuaron como finalistas en el VII Certamen de Pop-Rock organizado por el gobierno de Canarias en la ciudad de La Laguna. En dicho concurso el jurado votó por **La Isla** como ganador tras la selección de setenta participantes, proporcionándoles con ello la oportunidad de grabar un disco y un video-clip.

La Isla es sin duda la banda con mayor calidad musical de Lanzarote y una de las mejores de Canarias. Ello le ha servido para que fuera invitada al famoso macroconcierto organizado por la Universidad de Las Palmas con motivo de la apertura del curso 1992/93. Allí compartiría escenario con Celtas Cortos, Frakaso Escolar, Los Coquillos, etc.

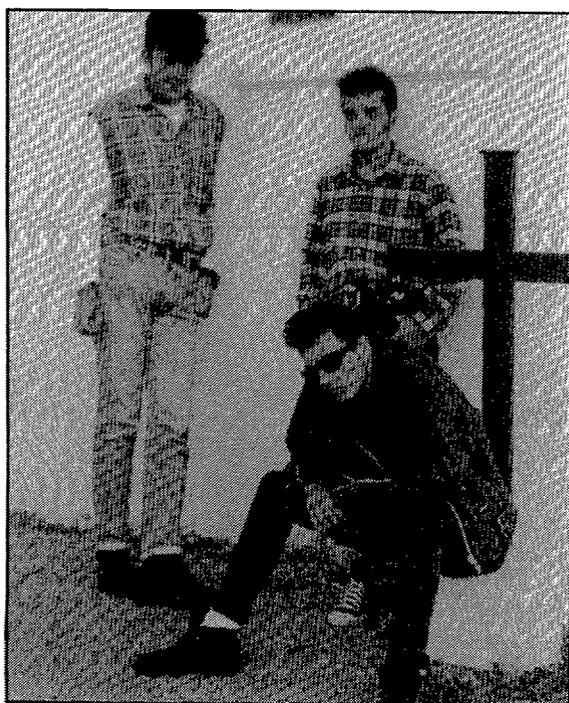
En 1993 el Gobierno de Canarias presenta su programa de actividades para la juventud en la discoteca «Ku» de Tenerife. Para tal evento, **La Isla** es invitado como grupo estrella. En la actualidad, acaba de grabar un disco en Tenerife que próximamente saldrá al mercado.

Innombrables

Otro de los grupos sobresalientes, por lo menos en los medios de comunicación, es **El Nombre es lo de Menos**. Esta formación, que empezó en el año 88 pero que ha hecho de los noventa su década, está integrada por Carmelo (guitarra), Chalo (bajo), Roberto (guitarra y voz), Aristides (teclado) y Julio (batería).

El Nombre es lo de Menos empezó haciendo pop hasta convertir su música en rock duro (y excesivamente barroco). Ha participado en diversos concursos locales, obteniendo siempre los primeros puestos. También ha hecho una aparición en televisión para el programa canario «Plató de Verano».

Entre sus actuaciones en directo desta-



Inadaptados es uno de los grupos con mayor proyección en la actualidad

can las realizadas junto a Los Ronaldos y Joaquín Sabina y el concierto a favor de la organización «Manos Unidas». **El Nombre es lo de Menos** cuenta en su haber con un EP denominado «Un grito en el silencio» y, recientemente, ha sido finalista en un certamen nacional celebrado en Madrid.

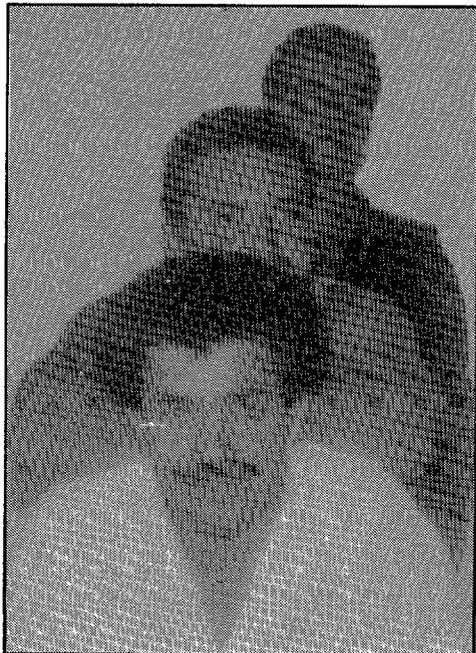
Otras bandas

Igualmente el rock conejero cuenta en los noventa con una formación de músicos ya veteranos que, tras denominarse Síroco, han pasado a ser **Kalmachicha**. Sus componentes, todos ellos experimentados rockeros, son Valiente (guitarra y voz) que ya es toda una leyenda sobre los escenarios, Miguel (batería), Santana (bajo) y Toño Grimón (teclado) realizan un rock acústico de cosecha propia.

En 1987 surge en San Bartolomé un grupo que, tras varios cambios en su formación, empieza a sonar en los noventa. Ellos son **Lista de Espera**. Su música se basa en unos ritmos no muy usuales acompañados con unas guitarras psicodélicas. Pero llama la atención sobre todo sus letras, que encierran todo un compromiso solidario y de denuncia de injusticias sociales.

Otro grupo que surgió a finales de la década pasada es **Tal Como Suena**. Sus miembros, todos en la línea del pop-rock, son Mingo (bajo), Elio (batería y voz), Víctor (guitarra) y Fontes (guitarra). Con veintinueve conciertos a sus espaldas, **Tal Como Suena** es una banda ya veterana en los noventa.

También los años noventa han sido testigos de la aparición de **Sinsentido**, un grupo compuesto exclusivamente por chicas y que inició su andadura en 1990 con una actuación en el I Festival de Pop-Rock en San Ginés. En 1991 el grupo sería finalista



de un concurso de maquetas, motivo por el que fue invitado para actuar en Las Palmas ese mismo año. En la actualidad siguen ensayando duramente, aunque sin hacer conciertos.

Psicobilly

En el año 90 surge un grupo con un original tipo de música que algunos han

catalogado como psicobilly. Ellos son **Inadaptados**, un "diabólico" trío formado por Javi (guitarra), Carlos (bajista) y super Buly (batería). Con influencias de grupos como The Meteors y The Cramps y el desaparecido grupo canario Los Dalton, ellos hacen una desenfundada música que les ha llevado a tocar a la VI Muestra de Pop-Rock de Canarias, celebrada en Las Palmas y donde lograron meterse al público en el bolsillo.



Criaturas informativas

por David Fernández y Jonás

A finales del año 89 un grupo de jóvenes un poco locos y con ganas de trabajar deciden crear una criatura informativa y musical a la cual bautizarían con el nombre de «Sanchocho Metallico». Dicho fanzin en un principio tocaba temas musicales de ámbito ruidoso a todos los niveles, combinándolo con temas sociales y culturales. Poco a poco se iría transformando en algo más serio e informativo, convirtiéndose, ya no en un fanzin meramente musical, sino que se tocaban muchos más hechos sociales y de denuncia popular, temas con los que los jóvenes y los no tan jóvenes no estaban de acuerdo.

Corriendo el año 90 vio la luz otra criatura con el nombre de «Boca Abajo», fanzin musical sólo apto para rockeros. Con los años estos fanzines hacen estragos entre los jóvenes, dando lugar a otras publicaciones como lo fueron «Tralla», con un contenido algo parecido a «Sanchocho Metallico»,

combinando lo musical con lo social, pero en menor medida. «Tralla» tan sólo llegaría a su primer número.

Amparado por el «Boca Abajo» nacería el «Extremetal», donde incluirían una sección de música ruidosa, pues es este género musical el que más gente abarca y mueve dichas publicaciones.

La Casa de la Juventud de Arrecife organizó por primera vez un concurso donde incluían a los fanzines, siendo éste un modo de reconocimiento hacia dicha labor. Entre

los participantes estaban: «Boca Abajo» (Lanzarote), «Extremetal» (Lanzarote), «Tralla» (Lanzarote) y «Lucha» (Gran Canaria), obteniendo el primer premio «Boca Abajo».

Cabe destacar la gran ayuda que la Casa de la Juventud de Arrecife prestó a estas publicaciones, pues el total de ellas fueron fotocopiadas en sus instalaciones. Desde aquí las gracias por su ayuda, aunque más de una vez hubo problemillas.

También algunos colectivos juveniles

prestaron su apoyo a estas publicaciones, como es el caso del Colectivo 86, pero con el paso del tiempo se vio claramente que no era un apoyo sin nada a cambio. Fue una forma de buscar protagonismo bajo algo que nunca existió: Prensa 86.

Esto es así, por encima, un brevísimos resumen de lo que han sido y son los fanzines en la isla, destacando también la presencia unos años atrás del mítico «Kaldo de Pollo» (posteriormente denominado «Hasta los huevos»).

Aprovechando la ocasión queremos saludar a las publicaciones de las otras islas como «Lucha», «Muévete K-pullo», «Arabisen» y «Alegato» de Gran Canaria, y «El Baño» y «Grito de Protesta» de la isla de Tenerife.

Por último, referente a «Sanchocho Metallico» y «Boca Abajo», en la actualidad están trabajando en la creación de una publicación completamente canaria, con todo tipo de temas sociales, culturales, musicales, etc. bajo el título de «Magado».





De seguir así, con su música "gamberra" y su instinto básico, **Inadaptados** será uno de los grupos que pasen a engrosar la historia del rock conejero. El tiempo les dará la razón. Caña, tíos.

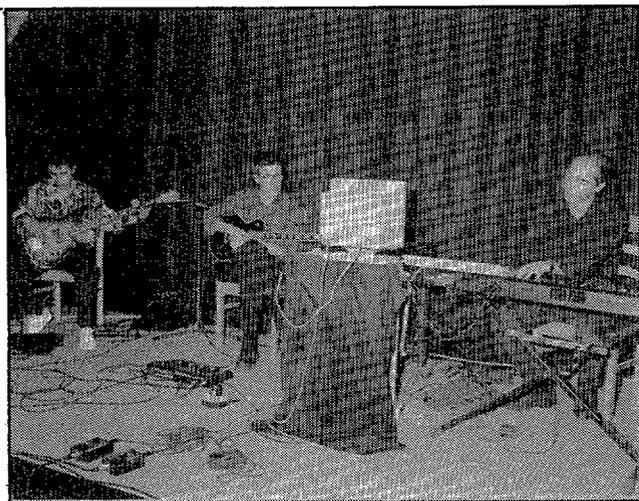
Amantes del ruido

La música ruidosa, el trash-metal, el sonido garajero de Ramones, etc. han calado muy hondo en Lanzarote. El grupo más representativo de esta corriente, junto con **Óxido** y **Titerrock-gatra**, es **Metalmorfosis**. Este grupo nació en el 90 y está compuesto por Pedro I. (guitarra), Gabriel (bajo), Miguel "Gallito" (batería), Daniel (guitarra) y Carlos "El pecas" (voz). **Metalmorfosis**, que cuenta con toda una masa de seguidores, ha dado conciertos como telonero de Ataúd Vacante y en diversos lugares de la isla, incluso llegó a hacer una actuación en el Centro Penitenciario de Arrecife. Son sin duda, los representantes del rock más radical que se hace en Lanzarote y sus conciertos están pensados para poner los pelos de punta.

Lo último

Recientemente han aparecido en Lanzarote dos formaciones, de lo más dispares, que darán mucho que hablar en un futuro próximo.

La primera de ellas es **Delfuego**, un curioso trío integrado por Juanje Luzardo (teclados y programación), Colacho Hernández (guitarrista experimentado que ha tocado con Maraballas Band y los chicharreros Moral Femenina) y Miguel Ángel Martín (bajo). Han logrado crear un tipo de música inédita hasta ahora en



Estas siglas recogen el nombre de la Asociación de Músicos Actuales de Lanzarote. Una especie de asociación juvenil, impulsada por la Casa de la Juventud de Arrecife, que nació con el fin de aglutinar a todas las bandas de rock de Lanzarote. Se trataba de conseguir un frente común de todos los grupos ante posibles contrataciones, locales de ensayo, adquisición de equipos, etc. En principio el cometido de este colectivo de músicos parecía bastante interesante, pero por lo visto los resultados han sido poco exitosos, y más que crear solidaridad entre los grupos ha provocado desunión. Sin embargo, no nos entredremos en analizar y exponer los motivos de su fracaso, en cambio si que

aprovecharemos este espacio para señalar todos los grupos (y algunos más) que pertenecieron o pertenecen a esta asociación. Ahí van: **Kalmachicha**, **Titerrock-gatra**, **Galiot**, **Alto Voltaje**, **El Nombre es lo de Menos**, **Klitoris**, **Achitacande** (un grupo del que se va a hablar en el futuro), **Fever Rap**, **Metalmorfosis**, **Psicodélicos**, **Llora un Arpa**, **Óxido**, **Sinsentido**, **Tal como Suenan**, **La Isla**, **Balo-Boyatronic**, **Partes Nobles**, **Fórmula Secreta**, **Segundos Fuera**, **Praxis**, **Letargo**, **Artrosis**, **Mercurio** y **Los Tuperock**, **Inadaptados**, **Lista de Espera**, **Cualquier Cosa**, **Cinco contra el Calvo**, **Muy Deficiente** y **El Refugio**.



Lanzarote y que podríamos calificar como pop virtual o ambiental. **Delfuego**, aunque no se incluye necesariamente dentro de la línea estrictamente rockera, están apostando fuerte por una corriente musical alternativa y personal. Su extraordinaria calidad les ha llevado a participar dentro del IV Festival de Música Visual de Lanzarote,

Delfuego realiza un tipo de música inédita hasta ahora en Lanzarote

donde tuvieron una impresionante acogida.

Pero el grupo rockero revelación de este verano en Lanzarote ha sido, sin duda alguna, **Praxis**. Unos jovencísimos rockerillos que hicieron su presentación ante el gran público en el Parque Islas Canarias durante las pasadas fiestas de San Ginés. Con una música bien elaborada y unas cuidadas letras, han logrado cautivar a los asistentes a sus conciertos.

Praxis constituye sin duda una inyección de brisa fresca y renovación para el rock conejero. Si sus miembros se toman esto un poco en serio y el tiempo no los separa, dentro de poco se convertirán en la mejor banda de rock de Lanzarote. Viendo al grupo **Praxis** nos hemos dado cuenta que el futuro ya está aquí. (Fin)

EPÍLOGO

Finaliza aquí La Historia del Rock Conejero que ha venido editando LANCELOT durante estas cuatro últimas semanas. Ha sido sin duda un agitado recorrido por lo más relevante de lo acontecido en el intrincado panorama rockero insular a lo largo de más de treinta años. Somos conscientes de que hemos cometido algún olvido imperdonable y de que mucha gente se habrá quedado en el tintero. A todos ellos les pedimos nuestras más sinceras disculpas.

Con la misma sinceridad queremos agradecer a todas aquellas personas que nos han facilitado la información, fotografías, etc., que nosotros hemos puesto a disposición de los lectores de la mejor forma que hemos sabido.

Esperamos que esta antología rockera haya puesto un poco de luz a nuestra, en cierto modo, oscurecida historia reciente y que los más jóvenes sigan en la línea abierta por los viejos rockeros. Estamos seguros de que la recta final del siglo nos deparará buenas sorpresas musicales.

En fin, dejémonos de paternalismos y que no pare la música. ¡LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL!