

WAGNER Y «CRÓNICAS MARCIANAS», EN OTOÑO

● Richard Burton y Rock Hudson, protagonizan dos series estelares

MADRID.—TVE está preparando ya, en cierta forma, los espacios que configurarán la programación a partir del próximo otoño, especialmente por lo que se refiere a la producción ajena. En la Primera Cadena, concretamente el lunes 12 de septiembre, entrará en antena la producción norteamericana «Crónicas marcianas», basada en la célebre novela de Ray Bradbury, inicialmente publicada en el año 1950, que se convertiría en un clásico del género de ciencia-ficción y tendría diversas reediciones donde se añadieron algunos relatos y otros fueron eliminados. El tema de la «colonización» del planeta Marte es el eje de las narraciones que se van entrecruzando por medio de diversos relatos.

La versión televisiva de «Crónicas marcianas», producida en Estados Unidos por Charles Fries, consta de tres capítulos de 74 minutos cada uno aunque existe otra versión de cinco episodios de una hora aproximadamente. Su protagonista es Rock Hudson, un actor sumamente popular en el cine y la TV donde incorporó al «Comisario McMillan» y protagonizó más tarde la serie «Detroit». Darren McGavin, Gayle Hunnicut, Roddy McDowall y la actriz alemana Maria Schell, también intervienen en algunos episodios de estas narraciones «marcianas». La serie fue rodada en el año 1980, alcanzando un discreto éxito ya que muchas de las visiones «futuristas» de Bradbu-

ry se han quedado cortas o se vieron rebasadas con el paso de los años.

Otra serie que TVE ha adquirido para su emisión en el curso del próximo otoño es «Wagner», una gran biografía del célebre compositor que ha sido producida por la televisión inglesa y estrenada en el transcurso de este mismo año con masiva difusión. Su director es Tony Palmer, que realizó la serie «Historia de la música pop», y ha ganado dos años consecutivos el Prix Italia de programas musicales de TV lo que constituye un éxito sin precedentes; por vez primera, Palmer ha abordado el género dramático aunque, eso sí, dentro de la biografía



musical que es un campo que domina perfectamente...

«Wagner» ha costado siete millones de libras (casi 1.500 millones de pesetas) y su reparto es absolutamente estelar. El papel protagonista lo incorpora Richard Burton, el gran actor inglés que con todos sus altibajos y crisis —provocadas por su afición a la bebida— sigue siendo uno de los más importantes

actores de su generación y en «Wagner» lo ha demostrado nuevamente. Los tiempos de su tempestuoso matrimonio con Liz Taylor, que hizo las delicias de las revistas del corazón, han quedado atrás y ahora trata de recuperar seriamente su maltratado prestigio. «Crónicas marcianas» y «Wagner» nos esperan al regreso de las vacaciones.

B.H.

Lo dice Mary Carmen Izquierdo:

«NO ENTIENDO PORQUÉ HAY GENTE QUE TIENE FOBIA AL FUTBOL»

● «No conozco otro deporte capaz de mover tanta cantidad de gente y que arranque tantas pasiones»

empecé hace ya diez años y da la casualidad que el director, Pepe Martín, también trabajó conmigo en aquella época. Por eso no me ha costado adaptarme.

—¿Hay suficientes espacios deportivos?

—Creo que sí; lo que ocurre es que somos pocos periodistas para cubrir todo, esa es una de las pegas que tenemos aparte de las típicas en TVE, la falta de un mayor presupuesto, etc. Si se hiciese mayor hincapié en la parte deportiva en los telediarios, junto con los dos «Estudio estadio» del domingo y el programa de transmisiones creo que quedaría bastante completa la programación deportiva en televisión. Lo que me parece un error es que ahora se sustituya Teledeporte por un programa de media hora en la Segunda Cadena a las siete de la tarde, porque pienso que es muy mala hora. De todos modos, hemos pasado épocas peores y ahora no se puede decir que haya un menosprecio al deporte».

—¿Cuáles han sido los cambios en la programación deportiva desde los comienzos de «Estudio estadio»?

—El cambio más notable puede ser esa utilización que hace unos años había con la programación deportiva en cuanto que si había temas de interés nacional o de información general el deporte se recortaba al máximo. Ahora bien, si no había casi material, entonces se recurría al deporte y en él se metía de todo, como un cajón de sastre y de relleno. El hecho de que Ramón Colom nos haya reunido a todos los componentes del equipo deportivo para indicarnos que hay que potenciar este capítulo en televisión, ya es un buen síntoma de que los arrastres se pueden ir solucionando.

—Para Televisión parece que no existe más que el fútbol y ahora la Vuelta Ciclista a España, porque, después de la pasada, ha sentado precedente.

—El fútbol es el deporte rey pero no sólo en Televisión sino a cualquier escala y en cualquier país. Yo no conozco otro deporte que sea capaz de mover tanta cantidad de seguidores y que arranque tantas pasiones. Si se intentase tocar cada una de las especialidades deportivas, que hay alrededor de cincuenta, sería imposible recogerlo en un programa semanal. Y si es el fútbol el que más empuje tiene en los espectadores, habrá que mimarlo aunque no se pueden olvidar otros deportes que se tocan cuando son noticia. No entiendo por qué hay gente que tiene fobia al fútbol, es evidente que es el rey de los deportes.

—¿Cómo está funcionando el equipo de transmisiones?

—Pues hace unos meses cambió el jefe y responsable de este equipo por ello han tenido un período de acomodo y rodaje. Seguro que en la próxima temporada ya se habrán asentado y cuando empiecen las ligas se podrá hacer una programación seria y completa. Igual nos pasa a nosotros que llevamos dos meses en antena y esperamos madurar durante este verano, porque no se piensa cortar, para que la próxima temporada «Estudio estadio» dé más de sí.



Hace unos meses que volvió a la pantalla «Estudio estadio» en la programación de los domingos y con el espacio también se reina corporó Mari Carmen Izquierdo. Esta periodista deportiva desapareció una vez terminada la temporada del Mundial de Fútbol. «La causa no sabría explicarla —señala—, son cosas normales que pasan en la casa y a las que estamos acostumbrados los que trabajamos aquí. Después de este alejamiento he regresado al programa en el que

SERIE SOBRE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

El arte y la personalidad de algunos de los grandes creadores pictóricos de la España contemporánea han sido recogidos en una serie de cortometrajes cinematográficos.

Este trabajo, parte del cual se presentó el jueves a los medios informativos, ha sido realizado por «Figaro Films», quien, además, distribuirá las películas, tanto en España como en el extranjero, ante el creciente interés del público internacional por las creaciones de estos artistas.

Cada corto tiene una duración aproximada de 12 minutos, está realizado en material de 35 mm. y en color, con los mejores equipos técnicos y la colaboración en los textos de los más destacados eruditos de arte del país. Los cuatro títulos elegidos para efectuar la presentación

han sido dirigidos por Jordi Cadena, y están dedicados a Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan y Albert Rafols Casamada, de la galería Joan Prats, y a Josep Puigdengolas, de la sala Pares.

Otros artistas incluidos en esta filmografía son J. J. Tharrats, Josep Grau Garriga y Josep Casademont, figurando en cartera del productor Pepón Corominas otros artistas no menos famosos, como Aguilar, Chillida, Cuixart, Gudiol, Jordi, Jove, Llimos, Navarro, Pichot, Río, Subirachs, Suzo y Ugarte.

Junto a una visión de su obra, cada uno de los pintores explica personalmente cuáles son sus técnicas, sus sentimientos al pintar, y todo aquello que forma el entorno donde se hace posible la obra de arte.

CHARO LOPEZ, JURADO DEL FESTIVAL ITALIANO DE CINE DE MISTERIO

La actriz española Charo López formará parte del jurado del Festival de Cine de Misterio que se realiza hasta el 5 de julio en la ciudad turística de Cattolica, en la costa norte del Adriático.

Según anunció en Roma el director del «Mystfest», Felice Laudadio, la película española «Juego de poder», dirigida por Fausto Canel, ha sido incluida en la sección de filmes a concurso, junto a «L'Indiscretion», de Pierre Lary, interpretada por Dominique Sanda.

El jurado del «Mystfest» será presidido por la actriz francesa Leslie Caron, y formado por Gian María Volonté, Giovanna Gagliardi y Vania Traxler, la actriz inglesa Rita Tushingham, el director alemán Reinhardt Hauff, el crítico norteamericano Melton Davis, la actriz holandesa Renée Soutendijk y la española Charo López.

Telenoticia

Programas para hoy, viernes

MEDIODÍA y SOBREMESA

13,15 CARTA DE AJUSTE

Orquesta Ibérica, de Madrid. Instrumentos de pulso y púa

13,28 APERTURA Y PRESENTACION

13,30 TELECANARIAS

14,00 TELEDIARIO

Primera edición

14,30 LA TARDE

14,50 SESIÓN DE TARDE

«Camino de la jungla»

Dirección: Robert Mulligan. Guión: John Mahin. Intérpretes: Rock Hudson, Burl Ives, Geoffrey Kenn, Gena Rowlands, Will Kuluwa, Neva Patterson, Larry Gates, Philips A. Abbott. El doctor Anton Drager, llega a las Indias orientales holandesas para estudiar medicina tropical junto al doctor Jansen, un maestro en esta rama de la ciencia. Drager, un hombre educado dentro de una rigurosa normativa, queda sorprendido y en cierto modo desilusionado, por los procedimientos de Jansen, que más bien parece un curandero que un científico. Sin embargo, la larga experiencia del viejo maestro no sólo calará profundamente en la formación de Drager, sino también en su actitud de hombre para el que sólo la razón —y no la fe— es capaz de dar una unánime respuesta.

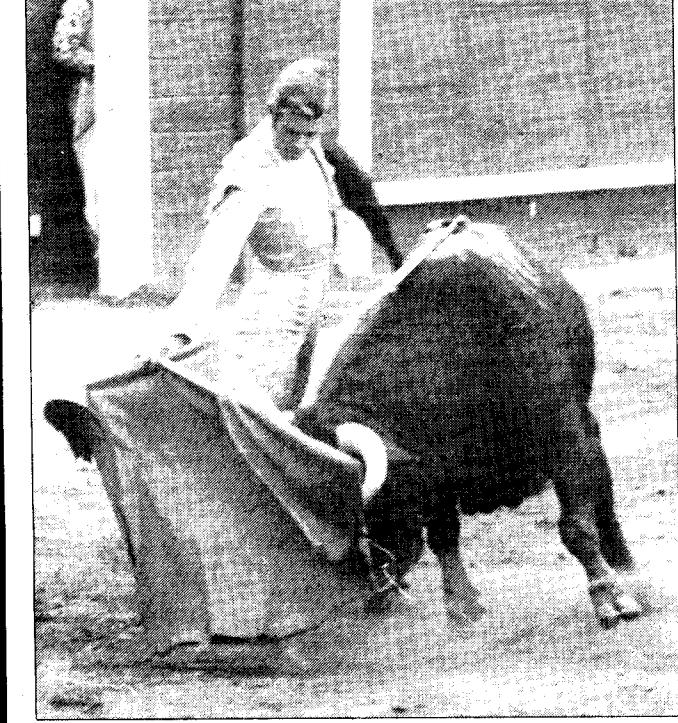
TARDE

17,05 BARRIO SESAMO

17,30 LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«La entrada secreta de Juanito»

18,00 TDROS



Desde la plaza de toros de Burgos, corrida de feria con arreglo al siguiente cartel: Toros de Buendía; diestros, Antonio Chenel «Antoñete», Julio Robles y Tomás Campuzano.

NOCHE

20,00 TELEDIARIO

Segunda edición

20,35 UN, DOS, TRES

22,00 EL MISTERIO DE LAS SIETE ESFERAS

Episodio segundo

Dirección: Tony Wharmby. Guión: Pat Sandys. Intérpretes: John Gielgud, Harry Andrews, Cheryl Campbell, James Warwick

La situación parece complicarse cada vez más en torno a la fórmula del endurecimiento de los metales. El intento de asesinato del joven Jimmy y el encuentro de la fórmula de Lorraine en el jardín, hacen que el inspector y «Bundle» progrisen las investigaciones hasta llegar al esclarecimiento de la «sociedad de las siete esferas».

23,00 TELECANARIAS 2

23,10 DESTINO: EL ÉXITO

00,10 TELEDIARIO

Tercera edición

00,35 TESTIMONIO

00,40 DESPEDIDA Y CIERRE

13,45 CARTA DE AJUSTE

SEGUNDO CANAL

TARDE

14,00 APERTURA Y PRESENTACION

14,02 TENIS

Desde Wimbledon (Inglaterra), semifinales.

16,20 REESTRENO

18,00 BARRIO SESAMO

18,30 LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«Los rubíes de Birmania»

Dirección: Alan Cooke. Guión: Anthony Skene. Intérpretes: Ron Pember, Leon Collins, Steve Hodson, Robert Land, Windsor Davies

Un vagabundo entra en una joyería para vender un collar de rubíes de Birmania. El joyero, al ver el collar, lo reconoce. Es una pieza que hizo por encargo de lady Faber y que está, con otros muchos, en la lista que la policía tiene de joyas robadas. Es la primera pieza que se recupera desde que últimamente se desencadenaron en Londres múltiples robos de joyas.

NOCHE

19,35 LA CLAVE

Tema: El capitalismo

Película: «HARLEM COUNTRY»

23,15 VIERNES DEPORTIVO

00,05 DESPEDIDA Y CIERRE

Rock Hudson por interpretar
«Crónicas marcianas»

Cobró más de cien millones



Rock Hudson y Darren McGavin, explorando los solitarios para-
jes de Marte. La serie estuvo a punto de no rodarse debido al
enorme presupuesto que suponía crear la ambientación del pla-
neta.

Parte del rodaje de la serie tuvo lugar en las Islas Canarias

La serie que comenzó a emitirse el pasado sábado, «Crónicas marcianas», basada en la novela del mismo título que Ray Bradbury escribió en 1950, fue filmada en 1979 en Malta y las Islas Canarias, que aportaron su especial paisaje para recrear el Planeta Rojo: Marte.

El protagonista principal es el actor Rock Hudson, que en aquel momento acababa de finalizar su popular serie «El comisario McMillan» y que cobró ciento doce millones de pesetas por encarnar al coronel John Wilder, jefe de la tercera expedición terrestre a Marte.

La serie se sitúa en el año 1999, y trata sobre las primeras expediciones terrestres a Marte y especialmente en los preparativos y salida del coronel Wilder, enviado para investigar la misteriosa desaparición de las dos primeras expediciones.

Al final, la Tierra es destruida por una guerra nuclear que se puede ver desde Marte y los colonizadores, enloquecidos, intentan volver a su planeta para averiguar lo que ha sucedido con sus familiares. Sólo el coronel Wilder se queda en Marte y descubre el secreto que guarda el Planeta Rojo.

La obra tiene un presupuesto superior a 200 millones de pesetas



La veterana actriz, en su caracterización de la vieja «Celestina»

Tony Soler, la protagonista, denuncia la polémica serie



Tony Soler hojando el guión de su papel en la famosa obra de Fernando de Rojas

«La Celestina está falseada, es un fraude»

La veterana actriz, contratada para interpretar a la vieja «Celestina», fue sustituida, en las escenas finales, por una doble. Tony, que desconocía esto, había pasado más de siete meses sin trabajar, a la espera de que se reanudara la serie, cuyo presupuesto final superó los 200 millones

Entre las nuevas series que, en su cambio de programación, ha empezado a emitir Radiotelevisión Española se encuentra «La Celestina», de Fernando de Rojas, que tiene como protagonistas principales a Tony Soler, en el papel de «Celestina», y a Nuria Torray y Miguel Aoyanes, en los papeles de «Melibea» y «Calixto».

Esta polémica serie, que ha costado un presupuesto de más de doscientos millones de pesetas, atravesó infinidad de aplazamientos en su rodaje, tuvo a los actores parados unos siete meses y medio y, al parecer —cosa increíble—, ha sido finalizada sin su prin-

pal protagonista: «La Celestina». Para confirmar esto y enterarnos de todos los por menores nos hemos puesto en contacto con Tony Soler, «La Celestina».

—Tony, cuéntanos qué ha sucedido exactamente con la serie.

—Mira, lo que ha sucedido sencillamente es que la han terminado sin mí y sin decírmelo, falseando secuencias y colocando una doble mía. Han falseado una escena fundamental para el entendimiento de mi personaje y de la obra. Se trata de la escena en que «Celestina» convence a «Melibea» para que baje al huerto con «Calixto». Es una escena preciosa donde «Cele-

tina» pasa del desgarro a la dulzura y la melosidad y va tentando a «Melibea» hasta que consigue despertarle el sexo y la necesidad de bajar con «Calixto». Pues bien, esta escena la han hecho sin mí y han colocado todo mi parlamento en boca de una criada.

—Pero, ¿por qué ha sucedido todo esto?

—Voy a explicártelo desde el principio. A mi casa vino Guerrero Zamora explicándome el proyecto de la serie y diciéndome que había pensado en mí para «La Celestina» porque quería que se saliese de los cánones clásicos. Hablamos, a mí me pareció bien la idea y como me dijo que estaba previsto rodarlo en tres meses, cerramos el

teatro hasta septiembre y dejamos nuestra casa de Castelldefels para venírnos a Madrid.

SIETE MESES APLAZADA POR FALTA DE PRESUPUESTO

—¿Y qué pasó?

—Pasó que a los seis meses en que se había alargado, sólo se había rodado un 25 por ciento de la serie y agotado el presupuesto, con lo que se suspendió el rodaje. Como nos fueron dando largas y yo tenía un contrato en el que televisión tenía prioridad sobre cualquier otro trabajo, así que estuve sin trabajar esperando a que, por fin, me avisaran. Cuando a los siete meses y pico me llamaron, pedí que me abonaran los atrasos de esos meses, y ahí fue donde comenzaron los problemas. Yo estuve muy flexible y hasta ofrecí terminar la serie y que decidiese un juez al final. Me dijeron que me avisarían y no he vuelto a saber nada.

—¿Tuvisteis todos los actores el mismo problema?

—No, de los protagonistas, sólo yo, porque Miguel Aoyanes ya había terminado, y Nuria Torray es la mujer del director, eso ya está dicho todo. Del resto de los actores a muchos les quitaron el papel y otros no habían empezado.

—¿Y desde entonces estás sin trabajar?

—Sí, porque a mí nadie me ha rescindido el contrato y, por tanto, sigo ligada a televisión y sin poder trabajar hasta que el magistrado decida.

—Estás muy dolida, verdad?

—Terriblemente, porque, además del perjuicio moral y económico que me han hecho a mí, pienso que esta «Celestina» inacabada y falseada es un fraude al telespectador, un robo y un atentado a la cultura.

TERESA HERRERO

Las Fuerzas Armadas tendrán un programa en TVE

■ A partir del próximo enero

Televisión Española emitirá regularmente, a partir del próximo enero, un programa dedicado a los Ejércitos que llevará por título «Fuerzas Armadas», según informa a Efe el gabinete de Prensa del Ministerio de Defensa.

Rafael de la Torre, director y presentador del programa, desarrolla en estos momentos el esquema del nuevo espacio que será muy parecido a los que ya emiten otras televisiones del mundo.

El proyecto inicial del programa, que quizás pueda emitirse antes del próximo enero, tendrá una duración de 30 a 40 minutos y se emitirá semanalmente.

Rafael de la Torre, según el Ministerio de Defensa, piensa en un programa que «irá más allá de la mera actualidad que generan los Ejércitos».

La emisión irá dirigida a todos los sectores y estamentos de la sociedad, con un gran componente de imágenes.

En el programa se informará de las Fuerzas Armadas desde todos los ángulos: sus presupuestos, los medios con que cuentan, quiénes las integran, grado de eficacia, el análisis comparativo con otros Ejércitos y la vida familiar de los hombres de uniforme.

