

Aránzazu Fernández
ARRECIFE

“Buscamos hombres de entre 16 y 45 años con cuerpos atléticos que residan en Lanzarote para participar en una película internacional”. A través de este anuncio en las redes sociales la productora Babieka Films busca en la Isla a alrededor de un centenar de figurantes para la película de ciencia ficción *Cold Skin*, que entre otros escenarios de rodaje prevé incluir Lanzarote.

El director será el francés Xavier Gens (*Hitman*, *The Divide*, *Frontière(s)*) quien el pasado año visitó algunos lugares de la Isla como el faro de Pechiguera, en Playa Blanca (Yaiza), y la costa de Tinajo, con el fin de buscar localizaciones para su nuevo trabajo. Gens llevará al cine una adaptación de la exitosa novela *La piel fría* (La piel fría), del catalán Albert Sánchez Piñol, traducida a casi 30 idiomas.

La prueba de selección de figurantes comenzó ayer en la Casa de la Juventud de Arrecife y hoy continúa con su segunda y última sesión para elegir a los extras. A lo largo de estos días, explicó el director del casting, Diego Betancort, se han citado a 200 varones que han sido preseleccionados. Además de sus datos personales los candidatos tuvieron que facilitar fotos de cuerpo entero con el torso descubierto.

Una vez presentado cada aspirante, una integrante de la productora le tomaba las medidas de los contornos de pecho, cintura y cadera con el fin de tener esa información disponible para que el departamento de vestuario pueda realizar su trabajo para ese chico si resultara elegido.

A continuación, se realizaba la prueba de movimiento y demostración de habilidades físicas ante el director del casting. Uno de los que acudió a la Casa de la Juventud fue Reinier Alfonso, de 30 años. Este bailarín profesional de ballet clásico y danza contemporánea ya tiene experiencias en procesos de selección. “Me dijeron que la caracterización será entre leopardo y anfibio”, aseguró tras acabar su exhibición.

Otro de los que se presentó fue Rayco Morales (24), exsoldado que ahora prepara las oposicio-



Aspirantes a figurantes de la película 'Cold Skin'. ayer, en la Casa de la Juventud de Arrecife. | LP/DLP

Hombres atléticos de película

Arrecife acoge la selección de figurantes del largometraje de ciencia ficción 'Cold Skin' ■ Unos 200 candidatos se presentan a las pruebas

nes a la Guardia Civil. “Vi que era una oportunidad porque el casting se celebra en la Isla y por eso vine. Nunca antes había acudido a una convocatoria de este tipo”, indicó.

El director francés Xavier Gens visitó la Isla el pasado año en busca de localizaciones

Laureano Franzese (18) estudia segundo curso de Bachillerato en la rama de Artes Escénicas en la Escuela de Arte Pancho Lasso de Arrecife, y ya ha pasado por otras selecciones de figurantes. “Me dijeron que si conocía a alguien que quisiera venir a esta porque necesitan ver a más gente.

Si me cogen, me llevaré una alegría”, apuntó el joven. Las solicitudes se deben enviar al correo electrónico lanzarote@castingcanarias.com.

Por su parte, Felipe Callero (41), empresario de crossfit, no se lo pensó dos veces tras ver el anuncio en Facebook. Y lo mismo hizo el coctelero y camarero Cristian Delgado (22), quien ya ha hecho sus pinitos como extra en el cine. Fue en la película *El amor no es lo que era*, dirigida por Gabriel Ochoa. En esa ocasión tuvo que vestirse de médico y pasear por los pasillos de un hospital.

El inicio del rodaje, estimó el director de casting, se prevé en unos dos meses. La productora no ha facilitado los nombres de los protagonistas de la historia.

La trama de *La piel fría* de Sánchez Piñol arranca con la huida de un exactivista irlandés que para

huir de su pasado acepta una oferta de trabajo de un año como oficial atmosférico en una diminuta isla perdida en el océano donde la única edificación es una cabaña del meteorólogo y un faro, alejado de las principales rutas marítimas.

El único habitante de la isla no sale a recibirle, pero pronto descubre que el faro es periódicamente atacado por seres procedentes del mar cuyos objetivos se desconocen. Sometido a la extrema tensión de los ataques nocturnos de los seres anfibios, empieza a replantearse su actitud hacia los supuestos monstruos marinos. Descubre que el farero tiene uno de esos seres como sirviente.

El director de la película ya ha publicado en las redes sociales los prototipos en los que trabaja el equipo de preproducción de su nueva obra para caracterizar a los extraños seres marinos.

Teatro Insular) la bailaora Isabel Bayón (con su espectáculo de fusión de danza y flamenco *Caprichos del tiempo*, el 19 de noviembre en Los Jameos); la versión teatral de *El discurso del Rey* (a cargo de la compañía Zebra Producciones el 2 de abril en el Teatro Insular); y la obra *El secuestro de la banquera* (de la compañía Suripanta Teeatro el 21 de junio en el Teatro Insular).

También se podrá ver la obra infantil *Pulgarcito y sus hermanos* (por la compa Ferroviana el 4 de junio); la danza *Sinestesia* (de la compañía Iron Skulls, el 4 de noviembre en el Teatro Insular); *Las Aventuras de Huckelberry Finn* (teatro familiar de la compañía Ultramarinos de Lucas, el 26 de noviembre en el Teatro Insular); y el espectáculo de circo *Merci-Bien* (de la compañía MuMusic Circus, el 29 de octubre en el Teatro).

VITICULTURA

Los vinos de la Isla atraen a la crítica de EEUU y Canadá

Los vinos de Lanzarote han ganado terreno en Estados Unidos y Canadá, donde la crítica valora de forma creciente las producciones de bodegas como El Grifo, Rubicón o Los Bermejós. El periódico estadounidense “The Wall Street Journal” publicó en febrero un artículo sobre Lanzarote, en el que destaca a Bodegas El Grifo. Asimismo, los vinos de Rubicón y Bermejós han estado en las degustaciones anuales que se celebran en Nueva York por distribuidores americanos. LP/DLP

TURISMO

Aumenta en febrero la recaudación de los Centros Turísticos

La recaudación de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo ascendió a 2.054.561 euros durante el pasado febrero, un 11,63% más que en el mismo periodo del pasado año. Con 17.698 visitantes más para alcanzar un total de 233.144, un incremento del 8,21% frente al mismo mes de 2015, los Centros aumentaron su recaudación por entradas vendidas un 8,73% o lo que es lo mismo, en 117.519,47 euros. Los ingresos por recaudación subieron un 23,96% más. LP/DLP

POLÍTICA

El PIL crea gestoras en Arrecife, Yaiza, Tías y Tegui

El Comité Ejecutivo del PIL ha acordado la designación de gestoras en los municipios de Arrecife, Tegui, Tías, y Yaiza para cubrir a las direcciones locales en estas cuatro localidades que habían quedado desiertas por diferentes motivos. Según el PIL, “los órganos designados, dejando atrás las disputas internas y los rencores, trabajarán conjuntamente, y de manera coordinada, en la parte orgánica para llevar a la formación a la celebración de su próximo congreso”. LP/DLP

YAIZA

Acondicionamiento de la carretera de acceso a Papagayo

Después de la finalización de los trabajos de limpieza en los Pozos de San Marcial del Rubicón, el Ayuntamiento de Yaiza, con el apoyo de maquinaria del Cabildo insular, destina recursos técnicos y humanos al arreglo de más de 4 kilómetros de pistas de tierra del Monumento Natural de Los Ajaches, una actuación que empezó el pasado lunes. Esta carretera da acceso a las playas de Papagayo previo pago de tres euros a los no residentes de la isla. LP/DLP

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas trae nueve obras a la Isla

El actor Alberto San Juan, la bailaora Isabel Bayón y la obra teatral de ‘El discurso del Rey’, entre los espectáculos que se verán este año

D.R.
ARRECIFE

Hasta un total de nueve espectáculos, tres más que el año pasado, conformarán la programación de Platea de Lanzarote durante 2016. El proyecto de colaboración para la difusión del teatro, la danza y el circo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura), multiplicará las actividades en la isla gracias a la colaboración del Cabildo de Lanzarote que, a través del

área de Cultura, ha vuelto a suscribirse a este circuito de carácter estatal gracias al cual se podrán ver en la isla algunos de los mejores espectáculos de la cartelera nacional.

Además del área de Cultura, que coordina el consejero Óscar Pérez, este año también se han implicado los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo Insular, con la incorporación de un nuevo espacio como es el auditorio de Jameos del Agua, para el desarrollo de los eventos. Concretamente, dos espectáculos se llevarán a cabo en Ja-

meos del Agua, y serán la *Free Fall* de la compañía de danza de Sharon Fridman (21 de mayo), y el baile flamenco contemporáneo de la compañía de la bailaora Isabel Bayón, con *Caprichos del Tiempo* (19 de noviembre).

Entre las muchas actividades previstas destacan los espectáculos para toda la familia, el teatro, la danza y hasta el circo. Entre otros visitarán Lanzarote el actor Alberto San Juan (con su obra de teatro *Auto retrato de un joven capitalista español*, el 8 de octubre en el

Pánico en la costa de Tinajo

» EL RODAJE DE 'COLD SKIN' VUELVE A CONVERTIR EL PAISAJE INSULAR EN PLATÓ DE CINE

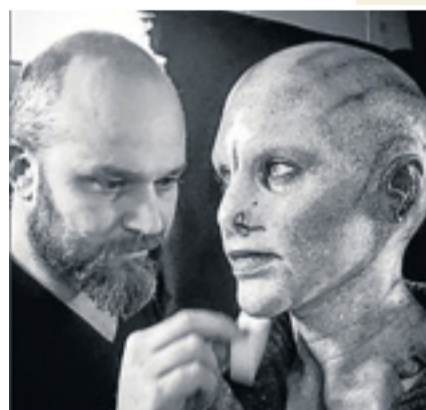
La playa de Las Malvas, en Tinajo, acoge desde hace días el rodaje de la producción estadounidense *Cold Skin*, dirigida por Xavier Gens y con actores internacionales, entre los que se encuentra la española Aura Garrido (*El Ministerio del Tiempo*). Varias empresas locales participan como proveedores para este nuevo rodaje.

LOURDES BERMEJO / ARRECIFE

Aunque a Lanzarote se le escapó *Allied*, la película que se rueda en Gran Canaria con Brad Pitt como protagonista, los paisajes isleños atraen multitud de producciones cinematográficas y publicitarias, como es el caso de *Cold Skin*, película estadounidense, dirigida por el francés Xavier Gens, que cuenta con la playa de Las Malvas de Tinajo como principal localización. «La estética de la isla no se ajustaba a lo que se solicitaba en *Allied* y, aunque ofrecimos zonas de Soo, la productora necesita algo más desértico», dice Ismael Curbelo, de Lanzarote Film Commission.

Lo cierto es que la isla está despuntando en los últimos años como plató natural, y ya ha acogido rodajes de superproducciones, como *In the heart of the sea*, campañas internacionales de moda o publicidad y, recientemente, un episodio de la serie de la BBC *Doctor Who*.

En estos momentos, se rueda en Tinajo la citada película de terror y ciencia ficción *Cold Skin*, basada en la novela de Albert Sánchez Piñol, que cuenta cómo un activista del IRA huye a una isla poblada solo por el farero, que es atacado por seres procedentes del mar. La cinta está protagonizada por Ray Stevenson, David Oakes y la española Aura Garrido, que ha trasladado a las redes sociales la grata experiencia que está suponiendo para ella su estancia en Lanzarote, a la que denomina «el paraíso». La productora dará trabajo a casi un centenar de personas en estos días de rodaje, además de haber alquilado servicios como casetas, oficinas móviles, vehículos o material diverso.



De género. Un momento del rodaje (arriba), captado por el equipo en Instagram. Izquierda, Aura Garrido caracterizada de monstruo marino. Derecha, el faro del decorado, instalado en la playa de Las Malvas.



Y.M.Q.

NORMATIVA: LA MISMA PARA TODOS LOS MUNICIPIOS

■ **Film Commission.** El ente que promociona la isla como plató, dependiente de la SPEL, acude a ferias especializadas del sector, como la que se celebra en Berlín en paralelo a la Berninale. Los responsables de Lan-

zarote Film Commission, aseguran que la isla es muy requerida por sus peculiares paisajes y que ello está provocando el desarrollo de empresas del sector, como proveedores de equipos, localizaciones o extras. Sin

embargo, la asignatura pendiente para que Lanzarote se coloque al mismo nivel en rodajes que Gran Canaria o Tenerife es «contar con una normativa igual en los siete municipios, específica y que aligere los trámites

burocráticos», explica el técnico Ismael Curbelo. Film Commission ha trasladado a los Ayuntamientos un borrador de documento que se espera sea suscrito en breve, para contar con una normativa única.

Un tinerfeño y un vecino de Tías ganan el concurso de coplas

CANARIAS7 / TEGUISE

■ En pasados días se falló la edición de 2016 del concurso de coplas Guanapay, decidiendo el jurado, coordinado por el Consistorio de Tegui, dar el premio a la mejor copla a la obra *Punto de sal*, del tinerfeño Juan Carlos Monteverde. El premio al mejor

conjunto de coplas fue para *Malagueña a la madre*, de Emilio Fernández Batista de Tías.

El fallo se dio a conocer en el transcurso del clásico festival a cargo de Guanapay, formación que ofreció al respetable folías, malagueñas y seguidillas, además de una representación del baile de la cinta o del pique.

Masdache y Conil eligen los cantantes para sus concursos

CANARIAS7 / TÍAS

■ Las concejalías de Juventud y Fiestas de Tías organizan un *casting* para elegir a los concursantes de la tercera edición de los festivales de la canción de Masdache y Conil, que se celebrarán el próximo mes de julio con motivo de las fiestas pa-

tronales en honor a Nuestra Señora de la Magdalena y Sagrado Corazón de Jesús.

Las inscripciones pueden formalizarse hasta el próximo 4 de julio, ya que el domingo 17 se celebra el festival de la canción en Masdache; mientras que el viernes 22 de julio, Conil acogerá el segundo festival.

El Gobierno «garantiza» el dinero del puerto de Playa Blanca

CANARIAS7 / ARRECIFE

■ La consejera de Hacienda del Gobierno de Canarias, Rosa Dávila «garantizó», este martes, en una respuesta oral a la alcaldesa de Yaiza y diputada de Nueva Canarias, Gladys Acuña, «el mantenimiento de la totalidad de los fondos europeos Feder, para el proyecto de ampliación del Puerto de Playa Blanca». También anunció que se prevé haber ejecutado 25,5 millones de euros de inversión el 31 de diciembre de 2018.

La garantía de que no se perderán los recursos europeos «no es suficiente» para la alcaldesa, que indicó que la Unión Europea (UE) «exige un nivel mínimo de ejecución a finales de 2018». Acuña dijo que estará «vigilante» al nuevo proceso de licitación, después de la anulación del concurso por parte del Tribunal Administrativo de Contratos Públicos de Canarias, por errores del Ejecutivo. Dávila, por su parte, aseguró que su departamento trabaja para que la licitación se publique a corto plazo.

El PP aplaude la regeneración del Charco de Los Clicos en El Golfo

CANARIAS7 / ARRECIFE

■ La presidenta insular del Partido Popular (PP), Ástrid Pérez, dijo ayer sentirse satisfecha por la conclusión de los trabajos que el Ministerio de Medio Ambiente ha venido desarrollando, desde finales del pasado año, para regenerar el Charco de Los Clicos, en El Golfo, «cuyos resultados ya pueden verse desde el mirador que existe en la zona», dijo en nota pública.

Según Pérez, «resulta gratificante comprobar cómo el Gobierno del Partido Popular ha mantenido firme su compromiso con la isla, a pesar de los múltiples altibajos que se han producido desde que el proyecto llegó a Madrid por primera vez, en el año 2001, de la mano del PP».

El proyecto de acondicionamiento y recuperación del Charco de los Clicos se inició el pasado mes de noviembre, momento de menos afección para la nidificación de las aves; y contó con una inversión cercana a los 700.000 euros provenientes del Ministerio de Medio Ambiente.