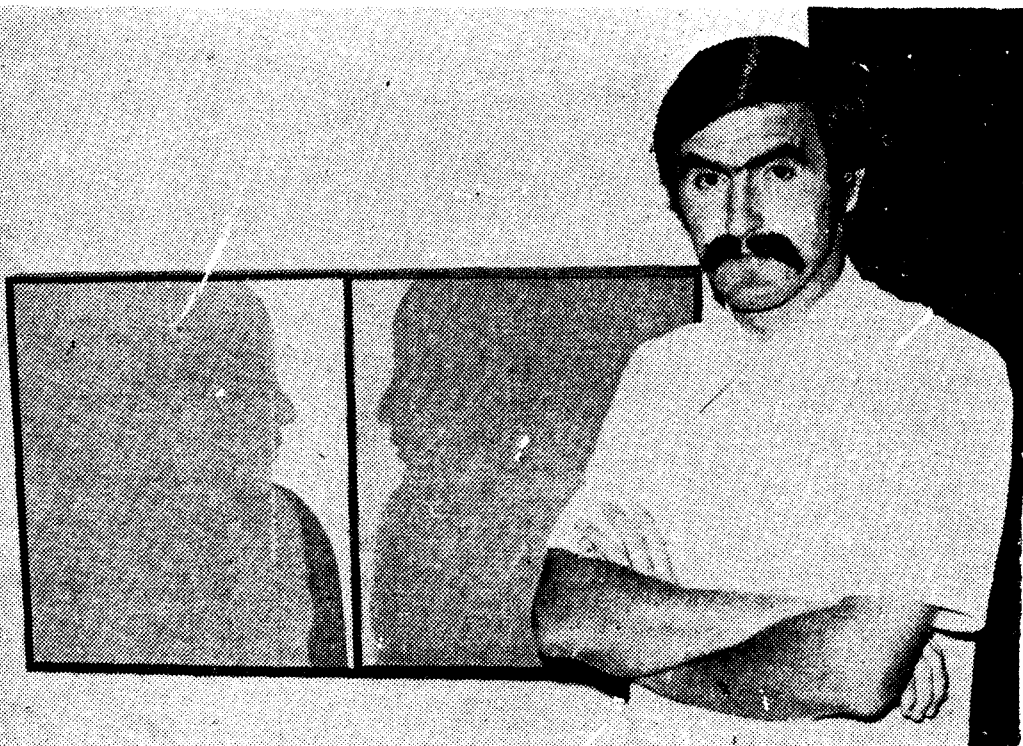


Los espacios blancos que Labad hace vivir en sus cuadros

Ayer, en Galería Wiot, la última exposición de la temporada



Alberto Labad, ante una de sus obras. — (Foto URQUIJO)

En la tarde de ayer, en la sala de arte de Galería Wiot, el pintor Alberto Labad inauguró su exposición de "Pinturas recientes de primavera 1969". Esta exposición — a la que acudió un selecto público — es la última de la presente temporada en estas galerías.

El joven pintor vasco —cuyo catálogo ya nos dice la clase de pintura con que vamos a enfrentarnos pues se trata de unos cartones en blanco, sin biografía, sin títulos tan sólo con el nombre del artista una dedicatoria "a mi padre, a mi hijo"—, y en los que quizá de una manera inconsciente, pero es el caso que significativa, el pintor Labad ya nos anuncia que su exposición es, ante todo, una valoración de los espacios blancos.

Son veintinueve los cuadros que expone el pintor. Algunos de época anterior —como pequeños collages—, o dos cuadros grandes donde la mancha es lo primordial. Y sobresaliendo de todo lo demás una serie de cuadros de gran tamaño, con grandes espacios, en que se insinúa la figuración.

¿Qué es lo importante de estos cuadros? Quizá lo sea, ante todo la manera en que el pintor trata estos espacios, el modo en que estos viven en función del cuadro. La pintura se resuelve en unos trazos simples, con pocos colores, erios que se expresa lo esencial del gesto, del movimiento, de la figura.

No necesita más el artista para darnos lo que quiere. Lo que hace es sugerir. Sus alusiones a lo erótico, a los encuentros, a lo poético, están simplemente insinuadas. La sencillez en las líneas, el uso de dos o tres colores —la mancha azul, esa que en el cuadro número 20, por ejemplo, ilumina todo el cuadro— todo ello está haciendo referencia a una figuración nueva, nítida.

El tema está en esta obra de Labad. Quizá sea la pareja humana, el hombre y la mujer. Podría haber inventado otro cualquiera, y la obra sería la misma. Como él ha declarado, esta es tan sólo una etapa. ¿A dónde le conducirá? ▲

TURNOS DE CAMPAMENTOS VERANIEGOS DE LA ORGANIZACIÓN JUVENIL

Esta es la relación de turnos que la Organización Juvenil ha programado para el próximo verano en Canarias:

PRIMER TURNO.— (En el Pinar de Tamadaba), del 14 de junio al 3 de julio, para muchachos de 11 a 14 años.

SEGUNDO TURNO.— (En el Pinar de Tamadaba), del 3 al 22 de julio, para alumnos de la Escuela de Magisterio.

TERCER TURNO.— (En el Monte del Cedro —La Gomera—), del 10 al 29 de julio para muchachos de 14 a 16 años.

CUARTO TURNO.— (En La Laguna, Tenerife), del 15 de julio al 11 de agosto, para alumnos de la Escuela del Magisterio.

QUINTO TURNO.— (Campamento Volante de la isla de la Gomera), del 15 de julio al 3 de agosto, para jóvenes de 16 a 20 años.

SEXTO TURNO.— (En el Pinar de Tamadaba), del 9 de agosto al 2 de septiembre, para muchachos de 10 a 14 años.

SEPTIMO TURNO.— (En el Pinar de Tamadaba), del 2 de agosto al 28 de agosto, para muchachos de 11 a 14 años.

nuevas búsquedas, investigaciones. El ahora ha conseguido algo importante, descubrir el valor de los espacios, jugar con ellos hasta hacerlos vivir en el cuadro.

Resolver con simplicidad lo esencial, definirse con un pulcro sentido estético, insinuar la figuración haciéndola sugeridora, todas estas cualidades posee su pintura. Esta exposición de Alberto Labad —la última de la temporada en Galería

Wiot—, viene a ser como una invitación. Su mundo plástico es un mundo abierto, poético también. Y quizá sean estos dos elementos —la frescura de sus pinturas y la poesía que ellas contienen—, lo mejor que se nos pueda dar en un fin de temporada. La promesa de que nuevos dones nos llegarán cuando el otoño comience de nuevo

M.S.B.

Contrabandista detenido en Algeciras

Intentaba llevar a Gibraltar más de un millón de Ptas.

ALGECIRAS (Cádiz), 22. (Cifra) Cuando intentaba salir clandestinamente desde Algeciras para Gibraltar, en el yate "Mayflower", de bandera inglesa, que se encontraba anclado en el Club Náutico, fue detenido por la Guardia Civil de este puerto, Juan Bautista Santaella Macías, de 49 años, vecino de Madrid, al que se le ocupó la cantidad de un millón de pesetas que intentaba sacar fraudulentamente de España.

Asimismo ha sido detenido el piloto del barco, Mr. Holland y el tripulante Anthony Leasse, súbditos ingleses.

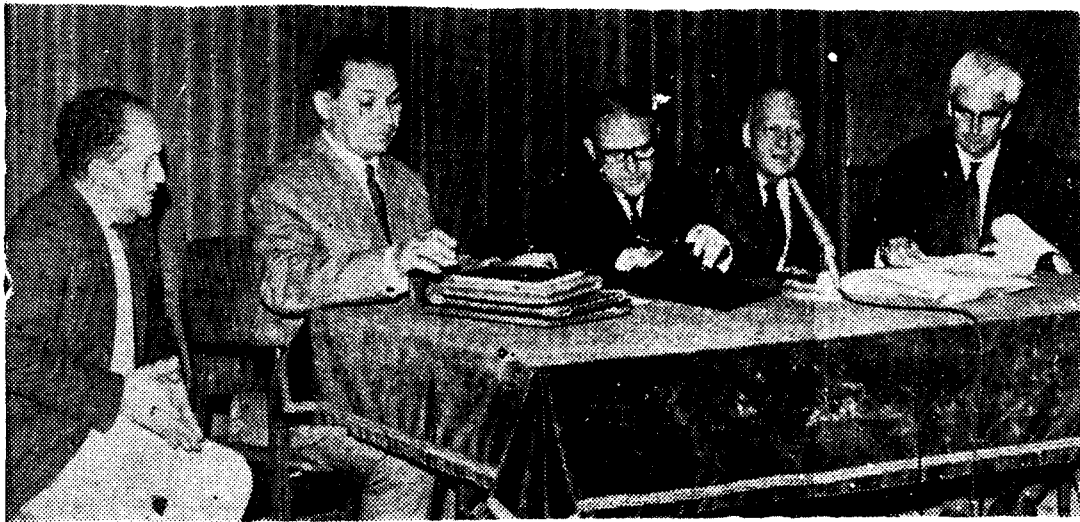
Se ha sabido de fuente competente que estos súbditos ingleses cuando se les acercó Santaella solicitándoles lo llevaran a Gibraltar,

accedieron a la petición, tras prometerles Santaella el pago de cinco libras por el servicio de transporte hasta la colonia británica.

Cumplidas las diligencias correspondientes, Juan Bautista Santaella Macías, del que se sabe está reclamado por varios Juzgados por sus actividades contrabandistas, ha quedado a disposición del Gobierno Militar de este Campo de Gibraltar por intento de salida clandestina de España y a la del juez especial de delitos monetarios, por intento de salida de dinero nacional al extranjero.

El yate de referencia ha quedado intervenido.

Asamblea de la Asociación Protectora de Animales y Plantas



del Marino, se reunió la junta directiva con los miembros de la Asociación Protectora de Animales y Plantas, bajo la presidencia del coronel don Alejandro Rojo, adoptándose importantes acuerdos para tan benéfica

Pleito «Barcelona - Traction»

Gil Robles defendió a nuestra magistratura

«He venido aquí, pura y simplemente, a defender a España»

LA HAYA, 22. (Del enviado especial de Pyresa, Ignacio M. Sannuy).—Tras pasados el umbral del Palacio de la Paz en La Haya, se encuentra esta breve inscripción: Sol, Justitiae illustrans. Hoy hubo sol en el Tribunal Internacional de Justicia. Y la luz podía ser hasta cegadora. Gracias a Dios la luz y el sol no faltan desde que comenzaron las intervenciones españolas en el pleito que opone nuestro Gobierno al de Bélgica en torno a la quiebra de la Barcelona Traction.

Este jueves acabó su informe el profesor Gil Robles que como ustedes saben ha ocupado el pretorio del Tribunal durante los dos últimos días. Prosiguiendo la presentación global del asunto hoy se ocupó de la refutación de las tesis del abogado belga Sr. Gregoire según las cuales la sociedad quebrada no tenía en España, ni en Barcelona por supuesto, ni negocios, ni archivos, ni empleados, ni papeles de ninguna clase, por cuyo motivo los sindicatos de la quiebra no pudieron establecer dentro del plazo legal la relación de los créditos contra la sociedad a cuyo efecto debían utilizar todos estos elementos que no existían en España. El Sr. Gil Robles reiteradamente ha demostrado que Barcelona Traction pese a estas afirmaciones no tenía negocios más que en España y que todos sus negocios estaban en España. En cuanto a la pretendida carencia de archivos y papeles el orador se limitó a recordar al Tribunal y a los adversarios que muchos de los documentos exhibidos ahora por ambas partes proceden, precisamente de los archivos de la sociedad en Barcelona y que otros documentos fueron retirados de España o destruidos para impedir su utilización.

LA VENTA DE LOS BIENES

Seguidamente abordó el tema de la venta de los bienes de la sociedad quebrada tema que de manera especial irrita a Bélgica. En efecto, es notorio que la posibilidad de la quiebra estaba prevista por el grupo de la Barcelona Traction, pero lo que ya no entraba en sus cálculos era que esta quiebra previsible llegase a tener eficacia. La eficacia fundamental de una quiebra, en todo el mundo como es natural, radica en el simple hecho de que con los bienes del quebrado se satisface, en la medida de lo posible, a los acreedores. El que esto llegase a ocurrir es lo que los demandantes consideran como un imperdonable pecado español. El Sr. Gil Robles indicó que después de una sentencia firme —y el acto que declaró la quiebra lo era puesto que no fue impugnado— y no habiéndose producido un arreglo entre deudores y acreedores la venta debe y tiene que producirse. Bélgica alega que el precio señalado era "un vil precio" y que su adjudicación por este precio constituyó una auténtica expoliación. A ello se ha respondido por parte española que la venta se hizo en pública subasta y que la cifra fijada no era más que el punto de partida mínimo absoluto para

cualquiera que quisiera hacer ofertas. Si no las hubo fue porque la Barcelona Traction puso en juego todos los recursos imaginables a fin de que las ofertas no se produjesen. Y no existiendo más que un solo postor, Fecsa, es obvio que no hubo puja y que el precio no subió.

LA INDEMNIZACION

El Sr. Gil Robles se refirió también a la sutil evolución que se ha producido en la petición belga de indemnización: Inicialmente se solicitaba la "restitutio in integrum" pero poco a poco y suavemente se ha olvidado la primera petición y lo que ahora se solicita es una indemnización en metálico pagada por los españoles. Con lo cual, si se accediese a tan peregrina petición, Barcelona Traction haría un último y colosal negocio consistente en pasar de ser una sociedad en situación de insolvencia financiera, a liberarse de todas sus deudas y además añadir brillantemente una bonita suma en su tesorería, suma que tendrían que pagar los españoles.

Al concluir su informe el prof. Gil Robles hizo una ardiente y serena defensa de la magistratura española puesto que toda ella ha sido puesta en entredicho por las afirmaciones belgas, desde el juez que intervino primeramente en el asunto pasando por los jueces especiales de la quiebra, así como los magistrados de diversas audiencias y sin excluir al propio Tribunal Supremo. El informe del profesor Gil Robles ha constituido una pieza maestra de rigor jurídico y de elocuencia. Ha habido momento de auténtica y visible emoción que yo creo que han compartido todos los asistentes. Por ejemplo cuando, al concluir, dijo: "No he venido aquí a defender ni una política, ni un régimen, ni un Gobierno, firme en una posición política, mantenida sin clau-

dicaciones a través de treinta y tres años de dolores y vicisitudes. Vengo aquí, pura y simplemente, a defender a España. No podía concebir mejor final de toda una vida dedicada al servicio del Derecho". Creo en la verdad y en la autenticidad de estas palabras. Las cosas a veces están lejos y cerca a un mismo tiempo. Pero todo vuelve a su origen.

Los jóvenes de esta historia, vibran. Todos los demás, temblan. Porque afrontan la vida de muy distinta manera.



Inminente estreno de esta gran superproducción Warner Bros.

LANZAROTE

Hotel de 200 plazas y urbanización turística en Famara

En septiembre se rodará una coproducción germano-holandesa

ARRECIFE, 22. (De nuestro corresponsal, ANDRES PALLARES PADILLA, por teléfono).

Por una compañía de promoción turística ha sido presentado al Ayuntamiento de Tegui, para su examen, un proyecto de urbanización de gran amplitud que estará situado en terrenos próximos al pueblo de la Caleta de Famara. Constará de un elevado número de chalets, zona residencial, zona verde, servicios comunales, etc.

La misma compañía tiene en proyecto construir junto a esta urbanización un gran hotel de docenas de plazas, con una magnífica piscina y completo servicio y se ha solicitado el correspondiente permiso, estando pendiente solamente del mismo para iniciar los trabajos.

COPRODUCCION GERMANO-HOLANDESA SE RODARÁ EN SEPTIEMBRE

Según nos ha manifestado el matrimonio Spaan (el fotógrafo y ella periodista y famosa actriz de teatro y televisión, con el nombre artístico de Anneke Elre), que han venido a nuestra isla invitados por la Dirección General de Promoción del Turismo de nuestro país, en el próximo mes de septiembre Lanzarote será escenario del rodaje de una coproducción germano-holandesa en cinematógrafo y color cuyo título en inglés es "The White Slave". Se trata de un filme, parte de cuyas secuencias se rodarán en el norte de África, siendo su intérprete femenina la famosa artista holandesa Andrea Domburg, en unión de otros astros del cine alemán, dirigida por un prestigioso director germano cuyo nombre aún desconocemos.

Una vez más, Lanzarote estará

en el primer plano de la actualidad cinematográfica europea y tenemos noticias por otra parte de que existen algunos proyectos de una importante firma productora para utilizar nuestros extraordinarios escenarios naturales en otra gran coproducción.

EL "CARMANIA" AMANECERÁ EL DOMINGO

Con unos setecientos turistas, en viaje de placer, llegará a nuestro puerto, a las siete de la mañana procedente de Tenerife y Las Palmas el trasatlántico inglés "Carmania", en su segunda escala en Arrecife. Permanecerá en nuestro puerto hasta las dos de la tarde habiéndose ya inscrito para la excursión del sur organizada por la agencia "Wagons'lits Cook" doscientos setenta pasajeros, que visitarán la zona de Las Montañas del Fuego, ofreciéndoseles una copa de vino lanzaroteño y una exhibición folklórica en la Bodega Rucón de San Bartolomé.

El pasaje desembarcará en canoa pues, debido a estar en obras todavía el tramo del muelle recientemente ampliado, el "Carmania" no podrá atracar en esta escala.

Desde junio se inician los turnos de veinte días en el Campamento de Tamadaba. Un paraje excepcional, único en Gran Canaria. Reserva con tiempo tu plaza