

**EL TEATRO DE AFICIONADOS EN SAN BARTOLOMÉ DE
LANZAROTE (1970-2000): JOSÉ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y
EL GRUPO YÁGAMO**

ZEBENSUY RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

Los datos con los que contamos en la actualidad nos llevan a situar el origen del teatro de aficionados¹ de San Bartolomé² en 1896, fecha en la que Virgilio Quesada Saavedra es nombrado párroco del pueblo. Su hermano, popularmente conocido como Miguelito Quesada³, creó un grupo de teatro⁴ con las finalidades de cubrir una parcela de ocio ya presente en otros municipios, y de sufragar parte de los gastos parroquiales mediante el cobro de entradas durante las funciones. En 1909, al ser destinado el mencionado párroco a Agaete (Gran Canaria) y marchar su hermano con él, el grupo⁵ siguió funcionando bajo la dirección de María Ferrer, componente del mismo. El nuevo sacerdote, José Mejías, incentivó su labor encomendándole la representación de un auto de Navidad. Más tarde, al

1. Dado el sentido peyorativo que en ocasiones encierra el adjetivo “aficionado”, ciertos grupos españoles han preferido usar el galicismo “amateur”; de hecho, la entidad que reúne a todos los teatreros no profesionales españoles se denomina “Confederación Estatal Española de Teatro Aficionado/ Amateur”. Por su parte, en las Islas Canarias, el colectivo de actores ha asumido la denominación de “Federación Canaria de Teatro Aficionado”. En este artículo entenderemos por “teatro de aficionados” el practicado como actividad de ocio.

2. San Bartolomé es uno de los siete municipios de la isla de Lanzarote. Ocupa una superficie de 40,9km², lo que lo convierte en el enclave municipal de menor extensión después de Arrecife (22,7km²). Limita al este con Arrecife y Teguiise, al oeste con Tinajo y Tías, al norte con Teguiise, y al sur con el mar. Su fachada costera, que abarca 2.730m y está comprendida dentro del núcleo poblacional de Playa Honda, es la menor de toda la isla.

3. Ahijado de bodas de Tomás Morales, Miguel Quesada Saavedra ocupó un lugar destacado dentro del pueblo no sólo por su labor de director teatral, sino además por ser el organizador de la iglesia de San Bartolomé. Hasta la década de los años treinta poseyó una finca en Testeina (Yaiza) dedicada casi por completo al cultivo de la vid, y que, en cierto modo, le siguió manteniendo vinculada a la isla. Como dato anecdótico puede señalarse que en 1936 su imprenta *Tipografía El Norte* (Gáldar - Gran Canaria) publicó los cuadernillos *Motivos turísticos de Lanzarote* de Casto Martínez González.

4. De entre los primeros componentes del grupo de teatro hemos podido saber por vía oral los nombres de Francisca Alayón; José Cabrera; las hermanas María, Manuela, Romana, Paca y Lola Ferrer; Maximino Ferrer; Aurora Fuentes; Luis Ramírez; las niñas de don Tobías; y el hijo de don Tobías.

5. Por estas fechas parecen haberse unido al grupo, entre otros, Paco Armas, Baltasar Espinosa, Miguel Tejera y las hermanas Pura y Manuela García.

crearse en 1930 la “Sociedad El Porvenir”, el grupo⁶ pasó a pertenecer a ésta como sección de declamación bajo la dirección de José María Gil Santana, además presidente de dicha sociedad. También otros miembros de la Junta Directiva (v. Acta n.º 1. 29/08/30) eran componentes del grupo de teatro: César Cabrera San Ginés (vicepresidente), Andrés Hernández Santana (vicesecretario) y José Ferrer Martín (presidente de recreo). Esta coincidencia podría justificar, al menos en parte, el que uno de los primeros acuerdos tomados en Asamblea fuese la “construcción de un escenario⁷ con el fin de dar funciones de teatro el cuadro de aficionados de esta sociedad” (Acta n.º 11. 6/11/30). Asimismo, debe tenerse en cuenta que el dinero recaudado con las representaciones iba destinado a gastos de la sociedad, tal y como anteriormente se hacía para la iglesia⁸. En el Acta n.º 14, fechada el 20/12/30, se felicita “al cuadro de aficionados de la propia sociedad por el éxito moral obtenido en su primera función, y particularmente a su director don José María Gil Santana”. Dicha actuación tuvo lugar el 14/12/1930 con la puesta en escena de la obra de Carlos Arniches *La venganza de Petra* (*Tiempos Nuevos*, 6/12/1930). Por otra parte, la fecha exacta en que el grupo de teatro se emancipó de la “Sociedad El Porvenir” nos resulta más difícil de establecer, si bien es cierto que podemos aproximarnos a ella a través del tratamiento que recibe el grupo en el cuerpo de las actas de dicha entidad. Hasta 1943 el grupo de teatro es denominado como “cuadro de aficionados de esta Sociedad” (v. actas con fecha 6/11/30, 6/12/31, 7/01/32, 4/06/32, 7/02/35, 22/02/36 y 30/12/43). Sin embargo, ya en el acta del 10/09/46 se solicita “ceder el salón a un grupo de socios⁹ para que celebren una velada teatral”. Más tarde,

6. Como miembros del grupo en estos momentos podemos citar, sin agotar la lista, a Emilia Cabrera, Leonor Ferrer, José Ferrer, Andrés Hernández y Rosa Perdomo.

7. La inauguración de dicho espacio tuvo lugar a comienzos de 1935 tal y como puede leerse en el periódico *Libertad* del 13/01/1935:

“...con motivo de la inauguración del Salón de baile que ha edificado la Sociedad ‘El Porvenir’ se pondrá en escena por segunda vez y a petición del público la comedia de Carlos Arniches, en dos actos, ‘La venganza de Petra’. Asimismo, se dará a conocer el sainete en un acto titulado ‘Polmonía [sic] doble’, que a juzgar por el título debe ser todo risa”.

8. Ya en la citada Acta n.º 11 del 6/11/30 se hace explícito que el “producto” del cuadro de aficionados “se destinará a engrosar los fondos de la misma [sociedad] para atender a sus necesidades”. En otra acta fechada el 7/01/32 se recoge que el “resultado obtenido en la función teatral del día veinte de diciembre, en Teguiuse, dio un ingreso de 424.25 pesetas”. Seguidamente se recoge que “deducidas 182.45 pesetas de los gastos ocasionados [...] quedan líquidas a ingresar pesetas 241.50”. Este proceso de inversión y amortización confiere, a nuestro juicio, cierto carácter mercantilista a la práctica del teatro de aficionados. No obstante, recuérdese que el dinero recaudado iba destinado a gastos de la Sociedad. Así, por ejemplo, en un acta con fecha 30/12/43 se solicita “reconocer el crédito de trescientas noventa y una pesetas con veinte céntimos ingresadas por el cuadro artístico de esta sociedad como depósito para ayuda a la construcción de la Cruz de los Caídos...”.

9. Recuérdese nuevamente que incluso miembros de la Junta Directiva formaban parte del grupo de teatro.



Momentos de la puesta en escena de la obra *Nosotros, ellas y el duende* de Carlos Llopis. Sociedad El Porvenir. 1955. (Fotografías cedidas por José Hernández González).

en el acta del 15/08/48 se alude al grupo como “cuadro de aficionados de este pueblo” y en la del 3/09/48 como “cuadro de aficionados de esta localidad”. Así pues, mediante tal denominación, se negaba implícitamente la pertenencia del grupo de teatro a la propia sociedad. En definitiva, podemos proponer que la fecha en que el grupo se desvinculó de la misma debe situarse entre 1944 y 1946. Una vez se produjo dicha separación, los fondos recaudados con el cobro de entradas volvieron a ser destinados a la iglesia, tal y como podemos documentar también en varias de las actas de la “Sociedad El Porvenir”. Tómense las siguientes como ejemplo de lo dicho:

“Único: ceder el salón al cuadro artístico de este pueblo para una velada teatral el domingo día 27 de los corrientes sin ningún beneficio ya que el mismo es a objeto de la Iglesia de este pueblo” (Acta 24/03/55).

“Único: ceder los salones al cuadro artístico del Pueblo de San Bartolomé según oficio presentado fecha el catorce del corriente mes a beneficio de las obras parroquiales” (Acta 16/ 02/ 63).

Aproximadamente en 1960, José María Gil cedió la dirección del grupo a Lola Ferrer, una de sus más veteranas componentes y quien ya, puntualmente, había ejercido como tal con anterioridad. Cuando en 1970 se vio imposibilitada para continuar su labor a causa de su avanzada edad y de la enfermedad que afectaba a su marido, José Hernández González asumió el papel de director. En esta fecha el grupo tomó el nombre de “Nosotros” y, posteriormente, en 1975, el de “Yágamo”¹⁰. También en la década de los setenta se crearon las otras agrupaciones teatrales que ha tenido el municipio, todas ellas herederas de la tradición hasta ahora descrita. El “Cuadro Artístico Raíces del Pueblo” fue fundado por Eulogia González, antigua apuntadora del primer grupo. El “Cuadro de Aficionados Tenique”, de escasa duración, se formó posteriormente con miembros de las dos entidades ya existentes. En último lugar se creó el “Grupo Ajei”, también con algunos miembros procedentes de las formaciones que le precedían. Este último y “Yágamo” son los grupos¹¹ que han prolongado su actividad dramática hasta el 2000, si bien es cierto que el segundo permaneció inactivo durante los años 1977-1979 y 1998. Entre sus diversas actuaciones, ambos conjuntos

10. El nombre Yágamo es creación de José Hernández González, director del grupo. Como él mismo nos relata “el nombre lo inventé a raíz de escuchar cómo en San Bartolomé azota fuerte el viento formando una cantata en su roce con el jable... y es que para nosotros el teatro es música y palabras en movimiento”.

11. Esporádicamente hemos podido documentar la puesta en escena de distintas obras por parte de grupos creados para una única ocasión. Así, por ejemplo, el 14/08/93, con motivo de la festividad de San Bartolomé, el “Grupo de la Tercera Edad de San Bartolomé” representó las obras *La tía urraca*, *En nada*, *Lectura y escritura* y *El mejor del mundo*. Igualmente, el 27/04/96 un grupo de profesoras del C.P. Ajei de San Bartolomé puso en escena la obra *La Pirroquia* [sic].



Fachada del Teatro Municipal de San Bartolomé, antiguo Teatro-Cine Parroquial. A su derecha, iglesia de San Bartolomé. (2001). Desde sus orígenes, la tradición teatral ha corrido paralela al devenir de la vida eclesiástica municipal.

tuvieron anualmente como cita obligatoria las festividades de San Bartolomé (24 de agosto) y de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre), además del aniversario de la inauguración de los nuevos salones de la “Sociedad El Porvenir”. Asimismo, el “Grupo Yágamo” representó anualmente un auto de Navidad (diciembre-enero) y una versión propia de la Pasión de Jesucristo (Semana Santa).

Don José Hernández González nació en San Bartolomé el 2 de octubre de 1939. Bajo su entusiasmo por las actividades teatral y eclesiástica de su pueblo (Hernández 1996:28-9), decidió formar parte activa de las mismas desde joven. Aprendió canto y solfeo con Francisca Perdomo Sosa, natural de Nazaret (Lanzarote), quien había estudiado en el Conservatorio de Música de Tenerife. Estas habilidades le permitieron fundar en 1975 el “Coro Yágamo”¹², en funcionamiento hasta 1996. También en 1975 creó el “Cuadro Infantil Miguel Quesada”, de actividad esporádica y escasa continuidad. Además de por su dedicación al teatro, en el pueblo es un personaje bastante popular por haber regentado durante años la panadería de su padre. En la actualidad ejerce como con-

12. Muchos de sus miembros fueron posteriormente absorbidos por el Coro Municipal de San Bartolomé, dirigido por Carmen Siverio (catedrática del Conservatorio Superior de Música de Tenerife).

serje del I.E.S. San Bartolomé e imparte cursos sobre temas relacionados con la historia de Canarias en la Escuela de Hostelería de Lanzarote. Asimismo, para no descuidar su formación dramática, asiste semestralmente a seminarios de perfeccionamiento en la Academia Madera (Madrid) impartidos por los profesores Miguel Fernández Cuevas y Javier Comas entre otros.

En este artículo analizamos sólo la cartelera teatral¹³ del “Grupo Yágamo”, dejándose el estudio de las representaciones anteriormente citadas de Navidad y Semana Santa para un trabajo posterior. De los rasgos pertinentes de la misma cabe destacar tres cuestiones a nuestro entender fundamentales: 1º el descenso en el número de representaciones a partir de la década de los noventa, 2º el que se trate de obras cortas y de fácil montaje escénico (además en su mayoría arregladas y adaptadas), y 3º el que sean o bien obras de teatro clásico o bien comedias en su mayoría anteriores a la segunda mitad de siglo y pertenecientes al denominado teatro de humor de la preguerra. A la explicación de estas características dedicamos los tres epígrafes que siguen.

CARTELERA TEATRAL DEL GRUPO YÁGAMO (1970-2000)

<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Espacio escénico</i>	<i>Fecha</i>	<i>Motivo</i>
Farsa y justicia del corregidor Porvenir	Alejandro Casona	Sociedad El Porvenir	27 abril 1975	III Aniversario Sociedad El
Mi marido se aburre	Antonio Paso	Teatro-cine parroquial	24 agosto 1980	Festividad de San Bartolomé
El nuevo servidor	Hermanos A. Quintero	Teatro-cine parroquial	22 marzo 1980	
Lucio y Marujilla		Teatro-cine parroquial	22 marzo 1980	
Mariquilla y Rafael		Teatro-cine parroquial	22 marzo 1980	
Seña María y sus nietos		Teatro-cine parroquial	22 marzo 1980	
La barca sin pescador	Alejandro Casona	Teatro-cine parroquial	15 febrero 1980	Campaña contra el hambre
La barca sin pescador	Alejandro Casona	Teatro-cine parroquial	7 diciembre 1980	Festividad de la Inmaculada C.
La Dama del Alba	Alejandro Casona	Teatro-cine parroquial	28 marzo 1981	Pro casa y obras parroquiales
Anacleto se divorcia	Pedro Muñoz Seca	Teatro-cine parroquial	24 agosto 1981	Festividad de San Bartolomé

13. Para la reconstrucción de la cartelera teatral se ha recurrido a la prensa insular, a los programas de actos de distintas fiestas, a los libros de actas de la “Sociedad El Porvenir” y al propio testimonio del director del grupo. Sin embargo, no ha sido posible hacer un acopio completo de todas las actuaciones, pues, tal y como se aprecia en el cuadro expuesto, de algunos años no se ha obtenido noticia alguna a pesar de la conocida actividad del grupo. No obstante, consideramos que la generalización que aquí se vierte se vería escasamente afectada con el total listado de las representaciones. Cabe recordar que durante los años 1977-1979 y 1998 el grupo permaneció inactivo. Igualmente, debe señalarse que en 1997 y 2000 sólo se puso en escena la *Pasión de Jesucristo* en Semana Santa, cuyo estudio hemos desplazado a un trabajo posterior.

Título	Autor	Espacio escénico	Fecha	Motivo
Anacleto se divorcia	Pedro Muñoz Seca	Teatro-cine parroquial	20 septiembre 1981	
Me matas con tu cariño	Antonio y Manuel Paso	Teatro-cine parroquial	24 agosto 1982	Festividad de San Bartolomé
Que Dios os lo demande	Eloy Herrera		24 agosto 1983	Festividad de San Bartolomé
Clavijo, búscame un hijo	Francisco G. Loycorre (adapt.)	Centro Sociocultural	24 agosto 1984	Festividad de San Bartolomé
La Ínsula Barataria	Adaptación de <i>El Quijote</i>	Teatro-cine parroquial	22 agosto 1984	Festividad de San Bartolomé
La estanquera	Alfonso De Santos (adapt.)	Sociedad El Porvenir	22 octubre 1984	
La estanquera	Alfonso de Santos (adapt.)	Sociedad Torrelavega	7 noviembre 1984	
La vida es sueño	Calderón (adapt.)	Convento de San Francisco	29 abril 1985	Encuentro de teatro ¹⁴
Caballito del diablo	José Bergamín?		20 agosto 1985	Festividad de San Bartolomé
Jabalí	Muñoz Seca y P. Fernández	Teatro-cine parroquial	24 agosto 1985	Festividad de San Bartolomé
Manda a tu madre a Sevilla	José de Lucio		24 agosto 1986	Festividad de San Bartolomé
La Hidalga del valle	Calderón (adapt.)	Teatro-cine parroquial	24 febrero 1987	
Querella ante Dios Amor	Comendador Escrivá	Uga	12 octubre 1988	Fiestas de San Isidoro
Querella ante Dios Amor	Comendador Escrivá	Instituto Pérez Galdós (G.C.)	23 abril 1988	Muestra de Teatro Regional
El Pastor Fido	Calderón (adapt.)	Instituto Pérez Galdós (G.C.)	23 abril 1988	Muestra de Teatro Regional
Cena del Rey Baltasar	Calderón (adapt.)	Teatro-cine parroquial	19 mayo 1989	
De Lanzarote a Madrid	(adapt.)	Teatro-cine parroquial	24 agosto 1989	Festividad de San Bartolomé
La Casa de los siete balcones	Alejandro Casona (adapt.)	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1991	Festividad de San Bartolomé
Para ti es el mundo	Carlos Arniches	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1992	Festividad de San Bartolomé

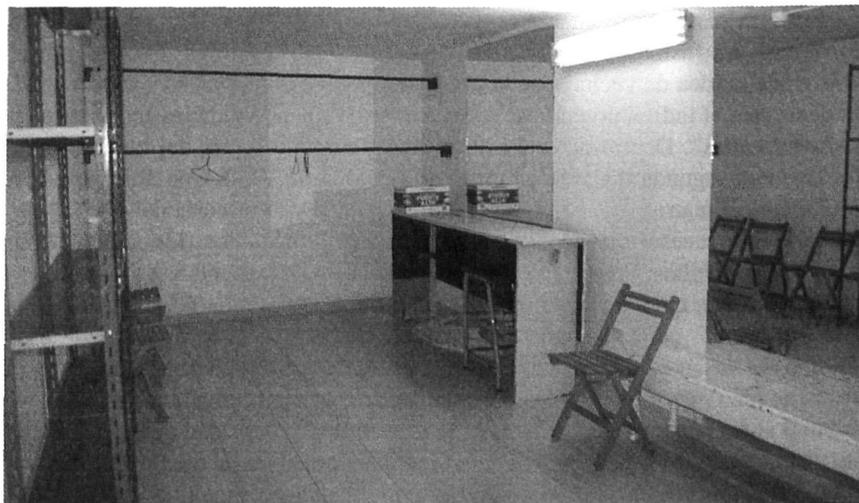
14. En 1985 tuvo lugar en Lanzarote un ambicioso Encuentro Teatral organizado por el I.B. Blas Cabrera Felipe. El primer evento de este tipo tuvo lugar en agosto de 1977 con el "Festival de Teatro de Haría", organizado por el Grupo Guatifay de Haría. En 1978 se celebró la "I Muestra de Teatro Independiente de Lanzarote", y se fundó la A. L. G. I. T. ("Asociación Lanzaroteña de Grupos Independientes de Teatro"). La segunda muestra tuvo lugar en 1981 y la tercera en 1983, año en que se disuelve la A. L. G. I. T. Tras el citado encuentro de 1985 hubo que esperar hasta 1989 para que se celebrara la "Muestra de Teatro Insular", organizada por el Cabildo de Lanzarote bajo la presión del Colectivo Chafarí.

Título	Autor	Espacio escénico	Fecha	Motivo
El amor en bicicleta	Juan Pérez Delgado	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1993	Festividad de San Bartolomé
La Afición	Antonio Ramos Martín	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1993	Festividad de San Bartolomé
Secreto de confesión	Pedro Joaquín Acacio	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1993	Festividad de San Bartolomé
La venganza de la Petra	Carlos Arniches	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1995	Festividad de San Bartolomé
La llave en el desván	Alejandro Casona	Sociedad El Porvenir	26 abril 1996	
El abrigo de Marta	Ángel Camacho	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1996	Festividad de San Bartolomé
La Consulta	Ángel Camacho	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1996	Festividad de San Bartolomé
Blanco y radiante llama a tu puerta	Ángel Camacho	Sociedad El Porvenir	24 agosto 1996	Festividad de San Bartolomé
La guarda cuidadosa	Cervantes (adapt.)	Teatro Municipal de La Palma		Certamen Teatro Clásico Regional
Los habladores	Cervantes (adapt.)	Teatro Municipal de La Palma		Certamen Teatro Clásico Regional
Manda a tu madre a Sevilla	José de Lucio	Teatro Municipal de San Bartolomé	Octubre 1999	
Dos telegramas	José Portero y Requena			
El ojito derecho	Hermanos Á. Quintero			
Sangre gorda	Hermanos Á. Quintero			
Los tordos				

1. AFICIÓN TEATRAL Y CAMBIO SOCIOCULTURAL

Como señala Martín Hormiga (1995:4) “de entre todas las Islas Canarias, todas ellas en mayor o menor medida embarcadas en la singladura turística, es Lanzarote la que mejor muestra un *antes* y un *después* de la llegada del turismo”¹⁵. Este cambio, que podemos hacer coincidir con el inicio del periodo que aquí se cuestiona, es, posiblemente, una de las principales causas del descenso progresivo en el número de representaciones teatrales experimentado en la década de los noventa, en tanto en cuanto supone una transformación de las estructuras sociales y culturales. Antes del boom turístico la isla estaba dedicada casi por completo al sector primario. Así, San Bartolomé era un pueblo eminentemente agrario. Su estructura poblacional de mediados de siglo (v. Cuadros 1 y 2) hace presumible la poca movilidad externa, la primacía de los contactos intralocales y la gran complejidad y densidad de relaciones dentro de la red social.

15. La cursiva es del autor de la obra citada.



Uno de los camerinos del Teatro Municipal de San Bartolomé. (2001).

Cuadro 1
LANZAROTE. POBLACIÓN DE **DERECHO** SEGÚN MUNICIPIO
Y CONCENTRACIÓN INTRAISULAR (1950)

MUNICIPIO	HABITANTES	%
Arrecife	9.178	30,6
Haría	4.491	15
San Bartolomé	2.923	9,7
Teguiise	5.854	19,5
Tías	2.923	9,7
Tinajo	2.546	8,5
Yaiza	2.070	7
TOTAL LANZAROTE	29.985	100

Cuadro 2
LANZAROTE. POBLACIÓN DE **HECHO** SEGÚN MUNICIPIO
Y CONCENTRACIÓN INTRAISULAR (1950)

MUNICIPIO	HABITANTES	%
Arrecife	8.929	29
Haría	4.725	15,4
San Bartolomé	3.124	10,15
Teguiise	6.254	20,33
Tías	3.021	9,8
Tinajo	2.586	8,5
Yaiza	2.112	6,9
TOTAL LANZÁROTE	30.751	100,0

FUENTE: Nomenclátor 1950. INE (tomado de Rodríguez y Barreto, "Lanzarote" en *Geografía de Canarias*, cap. IV, tomo 4, pág. 219). El cálculo de la concentración intrainular es propio.

Por otra parte, es reseñable que el pueblo gozase de un marcado punto de encuentro y difusión cultural: la iglesia. Todos estos factores favorecieron el arraigo de la idea de vecindad y la visión del pueblo como *microcosmos social*, es decir, que el individuo pudiese satisfacer en él sus necesidades económicas y socioculturales¹⁶. Dentro de este primer corte temporal (antes del boom) puede hacerse una segunda división en torno a la década de 1950. Con anterioridad a esta fecha, el teatro parece haber sido practicado por la minoría del pueblo que había tenido acceso a la educación¹⁷. Como nos señala José Hernández, “eran unas pocas familias; y entre hijos, primos y sobrinos representaban y hacían teatro, y, en parte, quienes llevaban la vida cultural”. Sin embargo, a partir de los años cincuenta, como apunta también el citado informante, “muchas de esas familias se casan o se marchan a estudiar fuera y ya no volvieron, y entonces el teatro se hizo más popular”. No obstante, a nuestro juicio, lo que realmente contribuyó al acrecentamiento de la afición teatral fue la necesidad de un pueblo de invertir su tiempo de ocio en una actividad que gozaba ya de medio siglo de tradición y que, difícilmente, encontraba rival en una población con deficientes medios de comunicación y transporte. Lo cierto es que, como nos relata José Hernández, en estas fechas “rara es la familia que algún hijo, hermano o sobrino no hiciese teatro”. Esta situación de auge fue la tendencia manifiesta en el inicio de la franja temporal que estudiamos, y fue visible, como ya anunciamos, hasta principio de los noventa, cuando ya se hicieron sobradamente palpables los efectos del cambio social y cultural a causa del boom turístico. Dentro del panorama insular, San Bartolomé ha sido el municipio con mayores dificultades para incorporarse al nuevo modelo socioeconómico en tanto en cuanto no disfruta de centro turísticos como Haría, no goza de una fisonomía equiparable a la histórica del centro de Tegüise o a la tradicional de Yaiza o Tinajo, no posee un atractivo litoral costero como Tías, y no dispone de recintos industriales como Arrecife, municipio por otra parte claramente urbano. Esto, unido a la escasa rentabilidad

16. El siguiente testimonio de Reyes Tabares (2000: 23-4) puede contribuir a ilustrar lo expuesto:

Llegaba la fiesta del pueblo, de nuestro patrón San Bartolomé. Eran días alegres, de descanso, de familia, de algarabía popular. Días de compartir, porque entre todos había que hacer la fiesta y verse todos juntos. Sentían la necesidad de conocerse mejor y estar unidos, de prestarse sus cosas, de ayudarse mutuamente, porque todo eso es ser un pueblo, hacer fiesta. [...] No podía faltar el teatro en las fiestas.

17. Téngase presente que, con independencia de su número de habitantes, San Bartolomé era un pueblo con marcados gestos de estratificación cultural y económica. A modo de ejemplo, puede señalarse la existencia de un casino para los ricos (el de las niñas de don Tobías) y otro para los pobres (la casa de César). Igualmente, resulta interesante considerar que, durante los entierros, el párroco acompañaba al féretro en función de las *posas* que pagaran los familiares del difunto. También los bautizos presentaban variaciones en función del estatus familiar del niño, y en ésta, como en cualquier otra celebración religiosa, los hombres se situaban en la parte posterior del templo, mientras las mujeres y los niños lo hacían en la delantera.



Vista parcial del Salón de Recreo del Teatro Municipal de San Bartolomé. (2001).

de la dedicación al sector primario, ha hecho de San Bartolomé un enclave dormitorio (Bencomo 1997: 14, Llés y otros 1998, Perdomo Aparicio 1996: 32). A este respecto, debe señalarse que no sólo la población natural ha buscado trabajo fuera de su pueblo, sino que además éste se ha convertido en un polo de atracción de personas en busca de residencia ante su estratégica posición geográfica entre Arrecife y Tías. En función de lo expuesto, y teniendo en cuenta la espectacular evolución de la estructura poblacional de San Bartolomé (v. Cuadro 3), se entiende que la situación posterior al boom sea justamente la contraria a la descrita para la etapa anterior: mayor movilidad externa, amplio crecimiento de los contactos extralocales y descenso en la complejidad y densidad de relaciones dentro de la red social. Por otra parte, el núcleo de difusión cultural ha dejado de ser la iglesia pasando a ser la institución pública¹⁸ (Ayuntamiento y Cabildo), lo

18. Según la dirección del “Grupo Yágamo”, la participación de la corporación pública es relativamente reciente y, además, escasa. Nos limitamos a reproducir textualmente el testimonio de José Hernández:

Haciendo un poco de historia, el Ayuntamiento de San Bartolomé no ha tenido nunca conciencia de lo que es teatro. Era algo ajeno a él. Era algo que ensayaban unas personas que tenían poco que ver con el Ayuntamiento. [...] En estos últimos tiempos he visto poca preocupación por el teatro. Sólo en la legislatura de 1993 a 1995 vi a un alcalde preocupado por él. Quiso pertenecer al grupo y vio más a fondo sus problemas y se preocupó por los montajes y ensayos del mismo.

que además supone la pérdida de un punto de encuentro. En definitiva, la idea de vecindad y la ocupación del ocio propia de antaño distan enormemente de la realidad de final de siglo. El municipio, en cuanto mundo social que todo lo abarcaba, ha sufrido obvias restricciones; y el teatro, antiguo símbolo de identidad grupal, ha dejado de ser, por consiguiente, práctica habitual.

Cuadro 3
LANZAROTE. EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE DERECHO SEGÚN MUNICIPIOS (1975, 1981, 1986, 1991, 1997)

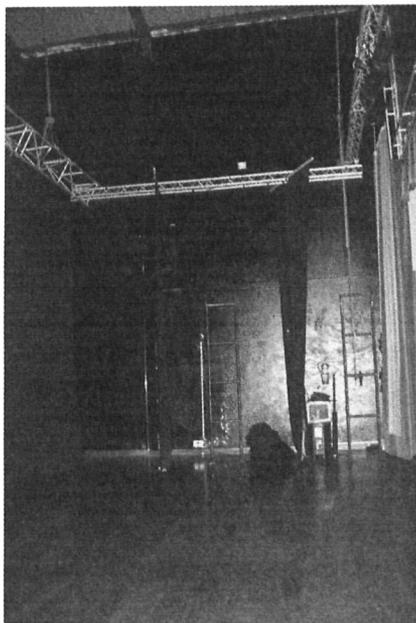
MUNICIPIO	1975	1981	1986	1991	1997	2000
Arrecife	23.294	28.864	31.764	33.906	41.271	46.909
Haría	2.878	2.624	2.759	2.851	3.855	4.416
San Bartolomé	3.866	4.650	5.231	6.217	10.225	15.834
Teguise	6.211	6.096	6.447	8.189	10.896	12.914
Tías	3.241	3.484	5.724	7.556	11.749	14.922
Tinajo	2.975	3.071	3.217	3.517	3.755	4.712
Yaiza	1.872	1.932	1.986	2.675	3.909	6.548
TOTAL LANZAROTE	44.337	50.721	57.038	64.911	85.660	106.255

Fuente: Para 1975,1981,1986 y 1991 *datos estadísticos 1991. Cabildo de Lanzarote*. Para 1997 y 2000 *Anuario estadístico de Lanzarote. Centro de Datos. Cabildo de Lanzarote. 1997. 2000*

2. PUESTA EN ESCENA Y ESPACIOS DRAMÁTICOS

Como se dijo con anterioridad, la cartelera teatral está conformada en su mayoría por obras cortas¹⁹ y de fácil montaje escénico (cuando no arregladas y adaptadas), lo que muy probablemente guarde relación con las limitadas infraestructuras teatrales del pueblo. A principios de siglo, las primeras representaciones tuvieron como escenario los salones y los patios de las casas de los mismos actores: Francisco Martín Martín, Pedro Ferrer, Casa Ajei... En 1935, una vez creada la "Sociedad El Porvenir", y tal y como se recoge al principio de este artículo, los aficionados gozaron de un pequeño escenario en su salón de usos múltiples (sala de reuniones, salón de baile, etc.), hecho evidente teniendo en cuenta que su primera Junta Directiva estuvo compuesta por los miembros del grupo de teatro. En este espacio se disponía de bambalinas, pasillo alrededor del escenario, piso de madera, concha y dos camerinos. Las remodelaciones realizadas

19. En ocasiones se solían representar varias obras en un acto dentro de una misma velada teatral. Los "fines de fiesta", protagonizados en su mayoría por el "Coro Yágamo", solían formar parte indispensable del programa de dichas veladas. Por ejemplo, el 22/03/80 tras la puesta en escena de distintas piezas teatrales (v. cuadro adjunto), dicho coro interpretó los siguientes coros de zarzuela: "La Ronda de enamorados" de *La del soto del parral*, "La Espigadora" de *La rosa del azafrán* y "El pasacalles" de *Los nardos*. Además se contó con las actuaciones del "Ballet Colegio Dominicás" y de Benito Cabrera.



Uno de los laterales del escenario y parte del techo del Teatro Municipal de San Bartolomé. (2001). La carencia de maquinaria teatral sigue siendo uno de los lastres para los aficionados y espectadores del municipio.

entre 1971 y 1972 transformaron estas instalaciones en un simple salón de actos de 25x30m con un escenario de 15x4m y un aforo de doscientas personas. Sin embargo, justo en estas fechas se inauguró el Teatro-Cine Parroquial, más conocido como el Salón del cura²⁰. De su estructura²¹ sólo hemos podido saber que tenía un escenario de 120m², telón y seiscientas butacas fijas; datos suficientes

20. El Teatro-Cine Parroquial fue edificado por los propios vecinos del pueblo, quienes además financiaron parte de la compra de los materiales. El testimonio de Reyes Tabares (2000: 107) nos parece bastante explícito:

“Mi recuerdo para tantas personas del pueblo que trabajaron en el Salón del Cura (hoy Teatro Municipal), que se empezó con ayuda de los vecinos. También se pagaba una pequeña cuota voluntaria, con la ilusión de que se terminara. Se fue haciendo con muchos sacrificios. De aquellos que sacaban, labraban y levantaban los pesados cantos [...]”.

21. Tras la Guerra Civil Española, muchos de los nuevos teatros españoles fueron concebidos como teatros-cine. Esta tipología se caracterizó por ser edificios integrados en una manzana residencial, con un escenario de dimensiones medianas y torre de telares, pero escasamente dotados de tecnología teatral. El aforo solía rondar entre los ochocientos y mil doscientos espectadores, organizado en patio de butacas y anfiteatro (Ruesga 2001:147) En gran medida, como puede verse, el Teatro-Cine Parroquial de San Bartolomé (aunque quizás casualmente) pertenece a este modelo tan presente en la geografía peninsular.

para valorar el interés por mejorar las infraestructuras escénicas²². En 1991, la parroquia vendió este local al Ayuntamiento, permaneciendo cerrado por reformas hasta junio de 1999, fecha en que se reconvirtió en el Teatro Municipal de San Bartolomé²³. En la actualidad posee una dimensión total de 987m², un escenario de 10x13m, cuatrocientas butacas, dos camerinos, dos aseos y un salón de recreo. Sin embargo, se sigue careciendo de maquinaria, fosa y palcos laterales; el escenario, cuyo suelo es de parqué, no goza de la inclinación requerida; y la acústica no es la idónea, lo que, incluso, dificulta la ejecución de distintos matices en las actuaciones musicales.

3. GÉNERO DRAMÁTICO Y CARÁCTER IDEOLÓGICO

En el epígrafe anterior expusimos cómo las limitaciones de los espacios dramáticos parecen explicar por qué la mayoría de las obras representadas son cortas y de fácil montaje escénico. No obstante, a nuestro parecer, la configuración de la cartelera teatral que aquí estudiamos debe ponerse paralelamente en relación con el contenido ideológico e intelectual de las obras, en tanto que pertenecen en su mayoría al teatro clásico y a la comedia española producida con anterioridad a la segunda mitad de siglo, especialmente al teatro de humor de la preguerra. De los autores representados por el “Grupo Yágamo”, pertenecen a este último género los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Pérez Fernández, José de Lucio, Ramos Martín, Pedro Muñoz Seca y Antonio y Manuel Paso. En líneas generales, la producción artística de todos estos dramaturgos puede definirse por su escasa complicación de la escenografía y de la trama (desarrollo lineal de una sucesión rutinaria de escenas perfectamente ensambladas), el carácter estereotipado de sus personajes, el color local y la importancia del humor verbal. En función de las características descritas en el epígrafe anterior, se entiende que la elección de este tipo de obras escenográficamente sencillas no sea fortuita. Pero, quizás, lo que mejor caracterice la literatura de todos estos autores es el débil carácter ideológico y la escasa preocupación intelectual perceptible, al menos, en las obras que aquí se citan. Por ejemplo, el astracán, creación de Muñoz Seca, es denostado y definido por la crítica actual como un “espectáculo carente de toda preocupación intelectual o moral” (Medina Vicario 2000: 80) en el que “el sustento narrativo no pasa de ser una historia chistosa” (Berenguer 1988: 34). En la misma línea, en la obra de Carlos Arniches late la despreocupación e intrascendencia (Trancón 1999: 64) que, en

22. Según el testimonio de José Hernández, en el Salón de usos múltiples de la “Sociedad El Porvenir” “el escenario era realmente pequeño para poder poner medios muebles y enseres” a lo que se sumaba “la falta de medios y las pocas cosas de que se podía echar mano en aquellos momentos”.

23. Durante el periodo 1991-1999 en que permaneció cerrado dicho local, las funciones teatrales tuvieron de nuevo como escenario las instalaciones de la “Sociedad El Porvenir”.



Escenario del Teatro Municipal de San Bartolomé. (2001).

ambientes andaluces, se respira también en el teatro de los hermanos Álvarez Quintero²⁴; quienes, apartados de la época convulsa en que vivieron, compusieron obras siempre huidizas de todo conflicto y tensión social (Zurro 1999: 49). Desde otra perspectiva de la creación teatral, en la producción de Alejandro Casona tampoco cobra particular relieve el contenido ideológico. Precisamente, *La dama del alba*, una de las obras puestas en escena por el grupo, “es la más profundamente poética de cuantas escribió el dramaturgo asturiano”, de modo

24. En 1972, el periódico *El Eco de Canarias* recogió un artículo de Antonio Valencia –tomado de Pyresa– en el que, al exponerse el balance de la actividad teatral de 1971 en Madrid, se hacía explícito el desfase que suponía en esta fecha poner en escena obras de autores como Benavente, Arniches y los hermanos Álvarez Quintero:

“A Benavente no se le recuerda ya sino como una ficha fría y didáctica de la literatura. Y quien dice a Benavente lo dice a sus contemporáneos. A Arniches después de su efímera boga (un Pérez de Ayala leído con retraso) y no digamos a los hermanos Álvarez Quintero, cuya reposición de “Cancionera” [...] causó estupefacción de que aquello se llamase un tiempo teatro poético”.

Paralelamente, se elogiaba la producción literaria de B. Brecht, A. Miller, N. Ginzburg y, sobre todo, de Valle Inclán, de cuya obra se señala “fue con cierta lógica orillada en la sociedad de la República” de modo que “ha necesitado Valle Inclán que haya transcurrido más de un cuarto de siglo sobre la paz española para que su teatro haya salido a flote” (p 18). A nuestro entender, –y aunque en la capital de los estrenos era cierto el desgaste de los viejos modelos–, este texto parece formar parte del discurso oficial, a toda luz, contrario a la verdadera realidad intelectual del país.

que “no debe extrañarnos, por consiguiente, echar de menos en ella un contenido ideológico” (Rodríguez Richardt 1999: 28-9).

Por otra parte, merece la pena destacar que las obras de los dos únicos autores canarios²⁵ que, según los datos disponibles, han sido llevadas a escena — Ángel Camacho y Juan Pérez Delgado (NIJOTA)— se circunscriben, también, a distintos tipos del teatro de humor español del siglo XX.

Finalmente, en cuanto a la representación de obras de teatro clásico, hay que hacer hincapié, no sólo en su consabido contenido ideológico, sino además en el particular gusto del director y en la participación del grupo en la Muestra de Teatro Clásico Regional.

Desde nuestra óptica, el imperceptible contenido ideológico de la mayoría de las obras, así como el excesivo conservadurismo de muchas de ellas, podría ponerse en relación con las características inherentes a la tradición teatral del municipio. Por una parte, debe valorarse su vinculación con la iglesia, además del dominio de ciertos valores morales durante los periodos de dictadura y transición democrática. Por otro lado, ha de tenerse en cuenta que el grupo de teatro de aficionados, ante todo, pretendió cubrir una parcela de ocio en un pueblo de limitados recursos, de modo que la despreocupación intelectual, la carencia de conflictividad ideológica y las soluciones felices a las zancadillas de la realidad, se convirtieron en los ingredientes perfectos para el entretenimiento.

Por último, con respecto a la adquisición de los textos, José Hernández asegura haberlos comprado en las librerías de Lanzarote y Madrid, y no haberlos obtenido mediante préstamo de otro director de la isla. Sin poner en duda la certeza de estas afirmaciones, queremos señalar la coincidencia de que muchas obras representadas por el “Grupo Yágamo” hayan sido puestas en escena también por otros conjuntos teatrales de Lanzarote. Así, por ejemplo, dentro de la cartelera del “Cuadro Artístico Esperanza Spínola” (Teguise-Lanzarote) figuran títulos como *Clavijo, búscame un hijo*, *Para ti es el mundo* o *Manda a tu madre a Sevilla*.

BIBLIOGRAFÍA

ASENSIO, Eugenio. *Itinerario del entremés*. Madrid, Gredos, 1971.

BENCOMO, Borja. “Los grandes núcleos. San Bartolomé y Playa Honda se consolidan como los núcleos de mayor densidad de población del municipio”, en *Lancelot*, 1997, nº 741, pp. 12-14.

BELL, D. *El advenimiento de la sociedad post-industrial*. Madrid, Alianza Editorial, 1976.

25. La explicación de la ausencia de obras escritas por autores canarios obedece al criterio del propio director: “El teatro canario es malo porque no hace sino ridiculizar al hombre canario. El canario no habla tan mal. Yo no represento por eso ninguna obra de teatro canario, salvo en rara ocasión”.



Patio de butacas del Teatro Municipal de San Bartolomé. (2001).

- BERENGUER, Ángel. *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid, Taurus, 1988.
- BOIADZHIEV, J.N y DZNHIVELEÓN, A. *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid, Futuro, 1947.
- BOURDIEU, P. *Cuestiones de sociología*. Madrid, Istmo, 2000.
- BOURDIEU, P. "La metamorfosis de los gustos". En Bourdieu, P. 2000, capítulo 14, pp. 161-172.
- BOURDIEU, P. "Pero, ¿quién creó a los creadores?". En Bourdieu, P. 2000, capítulo 17, pp. 205-219.
- CAMPO, S. Del. "Macrotendencias en las sociedades avanzadas". En TEZANOS, J.F.; MONTERO, J.M. Y DÍAZ, J.A. (eds). *Tendencias de futuro en la sociedad española*. Madrid, Editorial Sistema, 1997.
- CANTALAPIEDRA, Fernando. *El teatro español de 1960 a 1975. Estudio socioeconómico*. Kassel, Reichenberg, 1991.
- CRUZ BELTRÁN, F. "Cultura y sociedad". En VV.AA. 1996b, capítulo IV, pp. 55-64.
- DIDEROT, Denis. *La paradoja del comediante*. Buenos Aires, La Pléyade, 1971.
- DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, M. F. (eds.). *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1926)*. Madrid, C.S.I.C. — Fundación Federico García Lorca — Tabacalera, 1992.
- FERRER RAMÍREZ, Concepción. "Testimonio de Doña Concepción Ferrer Ramírez, de 95 años, (28 de diciembre de 1900)". En VV.AA. 1996a.
- GARCÍA TEMPLADO, José. *El teatro anterior a 1939*. Madrid, Editorial Cincel, 1981/1990, colección Cuadernos de Estudio, serie Literatura, nº 22.

- GONZÁLEZ DÍAZ, Lucía. *El teatro. Necesidad humana y proyección sociocultural*. Madrid, Editorial Popular, 1988.
- HERNÁNDEZ, Víctor. "Malditos Aficionados". En *En Escena. Revista de las Artes Escénicas y de la Música*. SOCAEM, 2001, pp. 24-25.
- HERNÁNDEZ DELGADO, Francisco. "Teatro: Espectadores que fueron actores". En VV.AA., 2000, pp. 164-168.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José. "Mi primer recuerdo" en VV. AA. 1996a, pp. 28-29.
- LLÉS y otros. "Población y convivencia". En *Lanzarote en la Biosfera. Una estrategia hacia el desarrollo sostenible de la isla. Aplicación de la Agenda Local 21 a Lanzarote, Reserva de la Biosfera. Programa Life de la Unión Europea*. Lanzarote, Cabildo, 1998, v. II.
- MARTÍN DÍAZ, E. (ed.) "Sistema de identidades y su expresión en las sociedades locales". *VI Congreso de Antropología*. Tenerife, Asociación Canaria de Antropología, 1993.
- MARTÍN HORMIGA, Félix. *Lanzarote antes de César*. Tenerife, Ediciones Idea, 1995.
- MARTÍN ROSA, M.Ángel. *Población: El siglo de las almas*. En VV.AA., 2000, pp. 94-96.
- MEDINA, Miguel. *El teatro español en el banquillo*. Valencia, Fernando Torres, 1976.
- MEDINA, Miguel. *Los géneros dramáticos*. Madrid, Editorial Fundamentos, 2000.
- ORIVE, José. "Teatro en Canarias: De la tensión a la distensión". En *Aguayro*, 1977a, nº 88, pág. 28.
- ORIVE, José. "La difícil "profesionalidad" en Canarias". En *Aguayro*, 1977b, nº 90, pág. 23.
- ORIVE, José. "La más inestable de las profesiones...". En *Aguayro*, 1977c, nº 93, pág. 28.
- PERDOMO APARICIO, M.A. "Lejano ayer" en VV.AA. 1996a.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español, siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. "Siglo XX". En Amorós, A. y Díez Borque, J.M. (coord.) *Historia de los espectáculos teatrales*. Madrid, Castalia, 1999, bloque I, cap. IV, pp. 105-134.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. *Ideología y teatro en España*. Zaragoza, Libros pòrtico-Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUESGA, Juan. "Los teatros en España entre 1940 y 1985". En *ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 2001, nº 84, pp.142-149.
- RUIZ GARCÍA, M. "Movimientos sociales y cambio social". En VV.AA, 1996b, capítulo XVI, pp. 207-218.
- SZTOMPKA, P. *Sociología del cambio social*. Madrid, Destino Libro, 1995.
- TABARES, Reyes. *Recuerdos y vivencias*. Lanzarote, Ayuntamiento de San Bartolomé, 2000.
- TOPHAM, Guillermo. "José Hernández. Inquietudes teatrales en San Bartolomé". En *La Voz de Lanzarote*. 31/3/89, pp. 52-54.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Ensayos críticos*. Barcelona, Destino libro, 1982.

TORRICO, J.A. y GIL, C. *Comunidad simbólica e identidad local en Palos de la Frontera*. En Martín Díaz, E. (ed.), 1993.

TOURAINÉ, A. *La sociedad post-industrial*. Barcelona, Ariel, 1973.

TRANCÓN, Santiago. "El teatro de Carlos Arniches: una opinión". En *ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 2001, nº 84, pp. 142-149.

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia del teatro español*. Barcelona, Noguer, 1956.

VV.AA. *Bicentenario de la parroquia de San Bartolomé 1796-1996. Un acercamiento a su historia y a la de su pueblo*. Lanzarote, Cabildo de Lanzarote, 1996^a.

VV.AA. *Sociología. Claves para un acercamiento a la realidad*. Madrid, Editorial Pirámides, 1996b.

VV.AA. *Lancelot. Milenio. Mil años de la historia de Lanzarote*. Lanzarote, Editorial Lancelot, 2000 [edición especial coordinada por José Juan Romero].

WALLNER, Ernst M. "El proceso social: movilidad, conflicto y cambio". En *Sociología. Conceptos y problemas fundamentales*. Barcelona, Herder, 1972/1975, capítulo II-D, pp. 162-177.

WEISSMAN, Philip. *La creatividad en el teatro*. México, Siglo XXI, 1965.