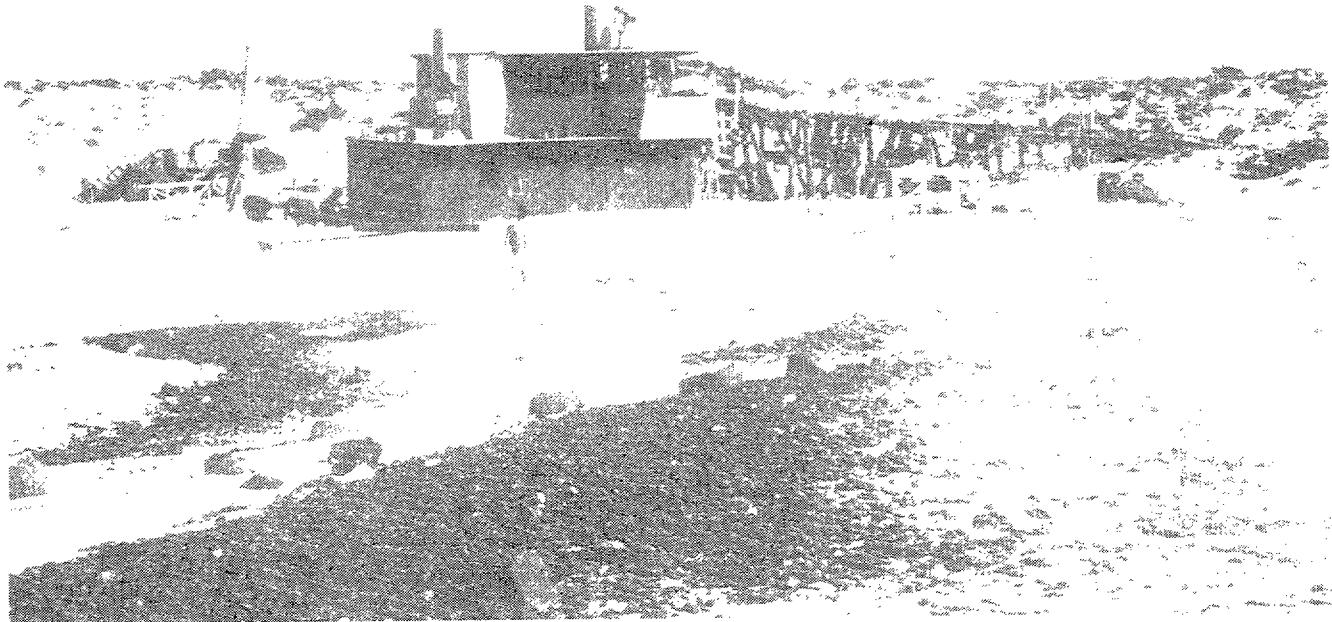
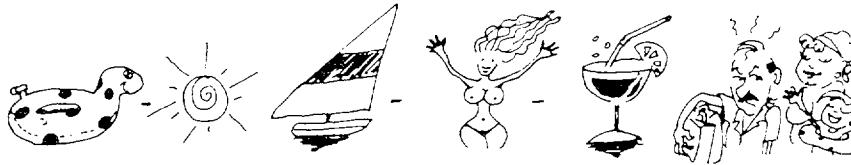


Especial Verano



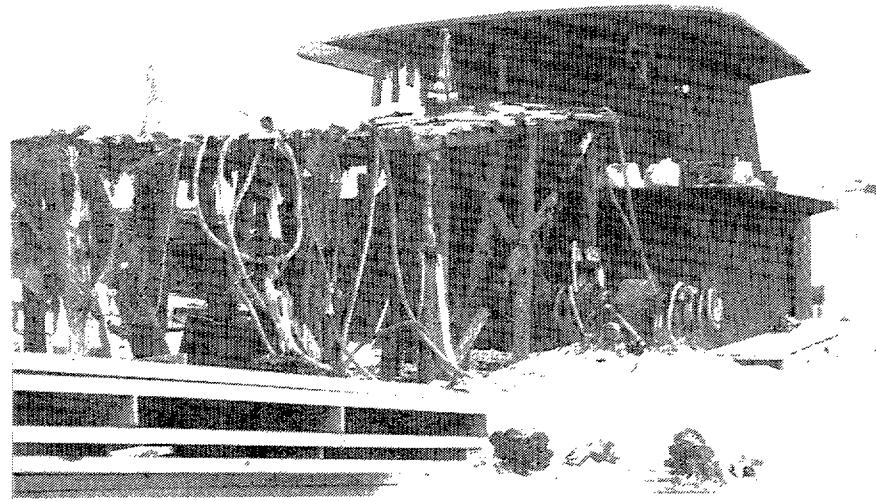
Decorados de «Fuga del paraíso», en las proximidades de Caletón Blanco.

C. ALBECA

Lanzarote 'plató de cine'

La singularidad de la isla, con sus paisajes, gentes y condiciones climatológicas, permiten a cualquier director de cine que la superficie total que ocupa, sea un auténtico plató de cine al exterior. A lo largo del verano han desfilado numerosos personajes de la farándula. Muchos de estos buscaban únicamente nuestro sol, otros sin embargo, venían con el guión bajo el brazo. Los escenarios exteriores de Lanzarote han permitido el rodaje de varias películas, durante esta estación.

En estos momentos se ruedan tres películas en la isla



Campamento de los sobrevivientes al cataclismo en la tierra, en «Fuga del paraíso».

Lanzarote en estas últimas semanas se ha convertido en un inmenso plató cinematográfico, donde se ha rodado la película «La fuga del paraíso» y se prosigue en el rodaje de «El doctor Grassler». Próximamente, también, se iniciará la filmación de la gran superproducción de Berlusconi con subvención del Gobierno de Canarias, Océano, basada en la trilogía del canario Alberto Vázquez Figueroa.

Hablemos de la primera de ellas que recientemente ha concluido el rodaje, y es la más ambiciosa por el momento. *Fuga del paraíso* es una coproducción de la Beta Taurus, alemana; TF1, francesa; RAI 1, italiana; y Televisión Española. La idea original de esta coproducción partió del canal italiano RAI 1 encargándose de la producción la firma italiana Azzurri.

En el rodaje de *La fuga del paraíso* han intervenido actores conocidos como Inés Sastre, la niña de Carlos Saura en *El Dorado*; Horst Buckold; Van Johnson; Daniela Giordano...

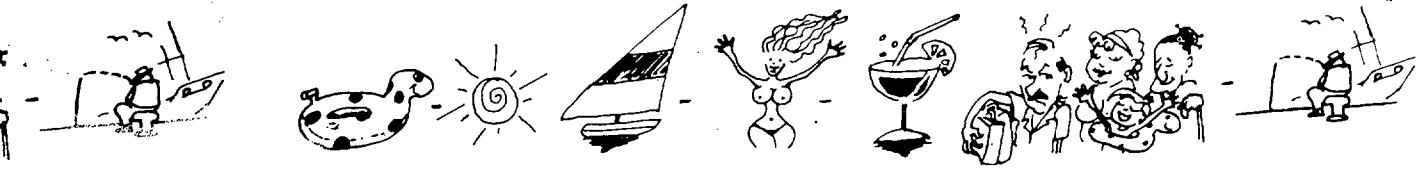
Estos destacados personajes del mundo de celuloide han desfilado por Lanzarote. Televisión Española que interviene como coproductora, puso como condición «que la mayor parte de la película se rodara en España».

Lanzarote se escogió porque ofrece un paisaje desértico. Se necesitaban exteriores con aspectos desoladores y de los lugares que se barajaban en la Península Ibérica ninguno convenció a Etienne Pasculli, director del film.

Cuando la expedición llegó a la isla se dio cuenta que era el lugar perfecto para ambientar una película que narra lo sucedido 300 años después de un cataclismo natural que elimina toda forma de vida en la tierra.

Tan sólo sobreviven un porcentaje mínimo de seres humanos que se refugian en un túnel subterráneo (los malos de la película) y son gobernados despoticamente por una computadora.

Ellos no saben, excepto la computadora, que en el mundo exterior hay vida. Seres humanos que viven agrupados en campamentos. *La fuga*, entonces, se produce desde el mundo



En *La fuga del paraíso* han utilizado camellos, que con faros y espejos retrovisores, ofrecen un aspecto de máquinas de guerra

El montaje de la película en laboratorios durará más de 6 meses

Los responsables de producción contentos con los extras de Lanzarote

subterráneo y la protagonizan dos adolescentes que viven una historia de amor.

Esta película se ofrecerá por televisión en dos capítulos de una hora de duración cada uno, y se prevé que su proyección en las salas cinematográficas comience en el verano de 1990. Tras una explotación en salas de 18 meses forma habitual, llegará a televisión en los primeros meses de 1992.

Según el argumento, el rodaje de la película pudiera haber sido sencillo, pero a juicio de los técnicos y especialistas «ha habido muchas dificultades iniciales de localización de exteriores, puesto que ICONA prohibió la filmación en Montaña Rajada, en el parque nacional de Timanfaya, aludiendo que se producirían deterioros en la zona». Un miembro del equipo de rodaje que prefiere permanecer en el anonimato declaró a LANCELOT cuando recogimos datos para la elaboración del presente reportaje, que las medidas adoptadas por los responsables de ICONA en Lanzarote han sido tomadas «con toda la razón del mundo».

Se unieron otras dificultades derivadas por las acciones de ICONA, como es la adaptación de los decorados al nuevo enclave autorizado, Montaña Negra en Tinajo. Las tomas han tenido sus

Pasa a la pág. siguiente



Este barco pesquero de Lanzarote fue utilizado como decorado.



Daniela Giordano, actriz

«Fuga del paraíso es una gran provocación a la humanidad»

Sería porque se trata de un lenguaje universal, su gesticulación, sus manos, su cara, o sus ojos, es lo que más se recuerda de esta mujer menuda llamada Daniela Giordano. Mucho más por supuesto, que su italiano salpicado con algunos conocimientos de español, aprendido en Sudamérica.

Daniela, más conocida en su país, se apresó a mantener con LANCELOT un diálogo a altas horas de la noche tras haber tenido una dura jornada de rodaje interpretando su personaje, Yu, la mujer del jefe del campamento de los supervivientes a un cataclismo natural de la tierra.

- ¿Qué te parece el cine español?
- Me encanta Pedro Almodóvar y Saura. Pero

de Almodóvar me ha gustado más *Matador* que *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. También en España hay buenos actores. Me gusta mucho Angela Molina.

- ¿Te gustaría ganar un Oscar más que una concha, una palma o un león de oro?
- Por calidad o por fama?
- Las dos cosas.
- No. Son distintas. Como actriz italiana prefiero el Oscar, como Sofía Loren por ejemplo, única; es una gran actriz ahora que es vieja, por su gran humanidad.
- ¿Qué te parece Lanzarote?
- Lanzarote es muy bella, bellísima. Me llevo dos rollos fotográficos. Me parece fascinante la persona que realizó los Jameos del Agua.