

Diarios de Las Palmas

Director: JOSE HENRIQUEZ NUÑEZ-OJEDA

Edita: PRENSA CANARIA, S. A.

FUNDADO EN 1893 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA — DIARIO DE LA TARDE
MARTES, 8/VI/82 — N.º 26.401 — 35 PESETAS — DIFUSION CONTROLADA POR LA

DOS ALTOS MANDOS DE LA OLP, MUERTOS

LOS ISRAELIES, CERCA DE BEIRÚT

SUS TROPAS COMBATEN YA EN LA LOCALIDAD DE DAMUR, TRAS HABER CERCADO SIDON

JERUSALEN, 8 (Agencias).

El Ejército israelí, que ha cercado Sidón y combate en Damur, a 12 kilómetros de Beirut, continuará hoy su operación para rastillar las zonas ocupadas, donde había 8.000 guerrilleros palestinos.

El portavoz militar de Israel anunció hoy que, desde que el domingo comenzó la invasión del Líbano, han muerto 25 soldados judíos y otros 96 resultaron heridos.

Siete tripulantes de dos helicópteros militares se dan por desaparecidos, y un soldado fue hecho prisionero, aparentemente el capitán que saltó de su aparato derribado y que está actualmente en una clínica de Beirut.

Según la emisora derechista «La Voz del Líbano», ayer lunes murió Jalil El Wazir, conocido como «Abu Jihad», segundo de Yaser Arafat y considerado el jefe del Estado Mayor de la guerrilla palestina.

La emisora afirmó que también murió Sharif Djarade, otro importante jefe militar palestino. Ambos perdieron la vida, según esta información, durante un bombardeo israelí contra el barrio de A Fakani, donde la OLP posee sus oficinas centrales.

Los comentaristas israelies dicen hoy que la gran incógnita, al comenzar el tercer día de lucha y cuando Israel ha anunciado que ya ha alcanzado «sus principales objetivos», es saber qué hará Siria, cuyas tropas en el Líbano, dentro de las fuerzas árabes de disuisión, se estiman en unos 30.000 hombres.

El primer ministro israelí, Menajem Beguin, hizo llegar a Siria un mensaje, por mediación de Washington, reiterando que Israel no atacaría a sus tropas «si no son atacadas las nuestras».

Por su parte, el líder de la oposición laborista israelí, Shimon Peres, exigió a Beguin «abstenerse de arrastrar a los sirios a una guerra».

Esta madrugada, la artillería palestina en la zona bajo control israelí disparó contra los enclaves cristianos e hirió a tres pobladores en Marjayun y Dibin, informó Radio Israel.

Las tropas judías, según Radio Israel, rastillarán hoy las sierras de Ramat Arnun, cuya ciudad cabecera —Nabatiye— tomaron ayer, después de conquistar el Castillo de Beaufort, a 6 kilómetros de la frontera.

Los palestinos, dijo Radio Israel, también lograron destruir una vivienda en la aldea cristiana de Klea, a los pies del Beaufort, que Beguin «entregó» ayer al comandante rebelde Saad Hadad, jefe de la fracción denominada «Estado del Líbano Libre».

En la Galilea israelí, la vida volvió esta mañana a la normalidad y la población acudió a sus trabajos en fábricas y campos, según informó la emisora estatal.

Por otra parte, el diplomático norteamericano Philip Habib, enviado especial del presidente Ronald Reagan, volverá a entrevistarse hoy con Beguin. Su principal objetivo, según fuentes oficiales de Jerusalén, es evitar la entrada de Siria en la guerra y negociar la evacuación israelí del Líbano y los términos de un alto el fuego.

Entretanto, los cinco diputados de la coalición comunista «Jadash» propondrán hoy en el Parlamento israelí un voto de desconfianza contra Begín por la invasión del Líbano.

(MAS INFORMACION EN PAGINA 13)



OSORIO, PLATÓ DE CINE

En Osorio, finca que volvió a ponerse de actualidad la pasada semana a causa de la plantación de marihuana que albergaba, se ha establecido en los últimos días una «troupe» cinematográfica para rodar dos películas: «Animales racionales», cuyas últimas vueltas de manivela están a punto de concluir felizmente, y acto seguido «Jane, mi pequeña salvaje».

Ambos filmes son producidos por Eligio Herrero y en los mismos intervendrán también actores canarios.

De «Animales racionales» destaca la presencia reconfortante de una estrella británica, Karol Kirkman, que entre el hermoso follaje de Osorio deslumbra por su belleza indiscutible. Karol y el paisaje de aquella impresionante zona de Gran Canaria forman una conjunción perfecta que a buen seguro deslumbrará en un próximo futuro a los felices mortales que visionen la cinta en las salas cinematográficas.

Con Karol y el resto del equipo que ha establecido su plató cinematográfico en Osorio estuvieron los reporteros de DIARIO DE LAS PALMAS.

(PAGINAS CENTRALES)

Foto: JUAN SANTANA

COMBATES EN PORT STANLEY

Alrededor de sesenta soldados argentinos murieron en choques entre avanzadillas británicas en los alrededores de la capital de las Islas Malvinas, informaron fuentes gubernamentales británicas.

Las fuentes, que no dieron datos sobre posibles bajas británicas, informaron que los choques tuvieron lugar en la zona pantanosa, o «terreno de nadie», entre las posiciones defensivas de Puerto Argentino y las posiciones británicas, a unos diez kilómetros de la capital.

Estos choques se produjeron porque las patrullas de vanguardia británica se están acercando más y más a Puerto Argentino, indicaron las fuentes.

Correspondentes de prensa británicos dijeron que de día y de noche las tropas británicas siguieron transportando y acumulando material bélico y consolidando sus posiciones a la espera de lanzar un ataque a gran escala.

El comandante en jefe de las fuerzas de tierra, general Jeremy Moore, dirigió un llamamiento a través de la radio al gobernador militar de las Malvinas para que sus tropas se rindan y se evite así la continuación de la guerra y la pérdida de más vidas.

El general Moore utilizó un transmisor de «VHF» y un intérprete para dirigirse al general Menéndez y no hay noticias de que éste diera una respuesta.

En Londres las autoridades son conscientes de que el general Menéndez dijo en su día que las tropas argentinas estaban dispuestas a luchar «hasta el último hombre y hasta la última bala».

(MAS INFORMACION EN PAGINA 16)

SOBRE LA SENTENCIA DEL

23-F

PROHIBIDAS LAS CRITICAS

■ ORDEN DE LA JUJEM A TODAS LAS FUERZAS ARMADAS

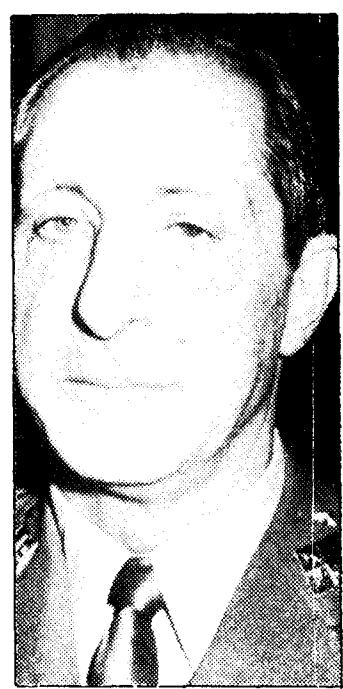
MADRID, 8 (Agencias)

La Junta de Jefes de Estado Mayor ha cursado a todas las Capitanías Generales la siguiente orden general extraordinaria, cuyo texto ha sido publicado hoy por el diario «Ya»:

«Con motivo de la sentencia recaída en la causa seguida por los sucesos del 23 de febrero de 1981 se han producido comentarios y críticas desfavorables que pueden tener repercusión en la moral de nuestros subordinados. Por ello, esta Junta considera necesario hacer constar:

1. Que la FAS, en cumplimiento de su misión, defienden con lealtad a la Corona, el ordenamiento constitucional y la legalidad vigente, y, en consecuencia respetan la independencia del poder judicial, como corresponde a nuestro Estado de Derecho.

2. Que, consiguientemente, reconoce que el Consejo Supremo de Justicia Militar, reunido en sala de justicia, ha actuado dentro del marco de las funciones judiciales que tiene atribuidas, sin perjuicio de que el Tribunal Supremo de Justicia, al resolver sobre los recursos de casación que puedan interponerse, dicte la sentencia definitiva que todos están en la obligación de acatar.



Lacalle Leloup, presidente de la JUJEM.

3. Que, por tanto, considera improcedente todo comentario de cualquier género que entrañe menosprecio a la actuación del Consejo Supremo de Justicia Militar, dado que ello no sólo afecta a la institución militar, sino que también atenta al respeto que en todos los órdenes merece la independencia de la función judicial.

El presidente de la Junta, teniente general Alvaro Lacalle Leloup.

La Orden según han manifestado a «Efe» fuentes militares, es la número 2/82, fechada en Madrid el 6 de junio de 1982.

LAS PALMAS

MAS

OPINIONES A

FAVOR DE LA

UNIVERSIDAD

■ LOS PROFESORES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO SE HAN DIRIGIDO EN TAL SENTIDO AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

■ DIRIGENTES SINDICALES CONSULTADOS POR NUESTRO PERIODICO CONSIDERAN NECESARIA LA EXPANSION DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN NUESTRA CAPITAL

(PAGINA 4)



LA FINCA DE OSORIO, PLATO CINEMATOGRÁFICO

Por RAFAEL GONZALEZ MORERA

A las diez y media de la mañana, el canto de los pájaros, el balar de las ovejas, el sol vivificante que acaricia la piel tenuamente, hacen que la Finca de Osorio, del Cabildo Insular, en Teror, se parezca al Paraíso terrenal tantas veces descrito, tantas veces imaginado. A esa hora el equipo de rodaje del productor y director de cine Eligio Herrero está en pleno trabajo. Se ruedan las escenas de la película «Animales racionales», y en esta ocasión el rodaje se centra en algunas secuencias en donde la bellísima actriz inglesa Karol Kirkan aparece sola, comiendo fruta y deambulando en plena «selva».

Eligio Herrero hace repetir una y otra vez la secuencia a Karol Kirkan que impasible, serena, dueña de sí misma, escucha con atención las indicaciones del director de cine y repite de nuevo la escena. **«Atención, que vamos otra vez. Silencio, que vamos a rodar. ¡Acción!»** Ver a Karol Kirkan, indumentaria prehistórica cubriendo su bello cuerpo, avanzar por la maleza es toda una imagen poética en donde se entremezcla lo sexual, o mejor lo sensual con lo puramente humano. La película que se rueda en estos días en la Finca de Osorio, «Animales racionales», tiene a Eligio Herrero como productor, guionista y director. Tres actores intervienen en la misma, la inglesa y exuberante Karol Kirkan, una joven actriz que ha hecho TV en Barcelona, y éste es su primer largometraje para la pantalla grande; y los actores Tom Insgard, un joven noruego universitario que también tiene su primera oportunidad en un largometraje, y el actor español José Yépes, con más «tablas» que los dos anteriores y que hace un complemento perfecto para la temática de la película.

«Animales racionales» tiene un guion sugerente. El guion se desarrolla después de una explosión atómica o mejor después de una tercera guerra mundial con una serie de explosiones atómicas, y sólo tres seres quedan vivos en la Tierra. Karol Kirkan, Tom Insgard, que hace el papel de su hermano, y José Yépes, «un hombre». La primera parte de la película se ha rodado en Lanzarote, en dos lugares

- EN ESTOS DIAS SE RUEDAN LAS ULTIMAS ESCENAS DE «ANIMALES RACIONALES»
- ESTA SEMANA COMENZARA EL RODAJE DE «JANE, MI PRQUEÑA SALVAJE»
- LAS DOS PELICULAS SON PRODUCIDAS Y DIRIGIDAS POR ELIGIO HERRERO



EN ESTOS DIAS SE RUEDAN LAS ULTIMAS ESCENAS DE «ANIMALES RACIONALES» INTERVIENEN LA ACTRIZ INGLESA KAROL KIRKAN

ALVARO DE LUNA, JUAN CARLOS NAYA, LUIS VARELA Y JUAN CABRERA, INTERPRETES DE «JANE...»



que reflejan claramente la terrible soledad, el salvajismo y la desolación de cómo puede quedar la Tierra después de una guerra termonuclear. Los parajes del Parque de Timanfaya y de la playa de Las Malvas, en Lanzarote, son los lugares ideales para la primera parte de la película, que se comple-

menta al final en la Finca de Osorio. El argumento, sin diálogos, nos lleva a los primeros momentos de un planeta tierra totalmente desolado, y los tres personajes tienen que luchar contra lo inhóspito de la situación, cuando encuentran un perro, que precisamente es Lang, un perro amaestrado de

una inteligencia fabulosa, que los conduce hacia un valle idílico que se ha salvado de la radiación atómica. En este valle conviven los tres personajes, pero pronto surgen los antagonismos, las tensiones, los roces, y culminan con unas relaciones totalmente deterioradas, con unas vivencias primitivas, terminando los dos hermanos y el hombre por regresar a los orígenes del hombre mono, convirtiéndose en puras bestias.

El jefe de Fotografía del equipo de rodaje de Eligio Herrero es Manuel Rojas, un técnico de gran experiencia que ha trabajado, entre otros, con José Luis García el director de «Asignatura pendiente» y otras películas conocidísimas por los cinéfilos. El ayudante de Dirección es José Ochoa, también con gran experiencia. Ha trabajado entre otros con David Linz, y el cámara es Julio Madariaga. El perro amaestrado Lang es el complemento perfecto a los tres personajes de la película, que en estos días recibe sus últimos toques en la Finca de Osorio, en Teror.

Para Eligio Herrero ha sido tan idóneo este paraje bellísimo de Osorio que al término del rodaje de «Animales racionales», comenzará el de otra película que lleva por título «Jane, mi pequeña salvaje». En ésta intervendrán los actores Juan Carlos Naya, Alvaro de Luna, Luis Varela y el actor canario Juan Cabrera. El guion de esta película es en cierto modo similar a «El Lago Azul», al menos en las relaciones de la pareja joven que interviene en la misma. El tema se basa en que un avión se accidenta en pleno vuelo y tres supervivientes van a parar a una isla solitaria, en la cual ya están viviendo desde hace mucho tiempo una pareja de jóvenes. Entre los tres supervivientes y la pareja de jóvenes se produce un rechazo, y en este desarrollo humano de la temática se introduce el guion de la película «Jane, mi pequeña salvaje».

Dos películas en un corto espacio de tiempo se están rodando, pues, en la Finca de Osorio, que ha sido cita cinematográfica del equipo de rodaje del conocido director Eligio Herrero. En Osorio, entre el canto sugerente de los pájaros, los actores cumplen su trabajo en un ambiente agradable, paradisiaco.

LOS JUGADORES SE
PRESENTARAN EL DIA 16

U.D.: ANTES DE 15 DIAS, NUEVO ENTRENADOR

■ SE HACEN GESTIONES CON TECNICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Hoy, dia 30 de junio, es una fecha importante dentro del proceso electoral de la Unión Deportiva Las Palmas. Porque esta tarde, a partir de las siete, y en el salón de actos de Mutua Guanarteme, tendrá lugar la Asamblea que tiene la misión de convocar las elecciones para nuevo presidente del club.

La Asamblea de hoy estará integrada, según las normas de obligado cumplimiento dictadas por el Consejo Superior de Deportes, por la junta directiva, los socios elegidos en el 33 por 1000 de los que tiene el club y los 100 socios más antiguos, estos últimos sin voz ni voto. Las Palmas, en sus nuevos Estatutos, que están pendientes de aprobación, ha incluido asimismo para las Asambleas la presencia de los socios fundadores y los propietarios.

El orden del día en la Asamblea de esta tarde tiene como único punto el de la convocatoria de elecciones a la presidencia del club, abriendose el plazo de quince días para la presentación de candidaturas. Por el momento, sigue existiendo sólo un hombre, De Aguilar Hernández, que se va a presentar como candidato.

Si cumplido el plazo de quince días no se presentara ninguna candidatura más, sería proclamado automáticamente. Caso contrario, se iría a elecciones.

ENTRENADOR, PRONTO

La presentación de los jugadores de cara a la temporada 82-83 será el próximo día 18 de julio. Antes de esa fecha, según informaciones de toda solvencia, Las Palmas deberá tener ya entrenador. Aún no hay nombres concretos pero se están haciendo gestiones. El nuevo entrenador de la Unión Deportiva podría ser español o extranjero y éste es el término que en los próximos días se podrá aclarar. Pero lo seguro, salvo contratiempos imprevisibles.

L. G. J.



Hoy se vence la opción sobre el fichaje de Fortunato con el Perugia, pero la U.D. Las Palmas no optará por el jugador, aunque siga negociando con él.

tos, es que para cuando se presenten los jugadores de la plantilla ya esté contratado el hombre que habrá de dirigirlos.

FORTUNATO

Hoy, dia 30, también finaliza el plazo de opción que el Perugia había dado para que Las Palmas pudiera optar por Fortunato. Las Palmas no apura esa opción, es decir, la deja pasar. Sin embargo, el club amarillo puede seguir manteniendo conversaciones con el Perugia. La decisión sobre Fortunato —que está en Argentina— saldrá de que el jugador quiera cobrar menos dinero que el que percibía al cederlo al Perugia. Parece que el jugador está conforme en esto y, entonces, pudiera quedarse.

LUISINHO, SIN EQUIPOS EN BRASIL

Luisinho está en Brasil. Negocia quedarse allí. Pero no hay ningún equipo que, por el momento, lo quiera. El brasileño ha dicho que se quiere retirar, a lo que parece. Y Las Palmas está dispuesto a venderlo. Así están las cosas en la U. D.

L. G. J.

MUNDIAL - 82

ALEMANIA E INGLATERRA A POR TODAS ANTE ESPAÑA

■ PRETENDEN RESOLVER SU CLASIFICACIÓN A COSTA DE NUESTRA SELECCIÓN

■ NO OBSTANTE, EL ONCE DE SANTAMARÍA TIENE AUN POSIBILIDADES DE DARLES UNA SORPRESA, IGUAL QUE ITALIA SE LA DIO AYER A AGÉRTINA

(AMPLIA
INFORMACIÓN EN
NUESTRO
SUPLEMENTO)



Diario de Las Palmas

Director: JOSE HENRIQUEZ NUÑEZ-OJEDA

Edita: PRENSA CANARIA, S. A.

FUNDADO EN 1893 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA — DIARIO DE LA TARDE
MIERCOLES, 30/VII/82 — N.º 26.420 — 35 PESETAS — DIFUSIÓN CONTROLADA POR LA

SE DESARROLLARON LA PASADA SEMANA, EN TELDE Y PUERTO
DE LA CRUZ

NEGOCIACIONES SECRETAS ENTRE LAS UNIVERSIDADES

En la entrevista que el Ministro de Educación sostuvo ayer con parlamentarios de nuestra provincia y con los representantes de las Asociaciones de Padres de Alumnos de centros estatales y no estatales de Las Palmas, el titular del departamento, profesor Mayor Zaragoza, aseguró que tiene el firme propósito de atender las reivindicaciones universitarias de Las Palmas, pero que desea un acuerdo previo o un desacuerdo confirmado entre las Universidades de La Laguna y la Politécnica.

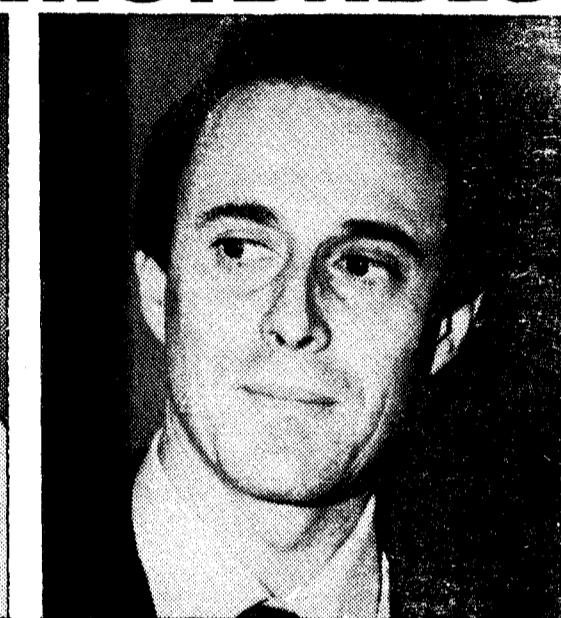
Pues bien: el próximo lunes, en el transcurso de la audiencia que el ministro concederá a una comisión de la Politécnica, se le dará cuenta del fracaso de los contactos «secretos» que se han mantenido la pasada semana con la Universidad tinerfeña, que sigue oponiéndose al establecimiento de Facultades en esta capital. Esas reuniones se celebraron el pasado día 21 en Telde, y el 25 en Puerto de la Cruz, sin que la comisión de nuestra Universidad lograra que de La Laguna atendiera las reivindicaciones planteadas en nuestra provincia.

Lo más que aceptan los representantes tinerfeños es a establecer en Las Palmas una delegación de su Rectorado, para facilitar la matriculación de alumnos de Gran Canaria en los centros universitarios tinerfeños.

La actitud de La Laguna impidió incluso la redacción



A la izquierda, Gumersindo Trujillo, Rector de La Laguna, y a la derecha, Rubio Royo, Rector de la Politécnica de Las Palmas.



■ PERO LA LAGUNA SIGUE INSISTIENDO EN NO ACEPTAR EL ESTABLECIMIENTO DE FACULTADES EN LAS PALMAS

de un texto conjunto que recogiera los criterios de cada una de las partes.

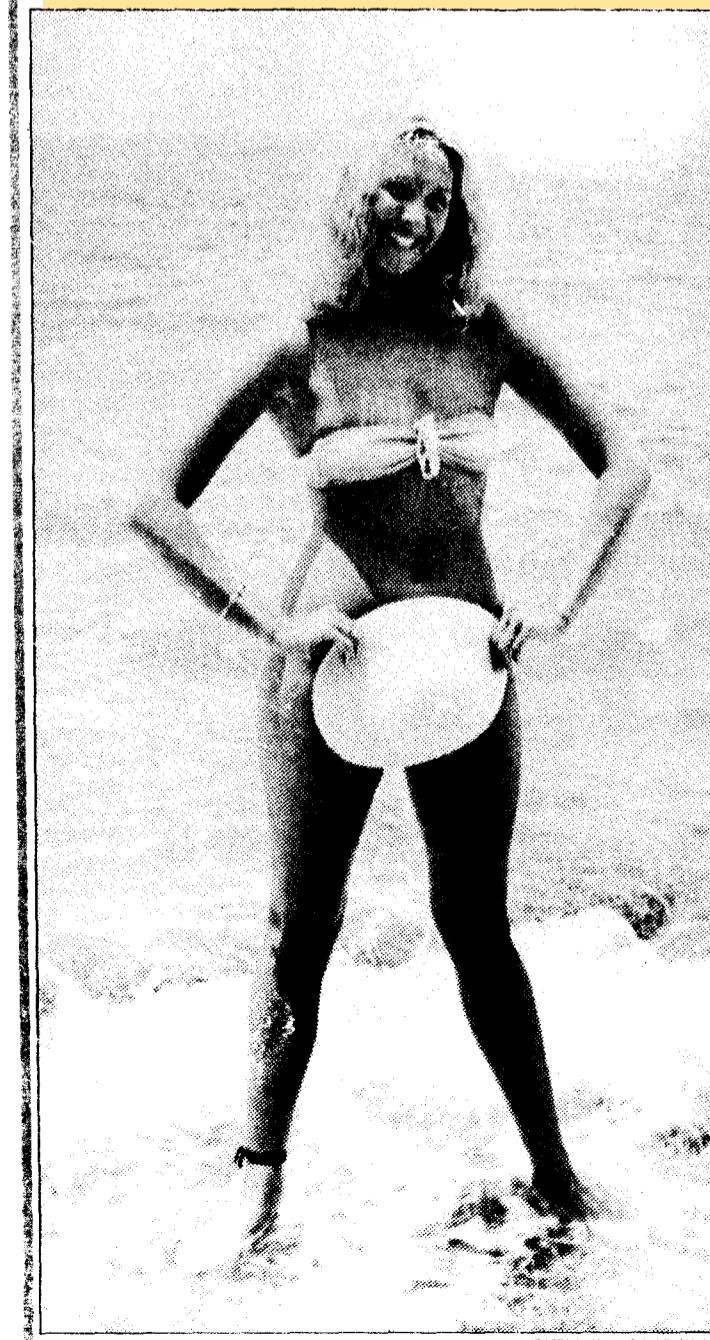
Un portavoz de la Universi-

dad Politécnica de Las Palmas expresó hoy a nuestro periódico que sólo la intervención directa del Ministerio

de Educación podrá resolver el problema planteado.

(PAGINA 4)

CAROLE KIRKHAM, EN LA PLAYA



Ha desarrollado en las últimas semanas un intenso trabajo como protagonista de «Animales racionales», la película que acaba de filmarse en el incomparable marco natural de la finca de Ossorio, y ahora, Carole Kirkham aprovecha las horas de sol para tostarse en nuestras playas.

En una de ellas la sorprendió la cámara de Juan Gregorio, de lo cual queda plena constancia en el reportaje que publicamos hoy en nuestras páginas.

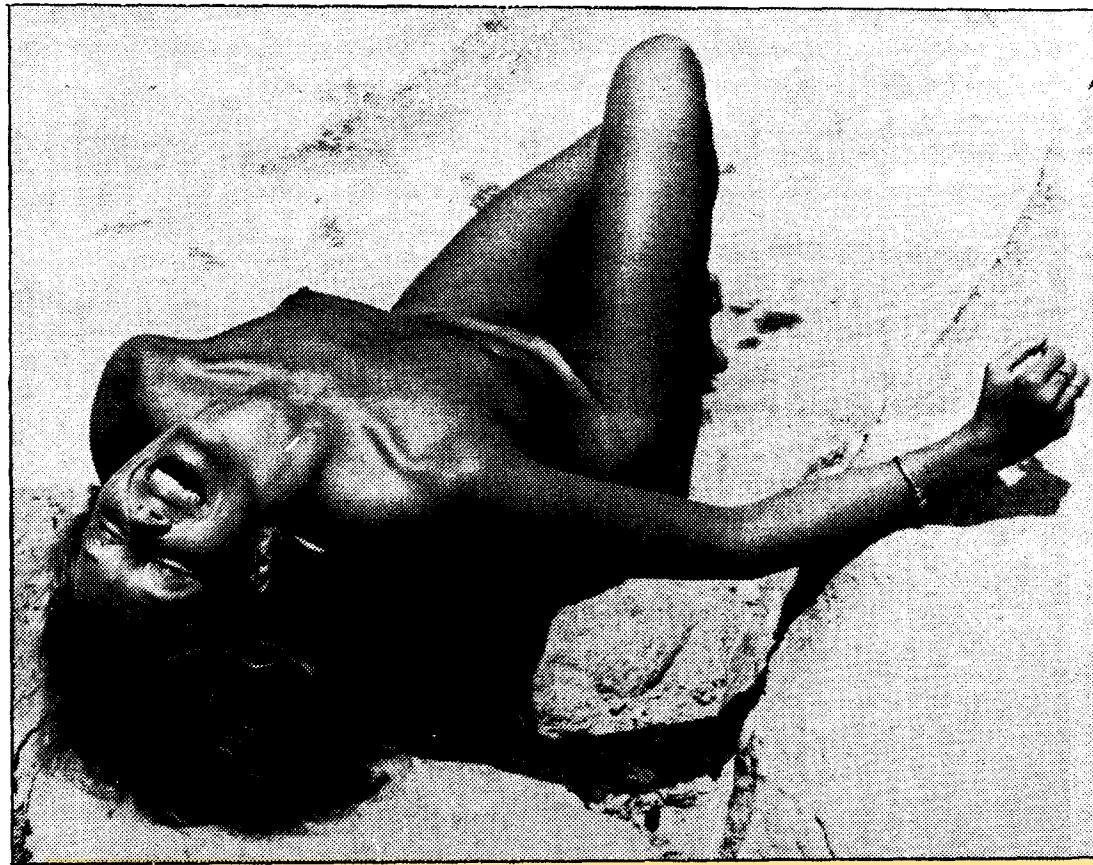
Con Carole, además, habló largamente Antonio Rosado, a quien la actriz confesó que «el desnudo no tiene por qué chocar cuando está justificado por el tema del filme y cuando ha sido tratado desde una concepción estética».

Porque en «Animales racionales», como el lector podrá suponer, Carole tiene oportunidad de lucir su palmito, que no tiene desperdicio según reflejan las fotografías que ilustran la entrevista que insertamos en esta edición.

La figura de Carole y la acción del guion es elemento de fundamental importancia en una película sin diálogos.

«Mi experiencia de coreografía —afirma la actriz— me ha ayudado mucho en ese trabajo».

(PAGINA 7)



Carole Kirkham, una «burbuja» en Canarias

Por ANTONIO ROSADO

Día tras día, película tras película, van apareciendo nuevas estrellas en nuestro firmamento. Las islas sirven de marco para producciones nacionales e internacionales, nuestros paisajes, más o menos bien aprovechados, quedan cogidos fugazmente en el celuloide, y van a llevar nuestra luz por las pantallas del mundo. En menos de un mes y medio se han rodado en nuestra provincia dos filmes: «Animales racionales» y «Jane mi pequeña salvaje», del director y productor Eligio Herrero.

«Animales racionales» consta sólo de tres personajes humanos y un perro. La mujer es Carole Kirkham. ¿Y quién es Carole Kirkham?

Vean las fotos que hablan por sí solas...

Empecé a trabajar de «Blue Bell Girls» durante seis años, con lo que pude visitar Japón, Hong Kong, Singapur y Tailandia. Tenía entonces 16 años, volví a Londres a casa de mis padres, y luego me llamaron de París, donde me quedé dos años trabajando en el Lido. Luego tuve un hijo, de mis relaciones con un argentino; nos separamos. Me quedé tres años sin hacer nada. Luego me llamaron para trabajar en la Scala de Barcelona. Aquello me agració y allí me quedé con Gisa Gert, el coreógrafo de TVE, que terminó cogiéndome como solista, durante dos años. Ya luego me emplearon para hacer aquellos anuncios del champán y de las burbujas que pasaban cada navidad; fui coreógrafa y «burbujita». Después me vinieron anuncios en gran cantidad, de medias, del censo electoral, de chicles... siempre quise hacer cine, y parece que el destino me ha guiado. Y aquí me tienes de protagonista en «Animales racionales». Buscaba Eligio Herrero una chica, me vio, me hizo una prueba, y ya está. Un poco antes había estado yo en Madrid con Giorgio Arsu, y había montado varios desfiles de moda.

NO HAY DIALOGOS

—¿Conocías el guión del film?

—No me dejaron leer el guión hasta convencerme de que era capaz de ponerme ante una cámara de cine. Es un personaje que podía ser difícil puesto que la película no tiene diálogos y todo tiene que ser expresado por transformaciones exteriores, pero para mí ha sido fácil, de verdad, puesto que mi experiencia en

primeros amores, los desfiles de moda, el show coreográfico, y por eso piensa quedarse algún tiempo en Las Palmas, donde ya ha contactado con diversos centros de moda, con la esperanza de crear un magnífico espectáculo. «Antes

■ QUIERO MONTAR AQUI UN DESFILE DE MODAS ESPECTACULAR



coreografía donde todo es gesto y expresión me ha ayudado mucho; además de que creo ser una persona muy expresiva, todo lo llevo en exteriorización. He disfrutado mucho.

A pesar de los múltiples obstáculos y numerosas dificultades que han sembrado el rodaje del film, Carole ha salido airosa de su cometido y se ha sentido muy a gusto, sobre todo por ser su primer largometraje de protagonista, un papel interesante y sufrido, y divertido, donde se ha llevado muy bien con sus dos compañeros de reparto Tom Ingvar y José Yépes. «Estupendos compañeros que se han portado fenomenalmente conmigo».

Ya Carole ha sido contactada por Juan Piquer, director hispano de varios filmes de aventuras, que prepara algo al estilo de «Conan», proyecto que se ha retrasado hasta septiembre. Mientras, Carole volverá a sus

■ ACABA DE SER PROTAGONISTA DE «ANIMALES RACIONALES», RODADA EN CANARIAS

de irme a Valencia donde tengo que montar un desfile de moda en pieles, quiero descansar un poco aquí, pero ya que estoy, mi distracción podría ser montar este show. **DESNUDOS**

—Bueno Carole, ¿y eso de desnudarse ante las cámaras: estás a favor o en contra?

—Cuando leí el guión de «Animales racionales», vi que había unas cuantas escenas de desnudismo, pero estaban tan bien justificadas por la historia que se cuenta, que todo lo demás del guión me compensaba en cuanto a interpretación. Pienso que no tengo nada que ocultar, y que cuando esas escenas las vean los espectadores en la pantalla comprenderán que

director, y no tienen por qué chocar. Lo que a mí me parece horrible y ridículo es cuando hacen esas escenas en guiones donde no hay nada que las justifique, sólo para morbosear al ingenuo espectador. Entonces, no; no estoy a favor. Sólo lo natural no molesta. Confieso que tuve algunas dudas al principio, y que me lo chispa, una mujer de verdad. Y de los actores, me encanta Paul Newman, todo un hombre, todo un actor que nunca muere. Me gustaría un día interpretar un personaje como en de Brad Davis en «El expreso de medianoche», oero en femenino. Fíjate que he escrito yo misma un guión del mismo estilo, que un director

■ «EN ESTA PELICULA SIN DIALOGOS, MI EXPERIENCIA DE COREOGRAFIAS ME HA AYUDADO MUCHO», AFIRMA LA ACTRIZ



pensé un poco antes de aceptar.

Carole Kirkham es viva y plena de dinamismo, le interesa enormemente el esoterismo, los extraterrestres, la astrología (el que esto escribe tuvo la suerte de que le leyera el porvenir a través de las cartas); se interesa por los humanos que la rodean, y es una sagitariana clásica, expansiva como una onda radiante, inquieta, cambiante, y con una particular luz en sus ojos color de mar, que tan bien han reflejado el Atlántico lanzaroteño rodeada de rocas negras, o los cambiantes colores de las lavas del Parque de Timanfaya, o los verdes selváticos de Osorio en Teror. Hemos visto a Carole temblando de frío y humedad, y acosada por el calor en el fondo de la Presa de Tirajana y en la bruma de un alba húmeda cuando los helechos son lágrimas de rocío, y siempre ha mantenido el tipo, sin desfallecer; a pesar de alguna lágrima de cansancio, de algunos nervios tensos, de un creer que las horas de rodaje nunca iban a terminar... Madura de profesional, a mi parecer.

SOY POLIFACETICA
Admire a Jane Fonda, una mujer de mucho valor, tenaz y gran actriz. Y con

americano ha visto y ha quedado muy interesado. Veremos si hay suerte.

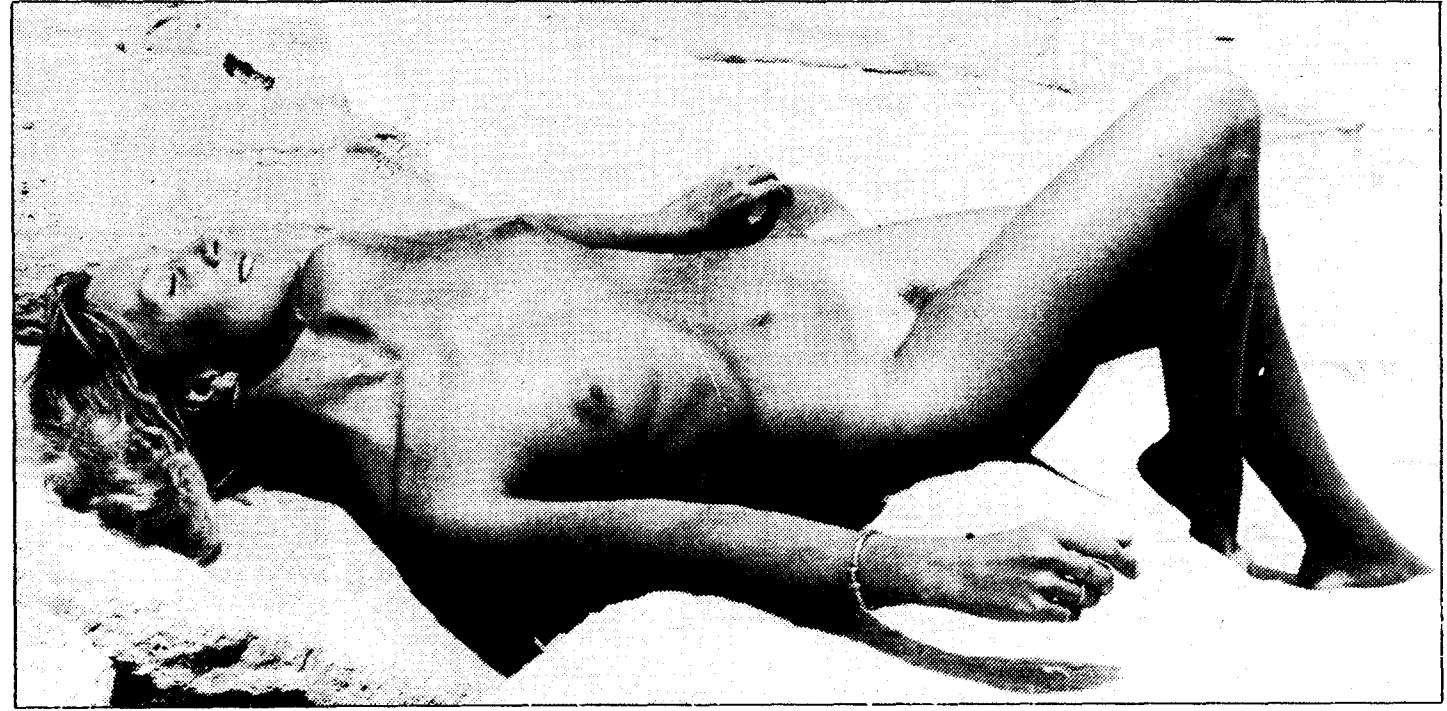
Sería durante las horas de trabajo; pero Carole es una mujer de su tiempo. La música, las discotecas, la «marcha» le va porque necesita echar vida fuera de su cuerpo. Pero es por períodos, a veces le subyuga estar en casa, haciendo la comida con su hijo, haciendo ganchillo, aunque uno no lo crea.

—Soy muchos personajes en uno, como dicen ustedes, polifacética. También me gusta vestirme muy bien, maquillarme muy bien, ponerte guapa, y pasear por el mundo que me ha tocado vivir, el mundo del cine, del espectáculo. Me gusta balancear el equilibrio de mi vida. Y mira que es difícil compaginar tu vida privada y la vida profesional, pero creo que lo voy consiguiendo.

Siente Carole Kirkham que el éxito está próximo, que lo está tocando con la punta de los dedos, tras los muchos años de lucha que ha llevado. Y dado su carácter voluntario, no se rendirá, nunca. Suerte Carole, que te veamos pronto en la cabecera de los carteles.

Fotos: JUAN GREGORIO

■ EL DESNUDO NO TIENE POR QUE CHOCAR, CUANDO ESTA JUSTIFICADO Y TRATADO CON ESTETICA



TRAVELLING

La historia de Rita

No hay otra Rita que la Rita Hayworth. Y la historia de su vida bien vale una película, aunque sea sólo para televisión. Así lo han pensado los buitres de la industria que en esto de las biografías de estrellas del pasado saben un rato, aunque las modifiquen según las necesidades del mercado. Esta vez le ha tocado a la pelirroja, a la recordada Gilda, cuyo personaje va a ser encarnado por Lynda Carter.

«No quiero renegar su pasado o intentar borrar las angustias de su actual decadencia, sino que quiero mostrar lo difícil que es para una mujer alcanzar el estatus de una estrella y mantenerlo todo el tiempo posible...» Así define Lynda su intención al hacerse cargo del papel. Lynda fue «Miss Mundo en 1973, y desde entonces ha hecho su camino por los vericuetos de las series televisivas en particular «Wonder woman» que la

ha dado celebridad y trabajo durante varios años. Ahora, impresionada por el papel en que la han metido, y con emoción y gran admiración por la mitológica Rita, se ha visto todos los filmes de la estrella, y se ha dedicado a leer todo lo que ha podido sobre su vida, amores, fracasos, y tragedias.

Si Rita Hayworth fue una luminaria rutilante del firmamento hollywoodiense, su vida sin embargo no fue

un camino de rosas. Cinco matrimonios, cinco divorcios. Amor con Orson Welles que la transforma en una verdadera actriz. Encuentro con Ali Khan, príncipe heredero del Aga Khan, en Cannes y una pasión devoradora que pone sobre su cabeza la corona de princesa. Pero ni su conversión a la religión musulmana, ni el nacimiento de su hija Yasmine logran hacer de Rita una mujer estabilizada. El accidente de coche que causa la muerte de Ali, marcará el inicio de una pendiente que a través de los años meterá a Rita en el mundo de la



depresión, del alcoholismo. Naufragio completo, fantasmas interiores, el ídolo intenta salir a flote, pero ya es solamente una mujer abandonada por todos. Recluida con su nostalgia en su mansión de Beverly Hill, su existencia se va desbaratando. Crisis de demencia súbita en el aeropuerto de Heathrow en Londres, internamiento, y su hija Yasmine decide ocuparse de

ella. Por decisión de los tribunales de Los Angeles, Rita queda bajo la responsabilidad de su hija. Los médicos la visitan cada tres días. Está aquejada por una enfermedad llamada «mal de Alzheimer» que provoca un envejecimiento prematuro del cerebro con pérdida de memoria y de facultades intelectuales. Un amigo de la familia cuenta: «Yasmine me había invitado a cenar con ellas. Cuando llegué encontré a Rita, completamente desnuda, arrastrándose por el suelo a cuatro patas por el salón. Yasmine había salido un momento a comprar flores para su madre...» Rita tendrá 64 años en octubre próximo.

«Hayworth ha sido siempre una mujer fascinante, y seguirá siendo, sobre todo en la memoria de sus admiradores», dice Lynda Carter. Todas las duras pruebas que tuvo en su vida la fueron marcando; a su alrededor muchas maquinaciones para manipularla sin piedad, como un objeto, pero ella siempre intentó rebelarse contra los que la rodeaban como cuervos para sacarle tajada.

En la cumbre de la vida mundana, enfocada desde todos lados por las miradas de amigos y rivales, su vida ha sido de altibajos constantes, y desbordada por los acontecimientos Margarita Carmen Cansino, Rita Hayworth para la posteridad, no ha podido resistir y ha caído en las sombras de su interior. No nos extrañemos si un día de estos, los teletipos nos dan la noticia de que Gilda ha parado de sufrir y se ha subido al carro de fuego que se lleva a los mitos y diosas del mundo del séptimo arte.

RODAJES

Como ya los cinéfilos habrán podido saber por diversos artículos aparecidos en los periódicos, y entrevisas en diversas radios grancanarias, se están rodando películas en estos días en el marco de nuestra provincia.

La primera, ya terminada, ha sido «Animales racionales» con producción, dirección y guión de Elio Herrero, y con Carole Kirkam, Tom Ingvard y José Yepes en el trío interpretativo. Doce días en Madrid (nocturnos e interiores), diez días en Lanzarote y otros diez en Gran Canaria (presa de Tirajana, Osorio, Arinaga). Tema de ciencia ficción donde tres personajes tras una explosión atómica se encuentran perdidos en un desierto, encuentran un valle intocado al que les ha conducido un perro (Larry), y donde van a enfrentarse entre ellos en una regresión casi pitecantrópica. Hemos visto los rollos filmados, y podemos asegurar que el marco paisajístico canario es esencial para el desarrollo de la aventura, además de estar perfectamente fotografiado por Manuel Rojas (que ha trabajado asiduamente en nuestro cine nacional, en especial con José Luis García en «Asignatura pendiente», «Solos en la madrugada», «El crack»), y el cámara Julio Madurga, otro excelente profesional de nuestro cine nacional.

JANE

El otro film que arrancó inmediatamente tras el anterior es «Jane mi pequeña salva», con el mismo equipo

técnico, y bajo la misma dirección, esta vez con Juan Carlos Naya, Alvaro de Luna (que todos conocen por «el Algarrobo»), Luis Varela, Lola Merino (14 bellos años, mujercita que inicia su carrera en este filme), Marta Valverde (también en su primera producción importante y Tom Ingvard, Carole Kirkham, José Luis Alvarez y el canario Juan Cabrera, en cortas apariciones. Localizaciones en la presa de Santa Lucía de Tirajana, Osorio, Maspalomas, Tauro. El tema va de aventuras en la selva: tres personajes que caen por accidente de avión, tienen algunos lances divertidos en su nuevo medio ambiente, se encuentran con una pareja de chiquillos abandonados en la isla tras un secuestro; y todo esto con humor, un poco de drama y romanticismo, mucha ecología, y diversión para todos los públicos. Vimos también los primeros «rushes» ya filmados, y confesamos que hay momentos en que la imagen (el lago de Tirajana) impresiona por su belleza.



detalles desde su venida a las islas.

Como crítico (o comentarista) de cine que somos, con cierto sentido de la realidad, modestia aparte, hemos querido vivir de lleno, como ya lo hicimos en anteriores ocasiones, lo que es el «sufrimiento» del parte de una película. Porque nos gusta, porque aprendemos, porque esto es un baño de humildad que más de un seudocrítico debiera darse de vez en cuando. Cuando nos sentamos ante una pantalla para ver una cinta de hora y media, es muy fácil decir: buena o mala o regular, y luego pontificar literariamente, sesudamente, absurdamente, incluso plagiando lo que otros han escrito anteriormente. Pero cuando el espectador sabe lo que es un rodaje, por haberlo vivido enteramente, se ven los filmes con un ojo diferente, porque se ha aprendido algo más de lo que es el mundo de nuestro cine, y ya no se pierde «obviamente» el tiempo teorizando y acumulando frases huecas tras frases vacías que constituyen lo que en prensa se llama un «ladrillo» intragable... ¡Caramba! ¿Por qué habré escrito esto? ¿Me estaré acordando de alguien o de algunos? Tupido velo, córrete, que ya están llamando por teléfono, fulanitos a menganitos, para cotillear lo que el nunca bien ponderado A. Rosado acaba de parir contra Zutánito...

MAS ADELANTE

Sí, más adelante, en próximas semanas, cuando uno se haya recuperado del cansancio físico y mental del rodaje, les contaremos un poco de lo que hemos vivido en este último mes con estas dos películas. A lo mejor lo titulamos «Sonrisas y lágrimas», o «Celuloide criminal», o «Gritos (los del director) y susurros» (los del equipo).



DETRES DE LA PANTALLA

El que esto escribe ha tenido con estas dos producciones la ocasión de estar de nuevo metido en el tenderete que es la producción de un filme, sufriendo y gozando en su «propia carne» todos los momentos más difíciles

el CINE

Por ANTONIO ROSADO

Panorámica



Horst Buchholz y Myriam Bru en y con Coñac.

■ En la ciudad francesa de Cognac ha tenido lugar el primer festival del film policiaco donde se dieron cita la plana mayor de las vedettes francesas, incluyendo a Jack Palance y Horst Buchholz. Se vio películas, se bebió y rindió honores a los coñacs de la región, y hasta se dieron premios que fueron a un film neozelandés de John Laing titulado «La sombra de una duda».

■ LARRY HAGMAN, el JR de la tele, a pesar de que gana buenos dólares, ha rechazado cerca de 15 millones de pesetas que le ofrecían por rodar un spot publicitario para una marca de leche. Dijo que detesta la leche...

■ MICK JAGGER, de los Rolling Stone está reuniendo dinero en cantidad para llevar a la pantalla «Halki» una novela de Gore Vidal («Calígula»), y otro de los miembros del grupo, Keith Richard, ha sido contratado para ser intérprete de un film sobre la guerra de secesión, con un presupuesto de más de 4 millones de dólares.

■ VIDEOCASSETTES lanzadas al mercado por una firma made in USA. Nada extraordinario, sino fuese porque han elegido los «peores filmes» de la historia del cine. Como lo leen: las malas películas. Justifican esto así: «Creemos firmemente que la comercialización de estos títulos excepcionalmente malos atraerá a cierto público. Mucha gente quiere comprobar por sí sola si realmente son tan malos, y juzgar por sí misma».

■ JACK LEE THOMPSON, realizador de, entre otras, «Los cañones de Navarone», prepara un film sobre las carreras automovilistas. Para ello se desplazó a Mónaco para el Grand Prix, y luego a las 24 horas de Le Mans. Título: «The fast one». Presupuesto: 5 millones de dólares.

■ LOS ESTUDIOS WALT DISNEY se han gastado un millón de dólares para grabar de nuevo la banda sonora del film de animación «Fantasía». En la época el film había costado sólo dos millones.

■ RICHARD BEYMER, acuérdate, el jovencito Tony de «West side story», cayó en el olvido, puesto que su carrera fue corta y fugaz. Vivid de las rentas del éxito del film hasta 1964, año en que los estudios no le renovaron el contrato. Entonces se ocupó de militar en partidos políticos, luego fue dos años a Suiza tras un yogui de los varios Maharishi que andan por ahí, y luego se dedicó a hacer películas cortas. Su film «Innervisions» se llevó varios premios en América y Europa.

■ ENTRE RONALD REAGAN y Jack Valenti, presidente de los productores, ha nacido una polémica. El presidente se ha quejado de la baja de calidad en los filmes que se producen en los USA. Valenti contesta que los gustos han evolucionado y que hay que servir a la clientela, y que Reagan tiene unos gustos algo carcas, si se juzga por los filmes que se hace proyectar en su salón privado...

Adivina adivinanza

RESPUESTA 204: Romy Schneider interpretó el personaje de la emperatriz austro húngara, tras el primer «Sissi», quince años después en «Ludwig», bajo la dirección de Luchino Visconti.

RESPUESTA 205: En la foto de la pasada semana teníamos un fotograma de «Los olvidados» que dirigió Luis Buñuel.

PREGUNTA 206: Es muy voluble, inaccesible al desaliento, se traga cualquier papel que le echen, hace su interpretación en los mejores y en los peores filmes. Su verdadero nombre es Shirley Schrift. Recibió un «oscar» por su trabajo en «El diario de Ana Frank». ¿Cuál es su nombre artístico?

PREGUNTA 207: En la foto de hoy tres grandes de la pantalla norteamericana en un film célebre realizado por un director también muy conocido. En vida solo queda ella, los demás han pasado a mejor vida. Diganos: ¿Nombre de los tres protagonistas de la foto? ¿Título y director?

el CINE

Por A. ROSADO

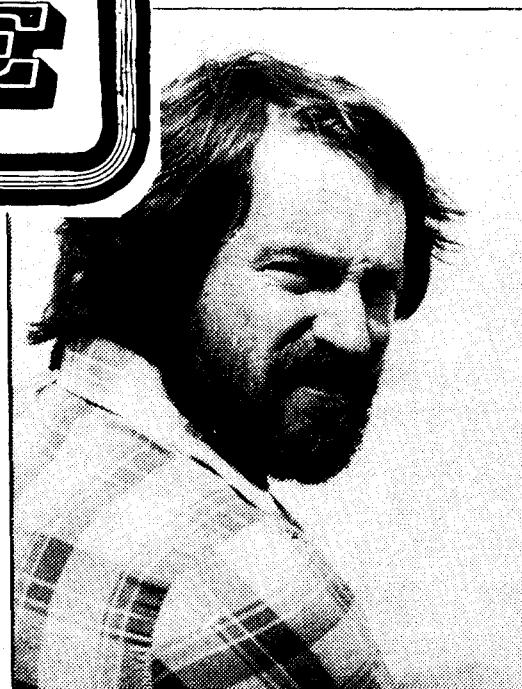
El trabajo de un maquillador es un elemento muy importante, como cualquier trabajo técnico dentro del cine, sobre todo en la labor de caracterización de épocas, de paso del tiempo en el interior de un mismo guión. Y no es sólo, como mucha gente lo entiende, el darle un «barniz» a la cara de una actriz o actor, para que salgan más o menos uapos, porque no hay varitas mágicas; niéndolo, quien es feo o guapo, así sale en pantalla. Para mí, el maquillaje es justamente otro, el dar carácter a un personaje, envejecimientos, postizos, heridas, ambientación de poca, que claro, luego tiene que ir acompañado por vestuario, atrezzo, y demás partes que componen la película.

-*¿Es ésta una profesión apreciada en el cine español? ¿Se utiliza mucho los servicios e los maquilladores profesionales?*

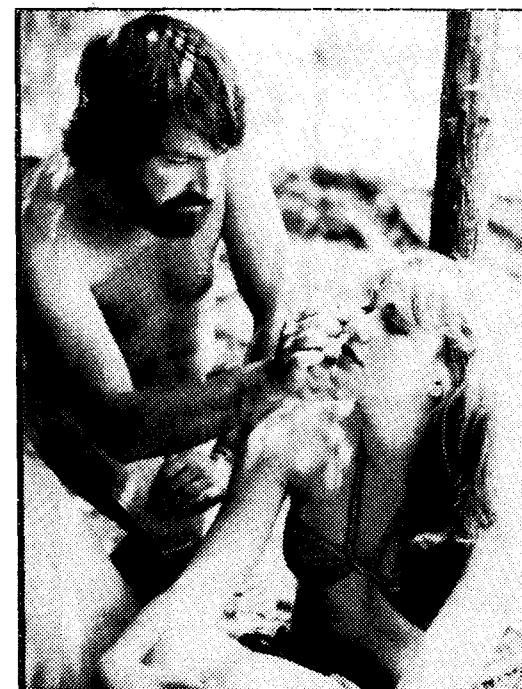
Hombre, siempre decimos que nuestra profesión no es lo suficientemente apreciada; ero en el fondo sí, lo es. Y en España hay muchísimos buenos maquilladores, de nivel internacional. Y no es un trabajo que cuesta arro a las productoras puesto que un maquillador cobra como cualquier otro técnico de cine en nuestro país. Lo que sí cuestan caros son algunos de los productos que tememos que utilizar y que no son producidos en España, y ue tenemos que comprar directamente al extranjero, Inglaterra y Norteamérica particularmente.

-Trabajas con perfecto conocimiento del guion, de las ideas y de las necesidades del director de la película; y, por supuesto, tienes que hacer un estudio de los diversos casos que te van a presentar, con mucha antelación al inicio del rodaje...

-Evidentemente; lo primero que tengo que hacer cuando me llaman para una película es leerme el guion de cabo a rabo, y hablar con el director; y ver si no hay nada realmente especial y particular que haya que preparar. Además ya debemos conocer la emulsión y



Angel Luis de Diego, maquillador y confidente de las estrellas.



Preparando el maquillaje de Marta Valverde antes de rodar.

■ EL CARACTERIZAR A LOS PERSONAJES ES EL TRABAJO MAS CREATIVO EN NUESTRA PROFESION

■ NUESTRA LABOR PUEDE SER MUY ARTISTICA, PERO LA INDUSTRIA ESPAÑOLA DEL CINE NO CONCEDE MUCHAS POSIBILIDADES PARA ELLA

■ «LOS TRES MOSQUETEROS», «CONAN», «CIEN RIFLES»; RAQUEL WELCH, MAGGIE SMITH, CAPUCINE; DAVID LEAN, GEORGE CUCKOR, JOHN FRANKENHEIMER: BUENOS RECUERDOS DE RODAJES

■ EL MAQUILLADOR ES EL CONFIDENTE DE LAS ESTRELLAS, CUANDO DESPUNTA EL ALBA

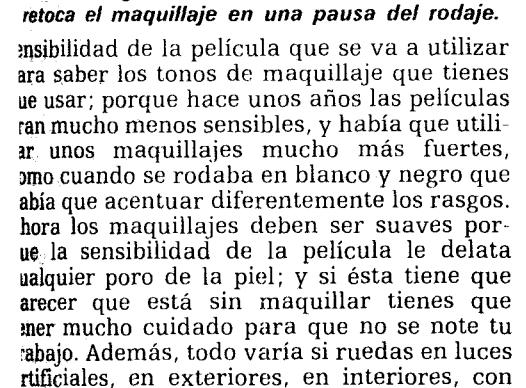
aportes de luces naturales, etcétera. Es decir, que tenemos que estar al corriente del máximo de detalles para no desentonar en el conjunto. Y luego están algunos trabajos especiales, como en «Animales racionales», que hemos rodado aquí en Canarias, donde tuve que fabricar una cabeza idéntica a la real de uno de los actores, José Yépes, para una escena donde le aplastaban la cabeza con una piedra. Pues hubo que hacerle una mascarilla, sobre esa mascarilla trabajar la cabeza en escayola, después trabajarla en cera, y ahí plantarle pelos, ojos..., un trabajo complicado.

-*¿Es tu trabajo una labor puramente rutinaria, o hay realmente arte en él?*

-A veces sí, es muy artístico. Pero no siempre te dejan hacer lo que tú deseas, por falta de tiempo, de presupuesto, o de organización. Siempre nos parece que nos dan poco tiempo a nosotros, porque nuestro trabajo no puede ir con extrema rapidez, pero conseguimos apañarnos, dentro de lo que nos dejan hacer. Siempre tenemos que luchar con la improvisación española, con la falta de material adecuado y con la debilidad de la industria que no te permite dedicarte enteramente a este trabajo de cine. No es como afuera; ten, por ejemplo, el maquillador de «Un hombre lobo americano en Londres», cuyo trabajo es una maravilla, que es un profesional que se dedica totalmente al cine, y no tiene que vivir de otra cosa. Pero nosotros tenemos que estar a todo, y en todo, porque el cine no es suficiente. Pero la prueba de que en nuestro país hay grandes artistas del maquillaje es que cuando han rodado grandes producciones extranjeras, uno de los pocos departamentos en los que prácticamente no hay ningún extranjero es el de maquillaje.

M

ientras Angel Luis observa, su esposa Amparo retoca el maquillaje en una pausa del rodaje.



Adivina, adivinanza

RESPUESTA 209: Paul Michael Glaser, intervino por primera vez en la pantalla grande en el film de Norman Jewison «El violinista en el tejado».

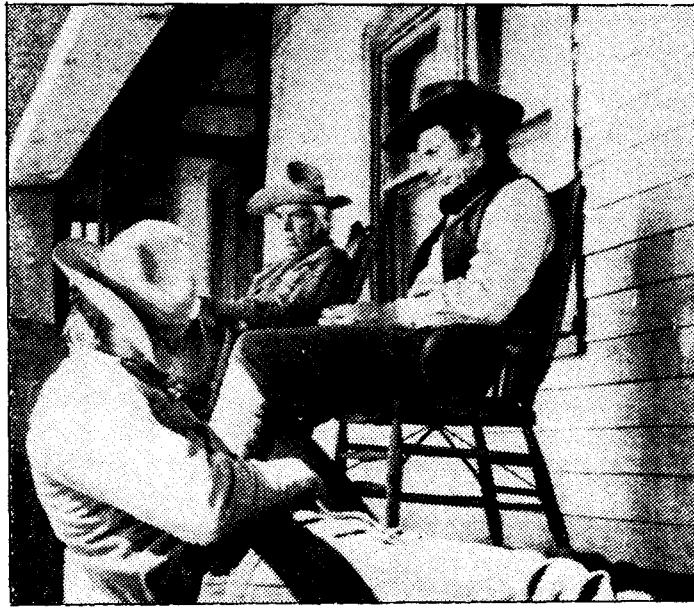
RESPUESTA 210: El nombre artístico de Joseph Levitch es Jerry Lewis.

PREGUNTA 211: Le acaban de dar este año el «oscar» a la música de película, por «Carros de fuego», y nos atreveríamos a decir que es una de las pocas cosas satisfactorias del film. Vangelis es el compositor. Pero antes de trabajar en solitario, este gran músico formaba parte de un conjunto célebre. ¿Cómo se llamaba ese grupo?

PREGUNTA 212: Ahí les tienen, viejos vaqueros rememorando sus días de

gloria por las duras sendas del polvoriento Oeste.

¿Quiénes son? ¿Título de la película?



Angel Luis de Diego, maquillador

GENTE DE CINE 4

el día de trabajo es al maquillador a la primera persona que se encuentran, que por lo general nos empiezan a hacer confidencias muy humanas, sus problemas; por esa soledad de la mañana que todavía no despierta, y por ese reflejo cómplice en el espejo. Realmente yo no he tenido ningún problema de divismo con ellas. De todas formas, el maquillador debe ser una persona discreta. Raquel Welch, Maggie Smith, que es una profesional impresionante, Capucine tremadamente agradable y también profesional que trabajó en una película con fuertes dolores de espaldas que casi le impidían moverse, pero que se mantuvo inalterable hasta el final...

-*Vuestro horario es quizás el más sacrificado durante el rodaje, puesto que empezáis primeros, y termináis los últimos...*

-Así es, son muchas horas; de empezar, luego de quitarles al final el maquillaje, y durante todas las horas de rodaje dando los retoques, y haciendo las variaciones y rectificaciones que requiere el guion. Aunque por primera vez, este año, en Hollywood, han dado el primer «oscar» al maquillaje. Fijate que cuando un maquillaje está muy bien hecho, es que no se nota; precisamente por su perfección, así tiene que ser. Y la gente no lo aprecia. Una barba postiza tiene que parecer de lo más natural... Entonces surge el paradoja: mientras mejor haces tu trabajo, menos se dan cuenta en la pantalla, menos está a la vista del público. Y es como los árbitros de fútbol, los buenos no se hacen notar. Lo más difícil no es lo que parece. A veces el dar un fondo es más complicado que hacer una herida, o una cara destrozada que resulta más impresionante a los ojos del público. Aunque al hacer una cabeza, la dificultad estriba en conseguir la máxima expresión de vida posible, evitar que parezca un muñeco. El viento, el sudor, el calor, como nos ocurrió en Lanzarote, dificulta también nuestro trabajo, porque hay que estar retocando constantemente...

A pesar de llevar ya veinte años en la profesión, Angel Luis no busca la atención del público. Nos confiesa que todavía le da como un poco de vergüenza maquillar en plena calle, y ser objeto de la curiosidad de la gente. Su cuarto de maquillaje, cuando es posible tenerlo en rodaje, es su pequeño sanctum donde modela las caras, y todo lo que hay que modelar. Ya, con la esperanza puesta en un nuevo trabajo, nos habla de su próxima colaboración con Querejeta, para la vuelta a los largometrajes de Vicente Erice (el autor de «El espíritu de la colmena»). Pero de los proyectos, mejor no hablar, porque nada es seguro en la industria española del cine. Hombre apegado a la familia, intenta siempre llevar a su esposa e hijo con él. Cuando son largos meses de rodaje fuera de la casa, su vida privada se resiente y el deseo de reintegrar el hogar es fuerte.

Sobre todo si el ambiente, creado por el director no resulta de lo más cómodo. Como éste es su primer rodaje en Canarias, no nos resistimos a preguntarle:

-*Esa sensibilidad estética que debéis tener los maquilladores ¿qué te indica ante las caras de la gente de Canarias? ¿Son adecuadas o no para el cine?*

-Tanto en la mujer como en los hombres canarios he notado unos rasgos que a mí personalmente me gustan mucho, son muy característicos y muy marcados. No son difíciles, sino muy adecuados para la pantalla. Y creo que se podría trabajar muy bien con ellos. Además, la mujer canaria resuma belleza y es atractiva ya de por sí. Sería un trabajo muy bonito trabajar con protagonistas canarios.

Fotos: JUAN GREGORIO

«Gallipoli»

• Australia, 1981. Director: Peter Weir.

Prod.: Robert Stigwood y Patricia Lovell. Guión: David Williamson.

Sobre una historia de Peter Weir. Foto: Russell Boyd. Montaje: William Anderson.

Intérpretes: Mar Lee, Bill Kerr, Ron Graham, Harold Hopkins, Charles Yunupingu.

Dist.: Paramount CIC.

• Archy y Jack, dos niños australianos de origen distinto. Uno criado en el campo, el otro en la ciudad. Son grandes deportistas, unidos por sentimientos comunes. A medida que van creciendo, sus ideales y los acontecimientos cruciales que vive el mundo marcarán sus destinos. Emprenderán un largo viaje hasta alistarse prematuramente en el

Ejército. Atravesan Egipto hasta que llegan a Gallipoli, donde el Décimo Regimiento de Caballería Ligera librará una batalla que ha pasado a la historia

VEREMOS

como uno de los más vibrantes episodios de la Primera Guerra Mundial...



el CINE

Por A. ROSADO

script Canario

NUEVO RODAJE. — Han estado en estos últimos días de esta semana por las islas de Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria, el señor don José Salcedo, jefe de producción de «José Frade P.C.» y el director italiano Alberto Cavallone, en busca de exteriores para rodar el film que lleva por título «El amo del mundo» y que es una coproducción hispano-italiana, de presupuesto cercano a los noventa millones de pesetas.

Por parte española serán unos treinta millones los que la productora hispana ponga, además de los inigualables paisajes canarios que ocuparán gran parte de la historia. Esta va de un grupo de seis personajes en la época paleolítica que van creando a través de las circunstancias ambientales sus conceptos de violencia, deidad, religiosidad, miedo al futuro... Un film que no lleva diálogos sino ruidos, y que viene inspirado por el éxito (todavía no visto en Las Palmas) de «En busca del fuego». Aparte de los principales habrá figurantes que muy bien podrán ser luchadores canarios, convenientemente maquillados en algunas escenas de batallas entre tribus rivales. Los impresionantes decorados de Timanfaya, parque nacional, el valle de Ucana, respectivamente en Lanzarote y Tenerife, y la finca de Osorio y el Cenobio de Valerón serán el marco adecuado para estas aventuras de nuestros antepasados casi simiescos.

Parte del rodaje se iniciará a mediados de septiembre en las afueras de Roma, con inclusión de varios elefantes transformados en mamuts, y algunos tigres. Luego será a mediados de octubre, y durante tres semanas, cuando recibiremos aquí al equipo de rodaje que estará compuesto de unas treinta personas. Entre los actores previstos y convocados están Alvaro de Luna, Paul Naschy, José Yépes y Richard Estéban. Informaremos más ampliamente a nuestros lectores con posteriores noticias.

EN GALDAR. — Del 23 al 25 de agosto, en el Cine Unión de Gáldar, y en única sesión de 10 de la noche, tendrá lugar un Ciclo de Cine Latinoamericano, según la siguiente programación: «Viridiana», de Luis Buñuel, «La sal de la tierra», de Herbert J. Biberman, «El poder popular» de Patricio Guzmán, «Méjico ra, ra, ra», de Gustavo Alatriste, y «Retrato de Teresa», de Pastor Vega, respectivamente filmes de nacionalidad española, norteamericana, chilena, mexicana y cubana.

Esta programación se hace gracias al grupo Tamarco y al Colectivo Cinéfilo Galdense, que en los inicios de sus andaduras culturales desean hacer llegar, a precios populares, el buen cine a los amantes del séptimo arte de Gáldar. Suerte les deseamos y éxitos.

FESTIVAL DE VERANO. — Y en el Cine Universal de Las Palmas, a partir del 24 de agosto y hasta final de septiembre, el cinefilo tendrá la oportunidad de gozar con una serie de títulos que hasta ahora no habían podido ser estrenados, dentro de un Festival de Verano con el subtítulo de «Las mejores películas de nuestra vida».

La programación será la siguiente: «No estoy solo», de Paolo y Vittorio Taviani; «Trenes rigurosamente controlados», de Jiri Menzel; «Mi hijo, mi amor», de John Newland; «Retrato de Teresa», de Pastor Vega; «Hola, mamá», de Brian de Palma; «Caiga quien caiga», de Perry Henzle; «Marcado por el odio», de Robert Wise; «Señora Miniver», de William Wyler; «La jungla de asfalto», de John Huston; «Renaldo y Clara», de Bob Dylan. Esta programación irá acompañada en sesiones infantiles con filmes para los niños de manera a que toda clase de público pueda disfrutar con el séptimo arte: «Simbad y la princesa», «El humanoide», «Jason y los argonautas», «Grand Prix en la montaña de los inventos».

Festival Internacional de Cine de Comedia de La Coruña

Entre los días 3 y 10 de octubre de este año se celebrará, en La Coruña, el Festival Internacional de Cine de Comedia, que cuenta con el reconocimiento de la F.I.A.P.F. El mismo, dirigido por don Angel Arijón, presentará siete films a competición así como una muestra informativa paralela (con estrenos exclusivos en España) y cinco ciclos retrospectivos.

El Jurado de carácter internacional, tendrá que otorgar galardones a: la mejor película, la mejor dirección, las mejores interpretaciones masculina y femenina y el mejor guión. Los países representados en el Festival son, en principio, Checoslovaquia, Polonia, Italia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y España. Nuestro país estará representado por el fin «Como un adiós», de Antoni D'Ócón, protagonizado por Fiorella Faltoyano y Mario Pardo. Estados Unidos concurrirá con «Víctor Victoria», de Blake Edwards, con Julie Andrews e Italia, con «Bello mio, belleza mia», de Sergio

Corbucci, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato.

Los cinco ciclos retrospectivos, que procuran una revisión de distintos momentos importantes del cine nacional y extranjero, estarán dedicados a: La Comedia Musical Americana, Humphrey Bogart, Romy Schneider (Cómodo homenaje póstumo a su destacada labor cinematográfica), Antonio Ferrandis (que a la vez, formará parte del Jurado) y Miroslav Ondricek, con quien se quiere rendir tributo, en tanto que director de fotografía de la mayoría de los filmes de Milos Forman, a los más relevantes operadores de la historia del cine).

El Certamen Coruñés se clausurará con la premiere europea del film dirigido por Franklin Schaffner «Yes, Giorgio», que cuenta con la interpretación de Luciano Pavarotti.

Importantes personalidades del cine mundial se darán cita en La Coruña para este Festival que ya ha asegurado la exhibición de más de medio centenar de películas.

GENTE DE CINE 5

Margarita Fernández, secretaria de rodaje

LA SECRETARIA DE RODAJE SE OCUPA DE CONTROLAR LA CONTINUIDAD ENTRE TODOS LOS PLANOS DE LA PELICULA

ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL RODAJE, EN EL MONTAJE, NUESTROS APUNTES SON BASICOS PARA LA PERFECTA UNION DE LAS ESCENAS

La secretaria de rodaje es una persona que durante el trabajo de filmación se ocupa de controlar los «raccords» de plano a plano. El «raccord» es la continuidad inmediata tanto de acción, de movimiento, de vestuario, de maquillaje, etcétera, que deben tener los personajes durante toda la película. Como no se filma todo de un golpe, como los planos son tomados desde diferentes ángulos, que hay parada de cámara, un actor, por ejemplo, no puede ir con un sombrero en el plano 28, y en el 29 que sigue con la misma acción llevar una gorra. Ahí hay fallo de raccord. Todo eso y múltiples detalles forman parte del trabajo de la secretaría de rodaje que tiene que fijarse continuamente en todos y cada uno de los detalles de la escena, sin permitirse ningún despiste; sabiendo además dónde va a montar el director ese plano en el film, con lo que ya tienes más idea de lo que hay que fijar en tu memoria.

— Por lo general el puesto de la secretaria de rodaje está ocupado por mujeres ¿por qué?

Bueno, también hay hombres para este puesto. Y no pienso que ocupen mujeres este trabajo porque tengamos más sentido de la observación. Realmente pienso que siempre el hombre tiende a subir más en la escala de responsabilidades de participar en otras ramas más interiores del cine, o más importantes. Por eso desertan rápidamente este puesto de secretario, o de apuntador, o de «script» como también se le llama, para pasar por ejemplo a ayudantes de dirección. Y como la mujer, por lo general, y aparte algunas recientes excepciones, se ha contentado con este tipo de responsabilidad, pues seguimos siendo mujeres en esta labor.

— ¿Cuándo empieza y termina tu trabajo? ¿Se circumscribe sólo al período de filmación?

Antes del rodaje hago una preparación que se llama desglose de guión, donde se sacan los raccords, entre planos y escenas y se apuntan ya de entrada; también calculamos los pasos de tiempo entre secuencia y secuencia; hablamos con el director para saber cuáles son sus intenciones y tomar ya confianza porque vamos a tener que estar juntos constantemente durante todos los días del rodaje, prácticamente sin separarnos, como si fuese su sombra. Durante el rodaje lleva una sus cuadernos de desglose, donde se van haciendo todos los apuntes sobre la marcha, escenas rodadas, metros impresos en cada toma, escenas repetidas, tiempos minutados, los detalles de raccords, determinando todas y cada una de las tomas efectuadas por las cámaras.

— Buena vista y buena memoria para recordar todo lo que había dentro del cuadro filmado, pero también os podéis ayudar con fotos instantáneas del final de la escena...

— Sí, nos ayudamos a veces con fotografías; por ejemplo: cuando el director quiere saltar de un plano general donde haya cuatro personajes a otro plano más cerrado, o de ángulo diferente, y quiera conservar el raccord directo de movimiento para empalmar perfectamente; pues entonces es bueno recurrir a una foto instantánea de la situación de los actores al final de la toma, porque difícil es conservar en la memoria, pongamos por ejemplo la posición del cuerpo, o de la mano de cada uno de ellos.

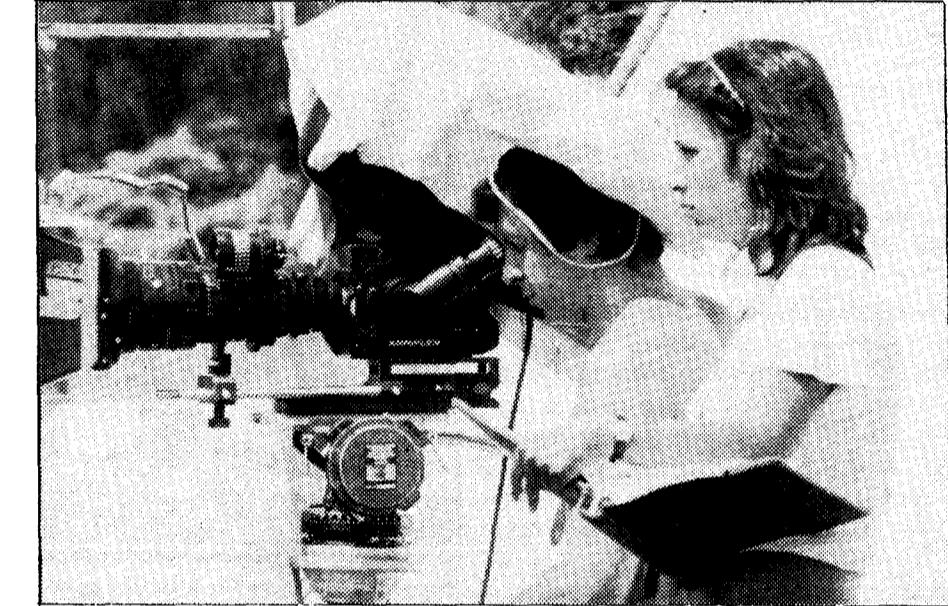
— ¿Y el video, no serviría también para esto?

— Sí, claro, ya se ruedan películas con video, lo que facilita mucho el trabajo, pero sobre todo para el director que puede controlar inmediatamente la escena que se ha filmado.

— Bueno y una vez terminado el rodaje, ¿cuál sigue siendo el empleo de la secretaria de rodaje?

— Hay entonces un trabajo muy complejo. Nosotros ya hemos dado una especie de trabajo de contabilidad para los laboratorios, un control de

metraje, con los metros filmados que tienen que ser positivados y revelados. En el montaje ya cambia el tipo de trabajo: te metes en una sala de montaje y allí los montadores van visionando lo rodado y se basan en la claqué filmada antes de cada toma, buscando los números de planos, y de tomas, ordenando, cortando y pegando, empalmando plano con plano para la continuidad de la cinta. Ahí es donde de verdad se ve el trabajo de la «script»



Guión en mano, cuaderno de rodaje, atenta al mínimo detalle, siempre junto a la cámara, en constante observación

BORAU, AGUIRRE, GIL, OZORES, GUTIERREZ ARAGON, COLL, ENTRE OTROS, HAN SIDO SUS DIRECTORES

LA CREATIVIDAD NO TIENE SEXO, EN EL CINE. LAS MUJERES DEBEN PARTICIPAR AL MISMO NIVEL QUE LOS HOMBRES

y la importancia de sus cuadernos de rodaje donde todos los detalles están resenados.

Margarita Fernández lleva siete años en este trabajo. Es realmente la sombra del director, callada y discreta, pero presente sin desaparecer ni un momento del platón. Basta con que el director se vuelva con la pregunta, para que ella tenga ya la respuesta e información que requiere el momento. También tiene que soportar las iras del jefe, y sus errores, aunque el cabreo no aflore, porque Margarita sabe dejar pasar las tormentas.

— He trabajado con José Luis Borau, con Javier Aguirre, con Ozores, Juan Coll, Rafael Gil..., lo último que he hecho, antes de estos dos filmes que rodamos en Canarias («Animales raciales» y «Jane mi pequeña salvaje»), ha sido de «Camisa vieja a chaqueta nueva», una comedia muy divertida con Rafael Gil, también he estado en varias coproducciones con los italianos; nada he hecho con los americanos porque, por desgracia, no hablo inglés, cosa primordial para una secretaria. Tengo buenos recuerdos de «Camada negra» entre otras, de Manuel Gutiérrez Aragón.

— ¿Cuánto cobra una secretaria de rodaje en el cine español?

— De promedio una secretaria está ahora en las veintiocho mil pesetas semanales.

— ¿Representa este trabajo para ti algo que te permite realizarlo personalmente? Porque, por lo menos, aparentemente, no es una labor creativa sino más bien de tipo casi contable, burocrático, aunque sea en el rodaje al lado de la cámara...

— Te puedo decir que yo me desilusiono mucho del cine; sí, porque el cine en España se toma con una simpleza que no corresponde a la realidad de este arte, que es mucho más importante de lo que muchos creen, mismo dentro de la profesión. Una siempre se toma las películas con mucho cariño de entrada, pero a veces surge el desencanto porque no notas lo mismo



Margarita Fernández, vista, memoria y bolígrafo

en el resto del equipo; incluso cuando dan por buena una toma que tú notas que no encaja, y que la dan por buena a pesar de todo. Esto te corta algo las ilusiones. Nuestro cine es bastante raquítico, todo está basado en la economía más feroz. Hay gente importante y buena que debería hacer cine, pero nuestra economía no proporciona los medios necesarios, todo se queda a nivel de superficie, de rapidez, de salir adelante de no importa qué manera.

También nos cuenta algún que otro recuerdo como cuando rodando «Un millón de muertos» dirigida por Andrés Velasco, en la Sierra de Gredos, el frío muy por debajo del cero, la dejaba al borde de la congelación de pies... Notamos en Margarita una inquietud que va más allá de su oficio de «apuntadora»...

— Sí, una de mis ilusiones es la de dirigir películas, filmes encarados con la crítica social. En España tenemos a varias directoras de cine y de televisión, Josefina Molina, Pilar Miró, Ana Mariscal, que empezó hace muchos años, y no son una avanzadilla feminista sino unas creadoras al mismo nivel que los hombres.

La creatividad no tiene sexo.

— ¿Por qué no se ve a más personal femenino en los rodajes, porque aparte de sastrería, maquilladora y script, ninguna de las otras ramas está ocupada por mujeres?

— Son cualificaciones profesionales que puede hacer cualquier sexo. Creo que en estos momentos sólo hay una mujer entre los equipos de cámara, una auxiliar. Pero otros trabajos son, físicamente, muy duros para la mujer, como es el transporte de material, como por ejemplo una cámara que pesa sus buenas kilos, o el trabajo de electricista. Es así, y todavía las mujeres no han penetrado en este mundo, quizás también debido a que los hombres se cierran en banda en muchos aspectos.

Fotos: JUAN GREGORIO

Antonio Rosado, crítico, ayudante de dirección y realizador

«El cine canario es un imposible»

— No, en lo del «cine canario» no creo. No existe posibilidad alguna. Pero lo que sí creo es que el Gobierno autónomo debiera incluir en el anunciado Congreso de la Cultura un apartado dedicado a los cineastas que vienen haciendo cortometrajes aquí y que —en algunos casos— han alcanzado un nivel importante. Debe haber, por tanto, un apartado dedicado a la realización cinematográfica, y también hay que crear una videoteca con esas películas ya realizadas, como primer paso hacia la creación de un modesto Instituto Canario del Cine, modesto por la limitación de medios, pero interesante por su pervivencia.

Quien así habla es Antonio Rosado, que ejerce el oficio de la crítica de cine, que trabaja también en Radio Canarias FM-103 y que es —asimismo— realizador de varios cortometrajes, uno de los cuales todavía puede verse en ciudades y pueblos de la Península porque mereció una distribución nacional, cosa casi insólita para los cineastas que trabajan en las islas.

— Como ha analizado Pilar Miró, la directora de Cinematografía, es factible proteger el cortometraje de una parte y el cine español de otra frente a la invasión de los norteamericanos y sus multinacionales. El cortometraje suele ser la escuela de los futuros directores y habrá que ayudarlo, llevándolo más a los festivales extranjeros e instando a los exhibidores a que cumplan la obligación que tienen de cubrir los 12 minutos de pre-película con cortometrajes que sean algo más que la estampa colorista y de estandarización turística tan al uso.

CANARIAS, COMO ESCENARIO

Es ya tópico el dato de que las islas permitirían a los realizadores cinematográficos una

● «PERO, EN CAMBIO, HAY EXCELENTES REALIZADORES DE CORTOMETRAJES»

● «El Gobierno autónomo debe acordarse de ellos en el anunciado Congreso de la Cultura»

insólita variedad paisajística que les proporcionaría magníficas posibilidades para rodar sus trabajos. Recordamos alguna estancia de Lee van Cleef y alguna secuencia filmada en el «pueblo del oeste» del sur, por no hablar ya de las míticas estancias de las gentes del cine por estas tierras, tanto en «Moby Dick» como en «Atis Tirma», con la propia Silvana Pampanini y el Marcelo Mastroianni, es decir, la conquista castellana en plan zafarrancho a lo Buffalo Bill.

— Las islas son un escenario exótico. Pero, claro, como hay que traer el material, no es muy rentable rodar aquí. Claro que —en el otro lado de la balanza— hay que tener en cuenta que las islas facilitan todos los elementos de apoyo para trabajar en cine, desde los extras a los ayudantes y técnicos, que los hay.

El propio Rosado ha sido auxiliar de producción en tres películas rodadas hace poco en la isla: Jane, mi pequeña salvaje, Animales racionales, ambas de Elio Herrero, y una producción franco-alemana para la TV. También ha sido ayudante de dirección de Ramón Saldías. Y como todo crítico de cine es un director frustrado, Rosado ya ha perdido esa frustración como realizador de dos cortos de nivel más que digno: Ya es la soledad, historia de una anciana que conversa con los recuerdos de su casa, y La caja, elaborado a partir de un cuento de Carlos Platero, rodada en 35mm. Ambos cortos han sido puestos en colegios y teleclubs.

EL CINE NO ES UN ARTICULO DE LUJO

Actualmente —estima Rosado— hay excesivos impuestos sobre las salas de exhibición, con lo que las entradas se han encarecido. El español va poco al cine, y de continuar esta práctica, cada vez lo hará menos, a no ser que le echen «ET» o una película con diez oscars de Hollywood.

— Una de Pajares y de Fernando Esteso en plan «JR cabalga de nuevo», es decir, en plan hortera, que parece ser que es el único que entiende el gran público por su bajo nivel cultural.

El cine, una industria. Ahora mismo lo mínimo que se precisa para rodar un largometraje en este país son 20 millones de pesetas. En Canarias serían más aún, por los fletes, las dietas, los hoteles, etc. Quedan en la historia los trabajos de Pepe Dámaso, en La Umbría y Réquiem por un absurdo, dos mediometrajes perfectamente dignos. Pero el problema de hacer cine, aquí, es grave. De entrada, no existe mercado al que venderlo. De otro lado, existe el riesgo de un cine costumbrista canario que intente perpetuar los tics de Pancho Guerra. Dice Rosado que sería absurdo tocar temas localistas con un desarrollo localista; lo que hay que hacer es tener buenos guiones, que puedan interesar fuera.

Por el momento, a los realizadores canarios que desean hacer un trabajo en serio no les queda otro recurso que la emigración, como es el caso de Antonio Betancor, el de «Valentina», la adaptación de la «Crónica».



ca del alba» de Sender que estuvo en el Avellaneda hace poco y que a nivel nacional ha sido un éxito de taquilla.

RECUPERAR LAS MUESTRAS CANARIO-AMERICANAS

Hubo hace años unas convocatorias de interés: las muestras de cine canario-americano, dentro de los respectivos programas del 12 de octubre. De un plumazo —y alegando el típico motivo de la falta de fondos— la Mancomunidad les retiró la subvención.

Lo cierto es que aquellas muestras motivaron la venida a las islas de cortometrajes espléndidos de distintos países. Esta sería una recuperación interesante, no cabe duda. Sus cinco convocatorias dejaron un buen recuerdo.

— Yo creo que el Gobierno autónomo podría incluso contratar a los cineastas de las islas para rodar documentales que constituyeran un fondo divulgativo —docente para los escolares. No hay que exigir que el Gobierno autónomo se erija en productor, sino más bien que actúe como un mecenas que abra cauces. También hay un capítulo fundamental, que es el de la colaboración con televisión. Muchas películas ya realizadas en super 8 podrían pasarse a video y ser exhibidas, aunque pierdan algo de calidad.

En fin; he aquí algunas notas para entender el mundo del cine y sus circunstancias. Rosado es un testigo de excepción: En España hay excelentes directores, pero, claro, no hay infraestructura para hacer cine. En estas condiciones lo que puede generarse es un ciclo continuo de subproductos tipo Pajares y Esteso. Tendríamos que aprender de los alemanes, de cómo el Estado subvenciona y protege ese cine que está emergiendo con una fuerza tremenda, de cómo se organizan semanas especiales en el exterior. En fin, que seguimos en pañales. Y a ver si llega el cambio.

Luis LEÓN BARRETO
Foto: A. MARRERO

FIJADA LA FECHA PARA EL HOMENAJE AL EX DIPUTADO SOCIALISTA DOMINGO PEREZ TRUJILLO

● EL MISMO TENDRA LUGAR EL PROXIMO 29 DE ABRIL, EN EL PUERTO DE LA CRUZ

● Intervendrán en el acto el escritor José Arozena Paredes y Juan Rodríguez Doreste, con asistencia de Juan Marichal, sobrino del homenajeado

La Comisión pro-homenaje a Domingo Pérez Trujillo, primer diputado socialista por Tenerife, —Cortes de 1931-1933; y José Rodríguez Barreto; con la colaboración del Ayuntamiento del Pto. de la Cruz y de su Patronato de Cultura, nos comunica que la inauguración del busto, al querido Domingo Pérez Trujillo, se desarrollará en la ajardinada calle de Quintana, el viernes 29 de Abril a las 7 de la tarde. El acto será presentado por José Arozena Paredes y, seguidamente, en el salón de actos del Ayuntamiento, el senador Juan Rodríguez Doreste, disertará sobre el homenajeado. Harán igualmente acto de presencia, diputados y senadores del PSOE, de Las Palmas y Tenerife; como igualmente el catedrático y profesor de la Universidad de Harvard (EE.UU.) Juan Marichal, ligado por estrechos vínculos, familiares e ideológicos, con el homenajeado.

La lejanía separa y amortigua la prominencia de nuestros hombres, por lo que estamos en la obligación de acercarlos de nuevo a la superficie, haciendo conocer que lo dieron todo, pura y simplemente al servicio desinteresado de la justicia social y de las libertades.

Domingo Pérez Trujillo estuvo en la vanguardia de acción, defendiendo, junto a sus hermanos y amigos, en las primeras décadas de este siglo, conflictivo, dando la cara, exigiendo y consiguiendo un mínimo de bienestar para la clase proletaria, perseguida, analfabeta, particularmente en ese Puerto de la Cruz de entonces; sufriendo encarcelamientos y exilios.

Domingo Pérez Trujillo por su bien hacer, su combatibilidad y ecuanimidad, obtuvo el primer escaño socialista, para Tenerife (1931-1938).

Estimamos que no es el momento de hacer su panegírico, pero no podemos soslayar que durante la guerra fue herido en el frente del Escorial, gravemente, formó parte del grupo del Sindicato de Ingenieros, fue uno de los principales promotores del «Batallón Canarias», que defendiera la Casa de Campo y posteriormente en el Escorial. Entre 1937-1939 compartió la dirección de una fábrica de armamento, en Barcelona, dando y reparando lo poco que poseía.

Nació en 1890 y murió en Méjico, en el exilio, en 1954. De su hombría de bien y de sus cualidades, hay que destacar que, durante el conflicto, salvó vidas humanas, de personas de ideas dispares, considerándolas de buena fe y sinceras. En síntesis, era, simplemente, un hombre bueno, al servicio de los demás. Por ello que en el homenaje se han aunado sus partidarios políticos, pero asimismo, personas y amigos, alejados de la política.

No podemos dejar que esa saga de los Pérez Trujillo se pierda, ya que se sigue la tradición que personifican su sobrino carnal, Dr. Francisco Pérez y Pérez, senador por el PSOE y director de «El Sabinal», y de su otro sobrino, con quien convivió, el catedrático y profesor, Juan Marichal.

A los amigos y partidarios que con su aporte, para la materialización del busto, contribuyeron, les hacemos llegar, a la par que nuestro agradecimiento, la invitación para que asistan, en tan señalado día, a la inauguración y actos programados que, insistimos, tendrán lugar el viernes 29 de este mes, a las 7 de la tarde y en lugar señalado. Por la Comisión, Juan Feo González.

EMILIO GARCIA DENIZ, PREMIO DE LA ESCUELA DE TEATRO DEL AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

Emilio González Déniz, escritor grancanario recientemente distinguido con la recomendación de publicar su novela «Geoda» en el premio «Alfonso García Ramos», acaba de obtener un premio teatral convocado por la Escuela de Teatro del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. El premio consiste en la escenificación de la obra en la próxima temporada.

La obra galardonada lleva por título «Dicen que me llamo Juan», que desarrolla en un texto breve las vicisitudes de Juan García, «El Corredora», tras su muerte, cuando es rechazado tanto por la historia como por la leyenda y en la que aparecen personajes como el general Franco y el obispo Pildain.

El certamen de la Escuela de Teatro del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma se convocó recientemente y tenía apartados para escolares, juveniles y adultos, siendo este último el que correspondió a Emilio González Déniz, a quien felicitamos cordialmente.

CINE RIALTO HOY, GRANDIOSO ESTRENO

La cárcel se había convertido en un infierno... y la calle en una jungla violenta y cruel



Mayores de 18 años



Unos ochenta alumnos del Colegio Público «Reyes Católicos», en Schamann, visitaron el periódico LA PROVINCIA. Los alumnos del quinto nivel que vinieron acompañados de sus profesoras doña María del Carmen Marrero Hernández, doña María Jesús Martín Ortega y doña Silvia Dumlírez Torres, recorrieron las distintas dependencias

Foto: A. MARRERO

el CINE

Por A. ROSADO



Greta Scacchi en «Calor y polvo» de James Ivory

DOS VISIONES DE LA INDIA

■ «CALOR Y POLVO» DE JAMES IVORY Y «ASUNTO ARCHIVADO» DE MRINAL SEN

Dos obras presentes en Cannes este año nos ofrecían una interesante visión de la India. El tiempo presente y, en paralelo, la India colonial son el tema fundamental de «Calor y polvo» de James Ivory; la India actual con sus problemas simples y reales, constituyen el tema esencial del film de Mrinal Sen, «Kharij» (Asunto archivado).

UNA COLABORACION INDIO-AMERICANA

El film de James Ivory marca el 21 aniversario de la colaboración de este cineasta americano con el productor indio Ismail Merchant y con la guionista, también india, Ruth Prawer Jhabvala, una colaboración que ha producido, en el pasado, obras de gran calidad.

Esta vez, James Ivory y sus colaboradores van a contarnos la doble pasión por la India que sentirán dos mujeres separadas por sesenta años de vida. Anne (Julie Christie) que trabaja en la BBC, parte en viaje a la India en busca de los recuerdos de su tía-abuela; ésta, Olivia, ha vivido en la India en los años 20, sucumbiendo a la seducción de un nawab local.

DOS HISTORIAS EN PARALELO

En paralelo las dos historias nos harán descubrir la India colonial con cortejo de fiestas fastuosas, más cerca de nosotros. Una India diferente, que sigue sin embargo despertando en los hombres la misma pasión. El film de Ivory nos mostrará las dos pasiones del cineasta. La primera, la del gran país que le inspira; la segunda, la observación del comportamiento de los grupos humanos dentro de un sistema social determinado.

LA MUERTE DE UN NIÑO CASI ESCLAVIZADO

Las preocupaciones de Mrinal Sen son de tipo claramente moral. Su film «Asunto archivado» nos cuenta la muerte de un niño, criado de una pareja de la clase media. El pequeño servidor, tratado como un ser inferior, duerme bajo la escalera del inmueble. Un día una ola de frío le hace refugiarse en la cocina donde perecerá por las emanaciones de una estufa.

Con una delicadeza particular, Mrinal Sen va a contarnos cómo la pareja que empleaba al muchacho muerto, se irá dando cuenta del comportamiento inhumano que tenían hacia él, un comportamiento que no es el producto de una acción positiva, sino la aceptación de unas reglas prefabricadas por una sociedad que no ha descubierto aún la solidaridad entre los hombres.

Mrinal Sen, que en otras ocasiones se ha servido del cine como arma revolucionaria, hace aquí una serie de retratos intimistas, describiendo un conflicto moral con una extraordinaria persuasión.

Insólito y emocionante

DE LA «UVI», AL CINE

Ocurrió la pasada semana en el Cine Avenida. Se proyectaba el film rodado en Gran Canaria «Jane, mi pequeña salvaje»; se presentó una ambulancia ante el cine, bajaron en una camilla a una joven, con la ayuda de enfermeros y doctor; la muchacha iba conectada a las agujas y tubos que le proporcionan el suero con el que se mantiene en vida. Se introdujo la camilla en la sala de proyección, y allí, en la oscuridad, la enferma pudo ver, tendida en su lecho de dolor, el film de «Jane». Se trata de una joven que desde hace dos años vive en la Unidad de Vigilancia Intensiva, que no puede ni hablar, pero que vive todavía con ilusión de salir del estado en que se encuentra. La chica comunicó a su madre que deseaba ver esta película, y allí la llevaron, y pudo disfrutar del espectáculo que, según dijo su madre, le encantó. La dirección del Cine Avenida la ha invitado a ver el próximo estreno de «Un amor de verano». Bonito, insólito y emocionante. Sobran las palabras ¿no?

★ PROXIMOS RODAJES.— Y siguiendo con lo de «Jane», resulta que el productor, guionista y director Eligio Herrero, que rodó este filme el pasado año en nuestra isla, va a emprender una segunda parte, dado el buen éxito que ha cosechado la película, y reinvirtiendo el dinero obtenido. Eligio Herrero había rodado también, justo antes de la cinta citada, otra titulada «Animales racionales», que se estrenó en el cine Vegueta, y que tuvo una carrera correcta, dentro de lo discreto. Esta cinta ya la ha vendido a los USA y algún otro país de Europa. Por lo tanto, también va a rodar una segunda parte de ella. Los dos rodajes se concretarán próximamente con la visita de E. Herrero a nuestra isla, en este

mes, tema del que les hablaremos en cuanto tengamos más información.

★ NOVENA MUESTRA.— A partir del 26 de septiembre, en el Cine Avenida tendrá lugar la Novena Muestra de Cine Internacional de Las Palmas, que llevará los siguientes títulos probablemente: «El director de orquesta» de Andrzej Wajda, «Jules et Jim» de François Truffaut, «Un año de trece lunas» de Rainer Werner Fassbinder, «Mi tío de América» de Alain Resnais, «El hombre de hierro» de Andrzej Wajda y «Fabian» de Wolf Gremm. Un suculento plato cinematográfico para amantes de los buenos filmes, que recomendamos con todas las garantías de que las películas son de primera calidad.

★ CINE JURIDICO.— También ya se va conjuntando la II Semana de cine jurídico, patrocinada por el Colegio de Abogados de Las Palmas, que propondrá a los espectadores algunos de los títulos siguientes que se están barajando: «En nombre del Papa Rey», «El veredicto final», «Fuego en el cuerpo», «Alambradas de cristal», «Desaparecido», «La cárcel de cristal», «La sal de la Tierra», «Metello»... Informaremos con más precisión en cuanto se precisen fechas y títulos.

★ VERANO.— No ha estado muy mal este verano para el conjunto de las salas de Las Palmas, tanto con estrenos como con reestrenos que han atraído a un público de tarde y noche hacia el templo de las ilusiones y de las distracciones. Destacan entre los éxitos «Superman III», «El muro», «¿Qué me pasa doctor?», «Tienda de locos», «El jovecinto Frankenstein»... Dentro de poco verán la luz de los proyectores títulos como «Fama», «Cristal oscuro» y entrará ya la plena temporada en octubre en espera de los grandes estrenos que cubrirán las fechas de Navidad y fin de año, que esperamos sean, para todos los cines, fructíferas y taquilleras.

«Réquiem por un campesino español», nuevo film de Francisco Betriú, interpretado por Antonio Ferrandis

La novela de Sender «Réquiem por un campesino español» va a ser llevada al cine por Francisco Betriú, el director de «La plaza del Diamante». Está previsto que el rodaje comience en este mes de septiembre. Al frente del reparto Antonio Ferrandis, que deberá afeitarse su característica barba para incorporar al sacerdote protagonista.

Después del éxito, económico y artístico, alcanzado por «La plaza del Diamante», podía pensarse que a Francisco Betriú —traductor en imágenes del libro de la malograda Mercé Rodoreda— se lo disputaban los productores. Estas cosas tal vez ocurran en Hollywood, pero no aquí. Nuestro cine no está para estas alegrías. Cada película suele ser un parto con dolor, pero mucho antes de empezar a filmarla.

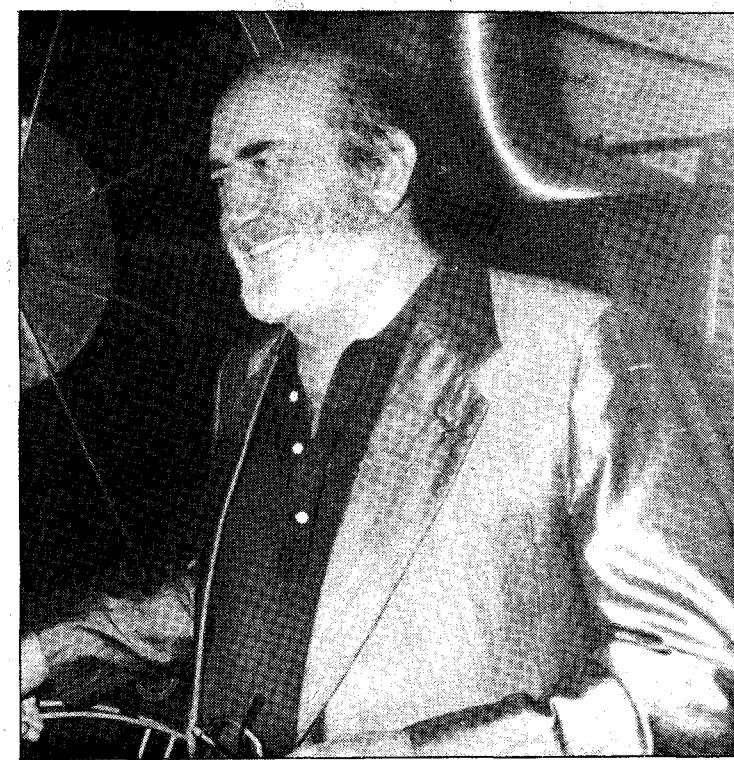
Betriú sigue preparando concientudemente sus proyectos (el primitivo guion de «La plaza del Diamante», por ejemplo, ya lo había escrito en 1975). En este mes iniciará el rodaje de la versión cinematográfica de «Réquiem por un campesino español», la novela que Ramón J. Sender escribió en 1960. En este caso se trata de un proyecto que hace cuatro años debía llevar a cabo Jordi Grau, pero no salió adelante.

«NO PODEMOS SER TRIUNFALISTAS»

Como siempre, Betriú se enfrenta al raquitismo económico imperante en el cine español. «Yo deseaba rodar «Réquiem por un campesino español» donde realmente transcurre la historia de Sender: una parte de la provincia de Huesca que linda con Lleida. La obra está escrita en castellano».

El personaje protagonista Mosen Millán, será interpretado por Antonio Ferrandis. «Es un entusiasta del film desde que le dejé el guion y ha rechazado otros proyectos para poder interpretar «Réquiem...». Lógicamente deberá afeitarse la barba, cambiando su característica imagen de estos últimos años». El guion sobre la novela de Sender ha sido escrito por Betriú en colaboración con Raúl Artigot, que también desempeñará su función habitual de director de fotografía.

Marchar a Madrid le obliga a posponer el proyecto de llevar al cine la novela de José María de Sagarra «Vida privada», que parecía más inmediato. «El mismo productor de «La plaza del Diamante» me ofreció otra película basada en una novela catalana. Yo escogí «Vida privada», de Sagarra. Tuvimos una reunión con su hijo, Joan de Sagarra, acordando realizar una adaptación con Gustau Hernández y la colaboración en el guion de Juan Marsé y Jaime Gil de Biedma. Al cabo de un mes, sorprendentemente, el productor dijo que ya no. He localizado los exteriores en diez lugares distintos en los alrededores de Madrid y dispongo de un presupuesto de tipo medio, dentro de lo que actualmente se está haciendo en España. La verdad es que yo no comparto el triunfalismo de José Luis Garci. Pero sí admito que actualmente hay un reconocimiento



internacional hacia nuestro cine, realizado en condiciones más bien precarias, industrialmente hablando».

Para Betriú, el libro de Sender «casi parece la sinopsis de una película. Es muy cinematográfico y además se trata de una gran novela. De la novela española más publicada después de «El Quijote», porque «Réquiem...» sigue siendo libro de texto en las universidades norteamericanas. Si no se hizo antes en cine es porque la censura española de la época se habría cargado el guion».

Trabajamos en la primera adaptación hasta conseguir una sinopsis de setenta páginas, ya que Joan de Sagarra nos dio a Gustau Hernández y a mí la opción de la novela. Pero no teníamos productor, lo cual refleja la grave situación por la que atraviesa el cine catalán. Presentamos el proyecto al tercer canal de televisión de la Generalitat, que se ha interesado por él. También ha surgido la posibilidad de una nueva productora, ya veremos».

Betriú quiere plantearse la realización de «Vida privada» para televisión o para el cine, porque sabe por experiencia que tienen ritmos distintos y no intercambiables.

«SAL GORDA», PELICULA DE FERNANDO TRUEBA

«Sal gorda» es una película normal, asegura Fernando Trueba, que este sábado terminó el rodaje de esta obra: una comedia de enredo y una historia de amor protagonizada por Oscar Ladoire en el papel de compositor de canciones de éxito y Silvia Muñí, en un papel de psiquiatra.

Después del éxito obtenido con «Opera prima», seguido del fracaso que supuso para este director «Mientras el cuerpo aguante», «que sí era, reconoce, una película susceptible de ser tomada por rara», Trueba se ha propuesto hacer una «comedia en estado puro, sin concesiones ni coartadas».

Oscar Ladoire y Fernando Trueba son los autores del guion que, en opinión de este último, es, junto al reparto con Paco Rabal y Antonio Recine entre otros, lo mejor de la obra.

LAS CASAS DE NERUDA

La profesora chilena Ruth González Vergara ha presentado en el Centro Iberoamericano de Cooperación una película sobre las casas en las que vivió Neruda en Chile y a través de las cuales el poeta trataba de rescatar el espacio feliz de su niñez.

Las tres mansiones más importantes de Neruda, «Isla negra», «La Chascona» y «La Sebastiana», aparecen en la película y sirven a la realizadora y lingüista exiliada en España para exponer su teoría de que la morada es un elemento esencial para el hombre, que lo enraiza con la tierra y le devuelve a sus orígenes.

En la película, que dura 20 minutos, aparece Neruda recitando poemas, entre textos de sus memorias y versos leídos por otra persona.