

■ POTENCIACIÓN DE LA PRODUCCIÓN INSULAR

ISABEL ANDINO

La Comisión informativa del Patronato de Turismo celebrada en la mañana de ayer en el Cabildo insular, que contó además con la presencia de los consejeros cabildicias de Agricultura, Pesca, e Industria, Comercio y Consumo, aprobó el reglamento de "Calificación de Empresas Turísticas promotoras de productos de Lanzarote".

La reunión, que se enmarca en el plan integral que está realizando el área de Agricultura y Ganadería del Cabildo para la revitalización del sector primario, analizó en qué medida el sector turístico de la Isla puede contribuir a este objetivo, tal como explicó el consejero de Turismo, Mario Pérez, que agregó que "para nosotros es fundamental, por la situación en que se encuentra el sector primario, no sólo revitalizarlo, sino que además es una obligación moral del Patronato devolver todo lo que ha contribuido el sector primario a la Isla de Lanzarote en su imagen exterior".

En este sentido, la Comisión informativa del Patronato de Turismo ha dictaminado por unanimidad un reglamento para calificar a aquellas empresas turísticas que se distingan por promover los productos locales de la Isla, entre los que se encuentran, además del vino, otros productos agrícolas, ganaderos, pesqueros o industriales. Este documento tiene un carácter bastante restrictivo, tal como declaró ayer Mario Pérez, que explicó que su área considera que se debe reconocer expresamente a aquellos establecimientos que realmente estén promoviendo los productos locales de Lanzarote. "Ya existen por parte de la Comisión de Agricultura y Ganadería del Cabildo y por la Comisión del Patronato candidatos que se verían sujetos a este galardón", afirmó Mario Pérez.

La principal pretensión de este galardón consiste en la contribución a promover el consumo de los productos locales, y además constituye una herramienta de marketing del propio establecimiento, ya que el Patronato se

La pretensión de este galardón, cuyo reglamento se aprobó ayer en Comisión, consiste en la promoción del consumo de los productos locales y la revitalización del sector primario

El Patronato creará la calificación de "Empresa Turística promotora de productos de Lanzarote"



Imagen de los consejeros reunidos ayer en la Comisión informativa del Patronato.

compromete a arbitrar una serie de medidas para que los establecimientos que se acojan a este reconocimiento sean suficientemente conocidos y recomendados entre los visitantes a la Isla, según señaló Mario Pérez, que agregó que espera que en el Pleno del Cabildo que se celebrará el próximo día 29 este punto se apruebe definitivamente.

Respecto a las condiciones que tienen que cumplir las empresas para ser consideradas promotoras de productos de Lanzarote, serán candidatas aquellas que adquieran para su regular funcionamiento y de modo continuado y preferente productos agrarios, pesqueros e industriales elaborados en la Isla. Además, estos productos deberán ser preferente-

mente de los amparados con denominación de origen o de calidad, aunque "decimos 'preferentemente' porque las denominaciones de origen en la Isla solo afectan al tema de vinos en la actualidad. Está en marcha una denominación de origen también de productos agrícolas, en este caso la cochinilla, y una incipiente de productos lácteos, fundamentalmente queso", matizó Mario Pérez. También, las cartas de los restaurantes que reciban este distintivo serán las que ofrezcan todas las marcas de vino con denominación de origen de Lanzarote, y los platos elaborados sólo con productos de la Isla podrán identificarse con el logotipo de producto de Lanzarote.

Al margen de estas condicio-

nes, desde el Cabildo se pretende que sólo se puedan beneficiar de las ventajas de este título aquellas empresas que estén al corriente de las normas de registro de empresas de actividades turísticas, que estén dadas de alta en actividades clasificadas de la primera corporación insular y que, lógicamente, estén al corriente de licencias municipales y del pago de impuestos.

A cambio, estas empresas, además de tener un reconocimiento expreso del Cabildo al cuidado con que tratan el producto local, podrán utilizarlo para sus campañas internas de publicidad, de marca o similares. Además, "nosotros creemos que en el marco de la normativa vigente estas empresas se podrán ver beneficiadas de subvenciones y ayudas de la Administración, no sólo local, sino de Comunidades Autónomas del Estado e incluso de la Unión Europea, porque cada vez estamos más involucrados en que los recursos naturales se utilicen de forma sostenible", aseguró el consejero de Turismo, que agregó que este área se compromete a divulgar en sus campañas de promoción este listado de empresas "cuidadosas con el entorno".

Con esta medida, se pretende también contribuir a que los visitantes que llegan a la Isla se interesen más por la cultura y tradiciones de Lanzarote, así como por su oferta de ocio, "cada vez más rica y de mayor calidad", comentó Mario Pérez, concretando que "en definitiva, lo que pretendemos es engrandecer el espacio por el que se viene a Lan-

zarote".

Actuaciones futuras

Para subsanar la bajada en las cifras relativas a los turistas que en el último mes han elegido Lanzarote como destino vacacional, la Consejería de Turismo presentará la primera semana de julio al Patronato de Turismo un conjunto de medidas "que pretendemos que sean altamente consensuadas y que definan la promoción de Lanzarote no en un marco coyuntural de tres meses o un año, sino que queremos llegar más lejos, queremos definir cuál

es el modelo de promoción de la Isla en un periodo más amplio que vaya del 2001 al 2006 o incluso al 2010", indicó Mario Pérez.

El consejero de Turismo explicó que las cifras de estos años están en consonancia con planes derivados de proyectos estratégicos en materia de turismo, tanto en el Estado, como es el caso del Plan Integral de la Calidad del Turismo de España, como en el Gobierno autónomo, con el Plan Estratégico del Gobierno de Canarias. Además

existe la posibilidad de que Lanzarote se acoja a convertirse en un destino piloto para implantar la calidad turística.

"Pero nosotros creemos que el periodo idóneo es del 2001 al 2010 porque en él vamos a tener la tranquilidad de afrontar los retos de futuro de esta Isla sin tener la presión de un crecimiento constante a partir de la última revisión del Plan Insular de Ordenación del Territorio", afirmó Mario Pérez.

zan de altos niveles de ocupación, con el fin último de erradicar el paro en la Isla.

Así, los cursos del ICFEM impartirán materias como "Inglés para atención al público", "Ayudante de cocina", "Cocinero", o "Técnico en información turística", y en el área de nuevas tecnologías "Iniciación a Internet" o "Experto en autoedición", entre otras.

Según señaló el director general de Trabajo del Gobierno de Canarias, Antonio Lorenzo Tejera, "estos cursos están centrados, en su mayoría, en el sector servicios, una actividad que absorbe a la mayoría de la población activa de la Isla, y en las nuevas tecnologías, dando respuesta a las necesidades actuales del mercado de trabajo".

Lanzarote será el escenario del rodaje de un film futurista de producción española

El departamento "Lanzarote Plató Natural" atenderá la filmación de "Náufragos", una película de formato novedoso, guión sólido y efectos especiales mínimos

de quedar atrapado en el planeta Marte sin recursos suficientes para sobrevivir hasta la llegada de una posible misión de rescate.

Para el consejero de Turismo de Lanzarote, Mario Pérez, ésta es "una historia humana e innovadora que posee características que rompen con el cine que habitualmente se hace en nuestro país, por lo que tiene garantizada una cota de pantalla amplia, debiendo a su formato innovador y a un

guion original".

El "Lanzarote Plató Natural", un organismo anfitrión de los profesionales del mundo audiovisual que acudan a realizar su trabajo de rodaje en la Isla, atenderá la filmación de "Náufragos", que "constituye un reto para este departamento, que, antes de nacer, ya tiene varios proyectos que afrontar", concluyó Mario Pérez.

Por otra parte, el Instituto Canario de Formación y Empleo ha

diseñado un programa de cursos de reciclaje y especialización para desempleados basado en las necesidades actuales del mercado de trabajo. En estos programas de formación se invertirán más de 228 millones de pesetas, siendo la especialización en el sector servicios y las labores informáticas las ramas más demandadas. Por tanto, durante el presente año se ofertarán programas de formación sobre tareas que actualmente go-

■ SECTOR TURÍSTICO LANZAROTEÑO

Mario Pérez hablará hoy del modelo de turismo insular en una emisora nacional

Un grupo de profesionales de la revista "Viaje y Turismo" visitará Lanzarote para elaborar un reportaje sobre las particularidades de la Isla

REDACCIÓN

El consejero del Patronato de Turismo de la isla de Lanzarote, Mario Pérez, intervendrá hoy sábado día 29 de julio en el programa radiofónico "Escuela de Calor" de la Cadena Ser, para hablar sobre el modelo turístico de Lanzarote, un modelo que muchas comunidades españolas están tratando de implantar, adoptando las actitudes y los planes de gestión que llevan años funcionando con éxito en la Isla, siendo respaldadas en todo momento de la manera más escrupulosa.

Pérez expondrá en este programa, que se emitirá esta tarde hoy entre las nueve y las diez de la noche, cuales son los planteamientos básicos sobre los que se sustenta el modelo de desarrollo sostenible que se está implantando en Lanzarote. "No es cuestión tan sólo de explicar en qué medidas se materializa la conciencia ambiental que nos ha valido un título de Reserva de la Biosfera y diferentes galardones, sino comentar de dónde viene este respeto por el entorno, el papel fundamental que juega en el proceso el lanzaroteño como garante del cuidado de la tierra y el necesario compromiso que tienen que asumir las instituciones para llevar adelante unos planes que no

siempre revisten rentabilidad a corto plazo", señaló el consejero de Turismo, Mario Pérez.

Visita profesional

Un equipo de la revista "Viajes y Turismo", dos redactores y un fotógrafo, viajará a Lanzarote el próximo 10 de agosto y permanecerá en la Isla toda una semana para realizar un reportaje sobre la Isla. Los paisajes, los servicios, la historia de Lanzarote y un sector turístico cualificado serán los temas centrales de este artículo en el que se pretende dar una visión global de la Isla. "En este momento, estamos impulsando la creación del departamento de Turismo que dará cobertura a la demanda de atención a profesionales de la imagen y la comunicación que se desplazan a la Isla para realizar algún trabajo en el que se recojan nuestras particularidades o las estampas originales de esta tierra. Amenizar la visita de los miembros de esta publicación y facilitar su labor será una de las tareas que asumirán este nuevo organismo", señaló el consejero del Patronato de Turismo de Lanzarote, Mario Pérez.

La publicación en la que participan estos profesionales de la información sale a la luz con una



Mario Pérez, consejero del Patronato de Turismo de Lanzarote.

periodicidad mensual, con una difusión que sobrepasa los cuarenta mil ejemplares al mes, y cada número llega a una gran cantidad de personas interesadas en planificar un viaje, ya sea a corto o largo plazo.

Rodaje de Náufragos

Por otra parte, un grupo del equipo de rodaje de "Náufragos" ha escogido la Isla de Lanzarote para rodar parte de las localizaciones de la película, un film de corte y argumento futurista que ha llevado a los técnicos de imagen de la productora a decidirse a viajar a la Isla de Lanzarote la semana próxima para estudiar los paisajes más apropiados en los que se debe desarrollar la acción.

El "Lanzarote Film Comisión", organismo de reciente creación encargado de atender a los profesionales de la imagen que nos visiten con el objetivo de realizar algún trabajo audiovisual, quedará al cargo de estos expertos que, desde el día cuatro y hasta el día seis de agosto, recorrerán la Isla en busca de estampas lunares. "El equipo de rodaje de "Náufragos" mostró, desde el principio un gran interés por la zona de El Golfo y Timanfaya pero no descartan ubicar escenas del filme en otros lugares aledaños, de ahí precisamente la visita a la Isla que realizarán la próxima semana, en la que han previsto concretar localizaciones y otros aspectos relacionados con el ambiente del filme", informó

El Patronato de Turismo del Cabildo organizó el pasado jueves una serie de concursos dirigidos a los profesionales hosteleros de la Isla con motivo de la festividad de "Santa Marta 2000"

mó el Consejero del Patronato de Turismo de Lanzarote, Mario Pérez Hernández. Posteriormente, el equipo volverá a la Isla en el próximo mes de octubre para comenzar el rodaje de las escenas lunares.

Al margen de esto, el Patronato de Turismo del Cabildo de Lanzarote organizó el pasado jueves 27 de julio una serie de concursos dirigidos a los profesionales hosteleros de la Isla con motivo de la festividad de "Santa Marta 2000", patrona de la hostelería, reuniendo para ello a los profesionales del sector y a los responsables del gremio en el Centro Cívico "El Fondeadero", situado en la localidad turística de Puerto del Carmen en el municipio de Tías. Con estos certámenes, el Patronato de Turismo trata de festejar un día especial para numerosos profesionales de la Isla, organizando actividades especialmente pensadas para ellos, y en la que ellos puedan ser los principales protagonistas. En este mismo sentido, Mario Pérez, junto con la totalidad de los profesionales de la información que desempeñan sus labores en el Patronato de Turismo Insular, organizó ayer viernes una cena en conmemoración de la patrona de los hosteleros. El ágape se celebró en la Casa Museo del Campesino, y en el estuvieron presentes numerosos y reconocidos profesionales del sector insular, para disfrutar de una agradable velada entre compañeros de trabajo.

El PSOE de Yaiza se opone al emplazamiento de la estación de guaguas

Redacción. - La Agrupación socialista de Yaiza ha manifestado en una nota informativa recibida por este periódico que no se declara en contra de la estación de guaguas, sino de su emplazamiento, ya que consideran que la parcela segunda debe acondicionarse en un aparcamiento subterráneo y aprovechar la superficie para canchas deportivas y sitios de ocio, o bien para asociaciones deportivas, culturales y sanitarias. El PSC-PSOE considera que la mejor zona para construir dicha estación es la zona industrial clasificada por el Plan Urbanístico de Playa Blanca, ya que se trata de una zona turística y por tanto es imposible construir a 25 de la cabecera de la cama en la que el turista descansa. "No estamos en contra de esta estación, lo que pretendemos es que los ediles de Yaiza reconsideren el tema, y pongan varias marquesinas en las calles del pueblo para centralizar la recogida de viajeros".

■ PROMOCIÓN TURÍSTICA CAPITALINA

REDACCIÓN

Los hermanos Teodoro y Santiago Ríos, célebres directores canarios, acaban de concluir la grabación y montaje del video documental para la promoción turística de Arrecife, la capital de Lanzarote. La máxima responsable del área de Turismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Arrecife, Concepción Pérez, aseguró que la productora de los cineastas canarios ha finalizado la edición del documental turístico "Arrecife tiene mucho que ver", grabado en sistema digital, que la Concejalía, que la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento capitalino contrató a finales del pasado año.

Según precisó la edil de Turismo, además de portavoz del Partido Popular en la corporación capitalina, este video que tiene una duración próxima a los once minutos, supervisado directamente por los directores

Teodoro y Santiago Ríos filman un documental para la promoción turística de Arrecife

El video de los directores canarios "Arrecife tiene mucho que ver" será utilizado por el Ayuntamiento para sus acciones en el exterior

de películas canarias tan conocidas como Guarapo y Mambí, será utilizado por el Ayuntamiento en sus acciones en el exterior; en el estrecha colaboración con el Patronato de Turismo y la Consejería de Turismo de la Comunidad Autónoma de Canarias, a través de la empresa pública Saturno. El video será presentado el

del Cabildo de Lanzarote, frente al Puente de las Bolas.

Entre otros recursos, en el citado video se potencian las fiestas del Carnaval y las de San Ginés, estas últimas declaradas de interés turístico nacional, tratando de darlas a conocer en toda la Isla y en el exterior, ya que a través de este tipo de promociones se puede potenciar aún más el interés de Arrecife como capital de la Isla.

Concepción Pérez resaltó igualmente, que este documental visual forma parte del material promocional que su Departamento está impulsando para dar a conocer entre los visitantes las rutas potencialmente turísticas en la capital de Lanzarote, entre estrategias turísticas y dinamizadoras de la capital, una labor que la edil ha emprendido con fuerza desde el comienzo de esta legislatura, con la intención de que Arrecife llegue a alcanzar un lugar al menos similar al de los principales municipios turísticos de la Isla de Lanzarote.

Que Se sepa

Odisea sobre el asfalto

Por sugerir que no quede, y visto lo visto en estos días, no estaría de mal que en días de tráfico tan intenso como el que hemos vivido hasta ayer en la capital grancanaria, se limitara el acceso de camiones y vehículos de gran tonelaje por vías

como Mesa y López, donde pudimos ver esta semana cómo un enorme camión quedaba averiado en el carril del centro, a las cuatro de la tarde y en víspera de Reyes. Quizá se podría aplicar en estas fechas el horario especial que para éstos y otros vehículos rige en un gran número de ciudades españolas. Una medida que además funciona.

Rodaje en Timanfaya

Ayer comenzó en el municipio de Yaiza (Lanzarote) el rodaje de la película *Náufragos* que protagonizan entre otros, la actriz María de Medeiros, la que fuera compañera del popular John Travolta en *Pulp Fiction*. La espectacularidad del paisaje de

Timanfaya, que ya ha servido de marco para otras producciones –como el título *Hace un millón de años*–, cautivó a la productora hispana Lyon Luna, responsable de la historia. El rodaje, en el que también participa el actor Vicent Gallo, se prolongará hasta el próximo día 12 de enero. *Náufragos* es una coproducción hispano norteamericana.

EL HUMOR DE MORGAN



G Ahora todos los Pack Amena tienen regalo seguro y hasta 10.000 ptas. en llamadas. **amena**
Distribuidor oficial

GALERIAS PERERA ARUCAS - TLF.: 928 62 28 55 - TLF./FAX: 928 60 50 04

¿Qué esconde el Icfem?

El informe de la Audiencia de Cuentas sobre la gestión del Instituto Canario de Empleo (Icfem) deja al descubierto la decisión de Marcial Morales de prescindir de los gabinetes de orientación e inserción profesional (GOIP). Según el órgano fiscalizador de la Administración autonómica, los GOIP han estado desaprovechados en estos últimos cuatro años, apenas se ha rentabilizado su infraestructura y, encima, no se ha contado con los gabinetes para mejorar los canales de inserción laboral. Pero no queda ahí la persistencia de Morales. Por encima de su pretensión de restar poder ejecutivo a empresarios y sindicatos, en Morales subyace la sospecha de que algo gordo ocurrió en el Icfem entre los años 1993-1999. Algo tan gordo que ni siquiera la Audiencia de Cuentas investigó la convalidación de los



3.000 millones de pesetas del verano del 98. Allí sí hubo errores de gestión y presuntas apropiaciones. Por eso, Morales sabe algo más. Algunos se excedieron, pero, si es así, ¿por qué no lo denuncia el consejero? ¿Quiere utilizarlo como moneda de cambio?

Los Reyes llegan a La Laguna

Los Reyes Magos se anticiparon a depositar sus regalos en La Laguna. A tenor de lo acordado en las maratonianas reuniones del PP y de ATI, no habrá apenas variaciones en el Ayuntamiento lagunero que preside Ana Oramas. La Laguna se ha convertido casi en el nudo gordiano de la crisis del Gobierno regional. De hecho, un peso pesado de ATI como Victoriano Ríos se mostraba ayer optimista ante la posibilidad de que PP y CC alcancen un principio de acuerdo el próximo martes. Se constata por tanto una vez más, que ATI no comparte el criterio de ICAN de mandar a paseo al PP. Otra cosa será lo que esté dispuesto a aceptar la organización de José Manuel Soria, o lo que trate de imponer Coalición Canaria. Sea uno u otro el resultado, el pacto no se va a romper con tanta facilidad.



COMENTARIO
Amando DE MIGUEL

Nuestro siglo

La famosa cuesta de enero no es lo que dicen. Por lo menos la idea de las rebajas anima a los consumidores más inhibidos, como yo mismo. La subida de la cuesta es por otra sensación más difícil de vencer. Al final del año (y no digamos si es del siglo o del milenio) se plantea la ilusión de renovar la vida. Pero llega la realidad y con ella viene la frustración. Resulta que las noticias con que comienza el siglo o el milenio son muy parecidas a las de los últimos meses y días del año anterior. Así que todo eso de brindar y de los cohetes ha sido una ilusión en su peor sentido. Es decir, estamos como estábamos.

Sin embargo, convendría tomarse en serio el símbolo de que estamos en otro siglo. Para los niños, sobre todo, el siglo XXI va a ser el suyo. Esa apropiación intencional debería hacerla también los mayores. Un buen propósito sería, por ejemplo, que ningún ideal valiera la pena si, para conseguirlo, se acaba con una vida humana (fuera de los casos de defensa propia, claro está). El principio parece sencillo, pero no se ha cumplido durante los primeros veinte siglos de cristianismo. Parece que ha llegado la hora de ponerlo en práctica.

Una institución realmente progresiva, de la que se habla mucho y no se hace nada, es la de un Tribunal Penal Internacional. Naturalmente, presupone un Código Penal Internacional. Sería sólo para los delitos que se llaman contra la humanidad. Uno de ellos podría ser la de aquellas personas que, al frente de organizaciones, ocasionan muertes o daños graves en defensa de sus ideas. Una vez promulgado el Código Penal Internacional, cualquiera de esas personas podría ser procesada por los tribunales ordinarios del país donde residiera. No hace falta crear un organismo nuevo para el Tribunal Penal Internacional. Lo fundamental es que los Estados acepten el código correspondiente. También es verdad que no debería procesarse a nadie con efecto retroactivo, por muy execrables que hayan sido los crímenes del pasado.

Nuestro siglo empieza con la moneda única para los europeos. De momento, solo existe en la intención contable, no en la realidad. Dentro de un año el euro habrá desplazado físicamente a las monedas nacionales. A partir de ese momento se harán sentir sus efectos beneficiosos. No estaría de más que el propósito de los próximos decenios fuera establecer una moneda única para todo el mundo. Aumentaría la productividad de un modo asombroso. En otras épocas funcionó algo parecido con el oro. Ahora es mucho más necesario ese patrón universal. De momento, lo cumple malamente el dólar, al que se le suma el euro. Por cierto, esas dos monedas comparten el mismo símbolo: dos barritas sobre la s o la e. Son la divisa que ondeaba sobre las dos columnas de Hércules del escudo de los Austrias españoles. Era el escudo que figuraba en las monedas de oro del imperio español.

Como puede verse, hay tarea por delante para el nuevo siglo, si de veras se quiere ser global. Sólo he aducido un par de ejemplos. El lector puede añadir sus propuestas. El cuaderno de bitácora del siglo XXI está en blanco. El viaje va a ser apasionante.

Canarias7

INFORMACIONES CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres: Calle Profesor Lozano, 7 (Urbanización El Sebadal) / Teléfonos 928.46.60.00, 928.46.71.20 y 928.46.41.24. Telefax 928.46.84.35. / 35008 Las Palmas de Gran Canaria.

Redacción y Administración Tenerife: Calle Teobaldo Power, 2-2º (esquina calle Castillo) / Teléfonos 922.27.00.42-922.27.01.78 (Centralita) - Fax 922.29.07.64 / Santa Cruz de Tenerife

Correos electrónicos: redaccion@canarias7.es - administracion@canarias7.es

• publicidad@canarias7.es Depósito Legal: GC 306/1982

Periódico electrónico: <http://www.canarias7.es>

Director Gerente: MATÍAS GARCÍA BRUGOS

Directores de área: TOMÁS PADILLA PÉREZ (Técnica).

FRANCISCO PEÑA MUÑOZ (Financiera y Control de Gestión)

Departamentos: Carmelo Flórido Rodríguez (Publicidad y Marketing), Matías Ortega Arencibia (Distribución), María Isabel Lezcano Rodríguez (Recursos Humanos),

Lola Monzón González (Promoción), Pilar Hernández Torrent (Servicios Centrales),

M. Luisa Ramírez González (Administración).

Técnica: Francisco García Álvarez (Tecnología y Desarrollo), Miguel Navarro

Estupiñán (Producción), Secciones: Carlos Ricart Roger (Informática),

Juan Manuel Santana (Fotomecánica), Guillermo Navarro (Impresión),

Salvador Navarro (Expedición).

Director: FRANCISCO SUÁREZ ÁLAMO

Director Adjunto: VICENTE LLORCA LLINARES

Subdirectora: DOLORES SANTANA ALONSO

Redactores jefes: CARMEN MERINO, JOSÉ MUJICA Y ESPERANZA PAMPLONA

Jefes de Área: Antonio Sánchez Guerra (Región), Adolfo Santana (Región),

Gonzalo H. Martel (Comunidad Autónoma), José Barrera Artiles (Local),

Juan Manuel Mendoza Romero (Técnicos de Redacción),

Jefes de Sección: Fernando Berenguer (Sucedés),

Juan Carlos Betancort (Diseño), Fernando Ojea (Fotografía),

José Luis López (Región), Teresa Artiles (Sociedad),

y Mario Alonso (Deportes).

© INFORMACIONES CANARIAS, S.A. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

MÚSICA

Ottavio Palmieri

★

La publicidad no basta

Intérpretes: Ottavio Palmieri y Mº Paolo Sala. Obras: Canciones napolitanas y arias de ópera. Auditorio Alfredo Kraus.

M.R. SÁNCHEZ M.

Con una publicidad previa poco común en el mundo de la música clásica, se presentó en nuestra ciudad el tenor Ottavio Palmieri acompañado del pianista Mº Paolo Sala.

Dada la fecha, la inusual hora de comienzo, el astronómico precio de las entradas y el desconocimiento acerca de este cantante, la asistencia de público fue anecdótica, rozando el ridículo, lo cual dice poco a favor de los organizadores, que para un evento de tan poca repercusión utilizaron la sala sinfónica del Auditorio que, por el número de localidades y la poca adecuación a recitales de canto, resultó totalmente inadec-

cuada.

No fue precisamente éste un buen comienzo musical del milenio, ya que a pocas fechas de lo que será el maratón del Festival de Música de Canarias, Ottavio Palmieri no resultó nada interesante.

Con un programa bastante ligero, muy del gusto del aficionado poco experto, en ningún momento de la velada se pudo justificar tanta parafernalia en torno a un cantante que no demostró nada sobresaliente, todo lo contrario, muchas carencias técnicas y expresivas. Desde la primera nota, y esto hay que entenderlo literalmente, su voz pareció estar al límite de quebrarse, lo cual no llegó a ocurrir pero sí nos hizo pensar si estaría en las mejores condiciones. Poco a poco, la voz fue tomando más consistencia pero en algunos pianos aún quedaba cierta tendencia a perder la compostura. Al margen de esto,



JOSÉ CARLOS GUERRA

La apertura musical del milenio no estuvo a la altura de las expectativas creadas.

su timbre no resultaba homogéneo siempre, con constantes cambios y sonoridades huecas, pero de esta manera fue transcurriendo todo el programa, sin que el poco público se llegara a encender ni a claudicar, a

excepción de algunos incondicionales.

Por su parte, el pianista Mº Paolo Sala, que cumplió muy bien su cometido, nos alargó la velada incluyendo dos piezas de piano solo fuera de programa.

Por último, destacar la pobreza del programa de mano, una simple postal con los títulos de las piezas y una foto del tenor, pero sin ningún dato más, o sea, tan modesto como el propio recital.

Casi cuatrocientas novelas optarán esta noche al Premio Nadal de Literatura

El jurado ha destacado que entre los títulos presentados prima el mundo sociopolítico de la España de la transición

EFE/Barcelona

■ Un total de 387 novelas se han presentado este año a la 57 edición del Premio Nadal, convocado por Ediciones Destino, que se fallará en Barcelona en la tradicional velada literaria del Día de Reyes.

De las novelas presentadas, 81 proceden de Madrid, 41 de Barcelona, 17 de Valencia, 15 de Zaragoza, 8 de Argentina, 3 de EEUU, 3 de Chile, 2 de Alemania, 2 de Venezuela y un original de Suiza, Puerto Rico, Francia, Inglaterra y Uruguay.

El resto de las obras presentadas proceden de más de treinta ciudades españolas.

El jurado, integrado por Josefina Aldecoa, Germán Gullón, Ana María Matute, Andreu Teixidor de Ventós y Antonio Vilanova, ha destacado que «en muchas de las novelas a concurso este año cobra especial relieve el mundo sociopolítico de la España de la transición y de la democracia, a menudo con una mirada satírica». Añade



Lorenzo Silva fue el ganador de la pasada edición.

que «la España socialista empieza a ser material novelesco destacable, mientras parece perder protagonismo el mundo urbano, que ha dominado mucho durante los últimos años». Destacan

asimismo algunas novelas de trama policiaca, posiblemente influenciadas por la obra galardonada el último año, *El alquimista impaciente*, de Lorenzo Silva.

**el marinero**

de Fernando Pessoa

CENTRO INSULAR DE CULTURA
Viernes, 12 y Sábado, 13 de Enero (21 hs.)

SOCAEV

Colabora:
Cabildo de G.C.

CINE

Rodaje de 'Náufragos', en Timanfaya

■ Los paisajes del municipio de Yaiza, al sur de la isla de Lanzarote, entre los que destacan los del Parque Nacional de Timanfaya sirven desde ayer como telón de fondo al rodaje de la película hispano norteamericana *Náufragos*, cuyo reparto incluye a la actriz María de Medeiros. Así lo anunciaron ayer en un comunicado fuentes del Ayuntamiento de Yaiza, que añadieron que la dirección de la película corre a cargo de la productora hispana Lyon Luna. Además de María de Medeiros, quien compartió papel con John Travolta en *Pull Fiction*, en el reparto de *Náufragos* también figura el actor Vicent Gallo. El rodaje de los exteriores de esta nueva coproducción hispano norteamericana se desarrollará hasta el próximo 12 de enero en el citado Parque Nacional. No es la primera vez que los paisajes volcánicos de Lanzarote aparecen en una producción cinematográfica, ya que éstos han servido para ambientar, entre otras, películas como *Hace un millón de años* o *Enemigo Mío*, agregaron las fuentes.

MÚSICA

Morales Caso, ganador del Concurso Andrés Segovia

■ La obra *El jardín de Lindaraja*, del compositor cubano afincado en Madrid Eduardo Morales Caso, ha ganado la XIV edición del Concurso de Composición Andrés Segovia, que se falló ayer al mediodía en La Herradura, anejo de la localidad granadina de Almuñécar. El jurado de esta cita musical, paralela al certamen de interpretación, elogió la obra porque tiene movimientos lentos «en los que puede demostrar su buen sonido» y partes rápidas «con su dificultad y técnica», que la convierten en una pieza «muy completa». La obra del vencedor, que nació en La Habana en 1969, ha competido con otras 72 piezas inéditas presentadas al certamen y que, según los miembros del jurado que preside Antonio Martín Moreno, han sido de «un nivel muy alto».

ESCENARIOS

El público podrá situar las instalaciones técnicas del Real

■ A partir del 14 de enero, el público podrá visitar las instalaciones técnicas del Teatro Real de Madrid, una parte que pocas personas han tenido ocasión de conocer hasta ahora, ya que solo se permitía el acceso a zonas públicas. Estas visitas podrán realizarse una vez concertada la cita a través del teléfono, servicio que comenzará a funcionar a partir del próximo martes 9 de enero. El precio de las entradas será de 1.500 pesetas para los visitantes adultos, 750 para los niños de 7 a 14 años y gratis para los más pequeños. Las visitas, que se efectuarán los domingos, incluyen la visualización de un vídeo especial realizado por el propio Teatro Real, así como un recorrido por el escenario, las diferentes salas de ensayo y estudio, los camerinos, el zaguán, los talleres de utilería y maquinaria, almacenes y sastrería. La duración aproximada es de una hora y media y los grupos serán de 12 personas.

Fischler espera cerrar el acuerdo de Pesca el lunes

ACN.- La negociación con las autoridades marroquíes sobre el acuerdo pesquero con la Unión Europea proseguirán durante todo el fin de semana a nivel técnico con el objetivo de que el comisario de Agricultura y Pesca, Franz Fischler, pueda cerrarlo durante su visita a Rabat el próximo lunes.

Según señaló el portavoz comunitario, Gregor Kreuzhuber, tras la última reunión del comisario con el primer ministro marroquí, Abderramán Yusufi, las posiciones del reino alauita se habían flexibilizado lo suficiente como para continuar negociando, por lo que "aunque quedan importantes puntos a tratar, somos optimistas".

Algunas de los aspectos aún por cerrar se refieren a la duración del acuerdo, ya que aunque la UE no quería ningún compromiso inferior a los cinco años ahora parece aceptar cuatro, así como las zonas geográficas exactas donde se podrá pescar, el número de barcos y otros aspectos técnicos.

Otra cuestión aún por resolver antes de solucionar el problema de la flota española y portuguesa, amarrada a puerto debido a la negativa de Rabat para acordar un nuevo marco de colaboración con la UE noviembre de 1999, es si el acuerdo será paralelo a la puesta en marcha de un plan de reestructuración. "No conocemos las cifras exactas del acuerdo por lo que no sabemos si todos los barcos que faenaban en estas aguas tendrán cabida en el nuevo acuerdo", señaló Kreuzhuber.

"Ahora hay que encontrar soluciones a los aspectos técnicos, por lo que no se excluye la posibilidad de alcanzar un acuerdo el lunes", dijo, aunque añadió que "no se buscará un acuerdo a toda costa y depende de otras cuestiones como la compensación financiera que exijan los marroquíes".

Existen también "flecos" pendientes relativos a qué puertos servirán para el desembarco de las cargas y los controles para garantizar el cumplimiento del acuerdo. Para este segundo aspecto, la Unión ha ofrecido a Marruecos la financiación total de un sistema de control de los barcos por satélite.

Detectados tres nuevos casos de vacas locas en España

REDACCIÓN

El Centro Nacional de Referencia para las Encefalopatías Espóngiformes Transmisibles de la Universidad de Zaragoza, ha confirmado oficialmente el diagnóstico positivo de la En-

Zonas como el Charco de Los Clicos o El Golfo podrán verse en la próxima película de Lyon Luna

Timanfaya se convierte en plató para el rodaje de una película hispano-americana

María de Medeiros protagoniza el film "Náufragos" junto a Vicent Gallo

REDACCIÓN

Los paisajes más conocidos del municipio de Yaiza, el Parque Nacional de Timanfaya y el lago de Los Clicos o El Golfo, se han convertido de nuevo en plató para el rodaje de una nueva película bajo la dirección de la hispana Lyon Luna.

El equipo de actores y producción de la película se

encuentran en la Isla desde el pasado jueves. Ellos serán los encargados de dar forma a un film que lleva por título "Náufragos" y que se rodará en exteriores de la isla de los volcanes hasta el próximo 12 de enero.

María de Medeiros y Vicent Gallo

Esta nueva coproducción hispano norteamericana ratifica los atractivos visuales para el

rodaje de películas de los bellos y protegidos paisajes del municipio de Yaiza e isla de Lanzarote. Títulos cinematográficos como "Hace un millón de años", protagonizado por Rachel Welch, "Enemigo mío" y muchas más han captado en su celuloide los bellos paisajes volcánicos de Timanfaya.

La presencia de este equipo en la Isla viene canalizado por Saturno, a través del departamento de Canarias Films Commi-

sions. Entre los conocidos intérpretes, algunos de los cuales se alojan en los lujosos hoteles de Yaiza, resaltan Vicent Gallo y María de Medeiros, ésta última compartió papel con John Travolta y Bruce Willis en *Pulp Fiction*. El equipo de rodaje se encuentra instalado junto al camino de los camellos, próximo al echadero de camellos en el Parque Nacional de Timanfaya.

CONFLICTO POR CORREOS

Torres Stinga señala que tener abierta la estafeta de Mala 15 minutos diarios sería "una auténtica insensibilidad"

El alcalde de Haría considera la propuesta de Correos "una tomadura de pelo"

Ante la propuesta de Correos, el alcalde señala que "el Ayuntamiento no puede soportar unos costos que lógicamente le corresponden al servicio de Correos"

REDACCIÓN

Ante la propuesta lanzada por el jefe de Sector de Correos para Lanzarote y Fuerteventura, Carlos de la Sera, para mantener abierta la estafeta de Mala ha sido calificada por el alcalde de Haría como "inadmisible". José Torres Stinga manifestó que esta opción de abrir la estafeta durante quince minutos diarios si el Ayuntamiento cede un local a Correos es "una auténtica tomadura de pelo" y que De la Sera "me la dejó caer el otro día en una de las conversaciones que mantuvimos".

En su opinión, no merece la

pena ni tenerla en cuenta "no sólo porque sea muy poco tiempo, sino también porque el Ayuntamiento no puede soportar unos costos que lógicamente le corresponden al servicio de Correos". Insiste en que "la responsabilidad directa del servicio no es municipal sino estatal". Además, considera "una auténtica tomadura de pelo, intentar establecer criterios temporales de 15 minutos para ceder un local. Me pregunto qué es lo que hacemos las 23 horas y 45 minutos restantes con el local".

Señala que "ya ni siquiera se utilizan sólo criterios de ubicación física sino también de contratos laborales" y añade que "yo me pregunto qué culpa tiene el ciudadano de que en un pueblo alejado tenga un tipo de contrato distinto al que debería tener". El alcalde de Haría aseguró que "indudablemente no vamos a aceptar esa fórmula que creemos que es vejatoria" y adelantó que "afortunadamente desde la Dirección General de Correos se está empezando a hablar en otro lenguaje y esperemos que sea fructífero". José Torres Stinga insistió en que "es una auténtica insensibilidad y no se puede hacer esto con frías estadísticas".

Este cambio se ha producido porque se ha realizado un contrato de jornada completa a una persona que llevará la zona de Mala, Guatiza y el Charco del Palo, en lugar de tener varias personas contratadas por unas horas.

Sin embargo, apuntó que a esta persona le quedan 15 minutos durante los cuales podría atender a los vecinos de Mala. El problema es que Correos no tiene unas instalaciones propias en esta localidad y, por el momento, señalan que no tienen recursos para adquirirlas o alquilarlas. El jefe de Sector para Lanzarote y Fuerteventura le ha propuesto al alcalde de Haría que ceda un local para que se recoja la correspondencia de Mala durante 15 minutos diarios.

De igual modo, señala que otra propuesta que podría ser válida, puesto que está permitida por ley, es que los carteros recojan la correspondencia al realizar el reparto.



El alcalde de Haría critica duramente la propuesta de Correos.

REDACCIÓN

cefalopatía Espóngiforme Bobina (EEB) en tres animales pertenecientes a dos explotaciones de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, provincia de León, y a una explotación de Galicia en la provincia de Lugo. Los sistemas de detección puestos en marcha

en España han funcionado correctamente. Los animales han sido destruidos siguiendo el sistema específico de destrucción segura previsto para estos casos, evitando la incorporación de estos a la cadena alimentaria ni humana ni animal.

SILENCIO, SE RUEDA... EN LANZAROTE



Las cámaras están preparadas.



Los camellos observan sin perder detalle.

“Náufragos” en mitad de Timanfaya, un buen lugar para perderse

María de Medeiros y Vincent Gallo son los protagonistas de una producción hispano americana que verá la luz en la primavera de 2002

REDACCIÓN
Fotos: Javier Fuentes

Luces, cámara, acción... Silencio se rueda... Las lavas de Timanfaya no se mueven, todo está preparado, la luz en su sitio, las sombras también, el maquillaje perfecto y los camellos apenas respiran tratando de contener la emoción.

Los paisajes más conocidos del municipio de Yaiza, el Parque Nacional de Timanfaya y el lago de Los Clicos o El Gofo, se han convertido de nuevo en platós cinematográficos para el rodaje de una nueva película bajo la dirección de la hispana Lyon Luna.

El sur insular se ha convertido así en un enorme plató cinematográfico donde el film que lleva por título “Náufragos” completa las secuencias de unos interiores que ya han sido grabados en los estudios de Hollywood.

El equipo de actores y producción de la película se encuentran en la Isla desde el pasado jueves. Entre ellos, María de

Medeiros y Vincent Gallo serán los encargados de llevar el hilo argumental de una película cuyo estreno está previsto para la primavera de 2002.

Las características que hacen de Lanzarote un ejemplo ideal para rodar exteriores vuelve a salir a la palestra. Esta nueva coproducción hispano norteamericana ratifica los atractivos visuales para el rodaje de películas de los protegidos paisajes del municipio de Yaiza en particular y de Lanzarote en general, tan habituales a los ojos del isleño como sorprendentes a los de cuantos visitan la Isla cada día.

No es la primera vez, pero tampoco será la última, los paisajes lanzaroteños han servido para crear el colchón sobre el que se asienten conocidos títulos cinematográficos como “Hace un millón de años”, protagonizado por Rachel Welch, “Enemigo mío” y otros más que han sabido captar en su celuloide los bellos paisajes volcánicos de Timanfaya.

La más reciente ha sido quizás “Mararfa”, la novela de Ra-



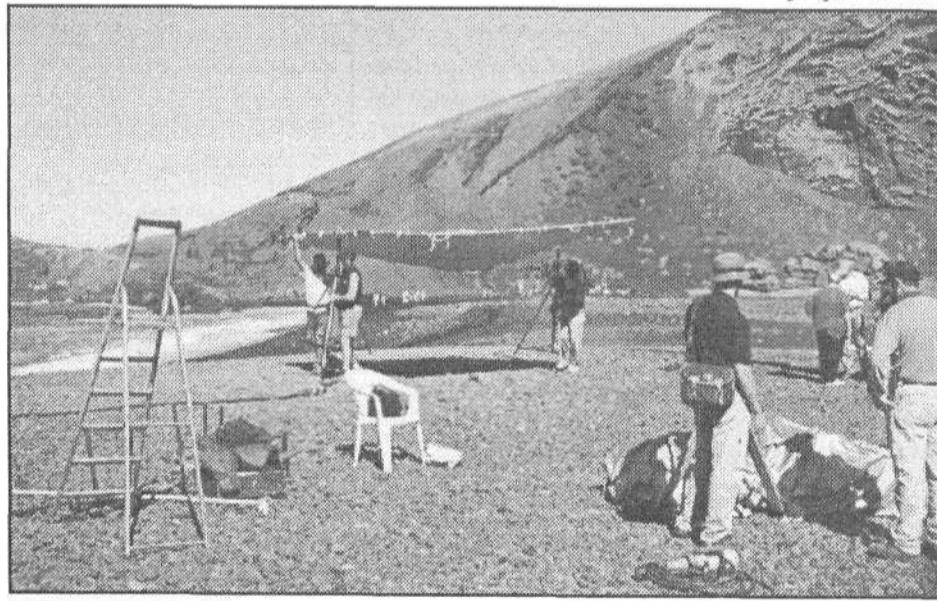
El equipo de rodaje se prepara. Los protagonistas aún no llegado.

fael Arozarena fue llevada a la gran pantalla y encarnada por actores como Goya Toledo y Carmelo Gómez, como una excusa para olvidarse de los entresijos de la historia y mostrar la esencia de la belleza de una Isla que puede jactarse de ser bella entre las bellas. Ahora le toca el turno a “Náufragos”. La presencia de este equipo en la Isla viene canalizado por Saturno, a través del departamento de Canarias Films Commissions, un equipo de rodaje que ha convertido en su casa,

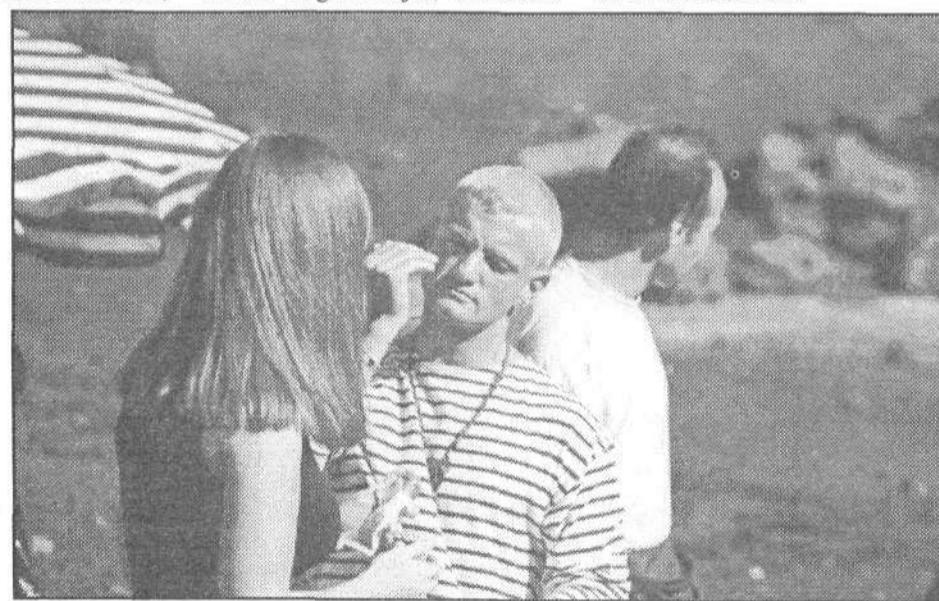
al menos hasta el próximo día 12, el camino de los camellos, próximo al echadero de camellos en el Parque Nacional de Timanfaya.

No cabe duda que la promoción turística viene por muchos lados, el rodaje de películas es un modo de promocionar las posibilidades de la Isla como “plató”. No hay que olvidar que Canarias fue, a lo largo del año pasado, el lugar elegido para rodar cuatro largometrajes, cincuenta

programas de televisión, un centenar de anuncios, entre ellos el de Nike y sesenta catálogos de publicidad. Una lista internacional que ha dejado en las Islas cerca de 2.400 millones de pesetas, según los datos que maneja la Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno Regional. Para promocionar el rodaje de películas en la Isla se ha creado ya una *film commission* que trata de dar el mejor servicio a las productoras que pretenden rodar en Lanzarote.



“Náufragos” en una Isla.



Los últimos retoques de maquillaje.

LANZAROTE



ADRIEL PERDOMO

Imagen de los protagonistas, ataviados con sus trajes de astronautas, con el Volcán del Cuervo como principal decorado.

'Náufragos' en los volcanes

Andrés Martínón

Arrecife

Lanzarote ha vuelto a ser elegido como plató natural de una producción cinematográfica. Como no podía ser de otra forma, los paisajes de El Golfo o el Volcán del Cuervo recrearán una historia que se desarrolla más allá de los límites terrestres, exactamente en Marte, donde los protagonistas del filme se encuentran abandonados y deben sobrevivir en situación de peligro. La cinta contará con la dirección de la joven cineasta Luna y la actuación del americano Vincent Gallo y los portugueses Joaquim de Almeida y María de Medeiros.

La isla de Lanzarote parece haber tomado el relevo de Almería como principal plató

Una producción cinematográfica que sitúa su línea argumental en el planeta Marte, se rueda en la Isla

natural de la industria cinematográfica española. Las razones no atienden a otras cuestiones que a la conformación de sus paisajes volcánicos, que se presentan como escenario ideal para todos aquellos cineastas que pretenden retratar el hipotético ambiente de la Luna, Marte o cualquier cuerpo sólido que gira alrededor de una estrella.

Esta máxima se ha vuelto a repetir estos días con el rodaje en la Isla de la película *Náufragos*, de la directora española Luna, un filme que cuenta en sus títulos de crédito con acto-

res de la reputación del estadounidense Vincent Gallo o los portugueses María de Medeiros y Joaquim de Almeida, que darán vida a una serie de astronautas que se encuentran en Marte (como no podía ser de otra forma) y mantienen una lucha por la supervivencia y sus consiguientes comportamientos humanos.

Los paisajes de El Golfo o el Volcán del Cuervo son utilizados como el lugar de residencia de los marcianos y, de esta manera, el filme pasa a engrosar el importante listado de películas que han usado

Lanzarote para sus decorados.

La presencia del actor norteamericano Vincent Gallo, habitual en producciones de carácter independiente y recordado por su interpretación en el filme de Abel Ferrara *El Funeral*, en la rueda de prensa celebrada en el hotel Beatriz sorprendió a los presentes con todo un repertorio de impertinencias y demostrada falta de educación, evidenciando sus pocas ganas de cumplir con las labores de promoción impuestas por la productora de la película.

Gallo no sólo mostró su desprecio hacia los medios allí presentes, sino que se dedicó a fanfarronear mientras el resto de participantes explicaban su particular visión del largometraje. El actor quería perpetuar su leyenda maldita.

FUERTEVENTURA

Un grupo de veinte jóvenes ingleses en paro hace prácticas de medio ambiente en la Isla

P.M.C.

Puerto del Rosario

La Isla de Fuerteventura se ha convertido en el escenario escogido para las prácticas medioambientales de un grupo de veinte jóvenes británicos en situación de desempleo. Durante 15 días, estos chicos y chicas conocerán profundamente la flora y fauna de la geografía majorera, considerada singular por la directora de la Fundación londinense *Operation New World*, Anne Leonard, promotora del proyecto. El grupo, que desembarcó en

Fuerteventura hace dos días, se hospeda en el albergue de Pozo Negro, centro de operaciones desde donde Leonard y dos profesores especialistas en Medio Ambiente, el ornitólogo Colin Ryall y Tim Jenkins, conducirán a los parados por los rincones más salvajes de la Isla. Según señalaba la responsable del grupo, esta es la segunda visita que los miembros de la Fundación, dirigida a la formación laboral de jóvenes menores de 25 años en situación de desempleo, visita el territorio majorero, un excelente exponente de la diversidad paisajística del Archipiélago.



Los alumnos de la Fundación inglesa en una plantación platanera.

Los camiones se concentrarán en Arrecife si no les dejan extraer jable

Gregorio Cabrera

Arrecife

La falta de lugares en la Isla para sacar jable legalmente ha originado que las patronales del transporte y los suministradores de material de obra se pusieran ayer de acuerdo para presionar a las instituciones de cara a que busquen alternativas a un problema que, según su valoración, amenaza con paralizar buena parte del sector de la construcción. Los empresarios han convocado una manifestación para el próximo día 22 en la cual esperan congregar a un importante número de camiones y máquinas ante la sede del Cabildo. Como medida previa, se ha decidido que ni el quince ni el diecisésis se pondrán áridos a la venta así como productos prefabricados (bloques, hormigón, etcétera).

El presidente de la Federación Insular de la Pequeña y Mediana Empresa (Felapyme), que agrupa al transporte, Valentín Elvira, y el de la delegación de la Asociación de Empresarios de la Construcción (AEC), Marcial Acosta, explicaron que el corte de suministros "puede ocasionar un problema grave" a las promotoras que ejecutan obras en estos momentos. Pero, de momento, no le ven otra salida al callejón. En realidad, asistimos a una nueva palpitación de un mal nunca curado. Ya el pasado año, los empresarios amenazaron con movilizaciones si no obtenían autorizaciones para extraer el jable. Partían de cero, pues, de hecho, la actividad la realizaban irregularmente, lo que achacaban a la dejadez del Gobierno de Canarias para aprobar sus propuestas. Por aquella época, recuerda Elvira, consiguieron "una [licencia] y luego otra a fuerza de mucho trabajar". Sin embargo, dejaron claro que el sector tan sólo podría resistir con dos canteras privadas de manera transitoria.

González Arroyo quiere comprar el Islote de Lobos

Javier Sordo

Puerto del Rosario

La propiedad del Islote de Lobos, el único espacio natural protegido que cuenta con Plan de Uso y Gestión aprobado en Fuerteventura, podría llegar a ser de titularidad pública, más concretamente municipal, en lugar de privada como hasta ahora si prospera una iniciativa anunciada esta semana por el alcalde del municipio de La Oliva, Domingo González Arroyo, a una emisora de radio local.

González Arroyo afirmó su intención de negociar con la sociedad propietaria de la mayor parte del suelo que conforma el Islote de Lobos -Geafond SA- la posibilidad de adquirir la titularidad del mismo para el Ayuntamiento de La Oliva.

EL 13 DE ENERO FINALIZÓ EL
RODAJE DE LOS EXTERIORES
DE LA PELÍCULA NÁUFRAGOS,
FILMADOS CASI EN SU TOTA-
LIDAD EN EL SUR DE
LANZAROTE. EL ESPECTACU-
LAR PAISAJE DE LA ISLA SE
CONVIERTEN, EN PALABRAS
DEL GUIONISTA DE LA CINTA,
EN UN PROTAGONISTA MÁS
DE LA HISTORIA, QUE CUEN-
TA EL ENFRENTAMIENTO DE
CINCO ASTRONAUTAS QUE
TRAS REALIZAR UN ATERRI-
ZAJE FORZOSO EN MARTE, SE
VEN OBLIGADOS A DECIDIR
QUIÉN SOBREVIVE Y QUIÉN
TERMINARÁ SUS DÍAS EN EL
PLANETA ROJO.

FINALIZA EL RODAJE EN EXTERIORES DE LA PELÍCULA NÁUFRAGOS.

ÉXITO DE AUNQUE TÚ NO LO SEPAS EN MADRID

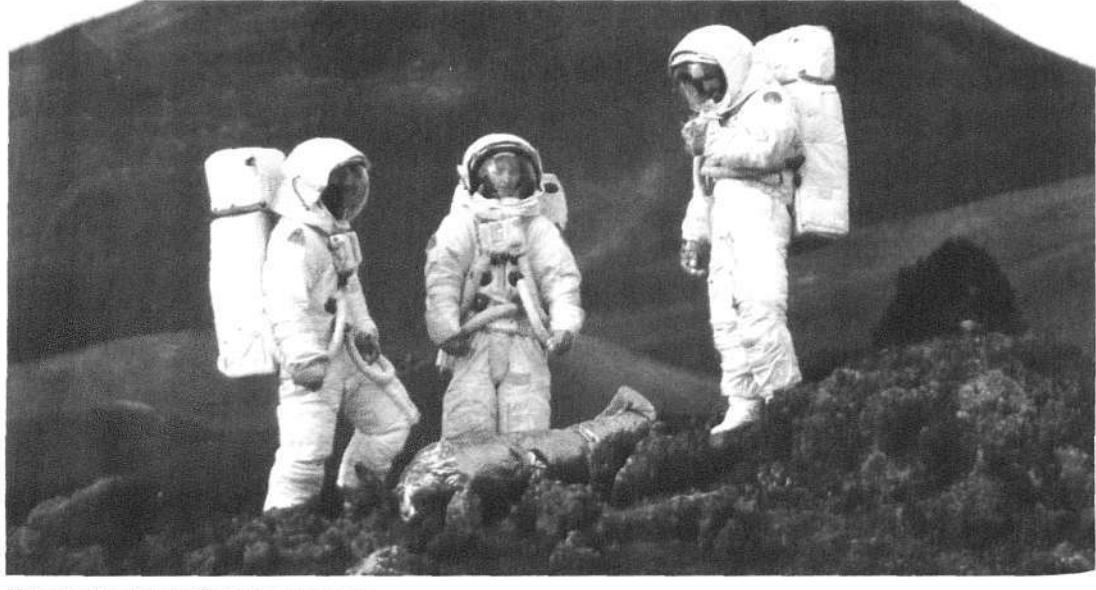
La película *Aunque tú no lo sepas*, patrocinada por el Patronato de Turismo del Cabildo de Lanzarote y presentada en Jameos del Agua durante los Screenings del pasado mes de diciembre, obtuvo un rotundo éxito en su estreno en Madrid. Cerca de 1.500 personas, entre críticos y profesionales del cine, mostraron su satisfacción a la salida de la sala, ante una cinta de calidad tanto en sus aspectos técnicos como creativos. Según ha asegurado el consejero de Turismo, Miguel Ángel Leal, "el nombre de Lanzarote quedará definitivamente asociado a esta producción, lo que contribuye a dar solidez a los Encuentros de Cine de la isla".



Miguel Ángel Leal junto al equipo de *Aunque tú no lo sepas*

Myriam Ybot - J. M. Del Corral/A. Perdomo Cédidas

MARTE EN LANZAROTE



Momento del rodaje de *Náufragos* en Lanzarote

“En películas como *Planeta Rojo*, que se exhibe en la actualidad o en *Enemigo mío*, el paisaje lunar de Lanzarote se desaprovecha, pierde contenidos. Sin embargo, en *Náufragos*, los escenarios se convierten en un protagonista más de la historia, junto a los astronautas que luchan por sobrevivir en el inhóspito espacio”. Así lo afirmó en rueda de prensa el guionista de la película, el escritor de ciencia ficción Juan Miguel

Aguilera, responsable de una cinta que sólo podía transcurrir en el sur isleño. Pero las formaciones volcánicas no lo ponen todo. El director de fotografía, Ricardo Oronovich, galardonado

durante su larga trayectoria con un Óscar, tres Palmas de oro en Cannes, dos Osos de plata en Berlín o cuatro Césares de la Academia Francesa, aporta toda su sabiduría técnica para

transformar el territorio conejero en un planeta lejano. Pero no es Oronovich el único nombre propio de prestigio en la segunda aventura cinematográfica de María

DE LA DIRECTORA ESPAÑOLA MARÍA LIDÓN

LAS IMPERTINENCIAS DE GALLO

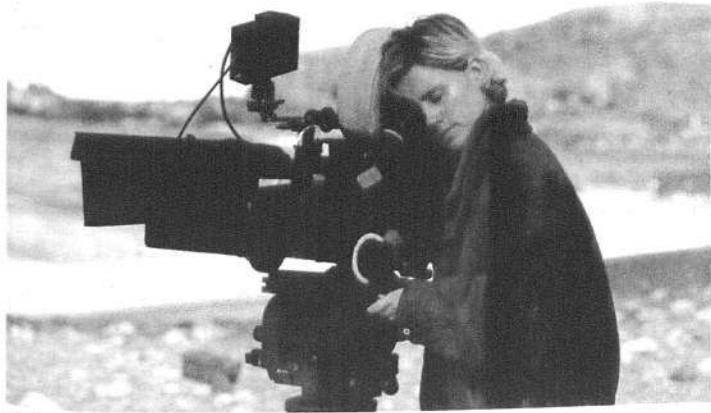
Si la película de *Luna*, rodada casi íntegramente en Lanzarote, es de por sí la noticia, la actitud del actor Vincent Gallo durante la rueda de prensa, -y al parecer durante todo el rodaje-, casi apagó los comentarios del resto del equipo durante la rueda de prensa. El americano inició su interpretación de *enfant terrible* del cine preguntándose de forma claramente audible sobre "las estupideces" sobre las que sería inquirido por los periodistas. A los cinco minutos de comenzar el acto, levantó un papel frente a las cámaras en el que se podía leer: "No hay sexo en España. ¿Por qué?".

Aburrido por la falta de comprensión de preguntas y respuestas, pues no habla castellano, Gallo pidió al productor que tradujera una nueva cuestión para los periodistas: "¿Dónde estaban las chicas en top-less que he venido a ver a Lanzarote?". Despues aseguró que los reporteros no sabían nada de cine, que sólo veían la tele y que por qué no se marchaban a casa a estudiar un poco. El

mal humor creciente de cuantos se encontraban en la sala provocó una finalización un poco brusca de la rueda de prensa, mientras la directora y los productores se hacían cruce. Una integrante del equipo de rodaje lo comentó después: "Esto ha sido así todo el tiempo; afortunadamente, se va mañana". Cosas de divos, será.



Gallo pregunta por la falta de sexo en España



Maria Lidón, directora e intérprete de la película

Lidón, realizadora que se ha dado a conocer bajo el apodo de *Luna* con su primer largometraje, *My Gun* (Mi pistola). El reparto de la película es encabezado por el sin par Vincent Gallo, asiduo del cine independiente americano y más conocido en España por una antigua relación afectiva con la cantante Madonna. Junto a él destacan los portugueses María de Medeiros y Joaquim de Almeida y completan el reparto los españoles Dany Lorente y José Sancho, que ya aparecían en el primer trabajo de *Luna*, quien también interpreta a un

miembro de la expedición. Sin olvidar la aparición estelar de Joey Ramone, el mítico integrante de *Los Ramones*, que interpreta al séptimo tripulante de la nave espacial, el que mantiene contacto desde el cohete con el resto de los astronautas que bajan a tierra.

COMIENZOS HUMILDES

La película, que comenzó como un proyecto humilde, fue tomando cuerpo gracias al trabajo de los productores ejecutivos José Magán y José López, quienes consiguieron, además

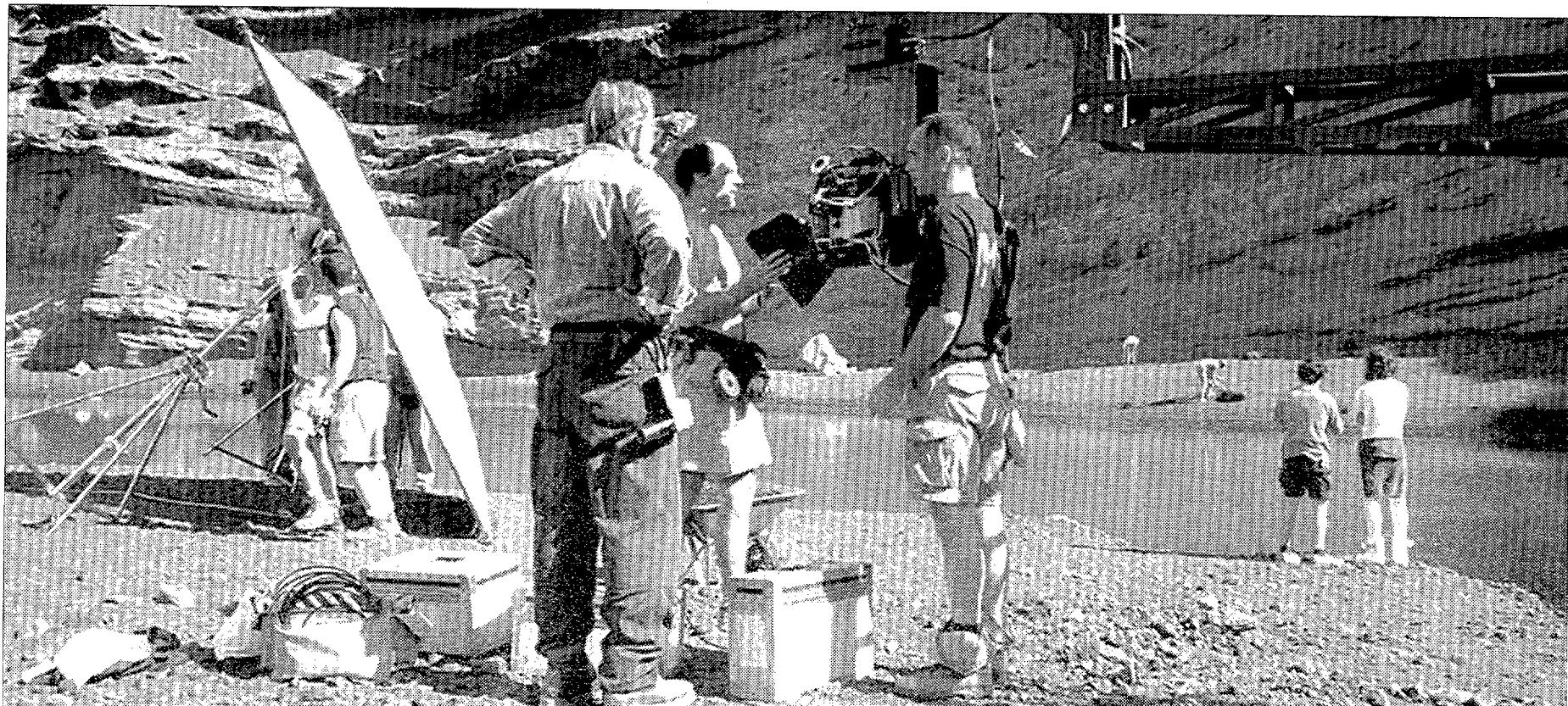
del destacado reparto, 810 millones de pesetas de presupuesto, el apoyo de Vía Digital y Antena3 y la distribución internacional de SOGEPA para una realización española rodada íntegramente en inglés. Además, la nave espacial es la misma que se utilizó para la superproducción *Space Cowboys* y los trajes han sido realizados por la empresa que fabrica el material de la película *El planeta de los Simios*. El equipo de actores ha contado con los valiosos consejos del primer astronauta español, Pedro Duque, cuya experiencia en vuelos espaciales ha sido fundamental a la hora de reproducir situaciones, vivencia e incluso movimientos.

Han sido precisamente los movimientos con los pesados trajes una de las mayores dificultades que han tenido que afrontar los actores, todos ellos primerizos en películas de ciencia ficción. Así lo recordaba María de Medeiros, una actriz delicada, casi frágil, para quien bregar con el equipo

ha sido una dura tarea: "Estos trajes están diseñados para ser utilizados en las producciones americanas en el interior de enormes balones de helio, que permiten dar la sensación de falta de atmósfera, de gravitación. No nosotros conseguimos los trajes pero no los balones, por lo que el trabajo ha sido muy complicado". Almeida puntualizó también que la mayor parte del sonido deberá grabarse de nuevo pues las escafandras impiden que las voces se escuchen con nitidez.

De cualquier forma, esta historia de ciencia ficción "a la española", que huye de efectos especiales, pistolas de lasser y enormes y agresivos extraterrestres, tiene todos los visos de convertirse en un éxito de taquilla. La clave está en la historia, un guión de contenido humano, que muestra las reacciones personales de cinco individuos en una situación extrema y que ha encandilado a todo el equipo. "Podría suceder mañana", asegura el autor. ■

PLATÓ DE CINE LOS PAISAJES ISLEÑOS LLEGAN A HOLLYWOOD



FAÑI GARCÍA CABRERA

El equipo de rodaje de la película *Náufragos* ha filmado durante varios días escenas del largometraje en zonas del sur de la Isla, como El Golfo, en las inmediaciones del lago verde.

Los sueños se cumplen

Cineastas principiantes ruedan en Timanfaya la primera película «seria» de ciencia-ficción española

LOURDES BERMEJO / Arrecife

■ Lanzarote fue la opción definitiva para el rodaje de los exteriores de la película *Náufragos*, un drama psicológico que se desarrolla en una situación límite en Marte, ocasionada por el accidente de una nave donde viajan seis tripulantes.

Uno de los productores de la cinta que se ha rodado con un presupuesto oficial de 800 millones de pesetas (4,81 millones de euros), José Magán, se confiesa deslumbrado por los paisajes de la Isla, «solicité información a la Film Comisión de la empresa Saturno y me enviaron documentación de distintos aspectos de Canarias, pero Timanfaya me pareció absolutamente increíble, así que nos inclinamos por estos exteriores, que además son muy parecidos físicamente a Marte».

El sueño de estos principiantes (la mayoría sólo ha trabajado en el anterior film de la directora, María Lidón Luna, *My gun*) se ha hecho realidad con esta película que cuenta con presupuesto serio, un guión de lujo, elaborado por el novelista Juan Miguel Aguilera, y la participación de auténticas estrellas de la pantalla como Vincent Gallo, actor de culto desde su aparición en *Sospechosos Habituales*. Conseguir la participación de este divo es una de las metas logradas por los productores, que poco menos se han convertido en magos para el equipo. Aguilera cuenta que «es un lujo trabajar con gente a la que le dices quiero que me asesore Pedro Duque y lo consigue!».

Al parecer, el magnífico guión ha abierto muchas puertas, «aunque el noventa por ciento de ellas se nos han cerrado, ha sido un trabajo impropio», comenta Magán, que tuvo en ocasiones que abandonar precipitadamente el rodaje en

su fase estadounidense para volar a Madrid «y conseguir de un día para otro veinte millones de pesetas». Así es el cine.

En cuanto a los actores, Gallo es a partes iguales admirado y repudiado, por su carácter excéntrico. El joven actor Dany Lorente, para la que ésta es su segunda película, asegura, sin ningún pudor que con esta

experiencia «puedo decir que el que está en Marte todo el día soy yo». Su ya amigo Gallo le ha regalado la cazadora con la que empezó su carrera hace veinte años, «casi llorando le agradecí el gesto, aunque le dije que no podía ser tan vieja una chaqueta impecable, entonces Gallo me explicó que de nueva no tenía nada, pero cada tres

años la envía a Armani para retocarla y cambiarle el forro, «así que -me dijo- ya puedes hacerte rico en tres años, de lo contrario, estropearás la chaqueta».

El estreno de *Náufragos* está previsto para el verano de 2001 y posiblemente, al estar rodada en idioma inglés, tendrá una distribución ambiciosa en

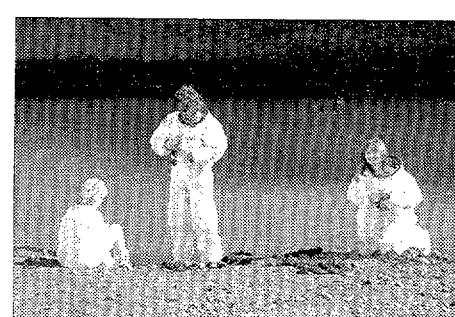
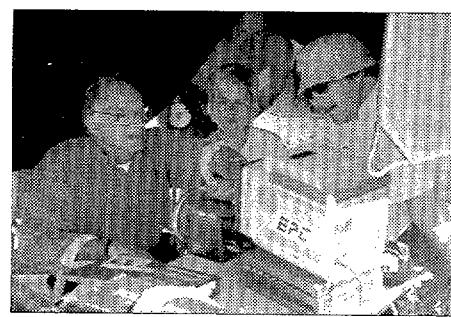
varios países europeos y en Estados Unidos.

Si se cumplen las expectativas, la Isla de Lanzarote y sus impresionantes paisajes, la luz de la que se ha enamorado el oscarizado director de fotografía, Ricardo Aronovich, pasearán por todo el mundo de la mano de estos náufragos que han hecho su sueño realidad.

ESCENAS MARCIANAS

Timanfaya, el planeta rojo

Los impresionantes paisajes de las Montañas de Fuego han servido para reproducir escenarios marcianos. La similitud de los colores de Timanfaya con el planeta rojo da el contexto idóneo a este drama de ciencia-ficción



FAÑI GARCÍA CABRERA

El Charco de los Clicos. Es uno de los parajes preferidos de los productores y donde se rodó toda una mañana. Por lo visto Gallo, tras oír corten, salió disparado a buscar bañistas en top less.



Luna. La directora de *Náufragos* y actriz en la cinta, rueda su segunda película y dice que «ni mi familia se cree lo que estoy haciendo». Valenciana de origen, es la directora más joven de España.

Vincent Gallo. Es la estrella de la película. Este extravagante personaje roza la genialidad en su trabajo, aunque fuera de las cámaras su arrolladora personalidad le ha creado algunos problemas.

María de Medeiros. La actriz portuguesa confiesa que «la vida del astronauta es muy dura», refiriéndose al peso de los trajes que soportan durante horas los actores. Su amigo y compatriota, Joaquim de Almeida, fascinado con el guión, comenta que «podría ser perfectamente una obra de teatro, un drama de cinco personajes que deben luchar por vivir, aunque sólo dos lo conseguirán».