



La consejera de Empleo, Nerea Santana, junto a las cuadrillas recién contratadas para recuperar y mantener los recursos hídricos de Lanzarote. | LP/DLP

La conservación de los recursos hídricos de Lanzarote ocupa a 38 desempleados

Los recién contratados por el Cabildo son personas en paro de larga duración y jóvenes
❖ Entre ellos hay peones, ingenieros, albañiles, canteros y hasta un administrativo

LA PROVINCIA / DLP
ARRECIFE

El proyecto Recuperación y Mantenimiento de los Recursos Hídricos de Lanzarote, que ha puesto en marcha el Cabildo de Lanzarote, a través de su Área de Empleo, ha posibilitado la contratación de 38 personas que se encontraban en paro. Son principalmente desempleados de larga duración y jóvenes.

Entre estos nuevos trabajadores del Cabildo hay 28 peones de

limpieza, cuatro ingenieros, dos oficiales de albañilería, dos oficiales de cantería y un auxiliar administrativo.

El trabajo de estos recién contratados consistirá, durante los próximos seis meses, en el acondicionamiento, mantenimiento y limpieza de los espacios naturales y recursos pluviales de Lanzarote. Para ello, todos han recibido antes una formación específica. Los primeros en pasar por las aulas han sido los técnicos del programa. Estos recibieron instrucción por par-

te de varios responsables del Área de Medio Ambiente del Cabildo, según informó la consejera del área de Empleo, Nerea Santana.

A juicio de la consejera, el programa puesto en marcha por la institución insular constituye “una excelente oportunidad para todas estas personas, que engrosaban, lamentablemente, las listas del paro en nuestra Lanzarote, muchos de ellos jóvenes y que ahora no solo logran un empleo, sino que van adquirir experiencia e importantes conocimientos re-

lacionados con el cambio climático y la gestión sostenible de los recursos”.

El proyecto interdisciplinar Recuperación y Mantenimiento de los Recursos Hídricos de Lanzarote, en el que ha colaborado el Área de Medio Ambiente y también la Reserva de la Biosfera y Aguas, cuenta con una inversión de 441.010,21 euros, cofinanciada por el Servicio Canario de Empleo, el Plan Integral de Empleo de Canarias, el Ministerio de Trabajo y el Cabildo de Lanzarote.

Tanto apreciamos en Tegui se a Leandro Perdomo Spínola, que se perdona el desliz del gobierno municipal dándolo por nacido en La Villa -nota de prensa mediante sobre la celebración de su centenario-, cuando todos sabemos que fue en Arrecife, exactamente un 21 de mayo de 1921.

Lo que sí hizo en la antigua capital de la isla fue despedirse en 1993, después de años escribiendo desde su “Villa vieja”, que quizás de ahí la metedura de pata gubernamental. Un adiós, con más de siete décadas a sus espaldas y años de destacada carrera literaria, comenzada en Las Palmas, con paso por Bélgica y concluida en tierras teguiseñas, donde se le admira y recuerda como hijo adoptivo que es.

Una vez más Tegui se y su suerte con las letras, pues pocos sitios pueden presumir de la huella que dejaron Perdomo y algunos de los más destacados escritores lanzaroteños. Que son palabras mayores poder relacionar a José Clavijo y Fajardo, José Betancort Ángel Guerra, las hermanas Spínola Ramírez y el mismísimo

Letras en Tegui se



OPINIÓN
Marcos Bergaz

Leandro Perdomo con nuestro municipio, también el de ellos por nacimiento, obra o inspiración, que ya saben aquello de “no es mi tierra, pero es tierra mía” del Nobel Saramago.

Una fortuna que recuerdan bustos, calles, certámenes literarios y aniversarios, testigos de la contribución que han supuesto para el acervo cultural y la literatura canarias. Ello justifica cualquier reconocimiento, como el reciente anuncio del gobierno de Tegui se sobre los futuros actos de homenaje al autor de libros como *Diez Cuentos* o *Lanzarote y yo*; responsable de personajes como Anacleto Rojas; y que regaló crónicas y artículos como *El camello nuestro*, presagio de la

guelfa o camellita Bentejuina que le regalaron años después desde Yaiza; *Un hombre, más que un pueblo*, homenaje a Manuel Caramba; o *Elogio de mi retrete antiguo de palo*, que despierta la curiosidad de cualquier lector sólo con el título.

Testimonios todos de la magnífica obra y el momento que le tocó vivir. Y no, no nació en La Villa, pero en Tegui se transcurrió el último tramo de su existencia donde ideó algunos de sus mejores escritos, como nos recuerda brillantemente Fernando Gómez Aguilera en *Leandro Perdomo, Mi Tegui se*, su Tegui se. Tan de Tegui se, que fragmentos de sus textos, junto con los de Guerra, Spínola, Clavijo y Fajardo... debe-

rían acompañar algunas de las calles ilustres de nuestro municipio en una iniciativa para la divulgación y el conocimiento de tan insignes escritores. Ello permitiría al paseante, turista o residente, mayores y jóvenes encontrarse con botones de prosa y sello teguiseño.

Que si pasear por Tegui se siempre inspira, más aún, descubrir joyas en el camino como “la dicha es acá abajo forastera; mas la hallarás en todo repartida. Dios a todos la da más con medida” de Clavijo y Fajardo; o “muchas veces un hombre vale más que un pueblo entero, y que este hombre en la Villa de Tegui se no es otro, no puede ser otro que Manuel Caramba”, del que hablara maravillas Leandro Perdomo.

“La idea amigos míos -o enemigos, es igual-, está lanzada”, como dijera el propio Perdomo al final de *Hijos Ilustres de Lanzarote*, toda una oda a Clavijo y Fajardo, Alfonso Spínola y José Betancort. Ojalá, se recoja el guante.

MARCOS BERGAZ. CONCEJAL DEL PSOE EN EL AYUNTAMIENTO DE TEGUI SE

El director Roberto Ruiz Céspedes elige la Isla para rodar su película ‘Stoyan’

El primer largometraje del autor es un ‘thriller’ con Marta Milans y Max Ulloa de protagonistas

Efe
MADRID

Roberto Ruiz Céspedes, autor de una veintena de cortos, algunos tan reconocidos como *Broken basquet* que protagonizó Belén Rueda, da el salto al largometraje con *Stoyan*, cuyo rodaje se desarrollará en parte en localizaciones de la isla de Lanzarote.

Stoyan es un *thriller* que transcurre en dos escenarios paralelos. Uno de ellos está en Lanzarote y el otro en Sofía, la capital de Bulgaria. En estas localizaciones, Ruiz rodará en las próximas seis semanas.

Con guión del propio Ruiz Céspedes, este inquietante *thriller* sumerge al espectador en un mundo aterrador, fantástico, onírico y lleno de simbología, que se mueve en las obsesiones maternas unidas a la angustia de los deseos frustrados.

Producida por Stoyan AIE, Gold Tower Producciones, American Road Films y Hache Producciones, la película cuenta la historia de Maika (Marta Milans) acaba de divorciarse de su marido y se ha quedado sola con su hijo Stoyan (Max Ulloa). Ambos intentan rehacer sus vidas, pero una mañana, mientras están desayunando en una cafetería, aparece un ser misterioso que en un descuido de Maika se lleva al niño.

En la misma ciudad, aparece el cadáver de Sofía, una joven con un bonsái insertado en un ojo, que ha sido brutalmente asesinada. El inspector encargado del caso es Israel (Tristán Ulloa), un veterano policía que vuelve tras un largo retiro por depresión. Israel cuenta con la ayuda de un peculiar nuevo compañero, Román (Carlos Mestanza).

Mientras ella comienza la búsqueda incansable de su hijo, el policía se verá envuelto en una trepidante persecución de un asesino lleno de esoterismo y oscuridad.

A Maika y a Israel les acecha el mismo enemigo común, una sociedad oculta que se propone salvar a la humanidad, y utilizará todos los medios posibles para conseguirlo.

Completan el reparto de *Stoyan* Nicolás Coronado, Natalia Rodríguez, Susana Hornos y Paulina Galvez. Max Ulloa, de once años e hijo de Tristán Ulloa, debuta en el cine con esta película.