

LO QUE ATESORA LA MAREA: LAS PLAYAS DE LANZAROTE  
Y FUERTEVENTURA COMO HILO CONDUCTOR  
DE SU CULTURA

Diandra Alonso Herrera

*Grado en Historia y Máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural*

**Resumen:** el turismo de sol y playa está en auge en el archipiélago canario, no obstante, se pretende incentivar también el turismo cultural, el cual en muchas ocasiones se ve eclipsado por el primero. No obstante, las playas de Lanzarote y Fuerteventura guardan un rico patrimonio que debe ser conocido tanto por residentes, como por los turistas. Las distintas disciplinas científicas ayudan a descubrir el patrimonio que atesoran las playas, tanto histórico, como cultural, natural, artístico, literario, lingüístico, etc. Gracias a la creación de un proyecto de difusión cultural se podrán combinar tanto el turismo de ocio como el cultural.

**Palabras clave:** difusión, disciplinas científicas, Fuerteventura, Lanzarote, patrimonio.

**Abstract:** sun and beach tourism is booming in the Canary archipelago; however, it is also intended to encourage cultural tourism, which is often overshadowed by the former. However, the beaches of Lanzarote and Fuerteventura have a rich heritage that must be known by both residents and tourists. The different scientific disciplines help discover the heritage that beaches have, both historical, cultural, natural, artistic, literary, linguistic, etc. Thanks to the creation of a cultural dissemination project, both leisure and cultural tourism can be combined.

**Key words:** beaches, diffusion, heritage, Fuerteventura, Lanzarote, scientific disciplines.

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente el turismo de sol y playa es la principal fuente económica de las islas de Lanzarote y Fuerteventura. Cada año, millones de turistas las visitan atraídos por sus playas y su buen clima. Tan solo en el año 2018 Fuerteventura recibió más de 3 millones de turistas. Sin embargo, este tipo de turismo deja al margen, en muchos casos, el cultural que pasa a tener menor relevancia.

Este estudio está orientado a mejorar la visibilidad del turismo cultural mediante tres objetivos a cumplir:

1. Resaltar la relevancia y diversidad patrimonial de Lanzarote y Fuerteventura, es decir, el patrimonio histórico, cultural, natural, artístico y lingüístico de ambas islas al recopilar información sobre diferentes campos de estudios que guardan en común la importancia patrimonial que estas poseen.
2. Subrayar la gran importancia de la multidisciplinariedad para abordar estudios desde distintas perspectivas. Con ello se pretende ampliar la visión sobre un mismo tema y profundizar mucho más en él, obteniendo como resultado una investigación más objetiva y rigurosa.
3. Empezar un proyecto innovador de acercamiento cultural que destaque los puntos 1 y 2 y que aúne el turismo de ocio y el cultural. Un proyecto de difusión en las playas, ampliable, que puede llevarse a cabo para destacar numerosos aspectos de gran interés patrimonial desde una perspectiva innovadora.

Las playas de ambas islas serán el hilo conductor de este estudio debido a que en ellas se encuentra un numeroso y variado legado patrimonial que debemos proteger, conservar y difundir tras ser estudiado e investigado por las distintas disciplinas científicas, que aportan gran conocimiento a la humanidad y ayudan de esta manera a que el individuo conozca sus propias señas de identidad.

En cuanto a la metodología utilizada para este estudio sencillamente constará de dos puntos:

1. Búsqueda de información bibliográfica, consulta web, prensa, etc.
2. Creación de ideas de carácter museográfico.

Con todo ello se pretende alcanzar los objetivos establecidos.

## 2. EL MITO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Teniendo presente que el hilo conductor de este trabajo son las playas, si nos referimos a estas como tal, hablamos de la arena y del mar; un mar al que los griegos temían. Según uno de sus muchos mitos existen columnas de Hércules ubicadas en diferentes puntos costeros del continente europeo y africano; las más conocidas son las que se hallan en el estrecho de Gibraltar, tras el cual según los griegos no había tierra conocida, sino que se encontraba el fin del mundo.

El mar juega un papel protagónico, pues es gracias a él que según Le Canarien llegan los primeros pobladores a las islas, gentes de oriente, romanos en concreto que ya eran conocedores de estas tierras gracias al Mito de El Jardín de las Hespérides.

Hace miles de años autores como Estesícoro de Hímera, Plinio el Viejo y Giovanni Boccaccio ya relataban en sus escritos la existencia de unas islas ubicadas en el Océano Atlántico. Según el mito griego, el Jardín de las Hespérides era un lugar mágico con árboles frutales de los que crecían manzanas de oro. Las Hespérides eran ninfas, hijas de Atlas, quien fue el encargado por Zeus de sostener la bóveda celestial sobre sus hombros. Las ninfas, por su parte, debían proteger los árboles por mandato de la diosa Hera, esposa de Zeus.

He aquí donde se entremezclan dos mitos distintos; el de los doce trabajos de Heracles, más conocido popularmente como “Hércules”, nombre dado por los romanos.



Imagen 1. El Jardín de las Hespérides de Frederic Leighton (1892) (Arte, 2019).



Imagen 2. Heracles luchando con el dragón Ladón (Martínez, 2015).

Euristeo influenciado por la propia Hera encargó a Heracles, héroe griego, hijo de Zeus, dos trabajos más debido a la anulación de otros dos por haber sido ayudado por su sobrino Yolao para matar a la Hidra de Lerna y limpiar los establos de Augías. Así que se le encargó capturar y sacar de los infiernos a Cancerberos, perro guardián de Hades, dios del inframundo y robar las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, el cual según los griegos se hallaba en los confines del mundo.

Una vez que Heracles llegó al Jardín de las Hespérides se encontró con el dragón Ladón custodiando las manzanas doradas al que dio muerte tras lanzarle una flecha. Según cuenta el mito, al morir el dragón Ladón, en el lugar en que cada gota de su sangre cayó a la tierra, creció un árbol de ramas retorcidas a imitación de sus cien cabezas. Estos árboles fueron llamados Dragos en honor al dragón y la resina roja que se desprende de su tronco es conocida como Sangre de Drago.

Heracles no quiso hacer daño a las ninfas, por lo que decidió hablar con el padre de estas, Atlas, quien era el encargado de sostener la bóveda celestial. Heracles le engañó para que robase por él las manzanas del jardín y volvió a engañarle para que volviera a su puesto. Heracles regresó finalmente a Micenas tras haber cumplido los trabajos impuestos por Euristeo (Armas, 2016).

En realidad, El Jardín de las Hespérides se encontraba en lo que hoy conocemos como Lanzarote y Fuerteventura; islas que para los griegos y romanos suponían un paraíso, debido a su buen clima. Sin embargo, pasaron siglos antes de que las islas fueran ocupadas en su totalidad.

Comentado este primer apartado, hemos de resaltar algunos puntos claves como conclusiones de este estudio:

1. En muchas ocasiones las leyendas corresponden a la realidad.
2. El mito describe cómo eran las islas.
3. Queda vigente la presencia del drago en la flora autóctona del archipiélago canario.



Imagen 3. El dios Atlas sujetando la bóveda celestial (The Britis Museum, 2019).

### 3. UBICACIÓN, GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA DE LAS PLAYAS DE LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

#### 3.1. GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA DE FUERTEVENTURA

La isla de Fuerteventura fue formada hace 30 millones de años alcanzando una superficie total de 1.659,71 km<sup>2</sup>, lo que la convierte en la segunda isla más extensa del archipiélago después de Tenerife, la más árida y cercana a la costa africana, de la que se encuentra a tan solo 97 km.



Imagen 4. Malpaís . Fuerteventura (Visita Fuerteventura, 2012).

A día de hoy no hay volcanes activos en la isla de Fuerteventura, pero aún quedan restos de sus explosiones. Existen, pues, gran cantidad de campos de Malpaís por casi toda la isla. La geomorfología y los tipos de rocas que se encuentran en ella varían según la zona que puede denominarse de desierto o semidesierto debido al clima.

Es típica de la isla la actividad ganadera de trashumancia mantenida durante siglos y la actividad agrícola (Maxorata, 2019), para la cual se debía eliminar la maleza para que esta no consumiera los nutrientes que necesitan los cultivos.

Según Fuster *et al.* (1968, 1980 y 1984) y Araña, V., y Carracedo, J. C. (1978), “los materiales que afloran en la superficie de la Isla forman parte de un conjunto de formaciones geológicas sedimentarias marinas y volcánicas submarinas y subaéreas que, desde finales del Jurásico, se han ido acumulando y superponiendo para la construcción del edificio insular. Configuran dos grandes tipos de unidades geológicas denominadas Complejo Basal y Series Volcánicas Subaéreas”.

(Canarias, 2019)



Imagen 5. Pico de la Zarza. Fuerteventura (Tripadvisor, 2019).

El pico más alto de toda la isla es el pico de la Zarza con unos 807 m de altitud. Este pico se encuentra al sur del istmo de la Pared y de la península de Jandía. Otro pico destacado es el de la Atalaya con 762 m, el cual se encuentra en la zona central en el macizo de Betancuria.

Las playas más extensas de la isla son las de la Península de Jandía, las cuales van desde Costa Calma, pasando por Esquinzo-Butihondo, Morro Jable y el Puertito de la Cruz, hasta la

Punta de Jandía, por la zona de Sotavento y desde la Punta de Jandía, pasando por Cofete hasta La Pared, por la zona de Barlovento. También son muy destacadas las playas de Corralejo, debido a sus extensas dunas de arena dorada. En ellas, al ser playas muy ventosas se practica el *windsurfing*, además del buceo (iFuerteventura.net, 2019).

A tan solo 6 km de distancia de Fuerteventura se encuentra la isla de Lobos, en la que a día de hoy las autoridades competentes han hecho obligatoria la solicitud de acceso al islote de tan solo 4,679 km<sup>2</sup> debido a que se está viendo afectado por la gran masa de personas, tanto de residentes, como de turistas que lo visitan, lo que según estudios de capacidad de carga está provocando el rápido deterioro del patrimonio natural del lugar.

Según establece la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos, 47.695 de la isla de Fuerteventura están ocupadas por 13 espacios naturales protegidos, como las zonas cubiertas de lava del Malpaís Grande y Chico, el lugar de interés científico localizado en el Saladar de Jandía o el monumento natural de la Montaña de Tindaya, por ejemplo (Antonio Rafael, 2011).

### 3.2. GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA DE LANZAROTE

La isla de Lanzarote se caracteriza al igual que la de Fuerteventura por su paisaje volcánico y tierra árida de color negro rica en minerales, la cual se utiliza para el cultivo.

El Timanfaya fue su último volcán activo, cuya erupción final tuvo lugar entre 1730 y 1736 (Geografía de Lanzarote, 2001-2019). Existen pues,



Mapa 1. Playas de Fuerteventura (Google Maps, 2019).



Ilustración 1. Reservas de la biosfera (ThemeGrill, 2019).



Imagen 6. Timanfaya. Lanzarote. Enlace de interés: <https://cutt.ly/xhKTse>. Consulta 7 de abril de 2019 (HolaViajes, 2000-2019).

sa, Alegranza, Montaña Clara, Roque del Este y Roque del Oeste (islanzarote.com, 2019). La superficie de la isla es de 862 km<sup>2</sup>, a los que sumando los 43 km<sup>2</sup> de los Islotes suponen un total de 905 km<sup>2</sup> (iLanzarote.net, 2002-2019).

Al sur de Famara se halla el desierto de El Jable que separa Famara y las Montañas del Fuego. El pico más alto es Peñas del Chache que se encuentra a 670 m sobre el nivel del mar.

Existen 500 tipos de plantas diferentes, de las cuales 17 son endémicas. Estas plantas se han adaptado a la relativa falta de agua, lo mismo que las suculentas. Entre las plantas se incluyen la palmera canaria (*Phoenix canariensis*), el pino canario (*Pinus canariensis*), helechos y acebuches (*Olea europaea*) (Club La Santa, 2019).



Imagen 7. Logo de la UNESCO y el programa sobre el Hombre y la Biosfera (Agricultura, 2019).

<sup>2</sup> Erupciones hidromagmáticas: las erupciones hidromagmáticas se producen cuando el magma que asciende hacia la superficie entra en contacto con agua acumulada bajo la corteza o con agua superficial de ríos o lagos. Este contacto puede ser directo o indirecto.



El suelo volcánico ofrece una inmensurable riqueza de nutrientes para el cultivo de la vid. Estos viñedos están rodeados por grandes hoyos de entre 4 y 5 m de ancho que sirven para proteger las plantas del viento. Los viñedos son considerados Patrimonio natural de la Humanidad. La Red Mundial de Reservas de la Biósfera de la Unesco nombró a Lanzarote Reserva de la Biosfera en 1993, no solo por sus paisajes únicos, sino también por su compromiso de conservar y preservar el medioambiente natural de la isla (Club La Santa, 2019). Comentado este segundo apartado, al igual que con el anterior podemos destacar algunos puntos claves a tener en consideración de cara a las conclusiones posteriores:



Imagen 8. Campo de lava donde se cultiva uva. Lanzarote (Canarias7, “¿Se puede utilizar materia volcánica en cultivos?”, 2017).

1. La posición geográfica es un factor determinante del clima y juega un papel importante en el “redescubrimiento” de las islas Canarias.
2. La geomorfología de las islas repercute en el modo de subsistencia de la población, es decir, en la realización de actividades como la pesquera, la pastoril y la agrícola.

A continuación, conoceremos un poco más acerca de ese redescubrimiento de las islas. “Redescubrimiento” porque como ya hemos dicho anteriormente, los conquistadores castellanos llegan a las islas siglos después tras los romanos, que según Le Canarien pudieron ser los primeros en descubrir las islas, aunque esta hipótesis aún no esté del todo consolidada.

#### 4. UNA BREVE MIRADA AL PASADO: LO MÁS DESTACADO DE LA HISTORIA EN LAS PLAYAS DESDE LA CONQUISTA HASTA LA ACTUALIDAD

Se desconoce aún cual es la auténtica procedencia de los antiguos canarios, pero lo que sí se sabe es que, a principios del siglo XIV, concretamente en 1312, un comerciante, navegante y explorador genovés llamado Lancelotto de Malocello, quien salió en busca de Ugolino y Vandino Vivaldi, dos compatriotas genoveses, arribó accidentalmente a la isla de Lanzarote arrastrado por una fuerte tormenta. En la isla vivían los majos y en ella gobernaba Zonzamas junto a su esposa Fayna.

Lancelotto permaneció allí durante veinte largos años, mas, sin embargo, finalmente fue expulsado por sus habitantes. Aún se desconoce el porqué de este enfrentamiento.

Lancelotto renombró la isla con su propio nombre y ya en 1339 Lanzarote apareció por primera vez en los mapas. Más tarde, una serie de sucesos dieron paso a que la isla fuera aún más conocida por otras personas de diferentes orígenes y lo que comenzó siendo solamente un mito “El Jardín de las Hespérides” pasó a ser en realidad un paraje natural que sirvió a Castilla como territorio agrícola y ganadero que abasteció a la metrópolis durante largos años.

El supuesto histórico acaecido nos revela el protagonismo del mar en el archipiélago canario, en cuanto al valor dado por sus habitantes, pues las islas Canarias son conocidas aún hoy en día como un lugar geoestratégico en el que el mar no es visto como una barrera de aislamiento, sino como un elemento más de abastecimiento y protección que sus habitantes desde tiempos memorables han sabido apreciar y respetar.

La evolución histórica ha provocado cambios a nivel social, político, económico, etc., pero la percepción del mar sigue siendo la misma, la de un elemento clave que impulsa su desarrollo. Aunque en la actualidad lo más destacado del mar, tanto en Fuerteventura como en Lanzarote es su uso turístico, pues el denominado turismo de sol y playa atrae cada año miles de turistas debido a la tranquilidad del lugar, donde se puede disfrutar del patrimonio paisajístico, gastronómico, etc.

Comentado este tercer apartado, al igual que con el anterior, hemos de resaltar algunos puntos claves como conclusiones.

1. Lanzarote y Fuerteventura: primeras islas del archipiélago canario en ser redescubiertas.
2. La agricultura es la principal actividad de subsistencia: “Granero de La Corona de Castilla”.
3. Actualmente el sector turístico es clave para el desarrollo económico.

Debemos intentar que los residentes y turistas se interesen por conocer las actividades agrarias y ganaderas para así preservar el patrimonio inmaterial basado en la tradición isleña, el cual se ve también reflejado en el siguiente apartado.

## 5. LEYENDAS Y CUENTOS

Las islas Canarias poseen gran cantidad de leyendas de temática variada, en las que se muestran distintas tradiciones, por tanto, señas de identidad. Muchas de estas leyendas tratan de amor, otras de desastres, etc. En Lanzarote y Fuerteventura existen leyendas muy representativas de cada isla que forman parte de la identidad canaria y explican distintos sucesos y procesos naturales. Estas son un ejemplo de ello.

1. El diablo de Timanfaya (Lanzarote). Esta historia inspiró al actual símbolo del Parque Nacional. Según la leyenda, unos jóvenes del pueblo de Timanfaya (Aloe y Vera) se estaban casando cuando de repente comenzó la erupción volcánica. Una roca cayó sobre la joven, que acabó aplastada. Con una forca<sup>3</sup> de cinco puntas el joven levantó la roca y confirmó que ella había muerto. Él, desconsolado, levantó las manos con la forca sobre sus brazos. Iluminado por la luna llena los asistentes a la boda dijeron “¡pobre diablo!”. De la sangre de ella nació una planta medicinal muy apreciada hoy en día: el aloe vera.



Imagen 9. Representación de la leyenda del diablo de Timanfaya. Enlace de interés: <https://cutt.ly/KhKG4f>. Consulta 16 de mayo de 2019 (Sinalefa, 2014).

2. La maldición de Laurinaga (Fuerteventura). La historia comienza con la seducción por parte de don Pedro Fernández de Saavedra, señor de Fuerteventura, a una joven indígena llamada Laurinaga, con la que tuvo un hijo. Sin embargo, él se acabó casando con una mujer de “buena cuna” con la que tuvo varios hijos. Uno de ellos, Luis Fernández de Herrera, intentó violar a una indígena. Un agricultor intentó salvar a la joven de manos de don Luis. Don Pedro, que estaba cerca por estar de cacería, fue en defensa de su hijo y mató al campesino. Una anciana indígena, madre del joven, también fue. Allí dijo a don Pedro que era Laurinaga y ese su hijo, lanzando luego una maldición sobre la isla. Según la tradición desde este momento la isla

<sup>3</sup> Forca: Especie de tridente de cinco puntas.

se hizo desértica. Según la leyenda la maldición de Laurinaga hizo que la isla tenga el aspecto actual (Binter, 2019).

### 5.1. LOS CUENTOS DE LAS AVENTURAS DE TANAUSÚ POR EL ARCHIPIÉLAGO CANARIO

Los cuentos de las islas también son muy variados, por ejemplo, he aquí uno común a todas las islas; *Las aventuras de Tanausú*. Se trata de una colección de cuantos fantásticos sobre dos aventureros, Tanausú y Tana, gnomos que recorren las islas del archipiélago ayudando a sus amigos a resolver misterios. Esta colección es muy relevante dado su carácter de difusión a los más pequeños sobre el patrimonio histórico, cultural y natural. Estos cuentos ayudan a conocer la historia de las islas de una forma amena y divertida con las que los niños podrán aprender sobre las señas de identidad de la sociedad.

A continuación, he aquí algunos títulos de esta colección sobre las islas de Fuerteventura y Lanzarote:

1. *Tanausú y el fantasma del faro*. Una aventura en la isla de Fuerteventura. Texto: María Jesús Cano. Ilustraciones: Pilar Manso. Actividades: Marcelo Pérez.
2. *Tanausú y la montaña de fuego*. Una aventura en la isla de Lanzarote. Texto: María Jesús Cano. Ilustraciones: Pilar Manso. Actividades: Marcelo Pérez.

Comentado este cuarto apartado, al igual que con el anterior, podemos concluir lo siguiente:

1. Divulgación de las tradiciones a través del discurso oral y la lectura.
2. Aprendizaje del vocabulario autóctono.
3. Simbología, tradiciones, etc., por tanto, señas de identidad que representan a la sociedad isleña.

### 6. EL ARTE EN EL MAR Y LA ARENA: HOMENAJE A CÉSAR MANRIQUE

Como hemos dicho en un principio si hacemos referencia a las playas, hablamos del mar y la arena. En cuanto a esto, en el arte se representa la inspiración del artista mediante las experiencias, las emociones y la observación.

Han sido numerosos los artistas canarios que han destacado, traspasando los límites de la insularidad siendo conocidos a escala nacional y mundial. El arte, al igual que la vida misma, cambia a lo largo del tiempo y evoluciona con nuevas ideas que plasma el artífice donde expresa su percepción de lo que le rodea, del contexto histórico, político, etc., por tanto, es una de las formas más puras de expresión que da pie a la imaginación e interpretación de cada individuo.

En el año 2019 se cumplió un siglo del nacimiento de César Manrique Cabrera, el 24 de abril de 1919, en puerto Naos, barrio de Arrecife. Es por ello que queremos destacar su figura en este estudio.

César Manrique, magnífico artista canario de múltiples disciplinas, fue escultor, pintor y defensor del medio ambiente. En Lanzarote, la isla que le vio nacer, configuró la construcción de su vivienda. Siempre mantuvo un fuerte vínculo entre el arte y la naturaleza. El mar, la arena y los volcanes eran su fuente de inspiración. Esto queda reflejado en muchas de sus obras, como por ejemplo en el presente cuadro titulado *Lanzarote*, en el que utiliza la propia arena negra de la isla como material para su creación. Los tonos anaranjados predominan en este arte abstracto, lo que refleja la fuerza del volcán y la pureza de esta obra. Durante la década de los 70 y 80 es cuando tiene lugar su etapa de mayor producción de cuadros y espacios perfectamente integrados en el entorno natural.

Además de artista, César Manrique se ofreció como voluntario para luchar en la guerra del lado franquista y al parecer su experiencia fue fatídica, pues al volver de la guerra, vestido con la ropa militar, tras haber abrazado y besado a su familia subió a la azotea de su casa donde se desnudó, pisoteó su ropa y le prendió fuego. Tras la guerra civil Manrique retomó el arte y estudió arquitectura en Madrid (Manrique c. 2019).



Imagen 10. César Manrique dibujando en su taller de pintura (Marcos, 2019).



Imagen 11. “Lanzarote”, cuadro de la colección César Manrique (March, 2019).



Imagen 12. Vivienda de César Manrique (Manrique F. C., 2015).

En otoño de 1964, siguiendo los consejos de su primo Dr. Manuel Manrique, psicólogo y escritor en Nueva York, se trasladó a dicha ciudad donde expuso numerosas obras en la *Galería Catherine Viviano*, por tanto, no fue solo un artista consagrado a nivel insular o nacional, sino que también fue conocido a nivel internacional, abarcando de esta manera un gran público conocedor hoy día de su destreza como artista. Manrique realizó en la isla de Lanzarote diversos proyectos junto a Fernando Higueras, arquitecto español, como por ejemplo las obras del Mirador del Río.

Fueron numerosos los premios recibidos por el destacado artista no solo en arte, sino también como defensor del medio ambiente. En 1978 recibió el Premio Mundial de Ecología y Turismo y, tan solo 2 años después, fue galardonado con la Medalla de Oro de Bellas Artes. También obtuvo el Premio *Mönchehauspreis für Kunst und Umwelt* de la ciudad de Goslar, en Alemania, en 1981, y el *Nederlands Laureaat Van D'Aheod* en Holanda, concretamente en 1982. Recibió el Premio Europa Nostra en 1985 e incluso obtuvo el Premio Canarias de Bellas Artes 1989 y varios premios a nivel internacional.

En 1994 fue acogido como hijo adoptivo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, donde el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, realizó en 2019 una exposición repartida por toda la galería donde se halló una numerosa y variada colección de sus cuadros, diseños, esculturas, etc.

César Manrique demuestra la estrecha relación que comparten los isleños con su medio natural. Arena, mar y volcanes que originaron la isla y que han sido, son y serán la inspiración de muchos artistas que, como Manrique, aman su tierra y ayudan a proteger, conservar y difundir sus valores patrimoniales, su entorno, paisajes, entre muchos otros aspectos; huellas de identidad que representan un pasado común que atesora la isla.

En el año 1934, el padre de Manrique compró un solar en Caleta de Famara y construyó una casa junto al mar, la cual marcó la vida del artista, quien rememoraba:



Imagen 13. Playa de Famara (Lanzarote, Playa de Famara, 2019).

“La alegría más grande que tengo es la de recordar una infancia feliz, veraneos de cinco meses en La Caleta y en la playa de Famara, con sus ocho kilómetros de arena fina y limpia, enmarcada por unos riscos de más de cuatrocientos metros de altura que se reflejan en una playa como un espejo. Esa imagen la tengo grabada en mi alma como algo de una belleza extraordinaria que no podré borrar en mi vida”.

(Manrique c. 2019)

Comentado este quinto apartado, al igual que con el anterior, podemos decir que:

1. Existe un claro sentimiento de unión y amor por la patria.
2. Se da el uso de elementos naturales que posee la isla en el arte.
3. La creación de un espacio que convive en armonía con el patrimonio natural y paisajístico.

## 7. POETAS: LA INSPIRACIÓN EN EL MAR Y LA TIERRA

Existen varios poetas canarios consagrados, entre ellos se encuentran: Josefina Plá, quien nació en la isla de Lobos, Juan Betancor García en Fuerteventura y Nazario de León Robayna en Lanzarote.

### Josefina Plá

Josefina Plá fue una gran poetisa, además de dramaturga, narradora, ensayista, ceramista, crítica de arte, pintora y periodista que emigró a América, concretamente a Paraguay, donde su figura ha servido de gran influencia para las jóvenes generaciones.

La artista recibió numerosos premios a lo largo de su vida, no solo en literatura, sino también por la defensa de los derechos humanos y la igualdad de género (Ñandutí, 2019).



Imagen 14. Fotografía de Josefina Plá (Ñandutí, 2019).



Josefina Plá posee libros con léxico ligado a las playas como por ejemplo *Rostros en el agua y la llama y la arena*. He aquí, además, un soneto escrito por ella, ejemplo de la inspiración en el mar para estos artistas isleños, quienes nos dejan un legado de hermosas poesías.

### SONETO DEL MAR

El bosque gris del viento, y una gran flor de luna  
Cubrían la marea que me acostó en mi cuna.

Oh gran nodriza verde: mi sueño es como una  
de tus olas: la más lejana y taciturna.  
Carne abismal, que juntas las dos fragancias únicas,  
el aroma del Génesis y el de la muerte luchan  
en tu verdor de vértigos una noche insepulta  
y un sol que ha rebasado sus columnatas últimas.  
Hay en mi corazón semillas de tu música  
y en mis venas ceguera de tus mareas nocturnas.  
... Yo temo a mi deseo, como a tu agua profunda.

.....  
Oh gran nodriza verde. Yo te robé dos grutas  
para mis ojos. Para mi boca de sal, una  
de tus blandas anémonas de fría quemadura.

*Poema de Josefina Plá: Soneto del mar, 1940*

### Juan Betancor García

Betancor fue un poeta sin estudios al que desde niño su padre, quien también emigró a América, en este caso a Cuba, le inculcó el gusto por la poesía. Juan comenzó a escribir versos, primero pareados, después cuartetos y luego décimas. Participó activamente en las celebraciones de su pueblo y fue soldado en la guerra de Marruecos. Ha sido una figura tan relevante en la poesía de la isla de Fuerteventura que incluso como homenaje han denominado una calle con su nombre (Atlántico, 2019).

El mar que separa las islas Canarias y el Caribe unió la cultura y el amor por la poesía de esta familia de artistas canarios.

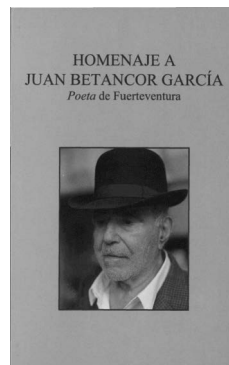


Imagen 15. Libro. Homenaje a Juan Betancor García (Atlántico, 2019).



Nazario de León Robayna

León Robayna nació en la isla de Lanzarote en 1949. Se trata en este caso de una persona con altos estudios que se dedicó a la docencia. Fue profesor de lengua y literatura en su tierra natal y en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pero se retiró ya hace años. Su poesía destaca sobre todo por reflejar la conjunción entre el volcán y el mar (Perdomo, 2013).



Imagen 16. Fotografía de Nazario de León Robayna (Perdomo, 2013).

Ha escrito un libro de poesías titulado *Los márgenes de la isla*, el cual asegura estar inacabado, ya que pretende seguir escribiendo sobre el mismo tema.

Estos artistas son ejemplo de cómo la poesía de las islas está ligada al mar, a la tierra. Nazario de León Robaya se inspira en los espacios naturales de la isla de Lanzarote para escribir sus versos, mientras que Juan Betancor, como ya hemos comentado, comienza a interesarse por el arte de la poesía gracias a que su padre emigra a América utilizando como puente el mar, y es que como ya hemos dicho en apartados anteriores, el mar no supone una barrera para los isleños, sino una vía de comunicación, de economía, entre otros, además de conocimiento, pues ni los poemas de Betancor ni los de Josefina Plá hubiesen sido los mismos de no haberse nutrido de otras culturas, por tanto de las nuevas perspectivas que ello les aportó e inspiró a la creación de su poesía.

Comentado este sexto apartado, al igual que con el anterior hemos de resaltar algunos puntos claves como conclusiones:

1. Inspiración en las islas.
2. Unión y mestizaje cultural.
3. Huellas de tradición y creación de un cuantioso patrimonio literario.

## 8. LENGUAS DE OTRAS CULTURAS

Al hilo de los poetas comentados en el apartado anterior debemos incidir aún más en el intercambio migratorio entre las islas Canarias y otros países.

### 8.1. COMERCIO Y EMIGRACIÓN A LAS ISLAS DE FUERTEVENTURA Y LANZAROTE

Desde la antigüedad Fuerteventura y Lanzarote han comerciado directamente con la Corona de Castilla, pues servían para abastecerlas con el grano que cultivaban en ellas, como ya hemos dicho, pero a las islas también llegaban a través del mar comerciantes genoveses, portugueses, ingleses, entre otros, que promovieron el comercio internacional, y a su vez la mezcla de culturas mediante el mestizaje y por ende de las distintas lenguas, promoviendo así una evolución lingüística, al acoger palabras de otros idiomas que hasta hoy en día son utilizadas por los isleños. Por ejemplo, la palabra “millo” que proviene del portugués, la palabra “queque” que deriva del inglés cake o, con mayor actualidad, la palabra “guagua” que resulta del vocabulario cubano (Perera, 2019).

Comentado este séptimo apartado, podemos resaltar algunos puntos clave:

1. El comercio y la emigración han favorecido el uso de vocabulario extranjero que fue adoptado paulatinamente por los isleños, lo que enriquece el suyo propio y promueve la evolución lingüística.
2. Tanto la emigración como el comercio y la cultura audiovisual que veremos a continuación, han impulsado la diversidad cultural.

## 9. LA LENGUA Y EL INTERCAMBIO CULTURAL LIGADO AL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA AUDIOVISUAL

En la actualidad la presencia de compañías cinematográficas de otros países, atraídos por los paisajes naturales de las islas de Fuerteventura y Lanzarote, han filmado varias escenas de películas en ellas, como puede verse en la primera isla, *Exodus: Reyes y dios* rodada en sus playas, y la de película del estudio Marvel *Wonderwoman*, cuyas escenas se rodaron en las playas de Jandía.

En Lanzarote la película mitológica *Furia de Titanes*, su segunda parte *Ira de Titanes* rodadas en 2010 y 2012, y la película rodada en 2015



Imagen 17. Rodaje de “Wonder Woman” (Canarias7, 2018).



Imagen 18. Actores de la película “En el corazón del mar” (Binter, 2019).

titulada *En el corazón del mar*, del director Ron Howard, que cuenta la historia de Moby-Dik (Binter, 2019).

Todas estas películas contribuyen a incrementar la economía de la isla, a dar empleo a muchos residentes que trabajan como extras en las fil-

maciones y, sobre todo, al intercambio cultural y lingüístico, que en la actualidad fomenta, además, el turismo, lo que viene a continuar dicho proceso de expansión lingüística, cultural, social y económica.

Comentado este octavo apartado, al igual que con el anterior, hemos de resaltar algunos aspectos:

1. Los rodajes en las islas destacan y ponen en relevancia el patrimonio paisajístico.
2. El caudal monetario obtenido por el uso de las distintas zonas de las islas como escenarios de rodaje puede invertirse en el patrimonio, siendo útil para su conservación.

## 10. VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS: EJEMPLOS DE CAMPAÑAS REALIZADAS EN LAS PLAYAS

La arena de las playas de Lanzarote y Fuerteventura, así como la arena del coliseo de los gladiadores, deja un rastro que conecta a las personas de hoy en día con el pasado. Esa misma arena que actualmente aún se encuentra en las playas esconde al ojo humano innumerables vestigios de un pasado común que diversos arqueólogos, como el profesional Pablo Atoche Peña han podido descubrir y mostrar al mundo.

### 10.1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN LANZAROTE

El Cabildo de Lanzarote sigue llevando a cabo largas campañas de excavación en variados yacimientos de la isla, por ejemplo, el yacimiento de Fiquinineo nunca se ha dejado de excavar, pues cada vez que se realiza una campaña se encuentran nuevos restos aborígenes. Se trata de un antiguo poblado con múltiples viviendas que deben ser excavadas poco a poco a la vez que se procede a su consolidación para evitar que la estructura pueda derrumbarse una vez desenterrada.

Una de las villas más recientes encontradas se halla al este de la Peña. Según comenta el profesional Pedro San Ginés:

“A unos 40 centímetros empieza a aparecer un suelo con material aborigen exclusivamente, por lo que ya hay evidencias de la extensión del poblado, donde se ubicaría el resto de casas en torno a la «Casa Honda» de la Peña de Las Cucharas”.  
(Canarias7, 2019)

Los vestigios encontrados datan de entre los siglos XIII al XVII, entre los cuales se ha encontrado un objeto singular, una bala de cañón de los ataques piráticos a la isla que apareció incrustada en el muro de una de las viviendas. Además, también se han hallado, una punta de lanza, una navaja para afilar plumas de escritura, un dedal de bronce con simbología de cruces de malta; alfileres, botones de diverso material y monedas portuguesas posteriores a la conquista, las cuales datan de entre los siglos XVI y XVII según se distinguen gracias a su simbología y heráldica, donde se pueden apreciar dos castillos y el mar. Destaca también un delicado colgante pan de oro, varias calcedonias, alguna de ellas únicas en su tipología, además de conchas y raspadores de la época aborigen.

En estas últimas excavaciones se han encontrado también dos quinqués de hierro, uno de ellos recuperado y el otro localizado aún en la estructura muraria de Casa Honda de La Peña de las Cucharas (lancelotodigital.com, 2018).

### *10.2. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN FUERTEVENTURA*

En 2013 se realizaron varias excavaciones en la isla de Lobos, en La Concha y La Calera. Además, se quiso ampliar la investigación a la zona de Las Salinas del islote y a un cantil que podría haber sido usado como embarcadero. Durante las excavaciones se encontraron vestigios arqueológicos muy variados, desde ánforas, tapas de olla, recipientes para el fuego, etc., hasta fragmentos de hierro y bronce, además de restos óseos de cabras y ovejas.



Imagen 19. Las excavaciones arqueológicas de la púrpura se amplían a Corralejo y a los fondos marinos (Canarias7, 2019).

El mayor hallazgo ha sido el de los concheros de miles y miles de ejemplares de stramonita haemastoma, hasta 70.000 en cada sondeo, el molusco del que se extrae la púrpura para usarla como tinte textil. En Fuerteventura, estos moluscos se llaman canailla y en otras islas encarnailla. Para extraer el color en toda su pureza, y según explican las arqueólogas, se requería romper la concha de un solo

golpe y sin matar al molusco. Estos restos de canaïllas, asociados a la gran cantidad de material cerámico romano, confirman la existencia del taller de procesamiento de púrpura y que, al menos de manera temporal, hubo emplazamientos romanos. (Canarias7, 2019)

### 10.3. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ISLA DE LOBOS

En la isla de Lobos existen restos que demuestran la conexión más antigua de los canarios; la conexión que poseen con los primeros pobladores; la hipótesis sobre quiénes fueron los primeros en colonizar las islas. Hasta no hace mucho, se creía que las primeras oleadas al archipiélago canario provenían por parte de los bereberes, personas procedentes del norte de África que arrastradas por las mareas acababan por llegar a las islas Canarias. Sin embargo, los estudios de Pablo Atoche Peña, catedrático de la universidad en el Área de Conocimiento de Prehistoria, quien también ha realizado excavaciones en el yacimiento de Buenavista (Peña, 2011), nos desvela la presencia de los fenicios en la isla de Lobos mucho antes que la de los bereberes, por tanto, las raíces isleñas se hunden en una estirpe de antiguos personajes, aventureros y precursores de la navegación de cabotaje que llegaron a las islas Canarias atraídos por los mitos griegos.

En la Isla de Lobos es donde Atoche ha realizado el descubrimiento que más lo acerca a esta teoría hasta la fecha. Una figura de la diosa Tanit grabada en la piedra. Diosa de la luna y la fertilidad de la que se cree que proviene el conocido ídolo de Tara. Tanit fue la diosa más importante de la mitología cartaginesa; esposa de Baal dios de la lluvia y el trueno.

En la isla de Lanzarote, concretamente, en Teguise, junto a su equipo Atoche también ha hallado una estructura habitable al aire libre de unos cien me-



Imagen 21. Fotografía de Pablo Atoche junto a la estructura de un barco antiguo en Arrecife. Lanzarote (Fernández J. L., 2019).

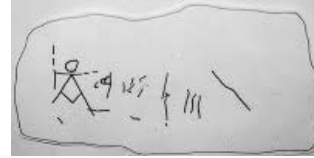


Imagen 20. Dibujo del grabado de la diosa Tanit localizado en el Pozo de la Cruz. Lanzarote (Ferrer, 2019).

tros cuadrados, que identifica como un almacén de exportación de los fenicios. Junto a la estructura se han encontrado restos de cerámicas, objetos de adorno personal y una estela pétrea con grabados, así como un recipiente vacío de un centímetro de alto (Fernández J. L., 2019), lo que ha hecho que se adelan-

ten las fechas del poblamiento de los primeros canarios en mil años, concretamente al siglo X a. C.

Pablo Atoche ha realizado varias campañas por la isla iniciadas desde 2005 donde ha descubierto muchos más restos de carácter romano. Sin embargo, su teoría ha sido refutada por la profesional Rosa Fregel genetista de la Universidad de La Laguna, quien mediante sus estudios de genética afirma que los primeros pobladores fueron bereberes e incluso confirma la presencia de un gen puramente canario que solo se encuentra en el archipiélago, lo cual da pie a más preguntas que respuestas sobre la procedencia exacta de los canarios.

En concreto, el análisis del ADN mitocondrial de restos aborígenes y de la población actual de Canarias ha sustentado un origen norteafricano debido a la presencia del haplogrupo U6, que tiene una clara vinculación con poblaciones bereberes. Además, dentro de los linajes U6 presentes en las islas, vale la pena mencionar el haplogrupo U6b1a, un linaje de origen norteafricano que es autóctono de Canarias.

(ULL, 2019)

Comentado este noveno apartado, al igual que con el anterior, hemos de resaltar algunos puntos claves como conclusiones:

1. Los arqueólogos hallan los eslabones perdidos de la identidad isleña.
2. Los vestigios encontrados logran conectarnos con culturas externas, las cuales han enriquecido las de las propias islas.
3. Los yacimientos subacuáticos revelan la presencia extranjera en las islas.

A continuación, hablaremos de esta presencia extranjera, concretamente en la isla de Fuerteventura, por parte de las tropas alemanas en tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

## 11. UN HITO HISTÓRICO: LA LEYENDA DE LA CASA WINTER

La Casa Winter toma el nombre de su dueño y diseñador el ingeniero Gustav Winter, quien nació en 1891 y murió en 1971. Winter era de nacionalidad alemana y miembro de la lista negra del espionaje alemán elaborada por Inglaterra en el año 1945. Concretamente él es número 11 de un total de 104 personas apuntadas en la lista, las cuales vivieron en algún momento de sus vidas en España bajo el amparo de Francisco Franco. Se sabe que Gustav tuvo relación con el III Reich porque trabajó en una empresa contratada por la Marina de Guerra Alemana en Francia.

En 1937 Gustav Winter viajó a Berlín para recibir dinero que invertir en Fuerteventura. El viaje no se ha constatado. La única referencia apareció en 1971 en la revista *Stern*, la única entrevista que Don Gustavo dio a un medio alemán. Según esta versión, Winter llegó de Alemania con un maletín lleno de dinero. La leyenda dice que el dinero era de Hermann Göring, lugarteniente de Hitler. “Son tonterías”, dijo Winter.

(Leggoran, Gran Canaria, 2018)

La Casa Winter es un palacete construido en 1946, que se encuentra en la península de Jandía, concretamente en la playa de Cofete, a los pies del Pico de la Zarza, una zona ventosa e inhóspita de difícil acceso.

Winter estuvo a punto de comprar una propiedad en la isla de Lobos, pero al final compró la Dehesa de Jandía, la cual comprende 18.000 hectáreas de terreno que constituían, en su época, la mayor propiedad rústica de Canarias.

(LeggoranGranCanaria, 2018)

Gustavo Winter firmó un contrato de arrendamiento con los herederos del Conde de Santa Coloma sobre la Península de Jandía en el año 1937, ya que quería invertir en el negocio de las sementeras y la pesca creando fábricas para ello. Sin embargo, sus proyectos no tuvieron éxito. Según cuentan los isleños Winter valló la zona alrededor de los años 50 y cuenta la leyenda que Franco cedió dicha zona a los alemanes para que también pudieran construir una pista de aterrizaje para sus aviones de combate.

En el año 1971, en Las Palmas de Gran Canaria falleció Gustav Winter y fue inhumado en el cementerio de la propia ciudad, es por ello que actualmente en la Casa Winter viven dos personas, Pedro Fumero y su tío Agustín, una familia que estuvo ligada a la propiedad más de 70 años, quienes ahora se enfrentan a un desalojo por parte de la empresa LOPESAN CONSTRUCCIONES, propietarios a quienes Gustav Win-



Imagen 22. Fachada de la Casa Winter (Leggoran, Gran Canaria, 2018).



Imagen 23. Franco y Hitler, en la cita de Hendaya, 23 de octubre 1940 (El Español, 2015).



Imagen 24. Vista aérea de la Villa Winter.



ter vendió su villa. Sin embargo, LOPESAN construcciones se niega a hablar de las leyendas sobre la presencia nazi en la vivienda.

El propio Fumero comenta lo siguiente:

“He abierto puertas clausuradas, he visto pasadizos subterráneos, encontré probetas y objetos de laboratorio, albergaba un sistema de comunicación y desde lo alto se ve claramente el aeródromo construido alrededor. Además, en la playa aparece sellada con cemento una tapa que oculta algo, pienso que igual llega a la casa y muchos vecinos aseguran que hubo explosiones durante su construcción”, detalla. “Es un patrimonio, se debe restaurar, recuperar su historia y convertirla en un museo o centro de interpretación de la zona”, manifiesta Fumero.

(Fernández I., 2017)

La leyenda parece bastante real, pues existen pruebas que testifican la presencia nazi, como restos de metralla en la fachada del inmueble, instrumentos médicos, etc., además de una vagoneta de la empresa Krupp, donde se observan también en el terreno algunos railes con dirección a la montaña en la cual hace años los residentes escuchaban fuertes explosiones, cuya explicación es todavía un misterio.

El escritor Alberto Vázquez-Figueroa, que escribió *Fuerteventura* (novela en que aparece la casa Winter y el contexto nazi), dijo en una entrevista a *Canarias Ahora* que “a nadie se le ocurre hacer un caserón como aquel en un lugar tan perdido. Si ahora para llegar te juegas la vida, en los años 40 debía ser mucho más peligroso. Algo muy importante tenían que esconder para construir ese monstruo escondido en un sitio absolutamente inaccesible”.

(Fernández I., 2017)

En cuanto a la presencia nazi en las islas Canarias, en la década de los 40 había en Las Palmas de Gran Canaria un total de seis estaciones de submarinos alemanes, prueba de dicha actividad alemana es la destrucción del submarino U-167 en el archipiélago por parte de los ingleses (O'Donnell, 2000).

Desde la playa los submarinos alemanes tendrían acceso subterráneo a la villa gracias a un sistema de cuevas creado de forma natural tras el origen de la isla. Como ejemplo de esta singular formación geomorfológica se encuentra en la isla de Tenerife la denominada Cueva del Viento.

Según Fumero, “se habla de que se construyeron túneles subterráneos y habitáculos oscuros a los que se accedería por pequeñas puertas ocultas en las paredes, donde se escondían aquellos militares que trataban de evitar así las cicatrices producidas por la luz tras someterse a operaciones de estética para no ser reconocidos tras la guerra; mazmorras donde alguna vez hubo grilletes y cadenas para diversas torturas, hornos crematorios, puertas tapiadas, numerosas habitaciones, una gran



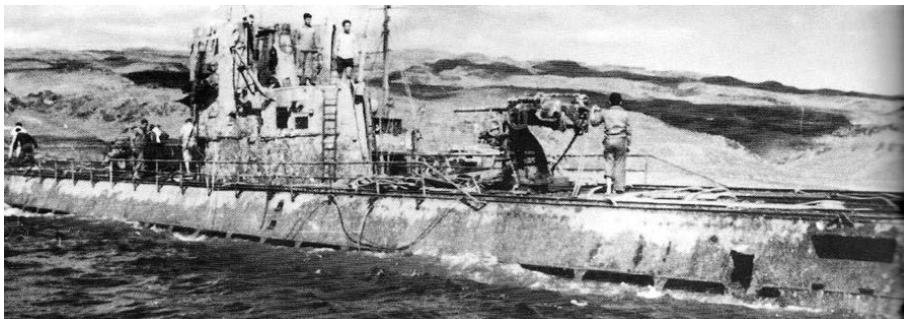


Imagen 25. Submarino alemán U167. Segunda Guerra mundial. Aguas canarias (O'Donnell, 2000).

caja eléctrica, y diferentes elementos decorativos de gran valor con los que se pretendía apoyar la teoría de que la villa fue una residencia de oficiales alemanes”.

(Godoy, 2015)

LOPESAN está barajando la posibilidad de rehabilitar la Casa Winter como un hotel, pero hasta el momento no se ha procedido a ello. La leyenda de la Casa Winter parece ser una realidad que se ha intentado mantener oculta debido a las atrocidades que según se cree realizaban en el inmueble como bien comenta Fumero.



Imagen 26. Interior. Casa Winter (Alamy, 2019).

Comentado este décimo apartado, al igual que con el anterior, hemos de resaltar algunos puntos claves como conclusiones:

1. Presencia alemana en la isla de Fuerteventura.
2. Posible base militar alemana de carácter médico, por tanto, lugar relevante para las tropas nazis.
3. Legado patrimonial de importancia a nivel mundial, dado el suceso de la Segunda Guerra Mundial.

## 12. PROYECTO DE DIFUSIÓN CULTURAL: EQUILIBRIO ENTRE EL TURISMO DE SOL Y PLAYA Y EL TURISMO CULTURAL

Las islas han pasado por ciclos económicos muy diversos. Fuerteventura en el siglo XV, por ejemplo, como ya hemos comentado en apartados anteriores, era conocida como el “Granero de la Corona”, pero actualmente la presencia de las personas en los campos ha disminuido paulatinamente dejando paso al sector turístico, por lo que muchas personas que hoy en

día trabajan en el turismo han abandonado el campo, así que muchas gaviotas han quedado desprotegidas. No obstante, el Cabildo de Fuerteventura está haciendo una labor de salvaguarda de dicho patrimonio al restaurarlo y protegerlo para evitar su pérdida a lo largo del tiempo.

Al igual que este patrimonio natural presente en el campo, las playas de Fuerteventura y Lanzarote atesoran un patrimonio de incalculable valor; arqueológico, histórico, artístico, geográfico, literario, lingüístico, que van desde la preconquista hasta la actualidad. Un patrimonio que debe ser igualmente conservado y protegido. Para que esto sea posible lo más importante es difundir dicho conocimiento, por tanto, las playas son un hilo conductor de la cultura de Lanzarote y Fuerteventura al ser protagonistas de una memoria histórica donde se entrelazan múltiples disciplinas que ayudan a descubrir su importancia de manera objetiva y rigurosa. Los turistas y residentes, por tanto, podrán descubrir en las playas no solo el ocio, sino también la cultura que atesoran.

Esta propuesta de difusión tiene el objetivo de aunar dos visiones totalmente heterogéneas, como son el turismo de sol y playa con el cultural, creando para ello un museo vivo al aire libre. Los turistas y residentes podrán disfrutar al mismo tiempo de ambas, al visitar las playas a la vez que descubren su historia.

Para ello, es importante en primer lugar ubicar cartelera en diferentes puntos de la playa que sean resistentes tanto al sol, como a la salinidad del mar, el acero corté es un material muy acertado para ello debido a su fortaleza. Además, en cuanto a las distintas actividades de cara al público, se puede realizar un recorrido por las playas con un guía que transmita la historia del lugar. A muchos turistas y residentes les encanta dar largos paseos por las playas, así que es una forma de divertirse, mantenerse en forma y, a su vez, de obtener conocimientos.

También las personas mayores del entorno podrán ayudar con esta labor de divulgación, pues ellos mismos podrán ser también guías del lugar y contribuir con sus memorias a engrosar la información ofrecida; y es que, gracias a esto, se podrá evitar la soledad a la que se enfrentan cada día muchas personas mayores. Además, se fomentará de esta manera el respeto



Imagen 27. Rerepresentación del equilibrio entre turismo de sol y playa y el turismo cultural. Elaboración propia.

hacia la tercera edad, personas que gracias a esta actividad mantendrán una buena salud física y mental. Su conocimiento del entorno y experiencias vitales servirán tanto a adultos, como a jóvenes y niños de ejemplo para sus vidas. Para los niños, por ejemplo, se realizarán distintas actividades que mediante juegos explicarán la historia de la playa donde se realicen.

Los adultos podrán visitar los yacimientos subacuáticos para explorar los distintos pecios que estén ubicados en las playas mediante actividades como el buceo, con la realización de distintas rutas de carácter subacuático.

Por otra parte, en la superficie podrán visitar también varias playas en un mismo día y observar sus diferencias y similitudes, como las geológicas, es decir, el tipo de arena y roca, o históricas, como el uso que se le ha dado a la playa, si se trata de una zona muy explotada por la pesca o utilizada para la realización de deportes acuáticos, etc. La cuestión está en determinar ciertos datos que pueden ser relevantes para el público en general, como puede ser la leyenda de la Casa de Winter, cuya historia podría atraer a gran cantidad de turistas no solo a las playas de Jandía, sino a visitar la propia villa.

Este proyecto sería un complemento a este estudio, que habrá que realizar aparte en profundidad, es decir, con la creación de un proyecto específico en los que habrá distintos aspectos que mejorarán la oferta cultural de las islas, ayudando a desarrollar aún más la correcta difusión del patrimonio. Esta propuesta sobre las playas de Lanzarote y Fuerteventura también es aplicable a todas las playas del archipiélago canario y del mundo, pues todas deben ser conocidas por el patrimonio paisajístico, histórico, artístico, literario, natural, etc. que poseen, ya que, sin duda, tienen mucho más que ofrecer aparte de su carácter de ocio al integrar ambos aspectos, donde residentes y turistas pueden divertirse y aprender a la par mediante la participación en distintas actividades.



Imagen 28. Isla de Lobos (Canariasahora, 2019).



Imagen 29. Turistas buceando en las aguas de la isla de Lanzarote (El Mundo, 2019).

### 13. CONCLUSIONES

Una vez analizado todo el bagaje cultural de Lanzarote y Fuerteventura mediante las diferentes disciplinas utilizando como hilo conductor las playas, queda constancia del gran patrimonio que albergan. No hay duda alguna de que la relevancia que poseen va más allá del ocio y de que no es imposible el hecho de que estos dos elementos lleguen a unirse y acaben por enriquecer aún más la visión de los residentes y turistas.



Imagen 30. Niños jugando en la playa.  
Lanzarote (Islas Canarias, 2019).

En resumen, las conclusiones de este estudio quedan recogidas en estos cuatro puntos:

1. Con este estudio se ha demostrado que el patrimonio de las playas de Lanzarote y Fuerteventura es muy numeroso y variado.
2. La multidisciplinariedad ofrece la posibilidad de realizar una investigación más amplia y profunda.
3. El equilibrio entre ocio y cultura existe, solamente se debe evitar separarlos.
4. La idea innovadora de las playas como museos al aire libre resultará muy eficaz si se planifica con antelación, se elabora un plan museográfico y se realiza una campaña publicitaria que ofrezca esta nueva visión a residentes y turistas como una experiencia reveladora en la que podrán aprender y disfrutar de la gran diversidad patrimonial de las islas.

### 14. BIBLIOGRAFÍA

- ABREU GALINDO, J. DE (1977). *Historia de la conquista de las siete Islas de Canaria*, A. Cioranescu Ed., Goya [reimpresión de la edición de 1955], Santa Cruz de Tenerife.
- CIORANESCU, A. (1960). “El descubrimiento de Canarias”, *Reseña*, 1, pp. 15-24. *Le Canarien, Crónicas francesas de la conquista de Canarias (1959-1964)*, E. Serra y A. Cioranescu Trans. y Eds. (Fontes Rerum Canariarum, VIII, IX y XI), Instituto de Estudios Canarios-El Museo Canario, La Laguna, 3<sup>er</sup> t.
- NICHOLS, T. (1963). “Descripción de las Islas Afortunadas”, en A. Cioranescu, *Thomas Nichols, Mercader de azúcar, hispanista y hereje* (Monografías, XIX), Instituto de Estudios Canarios.

RUMEU DE ARMAS, A. (1978). “El origen de las Islas de Canaria» del Licenciado Luis Melián de Betancor”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 24, pp. 15-79.

## 15. WEBGRAFÍA

ALAMY. (2019). *Interior of villa Winter in Cofete on Fuerteventura in the Canary islands* . Obtenido de Alamy: <https://cutt.ly/1hKLFP>

ÑANDUTÍ. (6 de enero de 2019). *Legado de Josefina Plá sigue vivo en escritores paraguayos contemporáneos*. Obtenido de Ñandutí: <https://cutt.ly/1hKXpD>

ARMAS, D. R. (8 de septiembre de 2016). *El Jardín de las Hepérides*. Obtenido de CanariasCultura : <https://cutt.ly/HhLrob>

ATLÁNTICO, U. C. (2019). *Literatura oral y tradicional en el mundo hispánico*. Obtenido de ULPGC. Canarias y su contexto Atlántico: <https://cutt.ly/ehKZDj>

BINTER. (2019). *7 leyendas en canarias*. Obtenido de Binter: <https://cutt.ly/fhLr4n>

BINTER. (2019). *7 Películas de Hollywood rodadas en canarias*. Obtenido de Binter: <https://cutt.ly/ThKCxB>

BLOGGER. (17 de enero de 2011). *Antonio Rafael*. Obtenido de Blogger: <https://cutt.ly/1hK5q9>

CAJAL, A. (2019). *¿Cuál es el Origen de las Leyendas?* Obtenido de lifeder.com: <https://cutt.ly/WhLeEp>

CANARIAS, M. A. (2019). *WordPress.com*. Obtenido de Medio Ambiente en Canarias: <https://cutt.ly/ShK7b1>

CANARIAS7. (15 de marzo de 2019). *Las excavaciones arqueológicas de la púrpura se amplían a Corralejo y a los fondos marinos*. Obtenido de Canarias7: <https://cutt.ly/GhKVrv>

CANARIAS AHORA. (15 de septiembre de 2019). *El Parque Natural de Lobos, amenazado por la masificación turística*. Obtenido de Canarias Ahora: <https://cutt.ly/ohKMH7>

CLUB LA SANTA. (2019). *The Lanzarote Effect*. Obtenido de Club La Santa: <https://cutt.ly/NhK693>

EL MUNDO. (2019). *Buceo en las transparentes aguas de Lanzarote*. Obtenido de ElMundo: <https://cutt.ly/lhK1vC>

FERNÁNDEZ, I. (7 de enero de 2017). *Última batalla en la misteriosa villa*

- Winter de Cofete*. Obtenido de Diario de Fuerteventura: <https://www.diariodefuerteventura.com/noticia/ultima-batalla-en-la-misteriosa-villa-winter-de-cofete>
- FERNÁNDEZ, J. L. (21 de julio de 2019). *Arqueólogos canarios rompen teorías previas y sitúan el primer poblamiento de Canarias en el siglo X a.C.* Obtenido de Terrae Antiquae: <https://cutt.ly/BhKBsE>
- FERRER, J. (12 de abril de 2019). *La “Diosa Tanit”*. Obtenido de Blogger: <https://cutt.ly/3hKVOv>
- GARCÍA, Y. D. (2019). *Geología y Geografía de la Isla de Lanzarote. Geología y Geografía de la Isla de Lanzarote*.
- GODOY, J. R. (8 de octubre de 2015). *Las leyendas de la Casa Winter*. Obtenido de EscapadaRural: <https://cutt.ly/4hLywA>
- IFUERTEVENTURA.NET. (2019). *Geografía de Fuerteventura*. Obtenido de iFuerteventura.net: <https://cutt.ly/thK53H>
- ILANZAROTE.NET. (2002-2019). *Geografía de Lanzarote*. Obtenido de iLanzarote.net: <https://cutt.ly/4hLwSB>
- ISLANZAROTE.COM. (2019). *Datos de interés. La Isla de Fuego*. Obtenido de islanzarote.com: <https://cutt.ly/whLwqN>
- LANCELOTODIGITAL.COM. (30 de octubre de 2018). *La excavaciones en Fiquinino desvelan nuevas estructuras aborígenes*. Obtenido de <https://cutt.ly/0hLufR>: [lancelotodigital.com](https://cutt.ly/0hLufR)
- LANZAROTE. (2001-2019). *Geografía de Lanzarote*. Obtenido de Lanzarote: <https://cutt.ly/bhLqQB>
- MANRIQUE, C. (2019). *Biografía*. Obtenido de César Manrique: <https://cutt.ly/4hLioH>
- MAXORATA, G. (2019). *Geografía*. Obtenido de GDR Maxorata: <https://cutt.ly/ThK5S9>
- O'DONNELL, C. (junio de 2000). *Hundimiento del sumergible alemán U167 en aguas de la Isla de Gran Canaria durante la Segunda Guerra Mundial*. Obtenido de Revista Española de Historia Militar en su número 3 (mayo-junio 2000): <https://cutt.ly/ahKLO5>
- PEÑA, P. A. (2008). *Las culturas protohistóricas canarias en el contexto del desarrollo cultural mediterráneo*. Madrid: Cefyp.
- PEÑA, P. A. (2011). *Excavaciones arqueológicas en el sitio de Buenavista (Lanzarote): nuevos datos para el estudio de la colonización protohistórica del archipiélago canario*. Madrid: Gerión.
- PERDOMO, Ó. T. (2013). *Biografía: Nazario de León Robayna*. Obtenido de Historia Municipio de Haría: <https://cutt.ly/ehKZsa>



- PERERA, S. (2019). Obtenido de Nueve palabras canarias que proceden del inglés: <https://cutt.ly/jhLy1K>
- QUEHOTELES. (2019). *Fuerteventura, paraíso del windsurf*. Obtenido de QueHoteles: <https://cutt.ly/DhKIVw>
- ULL. (21 de marzo de 2019). *Una investigación liderada por la ULL demuestra que existe más de un linaje genético autóctono de Canarias*. Obtenido de ULL. Universidad de la Laguna.: <https://cutt.ly/BhLu9O>

## 16. ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1: (arte, 2019) El Jardín de las Hespérides de Frederic Leighton (1892). Día de consulta 3 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ThKAAM>
- 2: (Martínez, 2015) Heracles luchando con el dragón Ladón. Día de consulta 5 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/es>
- 3: (TheBritishMuseum, 2019) El dios Atlas sujetando la bóveda celestial. Día de consulta 12 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/bhKGIR>
- 4: (VisitaFuerteventura, 2012) Mal País. Fuerteventura. Día de consulta 3 de abril de 2019. <https://cutt.ly/rhKgDV>
- 5: (Tripadvisor, 2019) Pico de la Zarza. Fuerteventura. Día de consulta 4 de abril de 2019. <https://cutt.ly/ShKjSR>
- 6: (HolaViajes, 2000 - 2019) Timanfaya. Lanzarote. Día de la consulta 7 de abril de 2019. <https://cutt.ly/xhKTse>
- 7: (agricultura, 2019) Logo de la UNESCO y El programa sobre el Hombre y la Biosfera. Día de consulta 29 de abril de 2019. <https://cutt.ly/6hKUKA>
- 8: (Canarias7, 2017) Campo de lava donde se cultiva uva. Lanzarote. Día de consulta 1 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/rhKIEG>
- 9: (Sinalefa, 2014) Representación de la leyenda del diablo de Timanfaya. Día de consulta 16 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/KhKG4f>
- 10: (Marcos, 2019) César Manrique dibujando en su taller de pintura. Día de consulta 23 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/rhKBOu>
- 11: (March, 2019) “Lanzarote” Cuadro de la colección César Manrique. Día de consulta 24 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/whKB8L>
- 12: (Manrique, 2015) Vivienda de César Manrique. Día de consulta 24 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/UhKNmN>
- 13: (Lanzarote, 2019) Playa de Famara. Día de consulta 27 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/LhKMyl>
- 14: (Ñandutí, 2019) Fotografía de Josefina Plá. Día de consulta 19 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/lhKXpD>
- 15: (Atlántico, 2019) Libro. Homenaje a Juan Betancor García. Día de consulta 19 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ehKZDj>

- 16: (Perdomo, 2013) Fotografía de Nazarino de León Robayna. Día de la consulta 18 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ehKZsa>
- 17: (Canarias7, 2018) Rodaje de “Wonder Woman” Día de consulta 20 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/3hKXDM>
- 18: (Binter, 2019) Actores de la película de “En el corazón del mar”. Día de consulta 20 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ThKCxB>
- 19: (Canarias7, 2019) Día de consulta 23 de mayo de 2019 <https://cutt.ly/GhKVrv>
- 20: (Ferrer, 2019) Dibujo del grabado de la diosa Tanit localizado en el Pozo de la Cruz. Lanzarote. Día de consulta 23 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/3hKVOv>
- 21: (Fernández, 2019) Fotografía de Pablo Atoche junto a la estructura de un barco antiguo en Arrecife. Lanzarote. Día de consulta 23 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/BhKBsE>
- 22: (#LeggoranGranCanaria, 2018) Fachada de la Casa Winter. Día de consulta 16 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/bhKHLr>
- 23: (ElEspañol, 2015) Franco y Hitler, en la cita de Hendaya, 23 de octubre 1940. Día de consulta 16 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ZhKJQs>
- 24: (#LeggoranGranCanaria, 2018) Vista aérea de la Villa Winter. Día de consulta 16 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/bhKHLr>
- 25: (O'Donnell, 2000) Día de consulta 17 de mayo de 2019. Submarino alemán U167. Segunda Guerra mundial. Aguas canarias. <https://cutt.ly/ahKLO5>
- 26: (Alamy, 2019) Interior. Casa Winter. Día de consulta 18 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/1hKLFP>
- 27: Elaboración propia. Representación del equilibrio entre turismo de sol y playa y el turismo cultural.
- 28: (Canariasahora, 2019) Isla de Lobos. Día de consulta 27 de mayo de 2019. <https://cutt.ly/ohKMH7>
- 29: (ElMundo, 2019) Turistas buceando en las aguas de la isla de Lanzarote. Día de consulta 1 de junio de 2019. <https://cutt.ly/1hK1vC>
- 30: (IslasCanarias, 2019) Niños jugando en la playa. Lanzarote. Día de consulta 1 de junio de 2019. <https://cutt.ly/vhK7wf>

## 17. ÍNDICE DE MAPAS

- 1: (Google Maps, 2019) Día de consulta 4 de abril de 2019. <https://cutt.ly/e>
- 2: (Google Maps, Playas de Lanzarote, 2019) Día de consulta 15 de abril de 2019. <https://cutt.ly/1hKY3>

## 18. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- 1: (Theme Grill, 2019) Reservas de la biosfera. Día de consulta 7 de abril de 2019. <https://cutt.ly/ahKReG>