

ÍNDICE

HISTORIA DEL ARTE

- Ponencia Marco: Cartografía de la mirada: (más) estrategias para entrar y salir de la modernidad, *Ramón Salas Lamamié de Clairac* 11
- Visiones plásticas y literarias del paisaje lanzaroteño en el mundo contemporáneo. Notas para su estudio, *Arminda Arteta Viotti* 31
- Un espacio rehabilitado para el arte: Castillo de San José MIAC, *Raquel Palmero Barreto* 61
- Conjunto pictórico de la sacristía de la iglesia de Santa María de Betancuría. Estudio iconográfico, *Jonás Armas Núñez* 79
- Iconografías y modelos: las pinturas de la ermita del Valle de Santa Inés (Fuerteventura), *Manuel J. Hernández González* 97
- Fuentes para la historia de la orden de predicadores en Lanzarote. El convento de San Juan de Dios y San Francisco de Paula. Una aproximación espacial y plástica al siglo XVIII. *Gerardo Fuentes Pérez* 117
- El retablo mayor del convento dominico de Teguiise, *José Concepción Rodríguez* 149
- El centro histórico de Haría (Lanzarote-Canarias), *Sebastián López García* 159
- Algunos aspectos de la plaza mayor de San Bartolomé y su entorno, *José Hernández González* 195
- Los animales en el patrimonio histórico artístico de propiedad eclesiástica de Lanzarote, *Francisca M.^a Perera Betancort y José Díaz Bethencourt* 211

— Cristóbal Afonso y el retablo de la Virgen de la Peña, <i>Pablo F. Amador</i> y <i>Teresa L. Villalmanzo de Armas</i>	227
— Hacia la remodelación del frente marítimo de Arrecife, <i>Ana M.^a Quesada</i> <i>Acosta</i> y <i>Carmen M. González Chávez</i>	237
— Canarias como reclamo cinematográfico. El cine como reclamo turístico, <i>José Díaz Bethencourt</i>	257