

Filmada y producida enteramente en Lanzarote, "Guitarras de Amor" representa ya todo un hito en la historia artística de la isla, donde no hay que irse lejos para estar cerca del arte. Así nos encontramos con gente tan competente y profesional como la directora Mira Ghosh y el productor Tristan Zinhard, precursores de ZONA VISUAL, productora de cine y TV que está dando mucho de que hablar. Y con este largometraje sin duda consolidan su ya de por sí admirable trabajo. Con un reparto multicultural (las procedencias del equipo cubren cada rincón del mundo incluyendo España, Alemania, Cuba, Brasil, Bélgica, Hungría...), queda demostrado que aquí podemos reunir un equipo profesional internacional, con la riqueza que además puede aportar eso al proyecto. La música corre a cargo de los compositores Antonio de la Rosa y Mátè Szabo, con la producción de Walter Herold (Orgy Records - orgy-studio.com), y Punch Exciters de quienes podéis seguir leyendo en la extensión de este reportaje. Mira, directora con múltiples premios en su carrera que comenzó en Alemania antes de afincarse en Lanzarote, nos contaba a modo de anécdota y con el brillo especial en la mirada de quien sabe que por muchos obstáculos que encontremos en el camino, finalmente el trabajo bien hecho y con amor obtiene su recompensa, cómo conoció a uno de los actores principales: Guillermo Oliveto, que interpreta al carismático Andrés. *"Estaba desesperada por encontrar al actor perfecto que encarnase al personaje de Andrés, y una tarde al entrar en el Hotel Fariones para tomar un café, descubrí a este gran artista que nos miraba cautivadoramente desde un cartel promocional de espectáculos del hotel. Sus rasgos absolutamente raciales y su carisma eran perfectos. Nos quedamos a verle actuar y entonces fue como si el destino o el mismo Universo le hubiesen puesto en el camino para nosotros."* Y es que Guillermo resulta ser un experto bailarín que domina a la perfección la danza folclórica argentina del "Malambo" y un actor amateur que ha sabido estar a la altura bordando su papel. Como sucede con otros artistas en el film, queda patente que a veces el talento está subestimado y poco aprovechado, así que ha sido una grata sorpresa para todo el equipo la forma en que ese arte contenido se ha canalizado en la elaboración del film, cuyo rodaje tiene previsto finalizar en el 2009. Aunque es un proyecto totalmente independiente, de momento Zona Visual ha contado con el patrocinio de Bodegas El Grifo entre otros colaboradores, pero nunca está de más recordar a otros desde aquí que ahora tienen la oportunidad de apoyar iniciativas como ésta, positivas dentro en el desarrollo y promoción de la isla. Personalmente, diré que tras haber tenido la privilegiada oportunidad de ver varias escenas y presenciar parte del rodaje, "Guitarras de Amor" tiene la calidad suficiente para presentarse "con la cabeza bien alta" en festivales de cine mundiales como Sundance, Cannes o Berlinale. En mente ya la presentación en algunos de ellos, les deseamos desde nuestra revista todo el éxito del mundo. Sin duda han abonado el campo para cosechar eso y mucho más.



Entirely filmed and produced on Lanzarote, "Guitarras de Amor" represents already a landmark in the artistic history of the island. Because we don't have to go further to discover how much art we have here. Thus we find people so competent and professional like the director Mira Ghosh and the producer Tristan Zinhard, precursors of ZONA VISUAL, a cinema and TV production company which is now consolidating its great work with this feature film. With a multicultural cast (the origin of the team includes countries from each spot of the world such as Spain, Germany, Cuba, Brasil, Belgium, Hungary...) it's proved that on the island itself we are able to reunite a complete professional and international team, fact which contributes with richness to the project. The music runs up to Antonio de la Rosa and Mátè Szabo, with the production of Walter Herold (Orgy Records/orgy-studio.com), and Punch Exciters (read more about them on the extension of this report). Mira, director with many awards in her career that started in Germany before settling down in Lanzarote, tells us the incidental way they got one of the main actors (Guillermo Oliveto who plays the role of the charismatic Andrés), with the special bright in the eyes that someone has when knows that despite of all the obstacles on the path, finally the good job done with love gets its recompense. *"I was desperate for finding the perfect actor who personified the character of Andrés, and one evening that I entered the Hotel Fariones to have a coffee, I discovered this great artist who was looking at us with a captivating look from one of the posters to promote the spectacles at the hotel. His racial features and charisma seemed to be perfect. We stayed to see him acting and then it was like if the fate or the Universe itself had put that great artist on our way."* And that's not exaggerating because Guillermo it's an expert dancer and master of the Argentinian folkloric dance of "Malambo" and an amateur actor who has raised to the level of the script. Same happens with other actors on the film, proving how underestimated and wasted the talent can be sometimes, so it has been a big surprise for everybody the way this art has being canalized through the project, which shooting will be finished in 2009. Even this is an independent project, at the moment Zona Visual has counted on the collaboration of Bodegas El Grifo and others, but it's worthwhile remembering to others the possibility to support these initiatives, positives for the development and promotion of our island. Personally and since I had the privileged chance to watch some scenes and attend to part of the filming, "Guitarras de Amor" has enough quality to be included and "with its head held high", on international cinema festivals such as Sundance, Cannes or Berlinale to name a few, so we want to wish them all the success of the world. Doubtless they've planted the seeds to harvest that and much more.

De la Pista de Baile al Cine

Photo: Cecilia Aranyó



La música tiene su propio protagonismo en "Guitarras de Amor", y como en todo film que se preste, perfila y da fuerza a todo el trasfondo de la historia. Música surfera, Gaucha y Flamenco-Fusión formaban desde un principio el interesante mosaico musical del film, pero dentro de las escenas restantes (el rodaje terminará en pocos meses), se incluye una que sucede enteramente en una discoteca, y para ello ha sido necesario contar también con un nombre potente dentro del panorama de la Electrónica, y así entran en juego el dueto PUNCH EXCITERS (punchexciters.com) compuesto por Willy Sanjuán y Patrick Petrucci que ha compuesto un tema exclusivo para la banda sonora de la película. Patrick es además un reconocido compositor con multitud de trabajos en el mundo de la publicidad y que compuso varios temas de "Yo soy la Juani" del mítico director Bigas Luna donde además participan otros grandes nombres como Roger Sánchez, Juan Magán, Mala Rodríguez o Alejandro Sanz entre otros. Damos las gracias a la emblemática sala DIVINO DOBLÓN, situada en C/José Antonio (Arrecife), donde el rodaje tendrá lugar, la noche del **Viernes 23 de Enero a partir de las 23:00 hrs..** Con motivo del evento, SEDUCTIVE DEEJAYS que representa a esta banda en Canarias, ha preparado una fiesta por todo lo alto con Willy Sanjuán, que tiene su propio cameo en el film como DJ, y que ofrecerá una vez terminado el rodaje, una sesión absolutamente brillante de buenas mezclas y espectacular atmósfera musical. Ya sabéis, no os lo perdáis por que cosas así no suceden aquí cada día, y si queréis ser visto por millones de personas una vez se presente el film a nivel mundial, ésta es la ocasión perfecta. Eso sí, sed puntuales para que la organización del rodaje resulte fluida. Recordad las proféticas palabras de Andy Warhol que en los 60 aseguró que en el futuro todo el mundo tendría sus 15 minutos de fama. Y no se equivocaba!

From Dance Floor to Cinema

The music has its own prominence on "Guitarras de Amor" and like it happens with any film it gives force and sense to all the background of the story. Surf and Gaucha (Argentinian) music and Flamenco-Fusion were part since the beginning of the interesting musical mosaic of this film, but among the remaining scenes (the shooting will be finished in a few months), there's one which takes place entirely in a discotheque and for this reason was necessary to count on a big name of the Electronic music, so this way PUNCH EXCITERS (punchexciters.com) come into play. The duet formed by Willy Sanjuán and Patrick Petrucci, have composed an exclusive track for the film. Patrick is a well-known composer with a long list of works on publicity and cinema as well, since he made several themes for the film "Yo soy la Juani" of the mythical Spanish director Bigas Luna and where many other great names of the music participated such as Roger Sánchez, Juan Magán, Mala Rodríguez o Alejandro Sanz to name a few. Many thanks to the emblematic club DIVINO DOBLÓN, located at C/ José Antonio (Arrecife), where the shooting will take place on **Friday the 23th from 11 pm.** Due to the event, SEDUCTIVE DEEJAYS that represents the band on Canary Islands, has prepared a great party with Willy Sanjuán, who has his own cameo on the film as a DJ and will be offering a brilliant set after the filming with the good mixes and spectacular atmosphere only he's able to create. So, don't miss it because things like that don't happen here everyday and if you want to be seen by millions of people all over the world, this is the perfect occasion! But please, try to be on time so the organization of the work can flow normally. And remember the prophetic words of Andy Warhol who already said in the 60's that everybody in the future would have its own 15 minutes of fame. And he wasn't wrong!



Photo: Jordi Puig





quiet please... and... ACTION!

Another shooting for the movie during the night took place at this fantastic EMMAX restaurant, situated by the sea in Playa Honda.

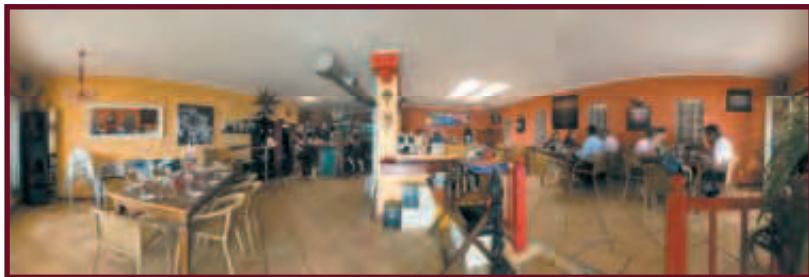
One more time, an original and authentic public location on Lanzarote was used as a filmset for GUITARRAS DE AMOR. Just a very little sequence will be seen, but it took nearly 4 hours to get it done. The set had to be prepared with lights from the beach side, the restaurant side, frontal spots and so on. The main camera had to be installed, focussed and the correct angles found. The microphone needed to be connected and fixed on a tripod ... easy little things.

Light check, sound check, camera check ...Ready!

Meanwhile, the actors made a last text reading and performance check. YOLA BARRETT, from the BODY & SOUL beauty salon did the make up for the two characters "Marie and Leandro", right before the takes. From the very first beginning she is in charge for the perfect make-up at all actors and extras, what is absolutely needed for this film, because you can see every little detail in the high quality HDTV format. After the final take, when the set was cleared up again, the crew around Mira and Tristan had a nice and delicious late night dinner at EMMAX, who supported a lot to make this specific scene happened. There are just a few shootings left over, before Mira starts to work on the director's cut, the hardest part of her work and any movie, what will take her about 5 to 6 months.

Apart from the shooting at DIVINO DOBLÓN there is just one big shoot at February 5th, where many extras are needed for. The beach party scene at EL GOLFO will be the very last opportunity to participate. So if you are interested to watch yourself in the cinemas across Europe call 636 223 471 for further details.

Otro rodaje para la película durante la noche tuvo lugar en el fantástico restaurante EMMAX, situado junto al mar en Playa Honda. Una vez más, una original y auténtica localización



pública en Lanzarote fue usada como set de rodaje para "GUITARRAS DE AMOR". Sólo una pequeña secuencia será vista en el montaje, pero llevó cerca de 4 horas tenerla lista.

El set tuvo que ser preparado con iluminación desde el lado de la playa, en el propio restaurante, desde puntos frontales y otros.

La cámara principal tuvo que ser instalada y enfocada, además de fijar todos los ángulos correctamente. El micrófono necesitaba conectarse y ser fijado en un trípode...Pequeñas tonterías.

Comprobaciones de luz, sonido, cámaras...Listo!

Entretanto, los actores hicieron su última lectura de guión y ensayos. YOLA BARRETT, del salón de belleza BODY & SOUL, dio los últimos retoques al maquillaje de los dos personajes "Marie y Leandro", justo antes de las tomas. Desde el inicio del rodaje del film, ella está a cargo del perfecto maquillaje para todos los actores, absolutamente necesario para el formato de alta calidad HDTV, donde cada pequeño detalle es visible en la pantalla. Tras la última toma, cuando el set estuvo desmontado, todo el equipo tuvo la oportunidad de disfrutar de una agradable y deliciosa cena a última hora de la noche en EMMAX, que ha ayudado al máximo para hacer posible esta escena. Únicamente quedan unas pocas escenas que rodar, antes de que Mira empiece a trabajar en la "edición del director" (director's cut), la parte más dura y complicada de su trabajo en cualquier película, que le llevará entre 5 y 6 meses tener preparada.

Aparte del rodaje en DIVINO DOBLÓN, hay sólo una escena más, el 5 de Febrero, para la que se requieren muchos extras.

La escena de la fiesta en la playa en EL GOLFO será la última oportunidad que tengas para participar.

Así que si estás interesado/a en verte en los cines de toda Europa, llama al 636 223 471 para más detalles.

emmax
restaurante y mas
emmaxrestaurant.com
Avda. Playa Honda 21, 928 820 917