

Charo López y Rosa María Sardá protagonizan una comedia en Lanzarote

Las actrices se pondrán a las órdenes de la directora y guionista Ángeles Reiné, que rodará en la Isla su primera película ■ Andrés Santana producirá el largometraje

Aránzazu Fernández

ARRECIFE

Lanzarote sigue encantando a la industria del cine, que prepara un nuevo rodaje cinematográfico en la Isla. En esta ocasión se trata de la primera película de la directora y guionista Ángeles Reiné, que protagonizarán las actrices Charo López (*Secretos del Corazón, Pasaje de Vida, Cuéntame cómo pasó*) y Rosa María Sardá (*La Reina de España, Ocho apellidos catalanes, Maktub*), según confirmó el pasado viernes el afamado productor grancanario Andrés Santana, que producirá la cinta.

El rodaje de la comedia está previsto se inicie a principios del próximo mes de octubre y tendrá una duración de unas cinco semanas. La trama, explicó Santana, se desarrolla en Lanzarote, aunque también se incluirá una semana de grabación en Edimburgo, ya que uno de los personajes del filme, la nieta de Charo López, vive en esa ciudad británica.

El argumento, idea de Reiné, se centra en la historia de dos mujeres mayores que interpretan Charo López y Rosa María Sardá, que viven juntas y deciden casarse con toda la complejidad que conlleva esa situación y las reacciones de sus respectivas familias. Los personajes de ambas se conocieron en el colegio, se atraían mutuamente, pero formaron sus propias familias, tuvieron hijos y enviudaron. A partir de ese momento comienzan a convivir juntas y a vivir su relación sin importarles lo que digan los demás.

Del reparto también formarán parte Candela Peña (*Días contados, Todo sobre mi madre, Una pistola en cada mano*), Ingrid García-Jonsson y Pilar Castro también forman parte del reparto



Charo López. | FRAN MARTÍNEZ/OPC



Rosa María Sardá. | EFE

Veinte años después de 'Mararía'

Andrés Santana vuelve a producir el rodaje de una película en Lanzarote, en este caso la comedia que dirigirá Ángeles Reiné, dos décadas después de que se encargara de producir el largometraje *Mararía*, filmado en la Isla en 1997, dirigido por Antonio Betancort y protagonizado por la conejera Goya Toledo. La cinta está basada en el libro homónimo del escritor tenerifeño Rafael Arozarena, fallecido en 2009. Santana también es el productor del documental que Sigfrid Monleón ha grabado sobre la vida del artista Pepe Dámaso y del que se rodaron varias escenas en Lanzarote el pasado mes de mayo. Las películas en cuya producción ha trabajado Santana cuentan con más de setenta nominaciones a los Premios Goya y más de 25 estatuillas. La más reciente, el Goya a la mejor Dirección de Producción junto a Marta Miró por *Nadie quiere la noche* (2016), de Isabel Coixet. También, entre otros, ha obtenido Goyas por *Blackthorn. Sin destino* (Mateo Gil, 2011) y *Días contados* (Manuel Uribe, 1994). Por *Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz, 1997) fue nominado a los Oscar de Hollywood. A.F.

Candela Peña, Ingrid García-Jonsson y Pilar Castro también forman parte del reparto

ra de Playa Quemada, en Yaiza.

La elección de Lanzarote para el rodaje se debe, en palabras de Santana, al hecho de que "es un sitio que supone marcar la diferencia con la comedia española habitual

para hacerla un poco más europea". Además, añadió, "la Isla es el lugar que siempre he pensado sería el perfecto para contar esta historia".

Reiné fue directora de proyecto de la exitosa serie de Antena 3 *Televisión Doctor Mateo* y también ha sido directora creativa de la serie *Un golpe de suerte*, de Tele 5. A su vez ha trabajado durante más de quince años en proyectos nacionales e internacionales como directora de cine publicitario y acumula un gran número de premios en

festivales como Fiap, San Sebastián, Cannes, AD, New York y Chicago, entre otras citas, tal y como recoge en su perfil de LinkedIn. En el mismo señala también que en 2014 comenzó a escribir "la comedia de enredo *Salir del ropero*, actualmente en pre producción con la productora de Andrés Santana, en coproducción con Celtic Films Londres, con fecha de rodaje verano del 2017", en referencia al proyecto que finalmente desarrollará en Lanzarote en otoño de este año.

Entre otros trabajos, René también escribió en 2015 el argumento para el largometraje de animación *Los árboles parlantes* y el guion para el largometraje *Viaje a Swan*. Al año siguiente elaboró el guion de otra película, *We are not going back*.

El pasado año el cineasta francés Xavier Gens rodó en el pueblo costero de Tenésera (Tinajo) la película *Cold Skin* con la actriz Aura Garrido (*El Ministerio del Tiempo*), basada en el libro *La piel fría*, del catalán Albert Sánchez Piñol. En esta coproducción hispano francesa Lanzarote se convirtió en un isla remota del océano cuyo faro es asediado por la noche por extrañas criaturas marinas. Está previsto que en octubre llegue a los cines.

El presidente de AC Hotels: "No estoy dispuesto a ganar dinero a costa del personal"

LA PROVINCIA/DLP
ARRECIFE

El Turismo del siglo XXI centró el pasado viernes la nueva edición del Foro Global Sur, celebrado en el Archivo Municipal de Arrecife y que contó entre sus ponentes con el presidente de AC Hotels by Marriot, Antonio Catalán, quien aseguró no estar dispuesto "a ganar más dinero a costa del sacrificio del personal", en alusión a colectivos como el de las camareras de pisos, que han creado por toda España el movimiento de Las Kellys, en reivindicación a la mejora de sus condiciones laborales.

A ese acto acudió también la alcaldesa de Arrecife, Eva de Anta, quien reconoció tras el debate la importancia de este tipo de foros "con interesantes y motivadoras intervenciones de los ponentes donde todos coinciden en la necesidad de alcanzar un turismo de calidad que redunde en la mejora y dignificación del sector a todos los niveles".

Más de un centenar de profesionales, según el Ayuntamiento capitalino, acudió a ese encuentro, en el que el director de Carto Juan Rodríguez habló sobre los turistas a través de datos geoespaciales; el director de AC Hotels by Marriot abordó el hotel como dinamizador del destino; y el exministro de Turismo con el PSOE Miguel Sebastián trató Las tres 'D' del destino turístico. El economista José Carlos Díez moderó las ponencias.

El concejal de Turismo de Arrecife, Rafael Juan González, intervino en el foro agradeciendo "contar con iniciativas privadas que nos permitan escuchar propuestas de expertos en turismo como los que tenemos el placer de escuchar en este foro, lo que hace que el desarrollo de modelo de ciudad sea un trabajo compartido y, además, nos hace saber que el turismo de Arrecife preocupa y forma parte tanto del sector público como del privado".

faunario

EL SUPLEMENTO DE MASCOTAS DE LA PROVINCIA/DLP

Una apuesta animal

EL MIÉRCOLES 19 DE JULIO EN TU QUIOSCO

Las actrices Ingrid García Johnson y Verónica Forqué, durante el rodaje de una secuencia de *Salir del ropero*, de la directora Ángeles Reiné, en una playa de Lanzarote. Este largometraje se rodará en esta isla hasta el próximo 28 de febrero. Está previsto que el rodaje se culmine después, durante un par de días, en Oporto, aunque sus responsables no descartan que, antes, filmen más de lo previsto en nuevos enclaves del archipiélago canario.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO: LEANDRO BETANCOR PARA SALIR DEL ROPERO AIE

Andrés Santana rueda la comedia 'Salir del ropero' en Lanzarote

Ingrid García Johnson, Verónica Forqué y Rosa María Sardá encabezan el reparto de la ópera prima de la cineasta andaluza Ángeles Reiné, que hasta el próximo día 28 de febrero se filma en localizaciones interiores y exteriores conejeras, bajo la supervisión del productor grancanario, ganador de cuatro premios Goya

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Buenos días, súperchicas. Hoy va a ser un gran día», reza una pequeña pegatina fluorescente en la parte superior del monitor desde el que la cineasta gaditana Ángeles Reiné supervisa el rodaje de una de las escenas de *Salir del ropero*, la nueva producción del grancanario Andrés Santana, que se rueda hasta el próximo 28 de febrero en distintas localizaciones de Lanzarote.

Desde primera hora de la mañana, una amplia y paradisiaca casa conejera acoge la filmación de un puñado de escenas protagonizadas por Ingrid García Johnson, Verónica Forqué y Rosa María Sardá.

Estas tres actrices encabezan un reparto que se completa con los intérpretes Candela Peña, David Verdaguer, Álex O'Dogherty, Pol Monen, Malcom T. Sitté, María Caballero, Leander Vyvey, Liz Lobato, Toni Madigan y la grancanaria Mónica López, que desde hace años reside en Barcelona.

La localización de esta casa, en plena costa lanzaroteña, resultó determinante, reconoce Andrés Santana, para que se haya materializado su regreso a esta isla para rodar una nueva ficción. Este productor, que cuenta con cuatro premios Goya en su haber, se estrenó en esta isla en

La película cuenta el viaje vital y físico de una joven que ve peligrar su matrimonio con un rico heredero cuando se entera de que su abuela se va a casar con una amiga

1998, donde rodó *Mararía*, adaptación dirigida por Antonio Betancor de la novela homónima de Rafael Arozarena.

El rodaje de *Salir del Ropero* se culminará con tres días más de trabajo a comienzos de marzo en la ciudad portuguesa de Oporto.

Aunque sus responsables no descartan que antes se prorrogue la estancia laboral en el archipiélago, si cierran la incorporación de nuevas localizaciones que estaban fijadas previamente en las afueras de Madrid.

Esta película, cuyo guion escribió hace más de tres años Ángeles Reiné, por fin se plasma en la gran pantalla gracias a una coproducción hispano-lusa entre Airam Films, Salir del Ropero AIE, Yaiza Films AIE y la portuguesa Take 2000, con la participación de Televisión Española.

Salir del ropero es una comedia que se desarrolla a través del viaje vital y físico que emprende la joven Eva (interpretada por Ingrid García Johnson). Ella es una abogada afincada en la ciudad escocesa de Edimburgo, que ya tiene ultimado su en-

lace matrimonial con el heredero de una rica y ultraconservadora familia local.

Descubre que su proyecto matrimonial puede peligrar cuando se enterá de que su abuela, Sofía (Verónica Forqué), de 74 años, ha decidido casarse con su gran amiga Celia (Rosa María Sardá). Esta decisión, que desafía buena parte de los ideales sociales y religiosos de la familia del prometido de Eva, obliga a ésta a intentar evitar la boda de su abuela.

Tiene como aliado a Jorge (David Verdaguer), hijo de Celia, que también tiene sus razones para no ver con buenos ojos este enlace. Con lo que Eva no cuenta es que el resto de su peculiar familia, incluida su madre Natasha (la grancanaria Mónica López) tienen una concepción muy distinta a la suya con respecto a los planes de la abuela Sofía.

Esta comedia es el estreno en la dirección de un largometraje de la cineasta Ángeles Reiné, que tiene una amplia experiencia en publicidad y que llevó las riendas de la exitosa serie de televisión *Doctor Mateo*.

Un cambio de registro

La comedia *Salir del ropero*, de Ángeles Reiné, supone un cambio de registro dentro de la temática que ha marcado la mayor parte de los filmes producidos por Andrés Santana. Aunque el veterano productor grancanario reconoce, entre risas, que el guion «cuenta con algunas cosas» propias de su manera de entender el cine, donde el tono dramático ha marcado la pauta. Esta película supone el regreso a la ficción de Santana tras el documental *El pintor de calaveras* (2017), dirigido por Sigfrid Monleón, y protagonizado por el pintor Pepe Dámaso, natural de Agaete. Ese largometraje se rodó principalmente en Gran Canaria. También en Lanzarote, donde Dámaso volvió a visitar después de muchos años la tumba de su amigo y genial creador César Manrique. La anterior película de ficción de Santana fue *Nadie quiere la noche* (*Nobody Wants the Night*, 2015), de Isabel Coixet.

Con aquella producción, cuyo reparto encabezaron Juliette Binoche, Rinko Kikuchi y Gabriel Byrne, el productor nacido en Las Lagunetas se alzó con el cuarto premio Goya de su carrera, compartido con la también isleña María Miró. Los anteriores *cabezones* los logró con *El rey pasmado* y *Días contados*, ambas dirigidas por Imanol Uribe, y con *Blackthorn*, del cineasta teldense Mateo Gil.

imágenes del rodaje



Arriba, de izquierda a derecha, Andrés Santana y la cineasta Ángeles Reiné, en pleno rodaje; Mónica López y Verónica Forqué; y Rosa María Sardá y Verónica Forqué en un ensayo. Abajo, en el mismo orden, las dos actrices dialogan con la directora y su asistente de dirección; José Luis Alcaine y Andrés Santana ultiman detalles; y Alcaine, director de fotografía del filme, prepara una toma con Rosa María Sardá, que está usando un portátil.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO: LEANDRO BETANCOR PARA 'SALIR DEL ROPERO' AIE

Ángeles Reiné considera que su ópera prima es un canto a «la tolerancia»

V.S.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La cineasta gaditana Ángeles Reiné define *Salir del ropero*, la ópera prima que rueda en Lanzarote, como una película que «habla de la tolerancia».

«Creo que es importante, más en unos tiempos como los actuales, defender la tolerancia. Hay que dejar que cada uno haga lo que quiera y que nadie dicte lo que tienes que hacer», explica durante un descanso del rodaje en la casa familiar de tres de los personajes de esta ficción, cuyo guion también firma.

Esta directora destaca que *Salir del ropero* cuenta con «una trama y una subtrama». La primera se desarrolla en torno a Eva. «Es una joven que intenta encontrarse a sí misma. Para ello vuelve a sus orígenes, para intentar saber quién es y a su vez lograr ser feliz. Hasta ese momento ha vivido en un mundo ficticio, marcado por las apariencias, mientras que su familia se caracteriza por la honestidad y la sinceridad», apunta.

La subtrama tiene como protagonistas a la abuela de Eva, Sofía, y a su amiga Celia, que superados los 70 años han decidido casarse. «Mi idea inicial era contar la realidad gay en un país donde se les pone muchas dificultades, como sucede, por ejemplo, en Rusia y en los regi-

menes islámicos. Tenía en mente una historia muy bonita con una chica rusa y otra sueca. Pero me di cuenta de que se iba a convertir en una película muy difícil de levantar. Por ejemplo, en Sundance he quedado finalista dos años en el laboratorio de guiones con historias que abordan temas profundos y dramáticos. Pero no he podido sacarlas adelante. Un día, al salir de una reunión con una productora vi que lo que interesaba era la comedia. Entonces me dije: Me llevo la historia a la comedia y la abordo desde otra edad, con dos mujeres que, cuando eran jóvenes, no podían hacer lo que ahora quieren hacer porque el franquismo lo impedía», apunta la directora andaluza.

Su idea inicial era que se filmara en Cádiz. Hasta que entró en juego el productor grancanario Andrés Santana. «Le envié un guion sobre un hecho real ocurrido en el Sáhara, cuando él levantaba la película de Isabel Coixet. Me dijo que le gustaba el proyecto pero que en ese momento no podía asumir algo tan grande y complejo. Entonces me fui a vivir unos años a Estados Unidos y al volver le envié este guion. Me dijo que él no hace comedias, pero que lo leería. Al día siguiente me llamó para decirme que la haría».

Conoció Lanzarote por indica-



La cineasta Ángeles Reiné da instrucciones a los actores Ingrid García Johnson y David Verdaguer, en pleno rodaje.

sionada», reconoce. «Ha sido un acierto venir y creo que la película ha ganado mucho. Lanzarote es un personaje más. Jugamos mucho con la isla a nivel visual. Se ha diseñado la dirección de arte pensando en los colores y los paisajes de la isla. También con la fotografía. José Luis Alcaine [director de este apartado] ha decidido utilizar cámaras Sony y no Alexa, porque

está llevando a cabo un proceso especial, que nunca se ha llevado a cabo, para trabajar el color natural de la isla y el que nosotros ponemos en los vestuarios y los decorados interiores», explica Reiné.

Sobre los personajes de la historia, deja claro que «todos tienen un conflicto interno, mayor o menor, según los casos, y un lado bueno y otro malo».



LEANDRO BETANCOR PARA SALIR DEL ROPERO AIE

La actriz grancanaria Mónica López y Verónica Forqué, durante el rodaje de una escena de *Salir del ropero*, en una playa lanzaroteña.

La actriz madrileña Verónica Forqué da vida a Sofía, una mujer de setenta años que decide casarse con Celia, su amiga de toda la vida, en 'Salir del ropero', la ópera prima de Ángeles Reiné, cuyo rodaje, bajo la producción del grancanario Andrés Santana, culminó el sábado distintas localizaciones lanzaroteñas

«Los directores y productores españoles tienen el cielo ganado»

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sofía supera los setenta años y ha decidido romper con los convencionalismos y casarse con Celia, su amiga del alma. Este personaje de *Salir del ropero*, ópera prima de la cineasta gaditana Ángeles Reiné, cuyo rodaje culminó el pasado viernes en Lanzarote –quedan pendiente un par de jornadas de trabajo en Madrid y Oporto–, cobra vida gracias al trabajo de la actriz Verónica Forqué (Madrid, 1955).

«El rodaje es estupendo. Ángeles [Reiné, la directora del largometraje] es una persona que me gustó desde que la conocí. Conectamos con muchas cosas. Me encantó lo valiente y lista que es. En el trabajo, te celebra mucho cuando las cosas te salen bien. Eso gusta mucho a los actores. Normalmente, los chicos no son tan expresivos y tienes que ir detrás de ellos para que te digan que lo has hecho bien», explica Verónica Forqué, entre risas, durante el rodaje en Playa quemada.

Reconoce que se embarcó en *Salir del ropero* tras conocer en persona a la cineasta gaditana. «El guion me gustó desde la primera lectura, pero ella es lo que me atrajo de verdad, porque el guion es su espíritu. Es una comedia muy dulce», aclara.



Sofía, mi personaje, es una mujer muy activa, fuerte y serena, que se siente la madre de todos en la casa que ha heredado

Define a su personaje, Sofía, como una mujer «muy activa, fuerte y serena». «Se siente la madre de todos en esta casa que ha heredado», subraya mientras señala el inmueble, en plena costa conejera, en el que se ha localizado gran parte del rodaje de este largometraje.

Apunta que se trata de una mujer «de buena educación», que se vio obligada a ganarse la vida como cocinera porque su familia se arruinó. «Tiene una tía segunda que le da esta casa, porque ella es la única heredera. Se viene a vivir aquí cuando está a punto de dar a luz y como siempre le ha gustado la cocina, consigue ganarse la vida como chef. La casa, su hija y su sobrina Perlita le generan muchos gastos», desvela sobre el guion que también firma Ángeles Reiné.

Subraya que se trata de «una historia muy graciosa», que verá la luz con un reparto en el que la acompañan Rosa María Sardá, Ingrid García-Jonsson, Candelaria Peña, David Verdaguer, Mónica López, Álex O'Dogherty, Pol Monen, Malcolm T. Sitté, María Caballero, Leander Vyvey, Liz Lobato y Toni Madigan.

Verónica Forqué se siente una «afortunada» por poder ganarse la vida como actriz. «Tengo un oficio muy bonito y cuando me aparecen guiones como éste, tan bonitos, los aprovecho. Lo peor que llevo de

esta película es que hay que madurar mucho. A las seis de la mañana, en pie, muchos días. Es lo que menos me gusta del cine, porque yo soy muy noctámbula. Llevo toda la vida haciendo teatro y después de las funciones me entra mucha hambre, sobre las 23.30 horas. Así que mis horas de ocio y relax comienzan cuando todo el mundo duerme. Antes de las funciones apenas puedo comer. Aunque lleve un año haciendo la misma obra, no estoy relajada. Estoy con el motor en marcha. Es algo inconsciente», reconoce.

Salir del ropero es un proyecto que Ángeles Reiné ha intentado filmar desde hace tres años. Finalmente ve la luz gracias al productor grancanario Andrés Santana.

«Creo que con Andrés coincidí por primera vez en el rodaje de *Bajarse al moro*. No estoy segura. Es de mi quinta y que siga trabajando tiene un mérito enorme. Es como los presos que estaban en Alcatraz y que intentaban escapar, aunque el riesgo de ahogarse era enorme. Es un tipo estupendo y generoso. Tengo que decir que los directores y los productores españoles tienen el cielo ganado. No tienen que volver a reencarnarse. Su lucha es titánica, por eso nunca he fantaseado con dirigir películas», reconoce la intérprete, que luce en su palmarés cuatro premios Goya.

Recuperada y fuerte para el teatro, su gran «vocación»

V.S.A./ LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Las tablas del teatro Cuyás de la capital grancanaria han acogido en varias ocasiones montajes protagonizados por Verónica Forqué, actriz que reconoce que sobre el escenario y con el público a un palmo de distancia se desarrolla su medio «vocacional».

«Mi vocación ha estado siempre en el teatro. Es donde incluso me he atrevido a dirigir en dos ocasiones», comenta la actriz en Lanzarote, durante el rodaje de la película *Salir del ropero*.

En 2017, la intérprete madrileña se sometió a una operación de espalda que obligó a posponer su actividad sobre los escenarios y delante de la cámara.

«Tuve que parar. Estoy muy agradecida al universo porque con lo de la espalda me asusté muchísimo. Era una operación común, pero siempre tiene su riesgo. En agosto de 2018 comencé a trabajar de nuevo. Antes, estuve dando cursos, que es algo que he descubierto que me gusta mucho», señala.

Este año, tras rodar a las órdenes de Ángeles Reiné, Verónica Forqué participa en el rodaje de uno de los episodios de una serie dirigida por Pau Freisas, para Netflix. «Es una historia protagonizada por cuatro hermanas y yo aparezco cuando ya son mayores, en un episodio junto a Charo López, Ángela Molina y Victoria Abril», avanza sobre el rodaje que se desarrollará en Barcelona.

También regresa al escenario, ahora que se encuentra totalmente recuperada. «Para hacer teatro hay que estar muy fuerte, muy sano. No te puede doler nada», subraya Verónica Forqué.

Se pondrá a las órdenes de Carlota Ferrer, para dar vida a un texto de Ibsen que adapta José Manuel Mora. También integrará el reparto de un montaje dirigida por Julián Fuentes, de una obra de Andrew Bovell, responsable del exitoso texto de *Cuando deje de llover*.

«El año ha venido muy cargado de proyectos. Es algo que me da un poco de vértigo, pero hay que aprovecharlo», explica tras rodar una escena con Ingrid García Jonsson, «que es un sol como persona y como actriz», apunta, y junto a Rosa María Sardá, «a la que quiero muchísimo», dice con entusiasmo la popular actriz madrileña.